

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232471

UNIVERSAL
LIBRARY

الجزء الثالث من كتاب
عمدة المحتاج في علم الأروية والعلاج

* (معرضت الجزء الثالث من عمدة المحتاج في على الادوية والعلاج) *

صحيفة

- ٢ - الفصيلة البصلية
- ٢ - بلسم القوباو
- ١٥ - بلسم طاو
- ١٩ - بلسم البيرو
- ٢١ - الفصيلة الافوسية
- ٢١ - الالفوس
- ٢٣ - الفصيلة الميحية (المطيراسية)
- ٢٣ - جاوى
- ٢٦ - الحوض الجاوى
- ٣٠ - الميعة البالبسة
- ٣٣ - الفصيلة السمية (ميوسية)
- ٣٣ - الميعة السائلة
- ٣٧ - الفصيلة اللاذنية
- ٣٧ - لاذى
- ٤١ - فصيلة اربلباسية
- ٤١ - جنسبج
- ٤٥ - الفصيلة النجيلية
- ٤٥ - حزنل
- ٤٧ - اذخر
- ٤٩ - خاتمه في وظيفه ادمه السباى المروج
- ٥٠ - الفصيلة الاسلية أو السمارية
- ٥٠ - آسل (سبار)
- ٥٢ - الفصيلة السعدية
- ٥٢ - ستونوس

- ٥٣ - سقوبوس
 ٥٤ - الفيلة السومقية أى فصيلة رجل الاف
 ٥٥ - الشجرة الكافورية
 ٥٦ - بطيخ الباسيا أى الثوم
 ٥٨ - رجل الاف المسكلى
 ٦١ - غائمة
 ٨٧ الباب الثانى فى المنهات الخاصة أى التى يتوجه فعلها بالاكثرو
 على مفعول واحد أو مفعول واحد
 ٨٧ - الفصل الاول فى الادوية التى تؤثر على المخصوص فى الانواع الكلى
 أى منارات البول
 ٨٧ - كلام على فى المنارات البول
 ٩٠ - الجواهر المدرجة الملكة الحيوانية
 ٩٠ - المنصور البول
 ٩٥ - الجواهر المدرجة المعدنية
 ٩٥ - كلام على فى القلوبات موصو
 ١٠١ - البطاس والصود
 ١٠١ - أفران كوليونات البطاس
 ١٠١ - كوليونات البطاس المتعادل الذى كان يسمى تحت كوليونات البطاس
 ١٠٦ - بيكوليونات البطاس
 ١٠٩ - كوليونات البطاس والنوشادر
 ١٠٩ - شتوات البطاس
 ١١٢ - خلاصات البطاس
 ١١٩ - أفران كوليونات الصود
 ١١٩ - الاول تحت كوليونات الصود (نطرون)
 ١٢ - بيكوليونات الصود
 ١٢٨ - ليرات (ليرات الصود)
 ١٢٨ - ليرات البطاس
 ١٢٩ - خلاصات الصود
 ١٣٠ - طوطوات البطاس والصود

- ١٣١ - الصوابين
 ١٣٤ - الصوابين الطبي
 ١٤٠ - الادوية المدرة المأخوذة من المأكلة البائية
 ١٤٠ - الفصيلة الزنبقية والفصيلة الخشبية
 ١٤١ - اصل الفصل
 ١٥٠ - خشبي
 ١٥١ - الفصيلة المحلونية (اسفوانغية)
 ١٥١ - هليون
 ١٥٨ - الآس البوري وهو الصنوبر من شوايفه الدري
 ١٥٩ - الفصيلة الخشبية (ايرضية اداين فاسيه اداين ورويه)
 ١٥٩ - غيب الدب
 ١٦٢ - قطلب
 ١٦٣ - خشبي وفسليم
 ١٦٥ - خشبي المحبي
 ١٦٦ - الفصيلة القوية
 ١٦٦ - قاتقاً اوقال قاتقاً
 ١٧٠ - الفصيلة الزنبقية
 ١٧٠ - خشبية الزواج
 ١٧٢ - الفصيلة السذابية
 ١٧٢ - دايوسامشون
 ١٧٤ - الفصيلة الخشبية
 ١٧٥ - توسعة (باغوت)
 ١٨٠ - فصيلة سيسيويه
 ١٨٠ - الدالية الوحشية اوالكرام الوحشي باربراموا
 ١٨٢ - فاقولان الفصيلة البقية موقف الثور والنحل وهو المسمى بوم
 ١٨٣ - ديتانان الفصيلة القبارية
 ١٨٣ - القبار (سعر)
 ١٨٦ - ديتانان فصيلة امتاسيه
 ١٨٦ - ملوكيت
 ١٨٦ - ديتانان الفصيلة السرخسية
 ١٨٦ - سيطر
 ١٨٧ - اسقولون فندايون
 ١٨٩ - ديتانان الفصيلة البادية بجمالية
 ١٨٩ - الكالج
 ١٩٢ (الزئبق اثنائي في المقوقات)

١١١ - كلام كلّي في المحور والمحورة

٢٠١ - الحمايات البخارية

٢١٢ - الحمايات البخارية في حمام الومل ونحوه.

٢٢١ - التآنج الصحية لهواء حارّ فلبس

٢٢٥ - التآنج الفسيولوجية لهواء حارّ كلب



- ٢٢٦ التناج القسوي ريجية للعمام الحارة
٢٣٠ البرد
٢٣٢ وسائط التبريد الماء البارد والثلج
٢٣٢ وضع البارد على البطن
٢٣٣ استعمال البارد في التقلصات والتشنجات
٢٣٣ نفع الازدراد البارد في القي والوجع العصبي المعدي
٢٣٣ نفع البارد في التقلصات الاستبرية
٢٣٤ الصب البارد
٢٣٥ استعمال البارد في الفوق ومنع استعماله في الحيات الانهاية
٢٣٥ ادرو تيرايا (أى العلاج بالماء)
٢٣٧ كيفية العلاج بالماء البارد على طريقة ابريمنت
٢٤٦ طرق مؤسدة على مائة تدعيه هذه الطريقة من الدلالات
٢٥١ الادوية المعركة
٢٥٦ المبحث الاول في المعرفات المعدنية
٢٥٦ الكبريت
٢٦٣ الحمض كبريتوز
٢٦٧ كبريت الصود
٢٦٧ تحت كبريت الصود
٧٦٧ الحمض ادرو كبريتيك
٢٧٠ الكبريتورات
٢٧١ الكبريتورات الغير المعدنية
٢٧١ الاول كبريتورات الكربون
٢٧٢ الثاني كبريتورات الكلور
٢٧٢ الثالث كبريتورات البود
٢٧٢ الرابع الكبريت الادروجيني
٢٧٢ الكبريتورات القلوية عموما
٢٧٤ كبريتورات البوطاسيوم
٢٨١ كبريتورات الصوديوم
٢٨٥ كبريتورات الكلسيوم
٢٨٨ كبريتورات المغنيسيا
٢٨٨ الاملاح الكبريتية

صحيفة

- ٢٨٩ الادور كبريتات
 ٢٨٩ الاول ادرو كبريتات النوشادر
 ٢٨٩ الثاني ادرو كبريتات كبريتي النوشادر
 ٢٩٠ الثالث ادرو كبريتات الكلس وادرو كبريتات المغنيسيا
 ٢٩٠ الرابع ادرو كبريتات الصود
 ٢٩٠ الخامس ادرو كبريتات كبريتي الصود
 ٢٩٠ أملاح الايو كبريتت (أى تحت كبريتت)
 ٢٩١ ايو كبريتت الصود
 ٢٩١ الكبريتات الملهمة
 ٢٩١ الكبريتت الملهمة
 ٢٩١ الاول كبريتت الكلس
 ٢٩٢ الثاني كبريتت البوطاس
 ٢٩٢ الثالث كبريتت الصود
 ٢٩٢ المياه المعدنية الكبريتية
 ٢٩٤ جلة مياه رئيسة كبريتية معدنية طبيعية
 ٢٩٧ المبحث الثاني في الجواهر النباتية المعروفة
 ٢٩٧ الفصيلة السذابية
 ٢٩٧ خشب الانبياء (خشب القديسين)
 ٣٠٢ راتنج خشب الانبياء
 ٣٠٤ الخشب المقدس
 ٣٠٤ الفصيلة الهالونية
 ٣٠٤ العشب
 ٣١٢ خاتمة
 ٣١٥ الجذر الصيني
 ٣١٦ أنواع من جنس سمبلوكس
 ٣١٧ الفصيلة الغارية
 ٣١٧ ساسفراس
 ٣٢٠ الفصيلة النجيلية
 ٣٢٠ جذر الغاب
 ٣٢١ أنواع من جنس ارندو
 ٣٢٣ الفصيلة الدفلية (أبوسينيه)
 ٣٢٣ استاقياس

- ٣٢٦ أنواع استطراذية من جنس استطراس
 ٣٢٩ الفصيلة التريفينجية
 ٣٢٩ السمحاق المسح
 ٣٣١ الفصيلة الناقوسية (كباؤولاسيه)
 ٣٣١ جذور لوبيليا
 ٣٣٤ الفصيلة البقلية
 ٣٣٤ اسطرغالوس (مخاب العقاب)
 ٣٣٦ الفصيلة الصندلية
 ٣٣٦ أنواع المزدل
 ٣٤٠ الفصيلة القريبونية
 ٣٤٠ خشب العود وأنواعه
 ٣٤٦ تنم في خشب رود وخشب البقس وخشب الابنوس
 ٣٤٨ الفصيلة السعدية
 ٣٤٨ سعد
 ٣٤٨ جذور السعد الطويل والسعد المستدير
 ٣٥٠ قثم البردى
 ٣٥٢ ومنها حب الزلم
 ٣٥٣ ومن الفصيلة السعدية ما يذ كر على الاثر
 ٣٥٣ العشب النجسايوة
 ٣٥٤ فصيلة أولماسيه (ساقديه)
 ٣٥٤ القشرة الباطنة لشجر الدردار أى شجرة البق
 ٣٥٧ أنواع من جنس أولماس
 ٣٥٨ الفصيلة المركبة
 ٣٥٨ جذور القعيل
 ٣٥٩ الفصيلة القرنفلية البستانية (قريوليه أوكريوليه)
 ٣٥٩ أهذاب القرنفل الاحمر أى قرنفل البساتين
 ٣٦١ الفصل الثالث فى الادوية التى تؤخذ من اعضائها
 ٣٦٤ الفصيلة السداية روتاسيه
 ٣٦٤ السذاب
 ٣٦٧ حرمل
 ٣٦٩ تنم
 ٣٧١ ومن الفصيلة السداية دكماموس ابيض

صفحة

الاجل	٣٧٢
الفصيلة الاربسية (ايرديه)	٣٧٢
زعفران	٣٧٢
الفصيلة النجيلية	٣٧٧
الشيلم المقرن	٣٧٧
ارجوتين وججير وارجوتين بنجان	٣٨٦
كليمات في الشيلم السليم والزوان اللذين يثبت عليهما الارجوت	٣٨٩
الفصل الرابع في الادوية المنبهة التي تؤثر بالاكثر	٣٩١
على بعض الغدد واهضاء الامتصاص	
اليود	٣٩٣
اليودورات المعدنية والادريودات	٤٠٥
يودورالبوطاسيوم	٤٠٥
يودورالصوديوم المسمى سابقا ادريودات الصود	٤١٢
يودورالباريوم	٤١٢
يودورالنوشادر	٤١٣
يودورالحديد	٤١٣
يودورالرصاص	٤١٦
يودورالشارصين	٤١٧
يودورالنحاس	٤١٧
يودورالاسيمون	٤١٧
يودورالزرنج	٤١٨
يودورالفضة	٤١٨
يودورالذهب	٤١٨
يودورالزئبق	٤١٨
يودورالكالسيوم	٤١٩
يودورالكبريت	٤١٩
يودورالكربون (يودوفرم)	٤١٩
يودورالكينين ويودورالسنكونين	٤٢٠
يودورالنشا	٤٢٠
اسفنج	٤٢١
دهن مورو	٤٢٥
البروم	٤٣٢

برومورالبوطاسيوم	٤٣٤
برومورالحديد	٤٣٥
برومورالزئبق	٤٣٥
المياه المعدنية البرومورية والبودورية	٤٣٦
تجمة	٤٣٨
كلام كلي في تأثير المستحضرات المعدنية	٤٣٨
أصول مختصرة في المركبات الزئبقية	٤٤٣
الزئبق المعدني	٤٤٧
الاول استعمال الزئبق السائل	٤٥٠
الثاني أكسيد الزئبق	٤٥٥
الأكسيد الاول للزئبق	٤٥٦
الأكسيد الثاني للزئبق	٤٥٧
الثالث املاح الزئبق	٤٥٧
الاول كبريتورات الزئبق	٤٥٧
زئبقفور	٤٥٩
الثاني كبريتورات الزئبق	٤٦٢
فأول اول كاورور الزئبق (كلوميلام)	٤٦٣
وثانيا ثاني كاورور الزئبق (سليماني أكال)	٤٦٩
وثالثا الكاورور النوشادري الزئبق	٤٧٧
فأول الكاورور النوشادري الزئبق القابل للاذابة	٤٧٧
والثاني الكاورور النوشادري الزئبق الغير القابل للاذابة	٤٧٨
الثالث يودورات الزئبق	٤٧٨
فأول اول يودور الزئبق	٤٧٩
وثانيا ثاني يودور الزئبق	٤٨٠
وثالثا يودور الزئبق والبوطاسيوم	٤٨٢
ورابعا كلور يودور الزئبق	٤٨٤
الرابع برومورات الزئبق	٤٨٤
الخامس سيانورات الزئبق	٤٨٦
فأول سيانور الزئبق	٤٨٦
وثانيا أكسيد سيانور الزئبق	٤٨٨
وثالثا سيانور الزئبق والبوطاس	٤٨٩
ورابعا سيانور ادر اوجيرات يودور البوطاسيوم	٤٨٩

- ٤٨٩ السادس أنواع كبريات الزئبق
 ٤٩٠ السابع أنواع نترات الزئبق أى ازونات الزئبق
 ٤٩١ فأولا أول نترات الزئبق
 ٤٩٣ وثانيا أول نترات نوشاردى زئبقى (الزئبقى الذائب الهيمان)
 ٤٩٥ وثالثا ثانيا نترات الزئبق
 ٤٩٧ الثامن أنواع خلاات الزئبق
 ٤٩٧ فأولا خلاات أول أو كسيد الزئبق
 ٤٩٨ وثانيا خلاات ثانيا أو كسيد الزئبق
 ٤٩٨ التاسع أنواع طرطرات الزئبق
 ٤٩٨ فأولا طرطرات أول أو كسيد الزئبق
 ٤٩٩ وثانيا طرطرات ثانيا أو كسيد
 ٤٩٩ وثالثا طرطرات الزئبق والبوطاس
 ٥٠٠ العاشر بورات الزئبق
 ٥٠٠ الحادى عشر كربونات الزئبق
 ٥٠٠ الثانى عشر ادر وكرات الزئبق
 ٥٠٠ الثالث عشر تحت فصقات الزئبق
 ٥٠١ الرابع عشر أو كسلات الزئبق
 ٥٠١ الخامس عشر أول وموجرات لزنق
 ٥٠١ النتائج الصحية والعلاجية للادوية الزئبقية عوما
 ٥٠٢ الاول النتائج الاقوية للادوية الزئبقية أى الحاصلة بالمباشرة وبدون واسطة
 ٥٠٣ الثانى النتائج الثانوية للزئبقيات أى الحاصلة بالواسطة
 ٥٠٤ الثالث العوارض السمية المتبقية عن افراط استعمال الزئبقيات وعلاجها
 ٥٠٨ مضافات التسمم بالادوية الزئبقية
 ٥١١ الثالث كيفية تأثير الزئبقيات تأثيرا علاجيا
 ٥١٢ الرابع شروط الاستعمال الطبى للزئبقيات
 ٥١٥ الخامس استعمال الزئبقيات استعمالا صحيا وحفاظا للصحة
 ٥١٦ السادس لاستعمالات العلاجية للزئبقيات
 ٥٢٤ التأثير العلاجى للادوية الزئبقية المستعملة وضعافها الظاهر
 ٥٢٨ تأثير الزئبقيات فى الحيوانات التى هى عولة على غيرها
 ٥٣٠ خاتمة
 ٥٣١ المستحضرات الذهبية
 ٥٣١ الذهب

- ٥٣٣ الاول الذهب في حالة المعدنية
 ٥٣٥ الثاني مخاليط الذهب
 ٥٣٥ الثالث أكاسيد الذهب
 ٥٣٨ الرابع الذهب المدخن
 ٥٣٩ الخامس اول بودور الذهب
 ٥٤٠ السادس كبير بودور الذهب
 ٥٤٠ السابع كاورورات الذهب
 ٥٤١ فأول ثاني كاورور الذهب
 ٥٤٢ وثاني كاورور الذهب والصوديوم
 ٥٤٣ استعمال كاورورات الذهب والصوديوم
 ٥٤٤ الثامن سبانور الذهب
 ٥٤٥ كلام كلي في تأثير الادوية الذهبية
 ٥٤٦ فأول التأثير الصلي للمستحضرات الذهبية
 ٥٤٩ التأثير العلاجي للمستحضرات الذهبية
 ٥٥١ الاختيار والمقادير وكيفية الاستعمال عموما لادوية الذهبية
 ٥٥٢ البلاطين أي الذهب الابيض واملاحه
 ٥٥٨ فصقات الكلس
 ٥٥٩ خللات الكلس
 ٥٦٠ ليونات الكلس (سترات الكلس)
 ٥٦٠ فلورات الكلس
 ٥٦٠ أوليوم جرات الكلس
 ٥٦٠ أنواع كربونات الكلس
 ٥٦١ كبيريات الكلس (جبس)
 ٥٦٢ كاورور الكلسيوم
 ٥٦٤ كاورور المغنيسيوم
 ٥٦٤ كاورور الباريوم
 ٥٦٤ فأول كاورور الباريوم
 ٥٦٦ الثاني تحت كربونات الباريت
 ٥٦٦ الثالث كبيريات الباريت
 ٥٦٧ الرابع نترات الباريت
 ٥٦٧ الخامس ميكونات الباريت
 ٥٦٧ كلمات في الاسطر نسيان واملاح منه

- ٥٦٧ المنقزراً كاسيده واملاحه
 ٥٦٩ مرقتينبا (زمنوت)
 ٥٧٠ تحت نترات البنموت
 ٥٧٥ الفصل الخامس في الادوية المنبهة التي يتوجه تأثيرها على خصوص المجموع العصبي
 ٥٧٦ المبحث الاول في المنبهات الحقيقية للمجموع العصبي
 ٥٧٦ فأولاً في الجوواهر المعدنية المنبهة للمجموع العصبي
 ٥٧٦ الفسفور
 ٥٨٥ المقدار المستحضرات الاقرباذنية التي يدخل الفسفور فيها
 ٥٩٠ حوامض الفسفور وسيما فوسفاتيك وفسفوريك
 ٥٩٤ وثانياً في الجوواهر النباتية المنبهة التي تؤثر على المجموع العصبي
 ٥٩٤ فصيلة أبوسيفيه أو يقال الفصيلة الاستر كنيضية
 ٥٩٤ جوزالقي
 ٦٠٣ فول سنقنياس
 ٦٠٦ أنواع أخرى من استر كنوس
 ٦٠٩ الاستر كين
 ٦١٤ املاح الاستر كين
 ٦١٦ البورسين
 ٦١٩ املاح البورسين
 ٦٢٠ الفصيلة المركبة القمية
 ٦٢٠ اريثكا
 ٦٢٤ الفصيلة العنابية
 ٦٢٤ العصير
 ٦٤٥ الفينيد
 ٦٣٠ الانبذة الدوائية
 ٦٣١ الكحول
 ٦٣٧ خاتمة ذكر فيها الملخص ما قاله أطباء العرب في الشراب المسكر
 ٦٤٣ مضادات التشنج
 ٦٤٣ الانبغات
 ٦٤٤ الانبغات الكبرى
 ٦٤٩ الانبغات النثرى أو يسمى وهو الاحسن بالانبغات النثرى
 ٦٥١ الانبغات الخلى

- ٦٥٢ الاتبرالادروكادري
 ٦٥٣ كلام كلي في النتائج الفسيولوجية للدوية التي مقوها منتشرة
 ٦٥٧ الاستعمال العلاجي لعموم الادوية المنتشرة
 ٦٦٠ كلوروفرم
 ٦٦٢ الفصيلة الغارية
 ٦٦٢ المكافور
 ٦٧٦ الصمغ الراتنجية من الفصيلة الخيمية
 ٦٧٦ الجلنت
 ٦٨٠ أشق
 ٦٨٢ قناوشق
 ٦٨٤ قنه
 ٦٨٤ سكينج
 ٦٨٥ جاوشير
 ٦٨٧ الفصيلة الوريانية
 ٦٨٧ فولروا (يانابرية)
 ٦٩٣ أنواع من جنس والياناها استعمال
 ٦٩٥ الوريانات
 ٦٩٥ والريانات الحارصين
 ٦٩٧ الفصيلة النارجية
 ٦٩٧ أوراق النارج والبرتقان وأزهارهما
 ٦٩٧ الفصيلة الزيزفونية
 ٦٩٧ زيزفون
 ٦٩٩ الفصيلة الآسية
 ٦٩٩ دهن قاجيبوت أي دهن الخشب الأبيض
 ٧٠٠ الفصيلة الشقية
 ٧٠٠ عرد الحليب فاوانيا
 ٧٠٢ فصيلة رجل الاور (شينوبودية)
 ٧٠٢ رجل الاورالمة
 ٧٠٢ وثلاثا في الجواهر النباتية المعدنية
 ٧٠٢ الكهرباء
 ٧٠٦ المحض الكهربائي وروح الكهرباء أي دهن الكهرباء والدهن الناري
 الكهربي

- ٧٠٨ كلمات في الكهربية ولواحقها والعلاج بها
 ٧٠٨ وأولاف الكهربية
 ٧٢٧ وثانيه البلوانية
 ٧٢٨ وثالثه الغرزالابري
 ٧٣١ ورابعة الكهربية الغرزية
 ٧٣٢ وخامس المغناطيس والمغناطيسية
 ٧٣٤ النتائج الفسيولوجية أى الصحة والعلاجية للمغناطيس
 ٧٤١ وسادس المغناطيسية الحيوانية
 ٧٤٤ الطرق المستعملة لظواهر الظاهرات المغناطيسية الحيوانية أى المقطعة
 ٧٦٧ التكميس (أى الدلائل)
 ٧٧٢ والثاني في القرع السيطي
 ٧٧٢ ورابع في الجواهر الحيوانية المضادة للتشنج
 ٧٧٢ المسك
 ٧٧٨ جندبادستر
 ٧٨٣ بادزهر
 ٧٨٥ العنبر
 ٧٨٨ الطفر العطري (أظفار الطبيب)
 ٧٨٩ الزباد
 ٧٩١ الدهن الحيواني للربيل
 ٧٩٣ الرتبة السادسة في الادوية المخدرة
 ٧٩٥ الفصله الخشخاشية
 ٧٩٥ الخشخاش
 ٧٩٨ المتدار والتراكيب الدوائية من رؤس الخشخاش
 ٨٠٠ أنواع من جنس بابافيرا
 ٨٠٢ أفبون
 ٨١١ الترياقات
 ٢٢٧ جدول مفردات
 ٨٤٣ كلمات عامة في التواعد الطبية العضوية
 ٨٤٣ القلوبات النباتية (أى الشبيهة بالقلوبات)

الجزء الثالث من كتاب عمدة
المحتاج في على الادوية والعلاج
ويعرف بالمادة الطبية
للسيد أحمد أفندي
الرشيد في حفظه
الله آمين

بسم اعلی بن حسن البشتی

❖ (بسم الله الرحمن الرحيم) ❖

❖ (الفصل البقية) ❖

❖ (بسم التوباد) ❖

يسمى بالافرنجة يوم دوقوباو والاول تسميته راتنج القوباو لانه ليس بالسما وانما هو راتنج
تربتي يسمي بيل أو يستخرج من نبات يسمى باللسان النباتي قوبغا أو فس الس أي الطبي
لجنسه قوبغا من الفصيلة البقلية عشرى الذكور أحادي الاناث واسم هذا الجنس أن
من قوبغا أو بقال قوبيا وهو ما اسمان لنوعه الرئيس بالبريزيل وذلك النوع الذي يخرج
منه هذا البلسم ينبت طبيعة بأقاليم مختلفة من الاميرة الجنوية مثل قرطاجنة الاسيرة
وطلو وبريزيل وغير ذلك واستنبت بجزائر أنتيسله وغيرها ومكث النباتيون مدة طويلة
لا يعرفون لجنسه الانواع واحد او هو المذكور ثم ظهر لهم أنواع أخرى يستخرج منها
البلسم قال بوشرده يسمي هذا البلسم من شقوق تفعل في أنواع من جنس قوبغا منسل
أو فسنا الس وجباتنسم وقرديتوباو وقرباوما وغبر ذلك

(الصفات النباتية لأنواع المذكور هنا) هو شجر كبير متقارب الفروع لطيف الشكل
وأوراقه منة اقية مركبة من وريقات عددها من ٥ الى ٨ بيضاوية منتهية بنقطة
حادة وهي كاملة عديمة الزغب وفيها بعض لمعان وممكنة وتكاد تكون عديمة الذئب
والازهار صغيرة بيضة يتكون منها عناقيد متفرعة موضوعة في آباط الاوراق وطولها

٣
كطول الاوراق والكأش مركب من ٤ قصوس فيها بعض اختلاف ومنقشرة
ونرحها البنوس وغيره الى أنها تخرج ذو ٤ أهداب مع أن التويج معدوم في الحقيقة
والذكور ١٠ سائبة أى خالصة متساوية وكلها غيبقة والنمر الذي لم تعرف الى
الآن حالة نصفه التام كرى منضغط فيه استدارة وثاني الصلف ويحتوى عادة على برزة
أبرزتين والمستعمل من أنواع هذا الجنس البلسم الخارج منها أى راتينجها

(صفاته الطبيعية) هذا البلسم يخرج من الاشجار المذكورة بواسطة شقوق تفعل في قشور
الجذع فيخرج منها هذا السائل الشبيه بالترينتيناجيت يمكن أن يخرج من الشجرة في ٣
ساعات ١٢ رطلان هذا البلسم ثم يوضع في قرات جافة ويرسل الى الاوربا في أذنان
سبع ثمان ١٠٤ ط الى ١٥٠ وعند سيلانه يكاد يكون عديم اللون زيتي القوام
عطري الرائحة وطعمه حريف حار لزج مزل واذ اعتنق فحش وصار عنه برى اللون وبفقد
رائحته ويكون حين عماقه قابلا للتبلور كما شاهد ذلك بلتيير في بلسم مرث عليه ٣٠ سنة
بل أكثر وتلك البلورات الراتنجية منشورية مدسة الاسطحة فيها خاصة تقطيب الضوء
ويوجد في المتجر من هذا البلسم نوعان أحدهما قويا والمتجرب يسمى قويا والبريزيل وهو
أكثر سيولة من الترينتيناجيت وشفاف ولونه أصفر فيه بعض قسامة ورائحته كريهة مخصوصة
وطعمه حريف كريه وثانيه ما قويا وحيان ويخبر رائحته الاقل كراهية وبطعمه الاقل قوة
والأكثر مارة

(خواصه الكيميائية) هو يذوب في الكحول الخالي من الماء وفي الاثير وفي وزنه من سائل
أوفان وذلك بواسطة اكتشفه ووجد فيه بالتعليل الكيماوى ٤٥ ج من دهن طيار
و ٥٤ من راتينج والمفقود ج واحد ووضع بوليه ١٠٠٠ من هذا البلسم في
معرجة وعرضها للتقطير فحصل له أولا ٢٦ جم من دهن طيار أبيض جيد الشفافية
يحتوى على أعظم رائحة لهذا البلسم ثم بواسطة حرارة قوية اجتنى ٧٠٠ جم من دهن
جديد أقل رائحة من الاول ولونه مخضر ثم وجد الفضلة ٢٥٠ جم من راتينج أحمر مسمر
صلب شفاف قليل الرائحة يذوب قليلا في الكحول وجيد في الاثير فاذا كان يكون هذا
البلسم مكونا من اتحاد طبيعي لدهن طيار براتينج ويؤخذ منه أنه لا يوجد فيه حمض أصلا
لكن في بوشرده انه على حسب ما ذكر جريير يتركب البلسم من مقدار من ٣٢ الى ٤٧
من دهن طيار ومن ٣٨ الى ٥٤ من راتينج أصفر ومن ٦٣ الى ١٠٣ الى ٢٠
من راتينج لزج ويوجد الآن بالتجرب ما هو عظيم السيولة بحيث تحتوى ١٠٠ منه على
٦٠ ج من الدهن الطيار قال بوشرده وغيره والراتينج الاصفر يمكن اقالته عديم اللون وهو
حمض سماه اسكويريز بالحمض قويا وويك وهو عديم الرائحة ويذوب في الزيوت والاثير
والكحول ويصح أن يتحد بالقواعد والمتحدات الناتجة من ذلك قابلة للاذابة في الاثير
وتذوب كثيرا وأقل قليلا في الكحول وقد قال اسكويريز هذا الراتينج نقيا عديم اللون مبلور
وعرف أن محلوله يحترق التورندول ومن ذلك سمى بالحمض قويا وويك وهو الذى سماه
بذلك وتركيبه كما قال روز كتر كيب القنفذ أى ٤٠ من كربون و ٣٢ من أدروجين

و ٤ من أوكسيجين واذا انقسم للقواعد تكون من ذلك أملاح تكون نسبة أوكسيجين
 الفاعلة فيها الأوكسيجين الحض كنسبة ١ الى ٤ وشاهد فيلنج في هذا البلمس راتنجيا
 مبلور يحتوي فقط على ٣٠ ج من الادروجين ولكن فيه ٨ ج من الأوكسيجين
 وقال اسكوبزير هذا الحمض باذابة ٩ ج من البلمس في ٢ ج من روح النوشادر
 السائل وبتركه المخلوط في السكون يعمل رطب فتتكون البلورات فتغسل في الاثير وتذاب
 ثانيا في الكحول وبالتجفيف من ذاته يحصل الحمض والراتنج المزج للبلمس مصفر دسم
 ويذوب في الكحول الخالي من الماء وفي الاثير وأما الكحول الذي كنا قسمه ٧٥ من
 مقياس جيلوسالك وزيت الخرفلا يذيبانه الاعلى الحرارة وهو قليل الميل الى الاتحاد
 بالقواعد وهذا الراتنج يكون في البلمس القديم أكثر مما في الجديد ولذلك اعتد به جربير ناتجا
 من تغير المادة الأولى الراتنجية والدهن الطيار للبلمس أيضا شفاف وكثافته ٨٧٨-٠
 ورائحته هي الرائحة التي يعرف بها البلمس ويغلي في ٢٦٠ درجة من الحرارة ولكن مع
 ذلك يتغير وهو يذوب بأى مقدار كان في الكحول الخالي من الماء وفي الاثير ويذوب في
 ٤ ج من الكحول الذي في ٩٠ درجة من مقياس جيلوسالك وفي مقدار من ٩ الى
 ١٠ ج في الكحول الأقل تركزا والبوطاسيوم يحفظ فيه بدون تغير والحمض
 ادر وكلورين يتحد به وهو مكون من نفس المقادير الوزنية للمواد التي تكون منها الدهن
 الطيار الليمون ودهن الترتينين وهو كثير الموافقة للأول ويحتوي مثله على ١٠ ج من
 الكربون و ٨ من الادروجين ومع ذلك فالكافور الذي يتكون من انضمامه بالحمض
 كلورادريك يختلف جدا عن كافور الليمون وقد يغش هذا البلمس في التحضير زيت الخروع
 وبترتينا بوردو وذلك بعطيه لوناً أصفر سميراً وقواماً كثواً زيت الخروع والبلمس
 الخالي عن الغش يعرف بكونه اذا وضع منه قطرة في كوب من ماء فأنه ساقط ذاهباً الى
 القعر أو أقله أم ساقط بين ماء من حافظة لئلا كلها أما اذا سمحت واتسعت فذلك دليل على
 الغش والغش بزيت الخروع يعرف بوايط وامكن أحسن واسطنان الأولى هي أن
 يغلي البلمس في الماء زساطر بلا يذهب جميع الدهن الطيار فاذا كان نقياً بقي بعده
 راتنجيا يصير بعد ذلك جافاً بالتبريد فان كان محتوياً على زيت ثابت بقي رخواً ومن المعلوم أن
 زيت الخروع يذوب في الكحول المطلق وأما الغش بدهن آخر فسمي فتسهل معرفته
 بالكحول الذي لا يذيب الزيت ولكن ينبغي أن يستعمل للتجربة الكحول الذي في ٩٥
 درجة من مقياس جيلوسالك والواطة الثانية هي أن تصب نقطة أو نقطتان من البلمس على
 ورقة ثم تعرض الورقة للشمع متقد بينه وبينها مسافة مالا جيل تصاعد الزيت فاذا كان
 البلمس نقياً بقيت نقطة متجانسة الطبيعة محاطة بها الشمعية أى مركبة من دهن
 شمعي وتلك الواطة بيضاء وجيدة وذكر هابرزيليوس وإذا كان مغشوشاً بالترتينا
 سهلت معرفته بالرائحة وتسمى تلك الرائحة أقوى حساً اذا صب البلمس على حديدة
 مسخنة وما عدا ذلك يكتب الغشوش بالترتينا زوجه ويبقى ملتصقاً بجدران الاناء الذي
 يحترق فيه

(النتائج العجيبة للعقوبار). فوجد في هذا الراتب خاصية التنبيه فاذا استعمل منه بعض فقط
 أبيض القوة المعديّة فقط وأعان على عدم تكدر ممارسة الوظائف الغذائية ولكن اذا
 ازدر منه مقدار كبير في مرة واحدة كدره من ٣ أو نصف أوقية أو
 أكثر فانه بسبب حرارة وثقل في المعدة واعياء وهبوطاوقلساوغشياناوقيا وعطش
 وفقد شهية وبصير القم جافا ثم يحصل تهيج عظيم في الطرق الغذائية وسيماني الامعاء الغلاظ
 ويظهر ذلك التهيج بقولنجات متكررة وحس احترق في الخثرة والتفاح في ذلك التجويف
 واستقرغات ثقلية تحصل بعد ازدراده هذا الجوهر بساعتين وفيها الرائحة القوية لهذا
 البلسم ويصحبها غنى وزحير قوي وتلك الاستقرغات تجذب معها هذا الجوهر الطبي وتمنع
 امتصاص قواعده فلا تحصل النتائج المؤتملة منه فاذا مكنت المادة الراتنجية مدة على
 السطح المعوي امتصت فوهات الاوعية الخاصة المنتشرة في هذا السطح جزا منها وادخلتها
 في السكلة الدموية فيحصل تكدر في سير الدم وتزيد الحرارة الحيوية قلبه لا ويكثر ايضا
 الافراز البولي وغير ذلك فاذا استعمل هذا الجوهر مدة أيام بمقدار كبير كان كثيرا
 ما ينتهي حاله بالحدوث انزعاج شرياني قهظر حرارة الحى ويصحبها أنزفة مختلفة وصداع يكون
 أحيا نا قويا مع نقل في الراس وطنين في الاذنين وعطش واحترق في قناة مجرى البول وقت
 اندفاعه ويكون ذلك البول مديما فتكون القواعد الكيماوية لهذا البلسم الداخلة في الدم
 انما خرجت من طريق الكلتيين ولذلك يكتب بول المسعولين له طعاما راتنجيا عظيم
 الاعتبار وهي رائحة البلسم ولكن نتائج هذا البلسم في أعضاء الهضم ليست واحدة في جميع
 الأشخاص فقد يستعملون منه في الصباح والمساءلة و لا يحصل لهم الاقليل تكدر
 في الامعاء وبعض استقرغات ثقلية بدون قولنجات مع أن مثل هذا يعرض في أشخاص
 عوارض كثيرة ولكن يوضح ذلك اختلاف النور والجسم في أعضاء الهضم واختلاف درجة
 حساسية الشخص وساقى برير بجملة مشاهدات يتلخص منها أن هذا البلسم يؤثر في الشخص
 الصحيح السليم فاذا كان مقداره كبير أحدث اسهالا ورجما حصل منه في تلك الحالة يمكن
 أن ينتج فيها التهابا معديا و مع ما مع استقرغات من أعلى ومن أسفل في مثل تلك الاحوال
 يمكن أن يحصل منه تحوّل وتصرف للداء الذي استعمل له ولذلك قد يرى الجذريا
 لا بوصف كونه دواء ذاتيا لها كما فهم ذلك بعض الأطباء ومنهم من يرى أنه ينتج التهابا
 في العروق البولية والابجزاء المجاورة لها بحيث شوهد منه التهاب المجرى واحتباس البول
 والتهاب المثانة والبروستاتا والشرج والمستقيم وغير ذلك ومن العظيم الاعتبار أنه يستعمل
 لشدة تلك الامراض التي شوهدت أنه أحدثها واتهم بعضهم بأنه وان أبرأ الآفات الزهرية
 ظاهر الا أنه يستمرها بحيث تظهر بعد ذلك ولذلك استحسنوا نوع تغيير فيه فاذا لم يكن الفيضان
 زهريا ولم يكن التهابا شديدا اجاز اعطاء البلسم فان خيف وجود الآفة الزهرية ومع ذلك
 لم يكن هناك التهاب جاز اعطاؤه أيضا ثم يستعمل العلاج المناسب لآفة فاذا كان الشخص
 قابلا للتهيج عصيبا ولكن معه التهاب واضح يلزم منع البلسم عنه انتهى ميره فار
 تروى ما محصله ان تأثيره العجيب يقل اختلافه عن تأثير الترنبيينا ومع ذلك هو أكدهم.

في كونه يحصل منه في واسمه ولكن نتائجه العاتية أقل وضوحاً وتأثيره الخاص على الغشاء
المخاطي التناسلي البولي أقل وضوحاً أيضاً وأقل ثباتاً وإن كان شقيقاً ثباتاً بتأثيره هـ
هـ ديدنه وهو كالترتيتينا كثيراً ما تحصل منه اوجاع في الرأس مصعبة جداً واندفاعات مختلفة
اريتماوية وحوصلية تدوم زمناً يسيراً

(تأثيره الدوائية) استعمال هذا البلسم كاد يكون مقصوداً على مرض واحد فإذا كانت
الترتيتينا دواء ذات النزلة المزمنة المتأينة به يكون هذا البلسم دواء ذات النزلة قنطرة مجرى
البول مع خاصية زائدة وهي أنه لا يكون مضاداً للدلالة حتى في الحالة الحادة للبلسموراجيا
فيصح أن يؤمر باستعماله في جميع ادوار هذا الداء الصعب لا كما تزعم القدماء أنه لا يستعمل
إلا في السيلانات المزمنة الضعيفة من مجرى البول وأنه إذا استعمل في دور الحدة حصل
منه أخطار وعوارض كثيرة فلذا كانوا لا يستعملونه إلا إذا لم يبق من البلسموراجيا إلا مجرد
فيضان مخاطي يسير جداً شديد البياض فلما نجحنا على إعطائه بمقادير كبيرة في ابتداء
البلسموراجيا القوية الشدة بدون تقدم علاج عدل ومضاداً لالتهاب وجد وأنه لا يزيد
في شدة الداء وانما يثبت عليه ويخلص المريض منه في زمن قصير واستندوا في ذلك التجارب
على فعل سكان الامبرقة حيث يستعملون زرقه في مجرى البول زمن الدور الحاد للداء
وأول من أشهر هذه الطريقة أنسيوس كبير الأطباء بمدينة لييج والطبيب رب الكبير
فالاول منهم الاستعمال جرعة شوبار المصنوعة من ٦٤ جم من كل من مقطر النعنع وروح
النبث وبلسم قوبا وشراب كزبرة البئر و ٣٢ جم من روح النتر المحلى وهو مزوج التكوول
بالخض نترك و ٨ جم من ماء زهر النارجع ويزج ذلك ويستعمل من تلك الجرعة ملعقتان
في الصباح وعلقة واحدة في الزوال وأخرى في المساء ويدوم على هذا الاستعمال يومين
وأكد من مشاهداته توافق الاصلاح مع التأثير المدهل للجرعة اذ هذا التأثير قد يتعوق أو
يهدم فالاصلاح اما أن ينظر أو يفقد بالكلية وذكر في التأملات التي ذكرها عقب اشهار
مشاهداته أنه ان ذلك التداوي يزيد في التهيج والوجع اذا كانت البلسموراجيا قوية الشدة
وأنه أحدث في العصبيين دوراً ولكن كفى لمنع ذلك قطع الاستعمال أو تلطيفه ببعض أيام ثم
الرجوع ثانية للاستعمال مع النجاح قال تروسو ولم يعد أنسيوس الاسهال والقولنجات من
العوارض المضادة للدلالة في هذا العلاج وانما اعتبرها لازمة لفاعليته وهو لا جل تقوية
كيفية التحية لادار التأثير البلسم في هذه الداءات ومبرورته موافقة للقواعد الموضوعية
لاستعمال الوسايط المحولة والمصرف ذكر خصوصية انفرادية كرها أعنى انه اذا وصل الداء
لمدته لم يحصل من الجرعة المنافع المطلوبة لأن الغالب على رأيه أن السيلان ينقص مدته تمام
تأثير الدواء ثم يظهر بمثل القوة التي كان بها التافي دوراً الزمان فان هذا التداوي يجد
خاصته الاصلية القاطعة للتداوي وذلك جائز لا ينكر ولا رادة الوقوف على الحقيقة يلزم
الاعتناء بما سيذكر وذلك أن البلسموراجيا تقطع بالاداء العلاجي وسما الكلبة وبلسم
قوبا بأعظم سهولة وسرعة ولا سيما أنها تكون أقل عوداً اكلاً كان علاجها في زمن أقرب
الى ظهورها وذلك موافق لمشاهدة أنسيوس التي نتج منها نجاح أسرع وأثبت في ابتداء

دور الحدة ووقع بالمصادفة أيضا للطبيب ربيب طريقة علاج غير مستعملة مع أنها كانت
 قوية جد أو كانت مضادة للبليثوراجيا نفعها في جميع أدوارها وضدة للعوارض الثقيلة
 التي تحصل غالباً من قطع الاسب مع مال وذلك أنه أمر شاملاً بمصاب بالبلينوراجيا باستعمال
 ٢٤ ن من البلسم كل صباح في كوب من مغلي جذر التوت والتجليل ففهم المريض
 الأمر غلظاً وازدرد في يوم واحد ٣٢ جم فبعد يسير حصل له قولنجات واسهال مفرط
 وانقطاع تام حتى تلبس بالبلينوراجيا وذكر ربيب أيضاً حالة استعمل المريض فيها
 ٦٤ جم في مرة واحدة ولم يتسبب عن ذلك عارض أصلاً بل انتج شفاً سريعاً تماماً واجتنب
 الطبيب المذكور أموراً واقعية كثيرة تثبت فاعلية عظمية للبلسم في علاج العوارض
 الانتهاء المؤلمة التي تحصل كثيراً مع القطع التام أو الغير التام للبلينوراجيا والعوارض
 العام من تلك العوارض التحولية هي الخصية الزهرية أو البول الحار الساقط على الصنف
 وبه لا على هذا التهاب الخصى البليثوراجي بالافساد العامة والاضاع المتكررة للعلق
 بمقادير كبيرة على الصنف وعلى مسير الحبل الخصى والتزم بعض الأطباء في آن واحد أن يعيد
 السيلان بالزروعات المهيجة وغالباً يدخل مجسات أو شمعات في القناة فإذا زالت بذلك
 الحالة الحادة التي في الخصية ولم يبق إلا تنفخ مع تيسر فيها وخصوصاً في الأيديدوموس
 أي الجسم الصغير على الخصية وفي منشأ الحبل التجبي في العادة الوضعيات والاضوعات
 المحللة وتعلق تلك الاعضاء بحفاظ مع استدامة ذلك زمن ساطو ولا وغير ذلك من الوسايط
 ثم تأكد في كثير من الاحوال عدم كفاية مثل هذه المداواة قصور علاج هذه المضاعفات
 بالذواء الخاص الذي أبرأ به جيداً الآفة الاصلية فأمر بامتداد عمل منادير كبيرة من البلسم
 في التهاب الخصية البليثوراجي المزدوج الكثير الحدة فحصل نجاح سريع واضح
 وكرر ذلك مرات كثيرة فنفع في الاشكال الاخرى العويلية للبلينوراجيا بحيث حصل
 الشفاً به هذا البلسم للأرماد والالتهابات المفصلة والشبيهة الشديدة والتهلات الحادة
 والمثانية والاولاجع الرأسية والاذنية والتهابات البروستاتا والكليتين والشكل المسمى
 بالمعقد للبول الحار والاحتقانات اللينفاوية الاربعة التابعة وغير ذلك وهناك مشاهدات
 كثيرة للأطباء الذين كرروا تجربات هذا الطبيب ونجحوا في عمله وصحة المعالجة به
 البلسم في دور الحدة لذلك نفسه ولعوارضه وعن أشهر نفعه في المضاعفات التي ذكرناها
 لاهنك ولابش وغيرهما ونال دلبش نتائج جيدة منه ومن السكابة في هذا الداء وأسس
 قواعده العلاجية على أكثر من ٤٠٠ حالة وكيفية في العمل أنه إذا كان الالتهاب
 شديداً بحيث يحاف سعيه لجميع جدران القناة والمنسوج الخلوي المحيط بها حتى يحصل منه
 تقطيع وتكون خراجات في العجان يتبدى بالافساد العامة والموضعية على حسب الحاجة ثم
 يأمر باستعمال البلسم بدون أن يحتاج في ذلك الاستعمال لتكميل دور الحدة الشديدة
 في البليثوراجيا وكذلك استعمله من الابتداء في الاحوال التي لا توجد فيها تلك الشدة
 العميقة في الاعراض الانتهاء التي يلزم من الابتداء الاجتهاد في اضعافها بمضادات
 الالتهاب وقد وصل دلبش تدريجاً في المقدار إلى ٨ جم في اليوم أي درهمين

في الصباح ودرهم في المساء فلما وصل الى القدر الشافي داوم عليه مدة ٨ أيام ثم لم يقطعها
 دفعة بل نزل تدريجاً حتى وصل الى القدر الذي ابتدأ به وسكانت جرعة هي أن يؤخذ
 من كل من ماء النعنع وما زهر النارج ولبس قويا وشرب اللبن ٣٢ جم ومن الحنظل
 الكبير بقى ٤ جم ومن صمغ الكندر مقدار كافٍ ويستعمل من ذلك ملاءمة في الصباح
 وملاءمة في المساء وأضاف على الجرعة اذا حصل في أواسهال أو عدم تحمل أو حصول شيء
 في القناة الهضمية من ٨ ن الى ١٥ ن من اللودنوم ثم لاجل التحرس من أن يخطأ هذا
 الجوهر ومنع الخود الذي قد يصيبه جرب قلبوس على حسب وصفية برطوفواستعمله من
 طريق المستقيم قياساً على النسخ الجيدة التي ذكرت للحقن بالكباب في المرض المذكور
 وذكر تجربته بأنه لا سقمه مال الجوهرين انخفض ومن هذا الداء حفنة في رسالة طبعت سنة
 ١٨٢٧ ومنها ٣٠ حالة مخصوصة بالبلسم المذكور فاستخرج منها ان البلسم المعطى
 من طريق النرج يقال السبلان البليو راجي في الرجال والنساء وفي كثير من الاحوال
 يقطعه بالكباب بعد ٤ أو ٥ أو ٦ أو ٧ أو ٨ أيام ومقداره في الحقنة
 أن يبدأ بأخذ ٨ جم ثم زاد تدريجاً الى ٣٢ جم تعلق في حقنة أو في أي ألعاب
 كان من الصمغ أو النخلية أو بزر الكتان فاذا كان المستقيم شديد التهيج يضاف له ٥
 حج من الخلاصة المائية للافقون ثم في الاوجاع الشديدة في الجري والانتصاب الشاق ونحو
 ذلك تزج أيضاً بعض حج من الكافور وحبة البول الحارة لاتعارض استعمال البلسم
 بل لم يشاهد قابوس عوارض من ذلك ويلزم أن تكون الحقنة بأصغر حجم ما يمكن وتعمل
 في المستقيم زمناً ومن اللازم جداً عند زرق الحقنة أن لا تنمدى العضلة العاصرة بما
 تحتمل عليه أي وبه الحقنة لان ملاسة هذا السائل اطراف المستقيم تسبب تعسفاً زخيراً
 محرراً يمكن أن يحترق الاندفاع البليو للدواء ووصل تزوسو بالتجربيات الى مثل ما نتج من
 تجريبات هؤلاء الاطباء في هذا الداء ولم تكن مشاهداته متعلقة بعلاج مضاعفات الداء
 بهذا الدواء فحقن تحقيقاً كما يكما يتبرحقه مستثنى من ذلك ما ذكره أنسيوس
 من لزوم حصول التأثير المسهل للبلسم حتى تظهر خاصية مضادة هذا الدواء للبليو راجيا
 وقال لا تخشى أن تقول بقول هؤلاء الاطباء وانما عليك أن تبحث هل المسهلات ناجحة أيضاً
 كالراينجيات في التزلات عموماً سيما هذا البلسم في البليو راجيات ثم قال ونحن وان
 لم نقل أن تأثير البلسم من فعله المسهل لم يلزم من ذلك أن نقول ان خواصه الذاتية لا تظهر الا
 اذا لم يسهل فيلزم ان نفرض انه إما أن يؤثر كمسهل خاص وإما أن يكون فعله المفرغ لا يمنع
 ظهور خاصية مضادة للتزلة وسما البليو راجيا قال وقد أكدنا حصول فرق بعيد بين
 بليو راجيا للنساء وبليو راجيا للرجال بالنظر لتأثير البلسم فيها فانه في النساء أقل فاعلية
 مما في الرجال لكن ذلك صحيح بلا كثر في حدة بليو راجيا المرأة اذ يظهر أنه في اللية وريا
 الشبهة بالبليو راجيا المزمنة فيجود قوته العلاجية بدرجته أضعف بقينا مما في الرجال
 قال وهذا لخصوصية أغرب من ذلك وهي أن البليو راجيا في المرأة لا تكون مقصورة على
 الجري البولية بل تتسلط مع ذلك في أن واحد على اجزاء تختلف سماتهم من الغشاء المخاطي

القرحى والمهبل إلى بل الرحي وأحيانا تكون مقصورة على جزء من تلك الأجزاء فيمكن
 أن تتسلط على جميعها منفصلة أو مجتمعة فيظهر هنا مشابهة بل مماثلة في فعل البلسم في
 البليثوراجيا المذكور والانات فاذا لم تشغل بليثوراجيا النساء الا المجرى نخرج فيها هذا التفاعل
 الخاص ويكون غالباً عديم القوة اذا كان ينبوع السيلان في جزء من الغشاء المخاطي
 القرحى الرحي أو في هذا الغشاء كله وهذا الفرق واضح بحيث اذا كانت البليثوراجيا
 شاغلة في آن واحد للرحم والمهبل أو أجزاء أخرى من الغشاء المخاطي التناسلي واستعمل
 البلسم فإن هذه الأجزاء يشاهد بها وهاهنا مذمومة وأما سيلان المجرى فيمنع قطع بالكلية
 ولا يمكن في تلك الحالة الا توضيح هذا النعل المستثنى المحدود وديور البول حامله معه بعض
 كمية من البلسم لأن وجود هذا الجوهر فيه ثابت بالرائحة الذكية الثقيلة المتصاعدة
 منه وأيضاً ليس هذا التوضيح معارضا للفاعلية المعروفة للبلسم في القيضات الأخرى
 المخاطية بحيث يلجأ إليه في مثل الليثوريا والتزلة الرئوية ونحو ذلك لاننا نعلم أن هذه
 الفاعلية أقل ونوقا في هذه الأنواع من الالتهابات المخاطية مما في البليثوراجيا المجرية
 وربما كان ذلك بسبب أن هذه الأمراض لا تقبل فعل البلسم الا من طريق واحد أعني
 الدورة العامة التي توزع السوائل الداخلة في الدورة بالامتصاص على الاوعية الشعرية
 والاوعية المجرة التي في جميع المنسوجات وأما الاسطعة المخاطية التي للاعضاء المقرزة
 للبول والدافعة لانها تفتقر لزيادة عن ذلك ما لاس البول من هذا الجوهر فإن هذا
 السائل يعمل منه جزءاً وربما كان أحد السوائل المندفعة الى الخارج المعدة على الخصوص
 لان تجذب الى الخارج المواد الراتنجية كما تشهد بذلك الرائحة الواضحة التي توجد في
 الأشخاص الذين انضمت فيهم هذه الجواهر بقي علينا أن نقول هل يمنع استعمال الزئبق
 في علاج البليثوراجيا فنقول لا يمنع ذلك عند دليس ولا عند دريب فالاعراض الزهرية
 الناجمة الغير المهمة كالورم العظمي والتقرحات الحفكية والبلعومية والجلدية الزهرية
 ونحو ذلك تعالج وتشفى بالأدوية الزئبقية في كثير من الأشخاص فالظاهر أن الأدوية الزئبقية
 لا ينبغي طرحها من علاج البليثوراجيا ففي الأحوال التي لا يستند تشخيصها على الصفات
 التشخيصية المرضية يكون من الحزم الاحتساب بالظنون والأموال القريبة لاعتقال المأخوذة
 من الأوال المتعلقة بالفساد البليثوراجي وبطبيعة أسبابه ووضوح ذلك أن هناك سيلان
 مجرى يحصل من غير وطء قدزبل من وطء امرأة سليمة كالحاصل من سبب مجازيكي أو
 كيمواي أو من استعماله كالحاصل أحيانا من ذاته وسمي في النساء من فساد عام كالخنزير
 أو القوبا وقد يحصل من الأسباب الاعتيادية للزلات الأخر كالبرد الرطب ونحوه فمثل تلك
 البليثوراجيات لا يصح بعد علاجها بالبلسم المذكور أن تستعمل فيها الزئبقيات ولذا قد
 يصعب الحال على الطبيب اذا عرض عليه سيلان حاصل من وطء ويلزمه في مثل ذلك أن
 يتفحص عن حالة المريض ويستنبط من أجوبته عن صفاته وأخلاقه ومياعاق بارتباطاته
 التناسلية التي حصل له عقبها هذه البليثوراجيا وهذه الحرة فبذلك تنضح له الكيفية التي
 يتبعها في علاجه اذ كثيراً ما يقول الرجال على أمانة النساء اللاتي يواقعهن والنساء

يعوان على عفة أزواجهن بحسب ظنهن ومع ذلك قد يصاب كل من النوعين بهذه
البليغوراجيات التي يمكن وضعها في الأمراض الناشئة من أسباب مختلفة كالحاصلة
من عدم تناسب أعضاء التناسل في الخمج أو من تكرار الجماع أو من الجماع زمن الحيض أو من
جماع امرأة معها سبلان أبيض ففي مثل تلك الأحوال يقتصر على العلاج الاحتراسي
الحفاظ من الأعراض الزهرية التابعة ولكن يظهر أن من الحزم عدم إهمال ذلك وإن
كان عندنا وثوق منهم بأن سبلانهم منسوب للأسباب التي ذكرت وكذا إذا عسر الوقوف على
نقايتهم أو استخفوت سلامتهم وهناك طريقة غنية لتأكيد هل هذه البليغوراجيا
ناشئة من المادة المعديّة أم لا وذلك بأن يلحق للشخص المصاب بسبلان بليغوراجي من مادته
المجهز منه نفسه فإن كان الداء ناشئاً من مادة معدية بضم الميم فإن المحل الملقح يصير
مجسماً القرحة زهرية فإن كان الداء مباركا ونزله بالخالص فإن الجرح الصغير المفعول بالوضع
لأجل إدخال المادة البليغوراجية فيه يلتئم حالا وكان الالتهام قد تدخل أصله في مروج
الجلد والعادة أن يفعل هذا التلقيح في مسطح الجزء العلوي من الفخذ فإذا ظهر عقب
التلقيح قرحة زهرية صغيرة تدنا أن البليغوراجيا تترجمية وأن جزءاً من المنتج الملقح
تجوز من قرحة أو قروح موجودة في القناة باتباع تلك التجربة يعلم الاحتياج للعلاج الزئبقي
أو عدم الاحتياج هذا والمظنون عموماً أن من اللازم التعرض من قطع السبلان في
ابتدائه بل قبل إعطاء الكيابة أو البلم أو غير ذلك من الوسائط القوية الفعلة يترك المرض
سائراً على سيره زماناً حتى يهبط ويصير أقل حدة سواء ترك نفسه أو عولج بعلاج أصلي مدة
أسابيع كاستعمال المشروبات المستحلبة والمضادة للالتهاب والاستحمامات الموضعية
والعامة ونحو ذلك مع أن هذا قد يكون سبب الأخطار فتظهر أوجاع عقدية وقروح أكالة
زهرية ونحو ذلك من الآفات الزهرية ومثل هذا الفساد يلزم التحرز منه بقطع سير الداء من
ابتدائه وكذا يمكن إطفاء بورة الزهرى بكي القروح الأكالة الزهرية متى ظهرت ومع
ذلك يكون من العقل استعمال الزئبقيات حينئذ وضادات دلالة استعمال البلم
لا تؤخذ إلا من حالة الطرق الهضمية فإذا كان جزء من السطح المعدي المعوي متهيضاً أو
ماتها كان استعماله قبل التناسل ومن أخطار ذلك سوى خطر زيادة المرض في القناة
الغذائية عدم تحمل البلم وبحسب ذلك عدم تأثيره وأما الأجزاء الخفية
والارتيماوية والتفاح الخصية حيث أنها ظاهرات نشاهد أحياناً مدة استعمال البلم
فلا اعتبار لها في الأسباب التي قد تجعل هذا الدواء معارضاً للدلالة وقد أزال دلبش مع
المصرعة أول هذه النتائج بحسب ما أنه يزول بنفسه بعد يومين أو ٣ بدون أن يحتاج لقطع
البلم حيث أنه ليس معاصياً للمحلى وأما التفاح الخصية التابع لذلك على سبيل النذرة فلا
ينبغي إيقافه بذلك واستعماله بعد أن يزيد وانما ينهيه سريعاً وكذا وسير خاصة
هذا البلم في علاج التزلات المزمنة المثانية وزرق البلم في المثانة بالكمية الآتية
فوزق أولاً ماء الشعير ثم أخرجه بعد بعض دقائق ولازال يكثر هذا الزرق حتى غسل المحل
المريض غسلاً تاماً حسب الامكان لمساعدته على جودة ملامسة الدواء عند دخوله في المثانة

ثم زرق ٦٠ جم من البلسم مخلوطة بقدر مساو لها من ماء الشعير وترك ذلك في المناءة
فهذا فعله في اليومين الاولين ففي اليوم الثالث ينزل البول سائلا طليعا جبهة نافورة
كبيرة الحجم بدون مشقة وبدون ألم وبدون استعانة بجس وحسن في هذا اليوم الثالث بقاء
الشعير القاتر عزم وجاهد انصف سدسه من العسل المورد ثم حقنه ثانيا بالبلسم فأحسن
المريض بتأثيره محرقا مع أنه كان باردا وكان الاحساس بذلك في جميع سعة القناة ولم يكن
بالاكثر من جميع القسم تحت العانة حيث كان أكثر مقاومة لمرو مادة الحلق ودام ذلك
الاحساس الزائد الى الحلق الاخيرة مع أن الاعضاء آخذة في التقدم الصريح نحو الشفاء
التام قال تروسو ومن الانصاف أن نقول ان تصور معالجة النزلة المائية بالحلقن بالجواهر
لراتنجية منسوب لدوتون فانه ما عدا حبوب راتنجيا وبسبب التي أمر بها هذا الجراح من
الباطن حقن المناءة المصابة بالنزلة بماء القطران وذلك أنه نفع على البارد مدة الليل ٥٠٠
جم من القطران في ٥ كجم من ماء العيون ثم رشحها وسحقها قبل استعمالها فصار هذا الماء
مصفرا كالشراب البرتقالي وتشم منه رائحة الراتنج بقوة ثم يدخل بحسنا غليظا من الصمغ
المرن في المناءة ويحقن كل صباح حقنتين كبيرتين ثم يستخرج الجس بعد ذلك حالا وبطلب
من المريض أن لا يبول مدة ربع ساعة ثم يخرج المريض الماء مع مقدار كبير من مادة
مخاطية متأخذة تلك المادة في النقص شيئا فشيئا في الايام التالية قال تروسو وقد شاهدنا
نزلات مشابهة شفيت بهذه الكيفية في مدة من ١٢ يوما الى ١٥ ثم نقول كثيرا
ما يتخلف شفاء البليثورا جيا بهذا البلسم وقد اعتدنا ترك استعماله اذا استعملنا منه مقدارا
قوى الفعل ولم يحصل منه تنوع مخصوص في السبلان لأن هذا الراتنج صار الآن أقل
نقاوة وبندر وجد انه خالي من الغش فعدم النجاح ينسب لذلك ونقول أيضا اذا حصل
تسمر الشفاء في استعماله انتهى حال المرضى أحيانا بالاصابة بعسر الهضم بل بالالتهابات
المعدية العسرة الشغلا لا يكون الدواء تيجبا بسيطا فاشتا من سبب خارج يتقاد بسهولة
لراحة الاعضاء الهضمية وانما يكون الوجود استعدا حقيقيا التهابيا صناعيا أحده
هذا الدواء فأثلف البنية وأفسدها فجد المصابين بالبليثورا جيا الذين استعملوا البلسم
زمناطو بلا يزلون وتنتفع أبدانهم ويحفظ معهم غالبا آثار باقية من شبه هذا التسهم قال
فنتج عما ذكرنا أننا لا نترك استعمال البلسم وانما نستعمله بلطف ولأنه دواء ذاتي يلزم
أن يحصل منه الشفاء بسرعة أو يبطؤ ونعلم أنه قد يترك استعماله وقد يلجأ اليه على حسب
مقتضيات الاحوال وربما عادت الادوية التي نحن بصدد هانا ففة في بعض أحوال الفساد
الصدیدی العام والاستعداد للقيحات العديدة المشتقة الغير المنتبهة أن هذا الأشخاص يحصل
لهم تقيحات بدون سبب وقد يحصل لهم من أسباب خفيفة واهية فلعوميات صغيرة تتقيح
من الابداء وبالجملة يكون معهم استعداد لذلك أي لالتهاب منسوج خاص للأعضاء أو
أغشية مصلية وتلك الاوقات تميل لأن تنتهي بالتقيح سريريا وربما كانت التقيحات
الصناعية والمنفطات التي فعلت بتصد التصريف أو التحويل ينبوعا لهذا الاستعداد
التقيحي وهناك أشخاص يشاهد فيهم وسما في الربيع تتابع دما ميل وجرات مباركة

كثيرة تخرج من ذاتها بدون انقطاع في الخدين والقفا والقسم الظهري والااي والاطراف
وتلك الاندفاعات مؤلمة ويعسر معرفة سببها التسلط عليه فاستعمال الراتنجيات ربما كان
نافعا في تلك الاحوال المسماة الان بالامتصاص الصديدي الذي يأخذ فينبوعه من بورة
قيحية واسعة ويلا جميع البنية بالقبح ويترقى الجوهر الخاصة للاعضاء كالثنين والكبد
والطحال وسما الخراجات عديدة وترتفعات صديديته وتلك الامراض مهلكة غالبا
ونقول مثل ذلك في الالتهابات الوريدية العارضة والخارجة من ذاتها التي يصحبها بقينا نتائج
مثل ذلك انتهى وذكر وانفع هذا الجوهر في السل الرئوي لكن من المحقق أن آفات الصدر
التي نفع فيها انما كانت مجرد نزلات مزمنة مع نفث صديدي الشكل كثير انتهى من
بريبر وقال تروسو قد ذكرنا سابقا لزوم التحرس في استعمال البلاسم والراتنجيات في السل
الدرني فان الخراجات والتقيحات الواسعة ليست هي الداء لان راءها اصل رئيس يتجدد على
الدوام فهذه الجوهر وان أمكنها التسلط على هذه التقيحات والمساعدة على التهام الكهوف
وتلطيف التخمخات الصديديّة والنزلية التي توقع المرضي في نحول سريع الا أنه يخاف من
كونها بالتنبه الذي تحدثه في الرئة تقوى وتساعد على الافراز الدرني الذي هو السبب
جميع هذه التغيرات التابعة وفي الحقيقة نطق تبعا لبروسيه أن التهييج وارد قوي يحدث في
المسوجات ترسيب مادة درنية في الانسجاص المسددين لهذا العيب في التغذية فاذن
لا تستعمل تلك الوسائط الا في الاحوال التي خصصناها هاهنا فباسم حق وزيد على ذلك أن
الجوهر البلسمي وماه القطران قابله لان تستعمل مع المنفعة في أنواع كثيرة من السل
الدرني وأن ما تقدم مخصوص غالباً بالجواهر الراتنجية ثم قال والبلاسم أدوية موصوفة
بكونها راتنجية عطرية فبالوصف الاول تقرب للراتنجيات ويختلط بعض نتائجها مع
نتائجها ونتائجها معروفة وبالوصف الثاني تشبه النباتات الشفوية ونحوها المنتجة
بلحله خواص طيبة ككونها مبرقة سهلة للنفث ونحو ذلك انتهى وفي بريبر استعمال
البلسم المذكور في الالتهالات والدوسنطاريات ففي هذه الآفات التي هي أعراض
لامراض توجد التهابات وتقرحات سطحية في السطح الباطن للقناة المعوية فتأثير هذا
الجوهر يحرّض في هذا الغشاء تغيرا خفيا وتهيجا وقتيا كثيرا ما تستعين به الطبيعة في ارجاع
الغشاء لحالته الطبيعية فيستعمل لذلك مقدار كبير وينظر في كل مرة هل صار فعله مساعدا
نافعا وشهدت منه أمارات الشفاء واستعمل أيضا مع التبحاح حقنا في الاسهالات المزمنة
الناشئة من التهاب قديم أو تقرحات في الامعاء الغلاظ كما قد ينفع من يد الطبيب الماهر
في النزلات المزمنة المشابهة اذا كان البول زلالا فاذا حدث منه في غشاء الطرق البولية تهيج
كان كثيرا ما يقطع اتقاخه الذهني ويجفف افرازه المرضي فقد اتفق في امره صابة
باستدقاء أن استعماله لعلقة في الصباح وأخرى في المساء حصل لها منه استفراغ كثير بولي
ترتب عليه شفاؤها وذكر دبلان بضم الدال ابدال هذا البلسم يدهنه الطيار المار تخرج منه
بأنة طير فيستعمل منه من نصف ق الى ق وكذا يستعمل راتنجيه الخالي عن دهنه مسمى
بخلاصة بلسم القوبا وفيه عمل منه حبوب وزن كل ح ٦ قح يستعمل منها ٦ ح في اليوم

لكن ليس في هذا الراتبين خاصة البلسم من كل وجه وان ذكر بعض الاطباء أنه أبرأ به
الخنزوريات يومين كما أوصى به أيضا في انتفاخ الخصيتين الحاصل من الجنوريا وشوهه
زوال ذلك باستعمال ١٠ فتح تكرر ٣ مرات في اليوم ودهنه الطيار الذي لا يختلف في شيء
من دهن الترنيتينا يستعمل بدل البلسم ولكن بأقل فاعلية وأوصى أوفيان به هذا الدهن
في الشلل الاصل واستعمله مرضا بمنزلة بعض أجسام شحمية لكن الآن هجر ذلك
وأبدل بالبلسم نفسه

(المقدار وكيفية الاستعمال) سبق توضيح شيء من ذلك في شرح النتائج الدوائية
وانما نقول هنا مقداره عموما لاستعماله في البليثورا جيان الباطن من ١٠ جم الى
٢٠ بحره هره أو حبوبا أو في جرعة ومن جم الى ٢ جم في الآفات النزلية في جرعة
أو في مستحلب غير أن المرضى تأنف ذلك وسما إذا كان الوقت باردا فانه يخن ويكون
ازدراده أعسر فالأوفق غمس الزجاجة المحتوية عليه في الماء الحار لاجل اسالته فيكون
الازدراد أسهل وأسرع ولا بأس باستعمال الماء الشديد الحرارة لتنظيف القدم بعد تعاطيه
ويمكن تعاقب هذا البلسم في حامل مائي بواسطة محبضة أو جسم لعاب أو بعد عمل حبوبا
بواسطة مسحوق يساعد على تحصيل نتيجة القربية المرادة منه كمشق الكاد أو مسحوق
خلاصة الرتانيا إذا أريد منه نتيجة قابضة فإذا أريد المساعدة على ازدراد البلوع فقط ضم له
الطين المختوم وأحسن منه المغنيسيا وقال تروسوان طعمه الكريه واستدامة رائحته
وتحمل الجوارح محيطه يستعمله من تلك الرائحة جميع ذلك ازم الاطباء من زمن طويل البحث
عن كيفية لاستعماله بحيث يمكن اخفاؤه بها ولا يخفى أن الاشكال السائلة التي يعطى بها
تحصل منها تلك الاخطار أكثر من الحبوب والعاجين ونحوها وأما الحبوب التي تصنع
ببليس البلسم بالمغنيسيا المكسدة فهي من الاشكال اللطيفة وصفتها كافي سوربران أن
يؤخذ من البلسم ١٦ ج ومن المغنيسيا المكسدة جزء واحد يوزن من جاتا مع التحريك
زمنافزما ويلزم الحصول التجفيف زمن من ٨ أيام الى ١٠ فينتج من ذلك اتحاد الراتبين
السلي بالمغنيسيا وتتكون مادة لطيفة فيها خاصة امتصاصها مقدارا كبيرا من الدهن الطيار
وهذه ذلة تحصيل كذلة حبوبية ويصير الخليط شفافا كالصمغ وتزول منه الرائحة والطعم
الكريهان ومع ذلك لا يزال بعد مر على المرضى تعاطي مقدار كبير منها حيث أنهم بذلك
يجدون الهاطعما كريها فلذلك اخترعوا جمل طرق لطيفة لتيجتها جعل البلسم في أحقاق
صغيرة مصنوعة من الهلام أو الجلوكان أو بحينة العناب فهذا الشكل يسمح بتعاطي البلسم
بدون أن يحس بطعمه وانما عيب ذلك انه قد ينفق أن عمرا الاحقاق الرديئة التحضير سليمة غير
منهضة وقد أعرض ربه طريقة يظهر انما أحسن من غيرها وهي أن يركب جسم زبق
سكرى صغرى تغطى به حبوب البلسم أو غيرها من الحبوب الغير المقبولة للنفس بحيث
يستتر رائحتها وطعمها الكريهين وهي أن يؤخذ من السكر ١٢٥ جم ومن مسحوق
الصمغ العربي ٣٢ ومن دهن اللعيون أو الزعفران ٣٢ صمغ فيسحق السكر بعد ادخال الدهن
فيه ثم يخل من مختل شعرو ويترج بالصمغ ويلزم حفظ هذا الدهن السكرى الى وقت الحاجة

في قنينة مسدودة بسدادة من نوعها وتغلى الجيوب بهذا الدهن السكري بالطريقة المعروفة
 الاعتيادية وأما الطريقة المستعملة سابقا فكانت من الهلام فقط وذلك بأن يوضع جم من
 البلسم في غلاف هلامي فيسهل بذلك ازدراده بسبب حجمه الصغير وشكله الزيتوني
 وفي جدران الهلام ثخن بحيث لا يخاف من خروج الراتنج منها في القم ولما كانت اذا بها
 في المعدة سهلة كان البلسم كله قابلا لان يتصق فيها ويقل تغير خواص الدواء في تلك الكيفية
 بل لا يتغير أصلا بحيث يبقى الراتنج محبوا في الهلام بدون أن يتحديه واختلاو شيئا داخل هذه
 الاحقاق في المستقيم بعد دهنها بحشم شحمي ثم لاجل عدم انعاب الطرق الهضمية يعطى
 نصف الاحقاق من طسريق القم والنصف الآخر من طريق المستقيم وذكر سو بران ملبس
 القوبا وأى المغطاة حبوبه بصمغ وسكر فيؤخذ أولاماء الصمغ العربي المحمى على ثلث وزنه
 من الصمغ وثانيا مسحوق السكر ولاجل العمل توضع حبوب القوبا في طنجير مبيض
 وهى على شكل مستدير ثم يصب عليها قليل من ماء الصمغ فتندى به ثم يضاف إليها السكر
 مسحوقا ثم يحرك الطنجير لجميع الجهات لتغلى جميع أجزاء الجيوب بالسكر وتكرر ذلك
 العملية مرة ثانية ثم توضع الجيوب في محل دفي مسخن بجمارة ٢٥ درجة بعد وضعها على
 منخل شعر فاذا أريد ان الجيوب يسخن الطنجير الى حرارة ١٥ درجة وتصفى أيضا بلوع
 قابضة بأخذ ٢ من البلسم وق من الصمغ العربي ومقدار كاف من مسحوق عرق السوس
 يصنع ذلك باعنان تستعمل واحدة في الصباح والاخرى في المساء ولكن هذه لا تخلو عن كراهة
 الطعم وكذا لو أبدل عرق السوس بمسحوق الخطمية قال بوشرد يعطى في البليمر راجيا
 محجون البلسم والسكرية وهودوا جيه ديمحضر عـ زج أجزاء متساوية من هذين الجسجين
 ويعجن بقاعدة المعاجين والمقادير منه من ١٠ جم الى ٣٠ في اليوم مقسومة ٣ كميات
 وبعضهم يضم هذا الخليط مثل ثلثه من مسحوق الشب ويحاط ذلك المحجون بمادة دقيقة
 خالصة عن الخبث وقد تعمل حبوب من البلسم والسكرية وبعضهم يضيف لهم ماء المغنيسيا
 كما أن بعضهم فضل الباسم مع المغنيسيا وقد يعزج البلسم بالحديد وقد يزال لون البلسم
 بالحض الكبير يبقى الذي يزيل طعمه أيضا بل يقرب للعقل أنه يزيل خواصه وجرة القوبا
 تصنع بأخذ ٦٤ جم من كل من البلسم والسكر والنفى وشربا بلسم طسبلو وماء النعنع
 الفلفل وماء زهر البرتقان و ٨ جم من الكؤول النترى فيمزج الكؤول بالبلسم في القنينة
 التي ستوضع فيها الجعة ثم يضاف له الشراب والماء المقطرة ثم الكؤول النترى المسمى بروح
 النتر وهو سائل مدخن مكون من حمض نترك وحمض ندرور وكا وروم ماء وفي تلك الجرعة
 ينفصل الباسم عند ما تحضر حالاً لأن الكؤول والشراب المستعملين لانه تقسيم لا يكفيان
 لحفظه معافا فلا حسن أن يبدل الكؤول بالصمغ العربي ولكن لاجل النجاح يلزم الانتباه
 في أن لا يستعمل لعاب كثير النخ و يلزم أيضا أن يضاف قليل من الماء الى مخلوط الباسم
 والمغلب عند ما يكون فيه ميل لا اكتساب القوام المتين ليحفظ دائما رخوا القوام الى آخر
 العملية والمخلوط البريزلي يصنع بأخذ ٩٦ جم من البلسم و ٣٢ من كل من مخ البيض
 وشراب الصمغ و ٢٥٠ من الماء و ٨ من صبغة الزعفران فيمزج أولاً البلسم مع مخ

البیض ثم یضاف له علی التعاقب الماء والشراب والصمغة وحقنة القویا وتصنع بأخذ مقدار من البلسم من ٨ جم الى ٣٢ وجم واحدا من لودنوم مسیدا نام ومن ٢٠٠ الى ٢٥٠ بل أكثر من الماء العام ومخ بیضة واحدة ویصح أن یبدل الماء بمطبوخ الخطممة فیقسم البلسم بواسطة مخ البیض ثم یضاف له مطبوخ الخطممة شیئا فشیئا ثم اللودنوم واستعمل فلبس هذه الحقنة لایقاف السائل الجنوری وزاد اللودنوم لیوقع المستقیم فی الحیدر فیحفظ المریض الحقنة زمنا طویلا لتحصل نتیجة الامتصاص وأما حقنة البلسم للطیبیر یرسكوقة تصنع بأخذ ٢٤ جم من البلسم ومخ بیضة واحدة و ٥ صمغ من الخلاصة الصمغیة للمقااة الافیونیة و ١٩٢ جم من الماء ویعمل ما تستدعیه الصناعة

﴿بلسم طلو﴾

هو عصارة عذها الصکیماویون من البلاس وناقى من نبات سماه الینوس سابقا طلو فیرا بلسموم وسماء ریشار وغیره میرکسیلون طلو فیروم یخفسه عندهم میرکسیلون یکسر المیم وهی کلمة یونانیة مرکبة من میرای عطر وکسیلون أى خشب بسبب عطریة البلسم الخارج من جرع کثیر من أنواعه وقال ریشار قد ثبت عندنا ما فی الجرعات وما ذکره همبلدن أن جنس طلو فیرا عند الینوس نوع من میرکسیلون وان الثمر الذی یسبوه للفضیلة التریبتینیة کان اختراعا

(الصفات النباتیة للنبات المذکور) هو شجر جمیل المنظر راتینجی وجذعه مغطى بشجرة ماساء مخبنة کثیرة الراتیجیة کبقیة أجزاء النبات ویوجد فی الأجزاء العلویة الاغصان الصغیرة درنات صغیرة غیر منتظمة توجد أیضا علی الحامل العام للأزهار وأما الأوراق فتعاقبة ریشیة منتهیة بفرد و مرکبة غالباً من ٨ وربعات متعاقبة یضایبة کاملة جداً منتهیة بطرف دقیق وعدیة الزغب ویکاد لا یكون لها ذنب وهی منکنة شکت لامة کذکت النبات المسمى هیوفاریقون والذنب العام فی الأوراق الجدیة زنجی فاذا کمل نمو الأوراق صار عذیم الزغب ولون تلك الوریقات أخضر زام والأزهار یضأ ورودیة ویسکون منها سنبال أو عناقید متفرعة موضوعة فی ابط الأوراق العلویة وذوات حوامل وكل زهرة لها حامل صغیر خاص وتتركب من کاس ناقوسی الشكل مقطوع من جرته العلوی الذی یوجد فیه بعض اسنان فیه بعض غموض والتویج ذو خمسة أهذاب منفردة غیر متساویة والهدب الاعلی ظفری یقرب من شکل القلب والاربعة الاخریة خیطیة وهی أطول من الذکور وتلك الذکور ١٠ وأعابها منتهیة بمخشفة یضایبة یضأ والثمار ذوات حوامل صغیرة وهی مستطیلة منضغطة عشائیة جناحیة الجوانب وذوات مخزن واحد ومنفخحة القمة وتحتوی علی بزره أو بزرین وطول تلك الثمار ٤ قراریط تقریباً و عرضها قیراط وهی عدیة الزغب رأسا وهذا الشجر ینبت فی الاریالی الشدیة الحرارة من الامیرقة الجنویة والبیرو وقرطاجنة الامیرقة وفیها حوالی مدینه طلو والمستعمل فی الطب من الشجرة بلسمها ونسب النبات للمدینه المسماة طلو قال ریشار وکانوا یعتبرون

بلسم البير و بلسم طلوقين منسوبين لجنسين مختلفين أولهما ميركسيوم بيرونيوم
وثانيهما طلوق فيرا بلسموم والاول من الفصيلة البقلية والثاني من الفصيلة الترتينية
ولكن اذا جئنا مع الالتباء في جنس طلوق فيرا الذي ذكره نرى أن صفاته هي بعينها صفات
ميركسيوم ماعد التمر فقط الذي شرحه مديرجيت يختلف عن ثمر الجنس الآخر لأن فيه
٤ مخازن و ٤ بزرات ثم أورد ريشارد لة تويد أن بلسم طلولا يتغير عن بلسم البير والابيض
أي الجاف وتوصل بذلك الى ظن أن هذين الجوهرين البلسمين مستخرجان من نوع واحد
نبأني أعني ميركسيوم بيرونيوم وزادني تأكيد رأيي بقويات استنتاج منها اخيرا أن
جنس طلوق فيروم لا وجود له في الحقيقة حيث أن النوع الوحيد المركب له يكون جزءا من
جنس ميركسيوم وأن الثمر الذي شرحه مديرجيت كونه ثمر طلوق فيرا ينسب الى نبات
آخر فاذن يكون بلسم البير و بلسم طلونا جنسين من نوعين كائنين من جنس واحد
ولا يختلفان الا بلونهما وقوامهما الناشئ عن اختلافهما من كيفية الاستخراج

(صفاته الطبيعية) هذا البلسم رخو عجيني اذا كان جديدا وسيماني في الصيف أما في الشتاء
فيكون صلبا قابلا للتمتدح على حسب هوائه ومع طول الزمن يتيبس جدا ولونه أسود ذهبي
براق أو أصفر من عقر أو أشقر يشبه الصمغ اذا كان جافا وتتصاعد منه رائحة بلسمية
ذكية مقبولة تشبه رائحة اليون وطعمه حار حريف فيه بعض مرار وبعض عذبة وهو
سريع التفتت تحت الاسنان ولكن لا يذوب في الفم وذلك يدل على أنه كثير الراتنجية
ويعسر تمييزه عن بلسم البير ولذا قال نومسون انه مائى واحد لان بلسم البير واذا وضع
في الفم كان كبلسم طلوق وذلك هو الذي حملهم على ظن أن البلسمين ناشتان من بيركسيوم
طلوق فيروم وأما البلسم الابيض والاسود من البير وفهما من بيركسيوم بيرونيوم
(استخراجه) تسهيل هذه العصاراة الراتنجية من شقوق تفعل في جذع الشجر وتقبيل
في أوالي وتترك لتجف فيه يوم منها حينئذ تملأ صلبة يختلف حجمها ويسهل تليينها وبأني
للاورباني أواني من فخار فاذا كان الراتنج سائلا سهل صبه في قواعت فيجمد وحينئذ يعسر
تمييزه عن البلسم الجاف للبير

(صفاته السكيموية) هو يذوب في الكحول وفي الاثير وهو مركب من راتنج ودهن طيار
ومض جاوى وقال تروسو هو مركب كما قال فرمى من راتنج ودهن طيار وسفامتين ومض
سناميك انتهى وزاد درفول على ذلك حمضا جاويا وقال فيكون تركيبه كتركيب بلسم البير
والجاوى واذا بقي مدة في الماء الحار أو صل لجزأ من قواعده أي مقدار اعظميا من حمضه
وقليل من دهنه الطيار فيصير عطريا ولذا يركب من هذا المحلول المائي الشراب البلسمي
المذوب لطلوق الذي هو ذكي الطعم والرائحة واذا وضع البلسم على فحم متقدد التهب وانتشر
منه دخان رائحته مقبولة واذا كان البلسم جديدا تجوز منه قليل جدا من الحمض الجاوى
فاذا كان عتيقا تجوز منه بلورات مشاهد جدا

(نتائجه واستعمالاته الدوائية) هذا البلسم يؤثر على المنسوجات العضوية تأثيرا منها
فيروقت أو لاجموية الجهاز الهضمي وتنفذ قواعده حال في جميع البنية فاذا كان مقداره

كبير يحصل وأنزلى النبض وحرارة باطنة قوية وتضعفات جلدية كثيرة ونحو ذلك
ويستعمل الأطباء هذا الجوهر المنبه لمقاومة العوارض المرضية المتعلقة بضعف بعض
الأعضاء وضعف حركتها فيستعمل مع التبخار شرابه وأقراسه في التزلات المزمنة وأواخر
الالتهابات الخجيرية فهما يوقطان فاعلية الرتين وجيويتهما ويساعدان على نفث النخامة
وغير ذلك ومن الواضح أن هذه الادوية تمنع استعماها إذا كان هناك حرارة وألم وجفاف
في الطرق التنفسية وبالجملة يقال في هذا البلسم ما يقال في البلاسم عموماً وانظر ماذا كراه
هناك عن تروسوفي استعماله في السل وما قبل فيه عن مورطون من أنه يبريه والمعارضات
التي عارضه بها تروسو وروجوع الأمر إلى أنه كغیره من البلاسم انما يعطى بطأ وقتياً فلو
الدورات فبذلك يحفظ القوى ويعد الحياة ويسهل نفث البلاغم وأنه ينفع أيضاً في التزلات
الرئوية الحقيقية وأن خواصه كخواص التريتين وماء القطران وربما تنفع بشراب بلسم
طالحوتي في الأحوال الحادة الشعبية الواصلة إلى آخر أسبوعها الأول وكذا في النزلة الرئوية
الحادة في الأطفال إذا انخفض التهيج ونقص جفاف الأغشية المخاطية وحرارتها واستأ
الافراز الزلى وسواء إذا دام الداء بدون حمى ومدحوم أيضاً لمقاومة الالتهابات المزمنة في
الطرق التناسلية البولية كنزلة المثانة والسيلانات البيض والبلينوراجيات المستعصية
فهو دواء مقبول الاستعمال يستعمل مع التبخار في جميع الأحوال التي يحكم فيها بنفع
التريتينات وكذا أكدوا هذا البلسم كغیره من البلاسم خواص ملحمة أى مولدة للحم
فيساعد على رجوع اللحم وتولد منسوجات جديدة وتنفع أيضاً للتبخيرات البلسمية
واستنداق أنجزة هذا البلسم في الالتهابات الخجيرية والتقرحات التابعة لها بعد هبوط شدة
تلك الالتهابات وكيفية التبخير بهذا البلسم كالتي ذكرت في مجت البلاسم عموماً وهو
يستعمل بأشكال كثيرة كذكوته على شكل شراب أو حبوب وكذا حقناً فينتج جودة في
الالتهابات المعوية المزمنة وسواء المعارضة في الحيات التيفوسية وفي الدوسنطاريات المحفوظة
بقرحات معوية لأن هذا الأمر اض تشدد بمضادات الالتهاب وبالمرخيات بل ربما عجلت هذه
موت المرضى فيعطى هذا البلسم حقنة بمقدار من ٢ جم إلى ٤ محلول في الماء المغلي
ويستعمل مع ذلك من الباطن شراب طالعقدار ١٦ جم من مشروبات مناسبة وفضلوا
في الاستعمال الطبي بلسم طالع على بلسم البير والآخر بعد هذا الكونه أذكر رائحة منه وأنتى
وأكثر بلسمية فيكون مشتعلاً على خواص أكثر من المحقق أنه ليس فيه حرارة البلاسم
الاسود المنسوب لبلسم البير ولا راحته مع أن فيه خواصها ويستعمل فيما يستعمل فيه
وكما يستعمل شرابه في الاستهواء والتزلات المزمنة والسل الرئوي تستعمل أقراسه أيضاً
وصبغته الكحولية في ذلك والعطريون يستعملونه كثيراً وهو أذكرى البلاسم المستعملة
في الطب رائحة ولذا كان أكثرها استعمالاً فلذا كان مقبلاً عظيمياً بانسكاته

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار من الباطن من ٥٠ سيج إلى ٤ جم حبوباً أو معجوناً
أو مستحلباً أو أقراساً ومعلقاً في الماء بواسطة ألعاب أو مخيضة وصبغته من ٤ جم إلى
١٠ وشرابه من ١٥ جم إلى ٦٠ في جرعة ويستعمل من الظاهر زروقات وغسلات

ودهانات ومراهم وكذلك اخينا بعد ارمين ٥ جم الى ١٠ وشراب بلسم طلو
 في بوشرده أجوده ماذ كره بلشر وهو أن يؤخذ من الكؤول الذي في كنانة ٣٦ الشايع
 من بلسم طلو ٧٠ جم فوضع في اترمن الماء المقطر وبعد ٢٤ ساعة يرشح ثم يطبخ
 من السكر كج طبخا جيدا مع قليل من الماء ما أمكن ثم يضاف له الماء البلسمي ثم يغلي ذلك
 لاجل اذهاب الكؤول ثم يترك ليبرد في اناء مفتوح فالصبغة لا تحتوى الا على ١٤ جم من
 البلسم الذي ترك ٤ جم للماء وأربعة أخماسها من الحمض الجاوى والبنق مادة عطرية
 هي مخلوط دهن طيار ورائحة متغير وأما تركيب الدستور فهو أغلى غنا وشرا به أقبل
 ولكنه ضعيف الفاعلية وكيفية أن يضم ٢٥٠ جم من البلسم المسحوق في اترمن
 الماء وهو معنى قول سوبران وترسو التابعين للدستور يؤخذ من البلسم ٦ ومن الماء
 العاتم ٤ ج فيه ضم مجروش البلسم في الماء على حرارة حمام مارية مدة ١٢ ساعة مع
 تحريكه غالبا ثم يصفى ويرشح ويضاف للسائل مزدوج وزنه من السكر وبعد حتى يكون في قوام
 الشراب المذاب ثم يرشح من الورق اذا كان السكر ذاتيا وبعضهم صول البلسم مع السكر
 وتركيب الدستور طعن فيه كثير من الاقربا يذيقين وأبدلوه بتركيب آخر فبعضهم قال يؤخذ
 ٩٠ جم من البلسم تذاب في ١٠٠ جم من الكؤول الذي في ٣٣ من مقياس
 الكثافة ثم تصب تلك الصبغة على ٢٠٠٠ جم من السكر ويترك ذلك ليتجبر الكؤول
 ثم يضاف له حينئذ ١٠٠٠ جم من الماء ويذاب ذلك في كرة حمام مارية ثم يرشح قال
 بوشرده قد ثبت بالتجربة أن الجزء الفعال حقيقة من بلسم طلو هو الذي يؤثر في تسهيل قلع
 الخامة أعنى المادة الراتنجية وأن الخواض لا تساعد على ذلك الا مساعدة غير تامة فاذن
 طريقة الدستور رديئة لأن معظم القاعدة الفعالة كأنهم اعتمدوا الفعل فاذا أراد الأطباء شرابا
 لبلسم طلو أقوى فاعلية وأقل مصرفا من شراب الدستور فليكن بالتركيب الآتي وهو أن
 يؤخذ من بلسم طلو ٥ جم تذاب في ٥ جم من الكؤول ثم تخرج مع ١٠٠٠ جم
 من شراب السكر ويحرك الشراب قبل استعماله قال ولا أقول إن هذا الشراب يعادل
 في الصفات شراب الدستور لأن شراب الدستور صاف وهذا الشراب بالعكس أى مكثّر
 بالراتنج المسؤول فيه معاقا ولكن هذا الراتنج هو في الحقيقة القاعدة الفعالة التي تؤثر
 تأثيرا فاعلا اذا كانت مقسمة هكذا في الشراب والترشيح يفصلها بالكلية وشراب بلسم طلو
 منه خفيف يستعمل لتعطير وتخليصة الجرعات القوية أو المنبهة أو المسهلة لتنفث الغضامة
 والمقدار منه من ق الى ٢ ق وهو يكون قاعدة للزبد الصديريه ليعبركان المركبة من أجزاء
 متساوية من السكر الابيض وشراب طلو وشراب كزبرة البئر مع ذلك وهذه الزبد مقبولة
 ونافعة في التهابات الشعبية المزمنة وأقراص بلسم طلو تصنع باذابة ٦٠ جم من البلسم
 في ٦٠ جم من كؤول كنانة ٣٦ درجة من مقياس كريتيروم موضوع في قنينة
 ثم يضاف لذلك ١٢٠ جم من الماء ثم يسحق على حمام مارية لاجل طرد الكؤول ثم يرشح
 ويستخدم السائل المائي بعد عمل منه مستحلب مع ١٠ جم من صمغ الكثير للخدم
 ذلك لعمل أقراص مع كج من سكر شديد البياض مسحوق وهذه الأقراص مقبولة

في التدوي ولصكته حقيقة الفعل والانقلابيون يضيفون على هذه الاقراص الحوض
أو كسابك وجوب طوله اضافة للنزلة المائية تصنع بأخذ جم من كل من الراتنج الحاف
لبسم قوباو ولبسم طلو و ٢ جم من السكر الأبيض ومقدار كاف من جسم لعابي ويعمل
ذلك ٢٠ ح والصبغة الاتربة لبسم طلو تصنع بأخذ ٦ من البسم و ٤ من الاير
الكبريتي وتستعمل هذه الصبغة مخلوطة بالماء لأجل التجفيف في آفات الصدر وصبغته
الكلوبية تصنع بأخذ ٣ من البسم و ٢٤ من الكحول والاستعمال من ٤
جم الى ٨

(بسم البيرو)

هو بسم ناتج من شجر يسمى هنداموس ميركسيلون بيرو وفيروم وعند غيره ميروسبيروم
بيدسلوم ويسمى بسم الهند ولسان البيرو وغير ذلك فشجرة نوع من جنس ميركسيلون
ينبت بحال كثيرة من الاميرة الجنوبية وسيمالبيرو وينبت أيضا بالمكسيك والبريزيل
وستافيه وغرناطة الجديدة وهو على رأى الاغلب وسيمالبيرو داخل في الجنس الداخل
فيه بسم طلو وان لم يفتقر البسمان عن بعضهما الا في اللون والقوام الناشئين بالاكثر من
اختلاف كيفية الاستخراج ومع ذلك فالنوعان من الشجر يختلفان وذلك أن ورقات شجر
هذا البسم تخشبة جامدة حادة والورقة الانتهائية ليست بأكبر من الورقات الاخرى وأما
ورقات شجر بسم طلو فبالعكس أي أنها رقيقة غشائية بيضاوية غير منتظمة منتهية
من طرفها بطرف دقيق طويل والورقة الانتهائية أكبر من الورقات الاخرى وقال درفول
قد رأيت شجر ميركسيلون بيرو وفيروم أحضرهما منير لجمع الاقرباذين فكانت في غلط
قرون القول الكبيرة فالقرن يقرب للشكل الكروي ويكون في قاعدة رقيقة غشائية ويوجد
في باطنه بزة زيتية تكون على شكل حبة اللويسا وغلظها بالاضبط والغلاف الخارج
العظمي والبرزة رأيتهم بالبسمية قوية جدا ولكن تقرب بالاكثر لرائحة اكيل الملك واللوز
المرأ أكثر من قربها البسم البيرو انتهى

(استخراجه) ينال البسم الطبيعي بشقوق تفعل في جذعه وأغصانه الرئيسية فيرشخ البسم
منها وقد يخرج بالطبيعة من عقد هذا النبات جسم لزج أصفر منتقع يكون أولا سائلا
رائحته ذكية بسمية قوية كثيرة الانتشار وهي رائحة الحوض الجاوي حيث يحتوي البسم
على مقدار كبير منه ويحترق في قرات صغيرة جافة فيتجدد فيها ويذهب حينئذ بالبسم
الجوزي ثم يوضع في أواني من الفخار أو التلك هكذا يوجد في التحرق ولكن ذلك نادر الآن
وينال أيضا بسم غير هذا بطبخ أغصان الشجر وقشوره التي هي أقوى رائحة ثم بعد ذلك
تأمن الطبخ المناسب بترك السائل ليبرد فيوجد على سطحه دهن أشقر هو البسم الذي يوجد
بالتحرق ويكون أحمر مسمر رائحته القوام لذاع الطم كبريه لطيف الرائحة لكنه أقل رائحة من
البسم الاول ويبنى سائلا

(الصفات الطبيعية لأنواع هذا البسم) يوجد في التحرق على ٣ أحوال أحدها البسم
الجوزي الذي يكون جافا أحمر ذهبيا مسمر متوسط الشفاف ذكي الرائحة يقرب من أن

يكون عليه الطعم وهذا النوع نادر في بيوت الادوية وثانيهما البلسم الابيض وهو اقراص
يختلف شكلها صفر منتفخة تقرب من شمع كواثر التحلل اذا كان ذاتها وهو دبق لين قابل
للاذابة وللتشكل بالشكل الذي يعطى له وهو اقل ذكوة من الصنف السابق ولكنه اقبل
من الصنف الاخر وقابل لان يجتمع مع الزمن وفي الهواء وليس له طعم ولكنه يصير في الفم ألين
يدون أن يذوب وثالثها البلسم الاسود يكون قوامه ولونه كالبس الذي هو نوع من العسل
الاسود ورائحته اقل ذكوة مما في الانواع الاخر وفيه بعض رائحة خبيثة وهذا البلسم هو الذي
ينال بطبخ أعصان الشجر وقشور كما يحصل ذلك في البلاسم الاخرى كبلسم مكة وغيره حيث
ينال منها بعد ذكر بلاسم بأوصاف قليلة الاعتبار والقبول ومن المؤلفين من جعل البلسم
البيروني نوعين فقط أحدهما البلسم الصلب الابيض وهذا اذا كان جديداً كان معصرة اشفافاً
نصف سائل ومع الزمن يسمو ويحمر ورائحته اقبل وطعمه عطري ولكن مع خرافة ولذع
وهذا يسمى بنفسه أو بوسطة الشقوق وحسب كان يأتي للشجر محوياتي قرعات أو جوز من
التارجيل وهو الآن نادر الوجود، وغيره يستعمل وثانيهما البلسم الاسود والسائل فينال
يكيفية اقاله القطران وأما جريد ورقطن من كونه يحترق على دهن طيار وحض جايو أكثر
من النوع الاول أنه ينال بمثل ما ينال به الاول أي بالشقوق ولكنه أت من نوع آخر من
جنس مركب بلون خال دورقول ولا يكون لرأي حيدور بعض أساس الا اذا كان البلسم
الاسود متكاملاً أيضاً لدهن طيار وحض جايو أو يقال سيناميك مثل ما في البلسم الابيض
وهذا غير ثابت ويظهر شيء آخر أي اللون الاسود الشديد الذي لا يعرف له مثال في
التصعدان الطبيعية وانما بدله بحسب الظاهر على تأثير حرارة قوية فيه انتهى
(الصفات الكيميائية) هذا البلسم يحترق على الفحم المتقد ناشراً دخاناً أبيضاً ناعماً من
الحض الجايو وهو يذوب بالكيفية في الكورول وقليل الاذابة في الاثير ويأخذ منه الماء
المغلي خمسة الجايو وحلوا البلسم الاسود تحل كيميائياً في الفورجدي ١٠٠٠ ج منه
٢٤ من راتينج أسمر قليل الاذابة و ٢٠٧ من راتينج أسمر قابل للاذابة و ٦٩٠ من
دهن بلسم البيرو و ٣٤ من الحض الجايو و ٦ من مادة خلاصية و ٩ من رطوبة
وأجزاء مفقودة وجسج ذلك ١٠٠٠ ج وقال دورقول هو يحترق على دهن طيار
وحض سيناميك وسينامين وميتاسينامين ولم يحل الى الآن البلسم الابيض
(الاسعما لاف الطبية) هذا البلسم منبه راتينجي يستعمل في حالتين رئيسيتين أحدهما
مدوائه كما ظنوا لاقت الاغشية المخاطية وسبب انه يمل نفث الضامة وغير ذلك وثانيتهما
وهي الكثيرة الاستعمال اعلمه على التحام الجروح العميقة والسطحية وتلك خاصة
توجد أيضاً في بلسم مكة غير أن الفرق بينهما هو أن بلسم البيرو اعماق وترتبتا ولا يخفى أنها
واضحة الفعل في الاغشية المخاطية وهذه النتيجة قليلة الحصول في البلاسم الحقيقية ولكن
يظفر أن أهالي اسبانيا الجديدة يستعملون هذا البلسم لشفاء الجروح الظاهرة وقادهم
الاندلسيون في ذلك واشتهر عند أطباء الاوربا استعماله في الجروح الباطنة وسبق
لذا أن بلوج وورطون التي يدسحل فيها بلسم البيرو واشتهر صيتها واستعمالها في السـ

وطالما بالغوا في نفعتها وجمعوا لها الملحمة للقروح الدرنية التي في الرثمة مع أن هذا غير ممكن
 كما ذكرنا ثم بعد ذلك استخبروها غاية الاستخارة حتى قالوا انما اهلكت عالمها أكثر
 مما يهلكه وباء الطاعون ويظهر أن بلسم البيرة يؤثر بالأكثر على المجموع العصبي برأخته
 البلسمية الواضحة الشديدة وانه نافع لداواة الآفات التفصصية في الصدر وسيماء آفات
 القصبية التي كثيرا ما يصحبها الاستسواء في الأشخاص العصبيين والربو ونحو ذلك فبالنظر لهذا
 لا يصح أن يثبت استعمال هذا البلسم عموما وسيماء اذا استعمل بمقادير مناسبة معصوبا بالسكر
 وبالفواغل التي تقسمه تقسيما كافيا واعتبروه أيضا معرقا ومدرا للبول وأوصى به سيدنا
 في المثل والقولنج الزحلي أي الرصاصي ويدخل هذا البلسم في جلة مركبات كالبلسم
 العصبي وبلسم لوفاتيل وهما دواءان مدحا كثيرا لشفاء الجروح ويدخل أيضا في أصوق
 انكليزيه وغير ذلك وفي الترياقات والظاهر أن الخاصة المصقة هي الخاصة الوحيدة التي
 يؤثر بها هنا وذلك أنه يحفظ تعارب حافتي الجرح فيعين على التماسها بالخاصة ذاتية فيه
 ومع هذا فإنه استعماله الآن في الطب قليل ويقوم مقامه بلسم طلوحيث أنه أقبل منه
 وأظف رائحة والنوع الاسود هو الأكثر استعمالا والارخص غنما له سهولة استخراج
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يقال فيه ما قيل في بلسم طلوحيث حضر منه صبغة وشراب
 ومقاديرها تكفي البلسم المذكور ومقداره بطبيعته من جم الى ٤ جم حبوا أو
 في جرعة بعد تعليقه في مخيض

❦ (الفصيلة الانوسية) ❦

تسمى بالافرنجية النباتية ليناسبه بكسر الهمزة وفتح الباء مائة للكسرة وتسمى حينها
 الانوسية لأن الانوس بالافرنجية يسمى ايبين وخشب الانوس يخرج من كثير من
 أشجارها وهي مركبة من أشجار وشجيرات غير لينة وخشبها شديد الصلابة وكثيرا
 ما يكون مسود اللون وأوراقها متعاقبة في غاية الكمال وكثيرا ما تكون جلدية لامعة
 والازهار نارية تكون وحيدة وتارة منضمة في ابط الاوراق وكانت سابقا هذه الفصيلة
 واسعة تدخل فيها أجناس الفصائل المسماة الآن اصطيارياسيه وصابوتيه وأولاسنيه
 ولما فصلوها ميزوها عن بعضها وان كان بينها وبين بعضها تشابه عظيم فاصطيارياسيه أي
 المعينة استخرج ريشا عن قريب أجناسها من الفصيلة الانوسية واختار هذا الانفصال
 متأخرا والنباتين وتفرع عنها بالاندغام الاحاطى بالمبيض وبعضها الذي يحتوي كل مسكن
 من مساكته على ٤ بذرات لاعلى بذرتين وتسمى هذه الفصيلة الانوسية ديوسيرمييه
 وبلا كنيير واسم ديوسيرمييه مأخوذة من اسم جنس ديوسيرموس وهو اسم مركب من كلمتين
 أولاهما مأخوذة من اسم الجلالة وثانيتهما مأخوذة من معنى البذر أي الحب
 بفتح الحاء فمعناه الحب الالهى أو السماوى أو البر السماوى بضم الباء بناء على ظن أن
 أحد أنواعه هو ديوسيرموس لوطوس هو المجهز لما يسمى لوطوس وهو غير كان بمدوحا
 جدا عند القدماء

﴿الابنوس﴾

عات أن هذا الجوهر أسام لفصلته وجنسه ديوسبيروس وأنواع جنس ديوسبيروس
 عديدة وتوجد في العالم القديم والجديد فمن أنواعه الابنوس المسي بالافريقية
 ايمن بكسر الهمزة وبالاسان النباقي عند ابنوس ديوسبيروس ايينوم وذكره وشار
 في جنس استبركس ولتذكره هنا بما يراه وهو شجر يعلا في نحو ٣٠ قدما ويثبت بالهند
 وجزيرة فرانسوا استنبت بغير ذلك ويوجد له الآن أصناف كثيرة وأما خشبه
 فالكتاب منه نجين ولونه مبيض والقلب أسود جميل صلب جسدًا وأوراقه ذئبية جلدية
 بيضاوية منفردة الزاوية عديدة الزغب والازهار ابطية عديدة الحامل ينضم جملة منها
 من ٣ الى ١٥ زهرة مع بعضها والثمار بيضاوية مستطيلة ويقرب للعقل أنه يشبه
 في هذا الاسم جملة أنواع من هذا الجنس يجمعها صفة واحدة وهي ككون خشبها
 أسود شديد الصلابة مستعمل ومعرّوف باسم ابنوس مع أنها تختلف عن بعضها بصفات
 أخر وذكر ديسكوريدس أن هذا الخشب كان يستعمل في زمنه في أمراض العين
 ويقال أن مطبوخه جيد للاوجاع الروماتزمية مثل خشب الانبياء قال ميريه وفي أيامنا
 هذه لا يستعمل في الطب ويؤكل ثمره الذي طعمه كطعم كثرى انكليزية وأطرب
 في خواصه أطباء العرب ونقلوا عبارات المتقدمين من اليونانيين وغيرهم وقالوا انه شجر
 معروف خشبه أسود صلب اذا كسر لا يتشظى فليس فيه طبقات وهو اذا ذيف بلذع
 الاسان وبقبضه واذا وضع على جرح وكان حديثا التهابه من الدم فان كان عتيقا
 يجرح اطبيب الراتحة مقبولا واذا حلك طريقه أو يابس خرج محككا ياقوتيا وبذلك
 يتميز عن الاخشاب التي يغش بها وقالوا ان منابسه الحبشة والهند والحبشي أجود
 وأقوى وأصلب ولا يبيض فيه والهندي يوجد فيه عروق بيض وعروق ياقوتية وعن
 جالينوس انه من الاشياء التي اذا وقعت في الماء انحل ما فيها وصارت عصارته تحتمل
 على قوة مسهلة لطيفة تجلو ولذلك وثق بعض الناس بأنه يجلو ما قد ادم الحدة عما يحجبها عن
 النظر كالبياض الرقيق ويحفظ صحة البصر ويقع في الادوية النافعة من قروح
 العين العتيقة وبثورها ونفاساتها وكذا قال ديسكوريدس وان قوته سالحة للسيلانات
 المزمنة من العين وقد تؤخذ برادته ونشارته الخارجة بالخرط وتنقع في شراب متخذ من
 عصير العنب وماء البحر وما وليله ثم تصفق محققا عما تم تعمل شيا فأت للعين ومنهم من
 يصبها أولا ثم يخلها ثم يصبها عليها شيا فأت ومنهم من يبدل الخمر بالماء ويكتحل به فينبفع
 نفعا منا وقد يجرق بأن يجعل نشارته في قدر من طين حتى يصير خمما ثم يغسل كما يغسل
 الرصاص المحرق فيخمد فيوافق الرمد اليابس وككة العين وقالوا ان نشارته تقطع
 الدم الجاري من الجراحات الطرية وتلجمها بقبضها وجمعها وتنفع من التنفط حول العين
 وتقطع الدمعة وتثبت شعرا لاجنان كلاب محكوكه وقالوا انه يجلل الخنازير اذا طبخ بالخر
 ويجلل النخعة في الاشياء وينقع حرق النار ذروا بعد أن يطلى الموضع بدهن ورد
 أو بياض بيض فيسكن وينفع من التنفط واذا أنعم به ونزع إلى القروح الخبيثة

جففها وأدمها وذكروا ان يده خشب النبق اليابس ومن أنواعه الابنوس الماز
(ديوسبيروس امارا) شجر بالصين واستنبت في بربون مسمى باسم سفرجل الصين وثماره
في اللون والغاظ كالبرتقان وهي شديدة الخشونة وطعمه يقرب من طعم السفرجل ويلزم أن
تكون شديدة النضج حتى تكون قابله للاكل وتصنع منها مربات وينال منها بالخمير نوع
مشروب شرابي بل يمكن أن يستخرج منها كؤول ومن أنواعه ماسماه ماسماه لبنوس
ديوسبيروس لوطوس شجيرة تنبت بالبلاد الشرقية بالنسبة للاوربا والا أن كأنه ينبت
بنفسه بإيطاليا وبروفنس وغير ذلك وغيره كالسكرزولكن لا يؤكل وخشبه معرق ولذلك
سماء ترافورجيا كانا مأخوذ من اسم خشب الانبياء بل أحيانا يسمى جبال بادو اى خشب
الانبياء المنسوب لمدينة بادو بإيطاليا ومن أنواعه ماسماه لبنوس ديوسبيروس ورجنيتا
وهو شجر بالامبرقة الشمالية ثمرة في حجم البرقوق ينضج فيه يكون قابلا للاكل وبفصل
عنه غلافه الرقيق الخارج ونواه ويعمل الباقى أقراصا تجذف في الفرن أو في الشمس
وتستعمل في الدوسطاريات كدواء قابض وإذا حلت في الماء وكانت طرية وتركت لتخمر
حصل منها مشروب مقبول بل يستخرج منها ماء الزبيذ وهذا الثمر أخضر ويحتوى على
مقدار كبير من المادة التينية وإذا نضج ونقع في الكؤول يبل منه عمل ينقي لوروقشر هذا
الشجر مذكروا انه يستعمل علاجاً للعمليات المتقطعة وأمرها بالاستعمال في أوجاع
الحلق المقرحة ويعطى مضاداً للديدان الاطفال ويستعمل مطبوخاً أو راقه كدواء
قابض في الاسهال بالبلاد المنخفضة وهناك أنواع أخرى مذكورة في المطولات

§ (النسبيلة المبيعة) (اصطراسية) *

(بادى)

يسمى بالافرنجية بنجوان وقد يقال له بلسموم بنزواوم وهو جهر بلسمى يسيل مما يسمى
اصطيركس بنزويه وينبت في سمطرى وبلاد الحماوة وغير ذلك من بلاد الهند قال
دورفول وعلى حسب أصل الكلمة كما قال فيه بفتح الفاء ان هذا البلسم كان معروفا عند
العبرانيين لانهم كلمة عبرانية مركبة من جزأين أحدهما بن أى ولد وثانيهما جاوا فعناء
ولد جاوا لان المظنون أن الشجر المنتج له ينبت في جاوا قرب جزيرة سمارى وجنس هذا
النبات هو اصطيركس ويسمى بفرانسا ألبو فير وجعل أساساً للنسيلة الصغرى الجديدة
التي فصلها ريشار من النسيلة الابنوسية وسمّاها اصطيراسية أى المبيعة نسبة لهذا الجنس
الذى يطلق على المبيعة والنوع المذكور بألف السهول وشواطئ الانهر والمستعمل منه
في الطب تجوهره البلسمى

(الصفات النباتية للنوع المذكور) الجذع مرتفع متفرع وقشره مبيض والاوراق
متعاقبة محززة قطنية الملمس من الاسفل وملمس من الاعلى والازهار عتودة باطنية وكها
من جانب واحد في الحامل المشترك والكاس ناقص والتويج ٥ أهداب منفردة
الزاوية خيطية والذكور ١٠ والثمار جاف كرى

(الصفات الطبيعية) يوجد في المتجر نوعان من الجاوى أحدهما اللوزى وثانيهما عام
أى مشتمل على ذلك لانه يكون كتلا متراكمة على بعضها وأعمقها محتر يوجد فيه
مقدار يختلف عظمه من حبوب بيض تكون على شكل اللوز المكسر ومكسر هالامع
مصقول أصفر فكل يقال له اللوزى يقال له المحبب والمنقى والثانى وهو الاكثر وجودا
يكون كتلا محتر خفيفة مكسر هالامع أيضا وفيه نقط بيض فلا يختلف عن الاول بكونه
لا يحتوى على حبوب لوزية الشكل وإنما يحتوى على كثير من مواد وصيغة حجرية وكل
من النوعين راحته شديدة الذكاوة وطعمه يكون أولا عذبا بل سحبا ولكن في الآخر يهيج
الحلق وجعل يوشده أنواع الجاوى في المتجر ٣ أحدها كتل عديدة الشكل سنجابية
محتر مكسر هالوسى وهى وصيغة مشتملة على كثير من أجزاء غريبة وثانيها الجاوى اللوزى
وهو الكثير الوجود ويختلف عن الاول باحتوائه على حبوب مبيضة تشبه اللوز المكسور
وثالثها الجاوى المحتوى على حبوب مبيضة كبيرة الحجم منفصلة عن بعضها ومدة قوة
في السطح ولكن باطنها أبيض معتم وكان هذا النوع كثيرا الوجود والآن صار نادرا انتهى
(صفاته الكيميائية) هو مركب كما قال بشول من ٨٣ ر ٣ من الراتينج و ٧ ر ١ من مادة
شبيهة بيلسم البير و ٥ ر ٥ من قاعدة عطرية و ٥ ر ١٢ من حمض جاوى و ٢
من مواد غريبة خشبية ووجدت برند في ١٠٠ ج من الجاوى ٩٠ من الحمض
الجاوى و ٥ ر ٥ من الماء الحمض و ٦٠ ر ٥ من دهن شياطى زبدى و ٢٢
من الفحم و ٣ ر ٥ من الادروجين الكربونى والحمض الكربونى وفصل وورد بان
راتينج بشول الى ٣ راتينجيات أحدها يذوب في كربونات البوطاس وفي الكحول الذى
في ٦٨ من مقياس جيلوسال وفي الكحول الاكثر تركيزا وقل ذوبانه في الاثير
وفي الزيت الطيارة وغير قابل للذوبان في زيت الجوز ومتحد مع البوطاس قابل للذوبان
في الاثير وينال هذا الراتينج مع السهولة بغلى الجاوى في محلول كربونات البوطاس
ثم يرسب بالحمض ادر وكاوريك ثم يغلى الراسب في الماء الذى يحل الحمض الجاوى و قليلا
من المادة الخلاصية ويرسب فيه الراتينج والراتينجان الاخران لا يذوبان في الكربونات
القلوية ويتغيران في الهواء الى الراتينج السابق وهما يذوبان في الكحول ولا يذوبان في زيت
الجوز يذوبان في البوطاس الكاوى ولكن المركب الجديد لو احدث منه ما يرسب فيه
راسب بافراط القلوى وأما الثانى فلا يحصل فيه هذا الراسب وأحد هذين الراتينجين
قابل للاذابة في الاثير و يوم منه الحبوب البيض التى يحتوى كل ١٠٠ منها على مقدار
من ٨ الى ١٢ من الحمض الجاوى وأما الاجزاء السميكة تكون من الراتينجين الاخرين
ويحتوى كل ١٠٠ منها على مقدار من الحمض قد يصل الى ١٥ ج وينظر أن المادة
الدهنية مشابة لسنامين واذ اوضع الجاوى على النار مع وتحلل تركبه فمتصاعده منه
بخار أبيض قوى الرائحة يتكاثف على جسم بارد ويحصل منه بلورات هى الحمض الجاوى
الغير النقي واذ ادق هذا الجاوى اثار العطاس بقوة وهو يذوب كله في الكحول وفي الاثير
ويستخرج منه الحمض الجاوى بالتصعيد أو بقاوى ثم يرب منه بالحمض مر ياتيك ولكن

هذان النباتان غير نقيين فالاول يحتوي على الدهن والثاني على الراتنج فيلزم تنقيتهما
بالتصعيد بعد أن يخلط بالرمل والقهم وسيأتي ذلك موضعا في المحض
(استخراج البلسم) يستخرج من شجره مدة ١٢ سنة بشة وتعمل بالمخبر في الجذع
والفروع فتسيل منها عصارة ابنية تتجمد شيئا فشيئا في الهواء وتتلون منه والشجرة التي سنهها
٦ سنين تجهز تقريبا من الجاوى ٣ ط في السنة وبعد ١٢ سنة لا يخرج من الشجر شيء
فيقلعونه :

(الاستعمال والتاثير) الجاوى يؤثر على عضو الذوق وعضو الشم فيحصل منه طعم مذهب
بلسمي ورائحة ذكية وسبا اذا سخن ولذا يدخل في الاقراص التي تحرق في المساكين
لصيرورة الهواء المسالي لها عطريا ويؤثر ايضا على بقية الاعضاء تاثيرا منها فاذ اوصل
للقضاء النخاعي انار العظام كما ينعمش المنسوجات الحية ويريد في حركاتها فاذا استعمل
بمقدار ٦ قح أو ٨ أو ١٠ أيتظ قوى الاستمراء أى الهضم ولذا يستعمل مع
النجاح اقواصة ضعف المعدة واعطائها زيادة فاعلية فاذا استعمل بمقدار كبير كضعف
درهم أو أكثر امتصت قواعه فتؤثر على جميع الاجهزة العضوية وتتواتر الدورة وتقوى
التنفسات والافرازات وغير ذلك وقال ميريه في الذيل اعتبر الجاوى دواء قويا صديرا
مقويا ومضادا للتشنج ولكن يلزم أن يكون في ذلك مثل بلسم طابو ٨١ ويستعمل أيضا
في الامراض الجلدية لتجفيف خروج الاندفاعات الضعيفة ولكن استعماله بالاكثر في آفات
الرئة ولذا اسماء بعض المؤلفين بلسم الرئة فيستعمل في ضعفها وسددها التي تحصل في
الزلات المزمنة وفي الربو الرطب ولا عانة النفث وبطبيع مع ذلك في الجهاز التنفسي تنبها فاناها
واستعمله بعض الاطباء قرب نوب الحصى المتقطعة والثلية بمقدار نصف درهم فشوهد منه
تنوع القرب ثم ازالها تقريبا كما يشاهد ذلك من المقويات المرة ويمكن يفضل على ذلك
الجواهر المجزأة أى المحض الجاوى الا في شرجه فاذا تحمل الهواء من دخانه ودخل في
الخلايا الشعبية حصل من ذلك جودة في كثير من الآفات النزلية المزمنة كما توجه ايضا تلك
الاجزأة على الاورام الغير المؤلمة فينتج من فعلها المنفعة عليها نتيجة جيدة وكثيرا ما تفعل
ذلك بان جافة تلك الاجزأة بأن تجفف في خرقه من صوف ثم تدلك بها الاجزاء المراد انكسها
وأكدوا اناللة منفعلة جليلة من استعمال الصبغة المركبة للجاوى في الحرق بأن توضع على
هذه الجروح بواسطة قطعة قطن نغمس فيها زمنافزنا وذكر بعضهم حالتين من الشفاء
لاطفال سقطوا في سوائل مغلاة فوضع عليهم حالا من هذه الصبغة قبل أن ترتفع الحوصلات
والنفطات فبعد ١٠ دقائق سكنت الوجاع وشفي الحرق في زمن يسير بدون أن يحصل
من ذلك عوارض ومن خواص الجاوى أنه يحفظ الشحم بدون أن يتغير مدة سنين على
حسب تجرير بيات ديشب فيذاب الشحم على حمام مارية مع لبن وزنه من الجاوى
وأدخلوا هذا الشحم الجاوى في تحضير المراهم الاقرباذنية فلا يسرع اها التزنج بل يعطى
أصك من العادة وتوصلوا بذلك الى أن يقولوا في طلاء الحور ان راتنج الحور يمنع سهولة
التزنج الذي يحصل في الاطليسة الاخر كذا نقله ميريه عن بوشرده في جرنال العلاج سنة

١٨٤٤ وهذا الجاوى يدخل في مركبات مثل بلسم الامراء وبلسم المصروعين والمصوق المهدى والاقراص المضادة للسعال وأقراص الكبريت والاقراص المضادة لاربوبو وغير ذلك (المقدار وكيفية الاستعمال) اتمان الباطن فسخوقه النادر للاستعمال من نصف جم الى ٢ جم بلوغاً أو حبوباً وصبغته تصنع بجزء منه و ٨ من الكؤول الذى في ٣٦ درجة من الكثافة والمقدار منها من ٢ جم الى ١٠ جم في جرعة بواسطة مخ بيضة ورسهماسو ببران بجزء من الجاوى و ٥ من الكؤول الذى في ٣١ من مقياس كرتير فيسذاب ذلك بواسطة التفع وبرشخ وصبغة الجاوى المركبة تصنع بجزء من كل من الجاوى وبلسم البيرو و ٦٤ من الكؤول الذى في ٣٣ من مقياس كرتير فينقع ذلك حتى يذوب الراتنج فاذا أخذ ٣ جم من تلك الصبغة في ١٠٠ جم من ماء الورد فالسائل الناتج من ذلك يكون لبنياً يستعمل للزينة وشرابه يصنع بجزء منه و ٤ من الماء و ٨ من السكر والمقدار من ١٥ جم الى ٦٠ في جلاب أو في جرعة وأتمان الظاهر فيؤخذ المقدار الكافى ليستهعمل لذلك كما يستعمل لذلك دهنه وكذا يؤخذ المقدار الكافى من مسحوقه للتدخين أو حمام البخار الجاف

✽ (الحض الجاوى) ✽

هذا الحض المأخوذ من الجاوى لم يوجد الى الآن الا في البلاسم والوايلا والقرفة والعنبر وفي كثير من النباتات الخيلية ودهن اللوز المزمع للمعرض للهواء وزعموا أنه يوجد أيضاً في قصب الذريرة وقشر البتولا والجند بادستروازهارا كليل الملك ونول تونكا ويوجد في حالة بنزوات أى جاوات في بول الاطفال وبول الحيوانات التى تتغذى من الحشيش وبول حيوان الجند بادستربل السكالب واسم هذا الحض بالافرنجية أسيد بنزويك وقد يقال بنزويك

(صفاته الطبيعية) هذا الحض اذا نيل بالتصعيد كان على شكل منشورات ابرية صغيرة غير منتظمة معقدة مصقولة يبيض فيها بعض لين وهو عديم الرائحة اذا كان نقياً ويكون مرصعاً اذا كان آتياً من البلاسم كالجاوى مثلاً حيث يستخرج منه غالباً وطعمه مترحضى قليلاً وفيه لذع

(خواصه الكيماوية) هو مركب من ٣٧٨ ر ٧ من الكربون و ٥٦٧ ر ٤ من الادروجين و ٢١٠٣٥ ر ٢١ من الاوكسيجين وهو يحمر صبغة التورنسون ويحتوى دائماً على بعض ماء ولا يمكن ازالة الماء منه بدون ان يتحلل تركيبه وكذلك اذا انضم مع القواعد كاو كسيد النضة مثلاً فانه يزول منه واذا عرض للنار في معوجة لم يلبث قليلاً حتى يمتدح وبعده ذلك يتحلل تركيب جزئياً منه والباقي يتصاعد وينتشر في عنق الاناء وكثافة بخاره ٢٦٢٣ ر ٤ واذا سخن في الهواء الخالص تصاعد على هيئة دخان أبيض يلتب اذا قرب لجسم متقد وذلك الدخان مهيج جداً ومعرض لالاسعال فاذا ماع الحض على النار ورتل حتى يردفانه يصير كته صلبة يشاهد في وسطها كثير من ابر صغيرة متفرقة أى متباعدة عن بعضها وهذا الحض لا يتغير من الهواء ويذوب في ٢٢ من

الماء المغلي وفي ٢٠٠ من الماء البارد وفي واحد من الكؤول المغلي وفي ٢ من الكؤول الذي في الدرجة الاعتيادية وفي كيميائنا أن الماء الذي في ١٠٠ درجة من الحرارة يذيب مقداراً عظيماً منه أما الذي في ١٦ درجة فإنه يذيب أقل من جزأين مئيتين من وزنه ولذا إذا شمع الماء المغلي منه وترك حتى يبرد سب فيه منه مقدار كبير على شكل ابر وهو يكون أكثر ذابة في الكؤول سواء الحار أو البارد وجزء من الحوض لا يستدعي لاجل اذابته الا جزأين من هذا السائل ولذلك يرسبه الماء منه على هيئة مذف يبيض والحوامض المعدنية حتى القوية جداً لها عليه تأثير قليل وأغلبها انما يذوبه فقط وسيم الحوض الازرق وأما البوطاس فليس له تأثير عليه محال للتركيب في درجة الحرارة التي يستعين بها هذا القلوي على تحليل تركيب كثير من المواد العضوية وتحتاج الحوض أو كساليك وهذا الحوض الجاوى ينضم بالقواعد الملحية فتتكون من ذلك أملاح

(تحضيره) طريقة وبليز تعطى حضاً جاوايا مريحا وهي أن يذاب مسحوق الجاوى بمساعدة الحرارة في مثل حجمه من الكؤول النقي جداً ثم يمزج المحلول وهو حار أيضاً لكن شيئاً فشيئاً بالحوض كلورادريك المدخن لاجل أن يرسب الراتنج منه وتعرض الكتلة للتقطير فالحوض الجاوى يرحم منقذ في حالة انيرجاوى منعزلاً جزئاً منه على شكل نقط وجزء منه يضل في المستنج الكؤولى من منقطره ويدوم على هذا العمل الاخير زمناً متى سمح بذلك قوام الكتلة فإذا صارت شديدة اليبوسة تترك للتبريد قليلاً ثم يضاف لها الماء الحار ونقط من جديد الى ان لا يمر شئ من الانير ثم يصفى الماء الباقي في اناء التقطير من فوق الراتنج وهو يغلي ويترك ليرسب فيه بالتبريد الحوض الجاوى الاقى يقيناً من تحليل تركيب الاثير الجاوى ثم يتخلط ناتج التقطير مع البوطاس الكاوى ويترك لينضم فيه حتى يتحلل تركيب جميع الاثير ثم يسخن الى درجة الغلي ويشمع من الحوض كلورادريك فالحوض الجاوى يتبلور بالتبريد وإذا جهز بتلك الكيفية كان فيه رائحة الجاوى أى الحوض المتصاعد وقال بوشرد في تحضيره بالترسيب يحل في كنج من الماء مخلول ١٢٠ حجم من الجاوى و ٦٠ حجم من الككس المطا ثم يغلي ذلك نصف ساعة مع التحريك ثم يصفى ويترشح ما في الشغل بمقدار جديد من الماء فبذلك يحصل بنزوات الككس قابل للذوبان ومخلوط بقليل من ريزينات لم يزل غير قابل للذوبان ثم ترسب السوائل بالحوض كلورادريك بعد أن ترجع الى ردها فينجى الحوض الجاوى راسماً ما فيه بعد لاجل أن يخلص من الراتنج ولجل اذابته نقياً يغلى الحوض المصعد مع الحوض الكبير الممدود بقدر وزنه ٤ مرات أو ٥ من الماء انتهى وهذه الكيفية يستخرج بها ١٣ ج من المائة وأما الكيفية الآتية فتعطى أقل وهي مؤسسة على خاصة تجزئة وذلك بأن يؤخذ من الجاوى المكسر ٥٠٠ حجم مثلاً توضع في اناء فخار مبرى الحافة يغلى بخروط من المقوى تضاف معه الانا بواسطة أشرطة من الورق المغزى وبقية الخروط منعزلة لتتجزئ منها الابخرة التي لا تتكاثف ويوضع ذلك الجهاز على كانون ذى نار لطيفة جداً لئلا يبيع الجاوى ويتصاعد حوضه على جدران الخروط ويتبلور الى ابر يصف مصتولة ويلزم زمناً فزمناً رفع الخروط وأخذ الحوض منه بوبر ريشة ويلزم بالاكثرة تطيف النار وبدون ذلك

يخرج الحمض من قبة المخروط ويكون الجزء المتأثر بالملوحة الصفرة بسبب احتوائه على شيء من الجوهر الذهبي وتدم تلك العملية جملة ساعات ويعرف آثارها إذا لم تتصاعدا من الفضلة المتكونة من راتنج الجاوى الذى تفعم جزء عظيم منه أجرة يعض لذاعة ولكن الحمض الجاوى يحتوى دائما كما فى تلك الحالة على مقدار يسير من مادة غريبة تعطى له رائحة البلسم أو الكندر فيلزم أولاً أن يسخن مع وزنه من الحمض النستري الذى فى كثافة ٢٥ فى معوجة من زجاج موفى عليها مرسب حتى يصير السائل جافا فتلف المادة التى صيرته مريحا وثانياً أن يذاب فى الماء ويترك ليتبلور فيه فيفصل منه وثالثاً ينجف على حرارة لطيفة وذكر بوشرد فى تلك الكيفية تنوعاً آخر وهو أن يخلط الجاوى المدقوق بمثل وزنه رملاً ويسخن الخلو يطهى على نار لطيفة فى اناء من نحاس مغلى بخروط طويل من القوتى ملصوق بطين الحكمة مع الاناء ثم بعد ساعة يترك ليبرد ثم يحمى الحمض وتدف الفضلة وتسخن من جديد بلطف رائد ما دامت تخرج زسياً من الحمض ولكن لا يكون هذا جافاً وانقباً لانه يحتوى على دهن طيار يعطيه رائحته بل خواصه الدوائية وقال مير قديس هذا الحمض بالمعدن المسمى أميت وهو الذى يقال له أيضاً أسبست بفتح الهمزة فى الاسمين ولكن النقل والنبات على التار فى هذا المعدن يميزانه عن غيره بسهولة وثبت من مشاهدات الجرنج أن أنواع الحمض الثلاثة الموجودة بالمعجم يبعد اتحادها فالحمض المتصاعد من الجاوى المسمى بازهار الجاوى يحتوى على دهن طيار والحمض المتأثر بالترسيب يحتوى على قاعدة راتنجية مريجة والحمض المستخرج من بول الحيوانات الأكلية للنبات يحتوى على مادة أوجلة مواد ذوات رائحة غير مقبولة وطعم حريف شديد التهيج فهو مضر فى الاستعمال الطبي فيلزم طرحه من الاستعمال

(الاستعمال) فى هذا الحمض قوة منهية واضحة فيخس أولاً تأثيره فى الطرق الغذائية إذا ازدردت مركبات اقرباً ذنبية يكون وقاعدتها وذلك كحصول وخز فى الغم والخلق وحرارة فى القسم المعدى وذلك يدل على شدة قوته فاذا استعمل منه مقدار كبير حصل منه تأثير عام فتتأثر الدورة والاقرابات من ذلك واستعملوا هذا الجوهر لتنبيه الاعضاء الرئوية وفى جميع الاحوال التى يصير النفث النخامى فيها عسر بسبب ضعف هذه الاعضاء وهبوطها ولا سيما فى الشيوخ وتكون تلك الواسطة عظيمة الاعتبار فى الخطاط الالتهابات الرئوية والثرلات والسعال المزمن وانما يلزم أن لا يكون فى التجويف التنفسى تهيج ولا التهاب والا كان الدواء مزيده فاذا زاد فى السعال أقطع النفث النخامى أو أقتشرت منه الحرارة أو نحو ذلك لم قطع استعماله ومع ذلك هو الاقل ليل استعمال وان كان له فاعلية فى الامراض التى ذكرناها وقد يستعمل من الظاهر بخير أو محلولاً فى الكوول علاجاً للارتيجات الخفيفة فى الجلد انتهى وذكر بوشرد استعمال الحمض علاجاً للحمى البولى ولاستعداد ذلك الحمض وقال ان الطيب أو رتبته على أمر مهم وهو أن البول الخارج بعد ساعتين من ازرداد الحمض الجاوى أو نزوات أى جارات قابلة للاذابة يكاد تنوعاً عظيم الاعتبار فالحمض البولى يزول منه بالكلية ويبدل بالحمض هيپوريك القريب الشبه له

المأخوذ اسمه من بول الحصان حيث يوجد هذا الحمض في بول ذوات الاربع الاكلة للنبات
 كالخيل والبقر بل وبول الاطفال الصغار وربما كان لا يوجد الا بمقدار بالحدود أى القليل
 قال بوشرده والجزء المهم في العمل الطبي المعروف من ذلك هو أن الحمض الجديد يتكون منه
 مع انقواء الاعتمادية للسوائل العضوية مثل الصود والبوتاس وروح النوشادر املاح
 قابلة للاذابة جداً ومنافع ذلك جليلة في المصابين بالحمض أو النقرس اذا استعملوا الحمض
 الجاوى أو جارات أى لحما داخلا هو في تركيبه فيعطى له -م المركب الآتى المسمى بالخلوط
 الجاوى وصنعتة أن يؤخذ من الحمض الجاوى جم ومن فصفات الصود ١٠ جم
 ومن الماء المقطر ١٠٠ جم ومن شراب السكر ٣٠ جم فيمزج ذلك حسب الصناعة
 ويستعمل في النهار مقدوما ٣ كميات وصفات الصود غاية تسهيل ذوبان الحمض
 الجاوى قال ولما أعدت مشاهدات الطبيب أور تيجيت وذلك أنه اذا أنتج داء تمسك بدل
 الحمض البولى بغيره فالحمض الجاوى يقوم منه بدون شك أحسن مفتت للحمض ولكن
 أخاف أن ذلك لا يحصل في جميع الأشخاص فقد اتفق أن مريضاً عند الطبيب سنجان
 مصاباً بوجع روماتزمى حاد ويرسب في بوله كثير من الحمض البولى أعطى له جم من الحمض
 الجاوى محلولاً في لتر من الماء السكرى ففي اليوم التالى بحث في بوله فوجد أنه وان كان
 ماؤه ناجداً لم يكن لم يرسب فيه شئ من نفسه وتكدد وجد أن إضافة ١٠ جم من
 الحمض كاورادريك فرسب فيه شئ لكن ليس هو الحمض هيپوريك وانما هو الحمض أوريك
 ونج من التجربة ٣ أيام مثل ما نتج مما سبق وقال ان الحمض الجاوى يتر في البول بحالة
 حمض هيپوريك ولكن لم يثبت عندي أيضاً أن هذا التحويل يحصل في الحمض أوريك
 ومهما كان يصح أن يستعمل الحمض الجاوى لاجل أن يحصل منه في البول حمضية
 في أحوال الحصيات النصفية انتهى وقال ميره في الذيل استعمل الطبيب لروه الحمض
 الجاوى لشخص متصل بوله لزل من الحمض البولى فزال منه ذلك بعد يومين من العلاج
 وتبدل بمزيج الحمض هيپوريك وأكذبوى أبضا هذا التحويل وذكر أن ١٠ جم من
 الماء تذيب جزءاً من هيپورات الكلس مع أنه يلزم منه ٤٤٠ جم حتى يذيب ٦ جم من
 أورات الكلس فالحمض الجاوى يكون بذلك هو الاحسن لتفقيت الحمض ولكن بوشرده
 الذى أعطى هذا الحمض بمقدار جم في لتر من الماء لم يشاهد تغير الحمض البولى الى الحمض
 هيپوريك وانما علمه أنه ان بول مريضه الذى يرسب فيه الحمض أوريك بنفسه انقطع منه هذا
 الرسوب بعد هذا الاستعمال وشاهد تلك النتيجة في مدة ٣ أيام ثم قال والتجربيات في هذا
 الموضوع قليلة العدد لتحقيق النتيجة الاكيدة ولكن يلزم استدامة استعمال هذا
 الحمض للمصابين بالحمض الصغير والحمض الثانى ولما نقرس وتراعى النتائج
 (المقدار وكيفية الاستعمال) مقداره وحده للاستعمال من الباطن من ٢٠ سيج الى ٢
 جم بلوغاً وحسباً أو جرعة والحبوب اليسمية لمرطون تصنع كما في بوشرده بأن يصول
 في هاون ٦ جم من الحمض الجاوى مع مثلهما من دهن الانيسون الكبيرى ثم يضاف لذلك
 ٩ جم من صمغ الامونيا وجم واحد من زعفران وجم من بلسم طلوع يعمل كل

لأن حبوا بكل حبة ٢٠ حتى يستعمل منها في اليوم الى ١٠

﴿البسة الاسبانة﴾

لفظة مبيعة اسم عربي مشتق من الميعان لانه اذا أطلق فاعاد يراد به السائل وتسمى هذه العصاره أيضا اصطبرك بضم الطاء وكسر هاو هو اسمها بالافرنجية ويسمى النبات الخارجة منه بالعربية لبني بضم اللام وسكون الباء وباللسان النباقي اصطرك أو فسباس والاسم العامي عند الاوربيين اصطور كس أو اصطبركس قلاميت وباللسان الاقرباذيني اصطبركس قلاميتا ويقال له أيضا اليو فيرو واليو سيرو اصطبركس لنفسه اصطبركس أو اصطور كس عسرى الذكور أحادي الأناث من الفصيلة المبيعة أو الابنوسية

(الصفات النباتية للأنوع المذكورة) هونبات ينبت في بروونسة وابطاليا واحبانيا وبلاد الروم واليونان والاسيا الصغرى ومعظم بلاد المشرق بالنسبة للأوربا كما يوجد أيضا في جنوب فرنسا ويألف الهال اليابسة قال ريشارديويلون ١٥ قدمالى ٢٠ ويتنوع بفروع أو رافعاته اقسية يضاوية كاملة ذنبية رخوة زغبية الوجهين وسيما من الاسفل حيث تكون بيضا قطنية وقال ميريه أن الاوراق قطنية مبيضة من الاسفل وخضرة من الاعلى وتشبه اوراق السفرجل والازهار بيض عنقودية وقال ريشار الازهار بيض تنقسم ٣ أو ٤ مع بعضها في طرف الاغصان وهي في العظم والشكل كازهار البرتقان وكساهما قصير يقرب لان يكون دنى الشكل والتويج ذو ٦ أو ٦ فصوص ضيقة والذكور يختلف عددها من ١٠ الى ١٦ واعصابها واحدة الاخوة من قاعدتها والفركرى في غلظ ثمر الكرزو غلافه الخارج جاف قطنى ذو مسكن واحد يحتوي على برزور من ٢ الى ٤ يختلف شكلها جدا فيستخرج من جذعه بالشقوق في البلاد الحارة من الاسيا الصغرى وجزائر اليونان عصاره تقسم قسمي بالمبيعة ولا يستخرج منه شيء بفرنسا انتهى قال ميريه ذكر دو ماميل أنه رأى سيلان هذه العصاره من شجرة موضوعة في منطريق بفرنسا وذكر برنارد جوسيو أنها تنفر زعماء ليموس لكبد امبر أورينال أى المشرق وهو رأى غير مختار أصلا ولا يشبه هذا النبات بشجر المبيعة السائلة الذي سماه ليموس لكبد امبر اصطبركس افلوا وسند ذكره ومع ذلك نقول كما قال جيبونز هذه هذا البلسم ثقل ووافقتهم كثره الشجر المنج له حيث يكثر طبيعة بابطاليا الى بروونسة وهذا ربما وقعنا في الشك في أصل هذا البلسم وسيما أن جوسيو نسب لغير النبات المذكور وقال ميريه في الذيل ينبغي تمييز النبات المسمى بالافرنجية اليوسير من المنج لعصاره السائلة أى المسمى لكبد امبر اصطبركس افلوا فالبلسم المسمى اصطبركس أو فسباس أى الطبى هو المسمى اصطور كس والآن قد تشكك جوسيو في الاصطور كس الاتى من هذا الشجر ولم يوضح هذا التشكك ثم أن الاصطبركس الشبكي والحديدى والذهبى التى تنبت في اقليم بيارافى البريزيل تعطى واتيغا بلسميا يقرب كثير المايخروج من الاصطبركس الطبى في الرائحة والطاوس ويتسلط على قشورها جذرات معروفة الأنواع فتؤخرها فيسيل البلسم منها نقطة نقطة

تجمعه الاهاالى مع الاحتراس وتستعمله في السكائن ويوضع في المصوقات المقوية وغير ذلك
 كدائق لمير من مريوس ولا طباثنا كلام فيه أيضا ومنه من يميل أيضا الى أنه من
 من شجرة واحدة فقد نقلوا عن ديسقوريدس أن الميعة السائلة هي دسم المراتط وهو
 المستخرج بالعصر والميعة اليابسة هي الاصطارل ويقال لها بالسر يانية سطر كا وهو
 صمغ شجرة كالسفرجل وهو ضرب من الميعة أشقر الى البياض دسم طيب الرائحة يشبه
 بالراتنج أي جميع الصنوبر الى آخر ما قالوا وقال ابن حنبل بن عمران الميعة شجرة جليلة لها
 خشب يشبه خشب التفاح ولها ثمرة بيضاء أكبر من الجوز ويؤكل الظاهر منها وفيه حرارة
 والتي في داخل النوى دسمة بمنصر منها دهن وقشرها هو الميعة اليابسة ومنه تستخرج
 الميعة السائلة وصمغ هذه الشجرة هو اللبني وهو ميعة الرهبان وهو صمغ أبيض شديد
 البياض وهو العهر وهو لبني الرهبان وقال أبو جريح الراهب الميعة صمغ تسيل من شجرة
 تكون ببلاد الروم فتما يخرج منها بنفسه ومنها ما يؤخذ بالطبخ وقد يعصر من لحاء تلك
 الشجرة فمما يصير يسمى ميعة سائلة والخين هو الميعة اليابسة وقال صاحب المنهاج
 الميعة السائلة هي اللبني والربطة منها ما تعطب بنفسها صمغا ومنها ما يستخرج بالطبخ لعله
 تلك لشجرة والمخلب بنمسه أصفر والمستخرج بالطبخ أسود والنفث الخين هو اليابسة
 وقال في معجم لبني اللبني هو الميعة السائلة ويقال لعله السائل عسل اللبني فقد علمت أن
 معظمه يميل الى أن اليابسة والسائلة يستخرجان من شجرة واحدة وهو خلاف ما علم الآن
 عند محققى النباتين

(الصفات الطبيعية للميعة اليابسة) ميزاجيبور الى ٣ أنواع الاقل الاصطور كرس
 الابيض وهو حبوب بيض معتقة كبيرة الحجم رخوة منضجة مع بعضها الى كتلة واحدة بسبب
 التصاقها ببعضها ولرخواتها تتشكل بشكل انائمات وشبه حينئذ القناوشق الابيض الككلي
 ورائحة هذا النوع قوية ذكية وطعمه عذب عطري وينتهي بصبرورته مرًا والثاني
 الاصطور كرس اللوزي وهو كتل جافة قابلة للكسر مكونة كالسابق من حبوب ملتصقة
 ببعضها وتتشكل مع الزمن بشكل الاواني الحاسوب لها ومكسرها يوجد في عقه الامر
 حبوب لوزية الشكل بيض مصغرة وذات بطن عظيم اسهب بالقناوشق الجميل العتيق والاجزاء
 السمرا التي مع الزمن تسيل وتغلا الخلق الذي بين الاجزاء السفلى للكتلة وجداد الاناء يكون
 منها طبقة زجاجية شفافة جزاء زاهية ورائحة أشد ذكاء وتشبه رائحة الوانيل او طعمه
 أحلى من النوع السابق فهو في ذلك أعلى من البلاسم الاخر والثالث الاصطور كرس
 الاحمر السمرو وهو كتل مختلطة بنشارة من الخشب وفيها بعض لزوجة وتلين تحت الاسنان
 ولونها أحمر مع برطمة عذب ورائحتها مقبولة جذابة أقل قوّة من الاول وتشبه ذوقها
 حبوب حمرة وأما ميره فجعل الانواع ٣ أيضا باعتبار الاشكال التي توجد بالتجراؤها
 الحبوبى وهو معروف من مدة طويلة وثانيها الشبكي لكونه يحفظ في شبكات وهو الانقى
 ولذا كان نادرًا وهو التلاصق ويكون قطعًا يختلف حجمه اولونها أشقر مسودة وهي لامة
 جافة سهلة الكسر نهف شفافة في المسافات وسهلة التفتت خفيفة شديدة العطرية تقرب

من رائحة الجاوى أو الوانيسلا وتلين تحت الاسنان وطعمها مر راتينجى - وتحترق مع
شعلة خفيفة - وثالثها هو القرصى وهو كثر سودا ووساخة ومعهم في جميع أجزائه وأقل
عطرية وقال في أنواع جيبور ان أحدها أبيض وهذا لانفره ورعا كان هو الجبوى
وثانيها اللوزى وهو القلاصيت وحجمه كاللوز وثالثها الاحمر المسمى وهو المعروف في المتجر
بالاحمر ونقل فيه أن مرتين وس جعل اصطبر كس البريزيل ٣ أنواع أحدها
اصطبر كس أو برنوم أى الذهبى وثانيها فيروجنوم أى الحديدى وثالثها رقيقة ولا نوم أى
الشبكى وذكر أن الأنواع الثلاثة تجهز بالشق في القشر مثل ما يجوز من اصطبر كس
أو فسنة السرى الطيبى وتعلم أن الموجود الآن بالمتجر بكثرة هو الاصطبر كس الاحمر الذى
هو عمارة الشجرة المعروفة ونشارة خشبها حيث يجوز ذلك في البلاد المشرقية ويبيع بثمن
مرتفع وأما المصنوع في بعض البلاد من النشارة والجاوى العام ويبيع بثمن وافر دى
(الخواص الكيماوية) هذه المذبة مستخرج نباتى من طبيعة البلاسم أى تحتوى على حمض
جاوى ولم يقع لها تحليل صحيح لكن من المعلوم كونها مركبة من الحمض الجاوى ومن راتينج
وصمغ ودهن طيار وقاعدة زيتية ثابتة واذا وضعت في الماء صيرتة لبنيا ووصلت له رائحتها
وهى تذوب في الكحول وغير ذلك

(الاستعمال) هذا الدواء منبه وسعال للاغشية المخاطية ومقوفاً به الراتينج في فعله
وكان سابقا يستعمل في الربو الرطب وبحة الصوت والسعال المستعصى والاحتقانات
الرئوية بل والسيل - وأوصاه في الامراض العصبية المختلفة وفي غير ذلك ومدحها
مورطون بالاكثر في شفاء قروح الرتين ولكن المشاهدات لم تؤكده ذلك غير أن عدم قابلية
الدواء للشفاء تكفى عند عدم تأثيره فيه لان شفاء مثل هذا الدواء بعض تأثير الله وكانوا
يستعملونها تجعير في الاوجاع الروماتيزمية في أى محل كان من الجسم وفي السعال
وفي الرعاف وبعض أحوال من عسر التنفس وغثوه كما تستعمل لذلك من الباطن أيضا
فكانوا يهضمون الاطراف التى هى مجلس للمل تلك الاطراف لجزارها هذا الجوهر المقدوف
على الفحم المنقى ولكن الآن ترك استعماله وتدخل المذبة في الترياق ومثرو ديطوس
وديسقوريدون وغير ذلك ويعطرها كثر من المركبات كالشكولا ونحوها بدل الوانيسلا
التي هى غالبية الثمن وبالجملته هى من العطريات والطيب التى كانت كثيرة الاستعمال
رسميا في الثياب والمشرقيون يكثرون التجعير بها وكانوا يخطون بها موناهم وفي كتب
أطباء العرب عن جليبنوس انها مسخنة ملينة منقحة فاذا نشى السعال والكام والنوازل
والجوخة وتدرت الطهث شربا وحولا وتدخينها وقد تحرق فيوخذ منها دخان كدخان
الكندر وعن ديسقوريدوس نحو ذلك وانها اذا شربت أو اشملت وافقت انضمام الرحم
والصلبة العارضة فيها وأدرت الطهث واذا ابتلع منها شئ يسير مع صمغ البطم لينت
البطن تليينا خفيفا وتخلط ببعض المراهم المحلاة بالادهان للاعياء وتعين بها مضادات
القرص والمناسل فيقوى عملها وان طبخت بالزيت ومنح بها دفعت الاعياء والمنافض
والرعدة والخدر والكرارز مجرب وتنفع أمراض الاذن وطورا والرياح القليظة والاستقاء

والطحال والكلى والمثانة وأوجاع الظهر والوركين والجذام وإن استحكمت مطلقا ولو بجنورا
ورائحة بجنورها تقطع رائحة العفونة كيف كانت وتنفع من الربا

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدارها عند المتأخرين من ٥٠ سيج إلى ٢ جم بلوعا
أو حبوبا ويصنع شرابها بجزء منها ١ من الشراب والاستعمال من ٦٠ جم إلى ١٠٠
في جرعة آمنة الظاهر فهو خذ منها جزءا ثلاثة أجزاء من الزيت فيكون طلاء جيد

❦ (الفصيلة الشممية) (ميرسيم) ❦

الفصيلة الشممية تسمى بالافرنجية ميرسيمه وذلك الاسم مأخوذ من اسم جنس فيها يسمى
ميريقا فكون منه ريشار الكبير فصيلة جديدة بعد أن كان دخلا في فصيلة امتناسيه واسم
هذا الجنس كاسم الفصيلة أيضا من خاصة في غمار أنواع منه وهي أن سطحها يبرز زرع
شمع يستعمل في بلاد مختلفة للاستصباح مثل ميريقا ميرفيرا المسمى بالافرنجية ميرير وينسب
للبلد الذي ينبت فيها مثل سريير بلواني الذي يتصاعد من غره اليابس المحبب الطفل في الحجم
شمع أخضر يستخرج منه بالغلي في الماء فتزفع بذلك تلك المادة الشممية وتسج على سطح الماء
ويصنع منها شمع يحرق فتنتشر منه رائحة مقبولة وهذه الفصيلة أعنى ميرسيمه تحتوى على
نباتات كثيرة خشبية وأشجار جنس ميريقا و جنس قسواريتا ولكن الأول هو السابق ولذا
سماها ريشار بما ذكرتم سماها ميريل باسم قسواريتة أخذ من اسم جنسها الثاني قسواريتا

❦ (المادة السائلة) ❦

هي عصارة بلسمية سائلة تسمى بالافرنجية اصطر كسر لكبد أى المبيعة السائلة ويوم قولم أى
بلسم قولم وقولم = يد أى القولم السائل والكبد مير أى العنبر السائل ويسمى النبات
بالاسان النباتى لكبد مير اصطر اسفلوا لكبد مير أوريتال وهو ما نوعان من الجنس تخرج
منه هذه العصارة فجنسها الكبد مير كان موضوعا في فصيلة امتناسيه والآن وضع
في الفصيلة الشممية وصفاته النباتية أنه كثير الذكور وحيد المحل أى أن ازهاره المذكورة
والمؤنثة على شجرة واحدة منفصلتين عن بعضهما فالازهار المذكورة تكون منها عنقايد
صغيرة متفرعة وتتركب من عدد كثير من ذكور خالية بالكبيبة من الكاس والتويج بل ومن
الفلوس التي تكون في محوها وتلك العناقيد محتوية بمحيط رباعي الورق يسقط فيما بعد
والازهار المؤنثة يتكون منها سنايل هزبة كرية محتوية أيضا بمحيط فلوسى مركب من ٤
وريقات وهذه الازهار ملزمة جدا وملتصقة ببعضها وكاسها متسع وحيد القطعة مقطوع
وغير متساوى الحافة وهي محتوية على مبيضين وحيدى المسكن وملتصقين بقاعدتيهما
مع الكاس وينتهي كل منهما بطرف حاد منحنى القمة وينفتح من جانبه الباطن ويحتوى على
جذبة بذور ملتصقة بجدرانها وبخنخة واسم هذا الجنس مركب من كلمتين احدهما الكبد أى
سائل وثانيتهما مير أى عنبرة ناهما عنبر سائل وهو مأخوذ من المستنج البلسمي الخارج من
أنواعه الداخلة فيه

(الصفات النباتية) الازهار تكون منها عنقايد صغيرة متفرعة فالذكرة فيها ذكور كثيرة

وخالصة من الكاس والتويج بل ومن الفلوس التي تكون في محلها وتلك العناقيد معضوية
 عجمية طراعى الورق بسقط فيما بعد والمؤنة يسكنون منها اسنان بل هزينة كريمة معضوية أيضا عجمية
 فلوسى مركب من أربع ورشات ورقية الصلصلة كصفحات الجلس المتقدمة والنوع الاول
 المسى لكبد مبراصطراسه فلواشجر كبير ينبت بالاميرة الشمالية ككسبك ورجبى وريف
 أوينون ويسمى هناك شجر قور بل واستندب أيضا استنبا ناجية دافى الاراضى المملثة من
 اقليم باريس وهو بنظره وتوريقه يشبه النبات المسى لاربل وبالاكثر الجبل المسى
 بالافرنجية سيمقور ولكن أوراقه متعاقبة غالباً زينة زوات ٥ فصوص سهمية
 عميقة ومنسنة استنبا غير متساو وتستخرج المبيعة منه بنفسها أو بشقوق تعمل فيه والنوع
 الثانى المسى لكبد مبرأور ينال أى المشرق نبت بالشرق بالنسبة للادور بانحو البحر
 الاحمر ويلاذ العرب وبلاد الانوبيين ويسمى منه بلسم سائل شبيه بلسم النوع السابق
 ويعطى أحدهما ابدا عن الآخر ويمكن أن يكون هو المسى روزامالا أو روزامالوس
 الذى اكد بعضهم انه مستخرج بلسمى على هيئة عجين سائل يجنى من نبات سماه بعضهم بذلك
 وينبت بجزيرة قبرس قرب قادس وفى طرف البحر الاحمر على ٣ أيام من السويس وينقل
 من هناك الى جدة ونسبه آخرون غير ذلك مثل لكبد مبرأطسيا أو الطنجيا اكسلا من
 الفصيلة الخروطية قال مير وهو يدان نباتات الخروطية انما تعطى رتيينات لا بلسم
 وذلك هو ما رأيناه فى جنس الطنجيا لان الطنجيا اكسلا المسى عند رومقيوس ضمرا أبا
 شجر من الفصيلة الخروطية ينبت فى ملوك ويتصاعد من جذعه بالطبيعة أو بشقوق تفعل
 فيه راتنج يكون أولا رخو الزجا ثم يتبس على الشجر فى بعض أيام فيكون كثلا غليظة فى
 بعض الاحيان ويقتديكون فى بياض البلور ولكن اذا عنى اصفر كالكمبرها وقد يقطر
 نقطة نقطة على الارض ويحمى عليها ويتوسخ فاذا كان هذا الراتنج سائلا كانت رائحته
 كرائحة الصنوبر والمصطكى واذا كان جافا لم يكن له رائحة أصلا واذا وضع على الفحم المتقد
 حصل منه ما يحصل من راتنجيات الصنوبر وليس لهذا الراتنج استعمال طبي ولكن
 ذكره رومقيوس انه يمكن استعماله فى تلحيم الجروح وفى جراح القدمين ونحو ذلك وانما يستخدم
 فى ملوك لاطلاء السفن ولذا كان موضعاً للبحر كبير ويسمى بلسان المميز بين ضمرا بونى أى
 الراتنج الابيض فعلم من ذلك انه لا يصح نسبة المبيعة لجنس الطنجيا الذى هو من الفصيلة
 الخروطية ثم قال وقد أوصى لنا بعض العلماء أن نؤدجا من عصارة بلسمية نخينة لزجة قوية
 الرائحة جدا وراتنجيتها أقوى من ذكاوتها وهى فى مصر مسماة باسم عصارة العنبر السائل
 (شك لكبد مبر) ويمكن كونها ناتجة من روزامالا قال وحيد انها عتيقة جدا تحوات تقريرا
 الى دهن شحمى وذلك تغيير يحصل كثيرا فى الراتنجيات كما نشاهد حصول ذلك فى راتنج
 الصنوبر

(الصفات الطبيعية للمبيعة السائلة) هى نخينة فى قوامها على فاذا كانت جديدة نقية كانت
 قابلة للتلون ولذلك قد تسمى بالعنبر السائل الابيض وقد تكون سنجابية مسخرة معقة
 ورائحتها ذكية هى رائحة الحوض الجاوى قابله للانتشار وطعمه مزجج عطرى غير حريف

أوفيه بعض حرافة وهذا المستنقج صار الآن نادرا للوجود بل لا يوجد أصلا في البحر
ويستخرج منه بالتصقية أو بالاعصار الجزء الأكثر سلانا المسمى بدهن الغبير السائل فاذا تبس
هذا البلسم وذلك يحصل فيه مع طول الزمن سمي راتينج قوبلم وهو غير الراتينج المسمى
راتينج قوبال أتما في الاميرة الشمالية فلا يخرج منه بلسم وانما تغلى أغصانه وتجفف
المادة التي تسج على الماء فتكون هي القوبلم الاسود عند بعض الصيادلة وتعطى أحيانا
باسم عصارة اضطر كرس أو فسفال أي الطي أي المسمى اصطوركس ويسهل حصول هذا
الغلط اذا كان المستنقج متعمدين في التركيب والخواص ولكن الاصطر كرس الصادق
هو الذي بالاميرة وأما الاصطر كرس فيا لاوربا وهناك مستحضر من هذا الأخير يظهر كونه
مصنعا ويأتي من البلاد الشرقية مسمى بالاصطر كرس السائل وهو ناتج من اذابة
الاصطر كرس في الدهن أوفى النيد مخلوطا بالترنيتنا واعتبره بعضهم ناتجا من اغلاء أغصان
وفروع الاصطر كرس الطي حيث يفعل ذلك بالبلاد الشرقية ويقوم مقام العصارة النقية التي
لا تعرف الآن لهذا الاصطر كرس الطي وانما الموجود عصارة صلبة هي المسماة بالمبعة اليابسة
(الصفات الكيميائية) هي مركبة من دهن طيار وراتينج واسطراسين وحض سيناميك
فالدهن الطيار المسمى اصطريول لم يكن متبكونا الا من كربون وادروجين وهو سائل يعطى
مع الحض النتري مستنقجات غريبة من جملته ناتج أزرق طيار حريف كالدهن الطيار للفرديل
والراتينج مركب من راتينجين أحدهما صلب والاخر خرو وربما كان هذا الرخوشية
بالسينامين وأما الاصطر اسين فاستكشفه بونستر ودرسه بالا كترسيمون وهو يكون على
شكل ابرجيلة مستطيلة يبيض تبع في ٥٠ درجة وهي مركبة من ٢٤ من الكربون
و ٤١ من الادروجين و ٢ من الاوكسجين وهو لا يذوب في الماء ويذوب في ٣ ج
من الكحول الغلي و ٢٢ من الكحول البارد ويذوب في ٣ ج من الاثير واذا ضم
للحض النتري حصل مثل ما يحصل من الحض سيناميك الذي يشبهه كثيرا ويعطى من
مستنقجاته الحض سينادريك وادورالبنزويل وهو مع القلويات السكاوية يتغير الى راتينج
وحض سيناميك وزيت تفيل سماه سيمون اصطراقون يغلي في ٢٢٠ ورائحته كرائحة
الورد مقبولة واللوز والقرفة ويحتوي هذا الزيت على ٩ من الاوكسجين في المائة
ويشال الاصطر اسين بأن يقطر البلسم مع كربونات الصود ليس يستخرج الدهن الطيار ثم يغسل
الراتينج بالماء ويذاب في الكحول فاذا قطر ذلك الى ثلثيه وسب الاصطر اسين الغير النقي
بالتبريد فيغسل بالكحول ثم يذاب في الاثير ثم يختر الاثير ويذاب في اسطرا في الكحول
ليحصل من ذلك بالتبلور الاصطر اسين

(الاستعمال) المبعة السائلة الصادقة المسماة أيضا بلسم قوبلم فيها خواص البلاسم عوما
فهي منبهة للمجموع المخاطي تقطعي في التزلات المزمنة في الصدر والامعاء والطرق البولية
وتخوذ لك فيكون ذلك الجوهر مقويا للمعدة ومنها للعرق والبول وكثيرا ما يستعمل من
الظاهر وضعيات في مستحضرات مهمة فيوضع على الجروح الغائرة في المنة الرديئة
الطبيعية وتخوذ لك وكان العطر يون يستعملونه سابقا وسيداهنه العطري كذا ذكره وقال

بوشرده استعمال هيرتير الاصطيركس السائل في ليقوريا النساء والبلينور ارجياى السائل الزهرى بدل بلسم القوبا وبخه زمنه بلوعا ستذكرهاى فجعل منافع هذا الجوهر كمنافع بلسم القوبا وذكرا طباء العرب أن هذه المبة حارة طيبة الرائحة تدخل في الطب وفيها قبض وتجفيف وقيل انها تسخن وتنضج وتلين فتشفي السعال والزكام وفيها جميع ما قلناه عنهم في المبة اليابسة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يلزم قبل استعمالها من الباطن تنقيتها بتصفيتها من خرقه مثلا وبلوع الاصطيركس تصنع بأخذ المقدار المراد من الاصطيركس السائل النقي والمقدار الكافي من مسحوق عرق السوس ويحبب ذلك حبوا بكل حبة من ٣٠ الى ٤٠ صج يستعمل منها ٦ في اليوم ٣ في الصباح و ٣ في المساء وقد يصل المقدار في اليوم الى ١٢ وأوصى لوباج بتجهيز هذه الحبوب بأخذ $\frac{1}{8}$ من الغنيسيا المكسرة تجمع مع البلسم المذكور على حمام مارية مدة نصف ساعة وشراب الاصطيركس يصنع بأخذ ٢ ج من الاصطيركس النقي و ٥١ من الكوزول الذى في ٤٠ درجة من الكثافة و ٦٠ جزأ من السكر و ٣ من مسحوق الصمغ العربي فيذاب الاصطيركس في الكوزول ثم يصب المحلول مغليا ويرشح على السكر ثم يجفف في محل دفيئ ثم يسحق السكر ويذاب في ٣٠٠ ج من الماء على حمام مارية ثم يضاف له الصمغ العربي المذاب في ٥٠ ج من الماء ويصنى وهذا الشراب منظرا كمنظر المستحلب ويحتوى كل ٢٠ جم منه على ٤٠ صج من الاصطيركس كذا قال لوباج وجهاز هيرتير شراب الاصطيركس يصفى في ٥٠ ج من الماء قال سويران وأنا اختار التركيب الذى ذكره لوباج لأن شراب الاصطيركس ليس شرابا مقبولا للالتذالانه يحتوى على مقدار كبير من الراتنج وبالضرورة يكون أقوى فاعلية وأما طلاء الاصطيركس ففي بوشرده يصنع بأن يذاب على نار لطيفة ١٠ ج من القافونيا و ٨ من راتنج اللامى و ٨ من الشمع الاصفر ثم يضاف على ذلك مع الاحتراس ٨ من الاصطيركس السائل ثم ١٢ ج من زيت الجوز ثم يصفى ويحرك الى أن يبرد ويترهم ويستعمل هذا المرهم مجففا وكثيرا ما يجمع أيضا مع مرهم جالينوس ولودنوم سيدينام وتركيب هذا الطلاء في سويران يختلف عن ذلك فانه قال في تركيبه يؤخذ من القافونيا ٤ ج ومن كل من راتنج اللامى والشمع الاصفر والاصطيركس السائل ٢ ج ومن زيت الجوز ٣ ج ثم تخرج القافونيا وراتنج اللامى والشمع مع بعضها في قدر فتذاب على نار هادئة ثم يضاف لها الاصطيركس السائل ولكن مع غاية الاحتراس خوفا من نتائج شدة الغلي حيث تنتج بخير ماء الاصطيركس اذا كان المحلول الراتنجي شديدا الحرارة فاذا ذاب الاصطيركس يضاف له زيت الجوز ثم يصفى من خرقه ويحرك الطلاء حتى يقرب للبرودة فيحصل على سطح الطلاء لاصطيركس شبيه قشرة ناشئة من نخل زيت الجوز في الطبقات السطحية بسبب الخاصية الجففة في هذا الزيت وتفصل هذه الطبقة اذا اريد استعمال الطلاء وأما المبة المتقاة المتجمدة قسمة بأخذ ١٢٠ جم من المبة المتقاة و ١٠ جسم من الكلس المائي يمزجان ويصفىان مدة ساعة على حمام مارية ويعمل ٢٤٠ بلعة ويصح أن يستعمل منها

كل يوم من ٥ الى ٢٠ بلعة في البليثوراجيا

§ (الفصيلة اللاذنية) §

تسمى بالافرنجية قسطيه أو يقال قسطيه وهي فصيلة صغيرة لها شبيه بالفصيلة الزيفونية (تلاسية) ونهاية ما يختلف عنها بأوراقها المتقابلة وبرورها المتعانة بالزاوية الباطنة للجواجز وربما جاء من يحكم فيه بنسبة انضمام هاتين الفصيلتين ببعضهما ما كان جنس فيولاى البنفسج داخلها والآن تكون منه فصيلة مخصوصة فلم يبق لفصيلتنا الاجنسان قسطوس بكسر القاف و هليطيموم ولذا كانت قلبلة النقع في الطب اذ لم يذكر فيه منها الا اللادن

§ (لادن) §

يسمى بالافرنجية لادنوم وأصله مأخوذ من العربي وباللسان الاثري باذيني لادنوم وهو جوهر صمغى راتنجى ينتج من جملة أنواع من جنس قسطوس مثل قسطوس لادنغريس أى اللاذنى وقريب قوس أى الكريقى نسبة لجزيرة كريت أو يقال قريب من بلاد اليونان ولورنوليوم أى عليق الاوراق أو اللبلاي وغير ذلك مما يثبت بجواز اليونان واسبانيا وابطالابروونسه ويظهر أنه كان يجب سابقا من بلاد العرب وكان هو قاع عند القدماء فقد ذكره ثيوفراست وديسقوريدس وذكر بليناس أنه يجنى من قسطوس وحرفه النساخ الى قسوس ولذا ترجم المترجمون هذا الاسم الاخير بالمليق الذى هو عند اللطينيين ايدر ايلكس وهي ترجمة صحيحة لقسوس الذى هو الثعريب الحامض لان قسوس عند اليونانيين مضاه عليق وهو من الفصيلة السكرية أى العنيدية خاسى الذكور أحادى الاناث وأغلب أنواعه شجيرات متسلقة مع أن المليق بعيد جدا عن الجنس الذى كلامنا فيه أى قسطوس المنسوب لفصيلة قسطيه أو قسطيه أى اللاذنية وذلك الجنس كثير الذاكورا أحادى الاناث ويحتوى على أنواع كثيرة أغلبها شجيرات مكالة أى متكاثفة فروعها على بعضها ومرتفعة قلبلا وأوراقها متقابلة بسيطة وأزهارها وردية أو بيض وغارها أكام محاطة دائما بالكأس ومخازنها ٥ أو ١٠ كثيرة البزور وأكثر تلك الأنواع يجنب الاوربا والافريقية الشمالية واسبانيا فقد يوجد منها الكات فى اطراف امدور وفى اندلوسيا

(الصفات النباتية) قسم بعض النباتيين تلك الأنواع الى قسمين أحدهما أزهارها وردية أو أرجوانية وثانيهما أزهارها صفراء أو بيض فمن القسم الاول ما يسمى قسط قريب وسماه لينوس قسطوس قريب قوس نسبة لجزيرة قريب أو يقال كريت من جزائر اليونان وتنت تلك الشجيرة أيضا فى كندية والشام ومحال أخرى من جزائر اليونان وسوقها قائمة متفرعة وأوراقها حادة متفرجة الحافات زغبية منتهية من الاسفل بذئيب عريض غشائى والأزهار كبيرة الحوامل ولونها أحمر كمر الدودة وتنضم غالبا ثلاثة ثلاثة فى قمة الساق وتتفتح كالزهار بريقة أنواع الفصيلة عند ما تظهر الاشعة الاول للشمس عند طلوعها وتتبع هذا الكركب فى سره وتذبل عند المساء والكأس مستدام ذو ٥ أقسام والاهداب ٥ منفردة كأنقرش

أهلها البورد وهي أكبر من قطع الكاس ورقبة ومكرشة قليلا والذكور كثيرة ولونها
أصفر ذهبي جميل وأصغر من التويج والتمركم كرى فيه ٥ مخازن يحتوي كل منها على
جذله بزور ومن هذا القسم أيضا ما سماه لينوس قسطوس البينوس أي الأبيض لبياض
أوراقه ويسمى بالافرنجية بعامناه قسطوطي وأوراق هذا النوع بيض قطنة الوجهين
وهذه الشجيرة تعلمون ٣ أقدام إلى ٤ وأغصانها متفرعة متكللة أي متكاثفة على
بعضها ومن هذا القسم أيضا ما سماه لينوس قسطوس قرسبوس أي المشنج وهو أقل
ارتفاعا من السابق وينبت بالأماكن التي نبت فيها وقشرته سمرأ وأغصانه الجديدة رغبية
مبيضة وتحمل أوراقا متشعبة الحافات مبيضة قطنة الوجهين وأما القسم الثاني في أنواعه
ما سماه لينوس قسطوس لاذنيغروس أي اللاذني وهو شجيرة جميلة قد تكتسب علوان ٥
أقدام إلى ٦ وتحمل أغصانها أوراقا متقبالة سهمية ضيقة حادة خضراء من الاعلى
ومبيضة قليلا من الأسفل وهي مغطاة بمادة لزجة ولكن تلك الأوراق عديدة الزغب ورانحتها
عطرية والأزهار كبيرة بيض وأهدابها كثيرا ما يوجد في قاعدتها انكثة أرجوانية وهي
وحيدة في قمة الحوامل المتجملة لعدد كثير من وريقات زهرية احاطية مبيضة مقعرة وهذا
النبات ينبت بالشرق بمجرى اليونان واسبانيا وبرونسه ومن هذا القسم ما يسمى قسطوس
ليدون شجيرة صغيرة تتميز بأوراقها المتقبالة السهمية التي لونها أخضر قائم في وجهها العلوي
ومبيضة في وجهها السفلي ومغطاة بطلا راتنجي عطري وأزهاره صفراء متفجرة تقرب
للبياض وهي مهيبة بمبشرة باقة في قمة فترعات الساق وتوجد هذه الشجيرة حوالى منبلير
وزربون وبرونسه وغير ذلك وأطباء العرب نقلوا كلام اليونانيين الذين أسسوه على خطأ
الترجمين وجعلوا نبات هذا الجوهر صنفان القسوس أي اللباب أو شبهها باللباب
وهذا الجوهر طل يقع على الورق عند بعضهم وأما أنه ينشأ من الشجيرة نفسها عند آخرين
ويقولون إن المعزترع في هذا الورق فنلزم الرطوبة الدبقة فيتمسك في أخذها وفي لحاء
التيوس فماتعلق بالحاء أو أعاليها فهو الجسد وماتعلق بأسافلها أو أطرافها ووطئته مع الرمل
والتراب فهو الردي ثم قالوا إن من الناس من يأخذ منها هذه الرطوبة فيصفها ويجعلها
أقراصا ويخزنهم المتجر ومنهم من يأخذ حبالا أو سيورا من جلد فيربها على هذه الشجيرة
فمازق بها من هذه الرطوبة فجعله وعلموه أقراصا وهذا هو الخالص ويسمى بالعنبري وقال
صاحب كتاب ما لا يدع أن الأول أي كونه طليق على الأشجار المذكورة أشهر وأصح لكن
قد عرفت أن هذا الجسد ليس بصحيح وأنه مؤسس على غلط أصلي وقد علمت الصواب قال مير
فالشجيرات اللاذنية دبقة المس لأن الجوهر المسد هو ثوبه وهو اللاذن دسم لزج ملصق مريح
يعلق بشعر الحيوانات التي ترع في تلك الشجيرات وسما المعزترع تقشط وتجمع وتسمى باللاذن
(أنواعه وصفاته الطبيعية) يتميز اللاذن في المتجر إلى أنواع الأول الحقيقي الذي لا يحتوي
بقينا الأعلى ما يحمل من المحال التي يجنى منها ويكون عمل شكل كتلة متجانسة الطبيعة
مسودة دبقة تلبس بسهولة بين الأصابع بل تلتصق بها ومكسرها سنجابي ويتحول بماسة
الهواء إلى السواد وانحتها قوية مقبولة وطعمها فيه بعض مرار والثاني اللاذن الككلي

المتجرى وهو عين النوع الاول الا أنه مخلوط بواثرات نجيحة وصغية وغير ذلك وهذا أيضا
فيه بعض نقاوة والثالث الاذن الملتف وهو قطع ملتفة اتقا فاحلزونيا وفي غلظ الابرام
ونقية جدا ولونها سنجابي ترابي وطعمها مروي وريحته جافة سهلة الكسر ومكسرها طاق
محبب وتنفتحت تحت الاسنان وهي مركب صناعي غير نقي تقدمه أهالي البلاد من الاذن
الحقيقي والرمل الحديدى والتراب وغير ذلك ويمزج ذلك ببعضه ويمكن أن يزداد على هذه
الانواع نوع رابع وهو لادن اسبانيا أى اللادن الحاصل بالغلى وذلك أنه يغلى فى الماء
أنواع من النباتات اللاذنية فينال منها سائل يسج على الماء ويتجمد بالتبريد وذلك النوع
هو المستعمل فى جزيرة اسبانيا وهو غير مخلوط برمل ولكن لا يكون مشاهما من جميع
الوجه للادن كندية وغيره لانه يلزم أن يتصاعد كثير من دهنه الطيار مدة تحضيره وأن
يذوب فى الماء ما فيه من الصمغ والاملاح والحوامض فلا يبقى منه الا الراتنج النقي تقريرا
ولذا يقل طلبه ولا يوجد فى متجر الادوية وربما سمي بالاسم الاسود أو كثيرا يوجد فى المتجر
هو الكنى والمثلث مع عدم نقاوة هذا الأخير وقال جيبوركاو اسابقا يجنونه بتشط
لحاء التيوس التى ترزق فى أوراق شجرة اللادن بكرىته والآن ينال بأن يمر على الاشجار
المذكورة بجبال من الجلد مرتبطة ببعضها وفيه شبيهة أسنان المشط ثم يقشط بسكين
من الجبال المذكورة الراتنج ويوضع فى مناثات يزيد فيها قوامه واللادن المنال بذلك
نادرى المتجر قال وقد رأيت منه كتلة تقرب من ٢٥ رمالا محبوبة فى مثانة وكان أسود
صلبا ولكنه مزج وفيه بعض عيس ومكسره سنجابي ويسود سرعما من الهواء وبلن بين
الاصابع بأعظم سهولة ويلصق بها كالتصاق القار وحينئذ تستخرج منه رائحة خصوصية قوية
بلسمية

(خواصه الكيماوية) يختلف تحلله الكيماوى باختلاف الانواع المبحوث فيها فتحليل
بلميركان فى اللادن الملتف فوجد فى ١٠٠ منه ٢٠ من الراتنج و ٦٠ ٣
من صمغ محتوم على قليل من ملات الكلس و ٦٠ ٥ من الحوض مالى أى التفاحى
و ٩٠ ١ من الشمع و ٧٢ ٠٠ من الرمل الحديدى و ٩٠ ١ من الدهن
الطيار والاجزاء المفقودة قال جيبورور ومن الواضح أن عمله كان فى لادن غير نقي بالكلى وأنا
قد عالجت ١٠٠ قح من الذى شرحته أولا بالكحول الذى فى كثافة ٤٠ درجة
ومغليا فاستولى السائل على الكتلة بالتبريد ولما مدت بالكحول ورشحت من جديد لم يبق
على المرشح الا سبع قطرات من الشمع وأما المحلول الكحولى فأعطى بالتبخير ٨٦ قح من
راتنج أحمر شفاف رخوقوى الرائحة يعطى بالتقطير مع الماء دهن طيارا وجزء اللادن الغير
القابل للاذابة فى الكحول لم يعط الماء الا قحمة من جوهر لم يحمر لمحلوله صبغة التورسول ولم
يرسب فيه راسب بالكحول وتكد رمع العسر يا وكسالات النوشادر ولم يرسب تحت
خلات النوشادر الا بعد زمن ما وتلك النتائج تدل على عدم وجود صمغ وحض تفاحى أو
تفاحات الكلس أو أن لا يوجد منها فيه الا قليل جدا والفضلة الغير القابلة للاذابة فى الماء
ليست مركبة حسبما يظهر الى الامن تراب وشعر وزنها ٦ قح ويستفاد من ذلك التحليل

أن الأذن مركبة من ٨٦ من راتينج ودهن طيار و ٧ من شمع و من خلاصة مائية
و ٦ من مادة ترابية و شعرو و جود الشمع في الأذن ناشئ بقية من الكيفية التي جنى بها
فإن كثيرا من النباتات تقطع النظر عن العصارات الخاصة المحبوبة في باطنها ولكنها تنمو
في الغالب تتعاقد منها إلى الخارج يوجد على سطحها عدد كثير من شبه أجربة أي أغشية
رقية ملوثة بالشمع و يقرب للعقل أن شجر الأذن كبرت بهذه الكيفية فالتحيط بالجلدية التي
يمرون بها على فروعها وأغصانها وأوراقها يلزم أن تحرق هذه الأجرة فيختلط ما فيها بالعصارة
الجهيزة من الأوعية الزائنية انتهى وقال ميريه يقرب للعقل أن عمل جيبور ركن في نوع
اسبانيا فلم يجده فيه صفحا ولا جفا ووجد فيه جزأين جادا من دهن طيار ثم ساق نتيجة عمله
الذي ذكرناه ثم قال في الحالة الأولى يكون للأذن صفرا زائنيا وفي الثانية يكون
زائنيا يقرب لأن يكون خالصا ومن العظميم الاعراب أنه لم يذكر في حالته من الخلتين بل هما
ولا حضا جابا مع أن رائحة هذا الجوهر تعلن بأن فيه ذلك أي لأن رائحته بلسمية مقبولة
جسدا و طعمه مر عطري انتهى فيصبح أن نقول أنه لا يذوب في الماء وخصوصا إذا لم يوجد
فيه صمغ و يذوب معظمه بل كله في الكحول وإذا ألقى على الفحم المتقد احترق و انتشر منه
دخان أبيض نخين

(الاستعمالات) هذا الأذن فيه الخواص المنبهة والمقوية لطيف الادوية المشابهة له ولذلك
استعملوه في الاحتقانات الباردة في الاحشاء وفي الرلات المزمنة وفي أغروح الباطنة
وتحريض خروج المشيمة ونحو ذلك ويستعمل من الظاهر محملا ومصدئا ومقويا لمخاط
بالمراهق والمزروعات و يوجد في البلسم الاختناق أي المستعمل في اختناق الرحم والمزوق
المعدى والمزوق المضاد لكسر ورائحته المستخرج بالكحول يكون جزأ من الترياق
الهوى ويدخل أيضا في يوت العطريات وفي الأقراص وغير ذلك وذكر مشهور أنه لا يوجد
بإيطاليا أنباء الاغصان العطريين وتعمل منه الاتراك كرات ويصفون له المسك والعنبر
ويضعونه على النار ينحوها مما سالهوا و ذكر بعض السباحين أن أهل مصر يستعملونه
بأيديهم حفظا من الطاعون أقول يظهر أن ذلك غلط وإنما الذي يستعمله بعض الناس
في أيديهم من الطاعون هو اللامى وهو راتينج آخر قد سبق لنا شرحه انتهى وفيه كتب
العرب استعماله كثر من استعماله أخذوه عن اليونانيين ومنهم ما هو من تجربياتهم فقلوا
أنه يحول وينضج وانضاجه أقوى من تحميصه وهو مفتح لأفواء المروق باعتدال ولذا كان
نافعا من عل الارحام وإذا قطر في الأذن مع الشراب المسمى ادرومالي أو مع دهن الورد أبرأ
أو جاعا وقد يدخن به في قع لاسراج المشيمة وادرا المامت وإذا وقع في أخلاط الفروجات
واحتل أبرأ أصلا به الرحم وحمل أورامها وقد يقع في أخلاط الادوية المسكنة للأوجاع
وفي أدوية السعال والمراهق وإذا شرب بشراب عتيق عقل البطن وقد يدبر البول وإذا
حل في دهن وورد وطلى به باذوخ الصبيان نفع من نزلاتهم ومن السعال المتولد عنهم وإذا
ضمه به مقدم الدماغ وتوذى عليه نفع أيضا من نزلات الصبيان وإذا وضع على المعدة
المسترخية شدها وعلامتها الغثيان وميلان المعاب وقلة العطش فهذه علامات استرخائها

فهو يزبل هذا كله وإذا حلّ شحم خنزير ووضع على أورام المقعدة سكن أو جاءها
وإذا حلّ بدهن ورد واحتقن به للسميع نفع منه وقالوا انه مفتح للسدود وإذا خلط بشراب
ومر ودهن آس أمسك الشعر المتساقط فيسدد بقضه المسام التي فيها مراكر الشعر ومن
غرائب الخرافات في تذكرة داود أنه إذا تجرّت المرأة به بعد استبراءها من البول فإن قامت
بعد تدخينه إلى البول سر به فأنها تتحمل والافقد يشت منه ونحوه هذا من الاختراع
المزوق وأقول استعمال هذا الجوهر الآن عند متأخرى الأطباء قليل جداً بل معدوم
بالكلية ولكنه عند أهالي مصر كثير الاستعمال من غير أمر الطبيب للثرلث وبجوحه
الصوت وتنبية البنية وإيقاظها وبالجملة هو كغيره من الأجسام الراتنجية

﴿فصل في الياسية﴾

هذه فصيلة من ذى الفلقين لها شبهة بالفصيلة الخيمية وأجناسها قليلة العدد ونباتاتها
حشيشية ذات جذور عمرة وشجيرات وأشجار فيها ارتفاع وفيها الخواص الدوائية التي
في الفصيلة الخيمية واسم الفصيلة أعني الياسية مأخوذ من جنس اليا الذي يحتوي
على نحو ٣٠ نوعاً ففي الأميرة الجنوبية نحو نصفها ومنها ما ينسب للهند وأغلبها
شجيرات واستتبت بعض منها بيساقب الأوربا وسماها أاليا سينوزا المسمى بلسان العاكة
الانجليك الشوكي وإن كان أصله من الأميرة وقد أمر الطبيب مار بالانقوع المائي للثشرة
الباطنة والجذرم هذه الشجيرة الشوكية علاجاً للوجاع الروماتزمية ويلزم كونه خفيفاً
لأنه إذا كان قوياً التحمل فإنه يهيج الغدد اللعابية ويحصل منه غشيان ولكن لا يحصل هذا
لجميع الأشخاص ويحضر من خشبه صبغة تستعمل في ورجبني علاجاً للوجاع الاسنان
المتسوسة وللوجاع الشديدة القولنجية ومن الأنواع ما يسمى أاليا أوميلقير أي الخيمي
ينبت في أمبوان من جزائرم لوك ويسبل منه صمغ راتنجي أصفر إذا جف صار أشقر ورانحته
مقبولة إذا أحرق على الفحم المتقد وبذلك بظن أنه يحتوي على حمض جاري ومن الأنواع
أاليا راسبيوز أي العقودى يستعمل مطبوخ جذره لتنظيف الجروح العتيقة وإذا
حول إلى مرقة معقودة أو ضماد كان نافعا في علاج القروح القديمة وضعاً عليها وشاهد
يترواسته ماله دواء معروف في كندة ومن أنواعه أاليا بانا أي الاصبعي ذكر لوبرو أن
قشر هذا النوع يستعمل في الصين محلاً ومنظفاً وكذا يعالج به في بلاد العرب والاستقاء
ومن أنواعه أاليا أوكوفيل أي ذو الثمانية أوراق ينبت بالصين ويستعمل قشره وأوراقه
هناك كدواء مفتح ومدر للبول ومعرق وملح الثابت ورماده يستعملان علاجاً للاستقاء
ومن أنواعه ما يسمى أاليا نودقوس أي المقعدة الساق ينبت بالبلاد المنخفضة من الأميرة
وجذوره فيها خواص العشب بل ذكر جيبور أنها توجد مخلوطة بها أحياناً فيستعمل
منقوعها علاجاً لداء الجملدى المسمى بالمنطقة ومطبوخها يشفي الارتشاح العام

﴿بسم﴾

يفتح الجبل الفارسية وسكون النونين بينهما مسين مفتوحة وجيم في الآخر وهوام صيني

الجوهر أى جذر مشهور عند الصينيين فيسبون له خواص جليلة ويبيعونه في المنجربين
غال خارج عن الحدوكا يسمى بذلك يسمى أيضا لاد الصين جنسن وتندس بنونين أولاهما
مكسورة وثانيتهما ماسا كنة ثم دال مكسورة ثم سين مفتوحة وفون في الآخر وأسماء كثيرة
غير ذلك ومعناها كلها أول نبات أو أعلى نبات يوجد في العالم أو نحو ذلك وذلك لكونهم
يفسبون له صفات عالمية بل يحجز بعضهم أنه إذا كان هنالك دواء مانع للموت يكون هذا
وأما النبات المنتج لهذا الجذر الصيني فوانع معرفته كثيرة لانه ينبت في أقاليم مخفية بعسر
دخول الاغراب فيها ولذا كانوا تعظموا هذا الجذر يلتمزون لاجل اجتناؤه من أما كنه
تجهيز أسلحة قوية فتعمر تلك التعمرات مع ١٠٠٠٠ شخص يرسلون كل عام ويكثون
سته أشهر في وسط تلك الاماكن مقطوعين عن كل شئ وكان لهم عند اجتناؤه مجالس
احتمال وتشرى بمخصوصة واحتراسات كثيرة في تحضره وحفظه ونحو ذلك غير أن المشاق
والتهب الذي يكابدونه يتقضى أثره باقتنائهم هذا الجذر النجى لانه كان عندهم دواء قلبيا
جليل القدر وواسطة غنية بعالج بهم الضعف من أى نوع كان والسعوم مهما كان نوعها
والانزفة والقيء والالتهابات وغير ذلك وينعون أنه يطبل حبة الشيوخ ويدهطى لاعضاء
التناسل شدة وقوة غير محدودة واذا وضع في الفم تيسر للشخص أن يجري جريا كثيرا
ويشئ مشيا طويلا بدون لهث وذهب وبالجلب برون أنه دواء عام مشهور فقه له شهرة فآخرة
مذكورة في مؤلفاتهم ويسمونه روح الارض والمركب المديم للحياة وغير ذلك ومن المعلوم أن
تلك الخواص أيقظت اتباع السباحين من الاوربيين الذين تيسر لهم الدخول لبلاد الصين
والتزموا أن يفتشوا على ما فيه ثروة لوطنهم عسى أن يفتقروا على التوليدات النباتية الصينية
ويعرفوا منافعهما فيقع التعمرات التي كابدوها من منع هؤلاء القباطل الغريباء عن الوصول
لذلك انتهى حالهم بانالة معارف لهذا الدواء السرى وأرسلوا للفرانسا فأقول كلام من
العامة في هذا الدواء كتب في تقرير رقيديوان العلماء سنة ١٦٩٧ ثم تواتر الكلام فيه
الى أن أشهر الطبيب لافيطوشر حاديد سنة ١٧١٨ مع شكل جميل ثم نوات القول
والاخبار حتى ظهر أن معارف هذا الجوهر صارت تامة وأغلب ما كتب من المحال التي
يوجد بها يستعمل فيها كثيرا وعلم مما كتبه العلماء ومن أشكالهم التي رسموها للنبات
المنتج لهذا الجذر أنه نوعان متميزان وذلك أن كيقيروشرفاوس وبرمان كتبوا في مؤلفاتهم
صورة نبات خيمي وهو المسمى عند لينوس وطمبرج بسيوم تنزى بفتح النون الاولى وتسكين
الثانية وهو من أسماء هذا الجذر يلاذ لكونهم ظنوا مع هؤلاء المؤلفين أنه النبات المجهر
للخمس الحقيقي ولكن شبه التام بل مماثلته لنبات خيمي أوربي يسمى عند لينوس بسيوم
سيزارم الذي تؤكل جذوره بالاوربا في الشوربات مسمى باسم سيسرون وبالأفرنجية شرذى
بكسر الشين وسكون الراء يشكك في أن يكون هذا هو الجذر الشهير الجليل ولما ذكر لوربروان
هذا الجذر ليس معتبرا بالصين ثم ايضا حقه فلا يعتبر الآن هذا النبات الاصب نفاذ بل طبى
لما يسمى بسيوم تنزى في أنواع النباتية ويصح أن يوجد في شكل كيقيرأحسن الصفات
لتميزه عن سيوم سيزارم كالاوراق الجذرية البسيطة ثم ثنائية التشقق ثم تثليل الوريقات

ثم الجنس وغير ذلك ولم يفصله عنه الى الآن اسبرنجيل ودوقندول ومن المؤلفين من صور
نباتات من فصيلة ارياسيه قريب الشبه كما هو معلوم لنبات الفصيلة الخيمية يسمى عند لينوس
بنكس كونكفوليوم وهو الذي ذكر الراهبان جروطوس ولافيطو وغيرهما انه الجنس
الحقيقي وذكر كثيرون انه المجهز لهذا الجذر الثمين وفرح العلماء فرحاً عالياً حينما وجد الراهب
لافيطو في كندة حيث يسمى هناك ببعض الاماكن جرنسكوان أى فخذ الانسان ونعبر
معنى هذه الالتم بذلك تشبيه باسم جنس الجنس الذي معناه تشبيه الانسان وسبب ذلك الفرح
سهولة تحصيل جواهر لايتال من الصين الالتم ما مع بمثله ويذل دراهم كثيرة وكان يحفى
منه من هناك مقدار كبير ويرسل للاوربا ثم صار القرن سايون والهولنديون ينهبون به الى
الصين نفسه وحصلوا بذلك ثروة كبيرة ثم انكشف للصينيين أن هذا لم يكن الجنس الحقيقي
فأحرقوا ما ظنوه جنسنا كاذبا وحصل مثل ذلك أيضا في الياباينا مع أن هذا لم يدل على أن
نبات كندة هو بالضبط نبات تنار الصين وانما انهم لم يشرافوا بعبارة بكثرة وتبع ذلك عنه
الجنس ونقول من جهة أخرى قد فعلت بفرائسنا تجربات في جذر بنكس كونكفوليوم
فلم يستفد منها الخواص الغريبة الجالبة التي نسموها فتسبب عن ذلك هجر هذا الجذر حتى
عند الصينيين أيضا وتزلزلة في رتبة السوس والديدان في بيوت الادوية التي بالاوربا بحيث
لا يوجد منه الآن الا بقايا الماشقة بعض بقايا نافعة قال ميريه ومع ذلك نقول بعد هذا كله
نحن لانعلم في الحالة الراهنة لعل أن الجنس الحقيقي عند الصينيين هل هو سيوم نيزي أو بنكس
كونكفوليوم ثم قال ميريه ما محصله انه لاجل المعرفة الاكيدة لنبات هذا الجذر رأينا أن من
اللازم الاطلاع على المرقومات الصينية المحفوظة بحكومة الملك حيث يحتمل على صور
جملته لنباتات تلك البلاد فقرأنا أن ريموزات الذي انهمك على دراسة لغة الصينيين وعلموهم
أثبت في كتبه جملة من تلك النباتات ورأينا فيها ٣ صور نباتات مذكورة على انها الجنس
الحقيقي ورأينا في مجمع العلوم الصينية ٤ اشكال اثنان منها من أنواع بنكس بقرب للعقل
أنهما من بنكس كونكفوليوم أو أنواع قريبة له جدا ومنهما واحد جذوره ليفية يسمى
الجنس الياباني والثالث شكل نبات خيمي يسمى جنس الياباينا والرابع منظر نبات من
الفصيلة الناقوسية (قبولية) وهو المسمى قبولا غلوكاى الاخضر المبيض ويسمى
جنس الرمال وهذا أيضا كتاب مان يابايناوى أندرو وجودا من السابق وعنوانه اجتناء
الحشائش والاشجار اليابانية ويوجد فيه للجنس نوعان الاول من جنس بنكس يختلف
قليلا عن النباتات التي ذكرناها والثاني ناقوسى يسمى جنس الرمال وأما الورب الذي
سكن كونغشين وتيسر له التداخل مع أهل الصين فلم يتيسر له أن يجتنب الجنس وشك هل هو
بنكس كونكفوليوم أو غيره ولكن شاهد تصاوير الصينيين التي منها النبات الذي يظهر أنه
يحصل منه الجنس الحقيقي ولاؤرافه وورقات نجسة وثماره غنية تحمى على ٧ بزور
أو ٨ كربة مصرية وذلك يبعده عن جنس بنكس فاذن هناك وجه اظن أن النبات الذي
شاهد صورته كان من فصيلة ارياسيه من جنس مخالف لجنس بنكس فيمكن أن نقول كد أنه
يوجد نبات يشبه بجنس بنكس كونكفوليوم الذي اثنان من ورقاته أصغر من غيرها ما

وكاها من سنة عديمة الذئب فقد علم محاذ كران اسم جنس لا ينسب لنبات واحد لأن
الصينيين عندهم منه أنواع كثيرة مسماة بهذا الاسم العام ويصفون بالصادق منها ما كان
أندر وجوده وجب ذلك يكون أغلى ثمنا وبالجملة فلا تزال في اضطراب واختلاط نهاية
ما نقول أن لفظة جنس جنس كما نطلق على الجذور الصينية التي اضطرب النباتيون قديما
في تعيين نباتها تطلق أيضا على الجذور الآتية من كندة حيث يقرب على الظن أنها هي بعينها
جذور الصينيين بل كاد جميع النباتيين يجزمون بذلك ومنهم من يشار حيث شرح الجنس بأنه
هو ما يسمى بنكس فليجزم بأنه عين نبات الصينيين ونقل أن جنس تلك الجذور يقال له باللسان
النباتي بنكس من فضيلة أولياسيه بنكسي الذكور ثنائي الأناث واسم يوناني مركب من
كلمتين أولاهما شكل وثانيتهما مرض فعناه دواء جميع الأمراض ومن ذلك أخذ الاسم
الافرنجي للدواء الذي يسمونه بنكسيه أي دواء كل مرض وانما يسمى هذا الجنس بذلك لأن
أحد أنواعه هو الجنس الشهير عند الصينيين ويوجد اسم بنكس في كتاب ثيوفراست
وبليداس وغيرهما موضوعا على جملة نباتات نسبوا لها خواص جليظة فللفظة بنكس عند
النباتيين يكون مدلولها ما يسمى عند الصينيين جنس الجنس والصفات النباتية لأنواع الذي
سماء لينوس بنكس كونه ليوم أي الجنس الجنس الخماسي الوريقات هي أن جذره لحمي مغزلي
في غلط الأصبع وكثيرا ما يكون منقسم إلى فرعين منعقدين باستقامة في الأرض ويوجد
في طرفيهما بعض ألياف دقيقة ويرتفع من تلك الجذور في كل سنة ساق بسيطة خالية من
الرغب مستقيمة تملأ من ٣ ديسمبر إلى ٤ وتعمل في جزمها العلوي ٣ أوراق ذوات
ذنبات احاطية المشاوكل ورقة تتركب من ٥ وريقات غير متساوية يضاربها سهمية
حادة مسننة الحافات والازهار حشيشية اللون يتكون منها خيمة بسيطة في قمة حامل
مشترك ويتخلف عنها بتدريج كالب لونا أحمر بالنفج فهذه صفات نبات هذا الجذر الذي
اشتهر في الأزمنة السالفة اشتهار الأمر به عند الصينيين
(والصفات الطبيعية له - هذا الجذر) هي أنها كما علمت متفتحة أي مغزلية كما قلنا سنجابية
خفيفة أو شمر من الظاهر ومضرة من الباطن وكثيرا ما تكون متفرعة وهي مغطاة بقشرة
خشنة مكرشة وفيها حوز مستطيلة وحوز مستعرضة وهي عديمة الرائحة وطعمها فيه
بعض حرافة وعطرية وسكرية عظيمة الاعتبار مع بعض مرار قليل ولذا يمكن أن تشبه بجذر
عرق السوس ولذلك لم نسمه لها الأميرقيون في حالة من الأحوال التي كانت تستعمل
فيها عند الصينيين وانما نهاية قواها - من أنها تكون بدلا عن عرق السوس فباخذون
مسحوقها الجيوب أو يستعملون مطبوخها كغليات صدرية وأما الخواص
التي كان الصينيون ينسبونها لها من عود الشباب وتقوية الباه وغير ذلك فقير صحيحة
وجربت كثيرا فلم تحصل منها نتيجة نافعة مع أنها كانت لا تجل ذلك تشترى بشقلها ذهبا
وكانوا قبل أن يقدموها للتجرب مجهزونم ابتعها زوات وذلك أنه بعد غسلها وإزالة الشروش
المتولدة على سطحها اتقى في الماء بعض دقائق ثم تغلف بحرق رقيقة وتجفف ثم توضع في علب
من الرصاص وتحاط بالسكس حذر من تسلط الحشرات عليها وبذلك الاحتراص تصير صلبة

مصفرة كأنها قرنية القوام ضعيفة الرائحة سكرية الطعم أولان ثم عطريته وكانت شهرتها
سابقا في الامراض الثقيلة ومعدودة من الادوية التي من خواصها ازدياد الحساسية
العضوية وتصغير سير الدم أسرع وافراز العرق أكثر ونحو ذلك ولكن حيث كان
يوجد من الادوية السهلة الوجدان ما يقوم مقامها كان ذلك سببا لهجرةها بالكلية بعد
الاطراء الزائد من مآدحها بخواص خارجة عن العقل فتحمد الله ونشكره على ما علمنا من
المعارف وسما علم النباتات وعلم العلاج حيث ثبت الآن أن ذلك الاشهر كان في غير محله لان
هذا الجذر انما يحتوي على مادة سكرية ودقيق فلذلك أتى الآن في زوايا الاهمال وصار
قريبة للاسوس والديدان وأما أوراقه فكانوا يستعملونها منقوعة كالشاي وأما
مقدار الجذور لاجل استعمالها من الباطن فمن ٤ جم الى ٨ ومنقوعة بالنبيذ
أو المائي بقدر مزوج هذا أو مثله

§ (الفصيلة النيلية) §

§ (مزنبيل) §

يسمى أيضا صكف النسر وكف الدابة ويسمى بالافرنجية اسبكترد أي الناردين الشوك
وباللسان النساقي اندروبوغون نردوس بخس اندروبوغون من الفصيلة النيلية معتد
النوع أي الذي أزهاره المذكورة مؤنثة مخلوطة بأزهار خنثية وهو وحيد المسكن أي
أزهاره وان كانت منفصلة الى مذكرة ومؤنثة إلا أنهم مجتمع في شجرة واحدة وصفات هذا
الجنس أن السنابل الصغيرة أي القروع السنبلية المركبة للسنبلة الثامنة ثنائية الزهر أو
ثلاثية فسنبلات المركز عديدة الحامل وحيدة الزهر خنثية والسنبيلتان الجانبيتان لهما
حاملان صغيران وأزهارهما مذكرة وأخالف من نوعي التناسل والسنبيلات الخنثية
تركب من غلاف ذي ضفتين وهيئة كوز مكون من قشرتين غشائيتين فالسفلى منهما
غير منتهية بشئ والعلوية منتهية بحافة علوية خشنة والسنبيلتان الجانبيتان سواء كانتا
مذكرتين أو خاليتين من نوعي التناسل ليس فيهما تلك الحافة العلوية فالأزهار كلها تكون
على هيئة سنابل تتساوى في القمة وان اختلفت حواملها وهذا الجنس كثير الانواع
ويبحث عن كثير منها للاستعمال الطبي كأنواع الحزنبل والاذخرو وسيمانوع الحزنبل الذي
نحن بصددده وهو اندروبوغون نردوس المسمى في المتجر بالناردين الهندي والناردين
الشامي والناردين الشوكي والنوع الآخر منه على غنى هو اندروبوغون اسكاروزم كما
يفهم من التمرح النباتي والطبيعي الذي ذكره أطباء العرب الحزنبل على حسب ما كان
عندهم من المعارف النباتية حيث قالوا يطلق الحزنبل على أصل نبات يسمى حتى يقارب
اليبروح وله ورق عريض متراكم كورق اليبروح إلا أنه من غب ويرتفع من وسط النبتة قعبة
مخوفة بين صفرة وحمرة مزغبة يحيط بها أوراق صفار وزهر الى بياض أو صفرة وترتفع فوق
ذراعين ويتكون في رأسها جسم اسفنجي داخله رطوبه يسيرة وفي أطرافه شوك صفار وله
أصول غلاظ بيض ترمى الى غبرة يسيرة مع صفرة وهي دهنه طعمها المومع يسير مرار وإذا

قلع هذا الاصل في الربيع كان لينا كالشمع بحيث يكاد يقبل الانطباع ويتجهن اذا مضغ
 واذا قلع في الصيف عند جفاف النبتة كان صلبا متينا ويثقي هذا الاصل سنين كثيرة بدون
 تأكل انتهى وقال أطباءنا انه ثبت بطرسوس وجميع ارض الشام وطبرية وجبال
 المقدس والعذرو جبل الحكار بالموصل وغير ذلك انتهى وقال ميريه في اندروبوغون
 زردوس ما محمده ان جذر هذا النبات النجيلي رائحته عطرية قوية مقلوبة وطعمه معطري
 أيضا عذب فيه بعض مرار ويوجد في المنجوع على هيئة صرر مركبة من خيوط يظهر أنها
 حزمة أعصاب أوراق غير نائمة النور ولونها كالهدايت هي الاشوشة من شروش
 محمزة دقيقة رقيقة مملوذة على بعضها وتعلق بمجذوفها غلظ ولكن بدون أوراق انتهى
 فالشرح الطبيعى الذى ذكره المتأخرون للبحر موافق لقريبنا الما ذكره أطباء العرب وقول
 أطباءنا في الشرح النباتي انه يوجد في رأس القصبة المرتفعة من وسط النبتة جسم اسفنجي
 في أطرافه شوك صغير يقرب مما ذكره المتأخرون في الشرح النباتي للجنس من قوله ان
 السنبليات الخندية تتركب من غلاف ذى ضفتين وهيئة كوز تكون من قشرتين عشائيتين
 عليها ما انتهى لحافة ملوثة خشنة وما ذكره ميريه في نوع اندروبوغون اسكاروزم الذى
 أخذ منه بعضهم جنسا مستتلا سماء ويطنير وان الذى عيى هذا الجنس عن جنس اندروبوغون
 هو أن أزهاره عديدة وشوكية الكوز وأما اندروبوغون فهو ذو شعر هدي على ظهر الكوز
 فقد انضح لنا تعدد أنواع اندروبوغون أعنى حزنبل وأن الأنواع التى يخرج منها بالاكثري
 اندروبوغون زردوس واسكاروزم ولعل ذلك بسبب تنوع الحزنبل عند عطاري العرب الى
 ألقي وغيره قال ميريه والمظنون أن هذا النبات النجيلي هو المنجوع لاحد أنواع الناردين
 الهندي واعتبره بعضهم بمجوز القصب الذريرة كما ظن بعضهم أن هذا الدواء لا ينسب لنبات
 نجيلي وانما هو الالياف الجذرية لنبات من جنس اليايا يسمى واليايا جنسا من جنس
 هذا ليس بنى وانما يتجهز الحزنبل يقينا من جنس اندروبوغون وذكرنا نرى أن هذا النبات
 اذا كان رطبا كان طعمه كالزنجبيل وذلك هو السبب في تسميته عند الافلجيين بالزنجبيل
 الشحمي وذلك يوافق ما ذكره أطباء العرب من أنه اذا قلع في الربيع كان لينا كالشمع بحيث
 يكاد يقبل الانطباع ويتجهن اذا مضغ وفي بعض المؤلفات قد يشقه بالاذخر وذكر أطباء
 العرب أيضا أن الحزنبل يعرف في الكتب القديمة بالمريا فلن عند أطباء الشام وعلمائها وال حال
 أنه غيره فان المريفان ينسب الآن لفصيله جديدة وضعها ريشاروسمها الجروبييه
 وهو جنس وحيد العرس عمالي الذكور بعيدا بالكلية عن جنس اسبيكرد أى جنس الحزنبل
 لان نباتات مريفان الذى تسميه العامة سارق الماء مائة ساجحة ساقها اسطوانية
 وأوراقها احاطية المشامة قطعة الى فصوص خيطية والازهار صغيرة باطية وحيدة
 عديمة الذئيب ومنقصة نحو الجزء العلوى من الساق والمبيض ملتصق رباعي الفصوص
 ويوجد في الازهار المذكورة نويج مكون من ٤ أهذاب مستطيلة والذكور ٨
 فاعة مندغمة أيضا كالتويج على الجزء العلوى من الكاس والاعصاب دقيقة والحشقات
 مستطيلة رباعية الزوايا ذوات مسكنين ومركزا زهرة مشغول بحلقة لحمية هي المبيض الغير

الناس المنتهى من الاعلى باسنان ٤ والكاس في الازهار المونة ملء حتى التصافا تاما
وحافته مربعة الاسنان ولا يوجد نويج والمبيض ذو ٤ مساكين وقد يكون ذامسكين
ليكن ذلك نادرا وكل من تلك المساكين يحتوى على بذرة معلقة ويعمل المبيض ٤ فروج
أو فرجان وهو نادر وتلك الفروج عديدة الحامل مستطيلة وكثيرة الزغب والتمر ٤
مخازن أو اثنتان وهو نادر وهي وحيدة البزرة ولا تنفتح ويعمل الفرج المستدام فهذا
الجنس يخالف بالكلية اندروبوغون بتلك الصفات النباتية وكذلك أنواعه التي هي
مريوفلن اسبيكا نوم أي الشوكي العظيم الاعتبار بازهاره التي تكون منها نوع سنبله انتمائية
ومريوفلن ورتسية لانوم أي الاحاطى ومريوفلن الطرفس لورم أي المتعاقب الازهار
مخالفة بالكلية لانيواعه وبما ذكرناه من الصفات النباتية لاندروبوغون يعلم بعدهم بالكلية
عن جنس مريوفلن

(خواصه الدوائية) قال ميريه هذا الجذر النجلى منبه عظيم مقولباء كثيرا الاستعمال عند
الهنود فيستعمل منعوقه معوياما مع شجيرة القلب وقال ايضا كان القدماء يستعملون
ناردينهم مدر الاطعمت ومعويالامعدة ومضاد للوجع الكلوى كما يؤخذ ذلك من كتاب
جالينوس وأطباء العرب في خواص الحزبل ومنافعه نظمها ونثرا وذكروا أن فعله
في السموم وتهيج الباء امر اجماعى خصوصا بالشراب أكلا وطلاءا وقالوا اذا نفع في
الاسهال وشرب آمن من السم سنة بل قيل الدهركاه فهو ياد زهر السموم كلها نباتات كانت
أو حيوانات وشربه لذلك مثقال لكن هذه كلها مبالغات بعد أن تؤكدها التجريبات
وذكروا أنه يمنع تصاعد الاجخرة للدماغ ويقطع النزلات وأوجاع الالهة واللثة والصدر
والسعال والربو وضيق النفس واذا شرب بالسككبين لطف الاخلاق وحسن ألوان الابدان
وكساها بهجة وشرافا وينفع من ضعف المعدة والرياح الغليظة والقولنج والصدود وضعف
الكبد والطحال ويفتت الحصى شربا بالاعسل واذا أخذ كل يوم على الريق الى أسبوعين
قطع الاستسقاء وأسهل الرقي وفي أسبوع يخرج الريحى ومع لب البطيخ يصلح الكلوى ومع
الجنار يقطع الدم ومع الصبر يقطع وجع المفاصل وعرق النساء وان طبخ مع السذاب
والثوم في الزيت حتى يتهرى كان طلاءا يجرب في عرق النساء والقالج واللقوة والخدر والكرزاز
ويطرب في الاذن فيفتحها واذا شرب بماء السكرات نفع من البواسير بل يسقطها بدون قطع
واذا تمودى على أكله وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حال مافي الاثنين ويقال
انه يضر الرئة ويصلحه الانيسون مع أنهم ذكروا نفعه في النزلات والسعال والربو ولذا يلزم
اعادة تلك التجريبات ومن أنواع اندروبوغون ما يذكر على الاثر

﴿اذخر﴾

يسمى بالافرنجية امضمنطوس أو يقال اسخيفنطوباللسان الثباتى اندروبوغون اسخيفنطوس
ويسمى بصحر خلفاء مكة وبالخلال المأمونى لأن المأمون كان يتخلل بعدد انه قال أطباءنا
وهو من الحشائش التي تثبت بالسهول والحزون وأكثر المواضع المناسفة والحارة
قال أبو حنيفة له أصل دقيق وقضبان دقاق أذقر الريح وأصله مثل أصل الاسل الذي هو

الكروان أى السمار لأنه أعرض منه وأصغر كعوبله ثمرة كلنهما كاصح القصب أى
 مكانه إلا أنها أدق وأصغر يطحن فيسحق في الطيب وقلما تنبت إلا ثمرة منفردة
 انتهى وذلك الأصل مدفون في الأرض غليظ كثير الفروع ولونه إلى حمرة وصفرة ورائحته
 قوية عطرية وطعمه حاد عطري وزهره أى فقا حار وقصب الاصول هما المستعملان
 في الطب وقالوا أجود الأذخر هو الحديث المائل إلى الحمرة الكثير الزهر الذى فيه الرائحة
 الوردية بلذع اللسان وقال جيبور من أطباء عصرنا لا يحفظ أصل والأسل المرشح كثير
 الأعراس وحيد المحل من ذات النفاذة ذكره سفلية الاندغام بالمبيض وهو من الفصيلة
 النجيلية وعلى مقتضى ما قال ليرى هو كثير الوجود في البلاد العامرة من أراضي العرب
 وفي سفح جبل لبنان يستعمل هناك لعلف الجمال والافتراش لنوم الحيوانات وهو
 مكون من جذر أبيض زغبي متين فيه طول وساقه تعلو نحو قدم وتغطى من الأسفل
 بشوشة من ورق تبني الطبيعة وعلى شكل سنبل وتنتهى من الأعلى بياقة حاملة لأزهار
 صفيرة محمزة مغطاة بزغب ملئز وجميع النبات تمتع بخواص قوية النفاذية فالأوراق
 قوية الرائحة وسماها زهرت بين الأصابع وطعمها حار عطري راتنجي شديد المارار
 كرهه جندوا والخدرة فيه تلك الخواص ولكن بدرجة أسفل والأزهار التى هى جزء
 النبات الذى يلزم دخوله في الترياق يلزم أن يكون طعمه أيضاً واضحاً وأكثر كافورية من
 الأوراق ولكن الذى عنده منها قليل الرائحة وضعيف الطعم بقيت بسبب قدمه ولذلك
 استعملوا الشوشة الخدرة بالأوراق التى فيها الخواص قوية أيضاً انتهى وقال مير
 هذا النبات النجيلي الذى ينبت بالهند ومكة وغيرهما يستعمله بقراط ويدخل في الترياق
 ويسقود ريون وغيرهما قال وليس له جذر عماري بحيث أن المستعمل أوراقه والسوق
 وهذا عكس النبات المسمى ويظفر والانهليز يون يصنعون في الهند من أوراقه
 الرطبة شايام مقبولاً يعتبرونه معدياً أى مقوياً للحمدة ومقوياً عاملاً وناقعاً في عسر الهضم
 وتخمص أحياناً وقت استعمالها وذكروا أن أها إلى جزيرة جاوة يعتبرون هذا النبات منها
 ويستعملونه لذلك كثيراً ولا يعرف على أى شئ أسس ظن أن جذر اندروبوغون
 اصحفظطوس سم في جزائراً تيلة وقد علمت أن قول مير وليس له جذر عطري بل لسوق
 لم يقل به أحد من قدماء الأطباء ولا من أطبائنا كما أن من المستغرب كون جذره سما
 وذكر جيبور أن كلين حلال جذر اصحفظطو تحللاً كبيراً وياقاسفخرج منه أولاً مادة راتنجية
 لونها أحمر سمير قائم وطعمها حاريف ورائحتها شبيهة برائحة الماز وظن أنها نفس راتنج الماز
 وثانياً مادة ملونة تذوب في الماء وثالثاً حمضاً خالصاً ورابعاً الحامض كالمسما وخامساً
 أو كسيد الحديد بمقدار كبير وسادساً مقداراً كبيراً أيضاً من مادة خشبية انتهى وقال
 مير حلال وكان جذر الويظفير وسماه غلظاً اندروبوغون اصحفظطوس وأعاد هنرى هذا
 التحليل ظناً منه أيضاً كذلك لأن العمل منهما كان على نبات واحد فعلى كلام مير لم يحصل
 إلى الآن تحليل للأذخر الحقيقي وقال مير أيضاً أن الأذخريوت الادوية يقوم من سوق
 كاملة نبات أوراقه عديدة خضراء لونها أشقر ورائحتها عطرية مع أزهارها ثم قال وبالجملة

نظن أن المسمى بهذا الاسم في المتجر بجملة أنواع قريبة لبعضها وكثيرة الاشتباه ونقل أطباؤنا
عن ديسقوريدس أن أجوده الحديث المائل إلى الحمرة الكثير الزهر الذي في رائحته وردية
وإذا تفتح كان في لونه قرصية وطيب رائحته وإذا ذل باليد يذع اللسان ويحذو حذوا
يسيرا ومنعته في الزهر المسمى بالفقاح وقصب الاصول ونقلوا عن جالينوس أن زهره أي
فقاحه يحسن اسهانا يسيرا ويقبض قبضا يسيرا يسيرا من تعضنه ولا يخلو عن اطف ولذا
يذكر البول ويحذر الطمث إذا استعمل ~~تكميد~~ مديان زهره وشربا منه بقدر منقار ويضمده
للأورام الحادثة في الكبد والمعدة وغها وأصل هذا النبات أي جذره أشد قبضا من زهره
وزهرته أكثر اخضا من أصله والقبض موجود في جميع أجزائه من ذاقه الآن ذلك
في بعضه أكثر وفي بعضه أقل وبسبب هذا القبض يخلط مع الأدوية التي تسقي لنفث الدم
وفي ديسقوريدس قوته قابضة مسخنة اسهانا يسيرا مملئة من فضة مفتحة للحمى مفتحة لافواه
العروق مدرة للبول والطمث محلبة للنفخ وفقا حه نافع لمن يتنفث الدم ولا وجاع المعدة والرئة
والكبد والكلى وأصله يسقي منه وزن منقار مع مثله فافلا أياما لمن كان معه غشيان مزمن
أو حين فانه يبرأ منه والحين ينفتح داء في البطن يعظم منه ويرم وطبيعته موافق للأورام
الحادثة في الرحم إذا جاست المرأة فيه وشرب طبيعته ينفع من أوجاع المفاصل الباردة
وفي أواخر الحيات البلغمية وكذا من وجع الاسنان تخلصا ودكا بسبعيته وقال الرازي
في الحماوى ان من الاذخر صنفان آجاميا وعزاه إلى جالينوس وتابعه على ذلك جماعة كابن
سينا وصاحب المنهاج وصاحب الاقتناع وغيرهم وغلطوا بطلعه وسبب غلطهم ان جالينوس
ذكر الاذخر في المقالة الثانية وسماه باسمه اليوناني وأورد ما سبق لنا ذكره عنه ثم ذكر دواء
آخر سماه بهذا الاسم ونسبه للأجام وليس باذخر ولا من أنواعه وانما هو النبات المسمى
بالعربية اسل وهو السمارة عند أهل مصر ويسمى عند عامة المغرب الداس وهو الذي يصنع
منه الحصرقة الغليظ منه الدقيق ومنه ما يغمرونه وما لا يغمرونه مشهور ومعروف فظن
من رأى ذلك ظن غلط محض ان الاشتراك في التسمية يوجب الاتحاد في الماهية والقوة
وليس الامر كذلك انتهى من ابن البيطار

﴿ غامتنى ويطفيرا أدوراسيا - المريح ﴾

نبات هندي سماه بعضهم أيضا اندروبوغون اسكاروزم وغير ذلك وهو نوع نخيلي جميل
أساسا جلنس سموه ويطفيرا وذلك النبات كبير قريب الشبه من اندروبوغون إذا كان مقبلا
عنه ويعرف جيداً بازهاره الصغيرة العديدة الشوكية على الكوز وأما اندروبوغون
فهو ذو شعر هدي على ظهر الكوز وينبت نباتا المذك وعري خنادق قلقروطة
واصبواز وسيلان وغير ذلك حيث يسمى ويطى فير وأوراقه عديدة الرائحة وسوقه تستخدم
لتغطية سقف عيش السودان وجذوره عديمة الطعم تشبه جذور الهيل في ذلك وفي الجبل
واللون والطول وغير ذلك وإذا كانت جافة كان لها عطرية مقبولة جدا وتستعمل في الهند
لتوضيع مع الملابس والخرق والنبات لتعطيرها ويقال أيضا انها تبعد الحشرات عنها ولكن

هنا غير صحيح لا تشاركنا هذه الجذور متماثلة بالسوس وتلك حالة تدل على عناقها وقد
أرسلت للأورباقي ابتداء هذا القرن العيسوي من الهند وبربون وتباع للعطريين ويعمل منها
زروب للبساتين ويحصل منها الآن متجبر عظيم وأذى الحال حتى صارت تباع في أزقة
باريس على ظن أنها تحفظ الحرق والثياب من السوس والديدان والناس يصدقون ذلك مع
أن الأمر ليس كذلك وإنما تفقد منها إذا عفت ولكن إذا غسست في الماء أخذ الماء منها
جزأ والهنود يستعملون تلك الجذور منقوعة في ماء حار أعلاجا للحميات والوجع
الروماتزمي أي كادوية معروفة ومنبهة قليلا بل كمشروب لذيق فقط كذا قال انزلي ومن المؤكد
استعمالها كأكبل من التوابل وعطري من العطريات ويقع من النبات في الهند مراح
انتهى ويغلب على الظن أن هذه الجذور نوع من الحزنبل قال مير وحلل وكين هذا الجذر
سنة ١٨٠٩ حين وجد راتنجته شبيهة براتنجة مير بقيرورجنينا على ظن أنه الآخر فوجد
فيه مادة ملونة قابلة للاذابة في الماء ومادة راتنجية تشبه بالكليّة مادة المرو حضا خاصا
وملحا كليا وأوكسيد الحديد بقدار كبير ومقدار كبير أيضا من مادة خشبية وحلة هنري
سنة ١٨٢٧ وكان يحسب أن وكان حله باسم الآخر فذكر ما وجدته وعرفت مماثلة
أعماله لأعمال هذا العالم الشهير حيث نال منه مادة راتنجية حمراء مسمرة طاعنة راتنجتها
سكر راتنجة المزر ومادة ملونة قابلة للاذابة في الماء وحضا ليا خاصا وملحا قاعدة الكلس
والمغنيسيوم وكثيرا من أوكسيد الحديد وألومينا ومادة خشبية ونشا ومادة خلاصية
وكبريتات الكلس ونال منه كابل بالتقطير دهنا طيارا أخف من الماء ودهنا آخر أثقل وأكثر
وماء مقطر النيارا العطارية ويستخرج في بلاد الهند من اندروبوغون نردوس الذي هو
نوع من الحزنبل دهن طيار له شبه هذا الدهن ويستعمل كاستعماله كذا قال انزلي وبسبب
ذلك جزمه إيمان الويطنير نوع من الحزنبل داخل مع النوع السابق في جنس اندروبوغون

﴿الفصيل الأسلية أو السمارية﴾

تسمى بالافرنجية بونسيه وتنب لذات الفاقسة ونباتاتها سنوية ومعمرة وعارية من
الأوراق أو مورقة وأوراقها في الغالب غمدية مسطحة أو اسطوانية وازهارها غالبا
صغيرة مهيأة بهيئة عناقيد أو باقات أو صعب وأجناسها كانت يسيرة يتم ضمها برون جملة
أجناس فتم ما يذكر على الأثر

﴿الاسل (سمار)﴾

الاسل يسمى بالافرنجية ينك بضم الياء التحتية وسكون النون وباللطينية بفتح القوس وقال
بعض أطباء العرب الاسل محرركة السمار وقد يسمى البوط ويسمى بالشام بآبير وبالليونانية
سخونوس والمذكر منه يعرف بالكولان وله حب أسود إلى الاستدارة والاثني دقيقة الشكل
أسود إلى المראה وقال ابن البيطار الاسل السمار الذي تتخذ منه الحصر وخطأ من جعله من
أنواع الآخر وقال أبو حنيفة هو الكولان ويخرج قضا نادقا وليس له أشعب
ولا خشب وتتخذ منه الحصر وقد تدق بالماء حين تتخذ منها أحبال وتتخذ منها بالعراق

غرايسل ولا تكاد تثبت الا في موضع مائي أو قريب من الماء ونقل من ديسقوريدس أن
الاسل نبات ذو صنفين صنف يقال له مخونس حاد الاطراف وهذا صنفان صنف ايس له ثمر
وصنف له ثمر أسود مستدير وقصب هذا الصنف أغلظ وأكثر لجامن قصب الصنف الآخر
ومنه صنف ثالث أغلظ وأكثر لجامن الصنفين المذكورين ويقال له أوكسوخونس وله هذا
النبات ثمر على اطرافه شبيه بثمر احد الصنفين الاخرين واتماما آخر والاطباء النباتيين يميزوا
جنس يوفوقوس عن جنس مخونس قال ريشار فيما كتبه في قاموس الطبيعيات ان جنس
يوفوقوس جعل أساسا لفصيلة تسمى يونسيميه وهو كما حدده ادنسون ودوقندول ليس مثل
يوفوقوس عند لينوس لانه يختلف عنه باوراقه الاسطوانية وبكثير البذور وصفات
هذا الجنس ان الكاس مركب من ٦ قطع فلوسية على شكل احاطى فلويسى ومهياة بهيئة
صفيين والذكور ٦ مرتبطة بقاعدة الكاس واحيانا لا يوجد الا ٣ فقط والمبيض يضاهى
ثلاثي الزوايا وذو مسكن واحد او ٣ مساكن غير تامة تحتوي على جله بذرات والمهمل
بسيط منته بثلاثة فروج خيطية الشكل زغبية والتمرك وحيد المخزن كثير البذور وينفتح
بثلاث ضفائف والبذور يضارية وتحتوى على جنين في المحيط اللحمي وأنواع هذا الجنس
معمرة ويندركونها اسنوية والسوق عارية أو ورقية واحيانا مفصلية متمعة بأوراق اسطوانية
والازهار صغيرة غالباً ومهياة بهيئة قبة ويندركونها كبيرة ووحيدة واستخرج دو قندول
من جنس يوفوقوس الذى ذكره لينوس جميع الأنواع التى أوراقها مسطحة وكما وجد
المسكن ليسكون منها جنس مخصوص سماه لوزولا وعندى رسالة ألفها الوزان النباتى ٩٧
نوع الجنس يوفوقوس منتشرة في جميع المناطق المختلفة الارتفاع وفي خط الاستواء وتألف
السهول وجبال المنطقة المعتدلة وتساكن بالاكثر المحال الآجامية من الاوربا والاميرة
الشامية والجنوبية وهولندا الجديدة وبعضها لا يتلشواطى البحر والبحار الكبيرة ومنها
ما لا يمكن أن يعيش ويتولد الا على الشواطى الجبلية لجبال الالب وعلى تلج الاقطاب وبعضها
لا يختص بمحل بل يوجد في جميع الجهات ومن تلك الأنواع ثلاثة فقط تسكن جميع المناطق
والاقاليم وهى يوفوقوس قونس أى العام ومارتيوس أى البحرى ويوفوقوس ولم يستثبت
هذا الجنس بل هى من أجناس لها منظر متشابه مثل مخينوس وسقربوس ونباتات أخرى
سعدية بل نباتات تخلية أيضاً والنباتات الاسلية مائبة غالباً وساقها اسفنجي ونخاعها
يمكن استعماله اذا كان انبعاث الأنواع الغليظة فتصنع منه قتائل للمصايغ والمقصى
ويستعمل كذلك في كوشن ثخاع نبات يسمى سقربوس كبسالرس فتؤخذ قطعة من
نخاعه تغمر في الزيت وتوقد ويترجم على الاندفاعات الشمسية الدخمية ونحوها حتى
تتشقق البشرة ثم يحك كل حرق بأسفحة مغموسة في مطبوخ الزنجبيل وذكر ديسقوريدس
أن بذور يوفوقوس اثيوبيا أى الحبشى أو السودانى قابضة ومنومة ولكن لم يعلم الى الآن
النوع الذى أراد به ذلك والنوع الذى سماه لينوس يوفوقوس انيوزس يستعمل في البلونيا
منقوعاً شايًا ويجمع غالباً بكر بونات البوطاس علاجاً لحي المائبة والاوراق والبذور

لتملك النباتات تستعمل حب الاوحصير او مشنات وسلا لا وغير ذلك وهي مضرّة لاراضى
الزراعة وردية لعلف البهائم انتهى ونقل اطباؤنا عن ديسقوريدس ان غر الصنف الذى له
غرا اذا شرب بشراب مزوج عقل البطن وقطع نزف الدم من الرحم وأدر البول وقد يعرض
منه الصداع وان ما بلى أصل هذا النبات من الورق الطرى اذا اضممده وافق نمش الريلا
ونحوهما وأن غر الصنف الثالث عنده أى الذى هو أغلف وأكثرا لجا اذا شرب نوم شرابه
شاربه فينبغى التحرز من الاكثار منه فانه مسبب ونقلوا عن جالينوس انه ذكر مخوفوس وانه
نوعان الاول ارق وأصلب والثانى أغلف وأشد رخاوة وغر هذا النوع أى حبوبه أى
بزوره تجلب النوم الا انها أقل جلبا للنوم من غرة النوع الثانى وكلا النوعين اذا قلى بالنار
وشرب بالشرب حبس البطن وقطع النزف الا حرا العارض للنساء وفى كتاب ما لا يسع أن
حب الغليظ منه يجلب النوم والا كشار منه الى خسة يسبب فهو ردى الكيفية واذا
عرض منه ذلك يداوى بالقي والجلنجبين العسل والفلافلى وبشم المسك ويدخل الحمام كذا
قال وقال ان اقتراس السكولان صالح للابدان المشغفة والاسل مانع للابدان الغليظة
القوية وقال غيره ان أصله أى جذره يحلل الاوجاع ثم ماد حيث كانت ويتبع الاستسقاء
والسهر والمالتغويا ورماده يقطع الدم حيث كان ومع رماد السعف يبرئ الحكمة وكذا
أصله يحفف الخنازير والنوم على الحصر المصنوعة منه يصلح للابدان الرهلة والخشن يحفف
الاستسقاء وشربه الى درهم وقبل ان خسة منه تقتل ولكن مخوفوس الذى سمى العرب به
الاسل هو من الفصيلة السعدية عند المتأخرين ويلزم أن تذكر كلمات فيه على الاثر

﴿الفصيلة السعدية﴾

﴿مخوفوس﴾

وقد يقال سوخونس وبالا فرنجية كوان يضم الكاف وهو اسم الجنس من الفصيلة السعدية
ثلاثى الذكور احدى الاناث وصفاته ان الازهار كوزية أى ذوات فلول احاطية وهى
قليلة العدد ومهيأة بمسبلة والفلول حزمة تقارب بقمتها وتغطى بعضها والصلى
خالية والعليا تحتوى على ٣ ذكورا واسماء عربية ومبيض بعلوه مهبل يسقط فيما بعد
والفرج ثلاثى الشق ثم يعقب ذلك ثمرا نجيبا عدسيا أو ثلاثى الزوايا المعاكس فى قاعدته
حرير غالبا وانما قلنا قال الان دو قد دول ذكر أن مخوفوس نجير كنس أى الاسود ونير وخنوس
أى الحديدى والبوس أى الابيض وطوس قوس أى المعتم يكون فى ثمارها ٣ حبيبات سفلية
الاندغام وهذا الجنس قريب الشبه بجنس سقربوس حيث لا يختلف عنه فى الحقيقة الاجلوه
من الازهار السفلى أو عتقه او بعد ذلك مال دو قد دول رأى دالمير الذى وضع فى نباتات
سقربوس جميع نباتات مخوفوس التى ثمارها يوجد فى قاعدتها هذا الور الذى يلزم اعتباره
شبهائيا بأعضاء الذكور ومشابهة هذين الجنس لبعضهما سبب اختلاف طاقى الاوضاع
التي شرحها المؤلفون وبالجملة الكلام هنا طويل يضيق المقام عن ذكره فى هذا الكتاب
وانما نقول ان نباتات مخوفوس حشيشية آجامية منتشرة فى جميع اجزاء نصف الكرة

القديم والجديد وهي كثيرة العدد في الاقسام الاعتدالية ومن أنواعها ما تكون بزور
خالصة من الحرير في قاعدة لها مثل ما سماه لينوس بخونوس مارسقوس ساقه مستديرة
محززة تعلو من ٤ أقدام الى ٥ وهي مورقة والاوراق السفلى قريبة للتسطيح عريضة
طويلة والعليا ثلاثية وكما ذات أسنان حادة الحافات ولها عصب ظهري والباقة
الزهريّة متفرعة وفلوسها عديدة لونها أشقر وكل باقة مركبة من زهرتين أو ٣ زهرات
والخشب منها زهرة واحدة ويختلفها زهرة ملساء ذات ٣ زوايا منفرجة ويخرج ذلك
الزهر في جولييت وأوت وينبت في الآجام وهو معمر ومن الانواع ما يكون بزور محاطة
قاعدة لها بجزر مثل ما سماه لينوس بخونوس بخر كنس أي الاسود ساقه حزمية بسيطة
قائمة عارية مستديرة تعلو من ١٥ الى ٢٠ قيراطا والاوراق مغبرة مثلثة وخشنة
طويلة رفيقة مسودة القاعدة وطرفها أشقر اللون والازهار بسيطة رأس انتهائي مسودة
وسباجي قاعدة الفلوس ومع كل زهرة ورقتان اسطوانيتان محززتان منتهية كل منهما
بطرف حاد خشن واحد من الورقتين أطول من الأخرى والبرزة وحيدة بيضا لامعة
مثلثة ومحاطة بثلاث حريرات ويوجد هذا النبات في المروج حيث تنجم المياه فيها من
الامطار وغيرها ومن أنواع هذا القسم ما سماه لينوس بخونوس فوسقوس وسماه غيره
بخونوس سيطاسيوس أو يقال سبطاقوس طول ساقه من ٥ قراريط الى ٦ وتلك
الساق مستديرة والاوراق سيطاسية أي دبرية ودقيقة قنوية وأوراق القاعدة أقصر من
أوراق الساق ويتكون من أزهار هذا النوع رؤسان بيضاويان على كل ساق لونها ما أشقر
وكأنهما متولدان من ابط الورقتين العلويتين والزهرة الانتائية معها ورقتان زهريتان
احدهما ملطوية المسطحة والسفلى قد تعدم والبرزة محاطة بجزير وهذا النبات يزهر
في ميه وينبت في المزارع الرطبة ومن أنواع هذا القسم ما سماه لينوس بخونوس البوس أي
الايض ساقه تقرب من قدم وخبطية ثلاثية والاوراق مسطحة قنوية وكل ساق يوجد
عليها ٣ رؤس أو ٤ من أزهار مستديرة متخللة والازهار السفلى ذات حوامل
طويلة ابطة وخالصة من الورقتين الزهرية وتكون أولا بيضا فاذا عمت صارت شقرا
والبرزة محاطة بجزير وهذا النبات يزهر في جوين وجولييت وينبت في البراري الرطبة

﴿سقبوس بكمر السمين والقاف ثم باء مودة﴾

اسم جنس من الفصيلة السعدية ثنائي الذكور واحد الاناث وانقسم من بعض
سمنين الى اجناس أخر وسيفلته الزهرية يضاوية مركبة من فلوس مسطحة يضاوية
متراكبة من جميع الجهات وفي قاعدة كل فلوس ٣ ذكور أعصابها أطول من الفلوس
وتحمل حشوات مسطحة وفيها حبر سفلى الاندغام بالبيض وأقصر من الفلوس
والبيض سائب في وسط الزهرة بعلوه مهبل بسيط القاعدة و ٣ فروج شعيرية والنثر
يضاوي ذو ٣ أوجه ومحاط بوبر حريري سفلى الاندغام وهذه الصفات لاتناسب جميع
الانواع التي شرحها المؤلفون لهذا الجنس فان كثيرا منها لا يوجد فيه الحرير السفلى
الاندغام فقد هذا الحرير علامة تجتمع مع العلامات الأخرى المأخوذة من المهبل المستدام

أو الغير المسند دام والمفصل أو الغير المفصل في أنواع هذا الجنس ما يسمى ستر بوس
 مارتيموس أي البحري وهربات منظره كمنظر السعد وساقه مثلثة تحمل من الأسفل أوراقا
 طويلة مسطحة في ظهرها عصب بارز والازهار سنبلية والسنبلة الصغيرة غليظة بيضاوية
 مخروطية ولونها أسفروهي مهيأة بهيئة صعب من ٣ الى ٧ في قمة كل حاد وهذا
 النبات كثير الوجود ومن الأنواع أيضا ستر بوس لا ستريس أي الذي ينبت في الحفر وقرب
 البحيرات وله ساق طويلة إلى أكثر من مترين وهي عارية ملساء رخوة جميلة الخضرة من الظاهر
 وعملاؤه ينخاع أبيض اسطواني وقطرها يأخذ في التناقص من القاعدة إلى القمة ويوجد
 في قاعدتها حبوب تنتهي بشبه أوراق رخوة خضراء مسطحة والازهار سحرة مهيأة في قمة
 الساق بهيئة باقة مركبة من سنبلات أغلبها ذوات حوامل وحيدة الجانب وهذا النبات
 ينبت بكثرة في الغدران والمستنقعات والبحار بالأوربا والافريقية الشمالية وتخدم
 سوقها لتغطية الكراسي ولذلك يسمى بسمار الكراسي ويصنع من نخاعه بعض أعمال
 لطيفة جدا والمعز والبقر والخنازير تأكل هذا النبات اذا كان مغيرا ولكن الغنم لا تحبه
 ومن أنواعه ستر بوس سلواطيقوس نوع عظيم الاعتبار بارتناس سوقه وعرض أوراقه
 وبازهاره التي هي على هيئة باقات متكاثفة على بعضها ويوجد في الغابات الرطبة بالأوربا
 والاميرة الشمالية وهذه الأنواع كلها موجودة ببلادنا ومنها ما تنفش أوراقه في
 مساجد الارياف ويكون له بعض روائح مقبولة ولها عندنا أسماء كثيرة مثل ديس وهيش
 وقنيس وغير ذلك وقسم بيرة أنواع هذا الجنس أولا إلى ما يكون ذات سنبلة واحدة على كل
 ساق واحدة بسنبلة بدون ورق والبرور متحدة ومحاطة قاعدتها بمجري وناياتا أن توجد
 جملة سنبال على ساق واحد فأما الأول في أنواعه ستر بوس بالستريس أي الأجاسي
 وجذوره زاحف طويل فلوحي والسوق تعلو من قدم إلى قدمين وهي قائمة قوية قليلة العدد
 أو وحيدة ومستديرة ولها في أسفلها غمد مقطوع قطعاً أفقياً والسنبلة انتهائية بيضاوية
 سهمية وطولها من خطين إلى ٣ ويتركب الزهر من فلول حادة وسيمان الأعلى خشنة
 والمهبل ثنائي الشق والبزرة بيضاوية محاطة بأربع أو خمس حريرات ويظهر هذا النبات
 في الصيف وينبت بالآجام ومن أنواعه ستر بوس غلوسنس أي المغرب وجذوره زاحفة
 وساقه تعلو إلى قدم ونصف وهي مضغطة مغبرة وغمداتها متخلل مقطوع والسنبلة سهمية
 والفلول بيضاوية والازهار مخضرة وهي تنبت بالمزارع الرطبة ويختلف عن ستر بوس
 بالستريس بسوقه التي هي أحسن وأكثر غبرة وناصورية ومن أنواعه ستر بوس ملوقولس
 أي المتضاعف السوق جذوره ناصورية قصيرة غير زاحفة وسوقه تعلو نحو قدم وهي
 عديدة ضعيفة أقله على النصف من النوع الأول ولها من الأسفل غمد مقطوع بانحراف
 والسنبلة انتهائية بيضاوية طولها من خطين إلى ٤ والفلول كثيرة الانفرج والمهبل
 ثلاثي الشق والبزرة مثلثة الزوايا محاطة بخمس حريرات وهو ينبت في الصيف وينبت في
 المحال المائية ومن أنواعه ستر بوس بوطريون جذوره ليفية قصيرة وساقه تعلو من
 ٣ قراريط إلى ٤ وهي ضعيفة والغمد يقرب للانقباض والسنبلة قصيرة مكوثة

من ٤ أزهار أو ٥ وهو يوجد في المحال التي يوجد فيها النوع السابق ومن أنواعه
سقربوس لبطالبوس سوقه مستديرة محززة عقدية والسنبال بيضاوية صغيرة والبرور
منقعة لمس مثلثة الزوايا ولون الأزهار مختلط خضرة بسواد ويوجد في المحال الرطبة
ومن أنواعه سقربوس أوفاطوس سوقه عديدة اسطوانية منضغطة قليلا ضعيفة قائمة تعلو
من ٦ قراريط الى ٨ والغمد منحرف والسنبلة تقرب للسكرية منتفخة والدوس فيها
بعض خشونة ومعممة والأزهار كثير ما يكون فيها ذكران والبريرة بيضاوية لامعة محاطة
قاعدتها بجريرو وهو يزهر في جواميت وأوت ويوجد في المحال الرطبة ومن أنواعه سقربوس
اسيتولا رس سوقه عديدة وتعلو نحو ٤ قراريط بحيث تنفشر فيبتكون منها خضرة في
الأرض الطيبة ولها في قاعدتها غمد مقطوع لطيف تعبر مشاهدته والسنبلة بيضاوية في حجم
رأس دبوس وذات ضفتين من الأسفل وفلوس منفرجة الزاوية وتحتوي على أزهار عدتها
من ٤ الى ٦ والبرور لها حبر في قاعدتها واما الثاني أعني ان يوجد جله سنبال على ساق
واحدة يغلب كونها مورقة وهذا القسم اما أن تكون بزور غير محاطة قاعدتها بجريرو واما
أن تكون محاطة بجريرو فمن الأول سقربوس سيطاسيموس سوقه عديدة سيطاسية أي ذوات
وبرجري وهي عارية وتعلو من ٣ قراريط الى ٥ ولها غمد مسطبل والاوراق خيطية
الشكل والسنبلة اثنان أو ٣ في طرف السوق عديدة الحامل بيضاوية مسودة وذات
وربة زهرية كلهما امتداد من الساق والبرور مسطحة من جانب ومحدبة من الجانب الآخر
ومحززة بالطول ومسمرة وليس فيها حبر ولها ٣ زوايا منفرجة وينبت بالاماكن الرطبة
ويزهر في جواميت ومن أنواعه سقربوس افلوطنس سوقه طويلة مترهلة متفرعة والاوراق
مسطحة مفرجة متسعة جلدية القاعدة طويلة والسنبلة ذاهبة الى الاعلى على حامل طويل
وذات ضفتين خضراويتين وهي قصيرة وتحتوي على ٣ أو ٤ أزهار والبرور خالصة
من الحبر ويوزهر في جوين ويسبح في الماء ومن أنواعه سقربوس سوينوس سوقه تعلو
٦ قراريط ونخبة قليلا ولها غمد منتبته به ورقة والسنبال ٣ أو ٤ في وسط
الساق المشقوق بمحيط وريق مزدوج النوع السابق وهي بيضاوية ذوات فلوس منتبته
بنقطة دقيقة والبريرة محززة بالعرض وغير محاطة بجريرو يزهر النبات في جوين وينبت
في المحال الرطبة ومن الثاني ما يسمى سقربوس قاري سم ساقه مثلثة تكاد تكون عارية
خالصة من الزغب تعلو من ٦ قراريط الى ٨ والاوراق طويلة كالساق أيضا مسطحة
محززة عديدة الزغب غمدية القاعدة والسنبلة انتهائية منضغطة ذوات صفتين مركبة من
١٠ أو ١٢ سنبلية متعاقبة والمحيط الوريق ورقة واحدة طويلة ملوية والأزهار
شقر والبريرة محاطة بأربع أو خمس وبرات تمر ويوجد هذا النبات في المزارع الرطبة
ومن أنواعه سقربوس لاقستريس وماريموس وسلاطية وسوقه قد سبق ذكرها وجميع
هذه النباتات ليس لها عظيم اهتمام في الطب وانما لها استعمالات مدنية كأن يعمل منها
فتائل للمصابيح وبالجملة نختارها وأوراقها تستعمل للالكراشي ولا ينجني استعمال
ما يسمى عندنا بالحلفاء من كونها تصنع حصيرا وحبالا ومشنات وأطباقا ومنها ما تستعمل

جذوره وبزوره كاستعمال القوايض علاجالاسهال البطن والازفة أى مطبوخها كما قال
ليمرى ومنها ما يؤكل أسفل سوقه ومنها ما يستعمل علفا للبهائم وفرشات نام عليها الحيوانات
وهناك نوع يسمى سقريوس طوي يروى بس استعمال جذره فى الصين شوربات ويستعمل يبلاد
الهند فى الطب كما قال انزلى

﴿الفصيلة السرمقية أى فصيلة رجل الازر﴾

تسمى بالافرنجية اروش نسبة للسرمق وهى بعينها التى يقال لها شنبوبديه أى فصيلة رجل
الاور وذلك أن وتنان ودوقندول وضعاء سم شنبوبديه لفصيلة طبيعية وأساسها النبات
المسمى شنبوبودونياتهم من ذى الفلقيتين وعدية التويج وذ كورهامند غمة أسفل المبيض
وهى فى الغالب حشيشية وشجيرات وتحت شجيرات منتشرة فى جميع أقسام الكرة وتعمل
أوراقا متعاقبة أو متقابلة وذلك نادور وبدون أذينات وبدون انحداد فى قاعدة ثمارها زهارها فى
الغالب صغيرة جدا وقليلة الوضوح وكثيرا ما تكون خنثية وقد تكون وحيدة المحل وكثيرة
الاعراس والزهرة مركبة من كأس وحيد القطعة مستدام غالبا ويتقسم تقسيما يختلف عقه
والذ كور يختلف عددها فى الاجناس بل وفى أنواع الجنس الواحد أو أكثر ما يشاهد منها ٥
ومع ذلك يشاهد ذلك واحد فى جنس بلوطوم وغيره واثنان فى ساليقرن و ٣ فى اكسيرس
و ٤ بل أكثر فى أنواع مختلفة وتندغم الذكور تحت المبيض وعضو الاناث واحد فى
جميع الاجناس الا فى جنس واحد والمبيض وحيد المسكن وذو بذرة واحدة وفى قة المبيض
مهل واحد قصير منتهى بفرجين وفروج وقد يوجد جدج له مهبل والثر يتنوع كثيرا وخواص
هذه الفصيلة تساعد على تمييزها عن الفصيلة الكثيرة الزوايا وان شابهت فى التركيب الظاهرى
وذلك أن أغلب نباتات هذه الأخيرة تتسلطن فيها قواعدها حصى كجدة تنفية والحض
او كسالبك ونحو ذلك واما فصيلة تنافهم فى الغالب عذبة لاهية أو سكرية لان أوراق كثير
منها كالسلى والسرمق وكثير من أنواع الصود توخذ منها أغذية تفهه قد يسأل عنها وقد
يوجد فى بعض الأنواع قاعدة حريفة مريجة بها نصير قوية الفاعلية كما يوجد ذلك فى الشجرة
الكافورية ونحوها

﴿الشجرة الكافورية﴾

شجيرة كثيرة الوجود بالاقليم الجنوبية من الاوربا فى الاماكن العقيمة الغير المزروعة
وتسمى بالافرنجية كقرية وباللسان النباتى كدور تمام ونسبها كما نسبة لمبليير فجنسها
كندور تمام من فصيلة شنبوبديه أى السرمقية رباعى الذكور وأحادى الاناث ولا يعلم لهذا
الجنس الا عددين من الأنواع أربعة أو خمسة والنوع العظيم الاعتبار هو كافورية مبليير
وهو معروف قديما عند النباتيين وجذره معمروسا منه منفرشة متفرعة اسطوانية والاوراق
حرمية قصيرة ضيقة خيطية وبرية حادة والازهار صغيرة سبيلية منسية للأنف العلوى من
الأغصان الزهرية والسبلة مركبة من نحو ٢٠ زهرة ملزمة وكانهم امتركة على بعضها
والكأس من ماري مخضر مغطى بوبر طويل صوفى ومقسم ٤ أقسام والذ كور بارزة

وعدها ٤ وأقسامها خيطية وأطول من الكاس بمزتين والمبيض كرى ثلاثي
 الزوايا بدون انتظام وحيد المسكن ووحيد البذرة والمهل بسطاسطواني والفرج
 ينقسم الى جزأين خيطيين والنم-رحي صغير محوى في باطن الكاس وجميع أجزاء
 النبات تنصاع منه رائحة كافورية قوية وسيماء وراقه يقال انها تنفد منه بالزراعة فلا
 توجد بالاكثر الا في النباتات البري وطعمه حريف مزقوي العارية وكان سابقا
 كثيرا الاستعمال في الطب وفي الحقيقة لا يتناولون فاعلية فهو منه عصبى يصح أن يستعمل
 معرقا ومدر البول وينفع في الربو والوجاع الروماتيزمية والاستسقاء والقوابي ومده
 برليت في الربو النحاشي كدواء مهل لاخراج النخامة بقدر أرقية من أوراقه في لتر من الماء
 وأكدوانفغسه في السعال العصبي والاستعدادات القفرسة وكذا مده جليبر مدررا
 ومعرقا في الاستسقاءات والوجاع الروماتيزمية والقوابي ونحو ذلك ومع ذلك أهله متأخرو
 الاطباء الآن ويلزم أن نعرف بأنه اذا كان عديم الطعم والرائحة ومنه وبالقصيلة معرزة
 تقريبا عن الخواص الدوائية بما كان ذلك حاملا على ظن أن من الانصاف اهماله ومع ذلك
 لا يزال مستعملا في جنوب فرانسوا وعلى الخصوص في اسبانيا وقال مير في الذيل كان هذا
 النبات مستعملا عند الطبيب دوبرين بقدر في بلأ كثر مطبوخا لعلاج الربو والتهلة
 المحسوبة بعسر تنفس ومده غيره في ذلك أيضا

﴿البيوبراليسيا أي الدوس﴾

بكسر الباء والطاء وفتح الواو وهو نبات من الفصيلة السابقة وسماء جو مبريطوريا تنفردا
 أي رباعي الذكور ومع أن لبسوس وضعه في سداسي الذكور ورباعي الاناث وفي الواقع
 عدد ذكوره يختلف من ٤ أو ٦ الى ٨ والعصات النسائية لهذا النوع أن جذره
 ينغمس في الارض انغما ساعما وعميقا ويشو له منه سوق خشبية قليلة من قاعدتها وتعلو الى
 قدمين بل ٣ وهي عديمة الزغب وتحمل أوراقا متعاقبة رفيعة بيضاوية مستطيلة حادة
 أو مفرجة الزاوية تضيق من قاعدتها المتكون منها ذنب قصير كامل أو متفوج قليلا في
 محيطه وهي مستدامة ولونها أخضر فاتم والازهار صغيرة متفرقة مبيضة قليلة الوضوح
 ومهباتهم سنابل طويلة بسيطة أو متفرقة في الجزء العلوي للسوق وهذا النوع ينبت
 بالامريقة الجنوبية بل والشمالية وجذره يعرف في البريزيل باسم يبي وهو انقى الشكل في
 غلط الخنصر ومتفرع لا بانتظام ولونه سحبابي مصفر وجزؤه القشري يقرب منه من نصف
 خط ورائحته قوية كريهة نومية قليلة تشبه رائحة بعض النباتات الصليبية وجزؤه المركزي
 شديد الصلابة ويكاد يكون عديم الطعم ولهذا الجذر اشتار عظيم بالبريزيل ويكثر استعماله
 في الطب فيعتبرونه معرقا قويا جدا وكانه دواء ذاتي لعلاج الشلل وكيفية استعماله أن
 تغلى قبضة منه في اناء مملوء ماء ومسدود سداسا بحيث لا يفقد من بخاره الا ما تبسر
 حسب الامكان فاذا غلى الماء زمننا ما بوضع الاناء تحت كرسى منقب أي محرق
 مكشوف ووضع المريض نفسه أعلاه مغلى بغطاء من صوف أو قطن ويترك في تلك الحالة
 معرضا للبخار نحو ربع ساعة ثم يوضع على سرير حار جيد الغطاء الخالي يحصل تنفيس جلد

غزير فعب ذلك يحصل للمرء من تخفيف بحيث أنه بعد أول تغير يتبدى حركة الطرافة التي كانت خالية من الحركة من مدة طويلة. وبالجملة يكثر هذا التغير حتى يرجع الاحساس والحركة للأجزاء المصابة قال ريشارو ومهما كان المدح الزائد لهذا الجذر من أطباء البريزيل نطن أن هناك أحوالاً من الشلل تشابه من تغير ما أدى في العضو الخفي الشوكي لا ينتفع فيها شيء من المرتفات الموجودة في الدنيا حتى القوة الفعل جذا وقال مسيريه جميع أجزاء النبات تنصاع لمن ارادتها النوم المنبهة الواضحة جداً بحيث تحصل للنبات البهائم التي ترعاه ولحمها ومن المؤكد أن هذه الرائحة تبعده الحشرات ويستعمل السودان مطبوخ أوراقه التي لها شبه بأوراق رعي الحمام (ورقن أي بريشا) وبسبب ذلك سمى هذا النبات بالورقن النبات علاجال لتسمم المصاحب للفراف أي الهذيان كما قال ريكور قال وجد زهر هذا النبات يسمى بالاها إلى ريس يبي ويستعمل معرقاني البريزيل علاجال للشلل الحاصل من البرد وذكر طريقة العلاج التي ذكرها ريشارو أكد أن تغير واحد اقد يعيد للطراف حركة

§ (رجل الاوز المكسيك) §

يسمى بالانجليزية شينوبوديوم و امبروسيا وشاي المكسيك وبالاسبان النيباتي شينوبوديوم امبروزويد أي رجل الاوز العنبري وقوة عطريته وكثرة استعماله في المكسيك كاستعمال الشاي عند غيرهم سمى بشاي المكسيك وقد استنبت بالاوربار صارطيهما يابسائهما وبالزراع الشمالية له وله استنباتان غرسه شينوبوديوم المسى أيضاً بالانجليزية أنفيسر يفتح الهمزة والسين وينتهماون ساكنة وجماعتهما رجل الاوز من فصيلة شينوبودييه أي السمرقية خامسة الذكور ثنائي الاثاث واهمه آت من البونانية مركب من كلمتين أولاها أوز وثانيتهما رجل ومن شكل أوراق كثير من أنواعه ونباتات هذا الجنس خشبية أو تحت شجرية وتحمل أوراقاً متعاقبة بدون غمد وبدون أذينات فتارة تكون مسطحة وتارة ضيقة اسطوانية مخرازية لحية قليلاً وكثيراً والازهار صغيرة مخضرة خفيفة مهبأة غالباً بشدة عنقود أو باقة انتهائية والكاس وحيد القطعة مستدام ذو أقسام عيقة والذكور الأبيض منضغظ قليلاً ذو مسكن واحد يمتوى على بذرة واحدة من تباطؤ بجوزئه العلوى ويتولد من قبة المبيض ٣ فروج ونادراً ٤ والفرج حب صغير كرى أو منضغظ محاط بالكاس الذي لا يكسب غوايه هذا التلقح والبزرة تحتوي على جنين دقيق منحن حول محيط باطفي عمري ونباتات هذا الجنس معقة اللون خالية من المنظر الجيد وتنبت بالمحال المزروعة وأراضي الحصاد ونحو ذلك وكثيراً ما تكون عدية الفعل ومن طبيعة مر خبة ومنها ما فيه طرية ويلزم من ذلك أن يكون لها خواص مخصوصة والانواع العديمة الرائحة يمكن أن تؤكل ويؤخذ الصود من الانواع البحرية وهذه النباتات الشينوبودية لها شبه عظيم بجنس السموق وجنس الاشنان وتنبز عن الاول بأزهارها الخنقية الغير الكثرية الاعراس وبكاسها القوي أي الحامل للتمر المنقسم الى أقسام وعدم بقوة بعد التلقح وأما نباتات السموق فكاس الزهرة المنفردة منقسم قسمين يتوان زمن نضج الفرج

وأما نباتات الاشنان فقير بالزوائد اليابسة الخشنة التي تقول وتعمل على الكس اذا حصل
التلقيح ولذا وضع متأخروا فبساتير في نباتات الانديسين كنديرا من أنواع - لسولاى
الاشنان التي كانت داخل من هذه الزوائد ولا تعرف هذا الجنس نحو ٦٠ نوعا ولا
تزال آخذة في الزيادة وهي تنبت في جميع الاماكن والمزارع المستنقعة والبرك ومحال
السكن وأزقة الارياق ومنها ما ينبت في المحال التي يكثر فيها الملح البحرى وعلى شواطئ
البحر وفي الآجام الماشية وغير ذلك ويوجد عندنا يلادنا شجر ويطلق عليها اسم الحطب
الحمدادى لاستعمال الحمدادين لنعومها والناس تستعملها للوقود وانما كبر بعض
أنواع منها ونبتة شدي بال نوع المترجم أعنى شينو بوديوم امبروزيو تيد هو كما نلت أم له من
الاميرة ربه لوالى قديمين وأوراقه سهمية بيضاوية مسنة تفتن باسبسطا وخالية من الزغب
وأزهاره عديدة الحامل تخرج في ابط الاوراق العليا وله شبه بال نوع الاق يسمى
شينو بوديوم بطريس ورائحته قوية جدا مقبولة للغاية وطعمه حريف عطري ويستعمل
بالاميرة كاستعمال الشاي فهو من المقويات المستعدة للمعدة ويزوره مضادة للديدان
وتخلط في اريزيل يزوره مسهقة مع زيت الخروع ويصنعون ذلك بلوعات تستعمل علاجا
للديدان في صغار السودان وقال مرسيوس انه يعطى في تلك البلاد علاجا للسعال الردى
الصنف والسدد المخاطية في الرقتين واعتبروا هذا الدواء أيضا طارد للرياح ومترقا ومدررا
للامعاء وغير ذلك واستعملوه أيضا في رعشة الاطفال فيمنع درهم من البزرق ط
من الماء ويحلى ويستعمل ذلك في اليوم كذا قال بوشرده في الجرنا العلابى واستعمله
أيضا بلنك في الامراض العصبية وسما الرعشة مع النجاح وذكر ٥ احوال بل ٦
استعملت على الوسائط الاعيادية واتقادت بالاستعمالات اليومية لتفوق ٢ م من
هذا النبات في ١٠ ق من الماء تستعمل بالا كواب صبا حوصا وجمعه مع النفع
الغلفى واستعمل عارستان وبانة من بلاد التيمسانغ مع الكينافنجج وينيل
الشفاء في مدة من ٣ أسابيع الى ٣ أشهر ولم يحصل من استعماله ضرر أصلا
وله بعضه سم تحليللا كما يوافقال منه مستنجات من جلتها البلوتين والدهن الطيار
وفيتوما كول والملاح كثيرة ويلزم حفظ النباتات من الرطوبة لانها تزيد خواصه كما تفعل
ذلك يقينى في الانواع الاخر الداخلة في هذا الجنس ومن أنواع هذا الجنس ما سماه
لينوس شينو بوديوم بطريس بضم الباء والاسم الخاص له بطريس وهو من اليونانية
معناه عنقود بسبب هيئة أزهاره التي هي على شكل عنقودى فيكون معناه النباتى رجل
الاورزا عنقودى وأصله من الاميرة الشمالية وسبيريا والهندوسهل استنباته
ببساتين الاوربا واخبرنيها بسبب حسن رائحته وجمال مزركته وساقه اطوانية زغبية
غددية تلوحى وقدم وهي بسيطة من الاصل وتنقسم في جزئها المتوسط والاهلى الى فروع
والاوراق متعاقبة مستطيلة متزجة ثنائية التريش زغبية ذوات فصوص متباعدة عن
بعضها ومنفرجة الزاوية والازهار صغيرة بيضاء عناقيد قاطعة في ذرة تفرعات الساق
ومتفرعة وهذا النبات تنشر منه رائحة قوية عطرية وله طعم حريف مزر وذلك يدل على أن

هذا الدواء أقوى الفعالية وكان كثيرا استعماله في الآفات الاستيرية أي الاختناقية
الرجية وفي التزلات المزمنة فيكون دواءه دريما قطعاً في التزلة والربو الرطب وفوق ذلك
ويحول المصحوف ويمزج بالعسل حتى يصير في قوام المحجون ويستعمل منه ٢ م في اليوم
وأوصى بوليت بهدم أعمال استعماله ويقال إن هذا النبات مضاد للتشنج والتقلصات قال
ميره ويظهر أن بعض المدعين للطب كذاباً كان اسمه بما معناه ربيع وكان يعالج به هذا النبات
ونجح معه فسمى النبات حبشيشة الربيع ومن أنواعه ما سماه لينوس شينو بوديوم
الفلنطيقون أي المضاد للديدان أصله من الامبرقة الشمالية ويقرب للعقل أنه صنف من
أنسرين أي امبروسيا وأوراقه بيضاوية مستطيلة مسننة وعناقيد خالية من الأوراق
وهو خال من الرائحة وسهل استنباطه بساتين الاوربا ويستعمل كثيرا بالبلاد المنخفضة من
الامبرقة مضاداً للديدان فتعطي عصارته بمقدار ملعقة صغيرة للاطفال ونصف كوب للبالغين
فهذا يخرج كثيرا من الديدان المبرومة ولكن ينبغي التحرس في استدامة استعماله
زمناً ما ويعطى أيضاً مطبوخ قبضة من النبات في لتر من اللبن وكذا يستعمل مسحوق برزوره
مجموعاً في شراب وكثيراً ما يستعمل الدهن الطيار المستخرج كالألوان المزروان كان
المظنون كونه من الأوراق فيكون أشد فعلاً والآن قد يوزن اسمه من مضاد الديدان
فيوضع منه للطفل من ٦ ن الى ٨ في جرعة مناسبة واشتهر استعماله للدود القرع قال
ميره ويقرب للعقل أن هذا المضاد للدود أعلى من جميع المضادات التي نستعملها والامل
أن يصير استعماله عاماً عند جميع الناس ومن أنواعه ما سماه لينوس شينو بوديوم ولواريا
أي التنن ويسمى أيضاً بالافريقية ولوير وبعض النباتيين سماه شينو بوديوم أوليدوم أي
القوى الرائحة وأوراقه كالأشجار بيضاوية خضراء مفردة متحالة لفبارق شري
وأزهاره باطمية تتجمع على هيئة كرة ويكثر هذا النبات في أسفل الحيطان وفي البساتين الغير
المزروعة وأما بر وغير ذلك وهو سنوي نائم على الأرض يطول نحو قدم وثلاثة هذه النبتة
هي السبب في تسميتها بما ذكرناه إذا دلكت بين الأصابع يشم منها رائحة زهرمة كرائحة
السك النتن وحقق شغلير أن هذا النبات يصاعد منه روح النوشادر الخالص مدة
استنباطه ويشاهد ذلك إذا وضعت أغصانه تحت جهاز مناسب فيمال منه ذلك وظنوا كونه
مناسباً في الآفات العصبية الرجية ويقرب للعقل لزوم احتوائه على تلك الخاصة وإنما يحتاج
للتجربة وحلل لاسينو هذا النبات فوجد فيه تحت كربونات النوشادر جيد التكون وذلك
أول أمر فيه عظيم الاهتمام ويحتوي أيضاً على زلال وأوزمازوم ورائنج عطرى
ومقدار كبير من تترات البوطام وأقول قال جيبورانه مضاد للاستيريا والتشنج وقال ميره
في الذيل يستعمل كما قال كولان في الاستيريا والأمراض العصبية ووضع بوراف أوراقه
من الظاهر لاجل تخفيض التقرح وكتب هو لاطون رسالة على هذا النبات وقال إن له
شهرة عند العامة بالكثرة في الآفات المزمنة في الرحم وشاهدت - والامس ذلك حصل فيها
نجاح ولكن يلزم استعماله رطباً لأنه إذا جف كان عديم الخواص ولا شك جهزته كولان
خلاصة في شهر جوليت وأوت حيث يكون حينئذ على كلامه حافطاً لخواصه مدة سنة

قال مير و نزيد على ذلك أنه يلزم أن تحضر خلاصته بالبخار لا على النار الخاصة انتهى
 (ومن أنواعه) شينو بوديوم كينوا يستعمل في شبلي والبرود غذاء ويزوره تسمى بالارز الصغير
 ويمكن استنبات هذا النبات السنوي العديم الرائحة والطعم ولكن يزوره صغيرة ويظهر أنها
 قليلة النفع ويؤكل من هذا النبات أوراقه ولكن جميع الأنواع العديمة الرائحة يمكن أن
 تجوز غذاء متساوياً في الجميع ومن أنواعه شينو بوديوم اسقوباريا أي وجب الاوزالمشافي
 وذلك لأن الشكل المستطيل القروص هذا النوع العديم الرائحة تعمل منه مقشرات وذلك هو
 سبب تلك التسمية وأما خضرته الجيلة المتنبولة فهي السبب في تسميته عند الفرنساويين
 والباطاليين بمجمل المنظر وهو ينبت بنفسه في تلك الاماكن وبالعين أيضاً واستنبت
 بالبساتين ويؤكل سلطات مع اللحم وغيره ويقال انه مضاف للدبان فهو أحد الادوية القيمة
 لذلك عند اليابانيين ومن أنواعه شينو بوديوم فروطة وزم أي الخشب وهو شجيرة صغيرة
 تعلمون ٣ أقسام الى ٤ والساق قائمة دقيقة خشبية من الاسفل وتولد منها عدد كثير من
 فروع خشبية حاملة لاوراق خضراء مخززية لينة خالية من الرغب عديدة والازهار
 صغيرة خضرة تراكم في بط الاوراق العليا وهذا النوع كثير الوجود على شواطئ الاوقيانوس
 والبحر المتوسط ووجدوه أيضاً في ساحل مرسيليا وغير ذلك وكثير الوجود في بلادنا
 ولا يستعمل عندنا الا للوقود وهو من الحطب الخدادى لان الحدادين بالبلاد البحرية
 من مصر يستعملونه للوقود

﴿ غائبة ﴾

لقد ذكرنا عقب المنبهات العامة بذات تامة في التداوى المنبه عوماسوا والناسخ من المنبهات
 العامة ومن المنبهات الخاصة التي يأتي الكلام عليها الآن خاصة التنبيه بوجوده في جميعها
 فكلمها منبهات فذكرنا تأثير المنبهات عومافى الاجهزة العضوية حالة الصحة وحالة المرض
 ثم ذكرنا تأثيرها العلاجي في امراض تلك الاجهزة ولا تنس أن الادوية المنبهة اذا استعملت
 بمقادير كبيرة فانها لا تؤثر تأثيراً حاداً وسال على جزء واحد من البنية البشرية بمعنى أن الجوهر
 الدوائى اغما ينبه حينئذ منسوج السطح الذى لامسه أولاً فينبى تأثير هذه الكميات اليسيرة
 من الدواء مقصوراً على تلك النتيجة فاذا استعملت المنبهات بمقادير كبيرة فانها تكون أقوى
 فاعلية وأعظم اهتماماً بسبب أنه ينصل من جوهرها أجزاء كثيرة من الدهن الطيار
 والراتنج والحض الجسوى والكافور ونحو ذلك وتدخل في الاوعية الدموية التى تنشرها
 في جميع البنية فتخمس الياف جميع الاعضاء بوخزاتها ولذلك يشور فعل الاجهزة العضوية
 فالحالة التى زاهانها تبدل على أنها منبهة من سبب غريب عن البنية ويعرف من سمة
 حركة الاعضاء نتيجة التأثيرات المستدامة التى قبلتها تلك الاعضاء من القواعد التى ذكرناها
 ففى مدة تأثير هذه القواعد فيها تكون أكثر احمراراً وحرارة وحساسية وجبوبة ولذلك
 تأثيرها بالتفصيل على الاجهزة فى حالة الصحة وفى حالة المرض
 (الجهاز الهضمى والحالة الصحية) الادوية المنبهة تؤثر على الجهاز الهضمى كما يجب

احدهما وقت استعمالها حيث تلامس المعدة والامعاء مباشرة فتؤثر فيها تأثيراً منبهاً
 والكبد والبنكرياس بشاركان الاعضاء المذكورة في هذا التنبه الموضعي كلما اكثر العصية
 ايضا حيث يوجد بينها وبين أعضاء الهضم اشتراك قريب وثانيه - ما اذا دخلت القواعد
 الدوائية في دورة الدم وانتشرت معه في جميع المنسوجات ترجع معه وبحسب تأثيرها في
 منسوجات المعدة والامعاء وغيرهما فذلك الادوية لها تأثير واضح قوى في الجهاز العضوي
 الذي يتم الهضم فتحى استعمال واحد منها من الباطن حصل منه ظه وريحان حيوية مركز
 الجهاز الهضمي واحساس عميق بالحرارة ينسب به الشخص المستعمل له المعدة فيبدل على
 التأثير النظمي الذي حصل في هذا الحشى وقد دلت التجربة على أن الغشاء المخاطي المعدي
 بعد ازدياد الجوهر المنبه يصير أكثر احمرارا وحساسية ويتورث الغشاء العضلي وغالب
 ينقبض فتتقصص هذه هذا العضو وذلك العمل العضوي يقوى انعام وظائف المعدة فاذا
 كان هذا العضو فارغاً بأن كان الشخص صاعماً استشر الشخص حاله الجوع واشتد
 معه فاذا استعمل هذا المنبه مع الاكل اختلط بالمواد الغذائية فأولاً يوظف عضو الذوق
 ويجيد قبوله لطعم المأكول فاذا أثر على المعدة دفع الشهية وأعان على كثرة الاكل وزاد مع
 ذلك في ممارسة التكيس واذا استعمل المنبه بعد الاكل اطبع في المعدة قوة الدفاع تنبه
 حر كاتما فيحصل الاسهال بسرعة غريبة ويضطر الشخص لاكل جديد وعند وصول الجوهر
 المنبه لباطن الامعاء يحصل منه تغيرات عضوية مثل ما يحصل في المعدة فتنبه الغشاء المخاطي
 للغشى لباطن الامعاء ويرفع درجة حرارته ويغيبه احمرارا اذا اراد الالاف العضلية
 الداخلة في تركيب القناة المعوية تنكمش مع ذلك فتصير تلك القناة أضيق ولكن تكون
 أمتن وأصاب والكبد تنبه جذاً من أجزاء الدواء المنبه الداخلة في الكتلة الدموية وما دامت
 الكبد حافظة لحالتها العصبية لم يحصل من التأثير الذي تحس به الا زيادة قاعلية في وظيفتها
 الافرازية ولكن لا يحدث فيها الظواهر والتغيرات التي قد يدركها المشاهد وليس عندنا
 وسائط لمعرفة شئ من التغيرات التي تحصل من الادوية المنبهة في الحالة الراهضة للبنكرياس
 والطحال ثم ان النتائج العصبية التي تنتجها المنبهات في أعضاء الهضم منقادة للمقدار الذي
 استعمل في مرة واحدة فالمتاثير لا يسيرة تسبب في تلك الاعضاء تأثيراً طويلاً فتزيد حيوية
 المعدة ويصير التكيس أضرع وأسهل والقول العضوي للامعاء أقوى واشد وجميع القواعد
 القابلة لان تحوّل كيولها تستخرج من الغذاء الذي استعمل وكثيرا ما يوجد ميل الى
 الامساك وذلك هو التنبه التي تنالها كل يوم من استعمال الجواهر العطرية والتوابل التي
 نستعملها للتقبل اغذية او غير ذلك كالفلفل والقرنفل وجوز الطيب والوانيل
 والمرمية والسعتر والكزبرة والقدونس وغير ذلك واذا استعمل المنبه بمقادير كبيرة فانه
 يمرض ظاهرات غير ماذكرنا فأولاً يؤثر في الحلق حرارة حريفة يظهر أثرها بسرعة على طول
 المري وتنتزل الى المعدة ويسبب استعماله عطشا فيكون تأثيره قويا عينا فكمذا للاسقاء
 بدل أن يعين عليه ويحصل في المعدة أولاً شبه انقباض ثابت يتجدد وانما ويقطع حر كاتما
 الطيفية ويصير انعام وظائفها ثم يمرض قلس وغثيان وتورع وأحياناً قيء واذا وصل

حالا الى الامعاء أثر على السطح الباطن تأثيرا قويا مضر فاقه وقع الفعل الطبيعى لتلك
 الاعضاء وتصير انقباضاتهم التقلبية متواترة فتحصل انقباضات ثقلية متواترة لمواد صلبة
 وليست هذه المستتجات الاخيرة دائما بل لازمة فاذا حرضت الكميات الاولى للجوهر المنبه
 استغراغات ثقلية اعتادت بعد ذلك أعضاء الهضم سر يعا على ملاصقة هذه الاواني فتقطع
 النتيجة المذكورة وذلك هو ما نشاهد حصوله اذا استعملنا القرينينا وبلسم الكوكوباى
 والحلابة والقناروشق ونحو ذلك وهناك جواهر فيها خامه التنبيه قوية كالعنصل بحيث
 يظهر أنه يهيج المعدة والامعاء ويكدر دماغا فاعلم انما سببها والاختلافات التى تشاهد
 فى نتائج الادوية المنبهة على الجهاز الهضمي ليست فقط ناشئة من المقدار الذى اعطيت به بل
 مما لدخل فى ذلك ايضا درجة الحساسية الخاصة بهذه الجهاز فى كل شخص فان الاعضاء
 الهضمية بدون أن تعتر بها حالة مرضية قد تكون كبيرة الحجم \llcorner كبرا يختلف مظهره وكذلك
 حساسيتها تختلف قللة وكثرة فالتأثير الدوائى الواحد قد يختلف التعبير عن ظاهراته لكونه
 قد يجرى ص ظاهرات مخصوصة

(الحالة المرضية) الادوية المنبهة تنتج نتائج أقل وضوحا وظهورا فى المعدة والامعاء التى
 رقت أجزاؤها وصارت فى حالة تقوّل ضعيف (اوليجورطوقيا) ومع ذلك يشاهد حينئذ أن
 تلك المنبهات توقظ بعضا من الشهية التى كانت ضائعة وتسير التسيكليس أكثر انتعاشا وتحفظا
 من العوارض التى اعتيدت مصاحبها لممارسة هذه العملية وتقطع امساك البطن وأما
 المعدل القويبة العظيمة السعة والامعاء الخفيفة الاغشية فان تلك الادوية تؤثر فيها بقوة عظيمة
 فاذا كانت هذه الاعضاء مصابة بالفضاضة فان سمها تزيد من استعمال هذه الادوية
 وتقرى شهوة الطعام بحيث يصير الشخص أكلولا وتهيج التجويف المعدى يصير به أشد
 حساسية لتأثير الادوية المنبهة فاذا وصلت الادوية للسطح المخاطى المعدى التهيج زادت
 فى شدة بلونه المرضى وفى حرارته وغير ذلك فالظاهرات أى العلامات الدالة على هذا التهيج
 كالاجرار والجفاف فى الشفتين واللسان والعطش والاحساس بالحرارة والتعب فى القسم
 الشراسيقي وغير ذلك تشدد وتظهر ظاهرات أخرى وهى تؤثر فى القسم الشراسيقي وجذبات
 وانتفاخ غازى فى المعدة وجشاع وفى وهبوط وقلق ونحو ذلك فاذا كانت المعدة مجلّسا
 لالتهاب عام فان المنبهات تعرض تزايد الجفافا فى جميع عوارض الالتهاب فيعقب استعمالها
 تعب ولم وجشاع حامض مركبة وفى وهبوط زائد ونحو ذلك ويحس المريض كأن
 المعدة مشدودة بمجمل أو مقلوعة بالة أو مضغوطة بشئ ثقیل ونحو ذلك وتلك النتائج
 فى الالتهابات الجزئية للمعدة لا تكون دائما بشدة واحدة ولا يكون زمن ظهورها واحدا
 وتختلف باختلاف سعة العمل الالتهابى فى الأغشية المعدية ومجاسه فاذا كان فى السطح
 الباطن للمعدة بعض قروح استشرى بعد ازدياد المنبهات باحترق فى قسم المعدة وتعب ووخز
 وضربات ونحو ذلك وتكثر المواد الحامضة ويصير الذوق بسيها كرم بحيث يظهر على الدوام
 كأن القم ملوّه باو ذلك يزيد فى قلق المريض فاذا غامى مندوجات المعدة جسم اسقى ووى
 أوسرطانى نيج من ازدياد المنبهات نتائج تختلف باختلاف حالة المعدة فاذا ميزل الجسم

السرطاني مغلط ومحاطا بالغشاء الغشائي المعدي بقي في ذلك الغشاء بعض قبول الفعل
 القواعد المنبهة فينتج في هذه الادوية المنبهة نتائجها الاعتيادية فتوقظ الشهية وتعين على
 ممارسة التكيف وغير ذلك أما ما ذكرته المنبّهات الاسقيروسية أو السرطانية عن الغشاء
 وكان في سطحها اتقرح واسع غير مستو أو منتفخ أو عميق أو نحو ذلك فإن الادوية المذكورة
 تخرض نتائج جديدة فكثيرا لا فراغات المرضية من السطح المتقرح كما يكثر أيضا انفس الخصى
 المحرق والقيء وبصر أشق ويشكو المريض بحس نار وتقرق وفاق في القسم المعدي وغير ذلك
 وبعد ازدياد المنبهة يبقى المريض زمانا في حالة ثقيلة من الآلام والهبوط وغير ذلك وتلك
 العوارض تحصل عقب هذا الازدياد حالا أو بعده بساعة على حسب كون مجاس السرطان
 جهة الفؤاد أي في المعدة أو جهة البواب وإذا كان السطح الباطن للأعضاء تهيجاً أو
 كانت جـلته مغاطي أو أجزاء منه جـرا منتفخة زائدة الحرارة والحساسية حصل من ملامسة
 الجواهر المنبهة لزيادة اشتداد في عوارض هذه الآفة المعوية فيزيد الاحتراق الذي يحس
 به المريض في العروق البطني وتكثر القولنجات كثيرا وتشتد نقطه رائحة خاكة وقبيحة
 الغاز في البطن وتكثر المواد الثقيلة السائلة المتنة الخارجة من المريض فإذا كان التهييج
 شاعلا للأعضاء الغلاظ حصل الاحساس بعد ازدياد الادوية بـض ساعات فقط بحرارة
 وجذبات في قسم الاعور ومبر قولون فإذا اشتكت المرضى مع ذلك بحرارة في الشرج وزيد
 كانت هذه العوارض أشد وضوحا والتقرحات المعوية تنوع نتائج الادوية المذكورة
 فالجواهر الراجي أو البلسمي أو نحو ذلك لا يصل للععال المتقرح التي في التهييج المعوي
 بدون أن يسبب فيه تهيجا شديدا بل على حصوله حرارة شديدة في البطن وانتفاخ في الامعاء
 مع رياح في المعدة وقولنجات متكررة وبرازات طفلية كثيرة رسيما إذا كانت تلك القروح
 في الامعاء الغلاظ وقد يكون جسم الامعاء مشغولا بأسقيروس أو سرطان فالادوية المنبهة
 لا تولد فيها شيئا يخص وصا مادامت الاجزاء الاسقيروسية أو السرطانية مغطاة فإذا انكشف
 سطحها أو تقرح حصل من مماسة تلك الجواهر احرارة محرقة وقولنجات ممزقة وآلام
 باطنة وهبوط ونحو ذلك فإذا كانت الكبد في حالة خضامة كان كثيرا ما يعقب استعمال
 المنبهة افراز كثير للصغراء ويكتسب الجلد لونا صفرا ويعرض قلس مر ونحو ذلك
 فإذا كانت في حالة ضمور لم ينتج من استعمال المنبهة شيء مدر من جانب هذا العضو وإنما
 تحصل النتائج الثانوية في البطن فإذا كانت الكبد في حالة تهيج كانت أجزاء المنبهات مثقلة
 لهذا التهييج ففعلها يزيد في تغير الذوق ومرارة الفم ويحصل افراز زائد للصغراء أو تكدر لـسرها
 فيتسبب من ذلك البرقان فإذا كان جزء من منسوج الكبد ملته باجزاء تزيد هذه الادوية
 في العمل الاتهابي وتجل سبره وأما تأثير المنبهات على البنكرياس أو الطحال أو البريتون فغير
 جيد المعرفة بحيث لا تعرف الاختلافات التي تحصل في نتائج تلك الادوية من الاحوال
 المختلفة المرضية التي قد توجد في هذه الاعضاء

(الجهاز الدوري - حالته العصبية) أغلب الادوية المنبهة كل ريمية والباذنجانية وبقيّة
 النباتات الشفوية ومووال الانجيكاكوكثير من النباتات الخشبية والقرفة ونحو ذلك تؤثر بقوة

على القلب وهذا يحكم بصفة خاصتها بعد استعمالها على دم الشرايين الاكليلية الذي يتجه نحو هذا العضو من أجزائها فتنبه منسوجه وتسير حركته فتكثر الانقباضات القلبية بحيث يعد منها مقدار كبير في زمن يسير وزيادة على ذلك أن هذه الانقباضات تحصل بشدة لم تكن فيها قبل ذلك قط طبع قوة شديدة في عمود الدم الذي يمتاز في القنوات الشريانية وكان تلك القنوات نفسها تحبس بالقواعد المنبهة المحتوية عليها السائل المار في باطنها فإذا وضع الاصبع عليها لم يحس فيها بزيادة نوت ومثانة وبصير النبض أسرع وأقوى في جميع المعرضين لتأثير هذه الجواهر المذكورة ومنزعة النبض عرض فاطع اعتيادي مدة تأثير هذه الفاعلات في البنية الحيوانية وقد تكلم عليه المؤلفون وشاهدوه وفعل المنبهات على العروق الشعرية واضع جدا في هذا الدم في تقاسمها العديدة بقوة غير اعتيادية وبسرعة بحيث يمكن أن يوضع بها التأثير الواخر للأجزاء المنبهة على أغشية هذه العروق فيدخل الدم حينئذ في الشبكات الشعرية التي تبقى خالية منه في الحالة الاعتيادية أتذكر مشاهدة أن هذه الادوية تسبب وتعرض استحقاقات دموية في محال مختلفة من الجسم فيحصل من تلك الاستحقاقات في الجلد تعريق وفي الرحم هيجان طمئي يعقبه اندفاع الحيض وفي الكلى إفراز كثر للبول ونحو ذلك وموافقا للمادة الطبية يذكرون لأعظم الجواهر الدوائية المنبهة خاصة التعريق وخاصة ادرار الطمث وادرار البول وبالجمله قوة المنبهات في سير الدم عظيمة السعة إذ كثيرا ما يحصل منها الرعاف ونفث الدم والبواسير وقد عملت مما سبق قوة المنبهات في تقوية حرارة الجسم فترتفع تلك الحرارة من استعمالها ويعرف من ذلك سبب كونها مسخنة واعلم أن جميع المنبهات ليست متساوية في شدة التأثير على الجهاز الدوري ولا في ايضائه فإذا جعلنا منها الحليفت والقناوشق والوالر ياما البرية ونحو ذلك من مضادات التشنج حيث تعد أيضا من المنبهات نرى أنه لا يحصل منها كبير تغير في الحالة الزاهنة للنبض ولا في حرارة الجسم فإذا استعملت بمقادير كبيرة ليعلم تأثيرها في البنية الحيوانية لم ينتج منها الا تغيرات ضعيفة في الدورة والحرارة وأما الاجسام الراتنجية كلبسم الكوباي والترينتين ونحو هذه فلا يظهر تأثير مقاديرها الاولى في أعضاء الدورة ولا في الدم وانما يظهر بعد زمن مامن استعمالها حينئذ كعدم نتائجها المخرضة منها زمان طويلا فيحصل منها سحي حقة قيمة وقوة في ضربات القلب وشدة وسرعة في النبض وارتفاع في الحرارة الحيوانية وتلون في الوجه واضطراب وسهر وقلق وصداغ وزيادة في قوام الدم بل قد يصير غلاليا ويغني أن ينسب بقيمة احترق العام أي التهيج الباطن المشاهد بعد ازدراد المنبهات لوجود أجزائها في السائل الدموي ونفوذها في جميع أجزاء المجموع الحيواني فتأثيرها المتكروا والمستدام على المنسوجات الحية هو السبب لهذا الحس وبه ينكشف لنا السير الخاص الخلق لتلك الاجزاء وفعالها في عوم البنية ويدوم ذلك الاحتراق مادامت القواعد المنبهة في الدم فلا يقطع الا تدريجيا كلما دفعها الطبيعة من المنافذ الافرازية والتجيرية التي في الجسم والنتائج التي تنتجها المنبهات على الجهاز الدوري تكون عموما شديدا على النسبة للمقادير التي استعملت بها ومع ذلك هناك أسباب ناشئة من بنية كل شخص تعين على اعطاء القوة لتلك النتائج وتصييرها أمر عظيم

اعتبارا فالمنبهات تؤثر بقوة على القلب والاوعية الدموية في صاحب المزاج الدموي لأن هذه الاعضاء تكون فيه أكبر وأكثرا وأكثر عددا وتكون في شخص آخر قلبه التأثير على جهازه الدوري أعنى على قلبه وشرايينه وأوعيته الشعرية لأن هذه الاجزاء في تركيبه صغيرة قلبه الخمج بالنسبة لها في غيره فحالته مخالفة لحالته من يكون دموى المزاج فعلاطات زيادة التنبيه الوعائى تظهر سريرا بآدابها في الأول وأما الثانى فيستعمل هذه المنبهات زمنا طويلا وعقائد كبيرة بدون أن تظهر فيه هذه العلامات وحالة الصحة محفوظة دائما فأعضاء الدورة ليست حساسيتها الحيوية واحدة في جميع الأشخاص ومن وجباتها المركبة لها التحسس بتأثير اجزاء المنبهات بشدة متساوية في الجميع ويدل جيد على عدم تساوى نتائج المنبهات ما يشاهد من نتائج استعمال كثيرين لها بعقائد واحدة وبكيفية واحدة

(الاحوال المرضية) اذا فقد القلب حجمه الاعتيادى وحصل في الشرايين والاوردة مثل ذلك التغير أعنى اذا حصل في المجموع الدوري الآفة المرضية التي يمينها بالاضمحور (أوليجوروفيا) فان المنبهات تكون عليها ضعيفة التأثير فيمكن أن تعطى بكميات زائدة مع استدامة استعمالها بدون أن تخرج من تحملها وبقوا عاياتا وبدون أن تظهر الظواهر التي تدل على تخفيف جميع الجسم وأما ضخامة القلب والنمو الزائد للمجموع الوعائى فيساعدان فعل المنبهات لأن تلك الهيئة العضوية تقبل بقوة النتائج الاعتمادية لتلك الجواهر على الجهاز الدوري فاذا كانت الضخامة في البطن لا يسر حصل عقب استعمال المنبهات خدر وعطمة في الابصار ودوى في الاذنين وثقل في الرأس ورعاف وسبات واحتقان دموى في اوعية الرأس فان استعمال المصابون بتلك الآفة القلبية تلك الادوية بعقائد كبيرة زمنا طويلا انتهى معهم الحال بالنسبة السكنية فاذا كانت الضخامة في البطن الايمن ظهرت في الاعضاء الرئوية العوارض الناشئة من شدة اندفاع الدم واذا كان القلب مصابا بانساع تجاويفه ثقل تأثير المنبهات عليه فثقل انقباضاته وتصلب وضع اذا سمعت بالمسمع الصدرى ثم أن أكثر أنواع الآفات المرضية التي قد تحصل في الجهاز الدوري وأقلها وضوحا فيه هي التهيجات والالتهابات التي تكون في القلب في الجبات والالتهابات الحمية فتكون تجاوب القلب وسطه الظاهر وباطن التامور والقنوات الشريانية أكثر احمرارا وحساسية وحرارة فاذا استعمل الدواء المنبه في تلك الحالة الموجودة في الجهاز الدوري ولو بعقائد بسيطة أثرت تأثيرا واضحا في هذا الجهاز فيزيد في قوته حركات القلب والشرايين والاوعية الشعرية ويغيب استعماله اشتداد في الحى وتزايد في الاعراض

(الجهاز التنفسي) حالته الصحية * من اللازم أن الحركات الميكانيكية للتنفس تسرع مادامت البقية الحيوية معرضة لتأثير المنبهات بحيث يكون أخذ النفس ورده أكثر عددا في زمن مقروض فينفذ جزء عظيم من الاوكسجين في الحوصلات الشعبية بسبب تكرار دخول الهواء وتجديده فارتفعت وان صارت أكثر حيوية يقينا الاثم انطبع في الظواهر الكيماوية للتنفس فالعينة غير اعتيادية فالدم المتواتر سيره في القنوات الوريدية يرجع كثير المماسمة الهواء في الحوصلات الشعبية ويحول الى دم شريانى بكيفية أتم واكمل فتتكون الكتل

الدموية حالاً وتجب زيادة عن الدرجة الاعتيادية فاذا استخرج الدم من وريد يكون أشد حرمة من العادة وهكذا أنه شرياني غير أن تأثير المنهات على الدم انما يمتدأ عند ما تخرج من اضطرابا شريانياً وتنبها عما لا يتقطع متى حصل السكون للبنية وتلك الموافقة اللازمة بين نوران جميع الحركات العضوية وشدة تلون السائل الدموي تكون أعظم اهتماماً اذا احتبران مزاج الهواء الحار كهواء المطاير مثلاً يزيد في كمال الاوكسجين عند فعل التنفس فعلم أنه لا يمكن وضع الغليون في ناقوس التجربة بل لابد من تعرضه زمناً ما لفعل الحرارة فلا تظهر الظاهرات الكيميائية بأعظم شدة الا اذا كان سير الدم مريهاً والنبض متوازياً

(الحالة المرضية) من المعلوم أن التنفس في الجيات وفي كثير من الالتهابات يكون أسرع فالسطح الباطن للرئتين كالجلايد يحصل في مزاج حرارته حالة مرضية فالهواء الراجع منه يكون محرقاً وفي تلك الحالة اذا دخلت المنهات في الطروق الهضمية وانجبت أجراًوها بكثرة في المنسوج الرئوي قوت هذا التهيج واثارته واستعمال المنهات في التهاب الغنوات والخلايا الشعبية المسمى بالالتهاب الشعبي وباتزلة الرئوية يحرض سعالاً لا يسمتهجا وضيق نفس فاذا كان في جزء ما من المنسوج الرئوي احتقان التهابي وهو المسمى ابنومونيا أي الالتهاب الرئوي أي ذات الرئة كان وصول الاجزاء المنبهة للعمل المريض مثبته هذا العمل الالتهابي ومعيناً على اتساع آفة الرئة وصيرورتها أعمن فيعد استعمال المركب المنبه بقليل في الالتهاب الرئوي يكون السعال متعباً فيزيد الالم وعسر النفث ومتى كانت البلوراملية أي مصابة بما يسمى بالالتهاب البلوراي أي ذات الجنب حصل في الالم من استعمال المنهات زيادة شدة فيهيج السعال ويصير القرع في المحل المصاب غير مطاق وغير ذلك وكثيرا ما تسخن المنهات الصدر في السيل الذي يكون فيه المنسوج الرئوي متيبساً وعملوا من الدرن ومن الكهوف فاستعملوا لها حينئذ يحرض سعالاً متعباً للمريض ونسبوا المنهات وسبوا الاشق والغصن والزوفال والعليق الارضي ونحوها خاصة تسهيل النفث لكونها تسهله ونسبه كثير اغبر أن هذه الخاصة لها لا تظهر مادامت الرئتان في الحالة الاعتيادية فهي مقدرة بوجود حالة مرضية في أعضاء التنفس فاذا كان الغشاء المخاطي للشعب زائداً لاجرار جهاز افراز من المادة المخاطية زائداً عن العادة ويكون المنسوج الرئوي اللين المسترخي مجلساً الدرجة تمام من الاحتقان الدموي فمن ذلك سهل عليك أن تعلم كيف يساعد استعمال المنهات أحياناً على خروج واندفاع المادة المتراكمة في الخلايا الشعبية وكيف تصير كمية الموائد كثيرة حينئذ وليس يلزم ان توضيح هذه النتائج أن تختار خاصة مخصوصة لخاصة تسهيل النفث ليست الا الخاصة المنبهة التي تؤثر على الرئتين في حالتها المرضية

(الجهاز البلوي) حالته الصحية القوة التي تعطىها المنهات للحركات الشريانية فوقظ الفاعلية الطبيعية للاعضاء المفروزة والمجخرة ولكن التأثير الواخر الذي تفعله اجزاء هذه المنهات المحمولة مع الدم يحصل باستقامة أي بالباشرة أيضاً على وظائف تلك الاعضاء فقد ثبت بالتجربات انهم باعداد استعمال المنبه تفقد أكثر من العادة وتصير أخف في الميزان بل ينقص وزن الجسم كله فتأثير المنهات على الكلمتين قوى فتزيد في حيوية جسمه وتصير

افراز البول كثيرا وحسنته تسمى مدرة للبول وكثيرا ما ينفع الدم بقوة في الكلبيين حتى
 كأنه ينقذهم ما نفوذ أهمية فاقترأ جزء دموية حتى تصل الى القنوات الدافعة للانفراز البول
 ولذا كثيرا ما يصير البول أحمر مدما بعد ازدراد مقدار كبيرة من تلك المنبهات والغالب أن
 يوجد في البول لون الدواء المستعمل ورائحته فاذا أعطيت مقادير متساوية لجملة الأشخاص
 جمدى العمة ولم يندفع البول في بعضهم بقوة مثل ما يندفع في البعض الآخر ذلك انما هو
 بسبب أن الكلبيين ليس بحجم واحد في جميع الأشخاص وسما الختلاف في مخرجهم في
 الامتصاص بالتأثيرات الخارجية وللمنبهات أيضا فعل على الحالبين والمثانة ويجرى البول
 فتهيج هذه الاعضاء اذا دؤوم على استعمالها مقادير كبيرة وكثيرا ما يحصل بعد استعمالها
 من مرور البول في الجرى حرارة واحدة وتراق وذلك ناشئ يقينا أو لا من عظم الحساسية التي
 في باطن هذه القناة وثانيا من الحرافة الكالة في البول الحاصلة من قواعد الدواء
 المستعمل وليس يادر أن يشاهد بعد استعمال الجواهر الزئبقية والصوغ الزئبقية
 كبلسم الكوباي والترينيتينا ونحو ذلك انتفاخ التهابي مع تصعد صديدي في الغشاء المخاطي
 الجرى

(الحالة المرضية) وقد يحصل في جوهر الكلبيين نقص أي ضمور فاذا كانتا أصغر من
 مقدارهما الاعتيادي كان تأثير المنبهات عليهما ما يسيرا ولذلك لا يحصل من تلك الادوية في
 المصابين بذلك الضمور ادرا البول واضح وهذا السبب التثريحي الذي قد يخفى على
 الطبيب هو الذي يمنع العضل وتترات البوطاس وجذر الهليون والفجل البري والترينيتينا
 ونحو ذلك من زيادة سيلان البول أما اذا كانت الكلبيتان مغطيتي اللحم أي مصابتين
 بالاضخامة فان جميع ما يخبره منسوجهما يزيد في ممارسة وظيفةهما المعرزة فيحصل منهما افراز
 غزير للبول فالمنبهات تكون للمصابين بذلك مدرة للبول ادرا واضحا فاذا استعملت وكان
 في الجسم مواد كافية لتكوين البول شروهد سيلانه بكثرة بل المشروبات المائية في هؤلاء
 الأشخاص تكون فيها خاصة ادرا البول واذا كان في منسوج الرتينين مرضى أو تيس
 فان ذلك يمنع نتيجة ادرا المنبهات والغالب ان اليتين في الحيات والالتهابات
 تصير في حالة تهيجية فيصير منسوجهما أكثر احرا وحرارة وحساسية وتلك الحالة المرضية
 تقطع فعلها المنرزة للمرضى يستشعرون في قديم الكلبيين بتورأصم وتعب واحترق وذلك
 بعلم بالحالة التي هماء عليها فاذا استعمل المنبه في تلك الحالة صار البول أندر ويكون لونه أحمر
 شديد القتامة

(المجموع الجلدي - حالته العصبية) اذا امتصت قواعد الادوية المنبهة استشعر الجلد دائما
 بقوة فانتشنت وظيفة المجرة بكثر التنفيس الجلدي الغير المحسوس وذلك هو السبب
 في تسمية المنبهات حينئذ بالمرقات والغالب أن تأثيرها على المجموع الجلدي قوى فبعد
 استعمالها تنفخ الاوعية الشعرية المغذية للادمة وتغني بالدم مع أن الشبكة الوعائية
 الجلدية تكون في الحالة الاعتيادية كأنها خالية وفي حالة خور خلافتها وتصير أظلم وأكثر
 حساسية وحرارة وجبوبة وتدخل في هيجان حقيقي فحينئذ يكثر التنفيس الجلدي ويفقر

الجلد بالعرق فإذا حصلت تلك الظاهرة من المنبهات قيل لتلك الجواهر معرقة ولكن فعل
المنبهات لا يولد نتائج التعريق في جميع الأشخاص أو أقله أن هذه النتائج لا تكون دائماً
واضحة ففهم وذلك الاختلاف ناشئ من المقدار الذي استعملت به تلك الادوية وناشئ أيضاً
من اختلاف الهيئة التي عليها الجلد في حالة الصحة ففي الأشخاص الذين جلدهم سميك متين
جيد التغذية تنال نتائج التعريق بسهولة أما من كان جلدهم ليناً رقيقاً منقطع اللون فإن
ذلك التعريق يكون بطيئاً قليل الوضوح غير كامل وحساسية المدحرج الجلد لها
تأثير في فعل المنبهات فإن هذه تحرض التعريق بسهولة إذا كان الجلد قوى الحساسية
والحيوية أما إذا كانت حيوية قليلة الظهور كأنها خامدة فإن المنبهات لا تريد في تنفيسه
الجلدي زيادة محسوسة

(الاحوال المرضية للجلد) المجموع الجلدي يفقد في كثير من الامراض صفاته الطبيعية
فيصير منقطعاً عديم اللون رخو اريد التغذية وكثيراً ما يوجد ذبلاً أو مغطى بوساخة أو
فلوس أو قشور في حالة كونه متيبساً أو غير ذلك فإذا حصلت فيه استحيالات مرضية لم يكن
للمنبهات فعل عايم فلا تتج فيه نتيجة معرقة وإذا كان السطح الجلدي في حالة التهاب
كما إذا كان فيه ازرار ملتزمة وممرقات محرقة ونحو ذلك اكتسب من تأثير المنبهات هيئة
أخرى فاستعمل الهاريزيد في ثورته واحترقه ووخزناه التي يحس بها المريض فيه وتصور الحال
التي هي مجلس للالتهاب أكثر احمراراً واتقاساً إذا وصلت اليها الاجزاء المنبهة وكثيراً
ما تكون الظاهرة العضوية التي تسمى بالتعريق صفة مرضية فيكون الاستمراغ الذي
يحصل حينئذ من الجلد قوياً ويتكرر كثيراً فيضعف قوى المريض ويضر التجهيز الغذائي لانه
يخرج من الجسم المواد التي مثلها قوة التئيل والتشبيه للتغذية وقد يكون هذا العرق ضعفاً
ناشئاً من ضعف الاوعية المجرة وإذا استعملت المنبهات حينئذ وصلت للجلد حالة أخرى
من الحيوية فتقل أو تقطع العرق الزائد لضعف

(الجهاز العصبي) حالته الصحية المنبهات تؤثر بقوة على الجهاز الخفي الشوكي فأولاً يمتد
تأثيرها من أعصاب السطح التي تزات فيه الى المراكز العصبية فينتشبت فجأة بكل
المجموع العصبي وثانياً إن القواعد الفعالة لهذه الادوية تدخل في الدم وتذهب معه لجميع
منسوجات المخ والنخج والنخاع المستطيل والنخاع الشوكي بل والجيئات العصبية فخص
هذه الاجزاء بوخزاتها ولذلك يكون التأثير العصبي بعد استعمال الدواء المنبه أقوى
وأشد في المنسوجات الحسية وفي جميع الاعضاء فتسرى اصول الحياة بقوة وكثرة في المخ
والنخاع الشوكي ويكون لضعف الاعصاب العقلية درجة من الحيوية توصلها لجميع
الاحشاء فتشاهد حالة كيفية تنبه عام جديد ناشئ من التسلطن العجاف الذي اكتسبه
الجهاز العصبي وأوصله لباقي البنية الحيوانية

(تأثيرها في النصفين الكريين الخفين) يحصل من تأثير المنبهات على هذين النصفين ان
قوى النفس في مدة تأثير هذه الادوية تقبل زيادة عظيمة فيصير الادراك أقوى والقوة
العقلية أغنى والاشترع أغنى وأثمر والماعاني والنمورات أنقى وأقبل وكثيراً ما يكون هذا

التنبه في القوى الادبانية مانعا للنوم فاذا استعمل المريض في السام مشروبا أو مستحضرا آخر منبه حصل له في الليل انزعاج يمنعه من النوم وذكروا أن المنبهات فيها خاصة ازدياد الحافظة فبر أن هذه القوة النفسانية لا تزيد زيادة مطلقة من فعل المنبهات وانما يظهر أن استعمالها كثيرا ما يصير الحافظة أكمل وأصح فتتقن حفظ الشعور والقصص ونحو ذلك بحيث يوجد عندها استحضار سريع للتواريخ مثلا اذا كان المخ معرضا لتأثير قوة المنبه وذكر القدماء أدوية من خواصها دوام الحافظة وازيادها في المصابين بالخلط اخفها ورتبها اذا فقدت واذا استعملت المنبهات بمقدار كبير صارت قوتها على النصفين الكريين أظهر ونتائجها أوضح في شاهد منها حيث ندرود وارود - ذيان وقتي - وتغير في الادراك والتصورات ونحو ذلك مما يدل على التأثير الذي فعلته تلك الادوية في المخ وتنبه المؤلفون على النتائج المذكورة بقولهم ان المنبهات تؤثر في الرأس وتسبب شبه سكر وقتي ونحو ذلك فخلا جوار الطيب والوانيل والقرنفل وزيت الترنبتينا والحلتيت والمسك وغير ذلك فحرض دائما تنوعا وقياسا في القوى الحساسة والعقلية اذا أعملى منها في زمن يسير مقدار أكبر مما تعطى به في العادة

(تأثيرها على الخناخ المستطيل) ذكر المؤلفون أن هذا الجزء من الدماغ هو المنشأ للقوة البدئية التي تخرج منها أصول تقبلها الاعصاب وتنقلها الى الاعضاء فتوصل لها الحركة والحرارة والحياة وليست دائما فاعلية هذا المركب - كزمنة - اوية بحيث تولد مقدار او احدا من النتائج وانما استعمال المنبهات يعمل في حالة جديدة تخرض فيه تكون الاصول المحيية وتسيرها أكثر وتعطى للتأثير العصبي قوة زائدة عن العادة فقد علم من ذلك أن تلك النتيجة للمنبهات تكون جلية النفع اذ اعلم أنها تؤثر على نفس يتابع الحياة وبذلك يكون استعمالها عظيم الاهتمام ويقل بل يفقد ذلك الاهتمام اذا كان القصد من استعمالها احياء الاعصاب الرئوية العديدة وسرعة اظهار حيوية جميع الاحشاء المتوزعة فيها تلك الاعصاب

(تأثيرها على الخناخ الشوكي) لا تنس سعة تأثير الخناخ الفقري في البنية الحيوانية لتحكم جيد ايمانها فيه المنبهات عند ممارسته وتطبيقه وتجهيزها لمقدار أكبر من الاصول المحيية التي تسري في الحبيلات العصبية وتوصل هذه الاصول لجميع المنسوجات العضوية بكثرة تصيرها في حالة تنبيه وتلك النتيجة المرتفعة الدرجة في اللب الخناخي للحييل الشوكي تشاهد في جميع أعضاء التجويف الصدري والتجويف البطني وبالاكثر في الكتلة العضلية للذراع والاطراف فكما يجد المشاهد في الاعضاء الباطنة زيادة في الفاعلية مدفوعة لتأثير عصبي قوي ييجاد ايضا غاواي حياة العضلات التي تحت سلطان الارادة فيضطر صاحبها لممارسة تلك القوة الزائدة واستعمالها في تلك الاعضاء بحيث يحس باشد ادهام يصير السكون شاقا وغير ممكن ويلزم الشخص نفسه بالمشي والرياضات المستطيلة

(تأثيرها في ضفائر الاعصاب العقدية) المنبهات تحدث تغيرا في الضفائر العصبية للعصب العظيم الاشتراك وتلك الحالة الجديدة فيها انما هي حالة تنبيه تعطى زيادة سعة وشدة للقوة

التي تؤثر في البنية الحيوانية وذلك التنبه المستولى على جميع الصفات له دخل في غو
الحرارة الحيوانية وشدة الاضرابات الشريانية وتلون الجلد وغير ذلك مما يشاهد بعد استعمال
الدواء المنبه وكذلك ينسب لتنبه الاعصاب العقدية ما يحصل من بشاشة الوجه وحيوية
العينين والسحنة كلها فقد علم من زمن طويل أن المنبهات تحرص بعض شهوات نفسانية
وظن القدماء أنهم وصلوا الاحداث تقريحا وسرور بـ كـيفية أكيدة لاشخاص أعطوهم
مسحوقات أو شرابا ليسمخوها فرحة أو مسكلة وكان عندهم مبياه عطرية ومعا حبي
لاجل شفاء المالتخوليا وتفرح القلب والعقل وكانت هذه المركبات متممة بمخاض التنبه
في المواليد بالمشاهدات أن استعمال شئ من الجوهر المذكورة في هذه الرتبة يحرض
تفرحا يرفع من القسم الشراسيفي فيشاهد مدة تأثيرها في هذا القسم جملة حركات
مخصوصة غير مدركة تصير الشخص أشرح وأبسط وتكمشوه من استعمالها تفرح الضجر
والحزن بأحاسيس لذية مفرح فيكون الصدر أوسع تمتدوا والقلب أطلق حركته والقسم
الشراسيفي أوسع وأطلق أيضا وإذا تتبع تأثير المنبهات على الجسم البشري واجتمع في ربط
تأثيراتها بكل من جعل الظاهرات التي تنبجها سهل الوصول بذلك الى أن كثيرا منها ينفج
النتائج الآتية التي ذكرناها في الحالة الأخرى الجديدة التي تنبجها المنبهات في صفات
الاعصاب العقدية وسمي صفات القسم الشراسيفي

(الاحوال المرضية) اذا كانت المراكز العصبية في حالة ضروري قصافة (أوليجوطروفيا)
كانت المنبهات أقل تسلطا على البنية الحيوانية فتكون المنسوجات العضوية أقل حساسية
لتأثير أجزاء هذه الادوية والنتائج التي تحصل بعد استعمالها أقل وضوحا فيمكن أن تستعمل
بكميات كبيرة مع المداومة عليها زمانا طويلا قبل أن يحدث منها تسخين وتكدر حتى ونحو
ذلك وقد تنسب مراكز الجهاز الخفي الشوكي غموا غلظا خارجا عن العادة فتصير في حالة
ضخامة فينبذ بوصول التأثير العصبي القوي الشدة لجميع المنسوجات العضوية حساسية
قوية فتكون نتائج المنبهات حثيثة وأشد في جميع أجزاء البنية وتظهر الظاهرات
التي اعتيد حصولها بسرعة ويكفي من تلك الادوية مقدار بريد لا جل تولد زيادة التنبه
في الشرايين وحركة الحى ونحو ذلك وإذا كان اللب الدماغى مصابا بشئ من اللين
والاسترخاء فذلك بصير النخاع المستطيل والنخاع الشوكي أقل احساسا بوخز المنبهات
فيضعف حينئذ مسير التأثير العصبي وتكون جميع المنسوجات العضوية كأنهم مصابة
بالخدر فيقل احساسها بالتأثيرات الخارجة فيلزم اعطائهم مقادير كبيرة من المركبات المنبهة
ومع ذلك تبقى النتائج المخرضة منها أدنى من الدرجة الاعتيادية وكثيرا ما يكون اللب
النخاعى للضعفين الغيبين في حالة تهيج فيصير أكثر احمرارا وحرارة وحيوية واعضاء الحس
تكون فيها حساسية مرضية فتعرض غطشة وازدياد القوى العقلية واختلال
في الحاكمة واضطراب وتعب في الاطراف واهتزاز وتكدر في الانقباضات العضلية ونحو
ذلك وكثيرا ما ينتج من هذه الآفة هذيان ونوب من المانيا فاستعمال المنبهات يسبب
دائما زيادة في جميع هذه الاعراض فإذا كان جزء من اللب النخاعى للضعفين مصابا بالثبات

أهمى إذا كان هذا التآكل مخفى جزئى شوهة تكدر فى ممارسة حاسة من الحواس أو أكثر
وإدراكات كاذبة وتغيرات فى الحاسّة والحافضة والتقابل والصحة الاعتيادية
للوحيه وخدر وحركات تشنجية وتوروقى فى الأطراف وفى بعض العضلات وغير ذلك
وأحيانا توجد نوب صرعية فالمنبهات فى تلك الحالة تنتج دائما ما هو عظيم الاهتمام فتزيد
فى شدة جميع الاعراض وتعرض ظاهرات عصبية وهى بذلك تشخص هذه الآفات بل
يمكن أن تساعد على تعيين مجملها. فإذا دؤوم على استعمالها لم يندران ينفذ تحريضها
اعراض كبيرة كتنشبات صرعية لم تحصل قبيل ذلك أصلا وما يقرب من تلك التنشبات
فقصير أنقل إذا كان المريض مستعدا لها والغالب أن المنبهات تحدث سريريا بدرجة
واضحة من الاحتقان الدموى فى الأوعية الخفية إذا كان فى المخ محال ملتية وقد تحصل
من المنبهات ظاهرات مخصوصة إذا كان هناك خراج أو درن أو استئصال سرطانة أو انصباب
دموى أو نحو ذلك فى محال من النصفين الخيين أو فى النخج أو الضاع المستعيل والاحتقان
الدموى فى الدماغ يصير هذا الجهاز العصبى فى حالة تجعله أقل احساسا للتأثير القواعد
المنبهة فكما تكون المنبهات حينئذ أقل تسلطا فى المخ تكون كذلك أيضا فى جميع أعضاء
الجسم فجميع المذوجات التى يصيرها التأثير العصبى الضعيف أقل حيوية تكون خامدة
الحساسية ويكون ادراك التأثير هذه الفواهل أقل فإذا كان الاحتقان الدموى خفيفا
جاز أن الدواء المنبه يزيله سريريا فقد شوهد أن كوبا من منقوع المريمية أو الباذرنجية
أو نحوهما أزال نفل الرأس والحدرد العام والكسل ونحو ذلك مما ينشأ من تراكم
الدم فى أوعية المخ أنقول هناك نتائج مخصوصة تنتجها آفات الضاع الشوكى فى المنبهات
وذلك أمر أقل أنه غريب جدا فإذا كان الضاع الشوكى فى شخص منضغط متغير الشكل
فى جزء من طوله تكون جميع العضلات التى تحت هذا المانع فى حالة شلل فإذا أعطى دواء
منبه شوهدت وخزات وحارة وتيبس واهتزازات فى الأطراف التى لا يقدر المريض على
تحريكها أليس من الواضح أن أجزاء هذا الدواء بوصولها الجزء الضاع الشوكى الغير المتصل
بالمخ حركت ممارسة التأثير العصبى فى العضلات المشلولة وحرضت انقباضات غير ارادية
تحصل بدون احساس من المريض فإذا حصل من التهاب فى منسوجات الحبيلات
العصبية حساسية عظيمة لزم أن تلتط عليها المنبهات بأقوى شدة ومع ذلك كثيرا ما لا تذيب
هذه الادوية فى الآلام العصبية وعرق النساء المأشديد ولا تنتج احترقا ولا وخزات
ولا انتفاخا ولا غير ذلك على طول مسير العصب المريض

(أجهزة الحواس حالتها الصحية) يسهل ادراك ان أعضاء الحس تصير أقوى حساسية من
الانطباعات البادية بعد استعمال الدواء المنبه فالعين تكسب زيادة حيوية ويكون
الابصار أحسن والسمع ألطف والذوق أدق وهكذا

(الاحوال المرضية) أعضاء الحس فى الشافين كثيرا ما يحصل فيها تنوع مادى
فندوجها يكون أقل جمعا فتكون أقل أهلية لممارسة وظائفها فاستعمال المنبه كل يوم
زمنناطويلا بعيدا لحالتها الاولى ولا حاجة لاطالة دراسة فعل هذه الادوية على أعضاء

الحس اذا كانت هذه الاعضاء متهيجة أو ملتهبة أو غير ذلك

(الجهاز العضلي - حالته الصحية) المنبهات تؤثر على قابضية العضلات تأثير يخرج منه نبوعان أحدهما أن تزيد حيوية النخاع المستطيل والنخاع الشوكي فتزيد أيضا حيوية العضلات لزيادة مقدار القواعد المحيية التي تقبلها هذه الاعضاء من الاعصاب وثانيهما أن أجزاء المنبهات اذا نفذت في النسوج العضلي أظهرت قوته الانقباضية وتلك النتيجة تصير حركات الإلتفات أطلاق وأسهل ولذلك يوجد الشخص بعد استعمالها اضطرابا خفيفا سهل الحركة ويستمر بالاحتياج لاستعمال القوة التي تظهر حالاً في عضلات الأطراف ولا يخفى عليك الفرق بين الأشخاص الذين يشربون الماء ويتغذون بالغذية الدقيقة والتمهية والذين يعتادون على استعمال الماء كل المتبل بالافاقية ويتعاطون على مواعيد ما كلهم مشربو بامنها وانظر التباين الذي بين البطة والثقل في الأشخاص الاول والحيوية والنفسة في الأشخاص الآخر

(الاحوال المرضية) من المعلوم أن النسوج العضلي لا يبقى مع وجود الامراض سليما بل يحمل له تنوعات مرضية مختلفة فتنوع كيفية حيويته كما يختلف أيضا لونه وكثافته اختلافا عظيما فعضلات الأطراف والجذع تكون غالباً في الحيات والاماتات مؤلمة اذا ضغط عليها أليس في نسوجها حينئذ حساسية مرضية تجعلها أهلاً لقبول تأثير أجزاء المنبهات أليس تأثير هذه الأجزاء على الالسايف العظمية هو الذي زاد في الاحساس بالانحراف والذهب والاضطراب الحسي وغير ذلك

(الجهاز التناسلي - حالته الصحية) المنبهات لها تأثير واضح على أعضاء التناسل ففي الذكور تنبه أعضاء تناسلهم فتصيرها أقوى افراز السائل المنوي ولذلك يقال لها مدرة قدامى وفي النساء يكون لتأثيرها على الرحم نتيجة مخصوصة فبازدياد حيوية الرحم تنبئ هذه الرحم لقبول الفيضان الطمثي ولذا كانت المنبهات تجعل اندفاع الطمث في البنات المراهقات اللاتي لم يطرهن الحيض وطول مدة استعمالها يجعل زمن هذا السيلان الدوري في النساء بل يمكن احداثها الطمث في غير زمنه وذلك هو السبب في نسجة هذه الادوية بدورات الطمث ثم ان الرحم يختلف حالته في بنية كل امرأة فقد تكون أعظم نمواً أكبر حجماً اذا كانت حيويتها مطلقة على غيرها حينئذ يكون للمنبهات في كثير من الاحوال نتيجة ادوار الطمث وقد تكون أصغر حجماً من العادة وأقل حيوية وبموجب ذلك تكون أقل حساسية لتأثير أجزاء المنبهات فاستعمال هذه الادوية حينئذ يظهر أنه لا يحدث اندفاع الحيض فلا تكون المنبهات لهؤلاء النساء مدرة قدامى وتأثير المنبهات على المدة فتح القطع الذي في النخاع الشوكي يصير التأثير العصبي حالاً أشد قوة على الجهاز الرحي فتنتج ادوار الطمث كثيراً ما ينشأ عظمها من ذلك

(أحوال المرضية) اذا كانت أعضاء التناسل في حالة مرضية تنبع من استعمال المنبهات مستتجات أخر فلابد بعد كونها تساعد على سيلان الطمث بل تقطعه عند ما يسعون في الجموع الرحي زيادة تؤثر وحرارة أعنى اذا كان في حالة تهيج فحينئذ يحصل اندفاع الطمث

مع آلام شديدة بل ربما منع استعمال المنبه حصوله بالكلية والاستعمالات والمنشروبات
المرخية والمرج الافيونية هي التي توصف في تلك الحالة بخافصة ادراار الطمث ويمكن
أن توقف المنبهات الاطعام الفزيرة السيلان فقطع الانزفة الرجعية الآتية من احتقان
أوعية الرحم أو من انتفاخ ضعي أولي في منسوج الرحم

(الغدد الشديدة) مع وادع المنبهات بالادوية المدرة للبلن فيظهر أنهم تؤثر على الشديدين
فتعطي قوة افرازها زيادة فاعلية وتصير اللبن كثيرا وتلك النتيجة حاصلها من التأثير الذي
وجهته أجزاء المنبهات على الغدد الشديدة ومن كون الدواء الآتية منه هذه الاجزاء أثر
أولاً على الجهاز المعدي فقوى الشهية وصير الهضم أسهل وأنظم ومقدار الكيلوس أكثر
ومن جهة أخرى يوصى أيضا بالمنبهات اذا أريد نقص افراز اللبن فتعطي بمقادير كبيرة ويراد
أيضا زيادة فعل الجلد والكلية من غير ذلك أي تصير جميع الافرازات أكثر فبهذه الوساطة
تتحول من الاعضاء الشديدة المواد التي كانت تستخدم لتكوين اللبن ومن مشاهدات القدماء
أن المنبه اذا أحدث استفرغاد موي أو خلطيا معوه في علم المقررات الطبية باسم مخصوص
فلا ينظرون الانحصاصه الاستفرغية ويتركون بقية النتائج التي تنشأ منه وكان قوة الدواء
كاهاتر كزت في جهاز مغزأ ومغزأ فذلك يقصر من تلك الادوية على احداث سيلان الدم
أو سيلان الخلط الظاهر فقط مع أن خواصه الاخر قد تكون أعظم اهماما من ذلك

(اعتبارات عومية في التداوي المنبه) التداوي المنبه يجعل البنية الحيوانية في حالة من
المناسب اعتبارها فالهضم يكون أسرع وأكمل ويجوز مقدار اعظم مما من الاجزاء المضرة
ويصير الدم في زمن قليل أكثر وأغنى قواعد وكان كنفه تنفخ وتشفل مسافة أوسع
والاوعية الشعرية تتمدد وتنقرش وتكتسب أسطحها الوناشديد الاحرار وتصير الدورة
أمرع والقنوات الشريانية تحرك مادة الاعضاء بقوة والنفس بطبع في السائل الذي تنشره
تلك القنوات في جميع الاعضاء زيادة قوة وحيوية والحرارة الحيوانية يزيد نحوها والافرازات
والتجيرات تكون أكثر وتنبه الخناق المستطيل والخناق الشوكي يصير القواعد الهيمية
أقوى فاعلية وتأثير الاعصاب في جميع الاعضاء يكون أشد قوة والاضغاث العصبية للعصب
العظيم الاشتراكى تقبل تأثيرا يوضح الاحساس بشدة القوة وبالتفريح والسرور
والالتذاذ الحاصل في النفس وبجوية الاعين وانسباط الوجه وتلونه وغير ذلك فاذا
استعملت المنبهات بمقادير كبيرة مع المداومة مدة طويلة فقدت القوة الهضمية سلامتها
ولا تعطي الدورة المسرعة السير المناسب للسائل الذي يحمل بجميع المنسوجات الحركية
والقواعد المغذية فتكون سيرة الدم سيرة عاجلة أو فسر التكد في جميع أجزاء البنية
والافرازات والتجيرات تنزع مواد الجسم وتزيلها منه حتى تسلط على الاصول المعوضة
فيكون التنبيل ردي الحصول ويحصل في الجسم تحول تدريجي كاذ كرجالينوس
كما شاهدنا بعد أن استعمال المنبه يمنع تكون الشحم ويفقد المنخ والخناق الشوكي حالتهما
الطبيعية وتنبسج التأثير العصبي سيرة مضرا ويحصل اعتزاز في الاطراف وتكدر في الوظائف
الغذية وغير ذلك فتأثير المنبهات ليس خفيفا يوقظ قوة الاعضاء ويؤكد كمال افعال الحياة

المثلية وانما يكون شديدا مكدرا يحرض آفات يعقبها أحوال مرضية مختلفة ولذا استعملوا
لاستعمالها المفرط التهابات البطيئة والذبول والانزفة الضعفية والانحلال الحفرية
للدم والاستسقاءات ونحو ذلك وذكر في المشاهدات ما هو عظيم الاعتبار من وجود نتائج
خبيثة من افراط استعمال القهوة والتوابل والادوية المنبهة عموما فافراط استعمال
المنبهات مضر دائما وأما الاستعمال اللطيف المناسب فنافع في الغالب وأكثر الناس
يقبلون مع اللذة المنبهة اللطيف الذي يوقظ حيوية الأجهزة العضوية ويساعد على ممارسة
وظائفها ولذا كان لكل شخص ميل طبيعي للبحث عما يمكن أن فيه أعضاءه فائنا نصيب
على جميع أعذتنا المواد الممتعة بخاصة التنبيه ونسجم بالافاوية والتوابل ولا نستحسن
من المشروبات الاما كانت فيه تلك الخاصة بالقواعد التي تدخل حينئذ في جسمنا مع
أعذتنا نتجمل قوى أعضائنا بمركات قوية ووقظ الحساسية فينا فتنشأ عاف احاساسنا
ومع ذلك تصير ادراكنا أعمق وهذه النتائج هي التي تفيدنا زيادة حيوية وتجعل بيننا وبين
من يحيط بنا تناسباً واجتماعاً وامتزاجاً ونحدث فينا تغيراً يجاغبنا والتذاذ امسراً
(خطا المنبهات بالمقويات عموماً) تقارب المواد الكيميائية التي في الادوية المنبهة للمواد الادوية
المقوية عموماً لا يحصل منه حركة بين أجزائها ولا تحليل تركيب فكل من المادة التنبيهية
والحمض العصوي والمادة المرة لا يغير الطبيعة الخاصة للدهن الطيار والارانبج
وللالكافور ولاغير ذلك وانما تبقى الخاصة المؤثرة خصوصية بكل من تلك المواد سليمة
فالقواعد المنبهة تنبه الاعضاء وتنشركااتها والقواعد المقوية تقرب أليافها وتقوى
موادها وقد يوجد جد في الكون مستنجات نباتية تنجد فيها الضمائم مواد مقوية مع مواد
منبهة وذلك كالكمادريوس والافستين والبابونج الرومي وقشر العنبر وغير ذلك وعندنا
مركات دوائية يوجد فيها جواهر منبهة وجواهر مقوية وهذا تقليد للطبيعة ويشاهد
في المستحضرات الاقرباذنية أن خاصة التنبيه وخاصة التقوية تسلطن احدهما طورا
فطورا على حسب ازدياد اجزاء الجواهر التي تحتوى على خاصة كذا وكذا من الخاصتين
فثلثان من الجواهر المرة والمقوية مع ثلث من الجواهر العطرية المنبهة يحصل منها مركب
تكون فيه القوة المقوية متسلطنة تسلطنا قويا ويحصل عكس ذلك اذا كانت الجواهر
الاخيرة أكثر ومع ذلك يلزم الانتباه لفاعلية الخاصة التي للقوة الدوائية المنسوبة لكل من
أجزاء المركبات ولا يعتبر الحجم ولا الوزن لكل منها

(الاستعمال العلاجي للمنبهات عموماً) يعرف في الطب العملي كل زمن كثرة استعمال
الجواهر التي تؤثر على الاعضاء الحسية تأثيراً منبهاً وبأمر الاطباء باسماءها باسماء مختلفة
فالتناجج العصبي لخاصة المنبهة هي المرشد للجليل انه يرظم الامراض والوخز والدوائى الذى
يشترقوى الحياة ويعطى زيادة شدة للأجهزة العضوية هو الآلة المقوية للعلاج والمستنجات
التي تحتوى على الخاصة المنبهة كثيرة ويمكن تقسيمها الى اجل فاولاً أغلب النباتات الشفوية
وبعض من الفصيلة الخيمية مما له فعل واضح ولازم دائماً وربما أخذ من كيفية التداوى بها
أصل ما يسمى في كتب المركبات بالتداوى المنبهة وثانياً الجواهر الحريفة والنباتات الصليبية

والشومية التي هي منبهاة أشد قوة ونفاذا وبرهية وفصلها عنها الفصل فقط لانه بهيج
الطرق الهضمية وثالثا العطريات المزة كالافستنتين والبابونج الرومي والكمكادريوس ونحو
ذلك مما يحتوي على قوة مقوية مع قوة منبهة ورابعها التوابل كالقرقة والقرنفل واللفل
والزنجبيل ونحو ذلك مما يحصل منه تأثير قوي شاق طويل المدة في المنسوجات الحية فهذه
تظهر قوتها جيد في الجهازا الهضمي وخامسا البلاسم والصمغ الراتنجية كالخاوى وبلسم
طلو والاشن والمز ونحو ذلك مما يحمل الدم نحو الرحم ونسبه الاعضاء الرئوية وغيرها وسادسا
الراتنجيات كالترينتين وبلسم الكوباي ونحو ذلك مما ينسبه الكليتين ويوصل للبول رائحة
مخصوصة ويحصل منه تنبه بطي في الاوعية الشريانية ولا يصل العليل لتأثر الدم منه
الابع درجة أيام من استعماله وأضيف على ذلك الكبريت وجواهر أخر معدنية لا تظهر
نتائجها الا بطء ولكن ينهي حالها حينا نابان تخرج من انزعاج شريانية او اهتراسا جاعما محسوسا
وسابعا المنبهاة التي تحدث فعلا ذاتيا مع مراكز الجهازا العصبي وتصلر أدوية تنبهة في بعض
الامراض العصبية كالواريانا البرية والحلتيت وزهر البرقان والسك ونحو ذلك ويصح أن
يقال ان صناعة الطبيب المعالج تحليل الفعل القريب للادوية المنبهة واستخدام اجزاء
مختلفة من النتائج التي تنتجها ومعالجة العوارض المرضية المخصوصة واتمام الدلالات
المتغيرة عن بعضها فاقول لا يستخدم التأثير المنبه الذي تفعله هذه الادوية في محل وضعها اذا
أعطيت بمقادير كبيرة في ضعف المعدة والهضم البطي الشاق وكذا اذا غطيت بها الاطراف
الاذمية واليدوية والعدة اللينة فادوية المتفحمة أو وضعت ضمادات أو وكادات أو نحو ذلك على
الاجزاء المختلفة من الجسم وثانيا اذا أمر الطبيب لمرضى بدواء منه يكون الغالب انتباهه
لتنبيه جهاز واحد من الاجزاء العضوية التي في الجسم ففي أنواع الاسباب المزمنة
والتشوهات يكون المراد تأثير التخاع المستطيل أو الشوكي والاضغاث العصبية لاجل قطع
التأثير العصبي المعيب المنحزم الذي تفعله هذه المراكز الحيوية في الاعضاء التي تظهر فيها
العوارض المرضية ويكون المراد تنبيه في الاذمية والاستسقاءات هو الامتناع
أو الاعضاء التي تفعل تلك الوظيفة فاذا كان النبض ضعيفا والدورة بطيئة كان المراعى
بالاكثر هو القلب والشرايين عندما يوصى بالجوهر الممتلئة من القواعد المنبهة وفي أواخر
الغزلات المزمنة والالتهابات الرئوية اذا كان النفث عسرا تكون الاعضاء الرئوية هي التي
تتوجه لها القوة المؤثرة التي في الادوية المذكورة وهكذا وبالثان الفعل المعرق لهذه
الجواهر قد يكون هو الوساطة العظيمة للشفاء فاستنداد الخواص الحيوية في الجلد وفيضان
الدم في الشبكية الشعرية المغذية والعمل الحيوى الذي صار هو مجملها جميع ذلك بجهز
قوة محمولة فتقول المرض البه من الاعضاء المريضة ولذلك ينسب عن التمريق قطع أنواع
الاسباب المزمنة والقولنجات واعتقال المعدة ونحو ذلك ونسبه الالتهابات القريبة
الحصول وتسكن الاوجاع العصبية والآلام الروماتيزمية ونحو ذلك ورابعها المنبهاة
قد تزيد في قوة افراز الكليتين قصير البول كثيرا ولذا كانت مراعاة ذلك مهمة في صناعة
العلاج وخامسا قد يحصل منها الاستئذان الطمى في التساقط نتج اندفاع الحبلض الذي

احتباسه أو انقطاعه يكون ينبوعا لمرض مرضية وسادسا اذا دبر يوم على استعمالها
 زمانا موصول الطبيب بذلك الى تحريض اضطراب عام وإيقاظ حى مستعارة متميزة خفيفة
 حتى لا تكون مغفرة مع أنها قوية حيث صارت دوائية وسابعها قد يتيسر للطبيب امساك
 الحركات القوية الصادرة من ذاتها وبقوة فل فيها كونها نافعة وكنها بخرانية نعم على حسب
 جزء الجسم الذى تصل اليه تلك الحركات القوية التى يتم الحصول هذه الاستقرات يعطى
 الطبيب للدواء المنبه الذى استعملته اسم المعزق والمدر للطفه والمفت للخصى والمهل
 للنفث ونحو ذلك ولكن يمكن أن يكون لذلك الدواء وصف آخر ومع ذلك لا تتغير طبيعته
 الكيميائية ودائما يوصف بخاصته التى يحتوى عليها او بعمل بها علمه

(وهناك) أموري يلزم أن يراعى بها الطبيب قبل الامر باستعمال المنبه فاولا يختار من
 الجواهر ما فيه خاصية تنبيه المسوجات الحية ويأمر بما أثبت التجربة أنه هو الذى تحصل منه
 النتيجة المراد انائها وثانيا أن يأمر بالانذار الذى يمكن أن يعطى للحركة التى يريد تحريضها فى
 الجسم المريض درجة الشدة التى تصير هادئة وثالثا أن يبحث عن حالة الطرق الغذائية
 وأن يجمع مع المادة المنبهة جسماء نفعيا أو دقيقا وهلاميا ونحو ذلك ليكون معدلا له
 اذا كان السطح المعدى المعوى متهيجا وأن يستعمل المنبهات فى أجزاء أخرى غير حالة
 العلاج اذا كان هذا السطح فى حالة التهاب وأن يتمسك بالاحتراسات المناسبة حتى ان المادة
 الدوائية تعقيم فى القناة الهضمية اذا كان التهاب ناشئا من امتصاص قواعدها الفعالة
 وراعى أن يلاحظ توابع التأثير الذى تفعله الاجزاء المنبهة على الجهاز الدورى وعلى
 مراكز الجهاز العصبى وغير ذلك ويحكم بما يمكن حصوله من تسامح الانزعاج الشريانى
 الذى حرصته والاضطراب وزيادة التنبه العام وغير ذلك مما تولده اذا كانت مديدوم تأثيرها
 مدة ولقد ذكر العلاج بها فى أمراض الأنسجة نفه لا بطريق الإيجاز

(أمراض الجهاز العصبى) المنبهات تنفع جيداً فى كثير من آفات الجهاز الهضمى والذى
 حلهم على نسبة بعض هذه الجواهر بالادوية المعدنية أى المقوية للمعدة والامعاء كالفستق
 والبابونج لرومى الانجلا وكالافيج البرى والمرمية والنعنع والقرفة والوانيلاهو كثرها
 تنفع فى هذه الآفات نفعا كثيراً متفناً عليه لكن لا نلتمه وافقوا على أن هذه المستنجات
 تحتوى على خاصة ذاتية تنفع فى علاج آفات المعدة والامعاء بل يحتو على الآفات التى تكرر
 انتظام الوطء التى تقومها هذه الاعضاء ففروا المجلس والعدد والطبيعة لهذه الآفات
 واعتبروا سعتها ونفعها فاذا أمر واجنبه راعون نتيجة فله فيعرفون سبب صيرورته نافعا
 ولا يصح الامر بالمنبهات فى الاثبات المعدنية والعورية والعديد المعوية الامع غابة
 الاحتراس فيستشعر بالضرد الذى يحصل منها اذا كان الانهاب شديداً محرقاً عظيم السعة
 وأوصوا باستعمال الترتيبات ونحوها من الجواهر التى فيها خاصية التنبيه لعلاج الفضائات
 الدوسنطارية والاسهال ونحو ذلك مما هو محفوظ بقرحات فى السطح المعدى المعوى
 فاذا كانت هذه القروح منعزلة جديدة سطحية وليست شاغلة للمسوجات مما ياب بالتهاب حاد
 جداً كانت المنبهات كثيرة النفع ففعلها يحدث تهيجاً فى المحال المقرحة وذلك التهيج

كثيرا ما يوصل للالتهام أما اذا كانت القروح قديمة عميقة مصعوبة باستتباتات
أو انتفاخ أو تيبس في القدم وجات فان هذه الجواهر كثيرة ما تزيد في الآفات فلا تعالج بها
وهناك آفات تلعب في علم الامراض بأقارب يفهم منها أن تكون أمراض نوعية أي
ذاتية ليست الاعوارض عرضية لأمراض الجهاز الهضمي وتلخص منها الاسهالات
والدوسنطاريات وفي الدم والقولنجيات والهيمية الوائية والبرقات والاستسقاء الطلي
وتحذرك فلا تناسب فيها المنبهات اذا كانت تلك الآفات ناشئة من تهيج أو التهاب
في التجويف المعدي أو السطح الباطن للامعاء ويحتاج راسعها في القولنجيات وأنواع
التي وتحذرك عما ينشأ عن سوء عظم الاغذية بسبب ضعف مادي أو حيوي في الاعضاء
الهضمية ويتفقد بها أيضا في البرقات والاستسقاء الطلي اذا كانت نتيجة فعلها أن تدفع
خارج الجسم النتائج المرضية التي في هذه الامراض علاء التجويف البريتوني وتحذرك
ولا يؤخذ من تلك الادوية الامنافع وقتية بل مشكوك فيها اذا كان في محل أو أكثر من المعدة
أو الامعاء تيبس أو منسوجات مرضية اسقيروسية أو سرطانة أو = انت استمر اغات
لطفية والقولنجيات والتي والدموى وتحذرك تحفظ في هذه الآفات وجميع امراض
التي ذكرناها كثيرا ما تستعمل فيها المنبهات ويحصل منها نجاح حسبما قال المؤلفون ولكن
من الحزم أن لا تقبل تأثيرها الشافي للعوارض العرضية المذكورة الا اذا عرفنا ادقات
التي تتلقها واستعملوا المنبهات لمقاومة كثير من أمراض الكبد فتناسب اذا نقص حجمها
بسبب ضعف التغذية حتى صارت لا تقدر على تجهيز الشدوا المناسب من الصفراء فلا تقم وظيفتها
في عارسة الهضم بالكمال وظنوا أنها قوية الفعل اذا حصل في جزء من المذوج الكبدى
تيبس أو كان فيه عيل للاستحالة الشحمية أو كانت الصفراء التي يمرزها مائية معدومة منها
صفائح الاعتيادية فالمنبهات حينئذ تغير الحالة الزهنة للاحتساس والتقبل في هذا الحسنى
ويمكن أن تعيد لوجه الحالة الاعتيادية تدريجيا وترد للسائل الصفراوى طبيعته الصحية
وأدوية هذه الرتبة أنه غير نافعة اذا كان في الكبد درن أو كتل شبيهة بالملح أو غير ذلك
من الواضح أن أجزائها تكون مضرة اذا حصل في العضو الكبدى بؤرة نهائية حيث
يسمى ذلك بالالتهاب الكبدى أو كان غشاؤه الخاص ملتهبا والى الصفراوى والبرقان
معدودان من الآفات العرضية التي كثيرا ما تحصل من الامراض الكبدية فلا يصح إطلاق
القول بأن المنبهات نافعة في البرقان وانما يلزم أن يعرف نوع الآفة الكبدية التي يسبب

انخرام سير الصفراء اذا اريد اعطاء جوهر منبه

(امراض الجهاز الدورى) ينبغي منع اعطاء المنبهات اذا كان التامور أو القلب أكثر
احمرارا وحرارة وحساسية فلا تعطى الامعاء عظيم في الحياة التي تحصل فيها تلك
الآفة نعم وما لا تناسب اذا كان التيبس قويا وتواتر الحرارة الحيوانية أشد ارتفاعا ونحو
ذلك ويحترس من استعمالها اذا كان في أحد البطينين أو فيهما تضامة فإذا كان في
جدران البطينين لم ينفع قدر المنبهات على احداث تغيير تدريجى للحالة المرضية التي في
منسوج القلب فتملحه وتعذله وتغلب على اقوة التقبل كيفية أخرى ويلزم حينئذ استعمالها

لذلك مدة طويلة وتكون المنبهات مضرّة أيضاً في التهابات القنوات الوعائية أي التهابات
الشرايين والتهابات الاوردة من القواعد المنبهة التي تدخلها في هذه القنوات وتدور مع
الدم في باطنهم يحدث تحريضا قصيرا لضربات أشد وحرارة أعضاء المريض شديدة الاحتراق
وغير ذلك ثم يقول هل هناك آفات أخرى في الاوعية الدموية تستدعي استعمال المنبهات
وقد تكون الخفقانات القلبية وضربات الاورطى نتائج اشتراك لتهيج أو التهاب ثابت في
النامور أو في القلب أو في أغشية الاورطى والغالب أنهم تنشأ من تغير في حالة اللب النخاعي
الذي للنفخ المستطيل أو النفخ الشوكي أو الضفائر العصبية وتكون أيضا نتيجة تكرار في
التأثير العصبي فإذا يكون سبب الخفقانات التي تتناول استعمال المنبهات
(أمراض الجهاز التنفسي) لا تستعمل المنبهات إذا كان هناك التهاب شديد حاد
في الغشاء المخاطي الشعبي المسمى بالالتهاب الشعبي وبالثقل الرئوية ويكون السعال اليابسا
والنفث معدوم ولكن التجربة كل وقت تدل على أن هذه الادوية نافعة إذا كان الالتهاب
في درجة الانحطاط وزالت عنه شدته الاولى وكان النفث خالصا سهلا فحينئذ يحصل من
منقوع العليق الارضي والزوافا والسكنجبين العنقلي وشراب بلسم طاولو والجرع من الاشق
واقرص الكبريت وبلسم طونفسه ونحو ذلك من ينفع لا يشكر ويدل على صدق مدح
الاطباء ذلك ويصح أيضا بقاع التأثير مباشرة على الجزء المريض بأن يحمل الهواء من
الاجزاء البليمية والرائجة ويستنشقه المريض ولا يصح ادخال المنبهات في علاج
الجوهر الخاص للرقبتين المسمى عندهم بالالتهاب الرئوي الا في دور انحطاط المرض لتتسلط
على مادة السم فتصير سهلا فاعطه ورتفع هذه الادوية أحيانا في ابتداء فضاء صدرى
فذلك ليكونها تحرض فقرة كثيرةا كثيرا فاعطه صرفا وينبغي أن تؤكد تجربات كثيرة تلك
الخاصة التي للمنبهات انما بعد على الفعل الدوائي الذي للافصاد وعلى تحصيل الاحتمالات
الالتهابي الذي في المنسوج الرئوي بتأثير اجزائه المنبهة وأما نفع المنبهات في التهاب
البلورا ذات الجنب فقيرا كيد ولا يحصل من تأثيرها ما يكون سببا للتخفيف والمنفعة
بل يكون استعمالها أخطر كلما كان العمل الالتهابي في البلورا كالذي في الرقتين أكثر
فخر يكالا لا جهاز العضوية الرئيسية وكانت حالة القلب والوعية الدموية ونحوها في هذه
الدآت مرضية يلزم أن تهيج المنبهات أما انقص الداء ولم يبق في البلورا الا تراكم
مصل وهو المسمى بالاستسقاء الصدري أو أغشية كاذبة أو التصاقات غير اعتيادية ونحو
ذلك فان من الحزم استعمالها فيقال حينئذ هل المنبهات تساعد على امتصاص هذه
المستتجات المرضية ويحصل منها اندفاعها بواسطة الجلد والكليتين وغير ذلك من المنافذ
الدافعة للافراز ولكن الغالب أن هذه الواسطة تحرض سعالا متعبا ونوقد بورة الالتهاب
التي لم يكن ثم اضعافها فيضطر حينئذ لقطع استعمالها ويشال من المنبهات بعض تخفيف
في علاج الاورديا والامفيجيا أي الانتفاخ الرئوي ومدحوا الجوهر البليمية والهمجية
الرائجة بأنها أدوية كبد للسلس ولكن تقول ما المنفعة التي تنال منها اذا كان المنسوج
الرئوي متيبسا أو ملوأ بدران ولكن تقول أن قدر البلاصم على منع تكون هذه الدرنات

إذا كان هناك انتفاخ واسترخاء في الألياف وضعف في جميع الوظائف وإن في المنسوج
الرئوي أي يمكن تعديل هذا الاستعداد باستعمال مستطيل للبلالسم من الباطن وللتجبرات
أنتفع الجواهر المذكورة أيضا وإن كانت الدرنات موجودة لنقطع تقدماتها وذكرنا
نفعها في الدرجة الأخيرة من السل إذا ما طنت الدرنات على المنسوج العلوي أو كان
في الرئتين أيضا كهوف أو تجاويف مفرزة فيمكن أقله أن تسهل النفث وتخفف المرض
وأوصى أيضا بالمنبهات وبعض العوارض التي تظهر في الأعضاء التنفسية ~~بعض~~ في التي
لم تكن الأعراض الآفة في الجهاز النخعي الشوكي أو الاضطراب في التأثير العصبي فإذا اجتئنا
عن تغيرات الجسم التشريحية التي يلزم أن يسببها ضيق النفس والسعال اللذان يأتيان
نوبا والربو والخوانيق الصدرية ونحو ذلك ورأينا أنه ينفع فيها الحليب وأوراق زهر البرتقال
وجذر الزوالرياما ~~بعض~~ ونحو ذلك وصلنا إلى معرفة أن سيمابوجد في النخاع
المستطيل أو النخاع الشوكي أو الإضاف العصبية للعصب العظيم الاشتراكي وأن هذه الجواهر
إذا كانت نافعة فذلك لأنهم تعدل الحالة المرضية بتركز التأثير العصبي وفي أسوأ أحوال
يكون السعال وضيق النفس ناتجين من حالة مرضية في القلب كتدأ وضخامة في البطين
اليمين فإلتهبات يكون نجاها حينئذ قليلة فإذا حصل منها تخفيف يكون وقتها
(أمراض الجهاز النخعي الشوكي) المنبهات لاتناسب في الالتهاب المنكبوت وفي النخعي
الحاد لأن ضرر تأثيرها في ذلك معلوم ومع ذلك استعملوها في علاج الالتهابات الخفية الجزئية
أي التي يشغل الالتهاب فيها جزء من النصفين الخمين أو يكون سيره بطيئا ويقل قبوله لزيادة
مع أنه يعسر ادراك المندفعة التي يمكن حصولها في هذه الأحوال بل استعملها من التجربة
أن المنبهات كتبراما تعرض في ذلك عوارض تقهر الطبيب على قطع استعمالها ومن
المستغرب أنهم لم يذكروا في علم الأمراض ما يتعلق بالنخاع الشوكي من البحث الذي نحن
بصدده مع أنه يتكون منه الجزء الأصلي للجموع الحيواني وليذكر في تعداد الأمراض
بجمله المدا أن التي يلزم أن تنتج من الآفات المختلفة التي تكون أغشيتها قابلة لها مع أنه قد
ينتج من التغير المادى ولو بمرار عوارض عديدة إذا كان ذلك التغير ثابتا في هذا المركز
الواسع الذي هو ذبوع مقمر للتأثير العصبي

(ولاستعمل) المنبهات في التهاب أغشية المسلسلة أو التهاب النخاع وأغشيتها وبقا مثل
ذلك في التهاب اللب النخاعي للنخاع الشوكي وهو المسمى بميليت بكسر الميم واللام وفتح الباء
الاولى فإن تلك الالتهابات لاتناسب التأثيرات المنبهة والادوية المنبهة يظهر أن لها تأثيرا
عظيما في تهيجات الحيليات العصبية التي تحتفظ الارجاع العصبية المشاهدة كثيرا في الأطراف
وحول الرأس والجبهة وقد رأينا أن الدهن الطيار لترتد بآ يكون دواءا ~~بعض~~ لعدا لعرق
السا وهل تناسب المنبهات في بعض الحركات المرضية التي تكون الضفائر العصبية
للعصب العظيم الاشتراكي مرضوعا قويا لها وتكون يذو عالجز عظيم من أعراض الحيات
الغير المنتظمة والارجاع العصبية وقد سبق لنا أن الذي يملقها عيب هو اجتماع وقعين
الطبيعية والمجلس والعدد لآفات المرضية التي تكون وصفا لكل من الأمراض

العصبية وانما اذا عرفت الآفات التي يحتوى عليها جسم المصاب بالصرع أو الايبوخندريا أو الاستيريا أو المانيا أو التيتنوس أو الخوف من الماء أو الرعدة أو نحو ذلك أمكن تنظيم العلاج المناسب لهذه الامراض ومعرفه الوسائط النافعة والادوية الغير النافعة وههكذا والمشاهدات التي ذكروها لصحة مدح كذا وكذا من الادوية انما تساعد اذا وصل معرفة الآفات المجمعة المنتجة للامراض التي تشفى بهذا الدواء فيعرف حينئذ ما يفعل وما يثقل بصير تأثيره نافعا ثم انه كما يجب على الطبيب في تلك الامراض العصبية تهيجات والتأثرات في الجهاز العصبي يجد أيضا آفات وتغيرات أخرها اعتبار عظيم وذلك كخراجات وتقرحات ودرن وورم سرطاني وانصباب دموي في النصفين الكريين وتجمع مصلى في بطينات المخ وآفات مثل ذلك في القناة الفقرية ضخامة في البطن الايسر للقلب واتساع في هذا البطن وخصوصا في القووه الاورطية وغير ذلك ويكشف دائما بعض هذه الاسباب في الصرع والمانيا والجنون والتشنجات المستعصية وتعرف الايبوخندريا بارتباط تهيج أو عمل التأتبي في المعدة أو الامعاء مع آفات في الجهاز الهضمي الشوكي والرحم في الاستيريا يكون في حالة مرضية وبلزم زيادة عن ذلك في الامراض التي يشاهد فيها انشبات ونوب كما في الصرع والاستيريا والخوف من الماء ونحو ذلك أن يختار تكون آفات نسبية نوبية أيتيسر للمنهات أن تمنع ظهور هذه الآفات الأخيرة وتكررها ولحل القارئ على ما كتبناه وعلى ما أتى في بعض الجواهر المنبهة كالحلثيت وورق التارنج والواريانا البرية والارمواز والبابونج الرومي وغير ذلك وأمرنا باستعمال المنهات في التشنجات وأنواع الشلل وهذان الداءان يوجد لهما مصفة عامة وهي أن العضلات التي تحرك الرأس والجذع والاطراف تكون في كلا الداءين خارجة عن سلطنة الارادة ففي التشنجات يكون الخناق المستطيل والخناق الشوكي في حالة قاعلية مرضية فالاصول المحيية التي تجهزها هذه الاجزاء توجهها للعضلات باضطراب كبير فتصير فواعل محترضة والاعصاب تحرك المنسوجات العضلية وتلزمها بأن تنقبض من غير أن يكون لارادة الشخص دخل في ذلك ولا تدر أن تنهها عنه وفي أنواع الشلل توجد حالة مخافة لذلك فانضغاط المخ وفساد جزء من المخ بانصباب دموي أو غيره يصيران النصفين الكريين غير أهل لاحداث الحركات النفسانية ولأن يوصلا للعضلات التأثيرات التي يلزم أن تدبب انقباضاتها فاذا وجد في أحد النصفين انصباب دموي أو تجمع مصلى أو نحو ذلك كان هنالك شلل في جانب الجسم المقابل للآفة أعني أن جميع عضلات هذا الجانب لا تطيع أوامر الارادة فاذا كان النصفان مصابين كانت النفس خالية من الاعضاء المظهرة لتقوم افلاتة تدعى تحريك العضلات فيكون هنالك شلل عام واذا كان في الحبل الفقري آفة كانضغاط أو فساد تركيب للجوهر الخفاقي في جزء من طوله أو نحو ذلك حصل من ذلك حال شلل جميع السكتل العضلية التي هي أسفل هذه الآفات فالارادة أي القوة النفسية تمتد حتى تقف عند العائق الذي ذكرناه فالاجزاء التي هي من الاعلى تحس بالتأثير في أعلى ما يكون وتفعل جميع حركاتها الارادية وأما التي من الاسفل فلا ينفاد شيء منها لارادة بل تبقى عضلاتها غير متحركة وحالها مغم مختلف للسلاسة التي

تعرف لها ولكن اذا حصل مدة وجود الشلل عمل التهاى حول الجزء الناف من المخ
أو تحته أو تحت الحمل المنثنى أو المنضغط أو الفاسد التركيب من الحبل الفقرى شوهت
ظواهر مخالفة لذلك فالعضلات التى كانت غير متحركة أى مشلولة تقبل من الجزء الذى
حصلت فيه تلك الآفة الجديدة تأثيرا عصبيا كثيرا أى قوة فتتحرك وتنفعل حركات لا يأمر
بها الشخص ولا يمكنه قطعها بل يتعجب هو من مشاهد أطرافه تنقبض انقباضا خفيا مع
أنه لم يكن له قبل ذلك قوة على تحريكها ولا على استخدامها ولا تغيير محالها ولا انبساطها
ولا ينحني عليها النظر المحزن للمصاب بالفالج (اليمليجيا) الذى أحسد جانبي جسمه يكون
متشبهما أعنى أن نصفه كله يكون غير متحرك بالكليّة والنصف الآخر يفعل حركات غير
ارادية كأنها خارجة عن الطاعة فالنصف الأول يكون مجذوبا ومدفوعا ومرفوعا بالنصف
الآخر وحيث كان ذلك المريض بتلك الآفات الخفية فاقد الجميع قوى عضلانية كان محتاجا
دائما لمن يعاونه ويمنع جسمه عن أن يسقط عن سريره بحركات الجانب المتشنج وكذلك
المصاب بالداء المسمر بيمليجيا (أى فالج النصف الاسفل مما تحت الخجاب الحاجز ومنه المنانة
والمستقيم) عتب اعوجاج زاوى فى العمود الفقرى يمكن أن يحصل له حالة مثل ذلك فاذا
حصل التهاى فى جزء النخاع الشوكى الذى يكون منضغطا كانت هذه الآفة كأنها مركز
جديد للتأثير العصبى وارادة ثانية فتتحرك جزء الجسم الذى هو أسفل منها فتستطيع الساقان
والفخذان بل يعدل البدن أيضا بدون ارادة من المريض وبدون أن يقدر على منع ذلك
فيظهر أن جسم الشخص مركب من نصفين يتحركان بدون توافق وكنهما فى حالة معاداة
لبعضهما ما فيحتاج لشخص يستيقظ على حركات الجزء السفلى من الجسم ويطلبه المريض
لإعانتة فيمسك إحدى ساقيه لتلطيف شدة تمدده وفوتره وينتفى الأخرى التى انقباضتها
مؤلمة له بل يطلبه ليمسك جسمه كله اذا كانت الحركات الضعيفة الغير المرادة للأطراف
السفلى قبل لأن تلقيه عن سريره أو كرسى الخالس عليه فقد غلبت الآن ما يحتاجه الطبيب
الذى يستعمل المنبهات لمعالجة الشلل أو التشنجات وعليه أن يزيل الآفات الخفية
أو الفقرية التى تحتل الارادة من سلطنة الاعتيادية على بعض العضلات فتكون طبيعة
هذه الآفات هى التى يعرف منها هل يمكن تحصيل بعض منافع من استعمال المنبهات
أم لا فيشاهد جيد أنهم اذا استعملت بالقانون كانت غير خالصة عن المنفعة اذا كان القصد
من فعلها امتصاص المواد الدموية المتسكبة أو التجمعات المصلية ولكن هنالك آفات كثيرة
تنتج شلل العضلات ولا تفعل المنبهات فيها شيئا وقد توجد أنواع من الشلل لا يوجد معها
عمل التهاى مرضى فى المخ ولا فى النخاع الشوكى فيمكن استعمال المنبهات فيها ما اذا
للدلالات وكثيرا ما تبقى بعد نوبة السكتة انحرافات عظيمة فى القوى الطبيعية والنفسانية
وضعف عظم عضلى واهتزازات ونعاس ودوار وفقدان للحافظة وضعف لاقوى العقابسة
وغطمة فى الإبصار ونحو ذلك فلا استعمال المستطيل المدة لتفوق منبه من المنبهات
كل ربيعة والباذر ونخبويه واكيل الجبل والانبليكا ومطبوخ الوريانا البرية ونحو ذلك
يحصل منه تفيد نافع فى الحيلة المرضية للمخ ويجعل رجوع هذا المركز لحالته الطبيعية

واعطاف وظائفة فاذا زاد التأثير المزدوج من الخنق المستطيل والخنق الشوكي واشتد
تأثير ضماير الاعصاب العنقية ازدادت حال حيوية التأثير العصبي في جميع المنسوجات
العضوية ولكن كثيرا ما يصير هذا التأثير قويا جدا فيغدا انتظامه حينئذ يذهب للاعضاء
بدفعات ارتجاجية فيصكر فعلها الاعتيادي ويجرح حركات مرضية أعني بسلامن
العوارض المنسوبة لشدة القوة ولاتتهيج الحيوى المسمى اسبازموس ففماح المنبهات في هذه
الاحوال مشكوك فيه بل ربما كانت مضرّة أما اذا حصل خلاف ذلك أى اذا حصل نقص
في التأثير العصبي واسترخاء ونحو ذلك في المنسوجات العضوية التي لم تكن فيها حيوية مناسبة
فخاصة تنوع مراعاة الجواهر الخفى الذى تنسب له تلك الحسالة والمطلون أن سبب ذلك
هو بعض استرخاء واين في الجوهر الخنقي ويمكن حصول ذلك اللين في زمن قليل ولا نعرف
جيدا أسباب ذلك ولكن نتيجتها الاولى هي دائما نقص القوة الهيمية التي تشرها الاعصاب
في جميع اجزاء الجسم فيشاهد حينئذ ضعف الحيوية في كل جزء ويظهر في الاعضاء بعض
هبوط وتتبع الوظائف كلها كيفية تفهقر وتأخر فاذا اشتدت تلك الافة صار تكرار هذه
الوظائف من العوارض التي تنسب في علم الامراض لرتبة الداءات المنسوبة للضعف الحيوى
المسمى أتونيا كما يسمى أيضا استينيا بفتح الهمزة في الاسمين وهما من اللغة اليونانية والهمزة
فيهما حرف نون في تلك اللغة وباقي الاسمين معناه قوة فعنى التركيب نفي القوة وهو معنى
الضعف الحيوى والمنبهات في هذه الاحوال عظيمة النفع لان التأثير الذى يوصله قواعدها
لجواهر الخنق يعطل مزاجه ويقطع التنوع المرضى الذى حصل فيه مع أن التأثير الذى
تتشعر به جميع المنسوجات العضوية يوقظ حيويتها ويحيى فاعليتها ويعدل التغير المادى
الذى حصل فيها انفسها عند ما ضعف التأثير العصبي

(امراض الجواهر العضلى) آفات العضلات اما تنوعات مادية في جواهرها كآفات بائتها واولئها
وضمورها وتيساتها والاستحالات المختلفة في منسوجاتها ونحو ذلك واما آفات حيوية
كالضعف العضلى والشلل واهترزاز الاطراف أى الرعدة والتشنجات ونحو ذلك مما يحصل
من تغير في السير الطبيعى للتأثير العصبي وبسهل أن يحكم بنفع المنبهات اذا حصل من تأثيرها
المنبه في المنسوج العضلى وفي المخ وتعلقاته بعض نتائج نافعة أو أن يحكم بعدم نفعها بل
بضررها أيضا فالمنبهات لها تأثير على الخنق المستطيل والخنق الشوكي لازالة الضعف
العضلى الناشئ من نحو ذلك وهذه المراكز أعني مراكز التأثير العصبي وتبقى هذه الادوية
عدية الفعل أو قلبية اذا عورض بها الآفات الاعتيادية للشلل أو الانصبابات الدموية
أو التمزقات أو الاستحالات في الجوهر الخفى أو نحو ذلك

(امراض الجواهر البولى) اذا كانت الكليتان والمثانة وقوابعها مصابة بالالتهاب لزم منع
استعمال المنبهات أما اذا كان هنالك نزلة مثانية أو كان الغشاء المخاطى المغشى لباطن
المثانة منتفخا ويحصل منه افراز مرضى مخاطى فان استعمال المنبهات الراتنجية يكون
ناجحا وتسهل تلك الادوية النباتية في علاج البلىنوراجيا والى الآن لا يستعملون الا في
الخطا هذه الداء لازالة السيلان ومن المعلوم الآن أن المنبهات الراتنجية تستعمل مع

النجاح حتى في الزمن الأول من الداء المذكور كما ترى ذلك في بحث بلسم الكرمي
(أعراض الجهارا التناسلي) كثيرا ما يؤمر بالمنبهات للنبات اللاتي هن في سن المراهقة لاجل
حصول الطمث أو صبر ورته غزيرا ولها نفع أيضا في كثير من آفات الرحم وكثيرا ما تستعمل
في علاج اللية ورياء أي السائل الأبيض وانما يؤمر غالبيا في احتباس الطمث باستعمال
الجواهر الصمغية الراتنجية والبلسمية والنباتات الشفوية ونحو ذلك ومن المعلوم جيدا
منفعتها اذا كان المانع من حصول الاحتقان الطمثي في الشابات تنهقر غمور الرحم أو ضمور
هذا العضو والغالب أن هذه الحالة العضوية ترتبط بحالة المرض السمي كاوروزس ومن
النافع في صناعة الشفاء اتباع العلاج ~~المستعمل~~ من القواعد الآتية فأولناستعمل
٣ أكواب في اليوم من منقوع الملبسا أي الباذر نجويه أو المريمية أو أوراق البرتقان
أو جذر الانجليكا ونحو ذلك وثانيانستعمل حبتان مر كبتان من الحلتيت والاشق والمز
مضاغاها أو كسيد الحديد أو خلاصة الراسن أي عرق الجناح أو المنبت أو نحو ذلك وثالثا
يستعمل حمام يدوم نحو ساعة في كل يوم أو يومين ويكون ماءه محتويا على رطل من كبريتات
الحديد ورابعها الرياضة على القدمين أو على ظهر الخيل وناسا أن يتعرض الشخص
مدة نصف ساعة لغبار المطبوخ الحار من الارموار والاقتران أو الانسنتين أو اللعنع أو
الملبسا أو نحو ذلك بأن يجلس المريض على اناه مناسب لذلك وسادسا أن يراعى التدبير
الغذائي المناسب

(أعراض المجموع الجلدي) لا ينبغي استعمال المنبهات في الامراض الجلدية كالخبيبة
والقرمزية والحمرة والجدري ونحو ذلك لان هذه الداءات كايوجد فيها التهاب في الجلد يوجد
معها أيضا آفات في الاجهزة الاخرى العضوية فضرر بالقلب ~~تكون~~ قوة مسموعة
والاندفاعات الشريانية تكون قوية متواترة ويوجد صداع وانزعاج وسهر وهذيان ونحو ذلك
ويشاهد أيضا سعال وتكون الطرق التنفسية محترقة والدول قليلة لآحر وغير ذلك فالاجزاء
المنبهة التي تدخلها أدوية هذه الرتبة في الدم تؤذي الجلد الذي حالته المرضية تصير أشد
حساسية لتأثيرها فيزيد ألمه واحتراقه وتوتره وغير ذلك مما تحس به المرضى فيه وزيادة على
ذلك أن هذه الاجزاء تهيج جميع الاجهزة العضوية التي تنسب لها العوارض المذكورة
ولانفس الطرق الهضمية التي تغز منها الادوية المنبهة حينئذ يلزم أن تسمح حالتها الراهنة
بعلامسة هذه الادوية ائها وتستعمل المنبهات في علاج أنواع القوبا ولذلك سموا بالوسائط
المنظفة التبيذ ومنقوع الفجل البري وحرف البنايع والكبريت المصعد وغير ذلك
ولا تناسب تلك الادوية اذا كانت الآفة القوباوية مجتمعة مع التهاب جلدي أو كان هناك
حساسية شديدة ووخزات واحرار في الاجزاء المريضة أو كان النبض قويا سرعيا وغير ذلك
ليكن كثيرا ما يكون سير هذا الداء منمنا وكان المدوج الجلدي اعتاد على وجود هذه
الآفة فيه فتولد القشور وتعد على الجلد بدون أن يظهر تأثير قوى يقطع هذا الفعل المرضي
فيظهر أن الجلد القليل الحيوية صار فريسة للتولدات المغطية لسطحه كالخزازة على قشر
الشجر الضعيف فيكون هناك لبعض المنبهات نفع كزهر الكبريت وخشب الانبياء

والاسفراس ونحو ذلك فان استعمالها من الباطن يوقظ حيوية الجلد ويقيده تغذية تغبير
تركيبه وتصيره أمتن وأكثرا لاسه وأجود لونا وبعدل استعداد المرضي فاذا استعمل مع
ذلك حمامات كبريتية أو غسلت المحال المريضة بالماء المتحمل لكبد الكبريت أو وضع عليها
كبريت مع جسم شمعي شوهه كثيرا أن الآفة القويابوية تتخذ سيراحا ولكن هذه حركة
بحرانية وجهتها الطبيعية ووضعها في قوانينها بالواسطة التي وصلت بها إلى أن تعيد للغشاء
الظاهر للجسم حالته الصحية

(أمراض المجموع الخلوي) يؤخذ من المنبهات وسائط علاجية مشهورة عند الأطباء
لعلاج الاوذيا والارتشاحات الخلوية والاستسقاءات المختلفة ونحو ذلك فبها تستيقظ القوة
الماسة فتدخل في دورة الدم المصل الممدد للمنسوج الخلوي والمتجمع في تجويف من
التجاويف المصلية وتنفذ أيضا تلك الادوية لتنبيه الفعل المنفرد للكيتين فيساعد على اندفاع
السائل الذي يتكون منه السبب المادي لأمراض والغالب أن تراكم المصل في التجاويف
المصلية وفي المنسوج الخلوي يكون ناتجا من آفة لا تقدر قوة الادوية المنبهة على افسادها
كضخامة القلب وتمدد تجاويفه وضغط جذع وردي وتيسر مع ضيق في منسوج الكبد
وفوهاته الوعائية وضهورا واستحالة في الكيتين أو نحو ذلك وتلك الآفة الاخيرة تمنع
المشروبات المنبهة عن أن تصير مدرة للبول

(أمراض العقد الليفانية) تستعمل المنبهات في علاج الآفات الخسارية فتأثيرها في
ممارسة الهضم وفي الوظيفة المغذية يصيرها نافعة ولا تنس التأثير الذي تنفعه على العقد
الليفانية فتساعد على امتصاص الاورام التي تتكون من هذه العقد وبسبب ذلك نسبت
لها خاصية التحليل فتقبلها محاللة ولا حاجة لان تقول لك أن علاجها حينئذ يكون طويل
المدة جذوا وان الاستعانة بالوسائط الصحية تساعد الوسائط الدوائية الاقربا ذنبية اذا أريد
النجاح

(الجيمات) لا يزيد على ما ذكرناه في استعمال المقويات في الجيمات الاشياء بسير فان الآفات
التي تنجم مع تلك الجيمات في أعضاء الهضم والقلب والوعية الدموية والمرارات المختلفة التي
تخدم للتأثير العصبي وبالاختصار في الاجهزة الرئيسة للجسم تلزم الطبيب بأن يتروى ويتنبه
عند الامر باستعمال المنبهات في الجيمات ففي الجيمات الغير المنتظمة والضعفية كثيرا
ما تعالج العوارض العصبية كالاسباب المزمنة والنقل وخفقانات القلب والقواق واهتزاز
الاطراف ونحو ذلك وأكدوا أنه حصل نفع في هذه العوارض من استعمال المسك
والخلتيت والريانا البرية

(الامراض الزهرية) المنبهات تصير مساعدة للمستحضرات الزرقية في علاج الامراض
الزهرية فغلي خشب الانبياء ومنقوع الساسفراس يستعملان كل وقت لاعانة فعل الزئبق
وتوسعو في الوثوق بفاعلية العلاج بهذه الادوية المنبهة بحيث زعموا أنه حصل الشفاء
منها وحدها لآفات الزهرية المستعصية ولا تنس أن النجاح في تلك المشاهدات ينسب
للسدة التي أعطوها للنتائج المنبهة فتستعمل حينئذ الجواهر الزرقية وخشب الانبياء

ونحو ذلك وتعطى بمقادير كبيرة فيحدث منها في الجسم المريض حركة عامة شاقة تشمل جميع
المنسوجات

(الامراض الحفريّة) القوة الدوائية للمنبهات لا يظهر كونها أثبت وأكدا في الآفات
الحفريّة فقد اشتهر الفجل البري أي الحشيشة المسماة بالفجلة وقوة ليباريا وبرز الخردل
ونحوها بأنهم أدوية مضادة للحفر في أعلى درجة وتعطى بمقادير يسيرة تكرر مرات في اليوم
ويلزم أن يعرف المقدار الذي يستعمله المريض من هذه الأدوية في مدة خمسة عشر يوما
أو شهر أو شهرين من استعمالها للتدريج سعة قوتها الدوائية وزيادة على ذلك أن خاصة الدواء
تؤثر مع مساعدة التدبير الغذائي المناسب للمريض والهواء الذي يستنشقه والرياضات التي
يستعملها وغير ذلك

(ولتتم) هذه الاعتبارات العمومية في استعمال المنبهات بتنبه عام فتقول إذا استعملت
هذه المنبهات ككل يوم مدة طويلة لزم التحرس من فوابع التأثير الذي توجهه أجزاؤها
للمجموع الدوري وأن تتبع تقدمات الاضطراب العام الذي تخرضه هذه الأجزاء سريعا
فلا يترك على تقدماته حتى يجاوز الحدود لانه يصير بعد ذلك مضرا وذلك التنبيه أي الحجي
الدوائية قد تكون خطيرة في المعملتين وفي الأجسام التوية فإذا كان في الشخص آفات
مرضية تستدعي استعمال المنبهات لزم أولا تحضير المريض بالحمية والأدوية الملائمة والمرطبة
ونحوها بل بالقصد ليحفظ من تأثير الفعل المنبه لتلك المنبهات وكثيرا ما يضطر لقطع
استعمالها زنا فزنا وأن يضم إليها استعمال مشروب معدل وتدبير غذائي مناسب لاجل
تلطيف تأثيرها أيضا والتحرس من الانزعاج الشرياني الذي تخرضه ويؤثر باستعمال
الحمامات الفاترة التي تنتج مثل هذه النتيجة وإذا أعطى مغلى خشب الانيسون ونحوه من
المشروبات المعروفة لاقويا ونحو العساكر لاجل قطع الآلام الروماتيزمية والعصبية ونحو
ذلك كان ذلك عليهم خطرا بسبب العرق الغزير إذا لم يعالجوا بالعلاج الذي ذكرناه ويقال
مثل ذلك أيضا في الآفات القوبائية والجربسية والزهرية فإذا أريد شفاء هذه الآفات
بالمنبهات لزم أن يعارض الانزعاج الذي تخرضه تلك الأدوية في المجموع الدوري والنجاح انما
يحصل بالانتباه لذلك فاستعمال الأدوية لا كيدة بكون غير نافع إذا وجهت قوتها الدوائية
للاجهزة العضوية التي هي مجلس للداء ومع ذلك لم تحفظ الأجهزة الأخرى من التنبيه القوي
والشخص المصاب بداء جلدي أو زهري قد يتبع علاجه منبه فيحصل له حرارة في بدنه ولا ينال
أصلا ويألم والداء باق بعينه بل ربما زاد فاذا انتقل لجأ لاستعمال الأدوية المرخية
واستعمل حماما فاترا وقليل من الأغذية اللطيفة شوهه حال في آن واحد ذهاب نتائج العلاج
وعوارض الداء

(فروق مميزة للأدوية المنبهة من الأدوية المقوية) كثيرا ما يوجد في بعض مؤلفات المفردات
الطبية اشتباه واختلاط في جواهرها بين الرتبة مع أنه يوجد بينهما اختلافات رئيسة ولذا
لا ينبغي اختلاطهما في الاستعمال العلاجي فأما الاختلاف فهم في التركيب الكيميائي فهو أن
التواعيد الرئيسية في تركيب المنبهات هي الدهن الطيار والرائنج والكافور والخص الجاوي

وأما المقويات فلا يخرج منها بالتجديد الكيماوى شئ من ذلك وانما تخرج منها المادة
التيانية والحض العنقى وجوهر خلاصى مرأزوفى وغير ذلك والنباتات التى تحتوى على
مخلوط من قواعدهذين النوعين توجد فيها الخاصتان معا وأما اختلافهـ ما فى الصفات
المحسوسة فهو أن المنبهات تؤثر بقوة على عضو الشم لانه يتشعر منها أجسام صغيرة عطرية
تؤثر على الاعصاب الشمية وأما المقويات فقواعدها ثابتة لا يتشعر منها فى الهواء تصعدت
تدرك رائحتها أعضاء الشم فهى عديمة الرائحة وطعم الجواهر الاول حار لذاع حريف وأما
الثوانى فغرة أو غضة وهناك مستنجات تكون فى أن واحد عطرية مزة وهـ ذه فيها خاصة
التنبيه وخاصة التقوية وأما اختلافهـ ما فى التأثير على الأعضاء فان المنبهات توخر
المسوجات الحية فقط تظهر حيويةها وحساسيتها وأما المقويات فتسبب انكماش فى ألبانها
فتزيد فى قوة الأعضاء فالمنبهات تزيد فى حركة الأعضاء والمقويات تصيرها قوية فقط
فممارسة وظائف الحياة والهضم والدورة وغير ذلك تصير أسرع بهد استعمال المنبهات وتبقى
تلك الوظائف حافظة لا تتظامها وانما تحصل بسهولة وكال بعد المقويات وأما اختلافهـ ما
فى الاستعمال العلاجى فان المنبهات تناسب اذا كان هناك نخود فى الحركات العضوية وكانت
وظائف الحياة تحصل ببطء زائد وتستهمل لزيادة فعل جهاز عضوى أو تحريض افراز
أو تخجير نافع أو تحريض ازعاج شربانى أو حتى صناعية أو نحو ذلك وأما المقويات فبالعكس
فتستهمل اذا أريد أن يعطى لمسوج عضوى زيادة شدة أو زيادة قوة مادية بدون اثاره
حركته أو أريد زيادة القوة العضوية فى جميع أجزاء الجسم بدون اثاره دورة الدم وبدون
قهر الأعضاء على أن تسرع حركاتها

§ (الباب الثانى فى المنبهات الخاصة أى التى تتوجر فعلها بالاكتر على عضو واحد أو جهاز واحد)

هذه الادوية تختلف كثيرا بالنسبة لطواصها الطبيعية والكيمائية وانفعليها على البنية
الحويائية ولتقسيمها كما قسمها وواسورالى ٥ أقسام الاول يشتمل على الادوية التى
تؤثر على المجموع الكلى أى المدرة للبول والثانى يشتمل على الادوية التى يتوجه تأثيرها
على المجموع الجلىدى أى المدرة والمثالث يشتمل على الادوية التى تؤثر على أعضاء التوالد
أى المدرة للطمث والرابع يشتمل على الادوية التى يذهب تأثيرها لبعض الغدد وتسمى المغيرة
فتنوع ظاهرات الامتصاص والخامس يشتمل على الادوية التى تظهر قوة فعلها على المجموع
العصبى أى مضادة التشنج

§ (الفصل الاول فى الادوية التى تؤثر على الخصوص فى الاثر الكلى أى مدرات البول)

§ (كلام كل فى المدرات للبول)

هو بذلك أى مدرات البول أدوية اذا امتصت كان لها فعل خاص على الكليتين فتزيد فى
افرازهما والتجربة توضح المعقول لهذا الفعل الخاص وذلك أن الادوية المدرة
تخرج مع البول وتلك النواعل المدرة لا تكون طيارة بدون أن يتحمل تركيبها وهذه

الادوية قوية الفعل يلجأ اليها كل وقت ويمكن قسمتها الى رتبين طبيعيتين احدهما
 ادوية مدرة معدنية وثانيتهما ادوية مدرة نباتية والرتبة الاولى تنقسم قسمين مدرات
 ملحية ومدرات قوية فمن الملحمة تفرات البوطاس الذي يكاد يكون هو المستعمل دون غيره
 وكذا تفرات الصود ويمكن استعمال أغلب الاملاح المتعادلة ككبريات البوطاس والصود
 والمغنيسيا وطرطرات هذه القواعد وفضفات الصود مع عدم محارضة مقدار ٤ جم لآثر من
 مشروب وهذه الاملاح المتعادلة المستعملة كذلك لا تؤثر تأثيرا م سهلا وانما تنقص وتدخل
 في دورة الدم وتخرج من طريق الكليتين حيث ترتدي في فعلهما والمدرات القلوية يتكون
 منها قسم من ادوية خاصة توسع الكلام فيها عند ما نتكلم على الادوية المفيدة للعصى
 (البنتريتيك) انتهى بوشرده وقال ايضا ان المدرات النباتية تنقسم قسمين احدهما له
 فاعلية لازراع فيها وثانيهما ليس كذلك وانما يؤثر بواسطة الماء الذي يخدم حامله ففي
 القسم الاول يوجد ٣ جواهر عظيمة الاعتبار اذا استعملت بالمناسب وهي الديجيتال
 والعنصل وقاتل الكلب (قواشيك) فان كان مقداره كبيرا حرضت اضطرابا في المعدة
 فيعرض في وبرزاز كبير واذا دخلت في البنية بطريق الامتصاص فانما تنقل فاعلية
 الوظائف الحيوية واحيانا يقوى فعلها حتى يسبب الموت لانها ادوية قوية تظهر فعلها في
 الكليتين فتزدي في فاعليتهما ويوجد في القسم الاخر نباتات اخرى كثيرة غيرا كيدة كخشيشة
 الدينار والهلجون والكافور والتبار وغير ذلك فهذه يمكن ان تنجح اذا اجتمعت فيها
 شروط ٣ الاول ان يكون حاملها المائي كثيرا والثاني ان يحصل تأثير مناسب
 من الجهاز الهضمي والامتصاص الكافي والثالث ان توجد الناعلية المتوسطة لوظائف
 الجلد ونقول ايضا ان من الادوية ما يحرض افراز ابوليا كثيرا بفعل ذاتي خاص فاذا
 كانت وظيفة الكليتين رديئة السير بسبب تغير في الدم فان الادوية التي تصير هذا
 السائل الحيوي في احواله الطبيعية يصح اعتبارها ادوية مدرة فقد شوهد وجود بول غزير
 في الاستسقاءات بعد استعمال مسهلات قوية وادوية مضادة للحمى وحوامض ويوضح
 هذا التأثير الجيد بكون تلك الادوية المستعملة بالمناسب صيرت الدم في حالة جيدة
 مساعدة فالكليتان حينئذ يمكن ان تفصل باطلاق من كتلة الدم المواد التي يقوم منها
 البول قال وكثير من الادوية التي وضعناها في المنبهات العامة بل معظم الادوية لمجهزة من
 المملكة النباتية وسيم الزيت الطيارة والمبلاسم والراتنجيات تنوع صفات البول تنوعا
 عظيم الاعتبار في الغالب ولكن حيث لم تزد في مقداره يلزم ان تقيض المدرات الحقيقية
 ولا ينبغي ان تصف بمذ الوصف الادوية التي اذا استعملت في بعض الاحوال يحصل منها
 ادوار البول لان في بعض احوال التهيج يمكن ان يحصل ذلك من المرخيات وكذا المقويات
 يمكن ان يحصل منها مثل ذلك في بعض احوال الضعف وانما يلزم ان يبق وصف الادوار
 للادوية التي لها فعل خاص ذاتي واضح على الكليتين وتزيد غالبا في افراز هذه الاعضاء
 انتهى ولم يذكر بوشرده ان المملكة الحيوانية ينتج منها مدرات حقيقية وهو العنصر البولي
 بل ذكره في المدرات المشكوك فيها وعده غير من المدرات الحقيقية فتبين بذلك انها تبجز

من الممالك الثلاث ولكن ليس لها اثر في الصفات الطبيعية ولا في الصفات الكيميائية
وانما ذكرت مدرات البول عقب المنبهات العامة لئلا يتقل اليها بعد دراسة هذه المنبهات
اذ يظن أن الاولى عدم فصلها عنها ولكن هي وان اثر أيضا على جميع البنية الا انها انما
تنبه بالاكثر الكليتين والاعشية المخاطية التناسلية البولية تنبيه اقويا أشد من تنبيهها بقية
البنية فلا تنبيه عن المنبهات العامة الا بالتأثير القريب الذي تفعله مباشرة على المجموع
الكلوى لانها اذا لم تنبه الاعضاء الاخر الا لتنبيه اضعف واستعمات في حالة كونها اصلية
فانما تؤثر اثرها مخصوصا على الكليتين فتزيد في افراز البول أو تنقصه وتلك النتيجة يظهر
انها غير متعلقة بالتنبيه العام ولذا يزيد العنصر البول كثيرا في افراز البول بدون أن يحصل
منه مع ذلك فعل واضح على بقية البنية فاذا نتضح لنا أن تختار من الادوية مدرات بالذات
ولا يمكن لا يدخل فيها الا الجواهر التي لها تأثير قريب خاص في افراز البول فلا يسمى
بالمدرات الا الادوية التي تقوى هذا الافراز تقوية واضحة مهما كان الباقي من تأثيرها
على البنية وقال ترويس وأغلب الجواهر المدرات وسببها المجهزة من المملكة النباتية متممة
بخاصة مسكنة واضحة لمركز الدورة فتطحن حركاتها ويلزم اعتبار هذا الامر المهم اذا اقتش
على دلالات التداوى المدر كما أنه في التداوى المسكن يلزم أن يلتفت لخاصة الادار في عدد
كثير من فواعل هذا التداوى فالبرد من أقوى المسكنات واسد المدرات القوية الفاعل
وأقواها ثباتا ومدرات المادّة الطيبة كالديجتال منه لا من المسكنات القوية ولذا كان
شرف ترتيب تلك الادوية يتكدر يقينا من هذا التضاعف للخواص المدوية لفاعله
واحد ولكن ليس نامطالين في ذلك بضبط الترتيب ضبطا رائدا بل من عدم الانصاف
طالبتنا به اذ توجد دائما مواد كثيرة داخلها فيها حسبما اتفق أي بدون قانون اختيارى
وقابلة للتأمل وقال ان المملكة المعدنية تجهز عددا كثيرا من المدرات بجميع الاملاح
التي فاعدها الصودا والبوطاس والعظيم الاعتبار فيها هو عدم تأثيرها وتأثير امنها عاما
فلذلك تزيد ولا تزيد في مقدار البول ولا تقوى في الابتداء الحرارة الحيوانية أصلا ولا تنير
الدورة أصلا ولا غير ذلك وبشاهد جيد عند عدم ادراكها أنها تزيد في بعض وظائف
أخر افرازية أو تجميرية ولكن نذكر ونقول انه لا يحصل من المظاهر التي تدل على تنبه
عام ما لم تستعمل بمقادير كبيرة أو في أحوال النهاية في البنية بل تستمدى حينئذ هذه
أن تقاوم بمجاناسها وأما المملكة الحيوانية فانما تجهز لنا جواهر واحدا وهو العنصر
البولى انتهى وقال بوشرد تستعمل المدرات في الغالب محمولة في حامل مائي غزير يمين
على فعلها بازدياد كتلة سوائل الدورة وهذا العمل ينفع بالاكثر اذا كان المراد
أن يستخلص من الدم بعض أصول غير طبيعية كما في كثير من الحيات الثقيلة والنقرس
وتخوذلك وان الكلية يلزم أن تقوم بهذا الانخراج أما اذا كان المراد تقليل كتلة
السوائل فيلزم حينئذ أن تستعمل المدرات ما أمكن على شكل حبوب وهذا هو الذي يلزم
فهو في أحوال الاستسقاء قال ورن العظيم الاهتمام اللازم ذكره أن هذه الادوية لا تصير
طيارة بدون أن يجهل تركيبها وهذه الخاصة المهمة تميزها عن المنبهات العامة التي معظمها

بل كلها متطابقة وها هو تميز آخر يظهر أنه من تعلقات هذه الخاصة وهو أن الادوية المدرة تدخل كلها في القسم الكبير الواسع الذي هو الفواعل المضادة للتنبيه التي يقول بها أطباء إيطاليا أيقال في ذلك أن هذا الفعل المضعف (اييوسديفست) يكون في آن واحد كيانا واداءً المحصول نقول لا فلا نسلم هذا الزعم فعلى حسب الاستعدادات والمقادير وكيفية الاستعمال يمكن أن لا يظهر من هذا الفعل المضاد للتنبيه ظاهرة أصلاً وانما الذي يقال ويكون حقا هو أن الادوية المدرة للبول أو نقول بوجه عام أن الادوية المضادة للتنبيه التي سنذكرها اذا أخذت بمقدار كاف فانها اعتصت وتدخل في الدم وتسبب تمكدرات مختلفة جداً في الاجهزة الكبيرة للدورة والتغذية وتلك التمكدرات يعقبها أو يعقبها نتيجة مضادة للتنبيه وليكن تمككون أقل وهو ما يجب لا يلتفت اليها

﴿ الجواهر المدرة من المملكة الحيوانية ﴾

﴿ العنصر البول ﴾

يسمى بالافرنجية أوربيه وباللطينية أوربا وهو المادة الاعظم اعتباراً من جميع العناصر المركبة لبول الحيوانات وسماه قومسون نفرين فهو قاعدة قريبة تؤخذ من بول الادميين وذوات الاربع بل يقرب للعقل وجوده في بول جميع الحيوانات ووجد أيضاً بمقدار يسير في دم الحيوانات التي رفع منها الكليتان فتخرج من ذلك أن هذه الاعضاء انما تفصل الاوربيه من الدم ولا تكونه قال أورفيلا ووجد أيضاً في سائل موضوع بين البريتون وأمعاء سخايف الهند وأول من كشف هذا الجوهر رويبل سنة ١٧٧٣ ولكن كان ملوثاً وغير نقي وسماه بالخلصة الصابونية ثم درسه جيداً جلد من الكيمائيين حتى نيل عديم اللون نقياً

(صفاته الطبيعية) اذا كان نقياً كان بالورات ابرية طويلاً أو منشورات طويلاً مربعة الجوانب مفرطة شفافاً وصفائح رقيقة صدفية لامعة مستطيلة عديدة اللون والرائحة وطعمه هارطب لذاع وليس فيها طعم البول أصلاً وتتلها الخاص ٣٥ ر ١

(صفاته الكيميائية) هو مركب من ٤٠ ر ٢٦ من الاوكسجين و ٤٠ ر ٤٣ من الازوت و ٤٠ ر ١٩ من الكربون و ٨٠ ر ١٠ من الادروجين ويوجد معه في البول قواعد مختلفة وعلى الخصوص حمض غير قابل للاذابة يكون جزءاً من الحامضيات المشائية وهو الحمض أوريلك أي بوليك وهذا الحمض البولي هو الذي يربس على شكل مسحوق مجزأ ومصر في البول المتحمل لمواد وشوهد أن هذا الحمض يوجد بمقدار كبير في البول اليابس للطيور والبهائم لا في بول ذوات الاربع التي تتغذى من الحشائش والعنصر البولي لا تأثيره على صبغة التورنسول أي فلا يغير اللون الزرق النباتية وانما يعيد الزرقة لصبغة التورنسول المحمزة بجمض ولا يتغير من الهواء اليابس فاذا كان الهواء رطاباً جذب قليلاً من رطوبته وهو يذوب جيداً في أقل من وزنه من الماء الذي في درجة الحرارة الاعتيادية وبأى مقدار كان في الماء المغلي ويحلوه المائي يمكن حفظه

زمنًا طويلاً بدون تغير وقال أودر فيسلاف بعض مؤلفائه ان محلوله المائي اذا ترك ونفسه
يتحلل تركيبه وبعطى تحت كربونات النوشادر وخلات النوشادر انتهى ومحلول العنصر
البولى الذى لا يتحلل تركيبه بالغلى فاذا بخر ما هذا الجوهر ورفعت درجة حرارته
الى أكثر من ١٤٠ فانه يتحلل تركيبه ويحصل منه أولاسيانات النوشادر الذى يتغير
بقابل من الحرارة الى روح نوشادر والى حمض سيانوريك الذى يتحلل ايضا الى حمض
سيانيك مائى وأزوت وحمض كربونيك فى العجيب ما يظهر ان عناصر تركيبه الكيماوى
هى عناصر سيانات النوشادر مع جزء من ما مع ان سيانات النوشادر ليس هو العنصر
البولى انتهى من سويريان وقال تينار اذا وضع العنصر البولى فى معوجة وعرض لحرارة
مناسبة تدريجية فانه يبعث فى سرارة ١٢٠ درجة ثم يتحلل تركيبه فينتج منه روح نوشادر
وحمض سيانوريك ثم يحصل منه ما يحصل من تحليل هذا الحمض بفعل النار انتهى واذا ألقى
على لحم متقد أو على حديد مسخن فانه يتحول الى بخار أبيض تنتشر منه رائحة عطرية قوية
نوشادرية وهو يذوب أيضا فى مثل وزنه تقريبا من الكحول ولا يذوب فى الاثير
ولا فى دهن التريتينا واذا صب الحمض الذى ترى على المحلول المركز لهذا الجوهر قلبه لا
فانه يولد فيه كثيرا من بلورات صفيحية لامعة مركبة من الحمض النترى والاوربه
وأما الحمض النترى وفلايرسب الاوربه من محلوله وانما يحلل تركيبه سريعا والحمض
الكبير بقى الضعيف يحلل تركيبه على الحرارة ويحول جزأ منه الى دهن
(تحضيره) من المعلوم ان بول الحيوانات يتهدج بالخواص فتتكون من ذلك متحدات
قابلة للتبلور واتحاده بالحمض النترى عظيم الاعتبار اذ يتكون بمجرد القائه فيه راسب
كما يحصل ذلك فى محلول الاوربه نفسه وعلى ذلك أسست عملية تحضيره قال بوشرده
يؤخذ لتحضيره من البول الحديد كبلوجرام يهض فى طنجر من نحاس على نار لطيفة الى أن
يصير فى قوام الشراب الصافى ثم يترك ليبرد ففصل بالتصفية الاملاح الراسبه فيه ثم وضع
السائل فى اناء من الفخار المدهون ويصب فى ذلك السائل الباردمثل وزنه ونصفه من
الحمض نريك الذى هو فى درجة ٢٤ من مقياس الكثافة وخال بالكيفية من الحمض تحت
تريك ويجزج السائلان ببعضهما للأجل سهولة التفاعل ويحاطان بالجليد المتفصل حسب
الامكان بلورات تترت الاوربه الناتجة من ذلك التفاعل (أى ومن المهم استعمال الحمض
فى درجة الغلى لأجل أن لا يكون محتويا على الحمض نترى الذى يحلل تركيب الاوربه
حالا) ثم وضع ذلك التترت على خرقة قماش ويغسل بالماء النقى الذى فى درجة العفر
ثم يعرض للعصر وبعد ذلك يذاب فى الماء الحار الملح المنال بذلك ويشبع بكربونات
الرماس ثم يغير الكل على حمام مارية الى الجفاف وتعالج الفضلة على البار بالأكوول
الذى فى كثافة ٤٠ درجة من مقياس كرنير المعادلة لدرجة ٩٥ من المقياس المثبتى
بليوسالك فيذيب العنصر البولى فيه فقط ثم يرشح المحلول الكوولى ويخرج حتى يرجع
الى حجمه ويترك ليبرد فيتبلور الاوربه وينقى اذا لزم ذلك بتبلور جديد أو بالنقع
الحيوانى انتهى وهناك طريقة تعمل بوجه آخر قريب من ذلك وهى أن يؤخذ جزءا

منسابو يتم من البول الذي يحول الى قوام الشراب بالتبخير والحض الترى الذى فى ٢٤
من مقياس الكثافة ويحاط المزوج بالجليد فترسب بلورات نترات الاوريه فتغسل
تلك البلورات على البارد بالماء ثم تترك لتتقط ثم تجفف بورق الكرونة ثم تذاب فى الماء
ويضم السائل بالفحم الحيوانى ويحلل تركب النترات بكميات البوطاس ويغزر
السائل المرشح على حرارة لطيفة الى قرب الجفاف ثم تعالج الفضلة بالكحول الذى يحل
الاوريه فقط ويركز المحلول الكحولى فيتبلىر الاوريه فاذا كان سائلا يبلور من جديد
وبسبب عمل فى آن واحد الفحم الحيوانى والكحول انتهى وأما برز بديوس فعانج البول
المركز يحل شايح من الحصى أو كسالىك فيرسب أو كسلات الاوريه ويزال لونه بفحم
الخشب ثم يحل تركيبه بضمعه مع مسحوق الطباشير قال سويران وهذه الطرق تركت
الاّن لان الرائحة الممتنة الناتجة من البول مدة التبخير تصير العملية مقرفة جدا ولذلك
أبدلت بعملية أخرى بدعوة الاختراع اخترعها البيج ونال بها أوريه صناعى وهى أن يؤخذ
٢٠ ج من فيروسيانور البوطاسيوم الجيد الجفاف أى سيانور البوطاسيوم والحديدى
و ١٤ من بيروكسيد المنقنز ولا بد أن يحفف سيانور البوطاسيوم فى محل دفى ثم يحول
الى مسحوق ناعم جدا ومثله أيضا بيروكسيد المنقنز ثم يمزجان مزجا تاما ويسخن المزوج
على صفيحة من الحديد موضوعة على تنور حتى تصل الى الحرارة الحمراء الضعيفة فالمادة
تلتب بنفسها وتطفئ شيئا فشيئا فتحرك للأجل منع تراكمها على بعضها ولاجل المساعدة
بافراط الهواء ثم تترك الكتلة لتبرد ثم تحل فى الماء البارد ويضاف لها ٢٠ ج ونصف
من كبريتات النوشادر ومن الجيد أن توضع وحدها مياه الغسيل المركزة المجهزة
من فيروسيانور ويحل كبريتات النوشادر على البارد فى المياه الضعيفة ثم تزج السوائل
بعضها فيحصل فيها راسب هو كبريتات البوطاس فيفصل منها ثم تجر على حمام مارية
ويقول كبريتات البوطاس كلما رسب ثم يغزر الباقي الى الجفاف ويعالج بالكحول
المغلى الذى كثافته من ٨٠ الى ٩٠ من مقياس جيلوسالك فيتبلىر الاوريه
فتخرج من تفاعل فيروسيانور البوطاسيوم وبيروكسيد المنقنز فى بعضه ماسيات البوطاس
ومقدار المنقنز لا يمكن تجهيز الاوكسيجين اللازم لهذا التحويل ولكن الهواء يدخل
فى ذلك ويعطى ما ننتص فاذا أخذ مقدار كبير من المنقنز كان خطره تغيير جزء من السياتات
المتكون الى كربونات البوطاس وأما كبريتات النوشادر فيغير سيانات البوطاس
الى كبريتات البوطاس والسيانات النوشادر وهذا بجرارة لطيفة يتحول الى أوريه
وبعد اضافة كبريتات النوشادر يتلون السائل بالصفرة بسبب قليل من الفيروسيانات
البوطاسى أو النوشادرى فيلزم أن يضاف له قليل من كبريتات الحديد الذى يرسب فيه
زرقه بروس ثم قليل من كربونات النوشادر الذى يرسب المقدار المفرط من الحديد وبعد
ذلك يغزر السائل كما قلنا انتهى واعتبر فولير هذا العنصر البولى سيانات النوشادر
(الاستعمال والتأثير) زرق سيجالاس هذا الجوهر فى الاورده نراى أنه لا فعل له على
البنية الاكفله فى المجموع البولى حيث يزيد فى افرازه فبوجوب ذلك لايتهم باحداث

العوارض الثقيلة الناتجة في بعض الاحوال المرضية من امتصاص البول وخاصة ادوارها
 كانت معلومة عند فوكير وجوبه في ديايطةس ولكن لم يحصل منه في المرض تنوع
 قال أوردفيل لا يقرب للعقل أن عدم فجاحة في ذلك تكون بول المريض لم يزل محتويا على مقدار
 كبير من الاوريه فالمنظرون نفهه في أحوال الديايطةس الذي يكاد البول فيه لا يحتوي
 على شيء من هذا الجوهر انتهى وأكدهم نان تسأج ادوارها في مريضين أعطاهما بمقدار
 من جم الى ٢٠ جم في ٤ ق من جلاب خوخي قال وشاهدنا في مرضي تحت
 نظرنا أن هذا الجوهر له فعل مسكن للدورة ومنهم شخص عمره ٢٨ سنة كان مصابا من
 نحو شهرين باستسقاء متسبب عن تهيج في البريتون وسكن ذلك التهيج بمججمات عديدة
 وتشاريط كثيرة فعملت في البطن فلما استعمل المريض الاوريه امتص جزء من المصل وكان
 نبضه يضرب أولا ٧٦ في الدقيقة فنزل الى ٦٤ باستعمال الديجيتال وبقي هكذا مدة
 ٨ أيام ومن المعلوم أن النبض لا يحفظ تحتفظ في العادة بعد قطع استعمال الديجيتال
 الامدة ٣ أيام أو ٤ فيمكن أن ينسب للعنصر البولي طول استدامة التخفيض النبض
 ولكن المثال الآتي هو الا اعظم حيث كان المصل البطني فيه قليلا ومقدار البول زائدا نحو
 الربع وموضوعه امرأة خياطة في الارياض وعمرها ٢٢ سنة وحيضها جدي السير
 وأصبحت منذ سنتين باستسقاء كبير عرض عقب برد وليس معها أوجاع بطنية ولا تهيج
 في الغشاء المخاطي المعوي يمنع استعمال المسهلات وكانت حرارة شهر نوفمبر القليلة المساعدة
 للنفيس الجلدي معارضة لاستعمال المعزقات فأمرت باستعمال المدرات وكان نبض هذه
 المرأة يضرب في الدقيقة ٦٤ حين استعمالها الاوريه بمقدار جم مع منعها لها من
 استعمال السوائل تقريبا ثم في اليوم الثاني لم يضرب النبض الا ٤٦ في الدقيقة
 وزاد مقدار البول حتى زاد عن اترين وأعطى لها الاوريه أيضا أربعة أيام آخر بمقدار
 جرامين فبقيت تسأج تأثيره في الدورة ولكن زيادة الافراز البولي لم تحتفظ الدرجة التي
 وصلت اليها أولا وعدم وجود الاوريه منعنا عن زيادة المقدار ولذلك التزمنا قطع تجريباتها
 في الايام الاربعة التي استعمل فيها هذا الجوهر فنزل النبض الى ٦٤ ضربة فالاوريه
 سوى ما فيه من خاصة الادرار ممتع أيضا كالدجيتال بتخلل ضربات النبض فاذن يمكن في
 الحالة التي تطلب فيها تلك النتيجة كثيرا أن يستعمل الاوريه بدل الديجيتال اذا تسبب عن
 هذا النبات غشيان وأريد تقليل عدد ضربات القلب لان الاوريه ليس له فعل محسوس
 على القناة المعوية انتهى ومع كل ذلك فالتجربيات التي فعلت بهذا الجوهر قليلة ولا بد من
 تكرارها كثيرا حتى يوثق بخواصه ويحصل من تأثيره ما يؤمل منه
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يمكن اعطاء هذا الجوهر محلول في ٤ ق بل ٨ من ماء
 محلي بالسكر بمقدار من جم الى ٢ جم ويمكن ازدياد المقدار الى خمسة في اليوم
 مقسمة ٣ اقسام أو ٤ في ٢٤ ساعة

(خاتمة) الحوض البولي (أورين) استكشفه مخيل سنة ١٧٧٦ عند تحليله حصي مثانة
 الانسان ولما ظن أن الحصيات مكونة دائما من هذا الحوض سمى بالحض ليمكن أى الحصول

ثم لما علم ان الحصى يحتوي على جواهر أخرى كثيرة ترك هذا الاسم ثم درسه بعده كثير من
الكيمائيين وهو يوجد في بول الانسان والحيوانات الا كلة للحم وغيره او لكن لم يشاهد
الى الآن في بول ذوات الاربع الا كلة للنبات وهذا الحمض هو الذي يرسب احيانا في بول
البشر على شكل مسحوق مصفر ويلصق بالاناء بحيث لا يزال منه غالباً الا بالخل وهو الذي
تتكون منه غالباً الحصيات البثرية والطبقات التي تكون عليها مصفرة ومسحوقه يشبه
نشارة الخشب وهو الذي يتكون منه أيضاً أعظم جزء من الجوهر الأبيض الذي يتبرق
براز الطيور الا كلة للحم ويوجد في أرض بعض جزائر البحر الجنوبي طبقة تتركب مما يسمى
الهنديون جواف وليست هي الا الحمض البولي متحد مع النوشادر ويوجد أيضاً في مواد
براز ودود القز والبول الأبيض الوحل الذي يخرج من الحيات والثعابين وفي الذراريح
ويظهر أنه هو الذي ينفخ بالصدور وتتركب منه الحجارة المغصية أي التي توجد في المفاصل
ويحضر بأخذ راسب البول البشري الغير المتعفن او الحصى البولي المصفر ويسحق ويعالج
على الحرارة بقدر مفرط من محلول البوطاس أو الصودا الكاوي الضعيف ثم يرشح السائل
ويصب عليه مقدار مفرط من الحمض كاورادريك فخا لا يرسب الحمض البولي الذي هو قليل
الاذابة على شكل ندف بيض ويفقد حجمه شباً أنشياً أو يتحول الى صفائح صغيرة لامعة فحينئذ
تجمع بعد دروسه على مرشح وتغسل حتى لا يتكدر ماء الغسيل بمحلول ازونات الفضة ففي
هذه الحالة يكون نقياً ولا يبقى الا تجفيفه على حرارة لطيفة فالحمض المنسل بذلك يكون
صليباً أبيض مصفراً على شكل صفائح صغيرة أو مسحوق وهو عديم الرائحة والطعم وأثقل
من الماء ولا تغسل له محسوس على صبغة التورنبول واذا وضع على النار في معوجة
من زجاج وكان نقياً فانه يحصل منه كثير من الحمض سيانديك ومتعدد أعمراً أو
أصفر كثير مخلوط بأوراق بلورية عديدة اللون وقيمة شحم منها بقوة رائحة سياندرات
النوشادر ومع ذلك لا تتركب الا من أجزاء متساوية من الاوربية أي العنصر البولي والحمض
سيانديك ولا ينتج من ذلك سائل أصلا ويتصاعد قليل من الغاز ولا تتكون الفضلة
القصية كثيرة فلاجل فصل الحمض سيانديك يلزم أن يعالج المتصعد بالحمض ازوتيك الحار
الذي يثب العنصر البولي وسياندرات النوشادر وباتبريد يرسب الحمض سيانديك وأما
الاوربية فينال بعلاج المتصعد بالماء البارد الذي لا تأثير له تقر يباع على الحمض سيانديك ثم
يجز المحلول ويصب الكوؤل على الفضلة ويسخن السائل ويرشح ويجز ذلك الكوؤل على
حرارة لطيفة ومع ذلك فانه عنصر البولي المنسل بذلك لا يكون نقياً فانه يكون معه دائماً حمض
يسمى من الحمض سيانديك واذا سخن الحمض البولي في أواني مفتوحة فانه يتحلل تركيبة
وتتشم منه رائحة قوية يسهل معرفة كونها رائحة الحمض سيانديك ولا فعل للهواء على
هذا الحمض في الحرارة الاعتيادية أما في الحرارة الجراة فيحصل فيه احتراق والماء في الحرارة
الاعتيادية أي حرارة ١٥ لا يذيب الا جزأ من ١٧٢٠ ج من وزنه فاذا كان
مغلياً لم يذيبه جزء من الحمض ١١٥٠ ج من الماء ثم يرسب منه بالتبريد على شكل
فلوس صغيرة مبلورة وهو لا يذوب في الكوؤل رأساً وهذا الحمض مركب كما قال ليبج

من ٠٨٣ ر ٣٦١ من الكربون و ٣٦١ ر ٣٣ من الازوت و ٤٤١ ر ٢ من
الادروجين و ١٨٦ ر ٢٨ من الاوكسيجين وهو يتحد بالقواعد فتتكون منه املاح
لا تتكون قابلية للاذابة الا اذا كانت قواعد هافايلة للاذابة فالاملاح المسماة اورات
الناجمة من ذلك يتحلل تركيبها بالحض ادر وكاوريك ومعظم الحوامض التي تأخذ منه القاعدة
وترسب الحض البولي وأورات الكلس يكون على شكل صفيائح أو أوراق بيض خفيفة
عديمة الطعم تذوب في الماء أكثر من ذوبان الحض البولي فيه وذوبانها في البارد أقل من
ذوبانها في الحار قال أورفيل و يصح أن يستعمل مع المنفعة ماء الكلس كما ذكر ذلك
لوجيير لاجل اذابة الحصيات المتكونة من الحض أوريك أي البولي وأورات النوشادر
يتحلل تركيبه بالبوطاس أو بالصود فيصاعد النوشادر ويتكون اورات البوطاس أو
الصود وليس لهذا الحض استعمال في الطب وانما ذكرناه لان الحصيات المشابهة قد
تتكون منه واذا عولج الحض البولي بالحض التري الممدود بالماء أو بالكور أو باليود
تتكون من ذلك حمض مخصوص درسه برنياتيلى وسماه بروت بالحض بربريك أي الاحمر
ولا استعمال له في الطب

﴿الجواهر المدرة للعدسية﴾

﴿كلام كل في القلوبات عموما﴾

كانوا يطلقون القلوبات عموما على البوطاس والصود وروح النوشادر ثم سمو اليها
الباريت والاسطرسيان والكلس والمغنيسيا والآن توسعوا في ذلك الاسم وأدخلوا فيه
مركبات أخر وسما القلوبات العضوية أي الآتية بجميع القلوبات المعدنية قابلية للاذابة
في الماء كثيرا أو قليلا وتحمم الصبغة الصفراء المذكوركم وتخضر شراب البنفسج بقوة وفيها
خاصة كونها تشبع بقوة من الحوامض شبعانا ما وكما ماعد المغنيسيا الهاطم واضح جدا
والبوطاس والصود وروح النوشادر فيها كابية شديدة فاذا وضعت على الجلد جاز أن
تنتج خشك ريشة واذا دخلت في القناة الهضمية كانت سماقويا جدا مريع النتائج
ولاجل مقاومة التسهم بها يلزم أن يستعمل فوقها حالا محلول حمضى والماء المخلل أنسب لهما
ولنسم في صناعة العلاج بالادوية القلوبية الجواهر الاتية وهى أولا البوطاس والصود
والكلس الكاوى وثانيا كربونات البوطاس وكربونات الصود وثالثا بيكربونات
البوطاس والصود والصابونيات وليمونات البوطاس والصود والكلس ومالاتها أي
نفاحاتها وخصلاتها والقلوبات الكاوية تؤثر كثيرا في السموم الا كالة القوية جدا ولا يلزم
غاية الاحتراس في استعمالها من الباطن واستعمالها الغالب بل الوحيد انما هو من الظاهر
وكربونات البوطاس والصود لهما تأثير كواقل شدة ولكن من حيث ان استعمالهما من
الباطن لا يتخلو عن خطر ابدل في الاستعمال بيكربونات البوطاس وخصوصا بيكربونات
الصود حيث يحتويان على جميع المنافع التي في الاولين بدون خطر فيدهل امتصاصهما
وبنوعان تركيب الدم تنوعا قويا ويخرج جزء عظيم منه مع البول وهما أكثر استعمالا

في الآفات الحصى إذا كانت ناشئة من كثرة الحمض البولي والبيكر بونات القلوية تنفع في الآفات القشرية وفي اوجاع المعدة المتسببة من كثرة الحوامض فيها ومدحوها أيضا في الاستساقات والاحتقانات الحشوية والخنازير ولكن من حيث انها تنقل رطوبة الدم وتبيد للدرنسا حاحات الخلوية التي تنبه الالتهايات يلزم أن لا تستعمل الامع غاية الاستعراص ولتجهد الآن في تحرير أسئلة عظيمة الاهتمام تتعلق باستعمال الادوية القلوية فإذا أريد استعمال القلويات لم الالتجاء للبيكر بونات وأما تحت كرونات والقلويات الكالوية فأي منفعة عليية يمكن أن تنال منها لا ينال نبي منها أصلا لانها مده التمثيل تقوّل الى بيكر بونات فلا توجد في الدم الا في تلك الحالة والقلويات الاكثر كالوية يوجد فيها سخر تسلطها بقوة على الجهاز الهضمي بدون أن يستفاد منها منفعة فيما بعد بل يمكن اذا كان في المعدة تعب بحيث لا يبل عليها تحصيل الماء المساك في محاولة بيكر بونات البوطاس أو الصودان تبديل هذه الاملاح بلمونات أو طرطرات الصود الذي يتحول في مدة التمثيل الى بيكر بونات الصود وله في الحقيقة تأثير في تركيب البول مثل تأثير هذا الملح الاخيرة انتهى بوشرد ويمكن أن تنفع القلويات بشعبها من الحوامض التي قد تجدها طبيعية أو عارضة في الجهاز الهضمي فان الاشخاص الذين تلتزمهم أسفا لهم بالجلوس وعدم الرياضة الكافية وليست وظائف جلدهم قوية الفعل كثيرا ما يكون في معدتهم إفراط من الحمض الذي يهيجهما ويسبب لهم غثيانا وقيئا وتكدرا في الهضم فاستعمال بيكر بونات الصود تحصيل منه المنافع المذكورة فيزيل العوارض ويعيد انتظام الوظائف ولا ينبغي في التسمم بالحوامض أن يستعمل أولا البيكر بونات لانه ينصاع منه كثير من الحمض الكرونوني وانما تستعمل أولا المغنيسيا المسكسة الادراتية أي المائية ثم بيكر بونات الصود فانه حينئذ ينفع نفعاً جليلاً لانه يمتص ويلتف الخلط الدموية التي قد تعارض الدورة وتسبب الموت فهو أحد الاستعمالات العالجية الاكيدة التي يحصل بها السعاف المتسممين والقلويات منفعه أخرى وهي انها اذا دخلت في الدم زادت في الاحتراقية كما قالوا فقد أثبت شقرون ان كثيرا من الجواهر العضوية اذا حلت في الماء لا تتغير بأوكسجين الهواء وتغير بغيره من تأثيره اذا دخلت فيها أدنى كمية من قلوى فاذا زادت كمية القلوى زاد فعل الاوكسجين أيضا ويحصل مثل تلك الظواهرات في البنية الحيوانية اذا دخل في الدم بطريق الامتصاص جزء من القلوى أكثر مما يكون في الحالة الطبيعية بني أمر يلزم اعتباره أيضا في القلويات وذلك انها اذا خرجت من الجهاز البولي تنوع الفعل الحمضي للبول قصيره قلويا ويمكن حينئذ أن تستعمل في محاولة أعظم جزء من الحمض أو ريك أي البولي اذ من المعلوم أن أوراث الصود أكثر قابلية للذوبان من الحمض أو ريك أي البولي ولتتفهنه في الادوية القلوية باعتبار كونها مفتحة للحصى فالادوية التي يعقب استعمالها ازدياد وتغير في الإفراز البولي لها ضرر عند استاءه عند الأطباء اذا كان المراد منها اذابة الحصى في المثانة أو التجرس من تكون الحصى الصغير فيكون هناك قسم من رتبة مدرات البول كلوا جاعله لتحصيل تلك الغاية أعنى مفتحات الحصى وتلك الادوية هي القلويات فاشهر المفتحات تجهز من

تفتيت القلويات للحصى

ذلك القسم وكلها مدح على التعاقب في ذلك والتجراح الكثير الذي شوهد في عمليات تفتت
الحصى تسبب عنه هجر تلك الاطماح والاجتهادات في اذابة تلك الحصيات تلك الوسائط
ولكن منذ شوهد أن فوابع هذه الطريقة ليست أقل اخافة من طرق عملية استخراج الحصاة
بالشق فوجهت هم الاطباء من جديد لوسائط اذابة الحصيات البولية وربما غلب على الظن
أن التقنيات الكيماوية التي كشفت لنا طبيعة الحصيات البولية صيرت استعمال الادوية
المفتنة للعصا أكد ولكن نقول ان معارفنا في ذلك لم تتحقق لنا الى الآن جميع ما نظنسه
ونؤمله وأقول التصورات الصحيحة في طبيعة القلويات البولية نشأت من تحليل سنجيل سنة
١٧٧٦ لبعض حصيات مثانية حيث كشف الحمض البولي ولم يصادف سنجيل الا حصيات
الحمض البولي فاستنتج من تفتيشاته أنها دائما تنتج من هذا الحمض ثم عرف برجمان حصاة
من صفات الكلس وشرح وولسطن سنة ١٧٩٧ خمسة أنواع من الحمض البولي
تتركب أولاً من الحمض البولي وثانياً من فصفات الكلس وثالثاً من مخلوطه صفات
الكلس مع فصفات نوشادري مغنيسي ورابعاً من فصفات نوشادري مغنيسي في وخامساً
من أو كسلات الكلس ونحوه هذا الزمن تقريباً بحث فوركرو ووكاين في ٦٠٠ حصاة
بولية فتنتج من بحثهما مثل ما ذكر وولسطن ووجد اعداداً ذلك حصيات من أورات
النوشادري وحصاتين من السليس وبعد ذلك وجد بروست حصيات بولية من كبرونات
الكلس وكشف وولسطن سنة ١٨١٠ قاعدة جديدة تقوم منها حصيات مثانية وهي
او كسيد السستين (سستين) ولا تنس أن السستين معناه مثانين لكون هذا الجوهر
وجد وولسطن في مثانة الانسان ويتكون منه حصيات في المثانة فاشتهت من تجمع
بلورات مختلطة ببعضها انصف شفاقة مصفرة عديدة الطم تشبه في المنظر بلورات الفصفات
النوشادري المغناطيسي ولا تأثير لهذا الجوهر على الالوان النباتية واذا قطر على نار
عالية حصلت منه المستنجات النوشادريه ونظم اسفنجي واذا أقي على الفحم المتقد أوسخن
على الصباح فانه يتنفخ ويقطل تركيبه ويتفحم وتتصاعد منه أبخرة قوسية تنهت مستدامة
مخصوصة وهو غير قابل للاذابة في الماء ولا في الكحول ولا في الحمض الطرطيري أو الليموني
أو الخلي ولا في كبرونات النوشادر وانما يذوب جيداً في الحمض النثري والكبريتي
والفصفوري وأوكسيد الكوكب وعلى الخصوص الحمض كلورادريك ويذوب أيضاً بسهولة
في البوطاس والصود وروح النوشادر والكلس بل في كبرونات البوطاس والصود فمن
الواضح بمقتضى ذلك أنه يمكن ترديده من محلولاته الحمضية بكبرونات النوشادر ومن محلولاته
القلوية بالحمض الليموني والخلي وهو يتحد بالموامض وتتكون منه أملاح تتبلور الى ابر
مختلفة ويظهر أنها كلها قابلة للاذابة في الماء ومتحد السستين مع القلويات تبلور أيضاً الى
بلورات لم يتعين شكلها الى الآن انتهى والكيمائيون الذين حللوا تلك الحصيات بقولون
أن هذه الحصاة مثلاً لا مكونة من الحمض البولي أو أو كسلات الكلس أو نحو ذلك ومعنى ذلك
أن الحمض البولي أو أو كسلات الكلس متحلل في مثالانه بالبحث الدقيق في هذه الحصيات
يمكن أن يكشف أنها تقوم غالباً من اجتماع كثير من جواهر لم يتوقع في الذهن اجتماعها

بعضها وذلك التضاعف الحقيقي لتركيب هذه الحصىات هو السبب الأقوى بقينما لعدم
 نفع الادوية المفتحة للحصى المقصود رفعها غالبا على تحويلها الى راسب حصوى من طبيعة
 أخرى فاذا اجتمع في الوقوف على أسباب تولد الحصىات البولية وجد أنهم ساحاصلة
 لما من جواهر قليلة الاذابة تفصلها الصككتان من الدم بمقدار كبير فتبقى في البول أو من
 كون الحمض الخالص كغيره في البول فيفسد تلك الفسفافات القارية بمحلوله أو أن ذلك من
 استعداد مرضي غير مدرك الى الآن أنتج تغييرا عظيم الاعتبار تولد منه الحمض أو كساليك
 ويقرب للعقل على حسب التفهيمات المهمة للبيج ويذكر أن هذا التغيير ناشئ من تأكد
 الحمض أو ريك وأثبت هذان العالمان أن من تأثير أسباب مؤكدة هيمنة فيجهر من الحمض
 البولي الألتوتين والحمض أو كساليك فاذا تسلط الحمض البولي في البول بسبب تغذية
 كثيرة أو خرج من المريض حصىات صغيرة بولية كان الامر بالادوية القلوية جيدا
 يؤمل منه أحسن النتائج وذلك أمر متفق عليه ومع ذلك يلزم لتجارب شروط أحدها
 تقليل أسباب تولد الحمض البولي بأن يعرض المصابون بالحصىات لتدبير مناسب سنفذ
 والشأن أن يستعملوا البيكربونات القلوية في مقدار كبير من حامل فاذا أمر بها كما يفعل
 غالبا بيكربونات الصود بدون تغيير للتدبير الغذائي وبدون مراعاة مقدار السائل المائي
 تغيرت طبيعة البول حالا فبعد أن يكون حمضا يابصر قلوبا وبدل أن يرسب فيه الحمض البولي
 يرسب فيه فوسفات الكلس والفوسفات النوشادري المغنيسي بل كربونات الكلس فلم يكن فعله
 الا تغيير طبيعة الراسب الحصوي فالبول الذي يمتوى على كثير من الحمض البولي يمتوى
 أيضا على كثير من الفوسفات القاري فاذا كان الحمض الخالص في البول شاعا لم يرسب شيء
 من الحمض البولي وانما يرسب فوسفات قاري فالشرط المهم لتجارب الادوية المفتحة للحصى
 هو الحامل المائي الكثير بلم جيد أن الماء هو أحسن مفتت للحصى والذين يشربون الماء
 كثيرا لا تتولد فيه حصىات بولية قال بوشرد قد اتفق في مرار البحث في بقايا حصىات
 صغيرة وكبيرة خرجت قبل وبعد استعمال بيكربونات قلبية وأككدي ذلك البحث
 الاعتبار التي ذكرتها وقد وجدت مثلا اعظم الاعتراف لذلك وهو على رأي دليل تام
 وذلك أن الطبيب ماينك أوصل الى أن بقايا حصىات استخرجت بالتفتيت بالادلة المفتحة
 للحصى قبل استعمال القلويات وثانيا فاق حصىات صغيرة خرجت من ذلك المريض
 نفسه مدة استعمال مياه وبشي وثالثا فاق من حصىات استخرجت من المريض نفسه
 بالتفتيت بعد زمن طويل من استعمال القلويات فالبقايا الاولى كانت مركبة بالذات
 من الحمض البولي وأدقة الحصىات الصغيرة كانت مكونة من فوسفات الكلس والفوسفات
 النوشادري المغنيسي والقطع الأخيرة الحصوية المستخرجة بعد استعمال مستدام
 للقلويات كانت مركبة من ٤٧ من كربونات الكلس و ٦٣ من فوسفات الكلس
 والفوسفات النوشادري المغنيسي ومن الواضح أن هذه الحصىات الأخيرة كانت مكونة
 من تأثير القلويات أفلا يستنتج من ذلك أن بيكربونات الصود غيرة نافعة بل ضارة في علاج
 الحصىات الصغيرة والكبيرة والله سبحانه لا يرزى بذلك وانما يلزم أن تعرف مساعدات هذه

الواسطة القوية التي تم جميع مشافعها المتوقعة منها قال بوشرد فعل رأيت لابتدئ من شرطين
لازمين لتفتت الحصى أحدهما المشروب الكثير المائي وثانيهما ادوية حرارة لطيفة
في المحيط والفعل الجديد لبعض المياه المعدنية حيث تقاومهم الحصىات الصغيرة فتسبب
بقية السهولة لتعمل المعدة لتلك المياه وتضعفها فيمكن أن يستعمل منها كل يوم مقدار
عظيم وذلك هو السرى شدة فاعلية مياه مشهورة بالاور بالان المقدار اليسير من الحديد
المحمولة عليه تلك البناسيع والحض الكريوني الذي يتصاعد منها فيهبان المعدة ويمكن أن
يئهضم كل يوم مقدار عظيم منها بشره المريض والادوية القلبية عظيمة النفع كالفلانا
في علاج النقرس ولكن في الاحوال التي يكون هذا الداء فيها مصاحباً ومتبعا عن كثرة
افراط تولد الحصى البولي الذي يستدل عليه بوجود مقدار كبير منه في البول فيوجد
في الفواصل بجافة أوراث فما الاسباب التي تولد ذلك الداء المحدد وبذلك (لانه قد ثبته
في اسم نقرس أمراض متباعدة عن بعضها) نقول أولا الاستعدادات التي تورث وثانيا
فقد الرياضة وثالثا الاغذية الازوتية المصنوعة بالمشروبات القلبية الكثيرة فما الوسائط
التي تعالج بها تلك الآفة نقول هي ربتان فأولا يلزم أن يجمع في تقليل مقدار الحصى
البولي ويوصل تلك الغاية بقطع المشروبات الكحولية ونقص التغذية الازوتية وثانيا
يلزم أن يزداد في فاعلية الوظائف الحيوية لاجل ازالة تلك السدات في الجواهر المتغيرة التي تجوز
الحصى البولي توسط انقلاب وتبدل وذلك أنه اذا انقطع الفعل المؤكد حصل الحصى
البولي انغير التاثير للاذابة الذي يعسر تحليل البنية منه فاذا كان هذا الفعل تاما حصل
العنصر البولي الذي هو شديد الاذابة في الماء ويحل جدا لتحلص البنية منه فلاجل زيادة
هذا الفعل المؤكد يمكن في الابداء أن يزداد بواسطة القلوبات في قابلية الدم للاحتراق
فيكون توليد العنصر البولي اقرب للعقل حينئذ من توليد الحصى البولي ويلزم مع ذلك
أيضا الامر بالرياضة كافية تزيد في فاعلية جميع وظائف البنية الحيوية فان القلوبات
لا تكون في الحقيقة نافعة الا اذا كانت مصاحبة لرياضة كافية فدون ذلك الشرط ربما
حصلت أخطار من استعمالها فاصبر الدم أكثر مصلية وتتهي للاختناق المعلى الذي ربما
كان محزنا بسرعة ولذا نجد القلوبات كما هي نافعة للنقرس من قد تكون مضرة لهم بل
خطرة والقلوبات فاعلية غير منازعة فيها في علاج الحصىات الكبدية مع أنه ليس لها
بالباشرة فعل مذهب للفولستين أي الجواهر الصفراوى الباس وسبب نفعها في ذلك
هو أن الفولستين كثيرا ما يجمع من المادّة الخاطئة التي يسهل أن تفرقها القلوبات من
بعضها فاذا استعملت القلوبات كانت الصفراء أكثر وأعظم سائلة وهاتان حالتان
مساعدتان على اندفاع الحصىات الصفراوية وربما ظن أيضا أن الصابون يكون أكثر
في الصفراء كلها كانت القلوبات الداخلة في دورة الدم أعظم قدرا فان قلت ما القلوبات التي
يمكن استعمالها حينئذ نقول ظنوا والوجه لهم أنهم يبيرونات الصدور ومياه وبنى
القلوبية والامثلة الدالة على نفع ذلك كثيرة ويصح استعمال كثير من الاملاح التي
فاعدتها الصدور وحواضها عضوية أي آلية فتؤثر كثيرا في البكربونات القلبية بل أحيانا

نفع القلوبات في علاج النقرس

نفع القلوبات في علاج الحصىات
الكبدية

تفضل عليها فإذا أدخلت تلك الأملاح في الدورة تغيرت حالتها فيزول الحمض الآتي ويبدل
 بالحمض الكربوني الذي يتحد بالصود فبالاختصار لو أعطى مالات أي نقاحات أو ليمونات
 أو لكثات أو استنارات أو أوليات الصود أو البوطاس أو النباتات التي تحتوي عليها فالحال
 واحد أي كما إذا أعطى بيكر بونات هذه القواعد فإن هذه الأملاح الآتية من حيث أن
 فعلها الموضعي أقل شدة من البيكر بونات يضطر كثير إلى استعمالها بدلاً من الآتية يمكن
 استعمالها بمقدار كبير فمثلاً يصبح أن يذاب ٥ جم من الحمض البعوني و ٦ جم من
 بيكر بونات الصود في زجاجة من الماء فإذا اتبته لمدة ساعة حصل محلول ليمونات
 الصود الشاذ من الحمض الكربوني الذي تعاطيه مقبول جداً ويصح أيضاً استعمال
 خلالات الصود بمقدار ١٠ جم والصابون اللوزي بمقدار مثل ذلك كما ستراه وكثيراً
 ما مدحوا مصارة الحشائش علاجاً للحمضيات الصفراوية ويقوى ذلك ما ذكره الحزازيون
 من أن مرارة الأنوار قد توجد فيها حمضيات من شهر نوفمبر إلى شهر مارس وفي ذلك الزمن
 لا تأكل هذه الحيوانات إلا التبن والافوان (نوع من الشعير) والحبوب الخالية من غيره ذلك
 من الإشرع حيث تتغذى من الحشائش الرطبة فلا تكون موضوعاً لهذا الداء وتوضيح ذلك
 أن النباتات الرطبة تحتوي على أملاح قلوية حوامتها الآتية ولا يوجد ذلك في التبن ولا في
 الحبوب الناضجة فإذا أكلت تلك الحيوانات الحشائش الرطبة كانت كمائمها الزردت
 ليمونات أو مالات أو غيره ذلك قلوية تهوّل فيها إلى بيكر بونات قلوية والحيوانات الآتية
 للحمضيات المتغذية من الحشائش الرطبة يكون بولها قلوياً ويسهل معرفة ذلك فإن الحشائش
 يحتوي على مالات وليمونات قلوية وقد غذي بونمره أرانب بالشعير فصار بولها حمضياً
 لأن الشعير لا يحتوي إلا على صفات قلوية فمصارة الحشائش تؤثر كثيراً في بيكر بونات قلوية
 ولكن يلزم أن يؤمر بمقدار أقل ١٥٠ جم وتقدر نباتاتها مثل الشاذج والنباتات
 الشكورية الغنية من الأملاح الآتية القلوية ويصح أن يضاف عليها أيضاً لاجل زيادة
 فاعليتها من ٥ جم إلى ١٥ من خلالات البوطاس وأحسن من ذلك خلالات الصود
 والادوية القلوية المستعملة بشكل حمامات أو غسولات تنفع جداً في علاج كثير من أمراض
 الجلد وهي القواعد القوية التأثير في علاج الآفات الحزازية وهي التي استعمالها دوفر جي
 كثيراً في الحزاز المزمن فيعطى من الباطن بيكر بونات الصود بمقدار من ٥ جم إلى ٤
 بل في اليوم مع حامل من مغلي الشكور بالبرية وبسهل عمل من الظاهر مرهم
 قلوياً يحتوي على أوقية منه على مقدار من ٥ سيج إلى ٤ جم من كربونات الصود
 وحمامات تمتلئ في محلها من هذا الملح مقداراً من ١٢٥ جم إلى ٤٠٠ جم والأملاح
 التي قاعدتها البوطاس تكون غالباً شديدة التهييج ولكن يلزم أن يتنبه الطبيب في تركيب
 المارهم لزيادة الملح القلوي في قليل من الماء المقطر قبل أن يمزجه بالشحم فإن المارهم بدون
 ذلك يكون مرصلاً والمخ معزلاً لا يتردد منه أريتهما وحوصلات بل بثرات في الجلد ويزيد
 ما عدا ذلك في الآفة الخلية وأمريان الحمامات القلوية الموضعية في الناقصات التي
 باحتيازها دور حداثتها بحيث بعد ذلك وبقاؤها يندب بالأكثر طلاء مضغ في الإبراء التي

تفع الادوية القلوية في علاج
 أمراض الجلد

تفع القلويات في النلقه مونيات

كانت مجلساً للالتهاب زمن ساطو ولا للاستدامة سيرا للغموى في بعد الالتهابات النملغمونية
في الاصابع أو الأذرع إذا بقي لحم الجروح منتعماً ضعيفاً لم يكن هنالك أحسن من استعمال
الحامات القلوية الموضعية

﴿البوطاس والصود﴾

يذكر البوطاس هنا في المدرجات أي في مفتحات الحصى كما فعل بوشرده وذكره تروسو
في المهيجات وواو اسور في الكاويات وقد شرحناه في الكاويات بمعالوا واسور ومنه له أيضاً
الصود الذي لا تختلف صفاته الطبيعية والكيماوية عما في البوطاس الا في قليل وسبق لنا
شرحه أيضاً

﴿انواع كربونات البوطاس﴾

يستعمل في الطب نوعان من كربونات البوطاس أحدهما الكربونات المتعادل الذي كان
يسمى سابقاً تحت كربونات وثانيهما ما يكربونات ويستعمل أيضاً بوطاس المتغير الذي هو
كربونات البوطاس مخلوطاً بكاسيد آخر وباملاح كما سبق

﴿كربونات البوطاس المتعادل الذي كان يسمى تحت كربونات البوطاس﴾

هو ملح يوجد في رماد النباتات الخشبية ويكون قاعدة لبوطاس المتغير وكان يسمى ملح
الطرطير ولكن ملح الطرطير هو بيكربونات وكان هذا المتعادل هو المعروف وحده في
الازمنة السالفة

(صفاته الطبيعية) هو ملح صلب أبيض عديم الرائحة وطعمه حريف كاو بولي أو يقال
ضعيف الكاوية ويعسر تبلوره وإذا تبلور كان على هيئة صفائح مربعة شبيهة بالمعينية
(خواصه الكيماوية) هو مركب من جوهر فرد من البوطاس (٥٨٩٩١٦) وجوهر
فرد من الحمض الكربوني (٢٧٦٤٣٨) ويتشرب الرطوبة وكثير الذوبان في الماء وفي
الكحول وبفوق من الحوامض التي تحلل تركيبة فتصعد منه الحمض الكربوني وإذا سخن
ماع في درجة أعلى من الحرارة الحمراء بدون أن يتحلل تركيبه وهو يخضر شراب البنفسج
بقوة وكثيراً ما يتفدى بالرطوبة ولذلك يختلف ثقله في المقدار الواحد بسبب شدة قابليته
لشرب الرطوبة

(تحضيره) قال سوبران ينال نقياً بتسخين بيكربونات البوطاس لاجل طرد الماء وجز من
الحمض الكربوني في حرارة أخفض من الحرارة الحمراء ثم يحل الراسب ليرسب الحمض سلبك
الغير القابل للاذابة ثم يجف فاذا سخن الى الاحمرار اتخذ السلب بالقلوى وكان الملح محتوي
على سليكات البوطاس ولكن هذا الكربونات الذي هو في غاية النقاوة غير مستعمل
في الطب وإنما المستعمل هو المنسال بالطرق المختلفة التي سنذكرها (فاولا) من ملح الطرطير
بأن يؤخذ الطرطير الخام ويسخن في طنجير من مخلوط المعادن حتى ينقطع تصاعد الدخان
ثم تنذاب الفضلة في الماء البارد ويرشح ذلك ويجري الى الجفاف في طنجير من فضة فيكربونات

البوطاس المستخرج من الطرطير بالتكليس يقرب للنفاسة جدا وتزبد نفاسه اذا
أبدل الطرطير انخام المحتوى على أملاح غريبة بزبدة الطرطير المنقاة وتولد كربونات
البوطاس في تلك العملية ناشئة من تحليل تركيب الحمض الطرطيري الذي عناصره تذوب
وتتحد بكيفية أخرى فنفاعلها في بعضها ما يحصل من الاوكسجين والكربون الحمض
الكربوني الذي يتحد بالقلوى (وثانيا) من النتر المثلث بالفحم فيوضع أزونات البوطاس
في بودقة من طين فاذا ذاب بقي عليه مسحوق الفحم بالملاعق الصغيرة حتى ينقطع ظهور
التأثير فالاجزاء الاولى من الفحم يحصل منها فرقة حقيقية ثم فيما بعد لا يوجد الاحتراق
فقط فعند ما لا يكون للفحم تأثير تزداد الحرارة بقوة ثم يترك ليبرد ثم يحل في الماء ويرشح ويجز
قال سوبران وتلك العملية رديئة لان الفحم في الحقيقة يحل تركيب الحمض النترى ويصعد
الازوت ويغيره الى حمض كربوني يتحد بالقلوى ولكن هنالك دائما جزء كبير من الازونات
يفرز من تحليل التركيب العميق وانما يتحول الى أزوتيت البوطاس ولذا يكون الناتج
محتويا دائما على مقدار كبير من هذا الازوتيت مخلوط بالكربونات القلوى ولا يخلص منه
الا بتكليس طويل مع أن الحرارة اللازمة لآلافه تسلط القلوى على البودقات بقوة
فيحصل منها كثيرا من السليس والالومين (وثالثا) من النتر المثلث بالطرطير يقال له القلوى
الوقى وذلك بأن يخلط ٣ ج من زبدة الطرطير أى ١١ كربونات البوطاس وجزء من
أزونات البوطاس ومنهم من يجعل مقدار الزبدة جزأين وهو ما كان فيه محققان في هاون من
حديد ويمزجان ببعضهما ما يطرحان جزأ خزا في طنجير من مخلوط المعادن فارب قعره
الاحمر فيحصل من ذلك احتراق عظيم الاعتبار فاذا انتهى احتراق جزء بقي في الطنجير
جزء جديد من المخلوط الى أن يتحلل تركيب الجميع ثم يذاب ناتج العملية في الماء ويرشح المخلوط
ويجزل الى الجفاف ثم يستعمل الملح المثل الى الاحرار فناتج تحليل التركيب هو كربونات
البوطاس النقي تقريبا فالقاعدة كانت في النتر في زبدة الطرطير وأما الحمض الكربوني
فنتج من احتراق كربون الحمض الطرطيري باوكسجين الحمض النترى ثم مع تكون كربونات
البوطاس يصعد ازوت أكسيد أزوت آتية من تحليل تركيب حمض النترى يتكون ماء
وحض كربوني آتية من تأثير النتر على الحمض الطرطيري وأما استخراج كربونات
البوطاس من بوتاس المتجر فمرحدا لانه لا يمكن أن يفصل عنه بالكافة كبريتات
البوطاس ولا كاورور البوطاسوم المحتوى عليهما بوتاس المتجر حتى ولا بالتبلور بالكيفية
التي ذكرها فربوني وبسبب ذلك كان تحضيره من مخلوط زبدة الطرطير مع أزونات البوطاس
أحسن

(الجواهر التي لاتوافق معه) الحوامض القوية وماء الكأس وكبريتات المغنيسيا والنحاس
والخارصين والحديد والشب وادر وكاورات النوشادر والحديد والزنك ونترات الفضة
وطرطرات الامونيون والبوطاس وخلات النحاس والزرنيخ وشو ذلك
(التأثير الحمى) اذا استعمل كربونات البوطاس من الباطن بمقدار كبير أو عفا دارمسلب
ولكن كان غير مذاب أو مذابا في ماء يسير فانه يكون مهيجا ومسهلا بل مسهيا وأمثلة ذلك

في الحصى الولادية وفي الامراض اللبنية ٤ وما يجتهد ارمين ١٠ قح الى ٣٦ في اليوم
ومع ذلك استعمال هذا الطيب ايضا من الظاهر الصابون والقلويات ولما رأى أن المادة
الجنية في التهاب البريتوني تذوب وتحلل بذلك القلوي نسب هذه الدات لتسلطن الحمض
وأمر باستعمال هذا الدواء ايضا كخافض من ذلك في بيوت الرحمة ونسب بريير هذا الرأي
لمسكجني حيث ذكر أنه شاهد أن التجمدات الزلاية التي تشاهد على الأغشية المصلية بعد
الموت في التهابات البلورافية والبريتونية تذوب بسهولة في الماء المتخمل ولو قليلا للبوطاس
والصود فذكر للتجسس من تكون تلك التجمدات استعمال هذا الكربونات ثم اذا ظهر
الداء يعطى المريض حالا بعد الفصد هذا الماء القلوي وأثبت أن هذا المشروب في التهاب
الرئوي يصير الخنا من أقل لوجه وأكبر سائلة وأسهل قلعا ويعرض مع ذلك عرق
غزير واستفراغات بولية نافعة وكذا أمر يكمير بهذا الملح جرعة مقدار $\frac{1}{4}$ ثم علاجا
للالتهاب البريتوني الولادي البواني ومن المعلوم استعماله في الدوسنة نظاريا وديا بطس
والحفر والنقرس والداء الزهري والاستسقاء والارتشاح العام والاحتقانات البطنية
والسرطان وكذا في الكولروزس وحده أو مع كبريتات الحديدون تحلل تر كيبه منه بقبنا
لكن فاعليته في ذلك عظيمة وكذا في الامراض التنجية حيث يستعمله أطباء النمسا جرعة
أو وضعيات أو حقنا وعلى الخصوص في التيتنوس حيث يستعمل بمقدار كبير متعاقبا مع
الافيون وكذا في النقي التقلصي وقال بريير مدحوه محللا قويا يستعمل في احتقانات
الاحشاء وفي تغيرات النسوجات وانتفاخات العقد ونحو ذلك ولكن طول استعماله يوصل
تدريجيا الى تغير عميق في البنية فيفقد الدم قوامه الاعتيادي وتتنوع النسوجات الحية
ويتحلل الجسم نحو لا محسوسا انتهى ووجدته أبلد جاعظيم النفع في الخنازير ولين السلسلة
فيسعمل من الباطن كما يستعمل غسلة من الظاهر كما استعمال بعضهم لتلك القروح
الخنازيرية ١٠ قح من البوطاس الكاوي لاجل ق من الماء يستعمل من ذلك من
١٢ ن الى ٢٠ ويكرر ذلك ٤ مرات في اليوم ويوضع ذلك في مرفقة ويؤخذ
لاجل التغيير على القروح م لاجل ٦ ق من الماء ولم يزل يولد منه نجا حيا وانما شاهد
أنه حصل منه اسهال حين استعماله في علاج التيسوس الخنازيري بمقدار من ١٠ قح الى
٢٥ في اليوم للاطفال في جلاب ضمني وذلك مقدار أكبر من المقدار الذي استعماله
أبلد جارا وانما نفع استعماله جاما موضعيا أو عاما أو زروقات في هذا الداء واستعمال هذا
الملح علاجا للحصيات الصغيرة والكبيرة وسما الحمض البولي ذكره مسكجني منذ سنين واستعمل
منه ٣ ق ونصف في ١٠ أيام وجرب ذلك غير مشربا وزروقات ونسبوا القوة
اذا به للحمض البولي ولما مائة الجبونية التي في الحصى وجعه بلان مع الافيون وأمر به
بمقدار من م الى ٣ م محلول في الماء وفي ماء الكلس واختار رويكيت في هذه الازمنة
الاخيرة ابد اليه بكاربونات الصود قال بريير ومن المؤكد أن هذا الملح له تسلط على الحصيات
الحديدية المتكوثة من الحمض البولي أكثر من تسلطه على غيرها وأن البوطاس المدود
بالماء يكون مشروبا اعتياديا مناسبا للاشخاص المكثرين بالحصيات الصغيرة اذا فرط

في البول مقدار الحض البولي أو الفصفوري ولا تنس أن ذلك بتأثير كيمائى يفعل له حينئذ
 الجوهر القلوى لأن أجزائه تتسلط على جميع المنسوجات في مدة سيرها مع الدم ولكن إذا
 اندفعت خارج الجسم من المنافذ الدافعة للأفراز فأنما تكثرت في السائل البولي فيسكون منها
 مع الحوامض التي ذكرناها متحدة تبقى محمولة في البول وتلك الحوامض لا تكسب
 شكلا جامدا أصلا وهذه النتيجة تتميز جيداً عن النتائج القريبية التي تحصل من هذا الملح
 في البنية الحية. وأما استعمال هذا الملح من الظاهر فهو معروف قديماً وحديثاً أما استقلالاً
 وأما المساعدة الفعل الباطن للادوية القلوية أو غيرها فأن لا يستعمل حكاماً قدما بمتدار
 كبير وكثيراً ما يبدل ببعض مجارب من رماد الخشب الجديد أو أعصان الكرم أو نحو ذلك
 فيكون هذا الحمام مصرفاً ومحولاً وخصوصاً في احتباس الطمث حيث نسب له فيه فاعلمية
 خاصة ولا تخلو تلك النسبة عن تعقل وثانياً يستعمل قطوراً من ٦ قح إلى ١٠
 لأجل ق من حامل كافي قطور جبرنات وقطور هملي علاجاً لاندمال القرنية وثالثاً
 يستعمل غسلات وكادات ونحو ذلك بقدار من $\frac{1}{4}$ ق إلى ق لأجل ط من الماء
 فيكون ذلك منهم أو محلاً ونحو ذلك علاجاً للاورام والاحتقانات من جميع الأنواع حتى
 الاورام الخنزيرية ولين السلسلة والقبيلة المائية والادوية اللحمية والاداس حيث مدحه
 فيه ككوف حماماً موضعياً شديد الحرارة في كل ساعتين بعد شق الاصبع المتقيح
 ومدحه أيضاً للشقوق والفالج والقروح الزهرية المستعصية بل والتشججات ورباعياً
 يستعمل مرهماً وطلاءاً أى بأخذ م منه لأجل ق من الشحم أو الزيت علاجاً للقلوي
 والجرب وكمرهم بردان بضم الباء حيث يجمع فيه هذا الملح مع مزيج وزنه من الكبريت
 وقد ر ذلك مرتين من الشحم الحلو وشفيت السعفة حتى الشهيدة شفاء جيداً بغسلات
 بسيطة قلوية بمجة هذا ملح استعمال مرهم صابونى فيه افرط من المساعدة واستعمل
 أرباع ما هو من مخلوط هذا الملح بالكلس والغمم وجربوا ذلك مع التجاح في المارسة ثمان
 فشي بذلك ممن كان تحت ابتهاهم ٣٨٧١٩ من المصابين بالسعفة في مدة نحو ٢١
 سنة وخامساً زروقات في مسير النواصير ويجرى البول كنبه لأجل أضعاف الجنوريا
 ونصنع بقدار ٦ قح لأجل ق من الماء وكذا في المنانة لاذابة تجعدات الحض البولي
 كما ستراه وفي المستقيم من $\frac{1}{4}$ م إلى م حقنة وغير ذلك وسادساً شمعاً فيجمع مع
 الاقيون والصمغ العربي علاجاً للجنوريا المزمنة وقد تلخص مما ذكرنا بالنظر لمقداره
 وكيفية استعماله أن مقدار استعماله من الباطن من ١٥ سم إلى ٤ جم
 في جرعة أو محلول اعابى وذلك نادر وقد يحل في لتر من الماء ليكون مشروباً بالمرضى
 يستعمل بالاعاق مخلوطاً بشرب اعابى في الانتاب الرئوى المزمن كما يقع كذلك لاذابة
 الحصى المتكون من الحض البولي وعلاجاً لبعض الدوسنطاريات ولين السلسلة أما
 من الظاهر فن ١٠٠ جم إلى ٣٠٠ ل عمل حمام قديم ومن ٣٠ إلى ٥٠ جم لأجل
 ٥٠٠ جم من الماء زروقاً أولاً لأجل ١٠٠ جم من الشحم الحلو لعل مرهم أو
 طلاء ومن المركبات التي يكون هذا الملح أساساً لها كما ذكرنا وأما سائل تحت كروانات

البوطاس يصنع باجزاء متساوية منه ومن الماء المقطر والاستعمال من ١٠ ن الى م في حامل مناسب والجلاب البوطاسى الكربونى يصنع بأخذ ٦ م من هذا الملح و ٨ ق ونصف من ماء النعنع والاستعمال من $\frac{1}{4}$ ق الى ق بكثر ذلك مرتين أو ٣ فى اليوم والجلاب الملقى يصنع بأخذ ٨ ق من جلاب تحت كربونات البوطاس و ٢ ق من عصارة الليمون والاستعمال ق فى كل ٥ أو ٦ ساعات والمشروب الملقى يعمل بأخذ ق من جلاب تحت كربونات البوطاس ونصف ق من كل من عصارة الليمون وماء النعنع ونصف درهم من صبغة رعى الحمام وذلك كاه كمية واحدة وجرعة رفيعة المضادة للقيء تصنع بأخذ ٦ من تحت كربونات البوطاس و ١٦ من شراب الليمون و ٨ من عصارة الليمون و ٨ من الماء

(تنبيه) لا تنس أن الاملاح التى كانت تستخرج بالغسل القلوى لارمدة النباتات وتنسب لشكيبوس ويعرفها بقراط تنج من حرق النباتات وكانت تقبى الى أنواع كثيرة مثل ملح الافستيمين وملح القنطريون الصغير وملح الشوكة المباركة وغير ذلك وانما هى أنواع ملحية تقرب كثيراً وقليل البوطاس المتجر

﴿ بيكرونات البوطاس ﴾

يسمى بذلك كربونات بوطاسى كان يسمى سابقا بالـ كربونات المتعادل وهو لا يوجد فى الطبيعة

(صفاته الطبيعية) هذا الملح أبيض يتحول الى بنشورات مربعة الزوايا ومربعة القواعد معينة ذوات قم ثنائية القواعد وهو عديم الرائحة وطعمه قلوى ضعيف بدون حرافة وثقله الخاص ١٢ ر ٢

(خواصه الكيميائية) هو يحتوى على ٤٣ من الحمض الكربونى و ٤١ من البوطاس و ١٦ من الماء ولا يتغير من الهواء ولا يذوب فى الكحول ويذوب فى ٤ من الماء الذى حرارته ١٥ درجة ويتحلل جزء منه فى الماء المغلى أى فعوله ينقسم بالغلى الى حمض كربونى يكون على هيئة غاز والى سسكوى كربونات يبقى محلولاً فإذ طال الغلى زماناً طويلاً يجاز أن يندفع منه أعظم جزء من الحمض الكربونى فالحرارة فتحوله الى تحت كربونات وهو يخضر شراب البنفسج والالوان الزرقى النباتية ويحصل فيه فوران بالخواص

(تحضيره) من طرق تحضيره طريقة ذكرها تروسو و ذكرها قبله سوبران وهى أن يسخن معاً كربونات النوشادر وكربونات البوطاس والماء فتذاب ٥ ج من كربونات البوطاس النقى فى ١٠ ج من الماء ثم يرشح المحلول ثم يسخن فى حمام مارية ثم يضاف له شيئاً قليلاً من كربونات النوشادر ويترك على النار مع التحريك على الدوام مادام يصادم مقدار فيه عظم من روح النوشادر ثم يرشح السائل ويترك ليتبلور ببطء فهذه العملية تصاعده روح النوشادر وأما الحمض الكربونى فينضم مع كربونات البوطاس وهذا التحضير وان كان

حمدا الأله أذنى من التحضير الذى ذكره سوبران فى كتابه فى الاقرباذين وعبارته يحجز
 هذا الملح بأن يتربعا الحاض الكربونى فى محلول كربونات البوطاس الاعنصادى أى المركز
 الى أن ترسب فيه بلورات هى بيكر بونات أى فتقصل ويغمر السائل العائم عليهم التحصل
 منه بلورات معينة أيضا لكن من حيث أن الامتصاص يحصل ببطء وأن العملية تطول
 وأن مقدار اصبيرامن الغاز يتغذد انما من السائل القلوى بدون أن يتعصا اخترع
 واتبرجهازا لا يتسكون فيه غاز الحاض الاعنصادى متعصا ولكن هذا الجهاز ماعدا كونه
 متضاغلا خطرا أيضا هجر بسببه وهو أن الانبوبة التى تغرس فى القلوى تنسد حال ابرسوب
 بلورات بيكر بونات فيضطر كذير الانخراجها قال وقد أبدلتها بالهيئة الآتية ثم صور
 شكلها وشرح قطع الجهاز ومخلص ما قاله أن هذا الجهاز مكون من ٣ قناني مثلثة
 الفوهات فالقنينة الاولى أكبر من أختيها ولتجعل لها غمرة أف وتحتوى على الحاض
 ادروكلوريك أو كبريتيك والقنينة الثانية على يسارها ولتجعل لها غمرة ث وهى ملوثة
 بطباشير ممتدى ومعدة لتشرب الحوامض الغريبة التى قد تصاحب الحاض الكربونى
 والقنينة الثالثة على يسار هذه ولتجعل لها غمرة د وتحتوى على قليل من الماء وتخدم
 بوظيفة معدل ومقياس فالسرعة التى تتندذبم افتاقيع الحاض الكربونى تعن بامالك
 أو ابطاء أو اسراع سيعلان الحاض على الطباشير ويوجد أسفل القنينة الاولى الكبيرة
 بناديه من الفخار مخروطية الشكل يوضع فيها البين الكلس المكون من ج من الطباشير
 و ٤ ج من الماء فيدخل فيها الحاض شيئا بشأ بالاختيار بواسطة حنفية اتصالية بينها
 وبين القنينة الاولى وعلى يسار تلك القناني فسقية من الفخار عظمى غمرة هى وتخدم
 كرسب وهى ملوثة بأوانى مسطحة من الفخار الابيض ومهياة فوق بعضها منفصلة بالأسن
 صغيرة بحيث يوجد خلويين كل اثنين منها ويوضع فى كل من تلك الاوانى طبقة سمكها بعض
 خطوط من محلول كربونات البوطاس الذى مقياس كشافته ٣٠ درجة وتلك الفسقية
 مغطاة بغطاء مطين بطلا بسط غير شحمى ويوجد فى الجهاز نايب موصلات بين اجزائه
 وبعضها فالانبوبة الاولى تتجمل اتصالا بين القنينة الثانية أى قنينة ث والنبادية
 والانبوبة الثانية تتجمل اتصالا بين قنينة ث وقنينة الحاض أى القنينة الاولى ومنفوعة
 هذا الاتصال حصول تساوى الضغط فى اجزاء الجهاز والانبوبة الثالثة تتجمل اتصالا بين
 قنينة د وقنينة ث والانبوبة الرابعة تخرج من الفوهة الوسطى لقنينة د ويعرف بها
 الضغط الباطن عند دار ما يرتفع السائل فيها والانبوبة الخامسة من الرصاص وتانى
 من الفوهة الجانبية اليسرى لقنينة د وتنزل حتى تغد فى قاعدة الفسقية والانبوبة
 السادسة من الرصاص أيضا وتذهب من غطاء الفسقية حتى تنغمس فى الماء وتعارض
 خروج الغاز باطلاق ويوجد فى الجهاز أيضا حرايطويل نعطيه حرف ف وهو عصى
 تخرج من النبادية وتكون ممسكة بواسطة مئانة وتخدم بمنزلة محرك فاذا هيى الجهاز كما ذكر
 وصارت الانبوبة السادسة خارجة عن الماء يرسل الحاض على الطباشير بحيث يحصل تيار
 سريعى من الحاض الكربونى ليكون أقله بدلا عن أعظم جزء من هراء الجهاز لئلا يندفع من

في الماء طرف الانبوبة السادسة ويرسل تيار لطيف أى خفيف من الغاز بحيث يسلك ضغط بعض أصابع في الماء ويعرف ذلك بارتفاع عمود السائل في الانبوبة الرابعة فإذا شوه ذلك انقطاع الامتصاص بفك الجهاز وتؤخذ البلورات المتكاثرة وتعرض مياه الأم لعملية جديدة وإذا انفجرت مياه الأم الأخيرة في حرارة محل دئى تجهرت منه بلورات جديدة ورسم سورين الشكل المذكور في الجزء الثاني من كتابه في الاقرباذين عمدة ٢٨٦ ثم قال وأوصى ويلير في تحضيره هذا الملح بأن تعرض لتيار من الحمض الكبريتى كتلة قديمة ناتجة من تسكيس الطرطير في بودقة مكشوفة بالكلمة بعد تنديته فامتدح الغاز الكبريتى يكون سهلا جدا بسبب كثرة مسام المادة ثم يغسل الناتج غسلا قويا بالماء الذى درجة حرارته من ٣٠ الى ٤٠ درجة وأعظم جزء من الكبريتونات يتقبلو بالتبريد وفي مدة الامتصاص للغاز الكبريتى تسخن المادة جدا فيلزم حفظ الاناء في الماء البارد والاضطرار لاذابة المادة ثانيا بصبر العملية قليلة النفع اذا عمل العمل في مقدار فيه بعض عظم والبيان التعليمى لتكوين هذا الملح بسيط جدا فان الكبريتونات المتعادل كثير التركز ويسكر بونات أقل اذابة فتقبلو أعظم جزء منه على جدران الجهاز ويحصل مع ذلك رسوب هلامي من السليس ولكن يسهل فصله بغسل البلورات

(الجواهر التى لا تتوافق معه) هى المذكورة في تحت كربونات البوتاس

(الاستعمال الدوائى) استعمال هذا الجوهر في الطب جديد ويستحق أن يفضل على تحت كربونات لكونه يحتوى على مثل خواصه مع كونه أثبت تركيبا ولا ينشرب الرطوبة وليس كوايما يحتوى على حمض كربونى أكثر مما فى الآخر جرتين ويمكن أن يكون المقدار المستعمل منه كبيرا دون خطر ويستعمل بالاكثرة مضادا للعوامل وهاضما مثل بيكر بونات الصود ومدر البول ومفتنا للخصى أعنى علاجا للحصى الصغيرة الناشئة من تساقط الحمض البولى في البول والماء القلوى الكبريتونى المذكور في بعض كتب الاقرباذين ليس هو التحليل هذا الملح وبالجملة توجد في هذا الملح الخواص التى في تحت كربونات مع أن قلته كآثاره جدا وافراط الحمض الكبريتونى المحتوى هو عليه هما اللذان صيراهما أفضل في المشروبات الفائرة بالقاء المستعملة في الحيات الصفراوية والقي الشنجى والهيمية وعسر الهضم وجودة المعدة وبعض تكدرات الوظائف الهضمية ومع ذلك يقل استعمال هذا الدواء عند الاطباء مع أنه يستحق أن يكون كثيرا الاستعمال أهولة ناله نقيا وليس غالى الثمن نعم في الحقيقة يفضل عليه بيكر بونات الصود الذى خواصه كنواصه

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقداره من ٥٠ سيج الى ٤ جم في جرعة أو محلول والماء القلوى الغازى يحضر بأخذ ٥ جم من بيكر بونات البوتاس و ٦٢٥ جم من الماء النقى وهما حجم من الحمض الكبريتونى يذاب ملح البوتاس في الماء ويحصل من الحمض الكبريتونى ويوضع في الزجاجات فكل ٣٠ جم من الماء يسلك في محلول ٢٠ سيج من بيكر بونات البوتاس والممزوج القائر بالقاء يصنع بأخذ ١٠ قح

من البكريونات البوطاسى وق من مخزوح كافورى ونصف ق من عصارة الليمون
والجلاب القاسم بالغاء يصنع بأخذ ١٠ قح من هذا الملح وق من مستحب اللوز وم من
شراب الخشخاش البرى و ٤ م من عصارة الليمون والمشروب القلوى بالوانيليا يصنع
بأخذ مقدار من جم الى ١٠ جم من الملح ولتر من الماء و ٥٠ جم من السكر و ٥ جم من
صبغة الوانيليا ويصح على حسب ذوق المريض ابدال صبغة الوانيليا بغيرها كصبغة
القرفة أو كورلات النارج أو الليمون بمقدار جم واحد على حسب ذوق المريض كما يصح أن
يبدل بيكر يونات البوطاس بيكر يونات الصود أو بمقدار مخزوح من ليمونات الصود أو
مالات الصود والامر الا لازم هو أن يعطى للمريض مشروب تقبله شهية بدون أن يتعب
المعدة وبدون أن يسبب له رداة الطعم وأنة النفس منه ويسهل امتصاصه ويصح أيضا أن
يبدل صبغة البيكريونات بصبغة راوند زارا الذى هرنبات يسمى بالهندية بما ذكر
أو يقال راوند زارا أو راوند ارا أو راوند زارا وهو من الفصيلة الفارارية يسمى باللسان
التساقى أعاطوفيلون أو ماطية قون أى العطرى وهو الذى سماه جرتر برافوديا وهو
شجر من العطريات ينبت في مدجسكار وأوراقه وغماره فيها عطرية تقرب من القرنفل
وتعرف شمارة باسم جوز راوند زارا وجمها كالجوز الاعتيادى وتقرب للشكل الكورى
وهي خفيفة مسودة ملس مع استطالة من أسفلها حيث ترتبط بالحامل المساك لها وتحتوى
على لوزة ذات ٧ فصوص أو ٨ موضوعة من الاسفل في مخازن بعددها غير ثمانية الكمال
وقتها منفرجة الزاوية ومنتهية بشبه زرق قليل الظهور وحلل وكين أوراق هذا النبات
فوجد فيها دهنا عطريا بسيما بدهن القرنفل ولكن يزيد قوامه عنه قليلا ويمكن أن يكون
ذلك ناشئا من عتاقته حيث يصير جرتر منته بذلك رائحة نجيا ويعمل من غماره في بلاد الهند سيج
تجفيف وتستعمل أوراقه في بهارات الاطعمية كآبل من التوابل وليس تلك الشار
استعمال في الطب وإنما يشمر وتستعمل كاستعمال البهارات الاربع المشهورة ولا شك
أن خواص تلك الثمار كخواص تلك العطريات أو نقول كخواص القرنفل الذى يقوم
مقامها مع المنفعة

﴿ كبرونات البوطاس والنوشادر ﴾

يسمى أيضا بالبكريونات النوشادوى البوطاسى وهو جوهر منبه معرق قليل الاستعمال
يوصى باستعماله فى ديايطس وعسر الهضم وحصى المثانة ولا يتوافق مع الجواهر التى
لا تتوافق مع تحت كبرونات البوطاس ومقدار استعماله من الباطن من ٢ جم الى ٨
في جرعة أو محلول

﴿ ترات البوطاس ﴾

يقال له أيضا أزيونات البوطاس وملح النتر والنتر الملقى وملح البارود ويسمى بالافريجية
نتر وسليتر وبالطينة نتروم وهو ملح يوجد في معادن مختلفة وفي مياه بعض برك وفي بعض
مواقع حيوانية كالمشترات التى تسمى بالافريجية فلوبرت وبالغربية نبات الشج ومارقبان

وغير ذلك ويوجد بالاكتر في كثير من النباتات كالقطن من فصيلة السان لنور ووحشية الزجاج وغير ذلك وتكون دائما في الاراضي والمحال السفلى والرطبة وعلى المحيطات المبيضة والمجدية فيتبلور على أسطحها أحيانا وسببها الممرضة للشمال ولما ساءت المراتر التصعدات الحيوية المحللت تركيبها وخصوصا قرب المساكن وهو كثير الوجود عندنا بمصر والهند واسيانا ومملكة نابولي من إيطاليا في الأتربة والحيطان العتيقة

(صفاته الطبيعية) هو ملح أبيض يتبلور إلى بلورات طويلة منشورية ذات ٦ أسطحية وتنتهي بقمم منقطة الزوايا وأبهرام سدسة القواعد وكثيرا ما تتجمع مع بعضها بحيث تكون فيهما من ذلك قنوات فتكون مقناة وهي شفافة وعديمة الرائحة وطعمها رطب لذاع بعقبه مرار قليل وزنه الخاص ٩٢٢ ر ١ وهذا هو المسمى بالنترات أو المأكتر وهو المستعمل في الطب وأمانتر المتجر المسمى بالنتر الفيج فيكون كذال من بلورات صغيرة محببة تجتمع ببعضها مختلطة فتكون تلك الكتل بيضاء مملئة الفتحات نصف معتمة فإذا أذيت من جديد في الماء أو بعد أن تجتمع على الحرارة كما يفعل ذلك أحيانا أو تأتي في محلولها قليل من كربونات البوتاس وعرضت لتبلور بطيئ منتظم حصل منها المنشورات الطويلة ذات الأسطح الستة المنحنية بالقمم النشائية الزوايا

(صفاته الكيماوية) هذا الملح الذي تحتوى المائة منه على ٥٤ ر ٦ من القاعدة لا يتغير من الهواء الجاف ويحبذ الرطوبة من الهواء الرطب ويسقط في الميعان وإذا عرض للنار فإنه يبيع بخور درجة ٣٥٠ من المقياس المنبثني وإذا صب في حالة سبغائه الناري وترك ليبرد تكون منه ما يسمى في بيوت الادوية بالبور المعدي وإذا عرض للحرارة الجلاء فصاعده منه غاز الاوكسيجين وبقية الحسالة أزوتية ثم إذا زادت درجة الحرارة عن ذلك تحلل تركيب الأزوتية فيحصل منه غاز الاوكسيجين وغاز الأزوت وقليل من الحمض تحت أزوتيك وتكون الفضلة هي البوتاس وهو يذوب في الماء وفي الحماز أكثر من البارد وإذا أُلقي على لحم متفاد احترق بقوة وإذا خلط بنصف وزنه كبير يتأوصب في بودقة مسخنة إلى الاجرار نبع من ذلك احتراق سريع مصحوب بتساعده عظيم لحرارة وضوء وذلك لأن الكبريت مع هذا الملح ينتج حرارة قوية بها يستعمل في فورقة البارود وذلك من الأصول التي بدونها لا ينال بارود جيد وإذا سخن مع ثلث وزنه من الكبريت وثاني وزنه من بوتاس المتجر حصل من ذلك مسحوق إذا سخن بالمناصب احترق بقوة شديدة وبالجملة بارود الحرب والصيد يكون هذا الملح قاعدة له فالبارود يتكون من النتر والكبريت والفحم وذلك لأن هذا الملح إذا جمع مع بعض الاجسام القابلة للاحتراق تكون منه مركب قابل للاحتراق بتوسط الحرارة ولأنه يفرغ بشدة فعلى ذلك أسس عمل البارود الذي هو مخلوط ٧٥ ج من النتر مع ١٢ ج و ١ ج من الكبريت وقد رذل ذلك من الفحم وذلك البارود هو المستعمل في الحروب ويقال انه مضاد للحمى عند بعض قبائل القنار ويوضع في المرق فيكون دواء للجذور يا عند عوام العساكر ويوضع في أكياس على الخلق في أحوال الذبحة عند سكان جزيرة سنقطن بن بالبريزيل ويستعمل لشكر بشة

نفس الحيوانات الكلبة ولكن هذا استعمال الاخير غير موقوف به
 (تحضيره) ينال بان يعالج بالماء التراب المحتوى عليه ثم يختر المحلول فاذا اتفق كلاهما
 الغالب أن يكون التراب النترى محتويا على قليل من نترات البوطاس وكثير من نترات
 الكلس والمغنيسيا اضطررنا لعل جملة عمليات فيبدأ بأن يغسل غسلا فلويا التراب النترى
 وبسبب الهمد والردم المكثفة بالاكثمن أملاح غير قابلة للاذابة ولا يوجد في المائة من
 ذلك التراب أكثر من خمسة أجزاء فالمحلول المنال بعد جملة غسلات قلوية يصح اعتباره المائة
 منه بقطع النطر عن الماء مكونة من ١٠ أجزاء من نترات البوطاس و ٧٠ من نترات
 الكلس والمغنيسيا و ٥ من ادر وكورات الكلس والمغنيسيا و ١٥ من ادر وكورات
 الصود ثم يختر هذا المحلول حتى تكون كثافته في مقياس بوميه ٢٠ درجة فيجلى تركيبيه
 بكبريتات البوطاس وبقت كبريتات البوطاس المتجري فينتج كبريتات الكلس الغليل
 الاذابة جدا وتحت كبريتات المغنيسيا القديم الاذابة ونترات وادر وكورات البوطاس
 التاب لان الاذابة بحيث يكون السائل محتويا حبيبا ذخلاف هذين المهيئين على نترات
 وادر وكورات الصود الموجودين في التراب وعلى قليل من كبريتات الكلس وجز يسير
 من أملاح الكلس والمغنيسيا التي لم يتحلل تركيبيها فيختر السائل ويرفع باقسط كل ما راسب
 من كبريتات الكلس والمغنيسيا الكبريت من ادر وكورات الصود أى ملح الطعام ويداوم
 على تجسير السائل الى الجفاف فيقوم من ذلك ما يسمى بالنتر الخام أو نتر الطبخ الاول وهو
 مكون تقريرا من ٧٥ ج من نترات البوطاس و ٢٥ من مخلوط كثير من ادر وكورات
 الصود وقليل من ادر وكورات البوطاس وأملاح الكلس والمغنيسيا القابلة لتسرب
 الرطوبة ثم يغلى ذلك مع ١ رز من الماء الذي يذيب بالاكثمن نترات البوطاس وأما
 الاملاح القابلة لتسرب الرطوبة والادر وكورات فتبقى بدون اذابة فتستخرج من قعر
 الطنجير ويعد السائل بالماء وينقى أى يتركز بالغراء ويختر فينال نتر فيه بعض نقاوة لتكونه
 يحتوى على الاملاح القابلة لتسرب الرطوبة وقدر يسير من ادر وكورات الصود
 والبوطاس ولاجل اتمام تنقية هذه البلورات توضع في ماء متعطل من نترات البوطاس
 ومع الماء الاعتمادى فانهم ما يذبان معظم الاملاح الغريبة ولا يؤثران على النتر بحيث يكتفى
 اسالة المحلول ليحصل نترات البوطاس المتجري الذي يجفف قال ميره وأما الملح المتضرر
 مباشرة بتحلل تركيب تحت كبريتات البوطاس بالفض النترى فهو المسمى في بعض كتب
 الاقراذين بالنتر المتولد والمتجدد

(الاجسام التي لا تتوافق معه) الفض الكبير بقى والشب وكبريتات المغنيسيا والحديد
 والخاصين

(الناتج العصية والسمية) اذا استعمل هذا الملح من الباطن بجملة كبيرة فانه ينتج دائما
 نتائج اشتراكية عظيمة الاعتبار وذلك أن التأثير الذي تفس به الاعصاب العنقية بعد
 الاستعمال يصل حالا الى الخاضعين المستطيل والشوكى وضفا نرا الاعصاب العنقية فيحصل
 في تلك المراكز الحيوية تنوع لا تشع به ولكن نرى أنه يحصل بطء بل قطع للتأثير العصبي

فيحصل صغروضعف في النبض وانخفاض للحرارة وانتفاخ في الجلد وضعف عام وقلق ونحور
ذلك كما يحصل احساس متعب في القسم المعدي وشبه انه كاش شاق في المعدة وكان
الشخص يستشعر بحركة انحاء وبشيء يشغل على صدره ويصعد الى منحنى وتذوم تلك النتائج
بعض دقائق وتكثر عند كل استعمال أما اذا استعمل منه ٣ قح أو ٤ نقط بمدة
بشر وبان تأثيره على الطرق الغذائية لا يدرك ولا يولد نتائج استراكية وانما تنقص
اجزائه فيصير البول أكثر من العادة اذا كانت الكليتان كبيرتين ناميتين ومنسوجيهما
سليبا ويكون مقدار البول الخارج على حسب المصل الموجود في الجسم كما في الاستسقاء
مثلا وعلى حسب الماء المنسوب وشوهد التحليل الكيماوي وجود هذا الملح في نفل
الشخص المستعمل وبوله ويعلم من ذلك يقينا أنه امتص ودخل في الدورة ونسبه الالباف
الحية التي لا مدها الا ترى أنه اذا وضع على جرح أو قرحة فإنه يربب فيها حرقه لا تفاق
واجرار وحرارة أفلا يناسب لتأثير اجزائه على أعضاء الدورة وازا النبض الذي عده
بعض الاطباء من نتائجها فاذن يصح كما قال بريير أن تغير النتائج على البنية الى ٢ أنواع
لاول نتائج تأثيره على الطرق الهضمية والثاني الظواهرات الاشتركية التي تشابه
والثالث الحركات التي يحرضها تأثير اجزائه على جميع المنسوجات وصناعة العلاج
قد نستخرج من تلك الانواع نتائج نافعة انتهى وقال مبره اذا استعمل بمقدار كبير
٢ م الى ٣ محلول في ٤ أ كواب من ماء يستعمل كوب في كل ساعة فإنه يكون سهلا
ولكنه يستدعي احتراسا أكثر مما يستدعيه أغلب الاملاح المتكافئة لانه اذا أعطى
مصحوبا ومحلول امر كزافانه كثيرا ما يسبب عوارض ثقيلة بل الموت أيضا ولا يستعمل
بعدها أو مساعد الاملاح الاخر المتعادلة بمقدار من جم الى ٢ جم فقط ومع ذلك أعطاه
بعضهم من ١٠ م الى ١٢ بل بعضهم وصل بمقداره الى ٢ ق في لتر من الماء وذكر
دبواس أن مقدار من ١ ق الى ٢ ق ولم يعتبره طريقتا أكثر خطرا من الاملاح المتعادلة
الاخر وان جاز أن يتسبب عنه اذا استعمل بمقدار كبير كما يقال احساس ولم في المعدة
وسدد ووارو برد في الاطراف ونحو ذلك وذكر دوقليس بناء على أمثلة كثيرة
من الاطباء وعلى تجربياته الخاصة أن هذا الملح قد يستعمل سهلا بمقدار من ١ ق الى ٢ ق
وشاهد من أخذ منه ق ونصف ق بدون خطر بل غالبا مع نفع في أمراض مختلفة وأن
العوارض التي قد ينتجها نداء من كونه أعطى محلول في قليل من الماء أو في حالة له لابة وأن
الاولى تدريج المقادير وأنه لاجل ادرا البول يختار اعطاؤه بمقدار يسير وبذلك انضج
رأي فودربه الذي وضع هذا الجوهر مع السموم الحزيفة أو الالكالة ونتائج تجربيته
أوفية لا التي منها أن مقدار من ٢ م الى ٣ م قاتل الكلاب لكونه يؤثر أولا على
الغشاء المخاطي المعدي المعوي ثم على المجموع العصبي بحيث أوقع الحيوان في السبات
وكذا أحوال التسمم شاهده بغيره في البشر بحيث حمل الموت بعد ١٠ ساعات من
استعمال ق ونصف ق وكانت اعراض التسمم البرد الباطن وألم العوداد والغثيان والتي
والاسهال والتشنجات وفقد الحس والحركة وذلك ثم الموت وفي فتح الرمة شوهد التهاب

بل غغري سافي الطرق الهضمية وشاهد غيره أيضا أن ق منه في كوب ما مع ٢ ق من شراب التفاح قتلت في ٣ ساعات وشوهد كشمير من ذلك وبالجمله نتائج هذا الملح تختلف كما قال بريير على حسب المقدار المستعمل في مرة واحدة وعلى حسب كيفية الاستعمال فقدر نصف درهم أو م بلوعا ومجونا ومن نصف ق الى ق في ٣ أكواب أو ٤ من حامل ما في يحصل من ذلك مدة ربع ساعة حس برد شديد في القسم الممدى ثم يعرض غشيان ولذع وجذب في المعدة وقولنجات وحركة قوية في البطن وأحيانا في شتم مرض استفرغات ثقلية مع حرقة في الشرج ولكن ذلك قد يختلف كما عات فاذا كانت الطرق الهضمية في حالة مرضية بان كانت الاغشية المعدية المعوية في حالة تهيج أو التهاب ~~كان~~ استعمال ذلك الملح خطرا بحيث قد يسبب عوارض ثقيلة كقيء وقلق واضطراب في الاطراف واستفرغات دموية وغثى وانغماء ونحو ذلك فقد اتفق أن مستسقا استعمال عند الزوال ٢ م من هذا الملح في كوب ماء فاستشعر به ذلك حالاجس احتراق في القسم المعدى ارتفع الى الحلق ثم شكى ببرد عام مع رهشة وبقي ذلك الى المساء ثم حصل له براز سائل وقولنجات وشغل في الخلة ثم في الصباح اشتد تقيضه وغير ذلك حتى مات وفي فتح الجثة وجد الوجه الباطن للمعدة ملتصقا مع اجارزائد في أرضية جرا مستوية الحجرة ومع تفرج في الامعاء الدفاني انتهى وقال ميريه اذا أدخل هذا الملح تحت الجلد لم يمتص كما قال أورفلاونا فعمله المهيج يكون موضعا خالصا ولكن شاهده سميت أنه وضع نصف ق على جرح في فخذ كلب طوله ٨ قراربطا فاهلك في ٣٦ ساعة وأما داخله في الاوردة فهو في العادة قتال ومن تجربات ثبت أنه حقن في أوردة كلب نصف أوقية من محلول مخمخ على سبع وزنه من النتر فانتج حالة تشنجات ثم الموت ودرهمان من هذا السائل تسبب عنده الموت لكن بدون أن يحدث تشنجات وقال في الذيل نتج من تجربات جديدة فعلمنا موجون أولان ٣ م من هذا الملح في ٤ ق من الماء زرقت في المنسوج الخلوى تحت الجلد من أرنب فقتلته في ٣٠ أو ٤٠ ساعة وثانيا أن ٣٦ قح في ٤ ق من الماء زرقت في عدة أرنب بواسطة مجس فقتلته في ٤٠ ساعة وأن ٥٠ قح قتلته في ٤ ساعات أو ٥ ولم يوجد أثر التهاب ولا نأكل في المعدة أو الامعاء ولا في الكليتين ولا في غير ذلك وانما حصل فقط افراز خارج عن الحدف في البول ونصف هذا المقدار لم يقتل وثالثا أن التبيذ والسوائل السكوية مضادة لتسمم بثرات البوطاس وكذا ٣٦ قح شلولة في ٤ ق من التبيذ الخفيف لم يحصل منها قتل ومثل ذلك أيضا اذا حل الملح في المسامير هذه المنادير (الخواص الدوائية) هذه الخواص مشهورة قديما واشتهر صيتها بأنه مدر للبول مبردمعدل مسكن بمقدار يسير مثل ١٠ قح الى ١ م في الحصى والالتهاب الحاد بعد دور التهيج وفي الآفات الصغراوية والاستسقاءات من جميع الانواع وامراض القنوات البولية ويعطى اما محلول في مغليات أو في جرعات خواصها مثل خواصه واما مسحوقا واما محبوا وغير ذلك ومخلوطا بالكافور وسيفي أحوال الحميات الضعيفة والغيرة المنتظمة أو باملاح متعادلة أو بخلاصات أو غير ذلك واذا زيد مقداره الى ٢ جم أو ٣ كان بحسب الظاهر منها

خفيفا في سبب أحيانا حرقه البول وكانوا يستعملونه في الحذر بريا الزمنه والاستسقاء
واحتمقانات الاحشاء البطنية والبرقان ونسب سميت راسكندر له قوة مرهله ومضعفه
بل معفنه مع أن له فعلا مضادا للعدونه فيفعله على المواد الحيوانية وأن فعله المعض كثيرا
ما يكون مؤذيا إذا زيد في المقدار ودووم على الاستعمال زمانا طويلا وكان المستعملون له
أشخاصا ضاعافا ومصابين بجمي عفسية لانه حينئذ يكدر الهضم وبسبب ثقل ووجع في
القواد واستفراغات متعبة وتحقق بتجربات جديدة أن هذا الملح المسكن للتهيج يحيل
الالتهاب الرئوي في الجهاثم ذوات القرون الى التيفوس وانما اعتبره المؤلفون نافعا بوصف
كونه مبردا في الجهاث الالتهابية والوجع الروماتزمي الحاد والتقلصات البطنية والازفة
وسيمانتف الدم معصوبا حينئذ يبيض القبطس ومدخر الورد أو به يكون محلول في روح
البنور حيث أنه مع ذلك لا يكون حينئذ قابلا للاذابة والبرد الذي ينتج من ذوبانه في الماء كان
السبب في استعماله لاجل اعطاء زيادة فاعلية للمبردات المستعملة من الظاهر في هذه
الاحوال واستعمل اسكندر محلولة كما في علاج الآفات القرصية وذلك سريته
دوفليبر في أحوال القرمس الحاصل من ذاته بعد استعمال مضادات التشنج واستعمله أيضا
مع التبخاج لاجل اضعاف الالتهابات الغير الجراحية ويكون على رأي بعضهم مناسبا بالتقليل
ازوجة الدم وأنه يؤثر على الدم خارج أوعيته أيضا حيث يكون فيه قوة مذيبة له
وتحقق عند دوفليبر أن استعماله بعد الفصد يلطف فعل القلب والوعية الغليظة تلطفها
هظما وتحقق أيضا عند بعضهم أنه مضاد للبلية وهو على رأي دبواس يجمع السعال وعلى حسب
التجربيات الاكيدة أنه من قح واحدة الى ١٥ تكرور مرتين في اليوم ثم الى جم ثم الى
نصف م ب ٢ م في مرة واحدة يؤثر تأثيرا منبها على الكليتين وتأثيرا قليلا للوضوح
على القناة المعوية والجلد وأنه لا يناسب في الآفات الالتهابية فإن الفعل المسكن الذي
يظهر أنه ناتج منه يعقبه حالار دفع على حسبه في القوة ويؤدى مع الزمن الاعضاء الهضمية
وانما يناسب اذا كان المراد تنبيه الجهاز الهضمي والبول في الالتهابات الخفية والقرصية
بل الصدفية رأ كدريتا وجوده في الدم والبول والبراز لشخص استعمله بمقدار كبير وجرى
هذا الملح عن قريب في القوابي حيث يظهر نفعه فيها كسهل وفي بعض قروح القدمين حيث
يضم فيها مع الكافور وأرواح ملح النوشادر فثبتت فاعليته في ذلك بمقدار من جسم الى ٢
جسم ~~تكرور~~ ٢ مرات أو ٤ في اليوم وثبت نفعه أيضا في حصى وبائية غير معينة الصفة
فطلنت بابتوسباسة ١٨٢٠ وأعطى فيها هذا الملح بمقدار كبير مع التبخاج كما نفع أيضا
في الوجع الروماتزمي الحاد بل البليثوراجيا الجديدة وكما أعطى في ذلك مشروبا مقدرا في
٥ ألتاراستمات في ٢٤ ساعة أعطى أيضا حقنة بمقدار نصف ق واستعمله دوكاري في
احتباس الطمث بمقدار من ٢ م الى ق في مستحب ويستعمل ذلك بالملاعق في كل ساعة
وكذا في الذبحة الغزلية وترهل اللوزتين وكذا بحة الصوت حيث نسبت لافراز عتيادي من
الغشاء المخاطي الخنجرى فاستعمل لذلك مخلوط ٤٨ فح من الترمع ق من رب الخمان
وكرر ذلك ٢ مرات أو ٤ في اليوم بعلاقي التهوية وترك البسذوب في الفم وكذا في

الاستسقاءات وسبب الاستسقاء البطني والارتشاح العام المزمن وكذلك في البثور
 الالتهابية والحفر حيث ذكر بعضهم أن محلول النتر في الخل نافع في ذلك وكذلك أنواع مختلفة
 من الزنف حيث أعطى فيها مقدار كبير أي من نصف ق منه محلول في ماء الصمغ ويستعمل
 ذلك بالملاعق ووجد دوفليير في نفسه عظيم النفع في نفث الدم وفي الحالة التي عرضت فيها
 الآفة الرئوية من الامتلاء وسببها إذا خلط القتر بعد سخر الورود كما رأى ذلك لاهنك وتكررت
 مشاهدته مثل تلك الخواص فالوالمنافع المنسالة منه تنسب لتأثيره الاشتراكي الذي
 يظهر في جميع الأعضاء بعد الاستعمال فإذا أعطى بمقدار كبير بلوغاً ومجرباً كان تأثيره
 على السطح المعدى قوياً تستشعر به أطراف العصب الرئوي المعدى وتنقل ذلك للضراع
 المستطيل ثم يستشعر من الضفيرة الشمسية فيبرها من الضفائر العقدية فتنتثر ألامصاب
 الامعاء وتؤثر بقوة على الخناجع الشوكية كماكد التأثير العميق تنوعاً جلياً وتبطن ضربات
 القلب ويحصل في الأوعية الشعرية الجلدية والشعبية انكماش فيقف النزف وكذلك
 تنسحب الاشتراكية هي التي تيل بها منافع استعمالها في الحيات إذا كانت الحرارة قوية
 والمجموع الشرياني زائد النقب والنقب متواتر والاعين محتقنة والبول قليلاً التهايا وكان
 هناك حر كثر فيضيقه وغير ذلك فإرادوا بمساعدة هذا الدواء في هذا التنبه المرضى وأما سالك
 القلب عن الثوران وخفض افراط فاعلمه الجهاز الدوري وهبوط شدة الحرارة الحيوية
 وغير ذلك لكن لأجل فائدة هذه النتائج يلزم أن يستعمل بمقادير كبيرة في مرة واحدة ولكن
 إذا كانت أعضاء الهضم متهيجة وملتهبة فهل يضر من تأثيره تغيرات مخزنة وتعرض
 عوارض قتالة نقول نعم كما هو الغالب على الظن ولذلك كانت الطريقة العلاجية لا ملاءمة
 إيطاليًا حيث يعتبرون هذا الملح مضاداً للتنبه بحيث يستعملونه في علاج التهاب الرئوي
 لآلاف الاستعداد المنب لا تخلو عن خطر فيلزم تحقيقه بالتجربيات الأكيدة وما زعموه
 أيضاً أنه إذا استعمل في الحيات بمقدار قمتين أو ٣ في كوب من مشروب فانه يبال منه
 نتيجة معدلة مبردة وظنوا أيضاً أن من خواصه تكين اضطراب الدم وتلطيف الحرارة الحية
 وقد غلطوا في ذلك فإن التأثير الذي يحصل به حينئذ على السطح المعدى يضعف عن أن يوصل
 للتح تأثير الاشتراكية قدر على أن يحصل نتائج معدلة ومضادة للتنبه فإذا امتصت أجزاء
 الملح لم يكن تأثيرها على المنسوجات الحية الا التهييج فاذن من المحقق حصول نتائج مضرّة
 عكس ما يؤمل منها على فرض أن ذلك المقدار اليسير الذي دار مع الدم كان عديم الفعل
 والعادة أن يترجمه تأثيره على الكلبيين فينزل البول بكثرة وقال ميهري في الذيل
 استعمال سولون هذا الملح بمقدار كبير في الوجع الرمازمي الحاد مع فجاج واضح وكان
 المقدار من ٤ م إلى ٦ في اليوم وبدون فصد ومعمل المريض ذلك المقدار يوم الشفاء
 في مدة من ٨ أيام إلى ١٠ بل كثيراً ما حصل الشفاء في ٧ أيام بدون أن يشاهد تأثير
 علاجي عظيم سوى نقص كثرة النبض وكثرة الحرارة وحصول العرق ونحو ذلك فمن هذا المقدار
 نقصت الاوجاع عندما توجهت لمفصل آخر إذا كان هناك تقل روماتزمي وتلك المعالجة
 بسرعتها تقلل كثرة الالتهابات القلبية الباطنة وتسير النفاذة قصيرة المدة ورجوع الداء أقل

كثرة وذلك التداوى كاف ويحفظ جميع قوته اذا كان الالم الروماتزمى مضاعفا بالتهاب قلبي
باطنى ضعيف فيكون هذا الملح على مقتضى كلام هذا الطبيب مساعدا نافعا في علاج
بعض الالتهابات المفصلية الحادة المستعصية على الفصد ومقننا في العلاج بعض أحوال من
الآفات الروماتزمية المفصلية الحادة التي لا يساب فيها استعمال الاستفرغات الدموية
كأفي الاشخاص الضعاف المترشحين ونحوهم وقد نال الطبيب أران نجاحا في ١٢ حالة
من الروماتزمى المفصل الحاد باعطاء هذا الملح أى ق في ٣ ألتار من الماء تستعمل في
٥٤ ساعة فانتهى المرض في مدة حدها المتوسط ٨ أيام من المعالجة بعد استعمال قدر
من الملح حده المتوسط من ١١ الى ١٢ ق بدون أن تعرض نتيجة مسممة وانما كان
يعرض تنفيس حادى غزير وأحيانا برازات ثقلية كثيرة أقل في الغالب من البول الكثير
في تأثيره هذا الملح ذهب كثرة النفض وملا بته وكان يحس غالبا بعودة الحال من يوم الى
ما بعده مع ان ٢ من هؤلاء المرضى كان معهم التهاب تام ورى روماتزمى أو التهاب قلبي
باطنى ونفع هذا الملح على يد دافورفى علاج الاسترسال الليلي للبول باعطاء ٢٥ قح منه في كل
٣ ساعات لحصل الشفاء أصبى عمره ١٠ سنوات فقبلت مثالته وعسلتها العاصرة في
٧ أيام وتكررت مشاهدة نفعه في ذلك للطبيب المذكور الانكليزى فنجح معه في ١١ حالة
من ١٥ شفاء هذا العيب القدر الذى استعمل له على التعاقب الحمامات الباردة والحمامات
العطرية الكحولية والانغماسات القصيرة المدة المتكررة في الماء البارد والذرايح وجوز
التي والسلم المترن بدون منفعة واضحة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل دواء مقدار من ٦ قح الى ٢٠ في ط
من حامل لعابى ودواء منه با مقدار من ١٢ قح الى نصف م بل ٢ م وكذا
اذا استعمل دواء مضاد للآتية والدواء المعدل لاسئال يصنع بأخذ ٩ من كل
من نترات وكبريتات البوطاس وجزأين من الكبريتور الاسمر للزئبق والمقدار من ذلك
لاستعمال من جم الى ٢ جم والجرعة المفقحة تصنع بأخذ جم من النترات و ٥ ق
من مطبوخ الجذور الخمسة و ٢ ق من شراب الجذور الخمسة ويستعمل ذلك بالاعاق
(الجذور الخمسة هي جذور الكرفس والشمار والمقدونس والهليون وشراب الراهى)
والجرعة القتريه تصنع بأخذ ١٨ قح من النترات و ٤ ق من مطبوخ عرق النجيل و ٢
ق من شراب الجذور الخمسة والمستحلب القتري يصنع بأخذ م من النترات و ط من
مستحلب اللوز يستعمل بانصاف الاكواب كدواء معدل والجلاب القتري البوطاسى
يصنع بأخذ ٣ م من كل من نترات البوطاس والحض القتري الكزولوى و ٤ م من
شراب الليمون و ١٠ ق ونصف من ماء الزعفران والاستعمال في تكرر ٣ أو ٤ أو ٦
مرات كل يوم والنيذ القتري يصنع بأخذ لتر من نبيذ جيد و ٤ جم من نترات البوطاس
والسحق المدري يصنع بأخذ ١٠٠ جم من كل من الصمغ العربى والسكر و ٥٠ جم
من كل من مسحق نترات البوطاس وجذر الخطمية ويعزج ذلك ويحفظ للاستعمال
نيوخذ منه ١٠ جم لاجل لتر من الماء

﴿ خلاص البوطاس ﴾

كان يسمى بالتراب المورق للطرطير وبالتراب المورق النبتاني بسبب منظره وبسبب أنهم كانوا يستعملون لانائه قلوبى الطرطير

(صفاته الطبيعية) هو أبيض قابل لان يتبلور الى منشورات ابرية منتظمة ولكن الغالب أن يكون على شكل كتل مساحية خفيفة أو ندف بيض لامعة خفيفة مورقة وهو عديم الرائحة الشباطية وله رائحة ضعيفة جدا انحصارها به وطعمه لاذع رطب واضح ونفله الخاص ٢١٠

(الخواص الكيميائية) هو قابل لتشرب الرطوبة بل هو أعظم ملح قابل لتشرب الرطوبة فاذا عرض له ماسة الهواء امتص الرطوبة حالا وذاب على هيئة نقط وهو أيضا قابل جدا للاذابة في الماء ويذيب الكحول جزأ عظيما منه ومعظم الخواص تتحلل تركيبه وكذا الحرارة فانها تتحلل تركيبه وتزبل منه حمضه بالتساعد

(تحضيره) ينال كما قال سوبران باذابة كربونات البوطاس النقي في الماء المقطر ثم يصب هذا المحلول جزأ فجرا في الحمض الخلى الذى فى ٣ أو ٤ درجات مع الانتباه لتترك مدة ٢٤ ساعة ثم يصفى بغير من الحماض فى السائل ثم يجر السائل حتى يرجع انصف حجمه فى طنجير من فضة ثم يضاف له قليل من الفحم الحيوانى المنقى مسحوقا ويغلى لمدة ٤ أو ٥ دقائق ثم يرشح ثم يضاف للسائل جزء من الحمض الخلى كاف لان يصير حمضا قليلا ويؤدم على التجيير فاذا صار السائل مركزا تركيزا كافيا حصل على سطحه قشرة بلورية تليس لها اقوام فبقوا سطة ملوق تطرح دائما على الجانب حتى يزول جميع السائل فيتمتذ يترك أيضا بعض الحظاظ هذا الخلات على النار مع التحريك له بلطف ليمت تجفيفه ثم يوضع وهو حار أيضا فى أوان جيدة السد والبيان التعليمى هو أن الحمض الخلى يطرد الكربونى ويثوم مقامه والفحم الحيوانى يرفع المادة المخونة التى فى السائل بانحداده معها والترشيح يفصل الفحم كما يفصل أيضا رسوبا سليسيا يسيرا آتيا من السليس المحوى فى الكربونات النلوية وانما حمض السائل تحمضا قليلا لان خلاص البوطاس يفقد قليلا من الحمض بالتجيير فمع هذا الاحتراس يبقى قلوبا وانما يجر الى الجفاف لان خلاص البوطاس يتكون منه بالتبلور بلورات بدون قوام ويعسر جدا فصلها من مياه الام واختمرت للتجفيف الكيميائية المذكورة ليمتذ لخلاص البوطاس الشكل الوريقى الذى يسأل عنه وكانوا سابقا يحضرونه باشباع الخلل المقطر من كربونات البوطاس وكانوا يحترسون على صب الكربونات فى الخلل لاصب الخلل على الكربونات لان قلوبى هذا الكربونات يمكن حينئذ أن يؤثر على المادة العضوية المحوية فى الخلل المقطر ويلونه ثم مع هذا الاحتراس لا بال خلالات أبيض وانما يكون أكثر ثور يقام من الخلالات المحضر بالحمض الخلى النقي ولاجل تبيض هذه الخلالات يذوبونه اذابة تارية فى حرارة قوية لاجل تقعيم المادة النبتية ولكنم اتضعف عن تحليل تركيب الخلالات ومع ذلك هذه الخلالات تصير بذلك قلبية قلبا ثم بعد ذلك كانوا يبيضون هذه الخلالات بفحم الخشب ثم بالفحم الحيوانى وقد يبدلون الخلل المقطر بخل الخشب قال سوبران ويمكن أن ينال فى علمية واحدة خلالات

البوطاس ويبيكر بونات البوطاس وذلك بأن يوضع في اناء ضيق عميق محلول كربونات
البوطاس في مثل وزنه ماء ثم يضاف لذلك شيئاً فشيئاً الحوض الخلى ويلزم أن يوضع الحوض
في أنبوبة تكون فوههم أدقيقة جداً وتغمس في المحلول القلوي الى عمقه ثم يحرك بخفة لاجل
سهولة امتصاص كربونات البوطاس للحمض الكبريتوني ويدأوم على هذا العمل الى أن
يستعمل نصف الحوض اللازم للشيء وبشاهد أنه يوصل لذلك اذا لم يجد الحوض في السائل
الا الكبريتونات فيقول فيه فوراً شديد جداً وبالجملة يغسل الراسب المبلور الذي تكون
بقليل من الماء البارد فهذه اوهي كبريتونات البوطاس وأما الباقي من السوائل ومياه
الغسيل فيكمل تحييدهل تركيهم بالحوض الخلى لاجل حصول خللات البوطاس ويمكن بتلك
الكيفية انالة بيكر بونات السود وأما خللات البوطاس الموجود بالتجفيف وآت من تحليل
تركيب مزدوج لخللات الكلس بكبريتات البوطاس أو بطرطرات البوطاس بل أحياناً
يستعمل خللات الرصاص فاتراب المورق المنسال بتلك الوسائط ينبغي أن يكون نقية اذا
يمكن أن يمسك معه كبريتات أو طرطرات الكلس ويعرف ذلك بكون خللات البوطاس
لا يذوب ذوباناً تاماً في الماء ولا في الكحول وأما الرصاص فيستدل على وجوده بالادروجين
الكبريتي الذي يرسب بحالة كبريتور الرصاص الاسود وهذا الذي يلزم التحفظ منه
فالا حسن بالاقرباذي تحضير خللات البوطاس بنفسه كما ذكرنا مباشرة انتهى
(الخواص الدوائية) اعتبروه سابقاً مصدر اللبول جيداً متخافوا وغير ذلك فكان كثير
الاستعمال علاجاً لليرقان والقولنج الكبدى والاستسقاء وعموماً في السدد والاحتقانات
الحشوية وتوابع الحيات المتقطعة وسماحي الربع ومقداره من جم الى ٤ بل ٨
مضاً فالغلطات مناسبة أو عصارات حشيشية ويدأوم على ذلك مدة طويلة وكان يستعمل
كسهل بمقدار ٢ أو ٣ ق في سائل قليل ولكن قد يسبب في الامعاء تمكداً في
حركتها الطبيعية وتعرض قولنجات يتبعها استقراعات ثقيلة فإذا كان في باطن المعدة
والامعاء عمل التهابي أو تهيج بسيط فان ازدياداً منه ينتج في العادة تقللاً في القسم المعدي
وغشائياً وهبوطاً شافاً وتعالج نتائج أخر اذا استعمل هذا الملح بمقدار صغير وكان مدوداً بحامل
كثير فيشاهد أن قواعده المخمية تنبه الجهاز الكلى فيكثر إفراز البول وينداسه تفرغه
وظن بعضهم انه يهيج الرتين في الاشخاص الذين تكونان فيهم قويتي الحساسية واعتبره
دبواس أحسن المحللات ولكن يلزم كما قال لتحصيل فاعليته أن يعطى بمقدار كبير ك نصف ق
أو ق بل أكثر في اليوم وفضله بعضهم على زبدة الطرطري في الاستسقاء وكان يستعمل
ضده الامراض التي تسميها العامة لبنية وضد اللخنازير أيضاً ويضم أحياناً مع الكحول
وللاتيروا المطبوخات المقوية والمدرة للبول ونحو ذلك كما في المحللات المقتة للصلى والجرعة
المدرة للبول وغير ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) قال بوشرد استعمله لادرا بمقدار من جم الى • جم
في لتر من مشروب مغلي واستعمله لالتهيل بمقدار من ٥ جم الى ١٥ في لتر من مشروب
مغلي انتهى أى ويكرر ذلك مراراً في اليوم ومقداره للاسهال من ١٥ جم الى ٣٠

بل أكثر ولكن استعماله لذلك نادر والسائل البوطاسى الخلى يصنع بجزء منه و ٢
من الماء المنطر والاستعمال منه من ٤ جم الى ١٤ جم فى جرعة وقال بوشرده
يعرف باسم خللات البوطاس السائل محلول هذا الملح بحيث تكون كثافته فى القياس ٢٥
درجة فكل ٣٢ جم من هذا السائل تحتوى على ٢ جم تقريبا من خللات البوطاس
الجاف ويستعمل من ذلك مقدار من ١٠ جم الى ٦٠ للتر من مشروب مغلى انتهى
والجرعة المدرة تصنع بأخذ ٢ م من الملح و ٢ م من شراب الخلى وم من ماء العرق و ٤
ق من منقوع الزيزفون وتستعمل بالملاعق

﴿أنواع كربونات الصود﴾

يؤخذ من سوبران وبوشرده ودورفول وغيرهم من مهرة المتأخرين انه يستعمل فى الطب
نوعان من كربونات الصود كربونات متعادل ويكربونات ويستعمل أيضا الصود المتجربى الذى
هو كربونات غير نقي والكربونات المتعادل هو المسمى تحت كربونات الصود وأما بيكربونات
الصود فهو كربونات الصود الشايع والكربونات الحضى وهذا ما عليه متأخرو الكيماءيين
والاقرباذينين اذا علمت ذلك علمت ان ما ذكره ميره جار على الاصطلاح السابق فانه جعل
ما يسمى به متأخرو الكيماءيين بيكربونات هو الكربونات الشايع أو المتعادل وأما تحت
كربونات فهو ما يكون فيه افراط من الصود فتسميته بيكربونات بالشايع مسلمة لشيء من
الحض وأما تسميته له بالمعادل فغير المصطلح عليه الآن لأن المتأخرين جعلوا المتعادل وضعا
لتحت كربونات وان كانت القاعدة مفرطة فيه فافهم ذلك واحذر من الاشتباه ثم قال ميره
والاقل يعنى بيكربونات أحدث استعماله فى العلاج من الثانى وهو المختار الآن لكونه أثبت
ولكون طعمه أقل قلوية وليكون استعماله أقل خطرا مع كونه قوى الفعل مثله قال و ١٠٠
ج من الملح المذكور تحتوى على ٤٥ ر ٦٣٢ من الحض الكربونى و ٣١ ر ٣٦٨
من الصود و ٢٣ فقط من الماء وأما تحت كربونات ففيه ١٤ ر ١٦ من الحض
الكربونى و ٦٠ ر ٢٠ من الصود و ٦٥ ر ٢٤ من الماء فبمقتضى ذلك يكون بيكربونات
اغنى فى الصود وفى الحض وهما القاعدتان الفعالتان لهذه الاملاح

﴿الاول تحت كربونات الصود (نظرون)﴾

النظرون المذكور يسمى كما علمت بالكربونات المتعادل وكربونات صوديك وملح الصود
والصود الكربونى وباورات الصود وطباشير الصود والصود القاتر بالقاء والقوى المعدنى
والنظرون الكربونى والكربونات الصودى والكربونات النظرونى وغير ذلك
(صفاته الطبيعية) هذا الملح يتحول الى منشورات شبيهة بالعينية أو الى هرمين مربعي الزوايا
متلاصقين بقاعدتيهما والكل منهما مقطوعة وطعمه قلوى حريف كالبول وهو أبيض
أوبال عديم اللون كما هو عديم الرائحة وهو يتزهر فى الهواء
(صفاته الكيماوية) قد علمت تركيبه الكيماوى وهو يذوب فى مثل وزنه مرتين من الماء البارد
وفى أقل من ذلك من الماء المغلى ويخضر شراب البنفسج اذا مجن كما بد معا ناما ثباتى

ماء تبلوره في درجة حرارة منخفضة ويفقد ماء تبلوره ثم يبيع مبعانا ماريا فوق الحرارة الحرا
يسـ يردون أن يتخال تركيبة مالم يكن رطبا وينتقل الى حالة صود مكر بن خال من الماء وهو
يقور من الخواص

(وجدانه واستخراجه) هو قاعدة صود المتجر حيث يستخرج منه كما يستخرج أيضا بالصناعة
من ملح الطعام ويسمى بالصود الصناعي والقولى المعدنى ويوجد هذا الملح عند ما وفي بلاد
الحجاز اما على شكل تزهرات أو بر دقة مخلوطة بمرات الصود أو على هيئة بلورات في قعر
بعض بحيرات وهو المسمى عند القدماء بالظرون وسميا عند العرب وسماء كذلك بليسانس ويظهر
أن هذا الاسم عنده كان يطلق على هذا الملح وعلى تحت كربونات البوطاس وعلى النتر وكذا
يوجد في أغاب النباتات التي تنبت على شواطئ البحر المتوسط ومخلوفا في بعض المياه المعدنية
ولكن لا يكون نقيافي شيء من تلك الاحوال ويستخرج الظرون بمصر من بحيرات تسمى
طرانة أى محال يخرج منها الظرون ومنها ما يبلغ في الطول ٣ فراسخ أو ٤ وفي العرض
نصف فرسخ في زمن الشتاء يرشح ماء من قعرها أحر بنفسجي يعلو عليها نحو مترين ثم اذا
جاءت الحرارة وطالت مدتها تصاعدت تلك المياه كالبخار ويبقى بعدها على سطح الارض ملح
هو الظرون يجفف ويباع في المتجر ويستخرج أيضا في بلاد الحجاز (هجرى) من بحيرات
تسمى هناك بالبحيرات البيض لان ماءها في مدة الصيف يتجف فيتم على الرمل الذي في قعرها
بتزهرات بيض هي الظرون ويوجد أيضا في محال آخر وخصوصا بالاميرة بحيرات تحتوى
على هذا الظرون وكذا يوجد في بلاد السودان محال يقال له آثار السودان يستخرج منها هذا
الملح ويحمه الجلالة الذين يحملون العبيد والحواري الارقاء فيوجد معهم مخلوطا برمال تلك
الاراضي وتذهب عربان في كل سنة من بلاد الصعيد الى تلك البلاد معهم خم خيل يبيعونها
للسودان ويأتون من هناك بحمال يحملونهم من ذلك الظرون النقي الخالي من الرمل فيكون
ثمنه أغلى من نظرون مصر ويباع بالاعيد ليطعم مع النشوق الذي يتعطون به وهو مسجوق
التيغ وكذا يوجد متزهر على سطح بعض الاراضي وبعض المحيطان ويظهر أيضا حينئذ
ان الظرون ينشأ من تحليل تركيب ملح الطعام بالطباشير أى كربونات الكلس فكل موضع
وجد فيه هذا المحال مختلطين يوجد فيه تزهرات متكونة منهما هي كربونات الصود
ويستخرج كربونات الصود المتجرى المسمى في المتجر بالصود من النباتات البحرية ويتركب
تركيبا كبريا وياس أجزاء مختلفة من كربونات وكبريتات الصود وكبريتور الصود يوم وأوكسيد
الحديد وخم طائر من الحرق ويحتوى أيضا احيانا على كبريتات البوطاس وكوزور
البوطاسيوم والمقبول من ذلك صود اسما نيا حيث يسمى في المتجر بصود القنط وصود
قرطاجنة ومجبة ويستخرج من نباتات كثيرة حتى انهم استنبتت بشواطئ اسبانيا لاجل ذلك
فهى غنية من القولى بحيث يوجد في المائة منها من كربونات الصود من ٢٥ الى ٤٠
وكيفية استخراج صود المتجر من النباتات البحرية أن يقطع النبات الذي يجف زهـ ذا الصود
ويجفف في الهواء ويحرق في حفرة عمقها نحو مترين وقريبا وعرضها من متر الى ٣ وينزل ذلك
الحرق في الهواء على أرض جيدة الخفاف وبذل أن ينتج منه رماد كما يحصل من الخشب ينتج

منه كتلة عظيمة صلبة مندمجة ~~تصخر~~ وتدخل في التجرب باسم الصود البلى ويسمى أيضا
بالاسماء السابقة والصود المستخرج بفرا نسا أقل اعتبارا من صود اسبانيا ويغزى الى
٣ أنواع سالية قرن وهو صود زبون وبلنكيت وهو صود ايج مرت وواريك وهو
صود نرمندى فصود زبون أت من حرق سالية قورنيا نوا فالصود الاتى منه تحتوى المائة
على مقدار من كربونات الصود من ١٤ الى ١٥ ويستعمل بالاكثر في معامل الزجاج
وأما بلنكيت فيستخرج من جميع النباتات المحبسة التى تثبت طبيعة على حافة البحر وهى
سالية قورنيا أوروييا وسلسولا طراجوس وسلسولا كلى وأطر بلدكم برطلا قويد
واسطاطس ليونوم وتحشى تلك النباتات فى آخر الصيف وتجفف ثم تحرق والصود الناتج
منها تحتوى المائة منه من كربونات الصود على مقدار من ٣ الى ٨ وأما واريك فيستخرج
من جنس فوقوس حيث تثبت بكثرة على شواطئ بحر أوقيانوس وهو أفقر الانواع ليكون
كربونات الصود فيه قليلا جدا ويكثر فيه كلور وروالبوطا يوم والصود يوم وكبريتات
البوطا والصود ويوجد فيه أيضا جزئ يسير من بودور البوطا يوم ولكن أكثر
صكر بونات الصود الموجود بالتجربة هو المعروف بملح الصود ينال صناعة بأن يحل
تركيب مخلوط أجزاء متساوية من كبريتات الصود الخالى من الماء ومن الطباشير و
من مسحوق الفحم كذا في بوشرد وقال ينار ينال بأخذ نحو ١٨٠ ج من كبريتات
الصود الجاف ومثلها من مسحوق الطباشير الناعم و ١١٠ من مسحوق فحم الخشب
أرغم الأرض ويخلط الكل جيدا ويلقى في تنورانه كاس يكون شكله ايلبسيما أى قريبا
للبضاوية وتكون حرارته أعلى قليلا من الحرارة الحمراء الكروية ويحترق الكل في كل
ربع ساعة فبعد زمن ما تنصير الكتلة بجمينية فينشدنجن بقضيب من حديد ثم تستخرج
وتوضع في طنجير فذلك الماقة فى الصود الصناعى واذا استعملت الاجزاء التى ذكرناها
نيل تقريبا ٣٠٠ جزء من الصود الذى تكون غمره من ٣٢ الى ٣٣ درجة أى أن المائة
منه تحتوى على مقدار من كربونات الصود التى من ٣٢ الى ٣٣ ج وأما تخضير
الكربونات من صود المتجرب فبأن يؤخذ كما قال سوبيران ملح الصود المتجرب ويذاب على
الحرارة فى الماء فى طنجير من مخلوط المعادن ثم يرش السائل مغليا من مرشح الورق ويوضع
السائل على النار اذ اذ لم فى طنجير المعادن لاجل تركيزه وتكوين الغلالة ثم يتبلر بالتبلور
فى الطنجير نفسه أو فى أوان منفصلة واذا انجذرت مياه الأم فتنجزت منها البلورات جديدة
تكون فى العادة ملاونة يحتاج لتنقيتها بتبلور جديد وانما أمرنا بالتبلور والتبلور فى أوان
من مخلوط المعادن لان هذه الاوانى لا تتلطم عليها الجواهر ومادامت مبللة بالسائل
القلوى لا تتأكسد أصلا ولا تلون البلورات ويصح أن نستعمل أوانى الفخار
المدهونة لاجل التبلور ولكن يفقد فيها الصود ولا يمكن استعمالها ثانيا فكاربونات
الصود المائل بأول تبلور يحتوى على كبريتات الصود والملح البحرى فيشتقى بالتبلور جملة
مدرات وتعرف تقاوة البلورات بكون مخلوها شابع من الحصى النثرى الذى لا يرسب
فيه راسب من نترات الفضة ولا من كلور وروالبو يوم وقال بوشرد لاجل أناله هذا

الملح تقيما يذاب صود المتخمر في مثل وزنه ٥ مرات من الماء الحار ثم يرشح المحلول ويغفر في
 طنجير من الحديد إلى أن تصير كثافته في مقياس بوميه من ٢٨ إلى ٣٠ درجة ثم يترك
 ليتبلور في محل وطب وبعد ذلك يترك بأربع وعشرين ساعة يصفي الجزء السائل وتترك
 البلورات لتتسقط ثم يوضع قبل أن يصير تمام الحفاف في إناء جيد السدة وتغرمياه الأثم
 فتجهز بالتبريد كمية جديدة من البلورات تضاف للبلورات الأولى وأتمامياه الأثم الأخيرة
 التي لم يحصل منها بلورات فتحتوى على الصود الكاوى الآتى من الملح المستعمل فالمناسب
 تركها معرضة للهواء لتكتسب منه الحمض الكبريتى بالامتصاص أى فتصير في حالة
 كربونات وبعد نحو ١٥ أو ٢٠ يوما إذا تكوّن على سطح الصود ترزهر يغسل غسلا
 قويا من جديد ثم يجر السائل حتى تقارب أجزائه بالمناسب فينال بالتبريد كربونات مبلورة
 يسهل تفتيتها ببلورات جديدة

(الاستعمال) يستعمل هذا الملح كثيرا في الصنائع فيما يستعمل فيه الصود في الطب
 وبالقادير التي يستعمل بها يكره بونات البوطاس بل هو الآتى أحسن منه لكن يسهل
 كآوة منه وهو يدخل في كثير من الصبغات المزة وخصوصا صبغة الخنطيانا ويجمع
 أحيانا مع بعض مسهلات كالراوند والكوبيلاس ومع الادوية المارة والعطريات
 وفي البلوعات القوية للمعدة والجرجات المهضمة والمضادة للعوامض والماسضة مع المغنيسيا
 والصابون الأبيض وغير ذلك وفي جميع ذلك يختار منه البلورات الشفافة التي ليس فيها أثر
 ترزهر ومع ذلك أمر وبأستعمالها جافة إذا أريد ادخالها في الحبوب وكان هذا الجوهر
 مستعملا عند بقرط ونسب القدماء له خاصة التحليل والاذابة فلذلك اعتبروه مقطعا محملا
 مضادا للخنارير مدر البول مفتتا للخصى فيأصرون به علاجا للاستسقاء والدوسنطاريا
 وللخوف من الماء ولكن أكثر استعماله في أمراض الكليتين والمثانة ويقوم منه مع
 الصابون الطبي البلوعات المفتحة للخصى في كتب كثير من الاقرباذيين ويقوم منه مع ماء
 الكاس أى من منه لكل طمايحي بالماء المضادا لإوجاع الكاوية واستعمل أيضا زروقا
 بعد اذابة في محلول الصابون بمقدار ١٢ ق وعلى حسب تفتيشات بعضهم
 يكون فعله على الحصبات البولية وعلى البول الذي يصير هوقا يوابعد بعض ساعات شبيهها
 بفعل كربونات البوطاس وأدخله سوديوري في البلوعات المقوية للمعدة بمقدار ٤ قح
 في كل بلعة مع مسحوق عطري وشاهد نجاحه أيضا محمولا في مطبوخ العشب علاجا للداء
 الزهري الذي استعمل على الزئبق وضمه يارسون مع الاقيون والايبيكا كوانا بمقدار
 ٢ قح في كل ٤ ساعات بعد أن يقيأ المريض فيكون ذلك علاجا للسعال التشنجي ثم تبدل
 الايبيكا كوانا إذا نقصت قوة القوب وكثرتم بالادوية المارة وشاهد برطون نجاحه
 غسلا علاجا لحكة الفرج وهي داء فضل فيه الآن محلول السليمانى ونجس مع بشير
 الجنوى مثل نجاح البودللاج ورم الغدة الدرقية والاحتقانات الخنارية التي تصاحبه
 أعنى ٢ ق إلى ١ ق في ٨ ق من الماء ويستعمل من ذلك ملعقتان واحدة في الصباح
 وواحدة في المساء في نصف كوب من نبيذ أو ماء مكرى عطري بحيث رأى بعد ٢٠ يوما

ان ورم الغدة الذي كان كبير الحجم جدا نقص نقصا غريبا ويلزم أن ينسب ذلك لنعل أجزائه
على المحال المصابة وأحيانا ينضم مع الادوية المزة ومع العطريات وشهدت أمثلة كثيرة
من ذلك واستعمله وفلذ في تلك الاحوال فأعطاه في ماء الميسا والقرفة وقد يوضع منه
على ماء الحمام ٨ ق أوط فيكون لهذا الملح تأثير نافع في السطح الجلدي فباتحاده الكيماوي
يزيل المواد الحيوية الراسبة على ذلك السطح وكذا يؤثر في صفائح البشرة التي انفصلت منه
افصا لا غير تام وصارت لا تنسب للجلد الحي فهذا الملح ينطف الجلد ويوقظ حيويته
وبينه ويساعد على ثوران وظيفة التنفيس الجلدي ويعطى لممارستها جميع ما يلزم
من الفاعلية اللازمة وتنفع تلك الحمامات لعلاج آفات كثيرة جلدية فتذيب القشور
والجواهر الخاف من الحمامات وتحدث في المحال المتقرحة انطبعا نافعا في كثير من الاحوال
وأما أطباء العرب فتهعوا اليونانيين في جعلهم النطرون نوعا من البورق وشرحوا خواصه
في مجبث البورق ولكن كان نوعا مميذا عندهم وعذرهم في ذلك عدم معرفتهم بالعلوم
الكيميائية فنقل ابن البيطار عن ارسطاطاليس أن النطرون وان كان من جنس البورق
الأن له أفاعيل غير أفاعيل البورق ونقل عن ابن واقد عن بعض الأطباء أن البورق
المصري صنفان صنف يسمى النطرون وهو ملح يجري يضرب الى الحمره وطعمه الى الملوحة
مع مرارة بسيرة تشوبه وصنف يعرف ببورق الخبز لان الخبازين بمصر يحلونه في الماء
ويغسلون ظاهرا الخبز به قبل طبخه فيكسبه برقا ورقيقا ونقل عن ديسقوريدس
أن الدواء الذي يقال له اقر بطرون ومعناه زبد النطرون هو الذي يزعم بعض الناس أنه
البورق الارمني فأجوده ما يكون خفيفا جدا اذا صفا ثم سريع التفتت ولونه يكون
القر فير شبيه بالزبد لداعا وبعده هذا الصنف في الجودة المصري ونقل عنه أيضا أن قوة
النطرون وقوة الدواء الذي يقال له اقر بطرون شبيهان بقوة الملح الآن أن النطرون يفضل عليه
بأنه يسكن المغص اذا سحق مع مثله من كون وشرب مع ادرومالي المركب من جزأين من ماء
المطر وجزء من العسل أو مع الادوية المحللة للرياح مثل طبعج الزوفا والخاشا أو السذاب
أو الشبث وقد يخلط ببعض الادهان المسخنة أو المحللة ويتمسح به في الحيات الدورية عند
البرد والقشعريرة ويكون بقرب النار فانه يحلل وينتفع منه ما ينفع وقد يقع في اخلاط بعض
المراهم المحللة والمراهم الحاذية والمراهم المتخذة للجرب المقترحة والحكة والبرص واذا
خلط بصمغ البطم وجعل على الدما مبل فتح أفواهما واذا شرب منه مشتالا مع الماء
أزال مضرة الزراريح القاتلة واذا غسل به الرأس في الحزاز نفعه ويشرب مع الادوية
القاتلة للسدود فيخرجها ويقوى فعلها وكذا اذا سحق به البطن والسررة والخاصرة
ويجلس قرب النار فيقتل الديدان ويخرجها ويقال اذا انعم بحمقه وأضيف اليه عسل
حتى صار دبقا ثم طلى به القضيض والشرج والعانة فانه ينعظ انعاظا مخجرا وقال الشريفي
اذا أخذ منه نصف أوقية وحل في نصف ط من ماء على نار هادئة ومنج معها بهد الانحلال
ربع ط أو ٤ ق من زيت عذب واستعمل ذلك شربا شيا فأنشأ في علة القولنج الحادث
للسباكين في معادن الفضة والرصاص فنههم مجرب قالوا هذه التجربة بينات جارية

في النطرون والبورق ثم ما يكون أن النطرون أقوى فاعلمية عندهم من البورق فيكون في غالب التراكيب مقدار على النصف من البورق ولذا يجعلون بدل البورق نصف وزنه من النطرون انتهى ونج من تجربات متأخرى الأطباء ما حصله بالاختصار أن هذا الملح إذا استعمل بمقدار كبير كان سماً كاللوة بمقدار متوسط يكون مسهلاً لكنه أقل تهيجاً من كربونات البوتاس وبمقدار يسير عمد وبالماء يكون مدراً فيؤثر تأثيراً خاصاً على الجهاز الهضمي فيستعمل في الاستسقاآت الضعفية والاحتقانات الحشوية البطنية والخنزير وورم الغدة الدرقية وكذا في ضعف الهضم وحضبة الطرق الأولية وفي الحميات الصفراوية والقيء الثقلي والسعال التشنجي والحصى الكبدية والمثانية التي فيها مقدار مشروط من الحمض البولي ولا تنس جمعه مع الكبريت المصعد أجزاء متساوية فيدخل في علاج الآفات الجلدية وكذا يستعمل من الظاهر كما علمت

(الاجسام التي لا توافق معه) الحوامض المركزة وماء الكلس وكبريتات كل من المغنيسيا والنحاس والحديد والمارصين والشب وادر وكورات النوشادر وكلو رور الزئبق ونترات

الفضة والطرطير المقيئ

(المقدار وكيفية الاستعمال) قد علمت أن استعماله من الباطن قليل حيث يفضل عليه بيكربونات الصوديوم في بعد ذلك وأما استعماله من الظاهر فكثير لانه دواء جليل لمقاومة الأمراض الجلدية كالقوباء المستعصية والحكة والجرب والاحتقانات الخنازيرية بمقدار ما يستعمل منه من الداخل وان كان نادراً من ٥٠ سيج الى ٢ جم ضد الالتهابية والغالب جمعه مع خلصات مرة وبمقدار من ٥٠ سيج الى جم واحد في ٥٠٠ جم من الماء كدواء مدر للبول وحبوب الصود تصنع بأخذ ٣ م من الملح وم من الصابون الطبي و ١٠ ن من الدهن الطيار للكر او ياومقدار كاف من الماء والاستعمال من ٢ قح الى ٦ تكتر مرتين أو ٣ في اليوم وأما استعماله من الظاهر فيصنع منه حمام عام قلوئ بأخذ مقدار من ٢٥٠ الى ٥٠٠ جم من ملح الصود المتجري الخفاف و ٣٠٠ لتر من الماء يصنع ذلك حماماً ودرجة حرارته من ٢٨ الى ٣٠ درجة ويصنع منه حمام قلوئ بأخذ ١٠ جم من كربونات الصود و ٥٥ جم من لودوم سبيد نام و ٥٠ جم من الشحم الحلو قال بوشنر ده وأما أفضل على الشحم أي أختار بدله الصابون الذي يحول الى قوام مناسب بقليل من زيت الزيتون ويصنع منه زروقات بأخذ مقدار من ملح من ٤ جم الى ٥ لاجل ٥٠٠ جم من الماء

﴿بيكربونات الصود﴾

هو كربونات الصود السابع والصود المحض وملح ويشي الهاضم والنطرون الكربوني المحض وكافوا سابقاً يصونه كربونات الصود المتعادل والا أن ليس كذلك وإنما المتعادل هو تحت كربونات الصود قال بوشنر ده لا يوجد في الطبيعة وقال دورفول انه يوجد في مياه معدنية كثيرة وسيماميه وبشي وستلبان ووال بفرانسا وجيزير بالزنده وقال ميريه

انه يوجد بكثرة في افر بقة أى في اقليم سوكانه حيث يسمى هنالك باسم أطرون فيكون كثرة صلبة يابسة مضطربة انتهى

(صفاته الطبيعية والكيميائية) هو يتبلور الى منشورات بيض رباعية الزوايا وذات مسطحات ولكن الغالب أن يكون على هيئة أجسام متراكمة على بعضها معتمنة مركبة من بلورات صغيرة شفافة طعمها قلوى خفيف بولى قال بوشرده ودورفول الماء البارد انما يذيب $\frac{1}{13}$ من وزنه وقال سويران ان ١٠٠ ج من الماء تذيب من الملح في درجة الصفر ٩٥ و ٨ و ١٠ ج تذيب ٤ في حرارة ١٠ درج و ١١ ج تذيب ١٥ ج في حرارة ٢٠ والماء المغلى يحوله الى مسكوى كربونات قلوى وحض كربونى واذا اُطبل غلبه زمنا طويلا يتحول كله الى حالة كربونات بسيط وقال بوشرده وغيره انه يتخضر شراب البنفسج واذا سخن تحلل تركيبه وانه يحل الى حالة تحت كربونات حيث يفقد نصف حجمه كما يتحلل جزء منه بالغلى البسيط للحلوله المائى

(تخضيره) تخضير هذا الملح بسيط جدا فيعرض كربونات الصودا للبلور عادة لتأثير جرم الحض الكربونى فاما أن يتغير مستدام من هذا الغاز في الجهاز المخصوص الذى اخترعه ولتير أو يكبس كما قال سميت هذا الغاز الكربونى في اناء يحتوى على بلورات من كربونات الصودا محمولة على حجاب حاجز من القصدير فالحض الكربونى يتنقل الى مركز البلورات ويحولها الى بيكر بونات بدون أن يغير شكلها الظاهر وانما تصير معلقة فاذا بقي في الباطن بعض أجزاء حافظة لشفافيتها يكون ذلك دليلا على أن تأثير الغاز الكربونى لم يستدم زمنا طويلا وحيث ان الكربونات المستعمل يحتوى على ماء أكثر من بيكر بونات المتسكون بسيل هذا الماء كلما تحول الملح الى محلول شايغ فيشغل عى الاوانى وبسبب ذلك يوضع الملح على حجاب حاجز منقوب وعمود في ارتفاع تام ومن النافع في هذه العملية هو أنه اذا استعمل ملح الصودا الملوث بيكر بونات الصودا وملح الطعام ينال مع ذلك بيكر بونات نقي لان هذه الاملاح الغريبة تنجذب مع ماء التبلور كذا في بوشرده وقال دورفول يذاب في بعض المعامل الانتلزية ٦٣ كج من كربونات الصودا في ٥٠ كج من الماء ثم يوصل للمحلول غاز الحض الكربونى فيرسب بيكر بونات كلما تكون الى أن يحصل ٢٠ كج فتعمل ثم يضاف على مياه الاثم كربونات صودا جديدة وهكذا

(الاجسام التى لاتوافق معه) الحوامض وماء الكلس وكبريتات المغنيسيا والحديد والنحاس والغازه ين والشب وادر وكورات النوشادر وتترات الفضة وكاورور الزئبق والطرطير المقيئ

(النتائج الصحية) قول بريير تأثير هذا الملح على المعدة هو أنه ينه في العادة ممارسة وظائفها فالمستعملون له تكون شهيتهم جيدة وهضمهم أسهل وأظلم فاذا أدمنوا الاستعمال استهروا من أنفهم بالقوة والصحة التامة فقد اتفق أن شخصاً عمره ٥٠ سنة أدمن على استعمال م منه كل يوم في الصباح عز وجابكوبين من الماء مدة اثنين فلما قطع استعماله صار بوله كثير التحمل لرواسب ومتكدرا مع أنه في مدة الاستعمال لم يحصل له

تألم في المعدة ولا في الأمعاء من ملامسة هذا الجوهر ولم تتكثرفيه ممارسة الهضم
ولكن تلك النتائج الجديدة لا تنصل منه إذا كانت المعدة في حالة مرضية وصار سطحها
الباطن متتهيجا وفيه عمل التهابي وتقرحات وحصل للأغشية المعدية بعض استحقالات
وتغيرات وافترقا لا آخر أنه استعمل مدة ٦٠ يوما في كل يوم زجاجة ماء فيها ٤ جم
من هذا الملح فبات بخاة رفحت جنته فوجد الغشاء المخاطي للمعدة والاثنا عشرى مسودا
فخينا لنا فإذا كان في السطح المعوي حساسية مرضية جاز أن يحصل من هذا الملح
قواتجات واستفراغات فليدية ومن العظيم الاعتبار أن هذا الملح تأثيره في الصفات
الكيمائية لجميع الاخلاط فيعطى طبيعة قلوبية لجميع الافرازات بل أحيانا للشئ نيس
الجلاى بل لا مواءا النفلية المذروسة أيضا ولكن قوته تظهر بالاكثر في البول لأن هذا
السائل يفقد باستعمال هذا الدواء صفته الحضية ويكتسب طبيعة مخالفة لها أي يصير قلوبيا
فقد أكد درسيه أن الكوب من الماء المعدني لو بنى المحتوى على جرام من هذا الملح لا يكتفى
لصيرورة البول قلوبيا وإنما يصير بسرعة قلوبيا من كوبين من هذا الماء ويحفظ تلك الصفة فيه
مدة من ٨ ساعات الى ٩ وان ٣ أكوام من الماء المذكور تعطى البول صفة القلوبية
مدة ٢٤ ساعة وأنه إذا أخذ كل يوم ٤ أكوام في البول قلوبيا على الدوام
(النتائج الدوائية) هذا التغير المذكور لطبيعة البول ربما كان يفيد عاداتيا لا مرعظيم
الاهتمام وهو علاج التجمعات التي تتكون كثيرا في هذا السائل حال اجتيازها في أعضائه
فيمكن التسلط على تلك التجمعات في الكلبيين نفسهما أو الحالبين أو المثانة بالعوارض
القلوية التي توجد في البول بعد استعمال بيكر بونات الصود فتذوب فيه وتنجذب معه
الى الخارج وإذا صار البول قلوبيا جاز أن يمنع تكون هذه التجمعات فإذا شرب المريض
ماء قلوبيا راسب في بوله رسوب كثير فيسكد راسه ثم يبقى دائما قلوبيا لا يرسب منه راسب
أصلا فالأثر الدوائي هنا البيكر بونات الصود لا يشبه تأثير الادوية الاخرى والمخالفة حالة
أخرى وذلك أن تأثير الادوية تؤثر دائما على المنسوجات الالكية فإذا عولجت بها
العوارض وزالت بها الالقات المرضية فذلك لأن هذه الادوية نوعت حالة الاعضاء
المرضية وأعطت لحركاتهم اصفية أخرى أمّا هنا فثني آخر وهو أن عند ماسا نلامنفرزا
بؤثر الدواء فيه فيعطى له صفات جديدة تصيره مذييا لأجسام غريبة عن البنية يراد انفاقها
في التجاويف التي وجودها فيها يؤذى ويعترض عوارض فلا يكون لبيكر بونات الصود
بأثير نافع في الاعضاء أصلا وإنما تأثيره عليها زائد انتهى بريير

(المقار وكيفية الاستعمال) قد علم ذلك مما أسلفناه والامر الوسط أن مقار داره
من الباطن من ١٠ سيج الى ٣٠ كدواء معدى ومن جم واحد الى ٢ كدواء مدر
ويستعمل جرعة أو مخلولا أو بولعنا أو حبوبا أو أقراصا أو غير ذلك ويحضر في بيوت
الادوية مسحوق ملين غازى أى مسهل خفيف مركب من مخلوط جز من بيكر بونات
الصود و ٣ جم من طرطرات الصود والبوطاس ويستعمل ذلك مع ج من الحض
الطرطري لئلا يكون من ذلك مخلول غازى شبيه بالفعل بماء سديت وهو كثير الاستعمال

في انكسرية في الاحوال التي يستعمل فيها هذا الماء وكذا يحضر ما يسمى عند الانكليزيين
صودا بودرو وهو مسحوق غازي الشكل مكون من ٢ جم من الحض الطرطيري و ٢ جم
من بيكر بونات الصود يذاب ذلك في نصف كوب من ماء فنية يكون منه في الوقت ماء غازي
يستعمل مشروباً اما لالتذاذ واما في الاحوال التي يطالب فيها استعمال الماء الحضية
رأما يقوم مقام الجرعة المضادة لاقى لا طبيب رفيع ويحضراً أيضاً صودا وانير المسمى أيضاً
بماء الصود المكر بن وهو محلول خفيف لبيكر بونات الصود في الماء المتحتم لافان الحضر
الكربوني وتركيبه أن يؤخذ ٦٢٠ جم من بيكر بونات الصود و ٦٢٠ جم من الماء المقطر
و ٥ أجام من الحض الكربوني ويضعل كما يفعل في الماء القلوي الغازي الآتي وهو كذير
الاستعمال يلاذ الانكليزي خصوصاً في نهاية الاكل كمشروب مهضم والماء القلوي الغازي
محلول خفيف تحت كربونات الصود متحمل لكثير من الحض الكربوني وبظهراً أنه مكون
بالذات من بيكر بونات الذي يكون أيضاً قاعدة للمياه المعدنية القلوية الغازية الطبيعية
ويجمع هذا الجوهر مع الكافور وشراب الخشخاش في جرعة توصف بكونها مضادة للحمى
مذكورة في أفر باذين جردان وكان يستعمل أحياناً مخلوطاً بالحض الليوني وكذا يؤخذ
منه م ونصف م لكل زجاجة من نيدشيليس ليعطى له ترغمة نيدشيلينا ويمكن ادخاله
في الشكولا المعدة لان قو كل غير مطبوخة وذلك بقدر م تقريبا لكل رطل فيعطى لها
طعمار طبام مقبولاً ويريد في قابلية الهضم ويكون هذا الملح أيضاً قاعدة للأقراص القلوية
المهضمة لويشي المسماة أيضاً أقراص بيكر بونات الصود وأقراص درسيه حيث مدحها
هذا الكيمائي سنة ١٨٢٩ عيسوية وهي مركبة من ٣٢ جم من بيكر بونات
الصود و ٦٠٠ جم من السكر الأبيض ومقدار كاف من صمغ الكثيرا وتعمل حسب
الصناعة أقراصاً كل قرص منها جم واحد ويحتوي على ٥ سيج من بيكر بونات الصود
وتعطر بعجينة تلك الأقراص بثمان جم من بلسم طلو الذي يحل في ١٦ جم من الكحول
الذي في ٣٥ درجة من مقياس الكثافة لكرتير وتزج تلك الصبغة باللعاب وتعطر أيضاً
بالدهن الطيار لاورداً وكما قال درسيه بعطر النعنع وقال يرا ان الصمغ العربي يعطى
لأقراص منظرأ أجل ومقدار ما يستعمل منها من ٤ أقراص الى ١٢ في اليوم قبل
الآكل وبعده وكانت مدوحه بكونها تقوم مقام ماء ويشي مع ٢٠ قرصاً منها لا يحصل
منها الا مثل كوب واحد من ذلك الماء وتلك الأقراص تجذب من الهواء بعض رطوبة
فتمعمل معطرة كما رأيت بالنعنع أو ببلسم طلو وغير ذلك وغير معطرة في حالة حوضة
المعدة والهضم الشاق وعدم الهضم رأساً وفي بعض الآفات التي يقال لها زلايلة
أو نخامية وفي الحصيات الصغيرة والنقرس وغير ذلك وقال بريبر رأياً أنها تزيل خود
المعدة الناعشي من ضعف التأثير العصبي فتعبد الشهية وعما رسة الهضم ويمكن أن تنفع
في ضعف تغذية أغشية المعدة أي اذا رقت جدرانها وهل تنفع تلك الأقراص في إين
منسوجها فنقول ثبت بالتجربة أنها لا تناسب اذا كان في المعدة تيج أو التهاب أو قروح
أو تولدات سرطانية أو نحو ذلك لانه يحصل منها حينئذ حرارة ووزن قوي في القدم المعدي

و يصعد منها في القم قلس وتتفجر المرضى من العطش ومن ألم الخلة بعد ازدرادها فقد اتفق أن شخصا استعمل واحدة منها فأحس يشبه نار في المعدة وتحقق بعد بعض أيام أن معه التهابا في الغشاء المخاطي المعدي والاثني عشري ووجد ذلك الغشاء أحمر منقطا خشنا محتملنا من الفواد إلى نهاية الاثني عشري نعم تلك الاقراص قد تزيل حوضه المعدة ولكن قد نولدها أو تكثرها فيمن معهم تسبب أو التهاب أو تقرح في المعدة وتولد منها فيهم أقرانات حضية في التجويف المعدي ويصنع أيضا مشروب قلوي مركب من ٢ جم من بيكر بونات الصود و لتر من منقوع الزرنفون و ٥٠ جم من شراب السكر

﴿ بورق (بورات الصود) ﴾

قد ذكرنا البورق في مجت القوابض لأن أكثر استعماله من الظاهر وذكره بوشرده هنا في مجت المدرات للبول وجه له تروسمون الادوية المهيجة نهاية ما نقول هنا قد كان هذا الملح مستعملا مضامض وغراغرا فيخاط مع العسل أجزاء متساوية أو بقدر ربع العسل أوغته أو بجز من ١٢ ج فيكون مضمضة في القروح الوضعة في اللثة والوجه الباطن للفتدين وفي القلاع والمذبة الغلالية ويستعمل زروقات مهلبية مع التغم في علاج الازهار البيضاء المحفوظة بناكل في بوزطنشيا وفي حكة الاعضاء التناسلية في الذكور أو الاناث وفي ز مننا هذا أوصى كثيرون باستعمال محلول في الماء أو مجتمعا مع جواهر لعامة مختلفة في علاج الامراض السطحية في الجلد فلا تفوق يستعمل بمقدار من ٢ جم إلى ٣ ل أنجل ٣٠ جم من حامل ويستعمل من الباطن بسبب قلوية فيكون مفتتا للحصى فهو مثل كر بونات الصود والبرطامر يعبر البول قلويا يذيب الحصىات الصغيرة ~~المع~~ وتنتج من الحصى البولي وله أيضا خاصية جديدة أول من ذكرها جيلان وهي اعانته على ادراك الحصى وتكينة الاوجاع الرحيمة التي تصاحب أو تسبق هذه الوظيفة بل الاوجاع التي تظهر مدها للولادة واحدة سبيلان النفاث ونحو ذلك وقد ذكرنا مقداره ومركبته

﴿ بورات البوطاس ﴾

هو ملح ينتج دائما من الصناعة ويصنع بالباشرة فلا يزال نقيا الا باقاع الاتحاد بين البوطاس والحض البوري بالمقادير المعروفة أي أن تكون نسبة كمية أو كسجيز الاوكسيمة لكمية أو كسجيز الحض كنسبة واحدة وبذلك يحصل خلط وهو أن يوجد محلول بورات وبيورات أو بورات ووطاس ويظهر أيضا على حسيبه مشاهدات مبراة أنه إذا صب في محلول مركز للبوطاس مقدار كاف من الحض البوري لا تجل أن يهبط للسائل خاصة تصير ورق التورسول أحمر فان هذا السائل المدد وبالماء يكتب خاصة معارضة لذلك وهي أن يعبد اللون الأزرق لورق التورسول المحمر بالمواض وبالماء هذا الملح يحتاج لدراسة ثم من المعلوم أن أحسن مذيب قريب للعص البولي هو المستحضرات التي قاعدتها قلوية وأكثرها مبالا هذا الحض مستحضرات البوطاس وسيما كر بونات

وبورات هذه القاعدة فيورات البوطاس تستحق لذلك مزيد الاعتناء فإذا حصل منه راسب فإن هذا الراسب يذوب حالاً بعد ارمفرط قليلاً من الماء وذلك لا يحصل في كربونات البوطاس ولا في كربونات الصود ولا في بيورات الصود فإذا تـكون الطريقة الجليدة للانتفاع بالقوة المذيبة لكربونات البوطاس وبورات البوطاس أن يلتجأ لاستعمال بوروطرطرات هذه القاعدة فإن الطرطرات في الحقيقة مدة دخوله في دورة الدم يتحول إلى كربونات بوتاسي وأما البورات فيدخل في الطرق التوافقية ويخرج منها بدون أن يحصل تغير في تركيبه الكيميائي قال بوشرد وهذا أمر نبه عليه ليبج وموضعه هنا بالطبيعة وهو أنه في الأرياف التي على شواطئ النهر المسمى رين يفتح الراسب حيث أن سكانها يستعملون عموماً في مشروباتهم الاعتمادية والانبذة الخفيفة جزاً عظيماً من الطرطرات لا تعرف هناك إلا في الحصوية وها هو مشروب حصي للتحرس من تكون الحصى الصغير ذكره بوشرد ويتركب من ٥ جم من بيطرطرات البوطاس وجم واحد من بورات البوطاس وجم من بيكر بونات البوطاس و ٦٢٥ جم من الماء يوضع ذلك في زجاجة جيدة السد ويستعمل من تلك الزجاجات ٥ أو ٦ في اليوم وذكر أيضاً مشروباً آخر قلوباً للتحرس من تكون الحصى البولي ويتركب من جم من كل من بورات البوطاس وبيكر بونات البوطاس و ٦٢٥ من الماء ويمزج ذلك في زجاجة جيدة السد

﴿خلات الصود﴾

كان يسمى سابقاً بالتراب المورق المعدني أو المبلور وهي تسمية غير مناسبة وينبغي بالصناعة دائماً

(صفاته الطبيعية) هو تبلور إلى منشورات طويلة مضلعة بيض تشبه كثيراً لبورات كبريتات الصود وطعمه مر لذاع ويحتوي على مقدار كبير من القاعدة ولا يتغير من الهواء وأقله أنه لا يتزهر الا ببطء

(خواصه الكيميائية) هو مركب من ٣٦٩٥ من الحمض الخلي و ٢٢٩٤ من الصود و ١١ ر. ٤ من الماء وهو قابل للاذابة في ٣ أمثاله من الماء البارد وفي أقل من ذلك من الماء المغلي وفي أقل من ذلك جسدان الكحول وإذا سخن ماع في ماء تبلوره ثم في درجة حرارة عالية يتحلل تركيبه ويتصاعد منه الحمض الخلي

(تخصيره) يصح ايقاع الاتحاد مباشرة بين الحمض الخلي والصود ويصح أيضاً أن يشبع تحت كربونات الصود من الخلل المظطر أو الحمض الخلي

(الاستعمال) استعماله كاستعمال خلالات البوطاس فخواصه كخواصه ولكنه أقل استعمالاً منه وأقل فاعلية بسبب عظم مقدار ماء التبلور المحتوي عليه ومهما كان فهو ممدد للبول ومفتح ومذيب ومسهل على حسب المقادير المستعملة وتأثيره يذهب بالأكثر للبول كما أكد ذلك وكافين المصابين باليرقان وهو أحد قواعد الحبوب المضادة لافراز اللبن المذكورة في دستور بوري المركب كل ١٢٠ منها من ٥ م من هذا الملح و ٢ م من كل من الكافور والنترمج كمية كافية من رب النجان ويستعمل من تلك الحبوب ٢ ح

في الصباح و ٢ ح في المساء

(الاجسام التي لا تتوافق معه) الحوامض المعدنية والثمار الحمضية وأغلب الاملاح
(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن بمقدار من جم الى ٥ جم كدور للبول
ومن ٥ جم الى ٢٠ كفتح ومذيب ومن ٢٠ جم الى ٦٠ كملين أى مسهل
خفيف ويكون ذلك بلوعاً أو حبوباً أو جرعاتاً ومحلولا

﴿طرطرات البوطاس والصود﴾

هو المسمى ملح صجيت وملح بولكرست القابل للاذابة وملح روشيل والصود الطرطيرى
والنطرون الطرطيرى الشايع وهذا الملح عديم اللون والرائحة وطعمه قليل المرار ويكون
على شكل بلورات غليظة منشورية ذات ٨ أو ١٠ أوجه غير متساوية وهو يتزهر
ويذوب في جزأين ونصف من الماء البارد ويذوب في الحار أكثر قال بوشنرده ويحتوى على
جوهرفرد من طرطرات الصود وجوهرفرد من طرطرات البوطاس وكل ١٠٠ منه تحتوى
على ٣٠ ج من الماء قال ويحضر بأن يشبع حمض زبدة الطرطير من كربونات الصود
وقال دورفول انه يجهز من ٤ ج من زبدة الطرطير و ٣ ج من كربونات الصود
ويسخن الماء في تخيير مبيض ويضاف له المالحان جزأ مسموع افراط من الكربونات ثم يشرح
ويغلى الى درجة ٤٠ ويتبل بالبولور وهذا الملح مدر مسهل بلطف بمقدار من ١٥ جم
الى ٦٠ انتهى وقال بوشنرده انه يؤثر ويستعمل كتنثير واستعمال طرطرات البوطاس
المتعادل أى في الاحوال التي يستعمل فيها انتهى وهو لا يتوافق مع أملاح الكلس ولا
مع أملاح الرصاص ولا ادروكلورات الباري

(تنبيهان الاول) وضع هذا بوشنرده في المدرات الكلس حيث ان ماءه يستعمل لاذابة
الحصيات الصغيرة وحصى الحمض البولى وأوصاها في الاسهالات والاقوريات المزمنة
على شكل حقن وزروقات بمقدار ٥٠ جم في ٢٠٠ جم من الماء كما ظنوا نفعه
في بعض احوال من سوء الهضم وديايطس وبعض امراض الرئة بمقدار ٢٠٠ جم
لاجل ٦٠٠ جم من الماء أو اللبن ومع ذلك فاستعماله الآن في ذلك قليل واستعملوه
من الظاهر أيضا زروقات وغسلات لتنظيف القروح الضعيفة والسرطانية ومقاومة
الامراض الجلدية والـسلالات المائية الضعيفة ويوضع على الحرق الصابون الكلسى
المصنوع من ج من دهن الازرو ٨ ج من ماء الكلس فيكون هذا دواء نافعا وقد شرحنا
الكلس في القرايض المعدنية لما أن ماءه قابض يقينا ومضاد للحوامض (الثانى) وضع هذا
بوشنرده أيضا في المدرات المائية المعدنية الغازية القلوية وقال قد فعلت هذه المياه من رتبة
المياه الحمضية الغازية حيث انها تقرب بجوارها الكيمائية وتحاذيرها المالحين فيها لأن
من الواضح لزوم ان تسمى خواصها البكربونات الصود الذي تحتوى منه على مقدار كبير وتلك
المياه باردة وحارة فالباردة يمكن أن تنفع فيما يقع فيه بكميات الصود وتناسب أيضا
في كثير من الامراض المزمنة في الجهاز الهضمي ونستعمل علاجيا للابوخذريا
والكلوروزس والنزولات المزمنة والاحتقانات الكبدية ولكن نفعها بالاكثر في الحصيات

الصغيرة والآفات الحسوية مطلقة وأما المياه الحارة فتنتفع أيضا بزيادة عن ذلك في أمراض
الجلد والآفات النقرسية والروماتزمية والخنزيرية ونحو ذلك والبنابيع الرئيسة المشهورة
بالأورب بالمياه المعدنية الغازية القلوية هي مياه ويشي الموجودة في المدينة الصغيرة المسماة
ويشي من فرانسوا وقد سبق لنا ذكر تلك المياه في المقويات

§ (الصوابين) §

براد ذلك على سبيل الاتساع مستتجات مختلفة ناتجة من مزيج واتحاد زيوت ثابتة وأوطبار
أوشحوم أو أرتيجيمات مع قواعد ملحبة أي أكاسيد معدنية وعلى الخصوص الأكاسيد
القلوية فتتحول تلك الزيوت أو الشحوم إلى حوامض شحمية تتحد بتلك القواعد فتكون
الصوابين أملاحا مختلفة مكونة من أوليات ومزجرات وأستبارات الأوكسيدات المستعمل
قاعدة لها ولأجل الاختصار نرسم استبارات أو أوليوستبارات وقال جيبورم كنوامة
طويلة يظنون أنهم مكونة من الاتحاد مباشرة بين الأجسام الشحمية والقلويات والآن
عرف أنه في الصونية يتحول كل جسم شحمي بامتصاص عناصر من الماء إلى حمض يتحد بالقلوي
وإلى جسم متعادل سكري يبقى محلولاً في الماء وسنجد في هذا الجسم الأخير في
صونية الزيت بأوكسيد الرصاص أي في تحضيره للصوق البسيط وسماه القاعدة الغذبة للزيوت
ثم عرف شفرول وجوده في الصوابين القلوية وسماه جليسيرين انتهى وقد تنوعت أنواع
الصابون واختلفت في المنظر والقوام والطبيعة والاستعمال وميزها مبره أولاً إلى صوابين
شحمية مكونة من اتحاد حمض أم مع زيت طيار كما يعرف ذلك في بحث الكافور والصناعي
وأم مع زيت ثابت ومن أنواع ذلك صابون أشار المكون من الحمض الكبير يقي وزيت
الزيتون أو جسم آخر شحمي وهو يستعمل من الظاهر في أحوال من الرمد المزمن وفي الحرب
والشلل وقد يستعمل من الباطن كإفعل كرمنا في بقدر من ٢٠ إلى ٣٠ قح في
الاستسقاء واليرقان وثانياً إلى صوابين معدنية أرضية وهي أملاح حمضية أوليوستبارات
وهي غير قابلة للاذابة وتكون هي القاعدة العامة للصوقات وهي ناشئة من فعل الاتربة
أي الأكاسيد المعدنية الحقيقية وسماه أكسيد الرصاص على الأجسام الشحمية وبعد
من تلك الصوابين الصابون الكلسي أو الطلاء الكلسي الذي هو مخلوط ٣ ب من ماء
الكلس الجديد م م من زيت اللوز الحلو أو زيت الزيتون ويستعمل علاجاً للحرق والقوابي
المستعصية ونحو ذلك وثالثاً إلى صوابين قلوية وهذه يصح أن تنقسم إلى صوابين نوشارية
وإلى صوابين قلوية حمضية فأمما الصوابين النوشارية فمنها ما ينتج من اتحاد روح النوشار
بزيوت طيارة مختلفة وتسمى بالصوابين الطيارة وذلك كل روح الطيار العطري لسلفيوس
وما لوس الذي هو سائل لبق قوي الرائحة وطعمه حريف كاو يستعمل كمنشع للمجموع
العصبي في الغلظة ولكن تنهش الحيوانات المسمة ويختلف تحضره في المؤلفات ففي
المستور يحضر بأن يصب على ٤ م من النوشار السائل الذي كثافته ٢٠ درجة قح
واحدة تصنع بهضم ٣ م من زيت الكهر بالمزق و ٢ م من بلسم مكاف في ط من
الكحول ومنها ما يتكون من روح النوشار وأجسام شحمية أو زيتية مختلفة وتسمى

بالصوابين الحيوانية وذلك مثل الطلاء النوشادري ومهرهم جندريت الذي هو كاو
نوشادري مكون من ٣٢ من الزيت و ٣٢ من الشمع و ٦٤ من روح النوشادر
السائل الذي في ٢٥ درجة من الكثافة فيذاب الزيت والشمع على حرارة لطيفة في
قنينة مسدودة بإدادة من جنسها ثم يضاف له النوشادري ويحرك الى البرودة التامة فالكي
بهذا المهرهم على مقدم الرأس المخلوق جولة أيام معدود من أكده الوسايط وأقواها في علاج
الكحة كما شاء ذلك بوشرد جولة لمرات وكذا بلسم أو بودلدول المكون كما يأتي من
شحوم وزيت مختلفة طيارة وكانور وكوول ونوشادرو وحوالة متوسطة بين هذه والصوابين
الطيارة وتلك الصوابين النوشادرية تستعمل بالكثير من الظاهر بحللة ومنبهة وإذا كان
النوشادر متساوينا فيها كانت منبهة ومحولة ومجزلة بل كايوة في أحوال من الوجع
الروماتزمي والاحتقان المزمن في المفاصل والشلل والوجع العصبي ونحو ذلك وأما
الصوابين القلوية الحقيقية فتقسم الى راتنجية والى زيتية أو شمعية فالصوابين
الراتنجية هي محلول الراتنجيات في القلويات ويستعمل في الطب مركبات مختلطة من
راتنجيات مسهلة في الغالب كراتنج الجلاب والسقمونيا وراتنج خشب الألبا ونحو ذلك
ومن صابون لوزي ناتج من محلول هذه الأجسام في الكحول ثم يرشح ويجفف وكانت تلك
الصوابين مستعملة بوصف كون فعلها ألطف من فعل الراتنجيات الخالصة وهي أنواع
شبيهة بالخلطات تحتوي غالباً من الراتنج على ثلث وزنها ويصح أن يذكر هنا الصابون
الطرطري الذي هو متحد غير تام من الترشيح ودهنها الطيار والبوطاس وكان مستعملاً
سابقاً كدواء محلل ومذيب وأما الصوابين الزيتية أو الشمعية فهي أملاح حقيقية
فالتى تدخل فيها الشمع المخلو أو شحم الضأن أو العجول تكون أوليو مبرجات أى دهنية
لؤلؤية أى حمضها هو الحمض الدهنى والحمض اللؤلؤى والتى تدخل فيها الزيت النبات
تكون أوليو استيارو مبرجات أى حوامضها الحمض الدهنى والشمعي واللؤلؤى والذي
يدخل فيها زيت السمك تحتوي على دلفينات وهذه الصوابين الشمعية تتميز الى رخوة أى
قاعدتها البوطاس وهذه يتسلطن فيها الاوليئات أى الملح الذى حمضه الحمض الدهنى مثل
الصابون الاسود والاخضر المحضر بالزيت الرديئة للزيت وتستخدم أحياناً من الظاهر
محللة واعتبر مسويير صابون البوطاس أقوى فاعلية من صابون الصود في التجمدات
التي يكون الحمض البولى جزءاً منها كالتجمدات المفروسة والحصيات البولية بل والتجمدات
العظمية في الشرايين والاوردة والى صوابين صلبة أى قاعدتها الصود وفيها يتسلطن
الاستبارات أى الملح الذى حمضه هو الحمض الشمعي ونوع دورفول الرئيس من الصوابين
الى ٦ أنواع أحدها الصابون الابيض أى صابون مرسليليا عند الاوربيين وهو المحضر
على الحرارة من زيت الزيتون العام وقلويات الصود الممدودة وثانيها الصابون الازرق
أو المرمري الذى لا يختلف عن السابق إلا بان يعلق في الكحلة مقدار يسير من صابون ألومينو
حديدي ولا يحتوي الا على يسير من الماء وثالثها صابون وينيس وصفته كالسابق
ورابعها الصابون الاخضر والأسود الذى هو دثار خورائحه قليلة القبول ويحضر

من البوطاس السكاوى السائل وزيت السلمج أو اللفت أو الشهد انج وتضع الصوابين
 الرخوة في انكثيرة من البوطاس والدهن الشحمي وزيت الباليين أى القيطس وخامسها
 صابون الراتنج ويحضرم المودود والراتنج وقد ابتدأ هذا المادون في أن يدخل في
 المغاسل وليس عند ملاحي السفن غيره وسادسها صابون الشمع فيذاب من الشمع الامفر
 ١٢٥٠ ومن الصابون الابيض ١٢٥ ثم يضاف لذلك من كربونات البوطاس ١٢٥
 ومن الماء الحار ٤٠٠ جزأجزأ ومن التراب الاحمر المسعى بالافرنجية روكوم مقدار كاف
 وهو ينفع دهانا للاخشاب والبيان العلبي الكبريت الصوابين والصابونات الصابونية كما
 قال بوشرد هو أنه اذا فاضل بواسطة حمض من الحوامض الاوكسيد الذى استخدم قاعدة
 للصوبنة وجد أن الجسم الشحمي المستعمل تتغير بابعده ان الجسم الشحمي المنسل بعد
 هذا الانفعال يذوب بالكلية في الماء المافلى ويرسب في المحلول بعد التبريد صفحات لامعة
 شحمية تحمرو ورق التورن ول تحتوى على جميع خواص الحمض فاذا انجز المحلول الكورولى
 نيت كمية جديدة من الحمض الشحمي المذكور ثم في الاخر يؤخذ من فضله المحلول
 المتبخر شحم حصى يكون سائلا وذلك الاخير هو الحمض اولئك أى الزيتي فاذا اجتمعت
 مستنجات التبلور الاول والاخير من الشحم الحصى الصلب المذاب في الكورول والأتى من
 صابون مصروع من شحم غنى جدا من الاستمارين وحلت هذه البلورات منفصلة عن بعضها
 نيت بلورات تشابه كثيرا في المنظر ولكن تختلف في قابلية الميوعة النارية قليلا وكثرتها ومن
 ذلك يستنتج اختلافاها عن بعضها فالتايج من التبلور الاول الذى هو أقل قابلية للميوعة
 النارية يسمى بالحمض استماريك والتايج من التبلور الاخير يسمى بالحمض من جريك في تأثير
 القلوى على الشحم تتكون ٣ حوامض يلزم أن نوضح في رتبة الشحوم أو الزيوت بالنظر
 لخواصها الطبيعية ومع ذلك تنسب للحوامض بالنظر لتأثيرها رميلها الى الاتحاد بالقواعد
 المهمة فاذا نوضح لها اسم عام وهو الحوامض الشحمية وما عدا ذلك أثبتت شفرول أنه
 لا يتكون مدة الصوبنة حمض خلى ولا حمض كربونى ولدت الحوامض الشحمية هى المنجبة
 الوحيدة للصوبنة فاذا اشبعت مياه الام القلوية لتي انفصلت من الصابون من الحمض
 الكبريتى المدود بالماء وبخار السائل الى أن ابتدأ رسوب ملح وخالطت الفضله بالكورول
 رسب في ذلك كبريتات البوطاس أو الصود ويتروك بعد الترشيح والتبخير ثم ابدأ يسمى
 جليد يرين أى القاعدة العذبة فجميع الزيوت النباتية الشحمية كالأدهان والشحوم
 الحيوانية تحول بالصوبنة الى حمض شحمى وجليد يرين والفرق الموجود بين تركيبها كما
 رأينا ليس له تأثير على نتيجة التفاعل الذى حصل بينهم ما بين القلويات الا في تغيير النسبة
 التى بين هذه الحوامض وبعضها وبينها وبين الجليد يرين وبالجمله يظهر أن طبيعة هذه
 الحوامض والجليد يرين واحدة هما كان الزيت المستعمل لا تاجها انتهى بوشرد ثم
 ذكر تجريبات لبيج ولوز في تحليل تركيب الاستمارين وأنهى كلامه بقوله ان الاستمارين
 على مقتضى ما ذكرنا يلزم اعتباره اذ انا حمضا مركبا من الحمض استماريك والجليد يرين
 ثم قال وقد ذكر أيضا اعتراضا في التركيب الخاص للجسام الشحمية الخاصة فلا تقول

منها ما يعتبر تلك الاجسام متحدات حوامض شحمية وجليسرين في حالة خلوق عن الماء
فالجليسرين يتم وطائفة قلوبى ولكنه قابل لان يبدل بقلوبى أقوى منه يكون في محله من
تأثير الماء اللازم لتكوينه في حالة ادوات وعلى حسب ما ذكر لوقاوتكون الاجسام
الشحمية النقية حيثئذ شابهة للاتيرات المركبة وتلك الكيفية في التوضيح موافقة لراى
دوماس في أبيض الباليين أى القبطس وفي الجوهر المسمى ايتال الذى هو مادة صلبة قابلة
للتبلور شحمية تذوب في الكحول المغلى وقابلة للتصاعد ولا تتغير من القلوبيات وتنتج مدة صلبة
السيتين بالاكسيد المعدنية وتقوم مقام الجليسرين وتركيبها العنصرى من ٧٩٧٦
من الكربون و ١٣٩٥ من الادروجين و ٤٢٩ من الاوكسيجين فلا يتال توجد
فيه عناصر الاثير والكحول ومن ذلك جا اسمع ابنت بكسر الهمزة وثانى الافتراضين يعتبر
الجليسرين والحوامض الشحمية أنها ليستكون منها شئ في الاجسام الشحمية وانما تكون
ماتة تكون من تأثير الماء والقلوبيات أى من عناصر الماء والاجسام الشحمية وحقيقة
أحد هذين لا يمكن اثباتها فكل منهما يوضح به التأثير على الذراوى وبينهما تشابه في التحويل
العضوى أى التركيبى انتهى

﴿الصابون الطبي﴾

يسمى أيضا بالصابون اللوزى وصابون زيت اللوز الحلو وهو ناتج من اتحاد زيت اللوز الحلو
بالصود
(صفاته الطبيعية) هو صلب أبيض معتم ذو قوام ورائحته ضعيفة وطعمه خفيف القلوبية
بدون حراقة وهو أثقل من الماء
(صفاته الكيماوية) هذا الجوهر اذا كان جديد التحضير كان مركبا من ٦٠٩٤ من دهن
اللوز و ٨٥٦ من الودو و ٣٠٥٥ من الماء واذا سخن ماع وانتفخ وتخلل تركيبه
كل مواد الاثر النباتية واذا عرض للهواء جف وانتهى حاله بأن يصفر ويتغير وهو يذوب
جيدا في الماء المغلى ولكن اذا ترك السائل حتى يبرد وسما اذا استعمل مقدار كبير من الماء
فانه يتخلل تركيبه فيرسب فيه سورمرجات وسوراستمارات وقليل من سورأوليات الصود
على شكل جليدية نصف شفافة تتحول بالتخفيف الى غلالة بيضاء مصفرة والمحال يتحول
حينئذ على صود منظم مع مقدار يسير من الحمض اسد اريك والحمض مرجيك وكثير من
الحمض أو ثليك والماء البارد يذيب أيضا هذا الصابون ولكن أقل من الماء المغلى وهذا
المحال يتحول تركيبة أولا بالحوامض التى تأخذ الصود وترسب منه الحمض أو ثليك
واستباريك ومرجيك على شكل مستحلب وثانيا بمحال الملح العام الذى يؤثر كثيرا في الماء
فيرسب حالا في مرجحات وبى استمارات وبى أوليات الصود وأما السائل فيحتوى على الصود
وثالثا بجميع الاملاح القابلة للاذابة سوى الاملاح التى قاعدتها البوتاس والصود
وروح النوشادر وحض هذه الاملاح يتوجه نحو صود الصابون ليمتص من ذلك ملح
قابل للاذابة وأما القاعدة فبانضمامها بالحوامض الشحمية يتولد منها ملح غير قابل للاذابة
وثلاثي الحمض والصابون الطبي يذوب جيدا في الكحول الحار وفي أنواع الاثير

(الجواهر التي لا تتوافق معه) الحوامض وجميع الاملاح القابلة للاذابة ما عدا الاملاح التي فاعلتها الصود والبوطاس وروح النوشادر ولا يتوافق أيضا مع الجواهر التي فيها مادة تنبئة

(تحضيره) يقع التأثير على ٢١٠ من دهن اللوز الحلو و ١٠٠ من محلول الصود الذي في كشافه ٣٦ درجة ويحرك المخلوط ويصب في قوالب اذا اكتسب قوام الزبد وذكر بعضهم في تحضيره أنه يمزج شيئا فشيئا ١٠ أجزاء من الصود السكاوي مع ٢١ من دهن اللوز ويحرك المخلوط حتى تتكون الكتلة رخوة ثم يصب قال بوشنر دة وذكر في الدستور تحضير الصابون اللوزي والصابون الحيواني والبيان التعليمي لهذين العملين منسل ماذكر في المصوفات انتهى وقد ذكرت ذلك البيان التعليمي عنه في الصوابين عوما

(الاستعمال) اذا استعمل من الباطن فانه ينبه الاعضاء الهضمية ويظهر أنه يؤثر بالاكثر كدور البول بدون أن يسرع الدورة واعتبره كولاتن عديم الفعل تقريبا ولذا كاد أطباء هذا الاوان يهجره ولكن ربما عد ذلك منهم غلطا فان نتائج القرية تدل على أنه يؤثر تأثيرا منبها على الاجزاء الحية وذلك لانه يعطى للاعضاء الهضمية زيادة فاعلية ويفتح الشهية ويساعد على ممارسة الهضم في بعض الاشخاص ويصير الجسم اطلق وتنفذ قواعده يقينا في الجهاز الدوري فتنبه جميع المنسوجات قال بريسير ومع ذلك لا يحرض هذا المركب السكماري ظاهرات عامة ولا اختلافات عظيمة في الدورة ولا في الوظائف الاخر وظنوا أنه يزيد في سيلان البول بحيث يصير افراز الكليتين أقوى شدة وهذا مستنتج مهم يتعلق بالصابون كغيره من القلويات الاخر ويظهر أنه يذيبه اذا دوزم على استعماله مدة طويلة بمقادير كبيرة وذلك أنه يحدث في البنية الحيوانية شيئا فشيئا حركة حتى فيحصل تنوع في تركيب الدم وتظهر عوارض تدل على تغير عميق في البنية فتنتفخ اللثة وتسير دامية ويظهر انتفاخ عام وانتفاخ او تحول وضعف وانزفة ونحو ذلك انتهى ولذلك اتهموه بأنه يعرض للحفر وعلى موجب ذلك قالوا يلزم أن يجمع مع الادوية المضادة للحفر في الاستعمال وبالجملة استعماله من الباطن اما محلول في الماء مضاد للتسمم بالحوامض القوية لانه يعطيها الصود فيبطل فعلها واما محبوبة بقدار ٦ قح أو ١٢ أو ١٤ أو ٤٨ في اليوم اما وحده او مع غلظاصات مختلفة مخدرة او راتنجية او نحو ذلك بوصف كونه مضاد للحمض او مفتحا او مذيبا وغير ذلك وكان يستعمل سابقا مضاد الحوامض المعدة وللأفات الزلاية وللأحقاق البطنة وسما احتقان الكبد والطحال والترايع الحبيبات الممتعة وللايو خندريا والبرقان والتجمعات الحصوية والذبول المساريقي والخنازير والاستسقاءات والصرع بل والحصى البولية وان بدلا ان اثبات فاعلية فيها وعلى رأى ديواس هو دواء أكيد للقرص ودواء جيد له في حالة الازمان وعلاج لتعقداته وللبول الذي ينتجه كثيرا وغير ذلك وقال أورفلا كثيرا ما يستعمل اذا اريد تنبيه المجموع الليفاني واعتبره القداماء أحسن محمل ومذيب للنفاس والصفراء وقال بريسير المعلوم أنهم وصفوه بكونه مذيبا ومفتحا وغير ذلك فالتنوع الخاص الذي يحصل منه لجميع المنسوجات اذا استعمل

زمانا طويلا يمكن أن يوقف تقدم الفساد الذي ابتدأ ويرد الأعضاء التي زاد حجمها وتيسرت
 إلى حالتها الطبيعية وقد سهل عليك أن تعرف لاي شيء منه والاستعمال الصابون في
 الأمراض الالتهابية والتي يكون النض فيها قويا متواترا مع حرارة في الجلد فإن الصفة
 المنبهة التي رأيناها في قوته الدوائية تكفي لمنع استعماله في علاج تلك الآفات المرضية وإن لم
 يتضح لنا ذلك توضيحا كافيا من التجريبات الكيميائية وقد يجمع الصابون مع مسحوق
 الخيطية أو عرق السوس أو الراوند أو السقمونيا أو الصبر أو الحلتيت أو غير ذلك وقال أورفلا
 يصنع منه حبوب يجمع فيها مع بعض الصمغ الراتنجية أو غيرها كالكوميلاس والصابونير
 أي عرق الخلاوة وخلصة مرارة النور والصبور وجواهر شبيهة بذلك في بعض الاحتقانات
 المزمنة في الكبد والطحال وفي بعض الأورام الخبيثة والشمعية واللبنية ومدحوه في
 مقاومة الحصيات الصفراوية وبعض التزلات المزمنة في المثانة والدوسنطاريا المخاطية
 والقرس العتيق المصاحب لتجمعات حجرية واشتهر قديما كونه مفتحا للخصى ثم قال ويكرر
 أيضا استعماله لاجل أن يعلم هل الماء قابل للشرب أو غير قابل له لاحتوائه على مقدار كبير من
 أملاح كالمية وذلك لأن ملح الكلس المذاب في الماء يتحلل تركيبة بالصابون الذي يتحلل
 تركيبة نفسه أيضا فينتج من ذلك راسب أبيض كثير أو قليل من مبرجات واستنابات
 وأوليات الكلس انتهى ويستعمل أيضا من الظاهر الماء على شكل لصوق أو ضماد محلول
 كورلينا ومائتا كمال وكثيرا ما يدل في تلك الاستعمالات بالصابون الاعتمادى ويصح
 أن يجمع مع التيرخالتي أو كبريتور السوداء وغير ذلك ليشتم دلالات مختلفة فيوضع من الظاهر
 على الأورام الغير المؤلمة والعتد المحققة ونحو ذلك فيكون واسطة لتنبيه المنسوجات المرضية
 تنبيه الطيفاء وإفادتها الحيوية التي يمكن بها أن توصل لها تحللا جديدا ويضاف الصابون للعقن
 إذا أريد إيقاف حيوية المعى الغليظ وقهر خروجه وإزالة اندفاع ما يحتوى عليه من الفضل
 (المقدار وكيفية الاستعمال) المقدار منه من ١٠ قح إلى ٢٠ قح لعمل حبوبا وحبوب
 الصابون تصنع بأخذ ١٢٥ من الصابون الطبي و ١٦ من مسحوق جذور الخطمية
 و ٤ من ثمرات البوطاس والاستعمال من ١٠ قح إلى ٢ جم وحبوب الصابون
 المركبة تصنع بأخذ ٢ قح من الصابون الطبي وقح ١٠ من الكوميلاس وراتنج
 الجلابا والصابون الجلابي يصنع بأخذ أجزاء متساوية من الصابون اللوزي وراتنج الجلابا
 ومقدار كاف من الكوؤل والاستعمال من ٦ قح إلى ٨ ويستعمل الصابون الطبي
 من الظاهر محلول في الماء وأحسن من ذلك في الكوؤل غلات وكادات ودراكات وغير ذلك
 فالروح الصابوني يصنع بأخذ ٢٤ من الصابون الطبي وجزء من تحت كربونات الصود
 و ٤ من ماء الخزاما و ١٤٤ من الكوؤل والغسل الصابونية تصنع بأخذ ٢ قح
 من الصابون الطبي و ١٠ من الكوؤل والقيروطي الصابوني يصنع بأخذ ٤ من الصابون
 اللوزي و ٥ من الشمع و ٦ من أوكسيد الرصاص و ٨ من زيت الزيتون و ٦٤
 من الخل والطلاء الصابوني المركب يصنع بأخذ ٣ من الصابون الطبي وجزء من
 الكافور و ١٦ من روح أكليل الجبل واللصوق الصابوني يصنع بأخذ ١٢٥ من

الصابون الطهي و ٢٠٠٠ من الصوق البسيط و ٩٦ من الشمع ومقدار كفى من الماء
وهناك الصوق صابوني آخر يصنع بجزء من الصابون الطهي و ٦ من الصوق البسيط
المركب كما سبق من المرنك والشحم الخلو وزيت الزيتون من كل ٢٠٠٠ ومن الماء العاتم
٤٠٠٠ ومن المعلوم ان هذا الصوق البسيط هو قاعدة جميع الصوقات قال دورفول
وقد يضطر أحيانا في بيوت الادوية لصحق الصابون وكيفية عمله ان يشمر الصابون للوزن
بشراناغابو بمرض للمحل دفتي الى أن يجف ويصير يابا الخفيف يذوق في هاون من رخام وينخل
من منخل حرير قليل الضيق

(الصابون الحيواني وبجملته من صوابين دوائية) علمت ان الصابون الحيواني هو المركب من
الشحم النقي والصور ويهضم بدم أو بودولا المركب من ٣٢ من الصابون الحيواني
و ٢٤ من الكافور و ٨ من روح النوشادر و ٦ من الدهن الطيار لا كليل الجبل و ٢
من دهن التيموس أى الحاشا و ٢٥٠ من الكوول الذي في ٣٤ من مقياس السوائل
الكرتير ويخرج ذلك حسب الصناعة ويستعمل ذلك وتريخا للعلاج الاوجاع الروماتيزمية وغير
ذلك قال دورفول وصابون نخاع العجول يسمى أيضا بالصابون الحيواني ويصنع بأخذ
٥٠٠ جم من نقي هذا النخاع و ٢٥٠ من القلوى الصابونية و ١٠٠ من الملح
البحري و ١٠٠٠ من الماء يوضع النخاع في الماء على النار فاذا ذاب الشحم يضاف
له القلوى جزءا من أجزاء مع التحريك الدائم وتحفظ الحرارة والتحريك حتى تتم الصبونة فيخفف
يضاف لذلك الملح البحري ويرفع الصابون الذي يتجمع على السطح ويترك ليغلي ثم يذاب على
حرارة لطيفة ويصب في القواب كذا في المستور ويمكن تلك الكيفية تخضر صابون
الشحم الخلو وتحموه والصابون الحيواني العطاري يصنع بأخذ جم من زبدة جوز الطيب
و ٥ من نخاع العجول يذاب ذلك ويخرج مع ٧ من قلوى الصابون والصابون الخلى الاتيرى
في بعض وثائق أوروبا لا يزال بأن يذاب على حرارة حمام مارية م ونصف م من
الصابون الحيواني في ق من الاتير الخلى ثم يرشح ويترك ليبرد ويمكن تقليل كمية الصابون
ويضاف له قليل من كافور ودهن طيار ويستعمل هذا الصابون ذلكا في الاقات الروماتيزمية
وعوما في كل حالة يحكم فيها ينفع وضع الاتير الخلى من الظاهر وذكردورفول بجملته صوابين
دوائية سنورد عليك جملة منها مجمعة وان أمكن مجي مثنى مثنى في الكتاب مشتملا فالصابون
الزرنجى يصنع بأخذ ٣٢٠ جم من الحض الزرنجى وزومئله من الماء المقطرو ٤٠
من الكلس الغير الملقا و ١٢٠ من كربونات البوطاس و ٢٢٠ من صابون مرسيليا
و ١٠ من الكافور فيغلى الماء مع الحض والكربونات فاذا تمام اللزوبان يضاف له
الصابون الذي في غاية التقسيم فاذا ذاب هذا الصابون يضاف له الكلس مسحوقا قاناعا
والكافور وهذا الصابون يستخدم عند علماء الكائنات الطبيعية لحفظ قاع الحيوانات
وأجسادها وصابون ياريج يصنع بأخذ جم من كل من كبريتور والصوديوم وكارورور
الصوديوم و ١٢ من الصابون الخالى من الماء ويستعمل هذا الصابون حمامات
وغسلات علاجا للقوابي وصابون الكاكو يصنع بأخذ ٢ جم من زبدة الكاكو

المذابة وجم من القلوى الكاوى والصابون الكافورى يصنع بأخذ ٢٠ جم من
 الزيت الكافورى و ٨ من قلوى الصابونيين ويجرى العمل كما فى الصابون اللوزى
 وصابون القوينون يصنع بأخذ ٢٥٠ جم من صابون نخاع الجمل و ١٢٥ من
 الخلاصة الرخوة لعصارة القوينون ثم يفعل مائتدعية الصنعة حتى يصير كتلة لينة
 متجانسة الطبيعة في هذا المستحضر على منسوج يلقى بالجلد ويمكن استعماله بدلا عن
 لصوق القوينون الاعتيادى ويمكن استعماله أيضا على شكل بلوعات ويحضر بمثل
 ذلك صوابين البسلادونا وجوزائل وصابون خشب الانديا يصنع بأخذ جم من راتنج
 خشب الانيساو ٢ جم من الصابون الطبي ومقدار كاف من الكحول الذى فى ٨٠
 درجة من مقياس جلوسال فيذاب ذلك ويرشح ثم يقطر ويخرج حتى يكون فى قوام البلوعات
 كذا فى سوبران وهو لا يصل الاستعمال من الباطن واذا أريد راتنج خشب الانيسا
 براتنج الجلابا أو بالسقمونيا بل ذلك صابون الجلابا والسقمونيا ويمكن أن يحضر بمثل
 ذلك صوابين آخر كثيرة من الراتنجيات أو الصمغ الراتنجية مثل صابون رب الراوند
 وصمغ الامونيا وصابون زيت قروطون تجليوم أى حب الملوكة يصنع بأخذ ٢ جم
 من زيت حب الملوكة وجم من الصود الكاوى السائل يفعل مايفعل فى الصابون اللوزى
 ويلزم حفظ هذا الصابون فى قناني منسدة سداهمكا بأغطية من جنسها وهو معدلان
 يستعمل حبوبا وصابون زيت كبد مورو يصنع بأخذ ٦٠٠ جم من الزيت
 المذكور و ٨٠ من الصود الكاوى و ٢٠ من الماء ويمكن استعمال هذا الصابون
 لعمل الحبوب واللصقات وصابون بودور البوطاسيوم المسحى أيضا صابون ادريودات
 البوطاس يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الصابون اللوزى و ١٩٠ من كل من محلول اليود
 والمحلول البوطاسى أجزاء متساوية والصابون الزئبقى لشوسير يصنع بأخذ ٧ جم من
 الطلاء الزئبقى أى المرهم الاسود و ٦ من الصود الكاوى السائل فيصقل الطلاء مع
 اضافة الصود عليه شيئا بشتا وبشعمل فى الامراض الزهرية والحكة الجربية والقوباوية
 فيؤخذ لكل دلكة من ٤ جم الى ٨ ويمكن انالة صابون زئبقى أى أوامو مبرجات
 زئبقى لاجل الاستعمال من الباطن بتخليل تركيب مزدوج أى لمحلول الصابون اللوزى
 بهروثونرات الزئبق فيكون الناتج أبيض صلبا غير قابل للاذابة فى الماء ولكنه قابل للاذابة
 فى الاجسام الشحمية ويقوم مقام حبوب ملوت مع المنفعة فاذا أريد بروثونرات
 الزئبقى بالسليمانى الا كالميل صابون زئبقى قاعدته ثانى أو كسيد ووجب ذلك يكون أقوى
 فاعلية وهذه الصوابين يلزم أن تتوافق مع البنية توافقا تاما وصابون نابلس يصنع بأخذ
 ١٥ جم من الصابون الطبي و ١٥ من الصابون الحيوانى و ٨ من زبدة جوز الطيب
 و ٨ من زبدة الكاكاو و ١٥ من ماء انغار الكرزى و ٢ من الزيت الطيار للبرجوت
 و ٣ من كل من الدهن الطيار للقرنفل وزهر البرقعان والاساس فراس ولاغار
 الكرزى والليمون أى الحامشا وهذا التركيب يحصل منه مستنقج يقرب كثيرا اصابون
 نابلس الحقيقى الذى تركيبة غير معروف والصابون المحلل لمعالجة الشقوق يصنع

بأخذ ٤ جم من الكافور و ٢١ من صبغة الجاوى ثم يضاف على المحلول مع التورين ٨
 من بودور البوطاسيوم و ١٥ من الخلاصة الزحلية ثم يصب على المخروط ١٢٠ من
 زيت اللوز و ٢ من الدهن الطيار للخراما و ٦٠ من القلوى الصابونى ويوضع على الشقوق
 الغير المتقرحة والصابون الطرطيرى أو الاتيقونى يحضر بأخذ ٣٠ جم من الكبريت
 الذهبى للاتيمون وكمية كافية من البوطاس الكاوى السائل ويناب ذلك بطريق الهضم
 ومن جهة أخرى يؤخذ ٨٥ جم من الصابون الطبي ومقدار كاف من الماء ويحلى ذلك
 ويمزج هذا المحلول بالمحلول الاول ثم يجر ذلك على نار هادئة حتى يكون فى قوام عجينة الحبوب
 ثم يضاف له اذا صارت الكتلة حمراء مقدار كاف من البوطاس الكاوى السائل ليكتسب
 لوناً مبيضا والصابون الكهربانى يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الصابون الجوانى و ١٠
 من بودور الكهربانى ويزج ذلك ويترك حتى تتم الصبونة والصابون الكبريتى لقرنك
 يصنع بأخذ ١٢٥ من الصابون الابيض أو الاخضر و ١٤٥ من الكبريت و ٢
 من الدهن الطيار للبرجوت ويصنع ذلك كله بمجانسة الطبيعة بمساعدة قليل من الماء
 والحرارة ويؤخذ من ذلك من ١٨ الى ٥٠ جم لذلك فى علاج الجرب والصابون
 الكبريتى لطبيب لوجول يحضر باذابة ٣ جم من الصابون الابيض فى ٦ من الماء يضاف
 لذلك ٣ جم من الكبريت المصعد وصابون التريتينا يصنع بأخذ ٣٧٥ جم من
 صابون نخاع الجمول و ١٢٥ من التريتينا يفضل مائتة تدعى الساعة حتى يصير كتلة
 متجانسة الطبيعة والصابون التريتيناى للدستور الذى يطلق عليه صابون التريتيناى يصنع
 بأخذ ١٠٠ جم من كل من كربونات البوطاس والتريتينا النقية والدهن الطيار للتريتينا
 فيصول ككربونات البوطاس فى هاون ويضاف له الدهن الطيار ثم التريتينا ويصول
 المخروط جزأ آخر حتى يكتسب قوام العسل وهو محلى كل يستعمل سابقا على شكل حبوب
 بمقدار من سبع الى ٣ وصابون الزينة يصنع بأخذ ١٠٠٠ من الصابون الابيض
 و ١٢٥ من بياض القيطس و ٦٠ من مرارة النور أى خلاصته و ١٢٥ من
 عسل النيربون و ٦٠ من الدهن الطيار لا كليل الجبل وعصارة ٦ ليمونات و ١٢٥
 من الزيت الكبرى الليمونى و ٩٠ من كل من روح الورد وروح البرغمال فتذاب الجواهر
 الصلبة وتزج بها العطريات ثم تصب فى قوالب ولا تنس أن روح البرغمال المسمى أيضا
 بدهن البرغمال معروف عند العطريين وهو مكون من ٩٠ جم من الدهن الطيار
 للشارنج وتر من الكؤول الذى فى كثافة ٤٠ درجة فيصولان ويرشحان على البارد
 وقد يفعل مخلوط مثل ذلك بكثير من الادهان العطرية (خاغة) الصوابين القلوية النباتية
 تحضر بايقاع الاتحاد مباشرة بين القواعد العضوية مثل المرفين والكين والاس تر كينين
 وبين الحوامض الشحمية أو بتجليل تركيب مزيج بين الصابون الطبي وادروكلورات
 احدى هذه القواعد فى هذه الحالة يصب شيئاً محلول الصابون فى محلول الادروكلورات
 الا ترى مع التحريك دائماً فيكون الراسب حالاً ويستترشد للجمع بالتذكر الذى تحذره
 الانصبابات الجديدة من ماء الصابون وهذه الصوابين التى قواعدهما آية ذكرها طريير

الاقرباذني لتقوم مقام المراهم التي تدخل فيها القلوب النباتية وقال ان الاجسام
الشحمية تكون قليلة التناسب على مساعدة الامصاص اذ لم تكن هذه القواعد متحدة
عن قريب مع الخواص الشحمية فلاجل استعمالها مراهم وأطلية لم يلزم الاذايتها
في الشحم الحلوا وفي الزيت

﴿الادوية المدرة المأخوذة من المملكة النباتية﴾

﴿الفصل بملء الزبقية والفصل بملء الخنثية﴾

الفصل بملء الزبقية تسمى باللسان النباتي الاوربي ليلياسيمه بكسر اللامين والخنثية تسمى
أسفودلبه بفتح الهمزة ومكون السمين وضم الفاء وكسر الدال وهو ما فصيلتان
طبيعتان نباتات من ذى الفلقة وكل منهما ما منسوب بجنس منه وهما متشابهان بحيث
يكاد لا يميز أدنى فرق بينهما ما عظيم الاهتمام وليس ذلك التعسر ناشئ من كيفية ذكر صفاتهما
وانما هو ناشئ من تركيب أجناس كل منهما بحيث لا يوجد فرق خاص بينهما وقبل أن
نوضح التشابه ذكرنا ولا ياتى بالالفصل بملء الخنثية وذلك أنها تحتوى على نباتات
من وحيده الفلقة وصفاتهما هي صفات الجنس الذي أخذ اسمها منه وهو أسفوديل أى
الخنثى وسنذكره ونذكر صفاته فالصفات التي ذكرها جوسيو وغيره من شرح هذه الفصيلة
يعسر أن يدرك منها فصل نباتاتها عن النباتات الزبقية الحقيقية ولذا قال ريشار وأنا
اعترف بعد أن بحثت بحثا عميقا في الاجناس المنسوبة لهاتين الفصيلتين بأننى لم أجد أدنى
فرق في تركيب اعضاء نباتاتهما يمكن أن يستند عليه فصلهما عن بعضهما ثم قال فأظن
أنه يلزم ضم هذه الفصيلة للفصيلة الزبقية وتكون الخنثية قسمين الزبقية فان تركيب
كاس الزبقية كتركيب كاس الخنثية وعدد ذكورها وانعامها كاهما فاقها وكذا المبيض
والمهبل والفرج والبرز كيهما مثل ما فيها أيضا نعم نعلم ان نظرا صاحب الممارسة
يرى أنه يوجد بعض اختلاف في الهيئة والمنظر الظاهري لهاتين الفصيلتين وأنه ما يجهل أن
أيضا في الاستنباط لان الفلقة في الخنثية تبقى داخله في باطن البذرة وذلك ناشئ من الغمد
المغلف للجزء بواسطة امتداد خيطى ولكن جميع أجناس الفصيلة لا تنبت تلك الكيفية
على أن هذا الفرق في الانبات اذ لم يكن مرتبطا بفرق في التركيب لا يكون كافيا لفصلهما
عن بعضهما وتلك الفصيلة الزبقية واسعة يداخل فيها نباتات وحيده الفلقة وأجناسها
الزبق والسنبل والخزاما والصبر والخنثى يمكن اعتبارها اغوزجات لها وتلك النباتات
تتزين بهارياض الاورب بسبب جمالها ولعمري أزهارها وغالبها بالرائحة الذكية التي تنتشر
منها وتختلف اختلافا فاعز في المنظر وذلك أن جذورها بلوه بصلية يختلف شكلها
وتركيبها وقد يكون الجذر في بعض الاجناس خالسا من البصلة وانما يتركب من ألياف
شعيرة يختلف حجمها والاوراق قد تكون كاهما جذرية مسطحة أو اسطوانية مجوثة
أو مخنثة لجمية والساق اذا كانت موجودة كانت غالبا بسيطة ولكن الغالب أن تكون
الأزهار مجعولة على زنبوخ عاربط أو متفرع والأزهار تختلف في العظم والهيئة

فقد تكون وحيدة انتهائية وقد تكون سنبلية وقد تكون بهيئة عنق قد أو خميات بسطة
وقد تكون ذوات حوامل أو عديمة الحامل ومحصوية دائمة أو بوريقة زهرية وقد
تخاط بكور زهر كبد من وريقة أو جلة وربقات

﴿بصل العنصل﴾

قد يسمى أيضا بصل الفار و بصل البر وقد يسمى العنصل اسقيل وشقيل بالسين المجبة والسين
المهملة وبالافرنجية شيل وحق ترجمة هذا الاسم الافرنجي بالعربية اسقيل كما سمته العرب
بذلك أيضا قال ميريه وأصل هذا الاسم يوناني أت من الايذاء والاضراب بسبب شدة فاعلية
نوعه الرئيس وعلى رأى قدماء الشارحين انه أت من لغة العرب أسكيت الذي معناه حمل
هذا انتهى مع أننا لا نعرف هذا الاسم وهو يسمى باللسان النبطي شيلامار تيماء ويقال
وهو الاحسن اسقيلامار تيماء فاسم الجنس شيلام من الفصيلة الزنبقية شجيرة الخادى المذكور
أحادى الاناث ويشغل على نحو ٢٠ نوعا أغلبها ينبت في حوض البحر المتوسط وتلك
النباتات العنصلية بصلية وأوراقها جذرية مستطيلة خيطية أو شريطية والأزهار زرق
في الغالب وأحيانا بيض ومنظرها جميل وهي مهياة في طرف زنبوخ بهيئة قم أو سنابل
تحمل أزهارا قليلة وأهم أنواع هذا الجنس النوع الذي نحن بصدده

(صفاته النباتية) البصلة يضاهية مستديرة في غلط قبضة يد أو قبضتين مكونة من الباطن
من أغشية لينة بيض مغطاة من الظاهر بأغشية رقيقة لونها الأحمر قاتم والاوراق جذرية
لمس لماعة لونهم الأخضر قاتم الخضرة وهي يضاهية بهيئة حادة في بعض فروع والزنبوخ
الذي يخرج دائمة قبل الاوراق مستقيم سمى بسبط به لونه من قدمين الى ٣ بل ٤ ومغلى
نصفه العلوى بأزهار بيض ذوات حوامل ويتكون منها سنبل طويلة انتهائية وكل زهرة
يحمل اوريقة زهرية خيطية حادة تقرب لطول الحامل والكاس نوبجي مقسم ٦ أقسام
عميقة تقرب للانفراش وأعضاء الذكور طولها كطول الكاس مندغمة على قاعدته
من الباطن والاعصاب مصممة محزازية والمبيض معلوم سهل بسبط ينتهي بفرج صغير
جدا مثلث الفصوص ثلثيا خفيا والكتم مثلث الزوايا فيه ٣ مخازن وينفتح بثلاث ضنف
وهذا النبات معمور وينبت بالاراضى الرملية على شواطئ البحر المتوسط وأوقيانوس
ويوجد أيضا بالاوربا كفرنسا وانكلتيرة واسبانيا والبرتغال وبسبيليا كما يوجد عندنا
كثيرا بالاراضى الرملية وغيرها وكذا يوجد بصخور الشام والحجم والمغرب وبكثيرة عندنا
حق تبلغ البصلة ٢٠ سم بل أكثر في الصنف يخرج من بصلته الكبيرة الكهربية الشكل
ازهار بيض على زنبوخ وتنفخ في الخريف ولا تظهر الاوراق الا في الربيع الا في كجائنات
الفر وهو النبات الجليل يزهر في أووت والمتعمل منه في الطب بصلته الجذرية وذكر
ميره في الذيل أن هذا النوع من العنصل كان له في الأزمنة القديمة طرف من التعبد
في هيكلي به لوس التي هي مدينة قديمة بمصر تسمى الآن بالمطرية بسبب خواصه الجلية
يقينا ويقرب للعقل أن هذا هو أصل عبادة البصل عند بعض سكان أراضى النيل

(الصفات الطبيعية) قد ذكرنا ان البصلة يضاهي الشكل لبصلة الخمية ذات أغشية تخشبية مملوءة بعصاره لزجة والأغشية الظاهرة رقيقة جافة عديدة الرائحة والطعم وهذه تطرح ولا تستعمل كما تطرح أيضا الطبقات المركزية التي تكون مبيضة اللون لعابية مخاطية مطلية بعصاره لزجة وهي عديدة الفعل وانما تستعمل الطبقات المتوسطة ذات القوى الفعالة وتوجد تلك الطبقات في التجويف فتكون حبيبة مسطوية الشكل فيها بعض شفاقيه وسهلة التفتت أو تكون خمطية الشكل مكرشة غير منتظمة تجذب رطوبة الهواء ولونها ورثتها يقر بان لعدم وطعمها يكون أولا لعابيا ثم يصير شديدا الحارفة مر او يعرف في بيوت الادوية من هذا البصل صنفان أحدهما قشوره الخارجية محجرة ويسمى بالعنصل الاحمر وبالمذكر وثانيه قشوره مبيضة ويسمى بالعنصل الابيض وبالوثث والصنفان موجودان عندنا بصريا كما نظهر أن الاختلاف في لون القشور لا يؤثر في التركيب الكيماوي ولا في الخواص ومع ذلك فأكثر ما يستعمل هو الصنف الاول وهو الذي يفهم عند الاطلاق وانما تكمل قوته في الحار يف حيث يؤثر تأثير اقوياء على آلات الحديد التي يقطع بها أثمار الربيع فيكون أكثر سكرية وهذا الجذب يبقى حافظا لطوبته في مخازن الادوية لانه يحتوي على أصل حيوي يقاوم الاسباب التي تميل لتجفيف جوهره بل كثيرا ما يستنبت بنفسه في شهر مارس وافريل وان لم يتفوس في الارض فيخرج منه زبوح يحمل الازهار فحينئذ تلين البصلة وتفقد حراقتها وخواصها فتفقد المادّة المخاطية الموجودة في التركيب الكيماوي والعنصل الرطب له رائحة لطيفة مبهجة وطعم حريف كثير المرار يدوم في الفم زمنا طويلا ولا تصعدان التي تخرج منه تلبذع العين وباطن الانف وحراقتها تسبب احمرارا أو كلالا في الاصابع اذا لامسته زمنا طويلا واذا وضع على الجلد أنتج احمرارا أيضا وانحما أو تقيها والعنصل الجاف يكون عديم الرائحة وأقل حراقة ولكن يبقى حافظا لماراته

(كيفية تجفيف العنصل الرطب) يختار البصل الاحمر كما قلنا ويطرح منه جميع القشور الظاهرة التي منها ما هو جاف ومنها ما هو متغير ويبقى أيضا جميع طبقات المركزية التي لم يكمل تكون عصارته ثم تؤخذ الطبقات المتوسطة وتقطع قطعاً رقيقة بالطول أو بالعرض وتفرش على مشبات من الصفصاف وتجفف في محل دافئ أو في الشمس كذا قال المتأخرون والقدماء لا يعرضونه للشمس فاذا جفت بأي وجهه كان فقد منها أكثر من ثلث وزنها ويلزم التحفظ ما أمكن من تأثير مآذم الحر بنة والتحرس من أن يذهب الشخص لوجهه بيديه اللتين مستا بصلة العنصل وبعد الجفاف التام توضع في أوان مكبوسة على بعضها وتوضع تلك الاواني في أماكن غير رطبة فبذلك لا تعفن وتبقى حافظة لخواصها والواجب مراعاة هذه العملية حتى لا تفقد القشور قوتها وأوصى بعضهم بحفظه مسحوقا لان ذلك أبعد له عن التلف وأكدوا أن الزائد العتاقه يفقد خواصه كما أن الجليد الرطب يكون قوى الفعل

(الخواص الكيماوية) استخرج فوجيل من العنصل بالعصر عصاره لبنة اذا وضعت في معوجة وعرضت للقطر حصل منها ما مقطر خال من الرائحة والطعم أي فلا توجد فيه

خواص العنصل وقال سويبران قد حال العنصل فوجبه لونه فوجده محتويا على مادة طيارة وسيلتين أى عنصلين ورائحة صمغ ومادة تنينية وسترات الكلس ومادة سكرية ومادة شمعية فالمادة الطيارة لم تدرس الى الآن ولكن تعرف جيداً بنتاجها فإذا انظفت بصله لعنصل بالاصابع فولد منها كالان شاء الله يدجدا في البدين وجميع الاجزاء التي استهما والسيلتين أى العنصلين غير قابل للتبلور وطعمه حريف وهو قابل للاذابة في الكحول وفي الماء وفي الكحول الاتيرى ولا يذوب في الكحول النقي وفيه على الحيوانات عظيمة ويكفي منه قمع واحدة لامانة كلب ولاجل اناله هذا العنصلين تصنع كما قال تلوة صبغة العنصل بكحول كثافته ٧٥ درجة من مقياس جيلوسال ثم يقطر ذلك الكحول ويخرج حتى يكون في قوام الخلصة الرخوة ثم يحل هذه الخلصة في الكحول الذي كثافته ٨٨ من مقياس جيلوسال ثم تفصل مادة منظرها اخلاصاً وطعمها سكري فيخرج الكحول لبصير قوامها اخلاصياً وتوضع في الاتير الذي يأخذ منها مادة شمعية لونها اصفر فاتم وطعمها مر والنضلة الغير القابلة للاذابة في الاتير تعالج بالماء الذي ينصل منها كثير من الراتنج الماز على شكل مسحوق اصفر ناصع زاه يقبل على المرشح ويركز السائل المتبقى ويذاب في الكحول ويخلط بالاتير فيحصل منه راسب من مادة سكرية ويحلل العنصلين في الكحول الاتيرى فيالتبخير يستخرج العنصلين انتهى وقال ميره العنصلين هو أحد قواعد العنصل ويتكون منه نحو ٣٤ ج مئينا وعلى حسب ما ذكر فوكبير وفرجيل هو القاعدة الاشد فعلا مع القاعدة الحاريفة الطيارة التي يحتوي عليها البصل ويحلل تركيبها بخرارة الماء المغلي وعلى رأى تلوة ينضم مع الصمغ ومع بعض املاح وهو مبسض شفاف ذو كمسرات راتنجية وقابل للشرب الرطوبية وشديد المرار جدا ويزوب في الماء ويعطى له لزوجة وفي الكحول والخل ولا يتجوز منه حمض لزج بالحض نترك وبالجمله هذه المادة المزة الحاريفة المسماة بالعنصلين هي التي يحصل منها التهاب الذي يشاهد في الطرق الغذائية بعد استعمال العنصل واستعملها نفعها فوكبير فشاها منها النتائج المسهلة والنتائج المقيئة

(النتائج الصحية للعنصل) كان القدماء يعرفون قوة فاعليته ولذا كانوا يأخذون به كما في ديسقوريدس مطبوخا في عجينة أو في تنور تحت الرماد أو في الماء مع أن هذا يصبره عدم الفعل ولكن كان اهم فيه مبالغات كثيرة وعلم الآن أنه اذا استعمل بمقادير مناسبة كانت نتائج نفعه جليده فهو الآن عندنا من أجل الجواهر النافعة كما استعمله سابقا فياغورس وبليسان وبقرط وجالينوس وأطباء العرب وغيرهم ولغير النتائج التي تحدثت منه الى نوعين أحدهما ينسب لتأثيره القريب على سطح المعدة والامعاء كالحساس الشاق في القسم المعدي وفقد الشهية والغثيان والتي والقولنجات والاستفراغات النفضية ونحو ذلك ولما رأى بعض المؤلفين كثرة احداثه التي عده هو ومركباته من المقيئات وهذه النتائج تذكر الدواوى ولا تنفع منها صفة التنبية التي في الجوهر وثانيها مظاهرات أخرى تنسب عنه ويظهر أنها ناشئة من امتصاص أجزائه المنبهة ودخولها في قنوات الدورة كالغذاء التي يطعمها في وظيفة افراز الكليتين مع أنه قد بسبب عسر البول وقطايه أى نزوله قطرة قطرة

وتصيره مدحما وكخاصة تسهيل النفس بحيث يكون بها نافعا نفعيا جليلا في صناعة العلاج
وتحصل تلك الخاصة في الغالب من التأثير الذي تفعله أجزأؤه في المنسوج الرئوي وكادار
العلم الذي قد يحدث منه أحيانا وكغير ذلك وأما استعمال مقدار كبير منه فخطر ولذا
يستعملونه في بعض البلاد لقتل الفيران ونحوها من الحيوانات وذكر أوفيلان ٢ في
ونصف في منه فتقتل الكلب في ساعة ونصف بعد أن تحصل منه حركات تشنجية قوية ولم
يوجد في فتح الجثة تغير في القناة المعوية ولا في الرئتين والحركات التشنجية التي يحرضها تعان
بأنه أثر تأثيرا مخصوصا في المخ والنخاع النعري لكن لا تشاهد تلك التشنجات إذا استعمل
بقادير مناسبة وبذلك القادير تؤخذ منه وسائط دوائية جليلة ولذا كان هذا الجوهر
معدودا من السموم المخدرة الحريفة ويتوجه تأثيره على المجموع العصبي ويكون تأثيره
الموضعي أقوى تبينها كلما كان عروض الموت أكثر تأخرا وكذا إذا وضع في جرح فانه
يسبب الموت في زمن يسير فتأخره الصلبة شديدة بتأثير السموم المخدرة الحريفة ولذا وضعه
بعضهم مع التبغ ومع الجواهر الزهمة وينتفعله العوارض الغير المنتظمة العامة الشديدة
التي تظهر بأعراض ناجمة من اختلاط وتتابع ظاهرات تنبه زائد وتحميل في وظائف الحياة
الحيوانية والحياة العضوية ثم إذا كان الموت متأخرا وجد في القناة الهضمية التهاب شديد
أما إذا كان الموت سرعيا فانه لا يوجد أثر تغير عضوي في هذا الجهاز أو أكثر نتائج حصوله
الوجع المعدى والقيء وزعموا أن هذا الجوهر يبطئ النبض قال بريير وهناك أدوية
أقربا بآلية تحدث ذلك لكن تلك الظاهرة لا تشاهد هنا جديا مع الانتباه فان النظر إلى
ما يستخرج منها أقل من النظر لما ينتج من مقابله أعنى تواتر ضربات القلب وكثيرا ما ينشأ بطء
النبض وعدم تساويه من تنوع في قوة تأثير أعصاب النخاع الشوكي والمجموع العقدي
في القلب ففي بعض آفات المخ إذا كان هناك نعاس وسبات ونحو ذلك يكون النبض
في الغالب زائدا البطء ويوجد مع ذلك جود في الأمعاء وأما مع أن هاتين النتيجةين ربما
كان حصولهما من السبب الذي أحدث بطء النبض أعنى من زيادة الفعل العصبي في القلب
والأمعاء ولذلك يظهر حينئذ لاستعمال مسهلات مهيجة لمسير البطن مطبوخا وبعض
الأقربا بآلية لمعارضة تأثيره المغم في الطرق الغذائية والتحرر من العوارض التي تظهر
ككونها غير منسوبة لنتائج العلاجية نوعا خواصه فبعضهم بالتحميم أو الفل
في الماء غير تركيبه الكيماوي وقل مقدار مواد الدوائية وبعضهم أضاف لجواهر
تضعف تأثيره على المعدة وتختلف تلك الجواهر المعقدة باختلاف الدالات العلاجية المرادة
منه فيختار منها ما يصير بطبيعته مساعدا في نتائج العضوية التي يحرضها وتلك
الجواهر هي في الغالب الزنجبيل والكحلج والسمر بنتير أي مضاد الانفي والقرفة والراسن
وبعضها يمنع الغثيان والقيء والقولنج ونحو ذلك مما يحصل كثيرا عتب استعمال الدواء
المذكور وينفع لذلك أيضا نيداسيانا وضم له كولا ن جوهر اتخذ را خطه معه لمنع تأثيره
على المعدة انتهى

(الاستعمالات الدوائية) قد آخى بوشرده بين العنصل والديجتال وجعلهما أعلى رأس

التدوى المدرة للبول وقال انه ما يقربان جد البعضهما في التأثير العصبي والاستعمالات
العلاجية واذا وضع من الظاهر سببا تهيجا قويا واذا أدخل منه ما مقدار كبير في الجهاز
الهضمي جاز أن يسبب كل منه ما قيا واسهلا مفرطامصليا واذا اعتص منه ما مقدار كاف
أحدثت كدرا في الدورة يظهر غالباً بانخفاض عظيم في عدد ضربات القلب وبقي كثير ثانوي
وغشي قد يخلطه ما ضعف في وظيفة التنفس بل الموت فهما جوهران تتوجه قوتهم ما
المضرة بالاكثرة لاجهزة الحياة المغذية ولا تحرك تلك القوة أجهزة الحياة التسمية التحريك
ضعيفا فهذان الجوهران يلزم لاستعمالهما غاية الانتباه فاذا استعمال بدون قانون كانا
خطرين ويحصل منه ما ما يكدر خاطر الطبيب قهرا عنه فالكلية هي التي تتحمل ابراز هذه
الاصول الاضطرابية فتقبل وظائفها منها فاعالية جديدة فيزيد مقدار البول الخارج منها
في اليوم واللبلة ولكن لا يكون ذلك نتيجة لازمة فقد لا يحصل ذلك ولا يطلب من الكليتين
مثل ما يطلب من أجزاء الجهاز الهضمي حيث يمكن تحريكه بالارادة سواء بالمشيتات
أو بالمسهلات قال ومستحضرات المنصل والديجتال لها فاع عظيم فتستعمل كدواء
مضادة للتعب في امراض القلب وفي الآفات المزمنة في الجهاز التنفسي وأما استعمالها
كدواء مدر للبول فهي بالاكثرة في الاستسقاءات المزمنة التي استعصت على جميع
الدوية انتهى ويفهم منه أن العنصل لا يعطى الا بالمقادير التي سذكرها فاذا حصل منه
غثيان وتقي وقولنجات واسهالات كثيرة دل على أن المقدار كبير يلزم تقليله اذا لم يرد منه
أحداث هذا التي كما عند النعمساويين وفي برير أن العنصل له شهرة في الارتشاحات الخلووية
والانتفاخات والاستسقاءات فيرجى منه في تلك الآفات اناله الاستفراغ كثير للبول لكن
لا يكون تأثيره حينئذ مفرط وراعى الكليتين بل يؤثر على البنية كالتأثير لا ينبغي اجمال
النظر اليه فاذا أكثر سيلان البول لزم أن ينسب للعنصل نتائج أخرى سببت هذا الاستفراغ
وذلك أنه أيقظ حيوية الافواه الماصة لتدخل في الدورة السائل المائي الذي كان واقفا
في المروج الخلووي أو من نصبا في بعض التجاويف ومن عرف القوة المنبهة للعنصل برجيوس
فانه منع اعطاه اذا وجد مع الاستسقاء التهاب في حنى من الاحشاء وكان النض
صلبا قويا ونحو ذلك وتزدوج في الكليتين عيب عضوي يمنع نتيجة ادرار العنصل كما اذا
كانتا ضامرتين أو صار منسوجهما ميبضا بحيث تغيرت طبيعتهما ففي هاتين الحالتين
لا يكتسب الافراز الكلوي زيادة فاعلية من تأثير العنصل فاذا أريد بمساعدة
المستحضرات المنصالية تقوية وظيفة الامتصاص في جميع أجزاء الجسم مع تحريض
الفعل المنفرد للكليتين لزم أن يستعمل منها مقادير كبيرة ليسير التدوى بها عاما ويزاد
في مقدار العنصل تدريجيا حتى يحصل للمريض نفع في القسم المعوي وغثيان وتلك
العوارض غير مرتبطة ارتباطا لازما بنتيجة الادرار ومن اطباء من يعتبر الغثيان علامة
على أن البول سيخرج بكثرة ولا يلزم ازدياد التأثير المنبه للعنصل حتى يمرض التي ولان التي
يخرج الى الخارج المادة الدوائية فيمنع حصول النتائج المرادة منها فالذلك يعطى في كل
٤ ساعات مثلا ملعقة صغيرة من نبيذ العنصل أو ٣ قع من مسحوقه وقد تحل ملعقة

من السكتيين العنصل في كل كوب من المشروب الذي يستعمله المريض في اليوم
ويجعل بين كل استعمالين فترة يختلف طولها باختلاف شدة حساسية المعدة للتأثير الدوائي
وماذا ينفع العنصل اذا استعمل في استسقاء ناشئ من تشوه في تركيب التلب أو ضخامة فيه
أو اتساع في تجاويفه أو فوهاته أو ضغط ورم على الوريد الجوف أو من التهاب وريدي
أو نحو ذلك وكيف يعالج به استسقاء ناشئ عن تيسر منسوج المكبد أو انكماشه حيث
يتعب من ذلك رجوع الدم ويلتزم أن يقيم في الاعضاء البطنية فعلى الطبيب قبل أن يامر
بالعنصل أن يعرف هل تسمح حالة الاعضاء الهضمية بأن يدخل فيها شيء من الادوية المنبهة
والغالب في الاستسقاءات أن يكون باطن المعدة والامعاء في حالة حارة أى التهاب فيكون
الامعاء أحمر مع عطش واحترق في تجويف البطن فالادوية حينئذ تذيب قولنجاً وبرازاً
سائلاً متعباً وتردي العطش والهبوط ولا يزيد منها سيلان البول فتكون اذ ذلك المؤذية
يلزم هجرها وقد جربوا ادخال العنصل في الجسم من طريق الجلد لتخفيف السكتين من تأثيره
المنبه فلا تجل ذلك تستعمل مروحات بصيغته الكحولية المخلوطة بالكحول العطري
على المحال المترشحة وان كان نفعها في الغالب قليلاً ويلزم أن تكون البشرة مقسمة
أو مرفوعة من جهة محل حتى يحصل الامتصاص بقوة وركبوا أيضاً من هذا الجوهر
مراهم ويصح أن يذرت مسهوقه على ضمادات دقيقة بزر الكتان وقد تزدى الضمادات
بصيغته ثم يوضع على الجسم وتستعمل أيضاً ادوية من العنصل في امراض الجهاز التنفسي
فمناسب لتسهيل النفث وتخفيف استقراغ الحوصلات الشعبية اذ ظهر أنهم عائلته وبما
مخاطبية وتستعمل تلك الوسائط في النزلات والالتهابات الرئوية اذ اصارت العوارض
الالتهابية هادئة ولم يخف من القوة المنبهة التي في العنصل وتستعمل أيضاً مع النجاح
في السعال الرطب والنزلات المزمنة اذ حصل في المنسوج الرئوي نوع ابن وكما يجاسا
لا متلا واحتمقان دموي فالعنصل ينبه منسوج الرئة ويعيده الى حالته الطبيعية فتتغير
طبيعة النخامة ويسهل اندفاعها ويزول الاحتقان الحافظ لافرازها ويكون استعمال
تلك المستحضرات في تلك الامراض بمقادير يسيرة تكثر كثيراً وكثيراً ما يكتبني حينئذ باضافة
السكتيين العنصل على الجلاب أو اعروق لكن هل تأثير العنصل حينئذ كامتصاص اجزائه
نقول تميل النفس الى انكار ذلك اذ انظرنا المقدار اليسير منه المنافذ في الجسم وهل تسهيله
للنفث ناشئ من التأثير الاشرأكي الذي تحس به أعصاب الرئة عند ما يؤثر العنصل في أعصاب
المعدة نقول يمكن طوق ذلك اذ اربأ بسرعة ظهور نتائج استعماله كما أن المواد
التي تهيج المعدة كالقرمز المعدني والايديكا كواناها أيضاً قوة على تسهيل النفث انتهى
بريبر وقال ريبيران تأثيره على الشعب بعسر توضيحه ويقال ان ذلك بفعله المنبه المقطع
فبذلك يصير التخنم أكثر وسائل فتخلص الشعب والرئتان من المواد المخاطبية المائلة لها
واتفقوا على منع استعماله اذا كان في الطرق الهوائية أى التسيج الخاص الرئوي التهاب
حاد واضح وانما يستعمل في النزلات المزمنة والربو الرطب وأوذية الرئة وأواخر الالتهابات
الشعبية والبروروية الرئوية الحادة اذ هبط الالتهاب بحيث لا يخاف من اشتداد نائبا

انتهى وكثيرا ما يستعمل العنصل مضادا قويا للديدان وللحفر وقال مير قديمي جمع مع
الديجيتال وذلك الجمع مناسب في امراض القلب ففاسلية الدورة تخفض بالديجيتال وتلك
خاصة كانت منسوبة للعنصل وسببا اذا كان هنالك عسر تنفس وركب قلبي ونحو ذلك فهذه
اعراض ناشئة بالاكثر من ترشح المنسوج الرئوي وكذا ينضم للسكوميلاس فيصبره اكثر
ادراار البول واكثر تفتيح السدد وجمعه مع الاثيوب الحديدي لتشتد مقاومته
للاستسقاءات الصفعية ومع الايسكا كروانا والصابون الطبي والصفغ العربي وملح البارود
وغير ذلك على حسب الغاية المرادة منه كما ينضم ايضا للعطريات كالقرفة والزنجبيل لمنع
احدائه التي انتهت وذكر بوشرده انه ينضم للسقمونيا والصبو وغيره مامن المسهلات
القوية وقال مير بصنع من العنصل أدوية كثيرة الاستعمال كالسكجيين العنصلي والنفيد
العنصلي والخل العنصلي والصبغة العنصلية وغير ذلك والاقلان يستعملان أكثر من غيرهما
فسكجيينه يؤخذ منه من ٢ م الى نصف ق في نصف مسودة من مغلي عرق الخبيل أو من
مشروب آخر مدر ويوضع ايضا في العرقات والجرجات وغير ذلك وخليه يستعمل بالاكثر
دليكا وكذا صبغة السكرواية والاثيرية وتختار هذه اذا اريد استاج زيادة تأثير الخل
العنصلي الذي يستعمل لتخفيف السكجيين العنصلي لا يستعمل اذا كان عتيقا لانه يكون
حينئذ متكترا يخل تركيبة به مولة وكان القدماء يصنعون من بصل العنصل والخل
ضمادات توضع على نهش الافرعي وكذا على البطن لاجل الاسهال ويضعون لب البصل
وحده مطبوخا على الناكل ونحوها كما في ديسقوريدس انتهى ولاتنس أن العنصل
استعمل مضادا للثقبه في الحيات والانهابات وتنبه القنوات الاولى والوجاع الشديدة ونحو
ذلك وللأشخاص القابلين للتنبه الاقوياء العصيين وليتنبه عند استعماله لتتنوع المقدار
ومنع استعماله وتقبل كيمته على حسب الاحوال المصاحبة للشخص وأطلباء
العرب في خواص العنصل ونقلوا فيه كلام ديسقوريدس وجالينوس وغيرهما فذكروا
عن جالينوس أن له قوة مقطعة نقطية بالبلغا ولكن لا يكون تسخينه قويا وأن الاجود شئ
البصلة أو طبخها وعن ديسقوريدس أنه محرق حاد لاذع وأن حذنه ولذعه يزولان بالشئ
والطبخ وأنه لا جل شبيه بطلي بحجر أو طين ثم يوضع في تنور مسجور أو يدفن في جمر إلى
أن ينضج فان استعماله بدون شئ أضر بالجوف ومنهم من يصلقه ويرى ماءه ويقتل صرارا
الى ان لا يكون فيه مرارة ولا حرافة مع أنك عرفت أن ذلك يزول من البصلة خواصها
وقالوا تبعا لليونانيين انه يعمل منه ضمادات لعدة الافعي وذكروا نافع العنصل في جميع
ما ذكره المتأخرون من نفعه لادراار البول لمن لم يكن معه حمى وللبرقان والمغص والسعال
المزمن والربو ونفث القيح من الرئة ولتنقيسة الصدر وسوء الهضم واذا شوى ولطخ على
الناكل ضمادا أزالها كما يزول الشقاق العارض من البرد وذكروا أن بزره اذا خلط بعسل
أو غيره وأكل كل كان باد زهر السموم والهوام وقالوا اذا علق العنصل في البيت أو طرح
فيه أو رش بطبخه فانه يطرد الهوام والحيات والفئ والقمل والفار والسباع وخاصة
الذئاب فانه يقتلها برائحته بل من مبالغاتهم هم ما قيل ان بعض الوحوش اذا وطئ برجله

على ورق الغنصل فانه يعرج وربعات مات واذا أكله الفارمدوس ساقى شئ مات من ساعته
وحف من يومه أى يصير كالجلد العتيق من يومه ولا تفوح له رائحة أى لا يبتن ولا تسبل منه
رطوبة ومن الغريب أيضاً ما قيل ان من حمله معه هربت منه الهوام خصوصاً الذباب
الضارية وكل هذا يعسر تأكيده فقل أن يلفت اليه وقالوا ينبغي التحرز من استعمال
البصلة الوحيدة النابتة فى الأرض وحدها منفردة فانها قتالة رديئة شديدة الحرارة والحدة
وبالجمل فالأكثر منه يقتل بالتقطيع ومداواته بالحق والابن الحليب المرمى فيه الحجارة
الحماة وصفرا البيض المصلوق فى السماء مع الظل وسفوف البزور واللعايات وذكروا
عن ديسقوريدس كيفية عمل خل الغنصل وهى طريقة طويلة العمل هجرت الآن بالكلية
هى وغيره من الكيفيات وقالوا ان التمثيض بخل الغنصل يشد اللثة المسترخية ويثبت
الاسنان المتحركة ويذهب نثر الفم واذا تحسنى منه صاب آلات الحلق وجساجمه وصنى
الصوت وقواه وقد يستعمل لضعف المعدة ورداءة الهضم والسدد وأمراض السوداء
كالمخوليا والصرع والجنون ولتفتيت الحصى المثانى واختناق الرحم أى الاستيريا
وورم الطحال وعرق النسا وذكروا عن ديسقوريدس شراب الغنصل أى شرابه الروسى
التيهذى لا الشراب السكرى وقالوا انه ينفع من سوء الهضم وفساد الطعام فى المعدة
والبطن الغليظ اللزج الذى يكون فى المعدة والأمعاء ومن وجع الطحال وعرق النسا وفساد
الزجاج المؤذى الى الاستسقاء والبرقان وعسر البول والمغص والتفنج والفالج العارض من
الاسترخاء ومن السدد والنافض المزمن وقد يدر الطمث وقالوا ينبغي أن يحتمل شربه
فى حالة الحمى وكذا اذا كان فى البلوف تقترح ومن غريب ما ذكروه أنه اذا غلى نصف أوقية
من الغنصل فى أوقيتين من دهن الزنبق حتى ينضج ثم صنى عنه ويرفع الدهن ويدهن به أسفل
القدمين عند ما ينشام الشخص على الفراش ولا يمشى على رجله بعد الدهن فانه يفعل
فى الانعاط فعلاً بايقاً فان فعل ذلك ٧ أيام متوالية أعاد ما كان أبس منه مجرب وهو
من الاسرار المكنونة وذكروا أشياء غير ذلك فانظرها فى مؤلفاتهم
(المقدار وكيفية الاستعمال عند المتأخرين والتراكيب الداخلة فى تأليفها) يصنع
مسحوقه بأخذ الغنصل وتجفيفه جيداً فى محل دافئ ثم ي سحق بدون إبقاء فضله ويحفظ
المسحوق فى أوانى جيدة السد لانه يجذب رطوبة الهواء ويصير كغلة ولذا يلزم تجديده كثيراً
والمقدار منه للاستعمال من ١٠ سمج الى ٣٠ تعمل حبواً أو بلوغاً والمسحوق الماركب
للغنصل المسمى أيضاً بالمسحوق المقطع للاختلاط يصنع بأخذ ج من مسحوق الغنصل و ٢
ج من الكبريت المصعد ٣ من السكر والاستعمال من ١٠ قم الى ٢٠ والمسحوق
المدر للبول يصنع بأخذ ٣ قم من الغنصل ونصف قم من الانبون و ١٠ قم من القرفة
ويكرر ذلك مرتين فى اليوم والمسحوق المسهل للنفث يصنع بأخذ ١٢ قم من الغنصل
وجم من الايسكا كواناوي قسم ذلك جملته كيات والصيغة العنصلية تصنع بأخذ ج من
الغنصل الجفاف و ٤ من الكحول الذى كثافته ٢١ ويفعل ما تستدعيه الصناعة
والمقدار منه من ٢٠ الى ٣٠ أوقية من جم الى ٨ جم فى جرعة كفى بهض

الموافقات وقد تفعل الصبغة كافي بعض الموافقات بجزء من العنصل و ١٦ من نبيذ ملحة
والمقدار المستعمل من نصف ق الى ق في حامل وقد يضاف للنبيذ ٣ ج من الكوول
الذي في ٢٦ درجة من الكثافة قال بوشرده ويلزم أن تستعمل الانبذة العامة وذكر
بعض المؤلفين أنه يشال من النبيذ الاعتيادي نبيذ قبي ولكن لا يمكن حفظه زماناً قال
ويعطى نبيذ العنصل بمقدار ملعقة قهوة والنبيذ العنصل المزج المستعمل بمارسستان الشفة
يصنع بأخذ ٦٠ جم من كل من قشر الكينا وقشر وتيرو قشر الليمون و ١٥ جم من كل
من جذر الاس-قليباس والانجليسكا والعنصل و ٣٠ جم من أوراق الانستين والمليسا
أى الباذرنج بويه و ١٥ جم من حب العرعر والبساسة وكج من النبيذ الابيض فتحوّل
الجذور والقشور والاوراق والبساسة الى مسحوق غليظ وتوضع في مئزر مع حب العرعر
المكامل ثم يصب عليها النبيذ وتترك ذلك مدة قوعا ٤ أيام ثم يصفى مع العصر ويرشح ويستعمل
هذا النبيذ صباحاً بمقدار من ٣٠ جم الى ١٠٠ جم في الاستعمال المصاحب
لضعف شديد وهذا دواء كثير الاستعمال والخلصة العنصلية الكوولية تصنع بجزء
من العنصل الجفاف و ٣ من الكوول الذي في كثافة ٢٢ درجة والخلصة المائية
تصنع نقعاً بجزء من العنصل الرطب و ٤ من الماء والمقدار منه من ٥ صج الى
٢٠ صج بلوعاً أو حبوا ولكن استعمال تلك الخلصات نادر مع أن بوشرده قال هي مع
عدم استعمالها الا أن دواء جيد وانما هجرت لأن المسحوق آكد منها وأوفر غنا والخل
العنصل يصنع بأخذ ٦ من العنصل الجفاف و ١٢ من الخل القوي ينقع العنصل في الخل
بعض أيام ثم يصفى مع العصر ويرشح وهذا أيضاً قابل للتغير ولا يتخدم الا لتحضير السكيجين
العنصل ويستعمل من الظاهر ذلكا وله تركيب آخر يصنع بأخذ ٨ ج من العنصل
و ٩٢ من الخل و ٦ من الكوول وأحسن منه المحض الخلى والاستعمال منه من نصف
م الى م والسكيجين العنصل يصنع بأخذ ٦ من الخل العنصل الى ٢ ج من العسل
والاستعمال من نصف ق الى ق في جرعة أو في حامل مناسب والجرعة المدرة تعمل
بأخذ ٨ من السكيجين العنصل الى ١٦ من الماء المقطر للنعنع و ٦٤ من حبشيشة
الزجاج و ٦ من المحض تترك الكوولى والجرعة العنصلية تصنع بأخذ نصف ق من
السكيجين العنصل و ٤ ق من جرعة ضعيفة والعسل العنصل يصنع بجزء من العنصل
و ٢٤ من الماء و ١٦ من العسل والاستعمال من $\frac{1}{4}$ ق الى ق والمعقوق العنصل
يصنع بأخذ ق من العسل العنصل و ٤ ق من المعقوق البسيط والشراب العنصل يصنع
بأخذ ٤ من الخل العنصل و ٧ من السكر والاستعمال من م الى ٢ م في جرعة
عطرية والحبوب العنصلية تصنع بأخذ ٦ من العنصل و ٣ من صمغ الامونيا
والاستعمال من ٢ قح الى ٦ تكثر مرتين أو ٣ في اليوم والحبوب العنصلية المركبة
تصنع بأخذ ٦ من العسل و ٣ من كل من الزنجبيل والصابون الطهى و ٢ من الاشق
والاستعمال من ١٠ قح الى جم وحبوب أخرى عنصلية تصنع بأخذ ٦ قح من العنصل
و ٢ قح من كبريتات البوطاس ومقدار كاف من السكيجين العنصل ويستعمل ذلك

مزين في اليوم والحبوب العنصلية الرتيقية تصنع بأخذ ٤ م من الحبوب العنصلية المركبة و ٢٠ قح من الاوكسيد السجاني للزئبق يعمل ذلك ٤٠ ح ويستعمل من ذلك ٣ ح ترزتين في اليوم والحبوب المسهلة لا تفت تصنع بأخذ ١ م من العنصل وم ونصف من المز ونصف م من خلاصة البنجر ويؤخذ من الماء المقدار الكافي لأجل ٤١ ح ٣٠ ح يستعمل منها ٢ ح في اليوم والجرعة العنصلية المعماة بالجرعة المدرة أيضا تصنع بأخذ ١٥ جم من السكتجين العنصلي و ١٠٠ جم من الماء المقطر للزوقا و ٣٠ جم من الماء المقطر للتعنع و ٢ جم من الكحول النثري ويخرج السكل مزجا تاما والحبوب المدرة للبول والمستفرغة لاما تصنع بأخذ ٥ جم من كل من العنصل والديجتال والسقمونيا مقدار كاف من شراب العنبر وتعمل حسب الصنعة ١٠٠ ح يستعمل منها من ٢ الى ١٢ ح في اليوم حتى تحصل النتيجة المدرة للبول وللاما حصولا واضحا وهذه الحبوب قوية الفعل في علاج الاستسقاآت قال بوشرد كثيراما استعملتها ونلت منها نتائج جلية زيادة عما كنت أرجوه

§ (خنثى) §

يسمى هذا النبات بالمغرب برواق يفتح الماء الموحدة وبالأفرنجية أسفوديل وباللسان النباقي أسفوديلوس وامروزوس أى المنزع لخصه أسفوديلوس يفتح الهمزة وسكون السين الممهلة بعدها فاء مضمومة يتصل بها واو ثم دال مفتوحة من الفصيلة التى أخذ اسمها منه أى أسفوديليه أى الخنثية التى اخترنا تعالريشاً لأنها قسم من الفصيلة الرتيقية وهذا الجنس سداسى الذكور أحادى الاناث وكأشبه ٦ أقسام منفردة والذكور ٦ تتعاقب معها وتندغم على قاعدتها بأعصاب متدغم من الأسفل والمبيض خالص له مهبل واحد وفرج واحد و ٣ مساكن تحتوى على عدد يسير من البزور وتلك البزور زاوية والازهار سنبلية والسنبلة متفرعة فى النوع الذى نحن بصدده وينبت بالاوربا وبغيرها واستنبت بالبساتين كما استنبت النوع المسمى أسفوديلوس لوطيوس أى الخنثى الأصفر الذى كاسه أصفر والاذينات التى تكون فى قاعه الأوراق كبيرة والأوراق ثلاثية الزوايا مضلعة مشتملة على الساق ويسمى فى لسان العامة قضيب يعقوب والنوع المسمى أسفوديلوس فسفولوزس أى الخنثى الناصورى يتكون منه جنس عديم من يسمى أسفوديلويد أى شبيه الخنثى وفيه بعض ماصورية وذكوره سنة والفرج ثلاثى القطع والمساكن المبيضية لا تحتوى كل منها الا على برزتين والنوع المسمى أسفوديلوس أقولس أى العديم الساق لا يوجد له ساق والنوع المسمى أسفوديلوس الطيقوس ينبت فى سفح جبال ألتاى فى النوع الذى نحن بصدده يوجد فى بصلته بل بصلات جميع أنواع الجنس دقيق كثير به صارت مقبولة لآكل وذلك الدقيق مرتبط فيها بعصارة انيجية مرة تزول بالغلي وبالطبخ وهذا النوع ينبت فى بلاد المشرق والاوربا وكان معروفاً عند القدماء كما يشاهد ذكره فى كتاب بقراط وديسقوريدس وبليناس وتؤكل بصلاته مشوية فى الرماد وتستعمل

في أمراض كثيرة واستثبت قرب المقابر على طائر العائمة أن أرواح الموتى تنفذ من
 جذوره والحيوانات لها شراهة لمصاته وشهد أن الخنازير في بلاد المغرب تنبش الأرض
 لأخراج تلك البصيلات وذلك يصير الأرض جيدة للزراعة ويصنع في بلاد فارس غراء
 من درنات هذا النبات فتجفف وتصحق ثم يرفع المصعوق في الماء البارد وذلك يحدث فيه
 انتفاخا وتغيرية قوية وكان بعض الأطباء يستعمل جذور الخنفى علاجاً للجرب كما كان
 اليونانيون والرومانيون يستعملونها في أمراض كثيرة ونقل أطباؤنا عن ديسقوريدس
 أن ورقه يشبه ورق الكثرث الشامي لأنه ألطف منه ويخرج ساقا ملساء في رأسها زهر
 أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة بالبلوطه الكبيرة عريضة مسننة وعن جالينوس
 أن المستعمل منه جذره وقوته تجلو وتجفف وتخلل وإذا حرق صار رماده أشدأ سخا
 وتجفيفا وأكثر لطيفا وتحليله وبذلك يشفي داء النعاب وعن ديسقوريدس إذا شرب
 منه وزن م أدر البول والطمث وإذا شرب وزن ذلك بشراب نفع من وجع الخنبيين
 والسعال ووهن العضل وأنى مقدار منه يسهل القيء ٣ مثاقيل منه تشفى من نهمش
 الهوام وإذا طبخ الأصل بدردي الشراب وتضمده نفع من القروح الوسخة والخبيثة
 وأورام الثدي والحصى والجراحات والدمايل وإذا خلط بالسويق نفع من ابتداء الورم
 الحار وإذا دق الأصل طريا وأخرج ماؤه وخلط بشراب عتيق حلو ومز وزعفران وطبخ
 كان دواء صالحا لعين كحل لا يزال رطوبتها ويندب بجرقة أجفانها وماؤه وحده
 ٩ ويخلط بالسكر والعسل والشراب والمز إذا فتر على النار وقطر في الأذن التي يسيل منها
 القيح رافعة وانفع وقالوا إذا شرب أى استعمل زهره وغمره بشراب نفع منغمة بلفسة
 من لسع العقرب وسم الحيوان المسمى سقو لو قندريون أى أم أربع وأربعين وأسهل البطن
 وعن المصنفى أصله يجلو القوي بالكاوشماديه وإذا طبخ في زيت وقطر في الأذن الخالقة
 لناحية الضرس الوجع المولم سكن وجعه وإذا سحق بعسل وتضمده بطن المستسقى نفعه
 وساقه الغضة إذا كانت مصلوقة بخسل وزيت نفعت من البرقان نفعاً بليغا وكانت أقوى
 من كل علاج له وكذا يطعم منه المستسقى وماء أصله إذا عجن به الأسفدياج أو يياض البيض
 نفع من حرق النار وإذا خلط بالكبريت نفع القوبا والجرب وإذا عجن بمائه دقبي الترس
 وطلى به نفع من الحكة ولكن يلزم التماذى عليه وذكروا أنه يفتت الحصى ويلصق الجراح
 ويبرئ القروح الباطنة وقال صاحب كتاب مالا يسع غلط من جعل أصله الاسراش لانه
 غيره أى فالاسراش يشبهه وهو من حى العالم أو قريب منه انتهى وقال ابن البطارقي مبحث
 اسرار بالراضية أبو العباس النباني فقال اسرار بكسر الهمزة وسين ساكنة وبعدها
 راء غير هجئة ثم ألف وراء أخرى وهو شجر أى نبات ينبت في أقاصى البحر وفي السواحل من
 بحر الحجاز وقال صاحب كتاب مالا يسع اسراراً وامراش اسم عربي مغربي لنبات شجرى
 منابته الحماة من سواحل البهار خموصا بحر القلزم بقرب الحجاز ويوجد بساحل جدة
 وأقول ما ينبت قضيبا واحدا لطيفا شبيها بحى العالم يطول نحو ذراع وله أصل دقيق غائر
 في الحماة أى ولا ورق له ولا زهر ولا ثمر حتى يرتفع على وجه الماء فاذا حاذى وجه الماء أخرج

ورقا وزهر اشبه بالاس ويتر غرا قدر البندق مطاولا أو غب فيه بـير بشاعة وغمره بؤ كل
فيحدث اليسير منه سـدرا والكثير سـبانا ولهذه الشجيرة صفة لدنة تجف فتشبه الكندر
في قوته وفيها رطوبة فضلية لكنها أضعف حرارة منه وثمرها مسخن بالطبع وقد جرب نفع
الصيغة من وجع الاسنان وضعا عليها ويجوز اياها وتحرك الباء حركة قوية اذا استعملت
في لبن حليب للحمرور وبشراب لـلمبرود والمقدار منها من نصف م الى مثقال انتهى وهذه
النبتة يورثها عرب الحجاز ومن سوء البخت لم أعثر على اسمها عند الاوربيين وانما يسمي
عند النيساويين باسم اسرار صغير فخراس أى الامر اس الهليونى بضبط اسرار كالكلام
الذى عند العرب فهو من أسماء حب العزيز المسعى عند ليثروس سفيروس اسقولنطوس
وهذا غير النبات المذكور بقينا

❖ (الفصل في المليونية) (اسفراغية) ❖

❖ (المليون) ❖

هذا هو اسمه المعروف في كتب العرب وذك صاحب كتاب ما لا يسع أن هذا الاسم يوناني
ولم أره كذلك في القواميس اليونانية وذكر ابن البيطار أنه هو الاسفراغ عند أهل الاندلس
والمغرب قال ومنه يستأنى يوجـد في البساتين بالديار المصرية ورقة كورق الشيت ولا شوك له
وله غـردور أخضر ثم يـود ويحمر وفي جوفه ٣ حبات كأنها حب النيل صلبة ومنه
برى كثير الشوك وهو المسعى بجملة الاندلس اسفراغية انتهى وهذه الاسماء هي عين
اسمه الافرنجى لانه يسمى بالافرنجية اسفراغ وبالطينية اسفراغوس وبالاسانى النباني
اسفراغوس أو فسئالس واسمه الافرنجى آت من اسفرا أى خشن لان كثير من أنواعه
شوكي فحسه اسفراغوس سداسى المذكور أعادى الاثناث

(الصفات النباتية للنوع المذكور) الجذر خوار زاحف فلوسى أسطوانى متفرع لحى
معمر فى غلظ الاجام ويتولد منه البياض كثيرة بسيطة لحمية اسطوانية فى غلظ ريشة الازور
والساق قائمة اسطوانية عديمة الزغب متفرعة فى جرتها العلوى والاوراق خرسية خشنة
قائمة مخرازية رخوة نذهب كل ورقة من ابط فليس سماء انك ايروفلوم أى تحت الورقة
والازهار صفراء صغيرة تتجول على حوىلات دقيقة معلقة مصلية نحو وسطها وهذه
الازهار وحيدة النوع قال ريشارولم أجدها فى أكثر الاحوال بل فى كلها الانشائية المحل
أى انها اما مذكرة فقط أو مؤنثة فقط على شجرة واحدة والكاس ناقوسى مستطيل
ذو ٦ أقسام منفردة الزاوية ومهابة بيشة صفين ويشاهد فى الازهار المذكورة ٦ ذكور
مخفية فى باطن الزهرة ومربطة بالثلث السفلى من الكاس ويوجد فى مركز الزهرة
عضوانا عقيم والازهار المؤنثة تتركب من مبيض ذى ٣ مساكين محتوى كل منها
على بذرتين والمهبل ثلاثى الجوانب منه ثلاثة قروج والثمار حبوب صغيرة كثيرة
الشكل حوى غلظ المحصر وتحتوى كل حبة على برور وود خشنة قرنية عددها من ٣ الى
٦ وهذا النبات ينبت بالاماكن المزروعة واستنبت ببساتين الحضراوات وينبت فى الحالة

الوحشية بالاراضي الرملية وكثراستنباتة بالاوروبالاجل براعيه الصغيرة الخضراء المستطيلة
الاسطوانية التي تؤكل أكلالذيذاوان صيرت البول تننا فاذا تركت تلك البراعم فانها
تعظم وتعلو الى ارتفاع ٣ أقدام وتنقسم الى عدد كثير من الفروع التي تحمل الاوراق
المتقسمة الى أجزاء شعرية

(صفاته الطبيعية) جذر هذا النبات قشري متناس مركب من حزمة من جذيرات في غلط
ريشة الاوزطويلة جدا ملتصقة بجقارة عاكة عليها فلولس وهذه الجذيرات سنجابية من
الخارج ومبيضة من الباطن دبقه وطعمها عذب وأورطب مغت أو لعابي مرقها بعض
عطرية

(الخواص الكيميائية) وجد في الجذر من تحليل دولنج وراتينج ومادة خلاصية مرة ومادة
سكرية وزلال وصمغ وبعض املاح مثل تفاحات حمضي وخلات وصفات وادر وكاورات
البوطاس والسكس وأما عصارة البراعم الصغيرة فوجد فيها من تحليل روبكيت اسفراغين
أى هليونين ومانيت وكورفيل وزلال وراتينج زنج حريف ومادة ملونة وبعض املاح
للبوطاس والسكس وعلى ما قال وكان وجد فيها مادة راتينية خضراء حريفة وشمع وزلال
وصفات وخلات البوطاس وصفات السكس ومانيت وجوهر خلاصى وجوهر دقيقى
قالهليونين جوهر شديد الازونية قابل للتبلور الى منشورات قائمة شبيهة بالمعينية صلبة
صفحية شفافة عديمة اللون والرائحة وهو قليل الذوبان في الماء ولا يذوب في الكحول
واذا أثر عليه محلول قلوى ثابت أترك محلوله في الماء مدة ما تحول الى روح نوشادري
وحض هليونى وطعم هذا الجوهر بارد مغت منبه لافراز اللعاب وليس حاضيا ولا قلويا وكما
وجدته وكان روبكيت في عصارة الهليون وجدته وكان في تفاح الارض وجميع أصناف
تفاح الارض وفي عرق السوس والقونصودا الكبير والخطمية بل البلادونا وهذا الجوهر
مكون من أوكسيجين وادروجين وكربون بمقادير لم تعين جيد الى الآن ويمكن أن يكون محتويا
على أزوت لانه اذا عرض لاشعاع الفارصاعد منه أولا يجازلداغ ثم تحصل منه مستتجات
نوشادرية والحض المتري يؤثر بقوة على الهليونين ونتيجة هذا التأثير أن يحصل من بين
مستتجاته ترات نوشادر وكيفية تحضير الهليونين ان تؤخذ عصارة الهليون وتخلى
بواسطة الحرارة والترشيح من أجزاء الزلاية الكثيرة فتحصل منها بالتبخير من نفسها
هذه البلورات المعينية الصلبة السهلة الكسر وقود مختلطة بجوهر آخر يتبلور الى ابر
قليلة القوام وهذه المادة الشامية يظهر أنها هي المانيت فلاجل نقاوة الهليونين بعد فصله
من المانيت فصلا مختاريا كما ينبغي أن يذاب ويبلور من جديد وهذا الجوهر اقلته
لم يستعمل الى الآن في الطب فيكون من الغريب أن يظهر بالتجربة أن خاصة ادرار الهليون
للبول ناشئة من هذا الجوهر كما هو رأى بعضهم وذكر بعضهم ان هذا الجوهر مماثل للجوهر
المسمى أطمين أى خطمين وسأأتى في مجت الخطمية

(الاستعمال) جذر الهليون أحد الجذور الخمسة المفحكة ومن المؤانين من فصل
في الاستعمال الطبي جذر الهليون البرى قال ميريه في الذيل يوجد صنف من الهليون

الطبي لا يوصل للبول الرائحة المعروفة وهو أيضاً في جميع طوله لانه يقطع من جوف الارض حيث يخرج طرفه الحاذق يسمى هليون البلجيك وهليون مرشيان ولا يوجد الهليون الا في الجزء الاخضر ويستخرج من ذلك أنه لا يوجد في الهليون التجمي الشسوى وعلى حسب ما قال شفرول توجد فيه الرائحة خفية والاشخاص المتألمة مثانهم تشتد قواهم اذا اكلوا الهليون وقد كان للهليون شهرة كبيرة منذ سنين ويحضر شراب من براعمه الدقيقة كان ممدوحاً جداً وهو على رأى بروسيه دواء قوى مسكن وخصوصاً في خفقانات القلب ولكن الآن ضعفت شهرته وزعم بعضهم ان الذي لم يؤثر في البول بهيج المثانة قال ميريه ونحن لم نشاهد أصلاً هذه النتيجة لانتنا عرف اشخاصاً استعملوا منه مقداراً كبيراً جداً بدون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل منه الا جذوره التي لا تحتوي على الهليونين وأما البراعم فتحتوي على مقدار كبير منه وقال رتيبر انه قبل كشف الهليونين بمن طويل علم أمر عظيم الاعتبار به هو اعليه وهو ان اصناف الهليون توصل للبول رائحة كريهة مخصوصة مع أن الهليون نفسه قليل الرائحة فالترمو أن ينسبوا للجوهر فعلاً واصلاً مباشرة على الاعضاء البولية ولذا عدوه من الادوية المدرة للبول بل ينسبوا له تقوية الباء قال ولا بأس أن يشاهد زيادة عن ذلك ان الجذرا المذكور لا تحتوي على الهليونين ولا على مايت كماً كدذلك دولنج مع ان هذا الجذر هو المذكور في المادة الطبية وأما البراعم فلم يذكروها فاذا تأملنا مع الخلوعن الاغراض فيما قاله المؤلفون في هذا الموضوع سهل علينا أن نعرف ان كلامهم لم يحكم حكماً مناسباً. وسأعلى التحقيق بالتجربة فيما نقلوه رواية فمن تأمل كلاً قلنا أمكنه أن يؤكدها كدناه قريماً من تجرباتنا وذلك أولان الافراز البولي لا يزيد باستعمال الهليون مع ان رائحته ناتجة تنوع تنوعاً غريباً زماناً طويلاً مدة من ٢٤ ساعة الى ٢٦ بعد الاذراء واثبات ان البول لا يختلف منظره الظاهر فلا يكون أشد حارة ولا أعظم تخففاً مما يكون في الحالة الطبيعية وثالثاً ان طبع الجذر المستعمل بالمقدار الاعتيادي أي ٢ قلاجل ٢ ط من الماء لا يسبب تبولاً زائداً وانما يخرج مقداراً من البول مساوياً لما يخرج من مشروب مائي خالص ولا يوصل للبول رائحة مخصوصة ومع ذلك اذا نظرنا نظراً صحيحاً نرى ان الرائحة التي توجد دائماً في بول الاشخاص الذين استعملوا الهليون تشتمل على أمر غريب يعسر توضيحه وذلك انه يوجد شيء شبيه بذلك في رائحة البنفسج التي توصلها الترتين للبول سواء استعملت من الباطن أو استنشقت تصعدت فقط ومن الواضح بقضائنا هذين الجوهرين يتوغل ناتج الافراز البولي تنوعاً مختلفاً ولكن مما يخالف التجربة أن يقال انه ما يزيد في مقدار البول وبمقتضى ذلك يضعان في رتبة مدرات البول التي تتبعها في الحقيقة يلزم أن تكون هي ازدياد مقدار السائل المنفرد بفعل الكلتيين فمن المهم تحميل البول بعد استعمال الهليون وبعد استعمال الترتين بما حتى يبحث عن سبب الرائحة الخاصة التي توجد في هاتين الحالتين ويقرب للعقل ان ذلك من الفعل العضوي الناشئ في العضو من ظهور القاعدة المريحة لان هذه القاعدة لا تظهر في مخلوط البول بعصارة الهليون أو

بأنه يثبتنا غير أن كشف هذه القاعدة لم يحصل منه الا توضيح يسير لهذه المسئلة أعنى هل الهليون مدر أو غير مدر وربما كان الجواب عن هذه المسئلة بوجه آخر أسهل وذلك أن هذا الدواء فقد كثير من شهرته وأطباء زماننا الذين يعتبرونه مفتحا ومدر للبول لا بعدونه الامع الادوية الضعيفة في هذه الخواص ولا يأمر من باستعماله الا مصحوبا بجواهر أقوى فعلا منه ويستعملون جذره مطبوخا مائيا بمقدار من أوقية الى ٢ ق لاجل ٢ ط من الماء قال رتيرو قد شاهدنا اعطاه بمقدار مزدوج بل مثلث بدون خطر وبدون نتيجة علاجية أيضا وما شاهدنا منه أصلا بول الدم الذي زعم بعض المؤلفين أنه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا أصلا استعماله براعيه الصغيرة الا كونه مغذى انتهى وذكر بريبران لهذا الجذر بعض منافع في علاج الاستسقاءات والترشحات الخلووية ثم نقل أن الهليون لا وجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب براعي الهليون وأنه يحضر من عصارتها (وستأتي كيفية عمله) ثم ذكر تحليل روبيكيت لهذه العصاره وانها تحتوى على الهليونين ثم قال وظنوا أنهم وجدوا هذا الشراب دواء ثميناً في علاج امراض القلب وتجاووا على تشبيهه في هذه النتيجة بالديجيتال الفرفري ولكن التجربة لم تؤكده هذا الزعم نعم هذا الشراب اذا استعمل بمقدار من ٤ ملاعق الى ٦ في اليوم يحرض سيلان البول الذي يوصل اليه هذا السائل الشربى الرائحة التتمة التي يكسبها البول أيضا اذا استعمل الهليون نفسه بل يحدث أحيانا استسقاءا ثلثيا ولكن في ضخامة القلب لا يقل قوة ضربات القلب ولا يعدل شدة ضربات الشربانية كما يفعل الديجيتال ذلك فاذا كانت انقباضات القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدّر هذا الشراب على قمع هذا الانحراف ولم يوصل لهذا الخصى الحركات التي تقرب شيئا فشيئا الى الانتظام الطبيعي مع أن هذا يسأل في العادة من استعمال الديجيتال فاذا قيل ما آفات القلب التي يقدّر شراب البراعيم على قهرها ومقاومتها نقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذلك لا يفعل له أيضا على تمدده واتساعه فاذا قيل أن هذا الشراب يؤثر تأثيرا عصبيا وبذلك يقطع التأثير المنحصر لاعصاب القلب نقول هذا أمر فرضي لا سبيل الى تحقيقه اذ يفرض من هذه الخاصة أن الهليون يطبع في الجهاز المخي الشوكي تأثيرا ولكن بعد ازدراده لا تشاهد ظاهرة فعل بان المخ والنخاع الشوكي وضفا العصب العظيم الاشتراكى كبدت تغيرا في حالتها العادية أما انما فاني ما شاهدت أصلا نفع هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها أوزيما خلووية وحصل من استعماله استسقاء غولي كثير أذهب انتفاخ الجسم فشراب هذه البراعيم دواء متوسط النفع لا يمكن أن ينسب به الديجيتال الذي ينفج نتيجة زائدة الاعتبار في ضخامة القلب وفي الخلققات العصبية وليس هنالك دواء مثله معروف يخالفه في ذلك وقد شاهدت أن هذا الشراب لم يحصل من استعماله ٤ أيام أو ٥ تخفيف على المصابين بثلث الامراض وأن الديجيتال حصل منه جودة جلية لهـم في مثل تلك الايام نعم يوجد في كثير من المشاهدات أن خنققات القلب انقطعت بعد استعمال هذا الشراب ولكن من العلوم أيضا أن هذه الخنققات كثير ما تنقف من نفسها بدون أن يهـم بسبب سكونها وبالجملة يتشكك

تشبه ككافويافي جوهر يستعمل غذاء للانسان ويدخل في المطابخ ثم يذكري في صناعة
العلاج بوصف كونه دواء قويا في علاج امراضه انتهى وقال ميرد أكثر استعمالات الهليون
أن يؤكل غذاء فتؤكل برابعه في الربيع فاذا طبخت في الماء سريعا وعمل لها خلطة تبطل
بالافاويه حتى يكون لها ذوق مخصوص ثم نغعم فيها تلك الاعصان الصغيرة ويؤكل مالان
منها فيمجرد الاذرداد يخرج البول براحة تنمة مخصوصة تظهر أيضا بتدفع بعض أنواع من
هذا الجنس في الماء ويضعها أو يذهبها بالكليفة الخلق القوي أو الحوض كورادريك ويقال
ان وضع بعض نقط من الدهن الطمار للترينينا في البول يغير هذه الرائحة التنمة الى الرائحة
البنفسجية ثم قال ميرد أيضا فأنواع الهليون كما هي غذاء جيد سليم تستعمل أيضا
دواء مدر للبول محللا لمفاتها وغير ذلك وتنضم بسهولة في أغلب الاحوال ويلتجأ اليها كثيرا
زمن الربيع حيث بعدد أغلب الخضراوات بالاوربا فين الغلط انها ما بانها تحترق
الذوق وتنشأ أنفة دموية وغير ذلك ونحن مارأينا منها الا نتائج جيدة فمنها ما انه
يمكن فرض أن تأثيرها على المجموع البول يلزمنا منع استعمالها في الاحوال التي يكون
فيها هذا المجموع متبها ولكن نظن ان الرائحة التي توجد في البول اذا اكل الهليون
ربما كانت نتيجة كياوية حصلت في السائل لا نتيجة فعل عضوي وتؤكل في بلاد
الهند الجذور الغليظة للنوع الذي سماه لينوس اسقراغوس سرمنطوزس أي الكثير
العروق مطبوخة في اللبن ومنشوعها يستعمل في تلك البلاد لتقليل اندفاع الجدرى
ومنع كونه متجمعا ويحضر في مبار من براعم هذا النوع معاجين تعطى في الحمى الدقيقة
وفي الحنفاء والنشوة الجسمية وذكر ميرد في أول المجت ان الحبوب الثمريه للهليون يمكن
أن تخمر تخمرا نيبيا فينتجها زنتها كؤول وتدخل في بعض المعاجين الملبنة أي المسهلة
الخفيفة وأطلب أطباء العرب الكلام في الهليون وسما ابن البيطار حيث نقل ماذكره فيه
أفاضل القدماء فنقل عن جالينوس ان في هذه الحشيشة قوة تجلو وليس لها اسخان ولا
تبريد ظاهر اذا وضعت من الخارج وبذلك القوة فتفتح سد الكبد والكيتين وخصوصا أصلها
وبرزها وتشفى من وجع الاسنان من غير أن تسخن وهذا أعظم شئ يحتاج اليه الانسان ومن
دب قوريدس اذا سلق خفيفا أو كل لين البطن وأدر البول واذا طبخت أصوله وشرب
طبيخه نفع من عسر البول واليرقان وعرق النساء ووجع المفاصل واذا طبخت بالشراب
نفع طبيخها من نهش الريملا واذا تمضض بطبيخها سكن ألم السن المؤلم واذا شرب برز
فعل ما يفعله الاصل أي الجذور ويقال ان الكلاب اذا شربت طبيخه قتلها ومن الناس من
زعم ان قرون البكاش اذا قطعت وطمرت في التراب نبت فيه الهليون وهو زعم غريب
لا يقبله عاقل وعن ابن ماسويه أنه حار رطب مغير لرائحة البول مزيد في الباه ففتح للسدد
الكبدية منق للكلبي نافع من أوجاع الظهر العارضة من البلغم ومن وجع القولنج وعن
الرازى في دفع مضار الاغذية أنه يسخن البدن سخونة معتدلة ويريد في الباه ويسخن الكلبي
والمثانة وينفع من تقطير البول العارض من برودة المشايخ والمبرودين ولوجع الظهر والورك
العتيق وهو صالح للصدر والرئة وغير جدد لامة عدة بل ربما غنى ولا سيما اذا لم يلق ولا

يحتاج المبرودون لاصلاحه وأما المحرورون فلأكله بعد سلقه وغريغه بالخل والمطبوخ
باللبن يصلح أيضا للمحرورين وأما المطبوخ فينبغي أن يشرب عليه المحرورون السكجيين أما
غير المحرورين فلا بأس عليهم منه وقال ابن عمران أنه حسن التغذية جيد التهمة ما طفت
وينهضم سريعاً ونقل عن الاسرائيلي أن البستاني أعدها رطوبية وأكثرها غذاء لأنه إذا
انهضم واستحسكم نضجه صار غذاؤه أكثر من غداء سائر البقول ولذلك صار
مزياً في المني وأما البرية فهو أكثر منه بيساً وجفافاً وأما الصخرى فهو أقلها رطوبة
ولذا كان أقواها جالاماً من غير احضان بين ولا تبريد طاهر وعن مسيح أن ماء يدر الطمث
وبزره يفتت حصى المثانة والكليتين إذا شرب بالعسل ونشئ من دهن البلسان وفي كتاب
التجربتين أن طليخ أصله ينفع من وجع الظهر إذا أدم من عليه مفرداً أو مع العسل أو السكر
ومع بزر البطيخ يقوى فله في الحصة ويوصل قوى الادوية النافعة من علل المثانة فوصف
بالغا وينفع من وجع الخاصرة إذا كان من سدد في الكلى أو في مجارى البول وقالوا
أن طليخ أصوله ينفع بالخل لوجع الاسنان وبزره يدر الطمث حلاً ويفتح سدد الطحال شرباً
وذكروا دواءً أن فساء الشام تسحق بزره وتجعله في بيض نيرشت ويشربه أى يأكله فطوراً
وبزره عن أنه يسمن بافراط ثم ذكره على صورة الجوز ما ذكرناه عن بعض الناس بصورة الزعم
فقال ومن خواصه أنه يثبت من قرون الكباش إذا دقت كما أن الكزبرة تثبت من ماء
غسل به بيض حار ورش على الطين قال وكلاهما مجرب انتهى ولا أدري هل هو الذي جربه
بنفسه أو نقله عن بعض الكذابين وكل هذا خرافة يميننا وقالوا إن الشربة من بزره
منقولة

(المقدار والمركبات المأخوذة منه عند أطباء هذا الزمان) مطبوخ الهليون يصنع بأخذ مقدار
منه من ١٥ جم إلى ٦٠ جم للتر من الماء ومغلي الجذور الخمسة يصنع بأخذ ١٦
من كل من جذر الهليون والصغير من شرابة الراعي وبانيثوت أى شفاقل و ١٠٠ ج من
الماء و ٨ من كل من جذر المقدونس والشمار و ٢٢ من شراب الجذور الخمسة و
واحد من ثمرات البوطاس ويستعمل ذلك بالاكواب وشراب الجذور الخمسة يصنع بأخذ
١٦ من كل من جذور الهليون والصغير من شرابة الراعي وكرفس الماء والشمار والمقدونس
و ٤٧٥ من الماء المغلي و ٣٠٠ من السكر والاستعمال من ٢ م إلى ٢ م خلاصة
جذور الهليون تصنع بأخذ مقدار كاف من جذور الهليون الرطبة فتغسل وتغسل مع
الانتباه وتندق ويضاف عليها من الماء ما يغمرها جيداً ثم تعصر وتصفى وتجرى في محمل دفي
في أصحن مفرطحة قال سوبران وقد ذكرت هذه الكيفية كما ذكرها فودان لأن الطبيب
غندوان الذي استعمل تلك الخلاصة وجدها قوية الفعل في ادراك البول عشرة كيج من
تلك الجذور الرطبة يتجهزلى منها ٨٣٠ جم من خلاصة في قوام الحبوب والمقدار
من تلك الخلاصة من جم إلى ٢٠ جم بلوعاً أو في جرعة أو مغلي فهي مدرة جيدة
وخلاصة براعم الهليون تصنع بأخذ المقدار المراد من عصارة الهليون المنقاة على الحرارة
فتجزع على نار هادئة وكل ١٠٠ من تلك العصارة يتجهز من خلاصتها من ٤ ج إلى

٥ من وزنها والمقدار منها مثل مقدار خلاصة جذور الهليون الرطبة وشراب براعم الهليون يصنع بأخذ المقدار المراد من براعم الهليون والمقدار الكافي من السكر الأبيض يرفع جميع الجزء الأبيض من الهليون ويطحرح ثم يدق الجزء الأخضر وتؤخذ عصارتها بالعصر ثم تسحق هذه لاجل عقد الزلال ونصفها ثم تصفى ويضاف لهذه العصارة مزيج وزنها من السكر ويصنع ذلك شرابا بذوبان بسيط ومقدار التعاطى من هذا الشراب من ٣٠ جم الى ١٠٠ ويستعمل وحده أو في جرعة أو جلاب

❦ الاسس البرى وهو الصغير من شرب البرامى ❦

ويسمى بالافرنجية هو صغير وفراغون وهو الزنبور وهو الواخير بالاسان النباتى رسقوس أقويا طوس نجده رسقوس من النجيل الهليونى ثنائى المنزل ملتصق الحشقات واسمه آت من رسق بضم الراء وسكون السين وقاف آخره ويقال أيضا برسق ورسقوس بزيادة باء موحدة فى أولها وكانت تلك الاسماء موضوعة على النوع الرئيس من هذا الجنس وأزهار هذا الجنس ثنائية المحل وأحياناً ثنائية تكون منها عناقيد متباعدة صغيرة وتولد على الوجه العلوى للأوراق وكأسها من شترة تارة وعلى شكل شبيه بالناقوس تارة أخرى وأقسامه ٦ عينة لكن منها ٣ باطنة تكون غالباً أصغر من الباقى ولكنها توجيحية ويوجد فى الأزهار المذكورة ٣ ذكر ومنضمة أعصابها وحشقاتها معا ويكون منها عينة عطا كرى متوج بالحشقات التى هى ذوات مسكنين وتنفخ بشق مستطيل ويوجد فى الأزهار المؤنثة هذا الغطاء أيضاً ولكنه خال من الحشقات وعضواناها موضوع فى باطن الزهرة ويحاذر جزءها العلوى قليلاً وذكر تنفورها هذا الغطاء كتمويج وذكرها ينوس باسم نكتير أى ذى المادسة السكرية والمبيض خالص كرى ذو ٣ مساكن أو مسكن واحد يحتوى كل مسكن على بذرتين متقابلتين ممدغتين فى الزاوية الباطنة للمسكن والمهل ثخين بسيط منتبش بخرج مقطوع ذى ٣ زوايا والثرعنبى ذو مخزن واحد أو ٣ يحتوى كل مخزن عادة على برزعة واحدة وهذا الجنس يشتمل على ١٠ أنواع وهى شجيرات خضراء دائمة أو أحياناً تكون متساقطة والأوراق بسيطة متعاقبة بضاوية كاملة وأخزة الأطراف جداً ولحمها الأزهار اعتبرها بعض النباتين فروعاماً رطجة والنوع الذى نحن بصدده المسمى بالاس البرى وهو أفريلون أى هو الزنبور شجيرة صغيرة خضراء دائمة وتنب بالفايات المظلمة ويرأيتها فيما والى باريس وسيمافى جنوب فرانسا حيث يعمل منها مقشاة تسمى هنا الغرنجون وخوارتم موضوعة وضعافاً فسيات وتولد منها ألساف غليظة بسيطة عمودية وسوقها تعلو الى قدم وتكون كثيرة التفرع خشنة تحمل أوراقاً شديدة التقارب بعضها متينة جلدية مستدامة عديمة الذئب بضاوية شديدة الحادية والأزهار ثنائية المسكن وتولد من وسط العصب المتسلط على السطح العلوى للأوراق وهى صغيرة وحيدة ومبيضة غائرة ليس لها إلا المسكن واحد والمستعمل من النبات حذره الذى فى غلط الخضر طوبل عدة قرنى فيه حلقات متعاقبة وفى الجوانب شررش كثيرة كما فى جذور الهليون ويميز عنه بخوارته التى هى أدق وأكثر سطوانية وأطول وأقل تقشر أو بكثرة بياضه وشروشه ويختلف عنه فى الطعم أيضاً ولكن

خواصه مثله فهو من الجذور المفحقة الضعيفة وهو ينبت في غابات الاوربا ويوشبه الآس الصغير
 وذلك هو سبب تسميته بالآس البري في بعض المؤلفات القديمة كذا قال ميريه وقال الماهر
 الصيدلاني الاندلسي المسمى بابن البيطار من أطباء العرب الآس البري يعرف بدمشق وما
 والاها من أرض الشام قرب وانظر وأما عاقسة الاندلس فيعرفونه بالخيزران البري ثم نقل
 عن ديسقوريدس أنه يسمى مرسيا أغريا ومعناه آس برى وهو مر داسقورم وهو نبات له ورق
 شبيه بورق الآس لأنه أعرض منه وطرفه حاد شبيه بطرف سنان الرمح وله غرسة تدعى
 فيما بين الورق وإذا نضج كان لونه أحمر في جوفه حب صلب وله قصبان شبيهة بقصبان
 النبات الذي يقال له لوغس وكثيرة مخرجه من أصل واحد عسرة الرض طولها نحو ذراع
 مملوءة ورقا وأصله شبيه بأصل النبات الذي يقال له أغرسطس إذا ذيق يكن عقسا ماثلا إلى
 المرارة وورق هذا النبات وغره إذا شرب بالشراب أدرك البول وقتها الحصة وأدراكها طم
 وقد يبرئان اليرقان وتقطير البول والصداع وإذا طبخ أصل هذا النبات وشرب طبعه فعل
 ما ينفع له الورق والثمر وقد توكل قصبان هذا النبات إذا كانت غضة وفي طعمه امرارة وتندر
 البول انتهى وقال ميريه من المتأخرين ان براعيه الخارجة من الأرض توكل في كثير من
 أقاليم بلاد اليونان كما ذكر ديسقوريدس ويستعمل بالأكبر جذره الذي جعلوه من
 المفتحات الخفيفة ويدخل في تركيب شراب الجذور الخسنة ويستعمل أحيانا مغليا بعلاجا
 للاستسقاء وقلة البول وأمراض الطرق البولية وغار هذا النبات غنية بمرح يتوكل على
 بزور صلبة تدخل في المعجون المبارك المسمى أي المسهل الخفيف وتخص هذه البزور في
 جزيرة قبرص وتستعمل كاستعمال القهوه بحيث يكون لها طعم كطعمها انتهى ولا يشبه
 عليه هذا النبات بشربة الراعي المسمى بالافرنجية هو وباللسان النباتي أيلكس أو كويقاوم
 وبالجملة فالآس البري معروف قديما وتكلم عليه ديسقوريدس وبليسانس وعرف اذ ذلك أنه
 مدر للبول نافع وفي ابطاليد يحاط اللحم بأغصانه فلا يقدر القار أن يقربه ولذا يسمى بخيلوبى
 أى موخر الفسار

§ (الغصن بلسان الخبيث اير سنيد أو اير كاسيمه أو ابرويريه) §

§ (عنب الدب) §

يسمى بالافرنجية أو فافا أورسى ومعناه ما في الترجمة كايسمى أيضا بصول بضم الباء وسكون
 الصاد وأربوسير بفتح الهمزة وسكون الراء وباللسان النباتي أربوطوس أو فافا أورسى
 فخرسه أربوطوس عشرى الذكور أحادى الاناث وأنواعه شجيرات صغيرة وكبيرة بل فيها
 أشجار وأوراقها متعاقبة وأزهارها بيض أو وردية متباعدة انتهائية أو باقية ويعرف
 منها نحو ٢٠ نوعا والمهم منها ما سذكركه

(الصفات النباتية للنوع المذكور) هو شجيرة صغيرة ساقها خشبية ناعمة على الأرض
 متفرعة عديدة الأغصان طولها من قدم إلى قدمين وأوراقها متتالية قصيرة الزنبيب ضاوية
 ناعمة لماعة قائمة الخضرة من الأعلى وزاهية من الأسفل فخرية متينة فهي شبيهة بورق البقس

والأزهار من ٨ الى ١٠ على هيئة صنوبرية وهي انتهائية معكوب كل منها بثلاث
وربقات زهرية قشرية الشكل فتنتان من جانبيتان صغيرتان وواحدة متوسطة أكبر منهما
والكأس صغير مقسم ٥ أقسام والتويج وحيد الورقة مستطيل أبيض شفاف يأخذ
في الضيق من القاعدة الى الطرف والهدب صغير مقسم ٥ أقسام وفي قاعدة التويج
١٠ حبات مستديرة شفافة كيسية مملوءة بعصارة لينة والذكور ١٠ مرتبطة
بقاعدة التويج وأقصر من عضواناث ولكن لتجا وز نصف ارتفاع التويج
والاعصاب غليظة القاعدة الى أن تنتهي بطرف دقيق والحشفة بيضاوية حراشمية المخزن
تفتح بثقب بيضاوي في رأس كل مخزن وتحمل في جوفها العلوي الخلفي معلقتان خيطيتان
محترتان والمبيض كرى غير زغبي ذو ٥ مساكين وينتهي بهبل اسطواني يعلو قروح
مفرطح ذو ٥ فصوص قليلة الوضوح والثرعبي في حجم الحصى أحر اللون وفيه ٥
مخازن لكل مخزن حبة واحدة وهذا النبات ينبت بجبال البالاو وروسيا وشمالها والمستعمل
في الطب أوراقه

(صفاته الطبيعية) أوراق هذا النبات عديدة الرائحة وجعلها واداسور قوية الرائحة
كريمة وأما طعمها فيكون أرقا لشديد القبض ثم يكون فيه بعض مرار وقد علت شكلها من
صفاتها النباتية فهي بيضاوية غير منتظمة أي بيضاوية متعوجة منفرجة الزاوية وقد تكون
مقورة القمة كاملة لامعة من الأعلى قاعته من الأسفل متينة تخشنة عديدة الزغب تشبه
أوراق البقس وتحالفها في كونها ليس لها أعصاب مستعرضة بارزة
(صناتها الكيميائية) وجد فيها بالتحليل الكيماوي المفعول بإبطا المادة تبنية ومادة مخاطية
ومادة خلاصية مرّة وحض عفصى وراتنج ومادة خلاصية قابلة للتكسج ومادة خشبية
وكأس ومطبخ هذا النبات يرسب فيه بإصلاح النحاس راسب أسود مثل منقوع العفص
أيضا بحيث يمكن أن يصنع منه حبروية قوم مقام العفص في المصنع الأسود والماء والكحول
يأخذان قواعده الفعالة

(استعماله الدوائية) هذه الأوراق تؤثر على المنسوجات العضوية تأثيرا يحدث فيها
انكماش أليافها وذلك يدل على أنها تنفع في الآفات التي تسببها استعمال الادوية المقوية
القباضة فلا يستعمل في السعال وفي السيلانات البيض والجنوريا العتيقة
التي تكون تحتوى على مقدار كبير من المادة التبنية والحض العفصى وذكر رانفها في
الاوراق الكولية والنزلة المشائية والاحقانات البرستائية ولذلك ذكرها بوشرد في مدرات
البول وقال ان منقوعها يستعمل في الحصىات الصغيرة وقال واداسور مدحوا هذا
النبات كثيرا في علاج الامراض الحصىية واعتبروه قادرا على اذابة حصى المثانة والكليتين
وله تأثير واضح على الجهاز البولي حيث يزيد في فعله وبجواب ذلك يستعمل كثيرا في احوال
الحصىات الصغيرة والبلدنوراجيا والنزلة المزمنة المشائية والآفات الاخرا التي تسببها
استعمال المدرات وذكر ذلك كثير من اطباء وبالجملة اشتهر هذا النبات شهرة كبيرة في
امراض الطرق البولية قال ميريه وانما نفور القرن السابع عشر العيسوى ابتدأ أطباء

من يلبس باسمة عمله في هذه الآفات وكان القدماء لا يعرفون تأثيره فيها ففسبوا اليه تكسين
 القولنج بالكلوية وشفاء الغزلات المائية واسالة البول وخروج الحصيات الصغيرة واذهاب
 الاحتقانات البرستاتية بل اذابة الحصى في المثانة واستعمل المنقوع الشافي لا وراقه في
 الاسهالات والقيضانات ونحو ذلك وأطباء ايد ميرغ استعملوه على الجالات قرحات الكلتيين
 وهؤلاء الاطباء تكلموا كثيرا في خواصه ولكنه يثبتنا الى الآن في زوايا الاهمال وأنكر
 كثيرون تلك الخواص وسما خاصة نفثته للحصى ولذا ترك عامة الناس استعماله الآن وكانوا
 ينسبون له أيضا خاصية مضادته للسل الرئوي حتى زعم الطبيب برن بضم الباء أنه أبرأ
 مسحوق أوراقه ١٦ مرصا بقدر من ٨ قح الى ١٥ أو ١٨ موزوجة باللبن
 وتكرر ٣ مرات في اليوم وكتب نحو ذلك أمثلة كثيرة في رسائل ديوان العلماء بقميناج
 ولكن أقل ما يكون أن ذلك منهم مبالغات في مدحه ولذا ندراسة عمله الآن وأما قابضيته
 فواضحة بحيث يستعمل في بلاد الروس بالدبغ الجلود بقمنا ٥٥

(المقدار وكمية الاستعمال) يستعمل مسحوق هذه الاوراق بقدر من جم الى ٤
 ومطبوخها أو منقوعها من ٨ جم الى ١٦ لتر من الماء والمسحوق المضاد للوجع
 الكلوي افر يارب النساء المكسورة يصنع بأخذ جم من كل من غب الدب ومسحوق الكينا
 ونصف قح من الافيون ويكرر ذلك ٤ مرات في اليوم ويشرب المريض بعد كل كمية
 ٢ ق من ماء الكلس

(تنبيه) تغش أوراق هذا النبات في التجبر بغيرها فاذا علمت ما ذكرناه من صفاتها من كونها
 عديدة الرائحة بيضاوية مقلوقة مسطحة الحافات مختلفة اللون من الاعلى والاسفل متينة
 سمكة عديمة الزغب سهل عليك أن تعرف غشها بغيرها فقلد تخلط بأوراق غب جبل ايدا
 بجوزيرة كريت الذي سماه لينوس وكسينيوم ويطس ايدا ومعناه ما ذكرنا وصفات تلك
 الاوراق أنها بيضاوية عديمة الزغب ملوثة الحافات الى الاسفل وهي خضراء شديدة الارتفاع
 أي مغبرة وفيها انقط ذهبية ناشئة من نوع راتينج بل تعطى هذه الاوراق بدل أوراق غب
 الدب مع انها كما قال براقونوت لا تحتوي على مادة تنينية ولا على حمض عفصى ومن ذلك
 لا يرسب فيها من الهلام ولا من كبريتات الحديد واسب مثل ما يرسب من منقوع أوراق غب
 الدب وذكر أطباء العرب غب الدب فنقل ابن البيطار عن كتاب الرحلة أنه اسم لشجرة
 جبالية تنبت كثيرا على الصخور ويسمونها العجم غابش بالغين المعجمة والباء الموحدة مفتوحة
 مشددة قبلها ألف وبعد هاشين معجمة وبالا اسم الاقل ذكرها جالينوس وتعظم في منبتها بقدر
 القامة وتصل الى الارض ميلا كثيرا ويلصق بعضها على الحجارة وفيها اعوجاج وهي غير
 مشوكة وورقها رماني الشكل صغير مفرطح مشابه لورق الرحلة وغرها كثرة وسط النبق أحر
 مليح الحرة وداخله نجم صغير ربع أرخس قابض الطعم وطعم الثمر حلو مع يسير مرار يخاطله
 لزوجة وقبض يسير وينبت بالاندلس أيضا وبجبال غرناطة وزهره كزهر الخناء الا أنه أدق
 ولونه بين الصفرة والخضرة قال وينفع من نفث الدم ويتخذ من بابسه سويق يتبع من
 الاسهال المزمن وذكر اوان جالينوس أن غب الدب غرنبات بن الشجر والحشيش وورقه

شبيه بورق النبات الذي يقال له قاتل أبيه أى القطلب الاتى ذكره وذلك الثمر الأحمر مدور وفي طعمه قبض ويقع في أدوية تنفث الدم انتهى ومن أنواع خمس اربوطوس ما يذكر على الاثر من أنواع لها استعمال في الطب وكان حقه أن تذكر في رتب غير الرتبة التي نحن فيها كالقوايض والمرخيات والمعدلات

﴿قطلب﴾

يسمى أيضا شمش برى وكر برى شجرى وبالأفرنجية اربوسيمير وباللسان النباتى اربوطوس أو نيدواى الشجرى وباللسان الدارج عند عوام الاوربا اربوسيمير عتيادى وتسمى الثمار في لسانهم اربوس وهو شجرة جبلية تنبت في حوض البحر المتوسط كما تنبت طبيعة ببيرو ونسة وابطاليا واسبانيا أى الاندلس والشام وغير ذلك وهى دائما خضراء وغارها اذا انفجت كانت حرا خشنة من الظاهر وتكون على شكل الكرز ولذلك تسمى العائمة الشجرة شجرة الكرز ولكن لان ثكل الثمرة الابدع نضجها التام الذى يحصل في حتمير وفورير أى في مدخل الشتاء واما الازهار فلا تظهر الا في الربيع وهى مقولة الطم حضية ولكنها عسرة الهضم في الارياق لان نضجها هناك غير تام يقيننا بخلافها في نومدى الذى هو اقليم بالا فريقة قريب لابطاليا فانه لا خطر في استعمالها وهذا النبات معدود من القوايض وجيد لا يتأف اطلاق البطن واوراقه وقشره تشترك في تلك الخاصة ويعمل من ثماره مشروبات روحية وذكر فورن فوران ذلك عمل قديم في بلاد المشرق فيرض الثمر ويخلط بثقل وزنه من الماء المغلى ويترك ليتخمر في محل درجة حرارته من ١٢ الى ١٤ من مقياس رومور ثم يقطر ليصل منه ربع وزن الثمر المستعمل تقرير يمان عرقى درجة في مقياس الكشاف من ١٨ الى ٢٠ ويصنع منه ذلك أيضا في ايطاليا واسبانيا وغير ذلك ويمكن أيضا أن يصنع من ثمره خل وان يستخرج منه سكر سائل وذكر ابن البيطار أن القطلب عند أهل الشام هو الشجر المسمى قاتل أبيه وبجبهة الاندلس مطروين وثمره هو الجنى الاحمر وعامة ثمناسمية بالاندلس عصير الدب وقال صاحب كتاب مالايح هو يسمى باليونانية قوماروس أى بالقاء وذكر هذا الاسم أيضا في المنهج المنير في معرفة العقاقير في حرف القاء ولكن قال في حرف القاء قومارون أى بالقاف هو القطلب فخر ونقل ابن البيطار عن جالينوس أنه شجرة تشبه السفرجل ولكنها أدق ورقا وثمرها يشبه الاجاص في عظمه وليس له نوى ويقال لثمره ما لو قاروا اذا نضج صار لونه ما تالا الى لون الزعفران أو الباقوت الاحمر واذا أكل بقى منه في الفم ثقل كالتين وهو ردى لانه معدة يدسر بها ويصدع وعن الغافقي ثمره ينفع من السموم القتالة واذا جعل مهروسا على العين يقع الماء المنزل فيها وجمعه في العين وهى ألم لتدح وشرب طينج ورقه مسكن لثوران الدمامل والبثور واذا جفف وذر على الجراحات الزقها وجفف القروح الرطبة ونفع من حرق النار وذكروا أيضا أن الورق يحلل الايام طلاء وطبخه يذهب أوجاع المعدة والرحم نطولا ومن الحرافات التي نقلها داود في تذكرته على عادته ان هذه الشجرة صمغها يبطل الموانع والسحر والتوابيع بخور او يجمع الاسقاط أكلا والبواسير جولا ويقال ان الجن تأخذها ولذا كان ممثعا للوجود

انتهى

ومن أنواع جنس اربوطوس ما سماه لينوس اربوطوس أليينا نسبة لجبال الالب وظن هالبر أنه المسمى عند جالينوس ارقسطا فيلوس أى عنب الدب ولكن أثبت لمر أن النبات الذى وجدته ترنفور قرب سيرزون السماء الآن كيرزون التى هى مدينة بالاسبيا الصغرى وظن انه نبات جالينوس انما هو الذى سماه لينوس وكسينيوم ارقسطا فيلوس ويؤكل فى بلاد الشمال عنب هذا النوع كعنب النوع المسمى أوفياورسى الذى سبق ذكره وهو حصى مبرد مرطب ومن أنواعه ما يسمى اربوطوس اندراكن شجيرة تنبت بالشرق بالنسبة للاوربا متوسطة القامة عظيمة الاعتبار يكون قشر خشبها أملس ولونه كالون اللحم والاوراق خضراء لامعة ويؤذيها البرد وغرها مأكول وأكثير غضاضة من غير التطلب ومن أنواعه اربوطوس التجرفولياى الكامل الورق يؤكل ثمره ويختلف عن السابق بأوراقه الكاملة وينبت بالاماكن التى ينبت بها ومن أنواعه اربوطوس مكرونانا أى المنتهى بنقطة دقيقة يؤكل عنبه فى الاراضى المابجانية حيث ينبت ومن أنواعه اربوطوس بتيولارس أى الذنبى يتغذى من هذا النوع حيوان يسمى فراش الليل فيحصل منه حرير يصنع منه فى المكسيك مناديل للعنق وغير ذلك كذا قال هاملد انتهى

§ (جنس وكسينيوم) §

هو جنس من الفصيلة التى نحن فيها أى الخلتجية (ابروير) أوتقول من فصيلة وكسينيه التى اقطةفها ديلشيب ومركيز من الفصيلة الخلتجية وجعلها محتوية على الاجناس التى مبيضاها المتصقة به الكاس من أسفله وهذا الجنس عشرين الذكورا حادى الاناث ومبيضة ذو ٤ مساكن كثيرة البذور ومتوج بحافة الكاس الذى له ٤ اسنان أو ٥ والتويج وحيد الهذب قريب للناقوسية ذو ٤ فصوص أو ٥ والذكور ٨ أو ١٠ فى باطن الزهرة والفرع عنبى صغير كرى متوج بحافة الكاس وفيه ٤ مخازن أو ٥ كثيرة البزور ونباتات هذا الجنس شجيرات ويندركون تحت شجيرات وأوراقها متعاقبة أو مشتتة وكاملة فى الغالب وازهارها بطيئة أو سريعة ويعرف لهذا الجنس نحو ٤٠ نوعا وكما جبه له المنظر وتنبت فى أماكن مختلفة من الاميرقة والاروبا واليابونيا ولا يوجد منها نى بأفريقية والنوع الكثير الوجود بالاروبا يسمى بالافريقية ايربل بكسر الهمزة ومرطيل بكسر الميم وباللسان النبطى وكسينيوم مرطيلوس وهو شجيرة صغيرة فى قوام البقس القصير القامة أو الاس ولذا يسمى باسم صغير الاس وساق تلك الشجيرة قائمة متفرعة نعلوم ٨ قواريط الى ١٢ وتحمل أوراقا متعاقبة ايضا ودية حاذية مسنة محمولة على ذنب قصير وخالصة من الزغب ولونها أخضر زاه والازهار بيض وردية وحيدة فى ابط الاوراق ومحمولة على حامل قصير مائل للافقية ولذا كانت معلقة والكاس ذو ٤ اسنان صغيرة والتويج جلجلى الشكل ضيق جدا من جزئه العلوى الذى يوجد فيه ٤ أسنان قصيرة جدا والذكور الثمانية محمية فى باطن التويج والمهبل والفرج بارزان خارج التويج والفرع عنبى أسود مغبرا ويقال أزرق مسود فى غلط الكرز الصغير والحصى متوج فى قمة بحافة الكاس

وهو شجيرة عساري وشجيرة بنفسجي وفيه ٥ مخازن يحتوي كل منها على بزور صغيرة
 جد اعدادها من ٨ الى ١٠ وطعم ذلك المرعذب سكري مقبول الاكل لعابى حضى
 يقرب من طعم التوت وعنب الثعلب ولذلك يجتنبه الوحشيون ويستهملونه للتبريد قال ريشار
 يظهر أن هذا الاستعمال قديم جدا اذ ذكره قدماء الشعراء في أشعارهم ويوجد هذا النبات
 في الغابات المظلمة والحوال الرطبة التي في الاقاليم الشمالية من الاوربا وتظهر ازهاره في الايام
 الاولى من الربيع وتنضج ثماره نضجا تاما في يوليت وأووت واستعمل منه ثماره التي تألنها
 الاطفال الصغار كما تألف عنب الثعلب ويلون شفتى آكله بلون بنفسجي مسود و اعتبروا هذه
 الثمار مبردة وقابضة قليلا بل شديدة القبض وتعمل منها مربات ومعاجين وشراب مستعمل
 في علاج الدوسه طاريات ويحضر الوحشيون منها شبيه عجينة تطبخ في التور حتى تجف فتحفظ
 بذلك مدة سنين وفي بعض البلاد يلون به النبيذ ويخرج منها صمغ بنفسجي ثبت بالشب أى
 بنقه فيه وذكر بو مار أن الوحشين بالاميرقة الشمالية يخلطون أوراق هذه الشجيرة بأوراق
 التبغ لاجل منع كثرة افراز اللعاب من التيسغ وقال ريشار يصح أن يحضر من هذه الثمار
 مشروب مبرد نافع في التهابات الاعضاء الهضمية بل أمر بعض المؤلفين باستعمالها بطبيعتها
 لايقاف الاسهالات المزمنة وهي تحتوي على مقدار كبير من قاعده ملونه حمراء تستعمل
 بنضعة في صناعة الصمغ وأما السوق والاوراق فطاعمها غرض قابض وتستعمل في الاقاليم
 الشمالية لدفع الجلود و ذكر ميريه في الدليل ان الطبيب ريس استعمل عنب هذا النبات على
 شكل خلاصة وصفغة كؤاوية وشراب وأثبت له نتائج جيدة في الاسهال المزمن وأعطى
 خلاصته على شكل بلوع كل بلعة وزنها ٤ قح ويستعمل من تلك البلوعات من ٤
 الى ٦ وصنع بعض الامراء في بعض القرى من ذلك العنب نبيذا وذكر أنه جيد
 للشرب وأنه يمكن أن يستخرج منه كؤول كما فعل ذلك في كمشة كؤو كرهذا الطبيب أن
 مستحضرات عنب هذا النوع تعلى في الدوسه طاريات ونفث الدم والحفر ونحو ذلك ومن
 أنواع هذا الجنس نوع يسمى وكسينيوم مقر وقربون وبعضهم يسميه اسقو ابرامد وقربون
 أى الكبير الثمر وتسميه الاهالى أطوفا يوز كل في كندة بالسكر واستنبت بانسككية ويعمل
 من تلك الثمار خبائص ومربات وغير ذلك ومن أنواعه النوع الذى ذكرنا قريبا أنه هو ماسماه
 جالينوس ارقطسطا فيلوس أى عنب الدب وسماه لينوس وكسينيوم ارقطسطا فيلوس ومن
 أنواعه ماسماه لينوس وكسينيوم أوكسبوقوس أى ذو اللون الاحمر له سوق خيطية
 الشكل ناعمة على الارض وأوراقه صغيرة قلبية الشكل بيضاوية سهمية وحافات املوية
 والازهار مجعولة على حوامل طويلة والثمار حمضية تستعمل عند اللابونيين بخلاء الصخون
 وسما الفضة ويضعونها في جبينهم وتطبخ في بلاد السويد مع السكر وينبت هذا النبات في الآجام
 التي طينها انقلى أو قارى اسفنجي بالاوربا الشمالية الجبلية ومن أنواعه ماسماه لينوس
 وكسينيوم أو الجوزوم أى الآجامى أو الرطبي شجيرة صغيرة تميز بأوراقها المبيضة الشبكية
 من الاسفل وتثبت بالآجام الرطبة من منخفض جبال الالب ويؤكل عنبها ولكنه قليل
 التبول حيث انه ثقيل السكرية مع أنه لا تترك الاطفال ويلون شفاهم كعنب الاريل

وتصنع منه مرببات في شمال افريقية كما قال بوسك الذي زاد على ذلك انه مسكر قال مبره
ولم نسمع بذلك في جبل الذهب حيث يؤكل كثيرا وكديجلان انه يستخرج منه في سميريا
روح اى كؤول اكثر تصاعدا من العرق ولكن لا يكثر الاسنة واحدة وذلك ناشئ بتمينا
من تحضيره الرديء وبالجملة جميع اعشاب وكسينيوم سكرية يمكن استعمالها التحضير انواع
من البليد وبقتضى ذلك يحضر منها **كؤول** فاذا دخل هذا العمل في البلاد الجبلية
لم يكن هناك أسهل من تحضيره لانه يمكن أن يشال مقدار كبير من تلك الثمار بفن بخس
يكون أجرة لجمعه فقط ومن انواعها سمالينوس وكسينيوم ويطس ايديا شجيرة صغيرة
بجبال الالب وبلاد الشمال وأوراقها مستدامة وعينها أ كؤل ويصنع منه في سميريا
أنواع كثيرة من المرببات
(تنبيه) يقرب من هذا الجنس أجزاء محتوية على أنواعها استعمال مثل أسقولايرا
وأوكسيتوقوس وطيبوديا ولا حاجة للاطالة بذلك لأنواع منها اذا كثرها بالاميرة
واستعمالها معروفة عندهم

❖ (خيوفيل النخيل) ❖

ذكروا واسور هذا النبات هنافس مدرات البول وقد يقال له خيما فيل وباللسان النبطي
خيما فيلا وميلا تاو يسمى عند لينوس بيرولا أو ميلا تاو قد سبق لنا ذكره في القوايض
وأنة شجر صغير يوجد في شمال الاوربا وفي الاميرة وجذره زاحف وأوراقه وتدية
الشكل جلدية ملس ومسننة تسنينات عميقة وازهاره بيض مهيئة بهيئة خيمة في قمة حامل
عام وهذا النبات كثير الاستعمال عند اطباء الاميرة لادرار البول وله طعم مرغض
ويحتوي على قليل من المادة التنيبية يستعمل مع النفع كاه مقطع اقطاعا وسيماء أوراقه
التي هي في الابتداء عذبة ثم تكون مرة في ثمار البول والقرنجات السكاوية والاستسقاآت
وتخوذ ذلك فيعطى منقوعها المصنوع بدرومين لطلب من الماء المعلى أو على شكل خلاصة
بمقدار من درهم الى ٢ حبوبا ومطبوخ الاوراق أقوى من منقوعها وقد تستعمل
من الظاهر كوضعيات منبهة وقد علمت مما ذكرنا الاولى وضع هذا الجوهر في القوايض
كما فعلنا سابقا وسبق أيضا في جنس بيرولا أن منه النوع المسمى بيرولا روتندفوليا أى
المستدير الاوراق لأن أوراقه مستديرة وازهاره عناقيداتهائية وكأشها ٥ أقسام
كؤول ويجها أيضا الذي هو أبيض والد كور ١٠ والثمار غاف مخمسة المساكن كثيرة
البرور واعتبروا هذا النبات قابضا لطما للجروح يوصى بمنقوعه أو بمطبوخه مع علاجا
للازهار البيضاء والاسهالات ونفت الدم بقدة ارقصة من أوراقه لطاس من الماء أو
بسخوقه بقدة ارنصفم ويقال انه يستعمل في سبيريا بديل الشاي وهو جز من نباتات
الدواء المسمى باللسان النعساوى فلترك الذي سبق لنا ذكره ويزعمون أنهم الملمة للجروح
ومحللة وتجن من بلاد السويدية ولذا تسمى شاي السويدية ويعملونها حزمات تباع
في الاسواق وهى نباتات عطرية منها الاريسكا وكثير من أنواع ارمطيسبا والواريانا

والخاشا والبيرول وهيو فار يقون واسم بيرولا وغير ذلك مع أنه لا وجه لا اعتبارها كذلك
لاختلاف أنواعها حيث انه ليس لها قانون منضبط فالاولى ترك استعما لها في ذلك

﴿الفصيلة القوية﴾

﴿قاي نقاوي تسال قاي نسا بالمين المملة﴾

اسم برزيلي لنبات يسمى باللسان النباني عند لينوس خيوقو فار اسموزا أي العنقودي
بخنسه خيوقو قامن الفصيلة القوية خماسي الذكور أحادي الاناث وهو قريب الشبه جدا
لجنس ابسية قطريا أي الايسكا ~~ك~~ وانا وجنس قويا أي البن والأنواع المذكورة
في الحقيقة قريبة الشبه من أنواعهما وعددها اثنان أو ٣ وخواصها شبيهة بقينا
بخواص أنواعهما بل من المؤلفين من نسب أنواع هذا الذالك وأنواع هذا الجنس أشجار
وشجيرات متسلقة غالبا وأوراقها متقابلة تامة السكال والاذينات موضوعة بين الاذينات
والازهار عناقيد صغيرة في آباط الاوراق وأصلها كلها من الامبرقة

(الصفات النباتية للأنوع المذكور) هو شجيرة متسلقة على شكل الباسمين كذا في ريشار
ونقل في القاموس الطبيعى عن بونبلند انه شجيرة الخومن ٨ أمتار الى ١٠ ولكن لا يخفى
أن الشجيرة اذا بلغت هذا القدر قبل لها شجرة وفروعها وأوراقها متقابلة وتلك الاوراق
بيضاوية منتهية بثة طمة وقد تكون مخفوفة الزاوية وتضيق من قاعدتها حتى تنتهى بنزيب
قصير وهى كاملة خالصة من الزغب بالكلية لا معة في وجهها العلوى وطولها من قيراط الى ٢
تقريبا ولكل ورقة اذنين قصيرين منتهيان بنقطة ملتصقتان ببعضهما البعض
والازهار بيضاء عناقيد صغيرة البنية وتكون غالبا أقصر من الاوراق وهذا النبات
ينبت بالبريزيل وجنات راتيل وغير ذلك من الامبرقة والمستعمل منه في الطب جذوره

(الصفات الطبيعية لهذا الجذور) جذر هذا النبات زاحف ليني مسمر القشرة عقدى
رائحته كريهة طيارة تشبه رائحة الالوانا وطعمه عطري مرهق وقال تروسوا اذا اجتمع
الجذر حتى صار كتلة كبيرة شمت منه رائحة الجلابا وطعمه شديد الحرافة والمرارة
والكراهية وسيمارائحة قشرة التي يظهر أن خواص هذا الجذر فيها انتهى وقال
ريشار انه متفرع أسمر محمر مكون من فروع أسطوانية طولها من قدمين الى ٣ وغلاظها
كريشة الاورز أو أدق وقد يوجد جذمه هائرش جذرية دقيقة متفرعة وهذا الجذر محرز
بالطول محرز زاحفا ولذلك قد يشبهه أحيانا بالاييسكا كوانا المحززة أعنى ايسكا كوانا
البير والاشية من أبسية قطريا اييسكا ويوجد في ذلك الجذر مسافة فسافة نوع درنات
صغيرة غير منتظمة يظهر أنها بقايا الشروش القديمة وبعض اثلام مسمة روضة ناتجة من
التجفيف وذلك الجذر مركب من جزء ظاهر قشرى رقيق يكون أوالجما مغطى من
الظاهر ببشرة مرارة متصقة ثم يصير الجذر بعد ذلك مبيض اللون ومغلا ويوجد تحت هذا
الجزء اللحمى المحور الخشبى الذى يتكون منه جميع كتلة الجذر وهذا الجزء القشرى
كانه راتنجي وله طعم مركبه فيه بعض حرافة وقبض يسير ولا يوجد هذا الطعم في الجزء

الخشب فهو عديم الطعم رأسا يوجد مع تلك القطع التي ذكرناها أغصان حقيقية من
 الساق القاسم في الهواء وأغصان أخرى من المنقرشة على الأرض التي اندفعت من عقدها
 شروشا انغرفت في الأرض ويسهل تمييز هذه عن الجذور والحقيقية بكونها أكثر استقامة
 وانتظاما وفي مركزها قناة نخاعية وطعم جزئها القشري أقل وضوحا من طعم قشر الجذور
 فلذا لا نشك في كونها أقل فاعلية منها وفي بوشرد ما يقرب من ذلك وأن مكسر الجذور
 يظهر أنه غرابي أي مثقب بشقوق تشاهد بالنظارة المعظمة ثم قال والصفة الواضحة لهذا
 الجذر هي احتواؤه على أعصاب وأخنة جدا تختار بالطول فروعه الغليظة وتكون مكوّنة
 في الباطن من جسم اسفنجي خشبي محاط بقشره التي تحتل بقشرة الفرع بحيث يقال
 انها جذيرات تبرز وتقرّب لبعضها حتى تلتصق بالجذع الأصلي
 (الخواص الكيميائية) حلل هذا الجذر كثيرون فذكر برند أنه وجد فيه قاعدة جديدة طين
 أنها شبيهة بالايغن و ذكر بلتيير وكوتو قواعد فأولا قاعدة مرّة قابلة لتبلور اعتبارها
 حمضا وسميها بالحض فاينسيك وظهر أنه هو قاعدة الفعالة وثانيا مادة شحمية خضراء
 رائحتها غنية وثالثا مادة ماونة صفراء خلاصية مرّة ورابعاً جوهر ملون زج بل ذكروا
 أيضا ايغن حقيقيا وليس ذلك بغريب اذ نسب بعضهم جنس خيوق والفصله الايكس كوانا
 فالمادة الشحمية الخضراء هي التي تشتم رائحتها من الجذر وأما الحض فاينسيك فينال كما
 في بوشرد باذابة الخلاصة الكحولية لاقا يتقافى الماء ثم يرشح السائل ويضاف له على التوالي
 اجزاء يسيرة من لبن الكلس الى أن يصير السائل خالبا من المرارة فينتج من ذلك تحت فانيسات
 الكلس غير قابل للاذابة فيؤخذ ويوضع عليه المحلول الكحولي للحمض أو كسالبك على
 الحرارة أي الكحول المغلي المتحمّل لشي من الحمض أو كسالبك فيتحلل حالات تركيب الملح ويكنى
 حينئذ أن يمر بالسائل من الرشح فأوكسلات الكلس يرسب ويبقى الحض فاينسيك
 في المحلول الذي يترك ليبرد فيرسب فيه جزء من الحض فاينسيك على شكل ابريض صغيرة
 دقيقة تراكم غالبا على بعضها والباقي منه يخال بتجفيف طفيف وهذا الجنس الذي يكون عديم
 الرائحة وكذا يكون في الأبداء عديم الطعم ثم يصير شديد المرار ويترك في الحلق احساسا
 بقبض خفيف يذهب حالا واذا استعمل من الباطن أثركدواء مدر قوي فهو يقينا
 مر كز خاصة الجذور اذا سخن في انبوبة من زجاج على مصباح العرق فانه يلين ويتفعم
 ويحصل منه مصعد أبيض ليس فيه مرار ووجب ذلك تكون طبيعته غير طبيعة الحض
 نفسه والهواء لا يغير هذا الحض وانما يشرب منه الرطوبة والماء لا يذيب منه الاجزاء
 من ٦٠٠ جزء من وزنه ومثل ذلك الاتيم وأما الكحول فيذيبه بسهولة ولكن الحار
 يذيب منه جزءا أكبر وبالتبريد يرسب فيه الحض مبلورا والحض فاينسيك الجفاف مركب
 من ٨ جواهر فردة من الكربون (٣٨ ر ٥٧) و ١٤ جواهر من الادر وحين
 (٤٨ ر ٧) و ٤ من الاوكسيجين (٣٥ ر ١٤) والحض الادرائي أي المائي يمتوى
 ما عدا ذلك على جوهر من الماء قال سويران وهذا الملح يتحد بالقواعد فانيسات النوشادر
 والباريت والاسطر نسيان والكلس لتبلور وتذوب جيداً في الكحول فاذا أضيف ماء

الكلس على محلول القايينات المعتدلة الكلسية. فربما جميع الحمض بشكل ملح قاعدي غير قابل للذوبان انتهى

(النتائج الصحية والدوائية) هذا الدواء أى القاييتا يؤثر بالاكثر على السطح المعدى المعوى فيه يجه ويحرض التصعدات والافرازات التى يكون هذا السطح مجلها ويكثر اندفاع الصفراء والسائل البنية راسى ويتجمع ذلك استقرافات بالتي وبالبزاز مع المغص وأحيانا مع التعنى والازحير وذلك ينسبون لهذا الجوهر خاصة التى وخاصة الاسهال الشديد وربما كان له فعل على الكليتين فينبههما وما يزيد فى افرازهما البول ومدحوا فاعليته فى الاستسقاءات والشلل والالوجاع المفصلية والاحتباسات الطمسية ونحو ذلك لكن من المعلوم أنه يلزم قبل الاستعمال تعيين الآفات التى توجد فى الجسم المريض ويقدر هذا الجذر على شفايتها ولذا كان الوثوق به فى صناعة العلاج عموما فى جميع الاحوال مشكوكا فيه نعم له فاعلية يمكن صيرورتها نافعة وقد سبق مثل هذا التطهير فى كثير من الاحوال وذكر ريشار أنه يستعمل فى حالتين احدهما فى علاج نهش الافاعى المسماة وثانيتهما فى الاستسقاء وسدد الاحشاء البطنية فاذا أريد استعماله مضادا للتسمم كانت كيفية استعماله أن يزال الجزء الملوئ من الجذرو وهو طرى ثم يدق فى يسير من الماء حتى يأخذ منه جميع الاجزاء القابلة للاذابة ويستعمل المريض ذلك الماء المتكدر المتحمل من القواعد الفعالة حتى صار طعمه مزاكريها فتكون حينئذ نتائجه قوية وذلك أن المريض الذى هو فى هبوط رائد ويعسر تحركه على سريره اذا استعمل هذا الدواء يحصل له استقرافات كثيرة واضطرابات شديدة تذكره بدون انقطاع فلا يمكنه أن يستقر على السرير وبعد جملة حركات تقلصية شديدة يعثره فى مهول متبوع حالا باستقرافات ثقيلة كثيرة وهذه وان كانت متعبة له الا أنها تخفف حالته تخفيفا محسوسا فاذا انقطعت تبدلت بعرق غزير يحصل لنوم جيد ويوضع فى مدة وجود تلك الظواهرات على محل النهش الجذر الرطب مدقوقا ويجدد كثيرا وقد يضم معه نباتات مهيجة وأكثر استعمالات هذا الجذر مع النجاح فى الاستسقاءات واليرقانات وأمراض المجوع اللينفاوى فيؤثر كسهل قوى كما نأكدت فاعليته فى ذلك عند أطباء البريزيل وأطباء الاوربا واذا استعمل بمقدار كبير كان شديدا لاسهال والقيء ولهذا يلجأ اليه اذا أريد شدة التأثير على مجاميع مختلفة من الجسم كفاى السكنة والشلل وفساد القوى العقلية ونحو ذلك وكذا يستعمل فى جزائرية علاج لالداء الزهرى والالوجاع الروماتيزمية ونحو ذلك واعتبروه أيضا مدرا للبول ومفرزا للعباب وسما فى الآفات اللينفاوية والاجزنتيمات حتى ظن أنه أفضل وأنفع من العشبة وكذا فى التبيدات الحشوية بل نجوا له شفاء المشيمة الاستيريه واستعمل مسحوقه علاجاً لقرح الرديئة الصفات وقال بوشرده يقال ان هذا الجذر كثير الاستعمال بالبريزيل بوصف كونه دواء مدر للبول مقويا مسهلا مضادا للديدان وجربه فرنسوا وكذا أنه مقودون بهج وأنه يسهل بدون تعب فى الاعضاء ولكن أعظم خواصه هو تأثيره تأثيرا خاصا على الكلية بحيث يزيد فى فاعليتها

وينوع افرزها ومدحه كثير في علاج الاستسقاء الذاتي وقال تروسوا نمتا تظهر نتائج هذا
 القشر بالاسهال كثيرا في الاستسقاء الذاتي والغبار المحفوظة بسبب ما أدى وقد ينفع
 في الاستسقاء العرضية لانه دائما يفرغ التجمعات الصلبة وان كانت تنفج ثانيا ما دامت
 أسبابها فنفعه فيها علاجها للنتائج الخطيرة الشاقة غالبا الحاصلة من الضغط المتخزن على
 الاحشاء ومن عمدت المنسوجات حيث يحصل ذلك من تلك التجمعات والترتيب الذي
 استعماله فوكير هو أن يؤخذ من مسحوق الجذر ٤ جم ومن مسحوق الصمغ جم ونصف جم
 ومن شراب العسل مقدار كاف ويعمل ذلك معجوناً يستعمله المريض في مرتبة واحدة أو مرتين
 في اليوم قالوا لو يكون استعماله مضاداً للدلالة في حالته فأولاً في الاستسقاء آت الحادة
 التابعة احبنا للعمليات الاندفاعية وسببها القرصية وثانياً اذا كان هناك التهاب في المعدة
 والامعاء ففي تلك الاحوال تستعمل أولاً المحللات ومضادات الالتهاب وقال ميريه في الذيل
 أعظم خواص هذا الجذر شفاؤه للاستسقاء الذاتي يقيماً وذلك أمر ثابت به ارتفع
 شأن هذا الجذر على غيره من الجواهر التي مدحت لذلك وأيدفرون وازهذه الخاصة
 واعتبره أقوى مدر للماء وذكر ٨ مشاهدات من الاوذى بالعاقبة والاستسقاء آت شفيت
 باستعماله بمقدار من ٢ م الى ٣ تنفع في ٨ ق أو ١٦ من الماء ثم تلي مدة ١٠
 دقائق وتشرب في مرتين بينهما ساعتان وقد يمزج هذا المطبوخ بالبن و ذكر هذا الطبيب
 نادرة غريبة تحت مصادره للاستسقاء وهي أن تاجر بالبريزيل حكى له أن سبب ثروته
 أنه كن يشترى العبيد المصابين بالاستسقاء ويعالجهم بهذا الجذر فينفون وذكروا
 أنه يصنع منه بعد حرسه وهو رطب ضمادات توضع على الاعضاء المنتفخة
 (المقدار وكيفية الاستعمال) قد علمت كيفية عمل مشروب بالنتع والغل فينتفع مدة ٨
 ساعة ٨ جم من قشر هذا الجذر في ٢٥٠ جم من الماء ثم يغلى ذلك مدة ١٠ دقائق
 ويصفى ويستعمل في مرتين وصبغة القايينقا صنعت بجزء منه و ٨ من الكوول الذي
 في ٢١ من مقياس كرتير كما في بوشرده ويعمل مائتة صناعية الصناعة والمقدار منها
 للاستعمال من ١٠ جم الى ٣٠ في جرعة والصبغة النوشادرية للقايينقا صنعت بأخذ
 ٤٠ جم من الكوول النوشادري و ١٠ جم من مسحوق القايينقا ينقع ذلك مدة
 ٨ أيام ثم يرشح ولون تلك الصبغة أخضر قائم ناشئ من التأثير المستطيل المدة على المادة
 الملونة التي في الجذر ومقدارها للاستعمال من ٢ جم الى ٤ في جرعة وينبذ القايينقا
 يصنع بأخذ ٦ من القايينقا و ١٦ من نبيذ الحبة ويعمل مائتة صناعية الصناعة أى ينقع ٨
 أيام ثم يرشح والمقدار منها من ٢٠ الى ١٠٠ جم وخلاصة القايينقا صنعت بالغسل
 القوي بالكوول الذي في ٢١ من مقياس كرتير فالقايينقا يعطى من وزنه $\frac{1}{4}$ خلاصة
 والمقدار منها من ٣٠ سح الى ٥ جم وشراب القايينقا يصنع بأخذ ١٥٠ من شراب
 السكر وج واحد من الخلاصة الكوولية تذاب الخلاصة في قليل من الماء ثم ترشح وتضاف
 على الشراب المغلى ثم يخفف بمسحون جم من هذا الشراب تخنوى على ٢٠ سح من خلاصة
 القايينقا والمقدار منه من ٣٠ جم الى ١٠٠ وسكريات القايينقا يصنع بأخذ ٦ من

الخلاصة الكحولية للقيام بقا ١٩ ج من السكر الأبيض تذاب الخلصة في مقدار
من الكحول بأقل ما يمكن ثم تصب على السكر ويخرج ذلك بالتهوين ويجفف في محمل
دفي ثم يدق من جديد وشراب القايقة بالنيذ يصنع بأخذ ٨ ج من سكريات القايقة
و ٥ من نيذ ملح ذاب ذلك على حمام مارية ويرشح ومسحوق القايقة يستعمل
بقدر من ٢ جم الى ١٥ جم بلوعا أو حبوا أو في معجون وقد تستعمل صبغته
البسيطة وصبغته النوشادرية ذلكا من الظاهر ومقداره هو لذلك من ١٠ جم
الى ٥٠

(تنبيه) هناك أنواع من جنس خبوقا تستعمل بالبريزيل وخواصها كخواص القايقة
في احتقانات الاحشاء والاستسقاآت وتؤثر على الامعاء تأثيرا مسهلا وعلى الطرق البولية
تأثيرا مدرا للبول وعلى الرحم تأثيرا دافعا وشرح نباتاتها لعم في كتب النباتات

﴿الفصيلة الانجليزية﴾

﴿حشيشة الزنجار﴾

تسمى بالانجليزية بريينير بفتح الباء الموحدة والياء الاولى بينهما راء سا كنة وباللسان النبطي
عند اليسوس برييناريا أو فسنة الس أي الطبي قال أطباءنا سميت بحشيشة الزنجار لانه
يجلي به الزنجار وقال مبره من متأري الأطباء أكدوا أن هذا النبات جميل الاعتبار
جدا لتنظيف البلور أي جلأته ولو الوسخ جدا فيصير نظيفا كأنه جديد وامل ذلك بسبب
احتوائه على ملح السور على الكبريت انتهى ومن الغريب اهمال معظم المتأخرين ذلك
ولم ينه عليه الامير وقال ابن البيطار وغيره من أطباءنا يسمى بالرومي الكسين وعامة
الاندلس يسمونه حبيقة وحبيقة تصغير حبق وهو الانجيرة السوداء عند كثير من العطارين
ويثبت بالسباح والمواضع الخربة وعلى الحيطان انتهى والذي رأيته في الترجمة اللطيفة
لقانون ابن سينا تسميته باللطيفة كسين والكسين بهزمة مكسورة فلام فكاف ساكنة
فسين مكسورة فلام فنون اذا علت ذلك علت أن ما في المنهج المنير في أسماء العقاقير من تسميته
كسين أي في حرف الكاف خطا لان الهمزة واللام لا يحرف تعريف وانما هما من
بنية الكلمة فخفه أن يوضع في حرف الهمزة الكسين كما في ابن البيطار وكاب ما لا يسع
ثم رأيت اسم الكسين أيضا في كتاب ريشار من المتأخرين وهذا النبات كثير الوجود
بالاوربا وغيره وهو معمربت بكثرة على الحيطان العتيقة فحسه عند النباتيين برييناريا
من الفصيلة الانجيرية وأخذ اسم هذا الجنس من اسم برييس باللطيفة أي حائط لان نوعه
الرئيس وهو المقصود هنا بالذات ثبت في شقوق الحيطان القديمة وأساساتها اذا كان برييا
ولذا يسمى باللسان السامة ناقب الحائط وكسر الخجر ونحو ذلك كما يسمى أيضا بحشيشة العذراء
أي السيدة مريم وهذا الجنس موضوع في رتبة رباعي الذكور أحادي الاناث من رتبة
لينوس وان كانت أزهاره كثيرة الاعراس ونباتاته قريبة الشبه جدا من النباتات
الانجيرية بحيث لا تميز عنها الا بكونها كثيرة الاعراس لأنهم اوحيدة المحل أو ثنائية المحل

كالتبانات الانجريدية وحيث ان هذه الصفة واهية جدا بحيث يسهل اختلاط النباتات
الكثيرة الاعراس بالثنائية المحل والاحادية المحل ترتب على ذلك دخول نباتات من جنس
أورتييا في شرح كثير من نباتات جنس بريتياريا الغربية عناومع ذلك نباتات جنسنا لها
منظر مخصوص يميزها عن غيرها فاوراقها متعاقبة وخالية من الور الغددى المشاهد على
نباتات أورتييا وأنواع هذا الجنس قليلة ولم يشرح المؤلفون منها الا نحو ثلاثين نوعا
وتنبت في الاقسام الحارة من الاوربا والافريقية والاميرقة الجنوبية وفي الهند الشرق
ولامتد كرا اطباء منها الامالة استعمال

(الصفات النباتية للذوع المذكور) الجذر معمثر يخرج منه سوق قائمة اسطوانية منفردة
من الاسفل وزغيبية قليلة السلاخية عصارية سهلة الكسر محجرة وجميع طولها مزين بأوراق
متعاقبة ذنبية بيضاوية كاملة سهمية أى منتهية بطرف دقيق وزغيبية لامعة قليلة من
الاعلى واعصاها من الاسفل بارزة وفي سطحها بعض خشونة والازهار صغيرة جدا
مخضرة زغيبية متجمعة في أباط الاوراق العليا ومنفصلة ثلاثة ثلاثة في محيط وربى عام مكون
من وريقات صغيرة وتلك الازهار عديدة الحامل وموضوعة على طول السوق والفروع
واحدة من تلك الازهار الثلاثة خنثية والاخران مؤنثتان كذا في ريشار وذكر
في الناموس الطبيعى في صفات الجنس أن ثنتين من الازهار الثلاثة خنثيتان والزهرة
الثالثة مؤنثة فخر قال ريشار وللزهرة الخنثية كأس وحيد النطعة أنبوى رقيق ذو
أربعة أقسام حادة متعادلة بعضها ومبيض خالص مركزى وحيد المسكن يحتمل على
بذرة واحدة وينتهى بفرج على شكل قلم تصوير والذكر ٥ مندغمة تحت المبيض
والازهار المؤنثة لا تختلف عن الخنثية الا بعدم الذكر الذى لا يوجد في محلها الانشاء
دقيقة والتمر حب صغير ألمس راق محوى في الكاس المنقبض عليه انتهى وهو بألف
الاماكن الرطبة وشقوق الحيطان القديمة والمستعمل النبات كله

(صفاته الطبيعية) هذا النبات المعمر عديم الرائحة وطعمه حشيشى ملهى قليلا وفيه بعض
مرارا ويعلوق الارض قدما

(صفاته الكيماوية) هو يحترق على مقدار كبير من تترات البوطاس بحيث يشاهد أيضا
على سطحه وأكديبلنس أن فيه مقدارا كبيرا من الكبريت ووجد بعض الكيماويين فيه
بعض اجزاء من مادة نباتية حيوانية وهى التى تمنع حفظ مائه المقطر زمانا طويلا

(التأثير والاستعمال) اشتهر هذا النبات بكونه مرخيا مع أن تركيبه الكيماوى يمنع ظن
ذلك لأن اللامائية فيه قليلة فاذا استعمل مطبوخه أو عصارته الممدودة تحصل اللبن كان كثيرا
ما يحصل منه زيادة فراز البول ونسب ذلك لوجود تترات البوطاس فيه وبظهر أنه انما
اكتسب هذا الملح من الحيطان التى ينبت عليها وبالجملة هو ملطف مرخ مدر للبول وغير
ذلك فيوصى به في جميع أمراض الطرق البولية المصاحبة للتيج مثل التهاب الكلى
وعسر البول وتقطيره وكذا في الاسهالات وكان القدماء يستعملونه كثيرا ونسبوا له
خاصة شفاء الحصى وسيمال الربعية وقال ديسقوريدس انه محلل وكان في زمنه يوضع على

الاورام النقرسية كما كان يعطى في أمراض الطرق البولية والجنور يا والافات الحمية والاستسقاءية ونحو ذلك من الاحوال التي يراد فيها كثرة سيلان البول أو تعديل الحرارة الحمية أو الدورة ومدحوا سابقا نفعه للعصاة ولعل القدماء يوهو اذلك من نفعه بين الخجارة التي تنكسر من استقباته ولكن التجربة يسانم تؤ كد ذلك ومع هذا الميزل بعض الاطباء يستعمله في الحصباء الصغيرة الكاوية والقولنج الكاوى وقد تحقق ان وضعه في صبرة القمح يمنع تسوسه بالسوس المسمى بالافرنجية شرنصون ويكون جزأ من الانواع المسماة بالمرخية ولذا يستعمل أوراقه ضمادا على الاورام الحادة المؤلمة ونحوها بل يظهر أن هذا الوضع يحصل منه تخفيف أكثر مما يحصل من ضماد بز الككان ونسب له أطباءونا خواص كثيرة نقلوها عن جالينوس وديسقوريدس وقد ماء أطباء العرب فنقلوا عن جالينوس أنه قوة تجلو وتقبض قبض ايسيرامع رطوبة باردة فلذا يوضع على الاروام الحادة في ابتدائها ويتفرغ بعصارتها لورم اللعاليغ أى اللوزتين ويسقى منها أصحاب السعال المزمن فيحلل مادته بما فيه من قوة الجلاء كفعله في أوانى الزجاج وعن ديسقوريدس أن للورق قوة مبردة قابضة ولذلك تسمى به الجرة وبواسير المقعدة وحرق النار والاورام البلغمية في ابتدائها ويختلط بعصارتها بالاسفيداج وتلطيخ به الجرة والفملة واذا خلطت بغيروطى نفعت من النقرس قالوا وينبغى لشارب العصارة أن يحلها بعسل ان كانت مادة السعال غليظة وبسكران كانت لطيفة وذكر وأن القوابى اذا حك بورقها برئت (المقدار وكيفية الاستعمال) أمان الباطن فيستعمل منقوع هذا النبات المصنوع بمقدار من ١٥ جم الى ٣٠ لاجل كبح من الماء وماؤه المقطر المصنوع بجزء منه و ٢ جم من السكر والمقدار منه من ٣٠ الى ١٠٠ جم في جرعة وعصارتها الماخوذة بالعصر تؤخذ بمقدار من ٣٠ جم الى ١٠٠ وأمان الظاهر فيستعمل مطبوخة المصنوع بأخذ مقداره من ١٥ جم الى ٣٠ لاجل ٣٠٠ جم من الماء ويستعمل ذلك حقنة

﴿الفصل السادسة﴾

﴿ديوسماسرف﴾

هو شجيرة صغيرة تسمى بالافرنجية ديوسميه وباللسان التباى ديوسماقرى يسميه أى المشرف لنفسه ديوسماسميه مركب في اللغة اليونانية من كلمتين أولاهما الهى وثانيتها مارائحة فمعناها الرائحة الالهية لأن كثيرا من أنواعه الداخلة فيه لها رائحة مقبولة جدا نعم من الانواع ماله رائحة كريهة ولكن الحكم للاغاب وهذا الجنس يشتمل على نحو ٨٠ نوعا معظمها ينبت حوالى رأس الرجاوهى غالبا شجيرات صغيرة جميلة تشبه النباتات الخلقية في المنظر وأوراقها حاملة للنقط غدديّة وتركيب أزهارها غير منضبط وان اشغل بذلك كثير من النباتين مثل دو قندول وغيره وتسوق صفات جنس تلك الانواع قسموا هذه الانواع الى أقسام واستغنت في البساتين بجملة كثيرة من تلك الانواع واعتبر ولدنوف هذه

الاقسام اجناسا وأما وقد دل فاعتبرها أقساما للجنس خمسة الاقل أدنى فندراذ كوره
 اقصر من الاهداب والخمسة العقيمة تحمل في قبة أعصابها مبادئ الحشفة والاوراق متتالية
 والازهار كبيرة انتهائية ويدخل في هذا القسم ٨ أنواع تخص منها ديوسميا وأندالورا وأى
 الوحيد الزهر وهو شجيرة صغيرة فائقة متفرعة تعلو من قدم الى قدمين وأوراقها صغيرة
 متشعبة تكاد تكون بيضاوية بمقلوبة وهي سهمية هدية وأزهارها كبيرة والمبيض كرى
 منضغط مغطى كله بدرن والناتى باروسما طول ذكوره كالاهداب تقريبا والذ كوره
 العقيمة عريضة شبيهة بالاهداب والازهار باطية محمولة على تفاريع الحامل العام والاوراق
 متعاقبة عديدة الزغب مسطحة ويدخل في هذا القسم خمسة أنواع وكلها مستتبعة
 بالبساتين ومنها ما يسمى ديوسماسيرا تفوليا أى المسنن الاوراق وهو نوع جميل ساقه
 سمراء وفروعه حمراء وأوراقه عديدة الازيب كبيرة مسننة تسنينا منشاريا ومنكته غددية
 في الحافات وأزهاره كبيرة بيض في ابط الاوراق العليا والثالث أعاطوسما طول ذكوره
 كالاهداب أو أطول قليلا والخمسة العقيمة عريضة هدية الشكل والاوراق متتالية
 والازهار قمر انتهائية ويدخل في هذا القسم نحو ٢٢ نوعا تخص منها ديوسميا الزغبى
 الذى أوراقه مشتملة مقاربه لبعضها زغبية والازهار حرجوانية وتتضم في قبة وروع
 الساق وديوسميا لافوليا أى العريض الاوراق وهو شجيرة تعلو من ٤ أقدام الى
 ٥ وأوراقها عريضة مشرفة زغبية والرابع ديخوسميا ذكوره تساوى الاهداب
 في الطول وتبرز وقت التزهير والاهداب ظفرية ومنقصة الى فصين خيطيين ويدخل في هذا
 القسم نوع واحد وهو المسمى ديخوسميا يفيدها أى ثنائى الشق وأوراقه سهمية حادة
 عديدة الزغب منكته والخامس اوديوسميا ذكوره اقصر من الاهداب والخمسة العقيمة
 تكاد تكون معدومة أو على شكل فلولس غددية والاهداب عديدة الحامل كاملة والازهار
 انتهائية صغيرة غالبا ويحتوى هذا القسم على كثير من الأنواع ومنها ما يسمى ديوسميا
 روبرا أى الاحمر وهو شجيرة تعلو الى ٤ أو ٥ أقدام وأوراقه مشتملة منفرشة عديدة
 الزغب خيطية سهمية وأزهاره صغيرة عديدة الازيب باطية أو انتهائية والمبيض منته بحمسة
 قرون ولا تنس أن أنواع جنس ديوسميا مرعبة بعدد كثيرة صغيرة شفاقة تحتوى على دهن
 طيار وهو ينبوع الرائحة الجليسة التى فيها وقشورها حريفة مريجة ومعظمها بل كلها
 تحول الى مسحوق وتخلط بالشحم فتستعملها الهوتنوسيون طلاء لأجسامهم وأكثر
 ما يستعمل منها فى الطب هو المترجم له هنا أى ديوسماقرىنا أى ذوال انتشار يف وساقه تعلو
 من قدم الى قدمين وهي متفرعة والاوراق متتالية جلدية اقوام تقرب للشكل البيضاوى
 قصيرة الازيب مسننة تسنينا دقيقة فى جميع دائرها ووجهها العلوى أملس مخضر زاهى
 الخضر ووجهها السفلى منتقع اللون جدا وفيها نقط غددية والازهار كبيرة بيض وحيدة فى
 ابط الاوراق والتركيب مركب من ٥ قطع و ٥ مخازن يحتوى كل منها
 على بذرة لامة جيدة السواد تشبه بزور الكان والمستعمل من النبات الاوراق التى
 رائحتها قوية جدا فاذ وطعمها مر عطرى وقد حلها كاذب فوجد فيها ٦٦٥ ر

من دهن طيارو ٢١١٧ من صمغ و ٥١٧ من خلاصة مائية كؤاوية و ١١٠
 من كلورو فيل و ٢١٥١ من راتنج وحل برند نصف رطل من تلك الاوراق فوجد
 فيها من الدهن الطيار ٣٤ قح ومن ديوسمين ١٤٥ قح ومن الصمغ ٤٨٨
 قح ومن راتنج أخضر ١٦٣ ومن الراتنجي النصف ٩٠ قح ومن الزلال ٣٥ قح
 وماعد ذلك أملاح وغيرها والقواعد الفعالة لهذه الاوراق قابلة للاذابة في الماء والكحول
 والشجيرة المذكورة يسميها الهوتقوسيون بوشو ودخلت عن قريب في المواد الطبية
 وتستعمل عند أهالي بلادها استعمالا طبيا كدواء معرق وغير ذلك ويستعمل الانقليزيون
 القاطنون برأس الرجا منقوعها تنقيدا لهم في الاوجاع الروماتزمية واعتقالات الصدر
 والوجاع العصبية ونحو ذلك ويأمرون بذلك أيضا في امراض الطرق البولية كتهيج المثانة
 ومجرى البول والبروستاتا وفي السبلانات المثانية والتضامات التقصية التي في مجرى البول
 ونحو ذلك والمقدار من أوراقها عند نصف ق لاجل ٢ ط من الماء المغلي ثم
 اتشتر ذلك الاستعمال في انكليزية سنة ١٨٢٣ ثم سرى ذلك الى بلاد النمسا فظهر كما
 قال واواسوران لهذه الاوراق فعلا خاصا على الجهاز البولي وتأكد ذلك بعشاهدات كثيرة
 فستعمل في التزلات المزمنة المثانية وفي احتباس البول الناشئ من ضعف المثانة وفي
 الحصيات وغير ذلك مما ذكرناه وما يحتاج للادرار وطبيب من اطباء رأس الرجا يسمى
 ليشنج يعقب تلك الاوراق دواء منها معرق قاقوى الفاعلية في الاندفاعات الجلدية والآفات
 الروماتزمية وامراض القناة البولية وقال ميرد تشاهد أن كثرة الدهن الطيار في هذه
 الاوراق يصير منقوعها موقويا وربما كان منها ماؤها قد تضر في امراض الطرق البولية
 المحصورة بجمرة وحسب أو بالتهاب ماحي المزمن مع ان دويل مدحها في هذه الآفات الاخيرة
 ومدحها غيره في نزلة الكبيتين والمثانة ويستعمل دهنها الطيار المنال منها بالة تطير ذلكا
 وغيره كما كتب وكدواء عصبي أى مقوللا اعصاب في الآفات العصبية ونافع في الوجاع
 الموضعية أيضا ونحو ذلك وماؤه المقطر مقلو لامة

(المتدار وكيفية الاستعمال) مسحوق تلك الاوراق يستعمل من جم الى ٢ جم
 في اليوم في النبيذ الابيض ومنقوعها من ٤ جم الى ٨ لتر من الماء وصيغتها من ٨
 جم الى ١٦ جم ومنقوعها المركب يصنع بأخذ ٧ ق من منقوعها وق من كل من
 صيغتها وصيغة الكلبة ومقدار الاستعمال اوقية تكرر ٣ مرات في اليوم
 ومن أنواع ديوسمين نوع سماه لينوس ديوسمين سوطا بكسر الهاء أى المرصع بالوبر ونوع
 آخر يسمى ديوسمين أو بوزيتيفوليا أى المتقابل الاوراق والهوتقوسيون يطلقون عليها
 أيضا اسم بوشو ويستخرج منها ما يضاد دهن طيار ويستعملان عند هؤلاء القبائل
 في كثير من الامراض وأطباء رأس الرجا يستعملونها أيضا كأدوية مدرة للبول وقد
 علمت أنه استنبت أنواع كثيرة من هذا الجنس تحتوي أوراقها على غدد مملوءة بدهن طيار
 فتستعمل في الاستعمالات التي ذكرناها في ديوسمين المشرف

﴿الفصل العاشر﴾

من تلك الفصيلة جذور الكرفس المسمى بالافرنجية آس وباللسان التباقي أي يوم غرقوا نس
وجذور المقدونس المسمى بالافرنجية برسيل وباللسان التباقي أي يوم بطروسا ليون وله ما
رائحة عطرية مقبولة وطعم ضعيف وهما معتنعان ببعض خواص مدرة للبول تستعمل
أحيانا لذلك منقوعة بمقدار في لاجل ٢ ط من الماء وقد تقدم شرح هذين النباتين
في المنبهات العامة وبقي علينا منها في هذه الرتبة نبات يذكر على الاثر

﴿قرمونة﴾ (بانيقوت) ﴿

يسمى هذا النبات بالافرنجية بانيقوت وشردون رولند أي الشول المدحرج ولحمه المعز
وذو المائة رأس وهو نبات حشيشي معمر له رؤس عديدة من أزهار وهذا هو سبب تسميته
بالشول ذي الرؤس ويسمى باللسان التباقي ايرنجيوم كبس طرائى المنسوب للمزارع ولذا يسمى
نوعه المذكور بانيقوت المزارع واسم جنسه بكسر الهمزة والراء بينهما ما ياءا كنه ثم جيم
معطشة مكسورة ثم ياء مضمومة يتصل بهم واو ثم ميم في الآخر ويعادله في اللغة الافرنجية
بانيقوت ومعنى اسم ذلك الجنس لحمه المعز وهو جنس ينسب في رتب لنوس الى خماسى
الذكر ورثنائى الاناث من ثنائى الفاتحة من الفصيلة الخيمية وتبرز عن غيره من الاجناس
الداخله في هذه الفصيلة الكبيرة لان هيئة أزهاره الرأسية الشكل تبعد عن أول الامر
عن منظر النباتات الخيمية ولكن بالمشاهدة الدقيقة تزهى نباتات هذا الجنس بسهولة الحاقه
بالخيمية لاعتمادية وذلك لان مجععه العام الغليظ الخروولى أو الاسطوانى محاط بمحيط كثير
الشقوق يحمل أزهارا عديدة الحامل ومهيأة بهيئة مشععة فمكن أن يكون مشابها لعدة
أزهار ومحمولة على الانفراد بجوامل متحدة فى الارتفاع وتأخذ فى التباعده عن نقطة المركز
وبالجمله يصح أن يشاهد في مجمع هذه النباتات كنه خلويته بنية مركبة من جميع الحوامل
الملتصقة ببعضها والنباتات البانيقوتية كبيرة حشيشية عظيمة الاعتبار بالرفع الشائى
المستدام دائما للزروعها وأوراقها السفلى تعانق الساق والاوراق الزهرية عديدة
الذنب والاوراق الساقية مشتتة والاوراق الزهرية متقابلة أو احاطية وكلها خالصة
بالكلية من الزغب وغضروفية الحافات ومسننة عادة أو شوكية ولذلك شبت بالنباتات
المسماة فى العادة بالشوكية ومنها ما أوراقها شربطية أى طويلة عريضة ملونة ومسلحة
بشول ابرى الحافات فتشبهه شهابا سيرا أوراق قشطة الهند المسماة بالافرنجية انا ناس
أو الوكواس وبالجمله أشكال هذه الاوراق كثيرة الاختلاف وتنشأ من الكيفية التى
تنقسم بها أعصابها وتوزع فى الحافة ولذا يوجد منها التامة الكمال والنضبة والمقطعة
والريشية المشققة والاصبعية والازهار مهيأة بهيئة رؤس وتلك الرؤس ومحيطاتها عظيمة
الاعتبار بأوانها الجميلة المزيينة بها فمن الأنواع ما يوجد فيه اللون الجليل الازرق البفسجى
المائل للون الحجر المسمى أميطسط (أى الكر كهان وقد يقال له جمت) وذلك كما فى النوعين
المسميين ايرنجيون الينوم وأميطسطينوم وقد يوجد فى النوع الواحد رؤس زرق ورؤس
مخضرة كالأجزاء الاخرى من النبات وقد شرح المؤلفون من أنواع هذا الجنس أكثر
من ٥٠ نوعا والنوع المقصود لنا بالذكور أعنى بانيقوت المزارع يسمى أيضا بشجرة

ابراهيم ورأيت في بعض المؤلفات تسميته دار قبل وأما تسميته في بعض التراجم باسم زرنب فيحتمل ان الزرنب نوع من جنسه وأما ما يذكر في بعضه من أنه هو الشقائق لخطا لأن الشقائق هو السمي باللسان النباتي يستنكا كما يستنكا أي المقطع ويسمى عند بعض النباتيين يستنكا سبكا كل ونباتنا المذكور حشيشي خشن في جميع أجزائه ويعلم من يستنكرين الى ٥ وجذره عمودي طويل جدا السطواني أبيض من الباطن والاسمر من الخارج وتبذر فيه درنات ويحتلظ من الاعلى بالساق التي في النباتات البالغة تكون جذرية الشكل في القاعدة مستديرة ومضلعة تضلعا خفيفا ولونه أخضر منتعق ويتقسم الى فروع ثخينة منقرشة وفي كثير من الاحوال تكون شائبة التفرع والاوراق الجذرية ذنبية منقسمة انقساماً الى ٣ فصوص ريشية التشقق وشوكية والاوراق الساقية وسما العليا أصغر وأقل تقطعا والاوراق الزهرية حاطية بثلاث وذيبيات الاوراق الجذرية مخددة في القاعدة وأطول من الاوراق وذيبيات الاوراق الساقية مزينة بزائدة على شكل أذين في كل جانب ومجعدة بجناح غشائي والرؤس الزهرية مستديرة خضراء باهتة ومجمولة على حوامل انتهائية أو تتولد من ابط تفرعات الساق والمحيطات الوريقية الزهرية مركبة من ٦ او ٧ وريقات خيطية سهمية طولها من دوج طول الرأس وهي خضراء متميزة بشوك وجوانبها منقوشة بسن أو سنين شوكيتين والازهار بيضاء معجوبة بصفحات مخرازة خشنة كاملة وهذا النبات المسمى باليقوت المزروع ينبت في الاقسام الحارة والمعتدلة من الاربيا ويكثر فيما حوالى باريس وسجيا في طول الارقة فهو من النباتات التي تستولى على ساحة واسعة من الارض ولا يؤذى من مجاوراته الا نوعين مثل القنطريون وشوستراب والنراسيون الابيض وكان هذين يتشاجران معه في السلطن على الارض وذكر بوري أن هذا النوع يكثر في المسطحات الواسعة من مملكة قسطنطين من اسبانيا أي الاندلس وأن أصل اسمه العاشي بالشوكية المدرجة أن الهواء يقلعه ويدخره الى محال بعيدة في أواخر الخريف فيتراكم هنالك كتلا كبيرة في مجاري السيل فيجتمعه أهالي تلك البلاد الخالية من الاشجار ليسخنوا به تسخيرهم مدة الشتاء انتهى وهذا النوع يزهر في أعظم جزء من الصيف والمستهمل منه في الطب جذره الذي تنفصل منه ساقه قرب الشتاء ويحملها الهواء كما قلنا وذلك الجذريه ببعض مرار وقليل عطرية ويقطع ذات المراتم منه بالغلى في الماء وحينئذ يصير غذاء يسافق كل أحيانا في بلاد الارباف ويربي بالسكر والعلل فيكون على زعمهم مقويا للياه وقال ميريه هو عديم الرائحة وفيه عذوبة وهو غليظ مخمر من الخارج وأبيض من الباطن وقشرته خشنة اذا كان جافا وقال جيبور هو في غلظ الاصبع أو الابهام طويل جدا عصارى فاذا كان جافا كان سحبا يابس من الخارج وفيه خشونة عظيمة يشبهه حلقيات ويكون أبيض أو مصفر من الباطن ومنسوجه اسفنجي وطعمه عذب عسلي له شبه بطعم الجزر ورائحته فيها بعض وضوح وليست مقبولة وكثيرا ما يوجد في جزئه العلوى كتلة من وبر على شكل قلم رسم ناشئ ذلك من بقايا أوراق السنة السابقة على اجتثاثه ونشاهد هذه البقايا بالاكثر في الربيع قبل أن يخرج النبات أو رافعا جديدة وذلك هو سبب وضع اسم

ايرنجيوم الذي معناه من اليونانية الحبسة المعز وأما اسمه الافرنجي الذي معناه الشوك
المدرج فهو ان النبات شبيه بالشوك فاذا جف على الارض نحو الخريف سجله الريح
ودحرجه بعيدا عن المزارع بسبب شكله المستدير انتهى

(الاستعمال) يستعمل البانقوت مدر للبول ومفتحا ومذيبا فيعطى في الاستسقاء والسدد
وأعراض الطرق البولية منقوعة ومطبوخة بقدر من ق الى ٢ ق لاجل ٢ ط من
الماء ونيل من عصارتها نتائج جيدة في بعض أحوال من السيل الرئوي وأكد بعضهم أنه
ابرأ سلا متقدما في الزمن من منقوعه الشافي وكانوا في زمن ديسقوريدس يحفظون أوراقه
في الماء والملح لاجل التغذية بها وذكر ريشار أن خاصة ادراره البول ضعيفة حيث علم قلة
فاعلية طعمه ورائحته ولكن لأبأس باستعماله ~~هـ~~ مدر ملطف في تهيج الطرق البولية
ولا يستعمل دائما لامطبوخه انتهى وأطباء العرب في ذكر خواصه المنقولة عن
القدماء نقلوا عن جالينوس أن في هذه البقلة من الحرارة ما يذوق عن الاعتدال قليلا وفيها
من اليبوسة اللطيفة مقدار ليس باليسير وعن ديسقوريدس أن فيه قوة مسهنة فاذا شرب
ادر الطمث وحلل المغص واذا شرب بالشراب وافق وجع الكبد ونفس الهوام والسعوم
وعن الفاخي ان هذه التينة ملطخة سريعة الانحدار تحلل البلم الرقيق من المعدة وتنزله الى
الامعاء وتدر البول وطعمها طعم الجزرة أصلها نافع من أوجاع الجنب والصدر وقد يشرب
مطبوخه فيحلل الديلات ويخرج الاضطرابات الفاسدة من البدن وقال الشريف قوتها
حارة يابس تحلل تحللا يسيرا وفي الاصل بعض تسخين فاذا شرب ماء طيبه حلل النفع واذا
أكلت الاصول غضة أو مر بانه بالعدل طيبات الاحشاء وذهبت بذر البدن واذا أخذ منها ج
ومن دقيق الشعير ج وعجن بماء الهندباء وطليت به الاورام والقروح التي في الساقين ويسيل
منها الماء نفعها

(تنبيهات الاول) هنالك أنواع من هذا الجنس لها استعمال وتتميز بحجم الال والمنظر ولخص
منها أولا ما سماه لينوس ايرنجيوم لينوس أي الابي نسبة لجبال الالب وأوراقه الجذرية
قلبية الشكل والرؤس الزهرية زرق فاقمة وتقرّب للاسطوانية ومحاطة بحيط وريق لونه
كذلك ومركب تقريبا من نحو ٢٠ وريقة ريشية التشقق وثانيا ما سماه لينوس
ايرنجيوم مارتيم أي الجري وأوراقه الجذرية كlobes الشكل ذنبية وورقات المحيط
الزهرى بيضاوية وهو ينبت في المحال البحرية وعلى شواطئ البحر المتوسط كالافريقة أيضا
ويستعمل كالنوع الاول والذي قبله وقالوا ان جذوره مضادة للتسمم وللأمراض الكلوية
ودافعة للاعطش ومدرّة للبول وغير ذلك وثالثا ما يسمى ايرنجيوم اميطسطنيوم وأوراقه
ثنائية التريش التشقق وأقسامها كاهنخيطية والرؤس زرق كزرق الاميطسطنية
عديدة وهيأة بهيمة قيم وأصل هذا النبات من جبال الشام واستنبت في بساتين الاوربا
كغديره من أنواع كثيرة وكاهنخيطية الاعتمار يجماها وشدة ألوانها وايرنجيوم سينا ألبا
أي ذوالشوك الابيض أصله من جبال ونطوس ومن جبال الالب واسمه يدل على اللون
الابيض المصفر لجميع النبات ولا سيما رؤسه وايرنجيوم أكوافولوم نبات ينبت بالبلاد

المنهضة من الاميرة وجذره الذي يقرب من جذر قنطريار فاثيرا مرقا وتستعمل
 الهنديون مطبوخة والذي سماه ابنوس ارنجيموم فينبذوم أى التين ينبت في صكمان
 وجشيك ويستعمل هنالك مضاد للجحمي واعتبره بعضهم مسكوكا ومغيرا ومضاد للجحمي والاستيريا
 ولنش من الافقي وينبت في سمير يا ارنجيموم بلانوم واعتبروه دواء معرقا وتستعمل الاهالى
 أزهاره منقوعة نفعاً شامياً لعلاج الجذع الخشب والوجع مطلقاً وغير ذلك
 (الثاني) نقل أطباء العرب ان للقرصنة أنواعا كثيرة مشهورة عند الأطباء والشجارين
 يبلاد المغرب وبالاندلس وهى لا تخرج عن الأنواع التى ذكرها المتأخرون من النبائين
 والأطباء فنقل ابن البيطار عن أبى العباس النبائى أنه قال رأيت منها بجبال القدس نوعا
 ورقه يشبه الورق الصغير من ورق الخامالون وهو ملتصق بالارض ويخرج سوقا كثيرة فى رقة
 المغازل معقدة مشوكة حول العقب ثم زهر زهرا أبيض كزهر النوع الذى عندنا إلا أن ورقها
 أصغر وأصولها انضمام طوال ممثلة من اللحم وطعمها حلوى مع يسير حرافة ومنها بافريقية
 أنواع متعددة فمنها ما يكون ورقه كورق القرصنة البيضاء أول خروجها من الارض قبل
 أن يحش وتتشوكة فيكون أملس شديد الخضرة فمضى الى الاصل يخرج منه ساق نحو الذراع
 ودونه ويتشعب من نصفه شعب كثيرة تشبه شعب عقد القرصنة الزرقاء تكون خضرا ثم
 تنلون كالتي عندنا الآن هذه أقوى طبعاً وأهل المغرب يعلقونها على أبوابهم اطرد الذباب
 وأصل هذا النوع طويل سبط ومنها نوع ورقه الى الاستدارة مقطوع وأصله كاصل ثلاث وساقه
 بيضاء وزهره أبيض ومنه ما يكون ورقه ملتصقا بالارض فى استدارة فيكون مستديرا على
 شكل الدنانير يخرج ساقا واحدة طولها ذراع فأكثر معقدة مشوكة تلونها الى الزرقاء وأصل
 هذا النوع على شكل الفواوي ساظهاره أسود وباطنه أبيض وهذا النوع يغش بالهم
 العريض الورق جدا وهم يسمونه فقاح الجبل ورأيت بجبال قبرلوط عليه السلام قرصنة
 بيضاء خشنة السوق كثيرة الورق حادة الشوك جنتها أكبر وأضخم من جنة النوع الذى عندنا
 بكثير حتى كأنها حشفة منبوطة طويلة تشبه النوع الجبلى من القرصنة المحرب الورق
 المفرد الساق وهو قوى الحرارة محرب بالقدس وأعماله لوجع الظهر والابردة ومن القرصنة
 البيضاء نوع ينبت بساحل البحر الآن الساحلية أعرض ورقا وأشد بيضاء وأصولها شديدة
 الحلاوة رخصة قليلة خشونة الورق بل هى الى الملاسة أقرب ولها عسلج لها شهرة فى تنوية
 الانعاطة قوية بحميتها وتهيجها تهيجاً زائدا حتى أخذ منها مجنون مرى بالعسل كالجوز فحاء
 أفضل منه بكثير قال وجربت أنا عسلج هذا النوع الساحلى فى تهيج الانعاطة فانيته شياً
 عجيباً جدا ورأيت نوعاً من القرصنة البيضاء حوالى البيت المقدس فى الارض الحجرية
 كبير الاصل نحو العنظيم من أصل القرصنة البيضاء عندنا وأعظم منه وورقه صغير يشبه
 ما صغر من ورق الخامالون الأبيض لأنه أقصر وأدق وله أغصان كثيرة تخرج من الاصل
 فى دقة المغازل التى يغزل بها القطن معقدة وحوالى العقد الورق وفى تضاعيف ذلك وعلى
 الاطراف زهر كزهر القرصنة الزرقاء الا انها أصغر رؤساً من تلك وطعم الاصول فيه يسير
 مرارة وهم يسمونها بالقدس قرصنة وقال الشريف هى البقلة اليهودية أيضاً وهى نبات

شوكي يقوم على ساق طويلة شبر ونصف عميل الى المبيض وله أوراق مستديرة فيها انكماش
وعلى حافتها شوك كالكاسلادقيق وهي تسعد بحول الساق وعلى عقد عا ولون الخس
والقصبان والورق أبيض أى مائل للبياض وعلى أطرافها رؤوس مستديرة كأنها كواكب
بمديرهم اشوك كالالسن دقيق عدده لكل رأس ٦ ولهذا النبات أصل مستدير لدن في
غلظ الاصبغ السبابة يكون طوله ٣ أذرع وأكثر وكانه أصول الهليون في الشبه الا
أنها الى السواد من الخارج وطعمها فيه بعض حلاوة ويظهر منها على وجه الارض ليف
دقيق ليس بالطويل وينبت في المال وبالأماكن القريبة للبحر وهذا كثير بالعراق كما قال
صاحب كتاب ما لا يسع ومنه نوع يشبه نباته بالاقول في القدر والهيئة إلا أن لون الاوراق
أخضر فسنتي مادامت غضة فإذا تهشمت كانت بيضاء وتعرف في شرق الاندلس وما قرب
منها باسم قوقلة ولها أصل طويل كثير العقد ولا شك أنها نوع من القرصنة
(الثالث) قد علمت أني رأيت في بعض المؤلفات ترجمة اسم البانقوت للغة العربية باسم زرنب
وذكرت أن ذلك محتمل لأن أنواع البانقوت كثيرة عند المتأخرين وكذا كانت عند العرب
غير أن أطباء العرب لم يذكرها في الزرنب أن فيه شوكية وانما قالوا هو نبات من مع أى شجره
طيب الريح وقالوا انه ليس من نبات أرض العرب وان جرى ذكره في كلام شعرائهم كما قالوا
المس من أرنب والريح ريح زرنب وقال شاعرهم أيضا * واباي أنت وفولك الاشب *
كانما ذكر عليه زرنب * أوزنجبيل عائق مطيب * ويسمونه برجل الغراب وبأرجل الجراد
وورقه مثل الطرفاء وفيه أترجسية وقال بعضهم الزرنب قصبان دقاق مستديرة غلظها
كالكالاقلام وهي سود الى الصفرة ليس له كثير طعم ولا رائحة والقدر الفاتح من رائحته
عطر اترجي وذهب بعضهم الى أنه صنف من الأش إلا أنه أكبر ورقا منه ناقص الخضرة مائل
الى الصفرة وهو شجر ضئيف رخو لا ينمر وذكر امحق بن عمران انه شجر عظيم لا ينمر وينبت
في جبل لبنان وورقه كورق الخلاف بين الخضرة والصفرة ولون القصبان كاون الورق
ويفوح من ذلك رائحة كرائحة الاترج وتدخل أوراقه وأغصانه في الطيب وزيف ابن
البيطار كلام ابن عمران وقال ان ذلك غير معروف في زماننا هذا ولا فيما قبله أيضا قال ولذلك
لم أذكره هنا أى لم بشرح هذا الشجر العظيم في كتابه في المفردات حيث انه غير موجود
ونقل عن البصري أن الزرنب حشيشة دقيقة طيبة الرائحة وتسعد عملها العطارون اطيبي
رائحتها ونسبها رائحتها الاترج وقال مسيح ان فيها قبضا وفيها مع ذلك لطافة وحرارة
وعن ابن سينا أن فيها خاصية التفريح وتقوية القلب وذلك بسبب طبيعتها أكثر منها بسبب
خاصيتها أى للعطرية التي فيها مع قبض وتلطيف ونقل ابن البيطار أيضا عن ماسرجويه
أن قوته كثرة جوز الطيب لكنه ألطف منه واذا سعط منه بالماء ودهن البنفسج نفع من
وجع الرأس البارد الرطب ونفع المعدة والسكبد الضعيفتين الباردتين وقال غيره انه شبيه
بالسليخة في القوة وبالكابة أيضا فهو يقوم مقام الدارصيني وفيه قبض وتحليل للرياح ويعقل
البطن انتهى ولا شك أن هذا الزرنب خارج في شرحه وخواصه عن الترمصنة فيظهر أنه ليس
منها ولكن يمكن كونه نوعا دخلا في جنس من أجناس فصيلة لم أجده في الترجمة اللاطينية

لكتاب ابن سينا الاباحه العربى ولم أجده بهذا الاسم في كتاب من كتب الاوربيين فيلزم له
تتبعين وتحقيق واقفه هو المرشد للصواب

﴿فصل بملء فيه﴾

﴿الدراسة الوحشية أو الكرم الحسنى بأبرارها﴾

الكرم الوحشى يسمى بلسان الاندلسيين باربرا او اوامعناها ما ذكر وبالسنان النباقى عند
ارلسيين بلوم باربرا بخفسه سيميلوس اسم آت من معنى الشبطة لكون أنواع هذا الجنس
تنبت عامة على غيرها وأصله من اللغة اليونانية مركب من كلمتين علق وكرم وهو اسم جنس
من فصيلة ينسب إليه شئى المحل وحيد الاخوة وتدخل فيه الانواع التى ككأسها ذو
٤ وريقات فى الأزهار المذكورة وتوحيها معدوم ووضع جوسيهو هذا الجنس بجانب جنس
مينسبروم لما بينهما من المشابهة فى المنظر وتركيب الثمار بحيث ان كل زهرة من مينسبروم
يضع اعتبارها مكونة من انضمام جملته أزهار من سيميلوس فيوجد بين هذين الجنسين
أعظم ميل واتحادا بعضهما والذا وضع دوقندول هذا الجنس فى هذه الفصيلة وصفاته انه
من النباتات الثنائية المحل وأزهاره المذكورة لها كأس مركب من ٤ قطع مفتوحة
وهيأة بيضية صلبة وليس هناك تويج والذ كور وجودة الاخوة ويتكون منها عود ذو
٤ حشقات وحيدة المسكن والأزهار المؤنثة ليس لها الاقطعة كاسية موضوعة على
جانب ويوجد قدامها هذب وحيد سفلى الاندغام والمبيض وحيد على شكل بيضة ويحمل
٣ فروج والخبر نووى الهيئة وأعني وحيد البزرة كالوى الشكل أو يضاوى بالبحراف
والنباتات السيميلوسية شجيرات متسلقة وأوراقها بسيطة ذنبية مسندرة أو يضاوية
أو قلبية الشكل أو مسندغم ذنبية فى وسط قرصها وتزهرا الاشجار المذكورة يكون غالبها بيضة
قم أو عنقاقد ثلاثية التفرع تحمل جملته أزهار صغيرة فى قفا الحويصلات بدون وريقات
زهريه أما الأزهار المؤنثة فيشاهد لها وريقات زهرية عريضة متعاقبة يوجد فى ابط
كل منها حزمة من حوصلات تحمل أزهارا شكلها العام كشكل عنقاقد بسيطة مسطبة
وشرح دوقندول فى بعض مؤلفاته لهذا الجنس ٢١ نوعا وقسمها الى ٣ أقسام
وجعل القسم الاول يشتمل على الأنواع التى أزهارها المؤنثة مزينة بوريقات زهرية
وأوراقها تندغم ذنبية فى وسط قرصها ومن أنواع هذا القسم النوع الذى نحن بصدده
وهو نبات يستحق مزيد الاعتبار والاتباه بسبب منافعها الطبية وأوراقه تندغم ذنبية فى
وسط قرص دائرتها يواهى تقرب لشكل القاب يضاوية استدارية زغبية حريرية فى سطحها
السفلى والعناقيد المؤنثة أطول من الاوراق والعنب مرصع بوير طويل مثبت وهذا
النوع ينبت فى الغابات القليلة الارتفاع من جزائر أيتليه وفى البريزيل وغير ذلك والمستعمل
جذره ومع ذلك نسبة هذا الجذر لهذا النبات انما هى على غلبة الطن والافلايخ لوعن
تشكك حتى نسبة بعضهم لنبات آخر من الفصيلة المذكورة يسمى أبوطارونىس ويسر
علينا الآن تحقيق هذه المسئلة تحقيقا طبيعيا لان جذور هذين النباتين متشابهة وخواصهما

صفاته النباتية

صفاته الطبيعية

صفاته الكيماوية

استعماله

واحدة فلا خطر في ذلك الاشتباه بل استظهر جيبوران هذين الجذرين يوحدان في التجرب
 تحتاطين ببعضهما وهما كان فالسمى عندهما الاقرباذينين باربر ابروا جذرا ونقول وهو
 الاحسن خشب كامل أو مشقوق كثير الليفية صلب متقوى فلظ ذراع الطفل وقدره
 أو ينقص عن ذلك وهو اسمر من الظاهر وسنجابي مصفر من الباطن وإذا قطع بالعرض
 شوهد فيه عدد كثير من دوائر متحدية المركز غير منتظمة غير منها خيطوط عديدة شائعة وهو
 عديم الرائحة وطعمه مر وبذخر محدوظا من السوس ووجد فيه بالتحميل التكميل أو
 راتنج وفاء عدة صفراء مرة وفاء عدة أخرى سمراء ودقيق ومادة حيوانية وأملح مختلفة
 وبعضهم استخراج منه فاءة قلبية نباتية مخصوصة معاهاسيميلين أو يلوثرين ومنظرها
 هيئة مادة شفافة صفرة وطعمه هافيه مرار مع عذوبة وهي غير قابلة للاذابة في الماء ولكن
 يمكن التحادها به وتتركه إذا بلغت درجة حرارتها ١٠٠ درجة وترزق صبغة التورنول
 المحمرة بمحض وتحد بالحوامض والذي يبل من املاحها مبلورا هو الادروكلورات
 وحده ولاجل اماله هذه الفاءة ينزع ما في الجذر بالماء المحض بالحض الكبريتي
 ثم يرسب بـ كرويات السود ثم ينقى الراسب بأن يذاب في الاتير انتهى ووبران والجذر
 المذكور دخل في الطب الاوربي سنة ١٦٨٨ عيسوية واشتهر بأنه مفيد للعصى والآن
 علم عدم نفعه في ذلك وخصوصا مع وجود الالة المنتنة المشهورة واشتهر بالبريزيل كونه
 دواء عاما ومدحوه ما عدا ذلك في معالجة أمراض الطرق البولية وفروح الكلبيين
 والمثانة ونحو ذلك فيكون من خواصه شفاء الاستقالات المثانة والطحلبة والربو
 واللقور وباو ونحو ذلك وذلك يقينا بسبب خاصته المقوية الدالة عليها امرارته العظيمة الاعتبار
 ولذلك أمر واباستعماله في غير الهضم ونحوه ويستعمل بجزائر تنجلي في الجنوبيا والازهار
 البيض ويصنع منه في البريزيل فقاع يشرب دواءه عديا أي مقويا بالعدة ونستعمل
 عصارتها علاجا للنس الانفي كما روض أوراقه وفوض على الجرح وينفع الجذر في التبيد
 فيعطى من الباطن لاجل طرد المواد السمعية التي دخلت في الجسم كذا قال بيزون وزاد
 دبق طبل على هذا الزعم الذي نكث فيه ان عنده آفاقا من الامور الواقعة تنو كدهذه
 الخاصة وتصورها غير متنازع فيها ورضع برسير هذا الجوهر في المقويات والنفس لذلك أميل
 ولكن وضعه واواسور وبوشرده في المدرات ونحو تبعناهم اطرالته شهرته تأثيره في الاعضاء
 البولية ومع ذلك لا ننكر تقويته لان نتائج القرية التي تحصل من تأثيره تعلن بانكاش
 لبني في الاعضاء وبارزادي في قوتها وهم وان توافقه واعلى خاصة ادراره البول رأ وأنه
 لا يحصل منه افرازه الابتوية منسوج الكلبيين وايضا فاعليتها الجبوية وبالجملة شهرة
 هذا الجوهر بالاكثر في أمراض النساء البولية ولذا زعموا أنه يخفف أوجاع الكلبيين
 ويبرئ تقرحاتهما ويذهب احتباس البول رأ ما خاصة التقوية فيه فضعيفة والدليل
 على وجودها ما شهد اضراؤه اذا كان هناك تهيج أو التهاب في الجهاز الخصوص بانراز
 البول واندفاعه ولذا يعسر ادراك ان تأثيره المقوى قد يذهب الاقات المنتجة لاحتباس
 البول وللاوجاع الكلوية ونحوها لان هذه العوارض اغنى اعراض تلك الاقات التي

قد تنشعن أسباب تشريحية ولكن خاصة هذا الجوهر والتغيرات الناتجة من استعماله في الأعضاء الحية تدل على أنه لا بد من النفع إذا كان في الغشاء المغشي لباطن الطرق البولية عمل التهيأ ضعيف بطي . مجتمع مع احتقان دموي وانتفاخ في هذا الغشاء وكذا إذا تجهز من هذا الاستعداد المرضى أفرار مخاطي كثير كما في آخر التزلات المائية حيث يكون البول فيها زلالا رقيقا وذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) يندر استعمال مسحوقه ومقداره من جم الى ٤ جم والاكثر استعمال منقوعه الذي يصنع بمقدار من ٢٠ جم الى ٣٠ جم لاجل كيم من الماء خال سويا وبران والمقوع مفضل على المطبوخ لان نأته صاف مزايا الطعم وأما المطبوخ فنأته سائل متكدرو طعمه أقل وضوحا وتحضر خلاصته بالماء أو بالكحول فخرج أي واحد منهما يخرج منه ثمن وزنه خلاصة والمقدار منها من جم الى ٤ في جرعة وصيغته تصنع بجز منه و ٥ ج من الكحول الذي في كثافة ٢١ أي ٥٦ من مقياس جيلوسالك فينتفع ذلك لمدة ١٥ يوما وصنى بالترشيح والمقدار منها من ٥ جم الى ٣٠ والذى يسمى روح او طيارا برابرا او انما هو صيغة تصنع بجز من الجذرو ٢ ج من الكحول الذي في ٨٠ من مقياس الكثافة لجيلوسالك (نبيه) ذكرنا من مدرات البول نباتات من فصائل مختلفة قل استعمالها الآن بسبب ضعف خواصها

﴿ فاذ لاسن القصيلة البقية موقف الثور أو العجل وهو المسمى بجرم ﴾

يسمى بالافرنجية بفران بيا موحدة مضغوطة ففين مجهزة ساكنة ويسمى أيضا أريت بوف أي موقف الثور وستعرف على هذا الاسم وباللسان النباتي أو تونس اسبوزا فالجنس أونوس من الفصيلة البقية ونباتاته حشائش وشجيرات كثير ما تقطى بوريفر زسائل زجارية والاوراق ثلاثة الوريقات وقد ترجع الى وريقة واحدة والوريقات مسننة تسنينا مشابها والازهار صفراء أرجوانية وتنشأ من ابط الاوراق العليا والنبات الذي نحن بصدد معرفته ينبت بكثرة في المزارع الجافة والاراضي القلحة الحجرية في الاوربا وساقه تعلو من قدم الى قدمين متفرعة وأحيانا تكون مسلحة بشوك واخز وأزهاره ابطية بنفسجية وجذره الذي هو الجزء المستعمل في غلط الاصبع وطوله يبلغ أحيانا من ٥ أقدام الى ٦ وكثير اللزوجة وقديغور في عى الارض بحيث يوقف الحشرات ومن ذلك نشأ اسمه موقف الثور وكذلك اسمه بفران أو بفرند بضم الباء فيهم لان بوفى اللغة الاقلمية معناه بجل أو ثور وإذا كان النبات رطبا كان طعمه ورائحته كريهين قليلا وذلك الجذرو سما بلناس أونوس بفتح الهمزة وهو اسم أت من معنى حماره باليونانية لان هذا الحيوان يجب أن يرتع في هذا الحشيش واعتبروا جذور هذا النبات مفتحة ومدرية في أقدم الازمان وعدت سابقا كما يقال في الجذور الخمسة المفتحة وكانوا يرون أنها دواء كبدية مفتحة للعصى وأكده بعض المتأخرين قوة تأثيرها في الأعضاء البولية والسدد الحشوية والغددية فتعطي هي أوقشورها التي هي الجزء الذي فيه الخواص بمقدار م من مسحوقها أو مزيج ذلك من مطبوخها

بل ذكروا ايضا ان اوراق النبات توجد فيها تلك الخاصة بقدر قبضة وان الماء المقطر
لهذا النبات جيد في علاج البواسير الباطنة وغرغرة في علاج الحفر وغسل القروح
الزهرية وبكم في بلاد البحار الرأس مطبوخها النيدى في الهذيان ونحوه وذكر ريشار
ان جالينوس كان يستعمل هذا الجذر كثيرا وقال انه مفتح مدلول وأكذلك
كثير من مشاهير الاطباء وسيمابريجيوس فانه رأى أنه حصل منه تخفيف عظيم في
احتباس البول الناشئ عن وجود حصاة في المثانة بل زعم هذا المؤلف نفعه في الادوية
الحمية بحيث حصل منه تحليل جيد ولم يزل الى الآن مستعملا بكثرة في الاستشفاء
والبرقان ونحو ذلك والمعادة استعمال مطبوخه بمقدار من نصف أوقية الى أوقية لاجل
ط من الماء

❦ دنايا من الفصيلة القبارية ❦

❦ التسبار (كبر) ❦

يسمى بالانجليزية قبر بير أو خذ اسم فصيلته منه قبارديه واسم الجنس قباريس في رتبة
كثير الذكور ووحيد الاناث من رتب لينوس وأغلب نباتاته شجيرات أو اوراقها بسيطة مزينة
قواعد هاشوك في أغلب الانواع وبغدد بدل الشوك في الانواع الاخر والنوع المصود
لنساءه لينوس قباريس اسبنوزاها الشوكي وذكره في كتب العرب أسماء أخرى غير
القبار مثل كبر يقتحين لان الكبره ونبات الخردل كما هو المشاع عند أهل مصر ومثل سلب
وبسراسيون وقطيل وفي نسخة قطين بالنون بدل اللام وغيره يسمى باسم اصغ وشذخ
وذكروا في كتبهم هذا النوعين صغير وكبير كالقناء لكن ليس قدره في العظم
(الصفات النباتية) هو شجيرة متسلقة لا تنسك في الانحاء الذي يعطى لها وسوقها تحت
خشبية منفردة اسطوانية متفرعة خالية من الزغب والفروع خيطية خالية من الزغب
خشبية وتحمل اوراقا متعاقبة مفصليّة قلبية الشكل مستديرة متسارفة تكون
منفرجة الزاوية وتنتهي بنقطة وهي خضرة خضرة يوجد على وجهها بعض وبر قصير
وهي في غاية الكمال ومحمولة على ذنب طوله من خطين الى ٣ وهو زغبى وهناك اذنيان
شوكيتان مخرازيتا الشكل حادتان مخنيتان توجدان على قاعدة كل ذنب والازهار
كبيرة وحميدة ابضية والحامل اسطوانى قائم طوله من قيراطين الى ٣ والكاس غير
منتظم مركب من ٤ قطع غير متساوية ومهيأة بمهية صليب وكلها مقعرة على هيئة زورق
والسفل منها أكبر وأكثر تعقيرا والعلوى منها أقل عظاما والجانبيان متساويان وأصغر
والوحي غير منتظم مكون من ٤ أهداب غير متساوية وأكبر من قطع الكاس التي
تتعاقب معها والهدبان العلويان قائمان مستديران وحافتاهما مقطعتان تقطعا خيطيا
بدون انتظام وشكلهما في القاعدة ظنرى والهدبان الاسفلان اكبر بقايل وهما
غير منتظمين ومعهما ما زائدة قرينة الشكل يوجد أمامها حفرة وهي خضراء مغطاة
بور دقيق حربرى وهذا الهدبان ملتصقان بجافتهما الباطنة والذكور عديدة من

٦٠ الى ٨٠ وهي عظيمة الطول سفلية الاندغام مرتبطة بدونة صغيرة تندغم بها على
التعاقب قطع الكاس والتويج وعضو الاناث محمول على حامل طوله كطول الذكور
والمبيض يضارب مستطيل وحيد المسكن كثير البذرات التي هي مشتقة بدون انتظام
في ابيب والمهبل قصير والفرج رأسي الشكل ذو ٨ أسنان قصيرة والمثري كثرى الشكل
الحمي يحتوي على عدد كثير من برزور مغمورة في اللب وهذا النبات كثير الوجود بالاوربا
فيوجد على الحيطان العتيقة وشقوق الاجار ويوجد ببلادنا ويزهر في جميع الصيف
والمسعمل براعيه وأزهاره وجذره ولكن المسعمل بالكثير في الطب قشور جذوره
واستنبت أيضا بأماكن من الاوربا وسما في برونسة لاجل ازراة الزهرية التي تخلل
بالخل قبل تفكيها ويسمونها قريس ويصح أيضا تخليل الازراة الضخمة لهده الشجيرة
ويستعمل ذلك كإبل من التوابل للاوراق والخضيات ونحو ذلك وتعد من الادوية المسادة
للحفر والاولى نسبة فعالها للحمض النباتي الذي حصل فيها لالا ازراة الزهرية نفسها
واستعملت أيضا ازراة أنواع اخر من جنس قيساريس وأما قشور الجسدور التي هي أكثر
استعمالا في الطب فتوجد في المتجر على هيئة صفائح خشنة قليلة الغضة مغطاة على نفسها
كالقرفة بعد تجفيفها وحينئذ تكون لينة دسكة كالجلد ولونها سنجابي وأحيانا بنفسجي
ومكرشة بالعرض من الخارج وطعمها حار يف مزلذاع وكانت سابقا كثيرة الاستعمال
وهي معدودة من الجسدور الخسنة المقتحة الخفيفة ويظهر أن لها فاعلا منهم في أعضاء
التجويف البطني فكانت كثيرة النفيع في الاضطرابات المزمنة التي في الاحشاء البطنية
واستعملها كثيرون لاجل ازدياد افراز الكليتين للبول وآلات قل استعمالها لذلك وكان
مقدارها من نصف ق الى ق تغلي في ٢ طمن الماء أو تنقع في ٢ طمن النبيذ
الايض عند من لا يتحاشاه أو يستعمل مسحوقا بمقدار ٣ دراهم تغلي في حامل مناسب
وعمر هذا النبات مأكول في بلاد العرب كذا قال فورسكال وربما كان كلامه في النوع
المصري (قيساريس ايجيبياكا) وذكر أن العرب تستعمل مطبوخ الاوراق اذا فقدت
الثمار علا لالوجع الاسنان وأوجاع الرأس فيوضع ذلك المطبوخ على المحل المتألم كما أوصى
بذلك ديب قوريدس وبليناس وغيرهما ووسع أطباء العرب الكلام في القيساريس سيما قشر
أصله أي جذره فنقلوا عن جالينوس أنه يجلو وينقى وينقع ويقطع بحارته ويسخن ويحمل
بحرقته ويجمع ويشد ويكثر بفضه ولذا كان أحسن ما يعالج به الطحال ويقطع الاخلاط
الغلظية اللزجة اذا ثمر بالخل أو بالخل والمسل ويجزجها بالبول وبالبراز وكذا يخرج
مرارا كثيرا مع البراز ويوضع ذلك القشر ضمادا على القروح الخبيثة فيجلبوها ويخففها
وينفع من وجع الاسنان مضغاً ومضمضة بطبخه بجن خرو وشراب ويحمل الحنازير والاورام
الصلبة اذا خاطم مع الادوية النافعة لذلك وقالوا ان غرة هذا النبات قوتها كقوة قشر
الجذر نهايته أنها أضعف منه ففعل جميع فعله لكن بضعف وورقه وقضبانها أضعف أيضا
حتى من الغرة وسمى عن ديب قوريدس أنه حال الحنازير في حماد ابورقه في مدة يسيرة
واذا كانت خاصة الورق ذلك فليس من العجب أن تكون عمارته قاتلة للدود الذي في الاذن

لمرارتها وغرته الملحقة قبل أن تغسل تطلق البطن ولا تغذو أما اذا غلبت ونفعت حتى
تذهب عنها قوة الملح فانهم سلكون طهاما مغذيا غذا يسيرا فتستعمل كالادام الذي يؤتدم
به فتقوكل مع الخبز لطيبها أكاه وتكون كاللدواء لتحريك الشهوة ولجلاء ما في المعدة
وللبطن من البلغم واخر اجه بالبراز والبول ولتفتح سد الكبد والطحال وتنقيته ما وينبغي
لاستعمالها لذلك أن تترك بالخل والعسل أو بالخل والزيت وقضبان الكبر الطرية جيدة
أيضا وتخل - حتى تزول مرارتها وتعمل بالخل أو بكاف الكشوت ويطرح عليها البن والمعمول
بالخل أصح للراس والبدن والكاف صالح للمعدة وتقلوا عن دسيرة وريش أنه اذا شرب من
غره ٢٠ يوما في كل يوم درهمان بشراب حلل أو رام الطحال وأدر البول وسهل الدم
ونفع من عرق النساء وقدر أصل الكبر يوافق القروح المزمنة الوسخة والحاسية وقد يخلط
بديق الشعير ويضمد به قروح الطحال واذا دق ناعما وخلط بالخل ولطخ على البهق الأبيض
جلاء وقال الفارسي الكبير تزيق دمايب الفم ويطرد الريح وينفي الباء وقال غيره
الكبر يشفي النواصير التي في الاثماق وأصله جيد للواسير اذا دخن به وقال الطبري أصله
ينفع من القروح الرطبة اذا وضع عليها من خارج واذا طبخ وصبت ماءه على اراس الذي
فيه قروح رطبة تنفعه واذا أكل مع الفلفل والسذاب تنفع من سدة الكبد الناشئة
من البرد وكشح الكبر من صالح الكوايح المسخنة للمعدة وأقلها ضررا (الكاف الادام
الذي يؤتدم به) وينبغي أن يؤكل بالزيت قبل الطعام لسرعة انضمامه وكاف حب
الكبر ايضا مثله في كل أحواله اذا ضم له سه ترطب أو فرنج مشك أو مر ماخور وقال
في كتاب التبرتين ورقه وخاء أصله أي قشر جذره اذا جفف وسحق واحد منهما
وأضيف الى الزفت وضمدت به قروح الراس الشديدة اليابسة العتيقة أبرأها اذا تمردى
عليه ومثل ذلك القروح الخبيثة الغليظة وخصوصا في مرطوبي المزاج فيوضع على
قروحه الخبيثة مدوسا بالشحم واذا درس ورقه مع الشحم ووضع على أورام العنق
البلغمية والخنزير حله او كذا جميع الاورام البلغمية في سائر الجسم الا أنه في أورام العنق
والابط أقوى وكذا يوضع على فسوخ العضل ولا سيما في الاعضاء الصلبة فيصفهها
واذا سحق أصله وخلط بالادوية العطرية القوية كالسنبل والاسطوخودس والاذخر
وعين بعسل ولحق حال ما في الصدر من البلغم اللزج وأخرج به النفت ونفع من الاوجاع
الحادثة عنه وسهل نفثه وينفع به هذه الصفة من أوجاع المعدة وسدد الكلى والطحال وماء
ورقه اذا شرب قتل أصناف الحيوانات المتولدة في الجوف وقال الرازي كاف الكبر هزل
للبدن والكبر الخلل أقل حرارة من المكبوس بالملح وقال في دفع مضار الاغذية كاف الكبر
ردى للمعدة مع عسل يلبس وليست منفعته للطحال كاله برا الخلل بل دون ذلك بكثير
وذلك أنه يعطش بلوحته فاما ما ينفع في الخلل وتعتريه حوصلة فانه أقل اعطاشا والهبا
للبدن وأوفق للعورورين قال والكبر الخلل يطف الطحال ولا يسحق ولا يعطش الا قليلا
ويضر في السعال والمهيج ضرر اشديدا فان أخذ منه فليلاحق بصفرة البيض التيمرشت
بعد التفرغ بالماء الحار مرارا

﴿ واما من فصيلة استاسيه ﴾

﴿ طركيت ﴾

اسم افرنجي بضم الطاء وسكون الراء وفتح الكاف كما يسمى أيضا باسماء آخر مثل هرنير
وهرنول وباللسان النباتي هرنيا رايابرا أي العديم الزغب جنسه هرنيا ريات من هرنيا
أي فتق لظنهم أن نوعه الرئيس المذكور هنا مبرئ للفتق فهو من فصيلة استاسيه أو يقال
بارونجييه جناسي المذكور ثنائي الاناث ونباتاته حشائش صغيرة وسوقها متفرعة رافدة
وأزهارها متراكمة على بعضها وشروا في هذا الجنس نحو ١٥ نوعا ثبت أغلبها بالاوربا
الجنوبية وحوض البحر المتوسط والنوع المقصود هنا ساقه دقيقة كثيرة التفريع منفردة
على الأرض وأوراقه صغيرة بيضاوية مستطيلة كثيرة التصابيح في القاعدة وتكون أولا
متقابلة ثم تبصر متتالية بسقوط الاوراق التي كانت موجودة قرب كل زراكم للأزهار ويوجد
في مفاصل الساق اذينات خشنة جلدية صغيرة جدا والأزهار قليلة الوضوح مخضرة
متراكمة على شكل كرات صغيرة وهذا النوع يألف الطرق الرملية والحمال الغير المزروعة
وكأنوا ينسبون له خواص جلدية لشفاء الفتق سواء استعمل من الباطن أو ووضع من الظاهر
على شكل وضعيات وهذه كلها اختراعات كاذبة كغيرها من الخترعات الغير المعقولة فهذا
سبب تسمية النبات هرنيراي مبرئ الفتق ومن الغريب أن بعض المتأخرين نسب له هذه
الخاصة فقد ذكر مئبول انه اذا هرس ووضع على الفتق أزالها وعلوى أيضا مطبوخه
أو مسحوقه بتصدد ذلك وطن من طعمه القابض الخفيف أنه يؤثر في المثانة فجعله لذلك
مذيبا لخصباتها وعلى الخصوص مفرغا لطبها ومع ذلك جرب فلم يتضح نجاحه وكذا
نسبوا له النفع في نهش الافرقي والنعاين وفي أمراض العين وغير ذلك ولكن عدم راحته
وطعمه يفيد كونه عديم الفعل ولذا هجر استعماله الآن وذكروا أيضا نفع أنواع من هذا
الجنس في تقوية المعدة ولصادة الالتهاب البلوراوى

﴿ واما من الفصيلة السرفسية ﴾

﴿ سطرک ﴾

يقال له أيضا سطرط وهو اسم افرنجي كما يسمى أيضا دوراديل بضم الدال الاولى وكسر الدال
الثانية ورأيت في بعض التراجم ترجمته بحشيشة الذهب وبالأطلاع على ما هنا وعلى ما ذكره
اطباء العرب في شرح اسقولوفنديون يعلم أنه هو ما يسمى به هذا الاسم أو نوع من جنسه
قريب منه فهو الاولى به مع أنه عند الاوربيين نبات غيره ولكنه قريب منه لكونه من
فصيلته واستعمل ذلك ويسمى باللسان النباى عند دوندول سيطرك أو فسطناروم أي الطي
وسجاء لينوس اسبيلينيوم سيطرك فجنسه سيطرك من الفصيلة السرخسية من رتبة خفية
أعضاء التماسل وأدخل لينوس هذا الجنس اسبيلينيوم وصفاته أن فيه صررامن
أكام خيطية مستعرضة بدون غلاف وتوجد فلولس خشنة تحيط تقريرا بالأكام وتغطيها

بحيث لا يمكن مع ذلك أن تمثل تلك الفلوس بغشاء احاطى حقيقى وجميع نباتات هذا الجنس لها مقلاع من ورق من منسوج نخين جلدى أخضر قائم والاعصاب تكاد لاتشاهد ووجه السفلى للاوراق كالذئب أحيانا مغطى بفلوس خشنة مبيضة أو شعر تعطى له مامناظرا مخصوصا والنوع المذكور هنا ينبت على الحيطان والصخور فى جميع الاوربا الجنوبية كبلاد النمسا والسويسة حتى الى قرب باريس وأوراقه تعلو الى ٤ قراريط ونادرا الى ٥ وهى شائبة التشقى وفصوصها متقابلة وتجمع فى القاعدة وتسمة در فى القمة وهناك صنف مسنن تسنينا خفيا والوجه السفلى مغطى بفلوس كاملة فى حافتها وهذا النبات وان ذكر فى كتب الاقرباذين الا أنه الآن قليل الاستعمال ويظهر أنه بشارك السرخس فى الخواص المظلمة ويمكن بدرجة أقل من درجة كثرة البير الكاذبة بل المتبيلية التى ليس فيها عطرية وهذا النبات كغيره من النباتات السرخسية عديم الرائحة والطعم وانما يبقى فى الحلق بعض طعم شحمى واعتبروه مقطعا ملطفا صديرا فى استعمال مطبوخه لذلك ومدحه مورند كثيرا فى امراض المئانة والقولنج الكلى وكتب فى الوقائع الطبية أمثلة عديدة فيها شفاها هذه الامراض بهذا النبات السرخسى حتى لمرضى كانوا مهتمين لعملية الحصادوا كنفوا به عن فعل هذه العملية المتعبة واستعمله الجرنج ايضا فى احوال من الحصى الصغير والنزلة المئانية وتعسر البول مع التجماع ولكن الظاهر زيادة نفعه فى الحصيات الصغيرة وقال ميرد اسم سيطر لنعربى لان العرب كانت تستعمل هذا النبات كثيرا والآن تركوا استعماله وتأخذ مثال ذلك من السرخس المذكور الذى كانوا يأخذون منه دواء كيدا لدودة القرع وذلك يشبه لنا أن نباتات هذه الفصيلة ليست كلها عديمة الفعل فقد زعم مشبول أن غبار ترثر هذا النبات كان مستعملا مع النفع فى الجنور يا ووافق بعض الاطباء على أن أوراقه فيها خاصية القبح انتهى

﴿ اسقولوفندريون ﴾

قال فى القاموس الطبيعى اسقولوفندريون من الفصيلة السرخسية ويسمى بالسان العامة اسقولوفندر والاولى تسميته اسقولوفندريو وكان سابقا جزأ من جنس اسبلينيوم ولكن من رأى فصله منه لمخالفة صفاته وتعيينه عنه بالمنظر وصرح الاكام فيه خيطية وموضوعة بين عصيين متوازيين ومغطاة بغشاء ينبت على كل منهما من العصيين وينبت تجمان من أوجههما المقابلة لبعضها ويعرف لهذا الجنس ٣ أنواع أو ٤ وكهاها بسبعة شكل الاوراق التى يختلف طولها وأحيانا تكون سهمية والنوع المسمى اسقولوفندريون ولجارى أى العام كثير الوجود فى جميع الاوربا وينبت على الحيطان الرطبة للآبار ووشقوق الصخور والنوع الآخر المسمى اسقولوفندريون هيمونيطس نادرا لوجوده كثيرا ما يشبه به فى الاماكن الحشيشية ما يسمى اسبلينيوم بالقوقم أى الاصعبى ولا يوجد الا فى نابلس بايطاليا وفى الاندلس انتهى وقال ميرد اسمى دو قندول اسقولوفندريون ماسما لينوس اسبلينيوم اسقولوفندريون ويسمى بالافرنجية اسقولوفندر وبما عناه اسان الابل قال وهذا النبات

السرخسي ينبت بالاوروباروسيمافرانساو أوراقه طويلة من ٤ قراريط الى ٨ وعرضها
 قيراط وهي قليلة الشكل في القاعدة ومستطيلة منتهية بطرف دقيق وكاملة ومقوجة قليلا
 بل قد تكون ذوات ارتفاعات وانخفاضات وذي نهاياتهم أزغبية وفي تلك الاوراق خطوط غير
 متساوية ولكنهم متوازية من الاسفل على الحافات وهي أعضاء التزهير وإذا كانت رطبة
 كانت رائحتها حشيشية وطعمها قابض قليلا ينزل بالتجفيف فتكون حينئذ عطرية قليلا
 وقد اشتهر هذا النبات بأنه صدرى مضاد للسعال قابض للمخ للجروح وغير ذلك واعتبروه
 أيضا مدر للبول ومعرفة قوا قدر اعلی دفع الحصيات الصغيرة ومفتحة السدد الاحشاء وكان
 عند اليونانيين وغيرهم كثير الاستعمال في ذلك وأما الآن فيكاد يكون عديم العمل تقريبا
 وقيل الاستعمال في الطب المعقول وهو يدخل في الدواء المسمى عند النصارى بفلترنك
 أى المشروب المضاد للسقوط الذى يقوم من منقوع نباتات عطرية تنجدها من جبال الالب
 السويسى ولذلك تسمى بالمخ السويسى للجروح وبشأى السويسى وقد تقدم ذكره فتؤخذ
 تلك النباتات وتجفف وتقطع وليس لها مقدار محدود بل كل شخص من سكان هذه الجبال
 يأخذ منها بحسب مراده وقد ذكرنا أن تلك النباتات مختلفة الانواع مثل الارنيكا
 وبريولا وبيرون وهيوفاريقون واسبيرولا ودورانا وغير ذلك فينتج من ذلك بقية مخلوط غير
 منتظم ليست خواصه معينة وانما تسلطن فيه الجواهر المنبهة القوية الفعل ولذا يلام
 على من يستعمله في تخفيف الجروح الحاصلة من السقطات والرضوض والجروح الحقيقية
 وغير ذلك من العوارض الجراحية مع أنه انما يندى في اعراضها فيسلم هم ذلك المركب
 ويبدل بالنباتات المألوفة خواصها ومقاديرها ويستدل على عدم نفعه من كونهم يجعلون
 مقدار ما يستعمل منه بحسب الارادة انتهى وذكر أطباءنا أن سقوفندريون نبات مغزى
 له أصل واحد ينبت منه ٤ أغصان دقاق حمر منفرشة على الارض كلها أغصان برشاوشان
 أى كزبرة البرو ينبت على جاني كل غصن أوراق صغار كلها أوراق السذاب ويتوسطها
 الغصن فإذا دبس الغصن الاوراق التي من أحد جانبيه الى التي من الجانب الاخر فاشبهت
 السبعوان المسمى باليونانية سقوفندريون رأى الدود المعروف بدخال الاذن ولذلك اشتق اسمه
 من اسم الدودة المذكورة أى المسماة فى اسان العامة أم أربعة واربعين وأكثر ما ينبت
 فى المكان الكثير النىء وقال صاحب كتاب مالا يسع الطبيب جهه له سقوفندريون اسم
 يونانى ويسمى بالاندلس العقربان وعصر يعرف بكف السم وهو نبات لا يكون الا بالصخر
 والاماكن المبنية ومنبته من أصل واحد وكذا ينبت بالمحيطان الصحريه وهو لا ساق له
 ولا زهر ولا غر وورقه مشرف مثل ورق البتايح والناحية السفلى منه الى الحزبة والناحية
 العليا اخضراء وذكر داود في تذكرته أن هذا الاسم يونانى معناه مزبل الصغار ولا أدري
 من أين أخذ ذلك مع أنك قد عرفت انه انما يسمى بذلك فى اللغة اليونانية تسمية له باسم الحيوان
 المسمى بأمر أربعة وأربعين لكونه يشبهه وذكر وامن خواصه مثل ما ذكر الاوربيون وزادوا
 على ذلك له خواص بعصر انبثاها وتعد من الخرافات ونقول كما ذكرنا باقيا ان اسبطرك
 عند الاوربيين نبات غير سقوفندريون ولكنه قريب منه حيث انه من فصيلة وكل منهما

داخل عند لينوس في جنس اسبليديوم الذي نوعه المتأخرون كغيره من أجناس الفصيلة الى
أقسام متميزة عن بعضها ويدخل في هذا الجنس نحو ١٣٠ نوعا ومنها أنواع عظيمة الاعتبار
أهمها استعمال طبية مثل اسبليديوم طرخومانس ويسمى بالافرنجية واطريق ينبت بكثرة
على الحيطان العتيقة الرطبة والابار وغير ذلك وكان يستعمل دواءا صدريا كاستعمال كزبرة
البير وضد السعال وعلاج الامراض المثانة فهو نوع من الاديت الذي هو من كزبرة البير
ومن أنواعه ما يسمى بالافرنجية بعام معناه سذاب الحيطان وباللسان النباتي اسبليديوس
روتاموراريا ومعناه ما ذكر وكذا يسمى بالافرنجية دوراديل وبعام معناه مغيت الحياة
ويوجد ايضا على الحيطان العتيقة والغابات ويغطي الصخور والحيطان الجافة فيما حول
باريس وكان مدوحا في امراض كثيرة والآن هجر استعماله ومن أنواعه ما يسمى
دوراديل مارين أى الاسطرك البحري وسماء لينوس اسبليديوس ماريونوم أى البحرى
ينبت على الصخور البحرية من جزيرة بريطانيا أى جزيرة الانكليز وغيرها ومن أنواعه
ما يسمى بالافرنجية بعام معناه الاديت الاسود وباللسان النباتي اسبليديوم اديتوم تجروم
ويعرف باسم قابير نوار أى كزبرة البير الدواء لانه كان قائما مقام كزبرة البير المنبليزية
ومن أنواعه اسبليديوس نيدوس أويس أى العشي الطيرى ويسمى بالافرنجية بعام معناه
لسان العجل وهذا النبات السرخسى ينبت في موريس والهند وبنزانيا وغير ذلك ويستعمل
هناك غذاء فتؤكل أوراقه الحديدية مطبوخة كما يؤكل الاسفاناخ عندنا أو بعمل
سلطات ويوضع في الامراق مع النعوم

﴿ وفاسم من الفصيلة السبازنجانية ﴾

﴿ الكاكي ﴾

ذكره واواسور في مدرات البول وذكره بوشرد في المخدرات واطن أن الاولى ذكره هنا
لان خواصه المعروفة قد عاينها الادراوان كان من الانواع الداخلة معه في جنسه الاتي
ذكره ما يسمى فيزالس سمفيرا أى المنوم وهو لاشك من المخدرات والكاكي اسم عربي من
الفصيلة الباذنجانية وجمسه فيزالس خناسى الذكور احدى الاناث وسمى لينوس هذا
النوع فيزالس الكاكي واسم فيزالس من اللغة اليونانية معناه مثانة لان كاس الانواع
الداخلة فيه ينتفخ كالمثانة عند نضج الثمر الذي هو عنبى ويحيط به والنباتات الفيزالية
عديدة وعندها الآن نحو ٥٠ نوعا ينبت أغلبها في الاقسام الحارة من العالم القديم
والجديد ويوجد كثير منها في حوض البحر المتوسط وهى شجيرات صغيرة تكون بالاوربا
نحو نصف متر وتعلم بيلادنا ومنها نوع يسمى فيزالس اربورنس أى الشجرى ينبت فيما
حوالى كينش قد يصل علوه الى مترين وأما النوع المسمى فيزالس سمفيرا أى المنوم فهو
تحت شجيرة واعتبر واجد من الادوية المخدرة وتوضع أوراقه الموضوعة على الاورام
والاوجاع الموضعية والجروح كدواء مسكن كذا قال فورسكال في الازهار المصرية
وهو موجود بصغر وعرف كمنط وجوده أيضا في الموميا المصرية وينبت أيضا بيلاد اليونان

اتتهى وقد ذكر أطباء العرب هذا النوع في مجت غلب الثعلب لأن الكا كنج عندهم
من غلب الثعلب كما تراه وأما النوع المقصود لنا هنا فهو نبات يكون في بعض الأماكن
سنويا ويكون في بلادنا معمرا وساقه خشبية تعلو إلى قدم أو قدمين أو أكثر وهي
متفرعة زغبية والأوراق متعاقبة متقاربة اثنين اثنين ذنبية بضابطة حادة معرجة
الحافات والأزهار مبيضة وحيدة تخرج من أعلى أبط الأوراق وحملها قصير معوج
والكاس مزماري منتفخ خماسي الشقوق زغبية والتويج قصير الأنبوبة وهديبه منفرد
خماسي الشقوق وقطعه بضابطة حادة والذكور خمسة قصيرة تتقارب لبعضها برؤسها
في مركز الزهرة والمبيض بضابطة عديم الزغب ذو مسكنين والمهبل قصير ينتهي بفرج
صغير جسد المدب والفرعبي أحمر في غلط الكرز الصغير ولذلك يسمى كرز الشتاء وهو
نحفي بالكلية في باطن الكاس الذي يعظم ويصير حوصليا محمرا وهو ثنائي المسكن يحتوى
على برزوكوية الشكل متعلقة بمشيمتين أو تقرب للمكربة فالصفات الطبيعية للثمر
هي أنه غشبي كرزى اللون أى أصفر برتقاني إذا تم نضجه رخو ابى يحتوى على جلة
برزورم فطحة تقرب للاستدارة وطعمه حامضى مع قليل مرار ولم يحلل تلك الحبوب
تحليل كيمياويا ولكن يقرب للمقل أنه يوجد فيها سكر ومادة لعابية وحض تفاحى ومادة
ملونة وغير ذلك فإذا نضج أن تكون خواص تلك الثمار ضعيفة فالتى للثمار الحضية
مع أن القدماء بل كثير من المتأخرين نسبوا لها خواص جلية فتوكل في ارمينية لاطفاء
العطش وزوال جفاف الحلق وتوضع في بلاد النمسا واسبانيا على المواضع نزل القواك
وأما الكاس فتزوي بعض البلاد بلون الزبد بجمرة هذه الثمار وكان الكا كنج ممدوحا
في زمن ديسقوريدس بأنه مدر للبول فيستعمل في البرقان واحتباس البول وضد الصرع
وذ كر الطبيب ربه ان ٨ غنبات من الكا كنج اذا استعملت في الصباح كفت للحرس من
نوبة التفرس ولكثير من الاستسقاء واستعمله ارنول مع التيج بعد ان كان مطروحا
في زوايا الاضمال في حالة احتباس للبول مستعص وأثبت فوليه كونه دواء جليلا لاحتباس
البول والحصىات الصغيرة في بلاد البيرو وشيلي وذكبر بل أنه ملين أى مسهل لطيف
ولكن الآن قل استعماله قال المقدار من ثماره من ٦ م إلى ٢ لاجل ٢ ط من الماء
والمقدار من عصارتة وهو يدخل في شراب الشكوريا وشراب الخطمية للبرزيل وغير
ذلك وتوضع أوراقه أحيانا على الالتهابات الجلدية ويظهر أنه لا يحصل منها النتائج المسممة
التي في الفصيلة الباذنجانية وأكذب بعض المؤلفين أن ذلك بسبب احتواء النبات على حمض
وأنه عرف جيداً في ثماره انتهى وذكروا ذلك في القاموس الطبيعى لكن قال رتيير الماء
المقطر للكا كنج واقراهه ومستحضراته الأخر تكاد تكون الآن دعاية الاستعمال
لما عرف من كونها ضعيفة التأثير وغير موثوق بها في الامراض التي توافقوا على نفع
مقاومتها وشرح أطباءنا هذا الجوهر في مجت غلب الثعلب حيث قالوا غلب الثعلب
يستأنى وبرى فالاستأنى هو المسمى عند بعض العربان فتابا لفاء الموحدة والنون وبرى
براءين بينهما ياء ساكنة وتعرف عاثة الاندلس بغلب الدب ثم هو صنفان ذكر وأنى فالذكر

هو السكا كنج ويعرف عند عامة الاندلس والمغرب بحب الله وأوللهاء والاني هو عنب
 الثعلب الذي اذا أطلق انصرف اليه والبرى اما جبلى واما سهلى فالجبلى الذكر
 هو السكا كنج ويعرف بالعب بعين مهملة فبما بين موحدتين في المغرب وبالغالبية في الاندلس
 ويزرع في الدور وهو أصغر من السكا كنج البستاني وأصلب وأنفع والسهلى قسيمان ماهو
 على طبيعة السكا كنج لكنه يبلغ الدرجة الثالثة في التبريد وورقه كورق التفاح والسفرجل
 عليه غبرة زغبية وفي ساقه دبوقة وزهره أحمر في حمرة الدم وغمره في غلف صغير ومنايته بالاوربا
 الا ما كن الصخرية أما عندنا يلدنا فقد ينبت بالزراع والبساتين بنفسه ونقلوا عن
 ديسقوريدس أن من عنب الثعلب ماهو بستانى غنشى قد يؤكل وليس بعظيم وله أغصان
 كثيرة وورق لونه الى السواد وهو أكبر وأعرض من ورق الباذروخ وغمر مستدير لونه
 أخضر أو أسود واذا نضج صار أحمر واذا أكل هذا النبات لم يضمرأ كله ونقلوا عنه أيضا
 مانصه قديو جدمص آخر من عنب الثعلب وهو السكا كنج له ورق شبيه بورق الصنف الاقل
 الا أنه أعرض منه وقشبه بعد أن تطول تغيل الى أسفل وله ثمار في غلف مستديرة ملمس
 مثل حب العنب قال وقوته شبيهة بقوة الصنف الاقل غير أن هذا الصنف لا يؤكل وغمره هذا
 النبات تنفي البرقان بادارها البول وعن جالينوس غمرته تدر البول ولذا يدخل حب
 السكا كنج في أدوية كثيرة تصلى للكبد والكلىتين والمثانة وقال الشريف السكا كنج ينفع
 من الربو وعسر النفس شربا واذا ابتلع من حبه منقالت في كل يوم كان ذلك شفاء من
 البرقان باداراه البول ومن غريب ما نقلوه أنه يقال اذا ابتلعت المرأة من حبه بعد طهرها
 ٧ أيام في كل يوم ٧ حبات منعت الحمل ويعسر تحقيق ذلك ونقلوا عن ديسقوريدس
 أن من عنب الثعلب صنفا ثالثا يقال له المنوم وهو غنشى له أغصان كثيرة متكايفة متشعبة
 عسرة الرض ملوأة ورقا فيه رطوبة تدبى باليد ويشبه ورق السفرجل وزهره أحمر في حمرة
 الدم وغمره في غلف لونه شبيه بلون الزعفران وأصله قدشرونه الى الحمرة وينبت في أماكن
 صخرية ونقلوا عن جالينوس أن لحاء أصله بالشراب يحلب النوم ومقدار ما يشرب منه
 مثقال واحد وأما في سائرخصاله فيشبهه الافيون ولكنه أضعف منه بحيث يكون
 في الدرجة الثالثة من درجات الاشياء التي تبرد وأما الافيون ففي الرابعة وبذرة قوى يدر
 البول ومتى شرب منه أكثر من ١٢ حبة أحدث لشاربه جنونا أو سكرافاذا
 عرض منه ذلك فلا يشرب عليه ماء القراطن وقد يدخل القشر في الادوية المسكنة
 للاوجاع وفي اخلاط بعض الاقراص واذا طبخ بالشراب ومسلط طبيخه في القم نفع من وجع
 الاسنان ومن عنب الثعلب نوع يقال له المجن وهو نبات له ورق شبيه بورق الجرجير
 الا أنه أكبر منه مثل ورق الشوك التي تسمى فادارس أى الحرشف وأغصان كبار تنخرج
 من الاصل ١٠ أو ١٢ طولها نحو ذراع وفي أطرافها رؤس شبيهة بالزيتون الا أن عليها
 زغباً مثل جوز الدلب وهو أكبر من الزيتون وأعرض وزهره أسود وبعد الزهر يكون له
 حمل شبيه بالعناقيد فيه ١٠ حبات أو ١٢ حبة والحلب مستدير أسود رخو في رخاوة
 العنب شبيه بحب النبات الذي يقال له قسوس أى الدبق وله أصل أبيض غليظ أجوف

طوله نحو ذراع ويثبت في أماكن جميلة ومواقع تحترقها الرياح فيما بين شهر الداب
وقال جالينوس هذا النوع لا ينفع به أصلا في معالجة البدن من الداخل فإنه إذا شرب منه
إنسان وزن ٤ مثاقيل قتل وان شرب أقل من هذا المقدار أحدث به جنونا فإذا شرب منه
زينة مثقال واحد فإنه لا يؤذى ولكنه في هذا الحال لا ينفع به فأما من خارج فإنه إذا عمل
منه ضماد شفي القروح الرديئة الساعية وأنفع ما فيه لهذا الحاء أصله فإنه يجفف بجمع
سكانه في الدرجة الثامنة عند ممتهاها

(خاتمة) يذكر في مدرات البول خالق الكلب الطريفي المسمى بالافرنجية قولشيك والديجبال
الفريرى وبعض جواهر أخر قوية الفعل في ذلك وفي الحقيقة هي معدودة من مدرات
البول ولها فاعلية عظيمة في ذلك وكثيرة الاستعمال لكن من حيث أنها خواص أخرى
أوضح وأهم أبقينا شرحها للمحال هي أحق بها فيها

﴿ الفصل الثامن في المعرفات ﴾

وضع تروسو مبحث المعرفات بعد مبحث الحرارة وقال انما وضعت هذا القسم الثاوى
لأنواع المنبهة بعد الحرارة لأن هذه الحرارة إذا استعملت بأحدى كيميائياتها المشروحة
فيها كانت أقوى المعرفات فهي الشرط الاقل لتأثير هذه الوسائط الدوائية التي تذكر هنا
ونحن لا نتكلم هنا على جميع البنايع التي يستعملها الممارس لأجل ازدياد التنفيس البلدى
والا لزم أن يوضع في أولها رياضة الجسم في وسط جاورا المنى المتعب في الشمس الصيفية
والمكث في محل دفتى أو في حمام بخارى وتحذرك وانما نذكر قبل الكلام على المعرفات
الدوائية كلمات في الحرارة والبرد

﴿ كلام كل في الحور والحرارة ﴾

قال تروسو يسمى في الاصطلاح الكيمائية أي ذكره الفوزي وبرتوليت وغيرهما باسم
الحرور (كأوريل بفتح الكاف) فاعل فيه قابل للضغط والوزن يظهر لنا حجم حرارة فإذا
مميضا باسم الحرارة الفاعل الذي نحن بمدد دراسته اشبهت النتيجة بالسبب انتهى أي
فيكون في التعريف دور حيث أخذت الحرارة المرادفة للحرور في التعريف ومن النتائج
التي يظهر بها فعل الحرور ظاهرة وراضرويا ازدياد حجم الجسم المسخن وذلك الازدياد ناشئ
من تباعد جزيات الجسم عن بعضها بسبب الحرور وأما الخارج هذا الفاعل من الجسم
فينتج نتائج عكس ذلك أي احساسا ببرد وتكاثفا أي اندماجا في الجسم ناشئا من تقارب
جزياته فإنه فاذن لا حاجة لتوضيح ذلك بظواهرات مخالفة للظواهرات الأولى واختراع وجود
فاعل مضاد للحرارة نسميه كما سماه بعض الطبيعيين بالفاعل المبرد (فريجوريفيك) ودرجة
حرارة الجسم هي الدرجة المشاهدة للحرارة والبرد والاحساسات التي تحصل فينا من تلك
الدرجة تكون بالاطلاق على حسب الحالة الراهنة للدرجة الخاصة بأسطحنا المتجاورة
ولكن عندنا آلات خاصة لقياس الدرجات المشاهدة للحرارة وهي أنواع الترمومترى

مقاييس الحرارة وهي أجهزة تؤخذ منها باعتبار الأصل والعقل معرفة ازدياد حجم الاجسام
بترآكم الحرارة فيها وتكثرها بازالتها منها ويتبايع الحرارة عديدة والبورة التي تنتشر
منها بالاكتر هي الشمس وأما الحرق فهو الواسطة الشهيرة التي ينال بها هذا السائل الغير
القابل للوزن والكهربائية يحصل منها أيضا تصاعد للحرارة والاتحادات الكيميائية
لا تتم بدون ظه ور مقدار من الحرارة ظهورا خالصا والدلائل أي الاحتمكالك والقصر
والتركز السريع أي التراكم بضغط برهي والمرور المتتالي للاجسام من الصلابة الى السيولة
ثم الى الحالة البخارية كذلك فهذه كلها أعمال وظواهرات لابد وأن يحصل منها فو لم مقدار
من الحرور وكذلك النباتات وخصوصا الحيوانات فهي بسبب ما هي بمنفعة من الحركة
الحسوية خاصة ظه ور مقدار من الحرور معين لكل رتبة من هذه الكائنات وتلك حرارة
غير متعاقبة في بعض الحد ود بالحرارة المحيطة بها وهي تقاوم تقلبات الحرارة الجوية التي
يعد أن تتبعها في الارتفاع والانخفاض المتعاقبين بحيث لا تزيد في الحالة الاولى قوة توليد
الحرارة ولا ينقص ذلك في الحالة الثانية ومشاهدة هذا الامر الرئيس ثابتة بأداة مهمة
بحيث تؤخذ منها دلالات للتداوى المنبه والمسكن ويذكر في علم الطبيعة اعتبارات أخرى
كثيرة في كيفية اتقال الحرور في التنوعات التي يفعلها في الاجسام الداخلة فيها
وغير ذلك ولن فرض أن ذلك معلوم عند من اطلع على كتابنا هذا وانشرح حاله في كيفية
الاستعمال العلاجي لهذا الفاعل المهم واعتبار الاحوال الطبيعية والصحية التي تتوزع
التأثيرات وأما الدلائل التي يتمها هذا الفاعل في علاج الامراض فتذكر في بحث
التداوى المنبه والحرور هو أصل جميع المنبهات وهو على حسب التعبير الصحيح يقيناً من
الطبيب ريكيمير المنبه الأصلي للعن الحسوي واستعماله العلاجي حصل لنا على سبيل
الالهام من عمليات طبيعية في البنية السليمة والمریضة وحيث كان هو العنصر الأصلي
والعلامة لجميع التأثيرات النافعة السليمة والشرط اللازم والمظهر القريب لكل ظاهرة
حيوية علم جيد اعظم قدر جوده استعماله احسن الانجاء من النبه الماهر
لاجل تنويع البنية المریضة أو العضو المریض والوسائط التي استنبطتها صناعة العلاج
من التهيء للحرور لاجل علاج الامراض عديدة مختلفة فإذا كان هذا الفاعل أصلاً لجميع
المنبهات وكان وحده أهلاً لانتاج جميع التنوعات التي يمكن أن تحدثها تلك المنبهات لزم أن
نستنبط من استعماله القابل لها ومن نتائج تلك الاستعمالات أقساماً رئيسة طبيعية
للتداوى المنبه الذي يمكن اعتباره فيه عنصر أصلياً كما قلنا فاذا ان المنبهات الخاصة تنوزر
أو قابلة لان توزر بأحدى كيفيات ثلاث فأولاً كتبها عامة فاذا انتشرت في الجسموع
العصبي أو امتصت فانها تنبه البنية كلها وثانياً كتبها موضعية أو فاعلات فيضائية اذا
تركزت فاعلمتها في جزء تحتلف سعة وثالثاً كفاعلات مهيجة اذا غبرت وأثقلت الاجزاء
المعرضة للاستهنا وبعض تلك المنبهات لم يتوافق الامع الاولى من تلك الخواص كالأكزول
مثلاً ومنها ما يجمع فيه خاصتان كالخردل والفلفل ونحوهما فانها ممتعة بالخاصة الاولى
والثانية وكثير منها يحتوي على الخاصة الاخيرة ومن ذلك البوطاس والصود أي النلي

فهذه لا تحدث تلف المتسوجات أو تخشعها الا اذا اجتازت ثانی کفیات التأثير فی الفعل
 المنبه المرضی أى الفیضانی فالحرور علی حسب کیفیة استعماله أهل لجمع هذه الافعال
 فیتجزئ منه حالربة صحیحة ناجحة جدا یدخل فیها جمیع الطرق المستعملة لموافقة هذا
 الفاعل مع احتیاجات العلاج فأولایة تعمل الحرور بوصف کونه منها عاملاً یدرجة
 لا یؤثر فیها ثانیاً ثم مہجاً ومغیر السلامة المتسوجات الحیة والاقام منه حیث تدخر فی کل ای
 احتراق حقیقی والاشکال الی یؤمر بہ التحصیل تلك الغایة هی المشتربات الحارة والشمس
 العام والتعرض امام بورة حرارة والمحل الدفی الخاف الرطب وجمیع کیفیات حامات البخار
 والحمام السائل والحمامات الحفاة وملامسة جسم انسان وأغیرہ من الحیوانات الاخری
 وغیر ذلك وبدون اضافة الحرور الغیر الطبیعی تنور فی الانسان وظیفه تولد الحی العاتة
 بالامارسات العضلیة والدلکات والجلد بالسیاط ونحو ذلك وثانیاً یستعمل کل کسبه موضعی
 أو فیضانی والوسایط الی تستعمل لتحصیل تلك الغایة هی الشمس القلبیل التمرکز
 بالزجاجات العدسیة الشکل الضعیفة والتهایل البخاریة والحمامات السائلة الجزئیة والسکی
 الشخصی البرہی ووضع الاجز والزجاجات السود والاکاس والطرق المسخن ککل ذلك
 وبدون اضافة الحرارة الغیر الطبیعیة تنور فی الانسان وظیفه تولد الحی الموضعیة بالدلکات
 الموضعیة والقرع والریاضة أى الممارسة الموضعیة ونحو ذلك وثالثاً یستعمل کھجاً أو منوع
 للانرازا أو مغیر ومتلف للانسوجات فہنساء علی حسب مدة الملامسة وکیة الحرارة المتراکمة
 فی آلات الاستعمال یكون الحرور بالارادة مہجاً أو کلویا والاول من هذین الفعلین ینال
 بالتعرض المستطیل المدة فلیلا لاجسام الموقدة والماء الحار أو بخار الماء المتقاربة اجزائه
 جدا حیث تصیب فی هذه الحالة العضو وتقع علیہ ومطارقة میور للوزانی والخلوطات القابلة
 للالتهاب الی تلتهب التهاباً وقسیاً علی الجلد وغیر ذلك والفعل الثانی أى السکی یفعل
 بکاویات مختلفة اعتیادیة وجمیع کیفیات المقصی المحرقة

(استعمال الحرور لاجل التنبہ العام) یتظر أن من المهم قبل أن نذكر وسایط
 بحصول تلك الغایة أن ناتی النظر لجهة علی التنوعات المهمة الی تفعلها فی تأیج الحرور علی
 الکائنات الحیة وخصوصاً فی الانسان القوة الخاصة بالتسخین المتوزع فی هذه الکائنات
 وكذلك علی المناسبات الخصوصية الی تولدها حیث تدل تلك القوة بین الحرور الخارج
 والحرور الحیوی أى الذاتي وذلك انه اذا وضع جسم أوجه له أجسام ساذجة بجانب
 بعضہا ودرجات حرارتہا مختلفة فانه ینتهي حالہا بان تصیر کما ہمتوا زنة فی الحرارة أى
 فالذی یكون أكثر حرارة یعطی شیا من حرارته لاجسام الی هی أقل حرارة منه حتی تصیر
 الاجسام کما ہا فی درجة حرارة متساویة فاذا كانت تلك الاجسام متساویة الطبیعیة
 بالنسبة لتركيب الذاتي والوزن والحجم ککان من الواضح انہا تتشرب من الحرارة بمقادیر
 متساویة لاجل أن تتوازن حرارتہا اما اذا كانت مختلفة الطبیعیة فانهما تمتص منها کیمات
 مختلفة علی حسب کثافتها الذاتية ووجهها وحالة أسطحها وغیر ذلك ویقوم من ذلك ما یسمی
 بسعة الاجسام للحرارة سعة نسبية ویبعد حصول مثل ذلك بین جسم غبرائی وکائن حتی

بمعين بجملة غير متساوية والموازنة لا تحصل أصلاً إذا وصلت درجة الحرارة الظاهرة
 التي في الأجسام الآتية إلى درجة في الارتفاع أو الانخفاض تصير بها غير وافية لحالة
 الحياة فالمادة حينئذ بدخولها تحت تدبير القوانين العاتقة للطبيعة لا توجد فيها مقاومة
 لافعالها وبذلك تقع في التلف إما في عكس ذلك أعنى إذا كانت حدود الحرارة متوافقة
 مع حافظ الحرارة الحيوية وليست قاطعة فإن الحرارة الخارجية إما أن ترتفع جملة درجات
 فوق الحرارة المخصوصة بالإنسان مثلاً أو تنزل نزولاً كثيراً إلى الأسفل فالبنية يوجد فيها
 وسائط قوية بها تعادل هذين التأثيرين المتقابلين ولذلك تحفظ في سينجال أو سيبيريا وفي المحل
 الدفي أو المحل المنجم مقداراً من الحرارة لا يتغير وليس من موضوع كتابنا الدخول حينئذ
 في الحركة الميخانة كنه هذه المنفعة المهمة للحياة وإنما نقول إن القوة الحافظة في جميع
 الحيوانات ولا سيما ذوات الدم الأحمر الحار لدرجة حرارة دائمة غير متعلقة بالوسط المحوى
 النازل درجات كثيرة تحت الصفر طبعية لقوانين الانفعال العضوى التي تؤكده وتحفظ
 الحياة قهراً عن جميع الفواعل المهددة لها ويظهر أن سببها مؤذناً لا أكثر من فاعلية
 زائدة في ظاهرات التركيب والتحليل الغذائيين أى توران تولدى عصي لازم وفائض من
 الافعال القوية لاصل الحياة لتعارض التأثير المسكن المعارض للحياة الحاصل من برد
 شديد والقوة المعارضة التي تعطى للكائنات الآتية القدرة على حفظها في درجة حرارة
 لا تتغير في وسط أكثر حرارة منها بكثير نسبها الطبيعيون والفسيسيولوجيون الميخانيكون من
 أهل وقتنا هذا إلى حالة القوانين الحيوية أغرب مما في الحالة السابقة والتنبه العام
 المتسبب على رأيهم من استعمال الحرور في البنية يحس به في الجلد أكثر من غيره من
 الاجهزة وواحدة من نتائج تقوم من ابراز مقدار عظيم من التنفيس الغير المحسوس
 والعرق وتجزئ ذلك المتصاعد الكثير يحصل بالحرور المتجه من الشخص وينقص من ذلك
 الحرور بقدر ما أنقسط من ذلك العرق ثم يرجع ما نقص بمساعدة مناسب بديع النوع ليحفظ
 البنية من النتائج الغمة التي تحصل فيها من ازدياد الحرارة ولكن هذا العمل الذي هو
 طبيعي خالص يكون أولاً بالذات منقاد العمل حيوى خالص ناشئ من طبيعة دوامة لانه
 لا جل أن يحصل في الجسم تجزئ ثم يعقبه تبريد يلزم أولاً أن توجه البنية فعلها نحو الجلد أو
 أقله نحو السطح الرئوى وتلك حالة نادرة جداً فليس له الجورة مغممة وتلك المزية المعقدة
 لا بطل النتائج المؤذية للحرارة المحيطة بنا المرتفعة عن حرارة الجسم هي غرة فعل حيوى
 مساعد مساعدة قوية بفعل طبيعي فإذا أريد دليل على ذلك كفى أن يشاهد ما يحصل وقت
 انتهاء الدور الثانى لحي متقطعة خاصة لا جل دخول الدور الثالث فعند ما يتدنى الجلد
 في أن يتفتح بل قبل أن يعطى عمراً الاول تصعد من التنفيس الغير المحسوس يستشعر المريض
 من نفسه بأنه أقل حرقة وبلين نبضه وبالاختصار يصير الضجر المنسوب لحرور الحرارة أقل
 ثقل بحيث كأنه يمتص ويغيب في العرق الكثير الذى في الدور الأخير فالتجزي لا يسـتغاث
 به هنا الايضاح فكيف الحرارة التي حصلت قبل أن يحصل هو ولكن كيف يقول على هذا
 الرأى في أحوال الحيات المتقطعة الغير الاعتيادية التي يكون دور الحرارة فيها دور

الانتهائي لكن أيعارض ذلك بأي كسب أي غيبوبة الحرارة في كونهم تحصل الالكون
السبب الذي أحدث الحرارة انتزح ولكن قولك انتزح من سوء البحت انه لم ينتزح لانهم أي
الحرارة تظهر ثانيا في اليوم التالي أو الذي بعده وهكذا على حسب نوع الجلي والشخص
وان كان لا يعيش أصلا تحت تأثير الاحوال الخارجية التي تولد السبب المذكور الا أنه يحمل
معه النبوع والاصل بعدد كثير من الثوب فاذا لم يلزم أن يظن أن هذا الهده الذي يحصل
في البنية بذاته ينسب لها بالذات ويكون مشابها للهده الذي به ارض جميع الفاعلات المنبهة
سواء كانت هذه الراحة ناتجة من تعريق مخصوص أو من انتزاح ممارسة الاعضاء للوظائف
كإزعم ذلك كون ولتذم برون وهذا كلام بارد غير معقول لان ذلك معناه أن هناك
ضعفا لان هناك غيبوبة القوة أو يقال وهو الاحسن أن هذه الراحة جارية على مقتضى
القوانين الحافظة للبنية ولا يمكن توضيحها الانتهائيا والذين ينسبون الظاهرة الحافظة
التي ذكرناها للتجيرة فقط بقروض كما ينتج من نص كلامهم أن القوة المولدة للحمى في
الحيوانات الباردة ذوات الدم الاحمر الحار تكون واحدة في الصيف والشتاء وهذا كذب
بالتجربات العجيبة لادوار كسر الهمة حيث استنتج منها أن البنية من هذا التجير الذي
يكون عظيما في الصيف وقليلا مدة الشتاء تكون متممة غمما غير محسوس بقدر ذاتية غريبة
بالكتابة عن أحوالها الخارجية التي قد تكون عابها بقوة ينسب لها حفظ البنية في درجة
سرايتها الخاصة تحت تأثير حرارة الشمس المحرقة بين المدارين ولا نقول بسبب ذلك ان
الحرارة الحقيقية للأجسام تكون أرفع في الشتاء منها في الصيف وانما نقول بلزم وجود
قوة تكون أهلا لان تنجح هذه النتيجة على حسب الحاجة فان الشخص اذا اخلا من لوازم
البرد التنازل الى الصفر في شهر أو موت بدون مقاومة أو بعد عنف غير نافع من المقاومة
لأن تأثير هذه الحرارة الغير المناسبة لنباتية المولدة للحمى أي لحرارته أما في شهرين فيغير
فانه يجهلها مع الاتصا عليها ويكون حينئذ أقوى وأجود صفة فبنية تجد لها زمنا لان
تجهز تجهيزا غير محسوس من القوة المعارضة للبرد الخارج حرارة من نفسه تكون أهلا لان
تقاوم وتنتج النتائج المضعفة

(وانرجع للشروط والاحوال) فالشخص الواحد في شهرين في حرارة درجات
كثيرة تحت الصفر اذا عرض لها دفعة واحدة بدون أن ينقل لحرارة ٢٨ فوق
الصفر فان بنيت يحصل فيها حالاسكون كف لان بضعه في نسبة موافقة للوسط المنبته
الذي صار على غفلة محيطة به ثم يموت بتلك في القوى لا باستقامة كما مات في الحالة
السابقة بالانقطاع باستقامة فيسيل العرق من جميع جسمه والتجيرة التابع له يمكن أن
يلطف كربه ونخبره قليلا بقطع اندهاش الجموع أي البنية زمانا ما ولا ية يوم مقام
القوة التي تجعله يعمل بدون خسارة مثل درجة حرارة شهر يوليو فها يكون من اللازم
لاجل ابصاح الامور الواقعة الرئيسة التي التزمنا ذكرها مع الانتهاء ان نخبرنا شيئا آخر غير
التجيرة الذي نحن مع ذلك بعيدون عن مشاهدة تأثيره العظيم ببيان يختلف عما ذكره فالتبريد
المتبعب عن تجيرة التيفيس الجلادي يريد الشخص ويخفف عنه ويرطبه ولكن ليس هذا

الفعل من تعلقاتها هنا فالتاثيرات كما تكلم هناعلى المقاومة التى تقدر بها الشخص على معارضة
 درجة حرارة مرتفعة لاعلى الوسائط التى تنتج من حالة كذا وكذا من الاحوال الطبيعية
 لاجل خفض الاحساسات الشاقة التى تحصل فيه من افراط الحرارة ويستنتج من جميع
 ما سبق كافى كادوار فى تأثير الفواعل الطبيعية على الحياة انه يحصل تغيير عظيم فى بنية
 الحيوانات ذوات الدم الاحمر من تأثير الفصول فالارتفاع المستدام لدرجة الحرارة يقلل
 قواها المنتجة للحرارة والعكس يزيد بها وعموما تنسب هذه التغيرات للاعتياد وللحساسية
 التى تنمى مع الزمن علامة تلك الفواعل فخلا الجلد الذى كان أولا متضجرا من استعمال
 منسوجات الصوف مباشرة ينتهى حاله بأن لا يختلف عنها بل يظن أن البنية التى كانت
 أولا مصابة مع المشقة بجوروزا تدمع ادعيا عليه بدون احساس لان مجموعها العصبى صار كانه
 ضعف ذوقه كمن شخص طبيعى أو كعدة سكرى أو نحو ذلك وقد غلط برون هنا غلطا عظيما
 حيث أكد أن الموجود فى هذه الحالة قابلية تنبه متراكمة وقابلية تنبه متترحة فاذا كانت
 البنية فى الشتاء فانها تتفرع بحيث يمكن أن تظهر منها حرارة أكثر كلما كان البرد أكثر وبذلك
 تكون مكابدة لتأثير هذه الوسط بأقل مشقة ولا ينبغي أن ينسب ذلك لعدم قوة منهية
 خارجية وهى الحرور تسمح لهذه البنية بأن يتركم فيها مقدار كبير من قابلية التنبيه بموجب
 القانون الذى قسمه هذا العالم الايقوسى وهو أن قابلية التنبيه تكثر اذا استعمل لها منه
 يسير وانما الانسان والحيوانات ذوات الدم الحار ماعد الحيوان المسمى بالافرنجية لا يرتفت
 بكسر الهزة والباء الذى يمكنه متقدرا مدة الشتاء ينتج فيه بم طريق بمجازاة غريبة حرارة
 أكثر كلما جهزت الفواعل الطبيعية لهم أقل وبالعكس ذلك فى الصيف فاذا فقدت البنية
 من قوتها المولدة للحمى مقدار امداد لا شدة حرارة لجوف ليس ذلك باعتبار القانون
 الاخر البرونى القائل ان قابلية التنبيه تتلف اذا كان المنبه شديد القوة وانما ذلك لان
 البنية تنسج مقدار من الحرارة أقل كلما جهزت لها الفواعل الطبيعية أكثر قال تروسو
 ولكن معرفة هذين القانونين المهمين الموجودين فى الكائنات الحية لم تكف أيضا لان
 يعرف منها ما فعل الحرور على البنية الحيوانية وخصوصا لاجل استعماله العلاجى استعمالا
 نافعا وقد أطلقنا الكلام فى الفرق المهم بين حرارة الجسم التى ايسست هى النتيجة وقتية
 والبطورية التى تخرج منها الحرارة المذكورة فالاولى المأخوذة من الباطن واحدة فى جميع
 الاشخاص تقريبا أى ٣٦ درجة وثلاثا درجة من المقياس المتينى سواء كان الشخص شابا
 أو هرا قويا أو ضعيفا وسليما أو مريضا فى الصيف أو فى الشتاء أو فى أقاليم مختلفة
 أو غير ذلك ولكن يبعد كونها واحدة فى قوة تعويض خسارة هذه الحرارة فاذا كانت
 النتيجة واحدة فى جميع هذه الاحوال كان السبب (أى القوة) قابلا لاختلافات عظيمة
 الاعتبار بالنظر للاحوال المذكورة فيتبع ذلك أن دلالات استعمال الحرور فى البنية
 لا يعرف انتزاعها من اعتبار درجة حرارتها الباطنة أى الحقيقة قيمة المقاسة بالترمومتر حيث
 انها واحدة فى جميع الاحوال فاذن يقال ما ينبوع هذه الدلالات نقول أولا فى اعتبار
 درجة القوة الممتع بها الشخص لتعويض المنقود من حرارته الخاصة وحفظ درجة حرارته

في وسط التأثيرات التي تميل لتخفيضها وثانياً في اعتبار درجة قوة الأبرار والخراج
التي بذلك تشجع وتوزع على التساوي في جميع أجزائه مقدار الحرور الناتج منها على الدوام
في ابتداء النظر ربعاً اعتبره النبوع الثاني للدلالة زائداً لكونه محوياً في الأول حسب الظاهر
ولكن يظهر له أنه ليس كذلك نعم ضعف الأولى من هاتين القوتين يستلزم غالباً بل دائماً
ضعف الثانية ولكن هذه الثانية يمكن تغيرها تغيراً غريباً ونقصها والأولى تبقى على حالها
فمثلاً هناك بعض حالات مرضية تتلف كيفية التعويض الطبيعي للحرور العنوي الذي
يتراكم في بعض أجزاء الخلق ومنه أجزء أخرى وتلك الأمور الغير الطبيعية تكون غالباً علامة
لضعف أمر في العنصر الحيوي وفي القوة المولدة للحمى المرتبطة به ارتباطاً قريباً ويشاهد
ظهور هذه الأمور أيضاً حتى في الأحوال التي لا يمكن فيها تعيين هذا العنصر فيضطر حينئذ
لغرض ضعف أو خطأ في القوة المبرزة وفي كيفية توزيع الحرارة الحيوية ثم نقول الآن
ما الوظائف التي يلزم البحث فيها وما العلامة التي يعول عليها يعرف منها لزوم إتمام
الدلائل أو واحدة منها هذه أم الأخرى فينظر أولاً لتأثيرات المريض وطبيعة نتائج
تلك التأثيرات ثم لدرجة حرارته في باطن الجسم والأجزاء الممنوعة تقريباً للتأثيرات المضعف
من الحرارة الخارجية بل درجة الحرارة التي يدركها الطبيب على السطح الجلدي فإذا
لا يمكن تحديد المقادير العامة لكميات الحرور التي يلزم استعمالها في البقية كواسطة
علاجية ولا يمكن ذلك إلا في الحالة التي تكون دلالة استعمال هذا الفعل. وتؤسسه على
تقويم حاله يمكن حسب ما نوهيها كما في تقويم درجة الحرارة الخاصة بالحيوانات الباردة
ذوات الدم الحار إذا كانت قابلية للاختلاف لأن التأثير حينئذ يكون لأجل أن ترد البنية
الحرارة حتى تبلغ ٣٦ درجة مئوية فشدة الوسائط يمكن تعيينها من قبل بهذه الكيفية
والترمو متر يدل على درجات الانخفاض فيوجد بقدر ذلك الشدة وسائط التسخين ومقدار
وبذلك يقال إن البنية قبلت مقدارها اللازم لها من الحرارة فينتفع استعمال الحرارة
الخارجية ويتم جميع ما ذكر في هذا الغرض كالمو كان مطبوعاً للقوانين الطبيعية فيؤخذ
من ذلك أنه يسهل تكوين مقادير الحرارة المستعملة مع أن ذلك لا يحصل أصلاً فإن
الأحوال التي تجهز للطبيب دلالات استعمال الحرارة في الإنسان كمنه عام للأفعال
الحيوية تكون أولاً على حسب درجة المقاومة التي يمكن أن تعارض بها البنية فعلى
المؤثرات الباطنة أو الظاهرة التي تميل لتسقيص قوتها المولدة للحمى أي الحرارة فيها بل
وبما نقول لتسقيص قوتها الحيوية مادامت هاتان الظاهرتان مرتبطتين ببعضهما ارتباطاً
متيناً وكل منهما يطلب الأخرى وثانياً على حسب درجة الانظام والاستواء اللذين بهما
يوزع الطبيب هذا الحرور الحيواني في جميع الأجزاء فلا يمكن هنا ذكر مقياس لذلك
ولا ضابطاً بالحدود ومنفعة جداً قريبة للمنع والفعل المنبه الذي للحرارة يتبدأ أذا ذلك
حيث يحس به وحيث يتقبل المريض منه انطبعا عامساً ويكون عنده سرعة صادقة بالزيادة
التي وصلها إلى بؤرته الباطنة الممتعة للتأثير اللطيف الجيد للحرارة الخارجية وبنية قطع ذلك
التأثير متى حرك الحساسية وزاد في تنبه الأفعال الحيوية فيصير بموجب ذلك ضعيفاً فيتعجب

وظائف النفس ويدفع للجلد تصعد اغزيرا مضغساوين يد الغيضان وتتهيج النفس وجات
وبالاختصار حيث تبدأ الدرجة التي لا تستعمل الا في اسلحة محدودة بقصد تحويل
أو تصريف وهي التي لأجلها تذكر الكيفية الشائبة والمثالية لتعمل الحرور قال تروسو
وهذه الاعتبارات التي ذكرناها والتزمنا أن نجعلها مقدمة لقوانين التدابير المنبئة ضرورية
نافعة أي لأجل أن نستعمل جيدا الحرور كدواء منبئه عام انتهى

(كيفية استعمال الحرور لأجل اتساح تنبيه عام • المشروبات الحارة) كل انسان يعرف
أن الحرارة المرتفعة لمشروب منبئه تضيف لخواصه بواسطة التشمع السريع في جميع البنية
الفعل المنبئه الذي نتج على السطح المعدي وحصل بواسطة سائل درجة حرارة أعلى من
الحرارة الخاصة بذلك السطح ولا ينبغي أن يظن أن تلك الكيفية ناشئة من تأثير عصبي
اشتركي يضاف على تأثير حرارة المشروب الذي اذا امتص رفع درجة الحرارة الخاصة بالدم
لان أي مشروب كان اذا دخل في الدم فان درجة حرارته تتوازن مع حرارة البنية بمقتضى
القوانين الحيوية المذكورة سابقا وتلك المشروبات تستعمل بالاكثر في درجة حرارة
مرتفعة اذا أراد الطبيب احداث تنبيه منفرد يكون حده السطح الجلدى كافي استعمال
المعرفة فالتسوائل الحارة هي الحاصل والشرط اللازم لتأثير هذه الادوية التي نسب
فيها بعض المؤلفين غلطا على رأينا نتائج المعرفة لحرارة المشروبات الحارة الهادون
أن يجعل أدنى فعل للتداعيل العلاجية التي هي معدة لادخالها في البنية

(الشمس) يفهم من هذه الملاحظة جميع معانيها وكل انسان يعرف بالطبع أن ذلك به عرض
الجسم لاشعة الشمس تعريضا مستحسنا والاحتراسات اللازمة للتعظ من اخطار ذلك
معروفة لجميع الناس وأكثر تلك الاخطار هو الحارة أو نقول وهو الاحسن الارتيبات
البسيطة والمحجوب الدخيلة التي تنمو على اجزاء الجلد الطليقة المعرضة للاحتراقات الاول
من شمس شهر رمس وافريل وللحرورات العظيمة في أيام ظهيرة والعري اليابسة أي أيام
الاحتراق الشديدة عند العولة والحصادين الذين يتعرضون زمنا طويلا لحرارة شديدة
وهناك عوارض أخرى تقوم بالاكثر من هذيان جنوني واحيانا التهاب عنكبوتي حقيقي
وشبه ذلك من شمس قوى مستطيل المدة ولا يخفى ما يذكر عن الابدريين (نسبة لمدينة
أبدري فتح الهمة والادال بينهما موحدة ساكنة من بلاد اليونان) من وقوفهم في شمس محترقة
وسماعهم قطعة المعب الحزنة لأوربيد فكان يحصل لهم نوران مخي بجيت كانوا يجدون
في الجرى الكجائين وينشدون مع تنفس مهول أيباتا من الشعر حتى يجي وقت تطيب
الليل فيخفف ويعدل زيادة تنبيه مخهم وتلك النتائج الشمسية التي نسب لها بقية ما نوران
الضيلات التي تحصل من المعب المذكور لا تكون مقصورة على تنبيه مخي وقيل بل ينتج منها
أيضا حمى اسبوعية كاملة سماها الابل ذلك رومازيني سينوخوس اعبي تحزن وتقرب من
حمى أخرى شبيهة بها ناشئة من أسباب شبيهة بذلك شاهدنا وشرحها هو نفسه في كتاب مباحنة
له ولا فائدة في تعداد جملة أنواع الحمى ناشئة من أسباب تنبئها ويجعل كل ذلك حمى شمسية
ويميز كل نوع منها باسم مخصوص وقدماه الاطباء كانوا يسمون لشمس شهر رمس وللشمس

التي تسلطن زمن ظهور الشعري صفات رديئة مخصوصة بحيث تحصل من الشمس بها
العوارض التي ذكرناها أعنى الهذيان والحميات أیظن أن تلك العوارض عند انطوار
من الشتاء ترتبط بحالة الجلد الذي انقطع اعتياده على تأثير شمس قوى فصار متأديا بانبيه
الخارج عن اعتياده المصيب لدفعه وأما العوارض والهذيان والحميات الشمسية التي
شوهدها حصولها من شمس الشعري فهل يكفي توضيحها بالشدة المحرقة والاستدامة الخارجة
عن العادة للشمس في هذا الزمن من السنة وتحقيق الجواب عن هاتين المسئلتين عسر
الآن لتعلقه بالبحث عن الطبيعة العامة للأجسام وهذا المشتغل به علماءنا والقديماء
وسيمالبونانيون ذكروا منافع للشمس أكثر منا وكانوا يدبرون في أعلى مساكنهم نوع
اسطحة سموها بالاسطحة الشمسية تصعد اليها الاشخاص الذين هم في النقاغة والضعاف
والخنزرون وأكثر منهم الشيوخ المجائز ليقبلوا من الطبيعة هذه القوة الدوائية ولا يخفى
أن الشيوخ المتقدمين في السن وصفهم بقراط بأن مزاجهم بارد رطب فتكون حرارتهم
الطبيعية قليلة فالدلكات الجافة المصنوعة تحت هذا التأثير الشمسي ينسب لها شئ في تصيير
هذا المؤثر أقوى فعلا فاذا أريد استعمال الشمس لأجل اتساع تنبيه طيف عام مستو
بدون فقد بل مع منفعة للبنية لم يلزم اختيار الا زمان التي يكون الجو فيها مشتملا بالحرارة
من زمن طويل والارض محترقة حيث تسقط الوطائب من ذلك في هبوط وضعف لأنها
تقوى من ذلك كما يشاهد ذلك في وسط الاصفاف الشديدة الحرارة لأن الاحوال الخارجة
تكون حينئذ متضاعفة فالحرارة ليست هي المؤثرة وحدها اذ يضاف على الاخطار التي
تنتج من افراطها تاثرات آخر مثل تخلخل الهواء حيث يسبب ابتداء اختناق خفيف
(اسفكسيا) ومن ذلك ينشأ توازن وتعب ثقیل في التنفس الغير السكافي لتكليس الدم
تكليسا مناسبا ثم العرق المستدام الكثير الذي يضاف أيضا على فقد القوى ثم الحالة
الكهربائية للهواء التي تكسر القوة العضلية أي تضعفها وتكثر الهضم وتفتح أو تجدد
الاورع الخفية أي أنواع الصداع والالام العتيقة وبالاختصار تضعف التأثير العصبي
أو تفسده بالكلية وغير ذلك فالشمس حينئذ يذ في جميع هذه الاخطار والحال
المحجوبة عن الاشعة الشمسية اذ اسخفت تسخينها فاما فائدتها فتجهز للبنية من الحرارة
الظاهرة ما يلزم لتنبيهها ومع ذلك هناك نافهون ضعفوا من أمراض طويلة شاقة انضمت
فيها قوة المعالجات لانفعالات قوية وصلتها ووصولها الى القوى الحيوية وبالاكثر الى
الوظيفية المولدة للحمى أي الحرارة فهو لا النافهون يجددون أنفسهم في حالة جيدة اذا
تعرضوا للتأثرات قصيرة متكررة بل للاحتراقات الشمسية في الاحوال الجوية التي ذكرناها
فلا يتشعرون حينئذ منها الا بفعال محي بدون أن يكابدوا منها اخطارا ومن الواضح
أن ذلك كله يكون على حسب حالة قوى الشخص فان من الاشخاص من يضعف من
حرارة ٢٠ درجة وقد يتوى من هذه الحرارة نفسها شخص ضعيف ليست فيه القوة المولدة
للحرارة وعلى هذا وضعت القرانين التي ذكرناها وقد يلجأ للمعرض تجاه شعاع واسع
شابع مشتمل اذا لم يتيسر الشمس لسبب من الاسباب فلا أجل أن يؤخذ من ذلك جميع

النافع المتيسر أخذاً به يكون المناسب وسيما في الربيع إذا كانت الحرارة غير قوية أن تختار
 لأجل التعرض لما ذكره الحال المعرضة للجنوب وبسند المريض ظهوره إلى حائط جيد البياض
 ما أمكن وبالجمل بضع نفسه قرب الاسطحة والاسوار المعرضة بالصناعة أو بالطبيعة
 حيث تزيد على قوى الشمس الواصل جميع ما يمكن أن يضاف له من انعكاس الحرور
 المتشع ويلزم أن يكون الرأس مغطى جيداً مع غاية الاحتراز كالأجزاء المتقدمة من
 الجسم التي تقابلها المراكز الخيوية وعلى الخصوص المعرضة لاشعة الشمس ومن النافع
 أيضاً كما قلنا سابقاً مساعدة فعل الشمس باللبكات اللطيفة جداً المفعولة بالاكتر على
 الأقسام التي ذكرناها بفرشة رخوة أو قطعة من القلائل

(الحمام الخاف والحمام (الطب) نهى بالحمام المحلل الدفئ وسهام البخار والحمام الحار اعلم
 أن المحلل الدفئ الخاف المسمى بالحمام الخاف القارزى (ايتوف أو مبد) كان يسمى أيضاً عند
 القدماء بأسماء كثيرة مثل ايتوفس طوم وصودا طور يوم ولا تونيكوم وكان سابقاً أكثر
 استعمالاً مما هو عندنا الآن بل يمكن أن نقول أنه الآن هجر عندنا حتى كادت دراسته
 تسقط بالكليّة والحمام الرطب أى المحلل الدفئ الرطب أى حمام البخار هو الذى يستعمل
 بدله غالباً والاقول انما كان مجرد حجرة مخصوصة تختلف سماتها فتشخص جيداً ويترضى لها
 الشخص زماناً ما عارياً أو مغطى بلباس خفيفة لأجل تنبيهه وظائف الجلد وتخفيف عرق
 غزير والاتراث يستعملون الحمام الخاف كواسطة صحية وأهالى روسيا وسكان فنلند
 من بلاد السويد يفعلون ذلك أيضاً كواسطة صحية يومية ولكن أقل من الحمام الرطب
 وقد ذكرنا أن استعمال الحمام الرطب أى بخار الماء استعوض في بعض الاماكن بالحمام
 الخاف ومع ذلك يكاد ينسى كل منهما بشرائنا أقله أن يكون الاستعمال كواسطة صحية

﴿ الحمامات البخارية ﴾

قبل أن نذكر ما قاله المتأخرون في الحمام الخاف نذكر خلاصة طبية مما ذكره قدماء أطبائنا
 رحمهم الله تعالى حيث أنه كثير الوجود والاستعمال بلادنا ولم يعتن أحد من حكماء الاوربا
 بذكر أحواله وما يتعلق به لعدم وجوده عندهم مع أن القدماء تكلموا عليه كلاماً طيباً
 جليلاً والقوافيه مؤاندة جليلة تذكرها لمخضها فتقول ذكر وافي تعريف الحمام أنه وضع
 صناعى مركب الكيفية للتدبير في الداخل والخارج معاً وغايته جلب منافع للبدن ودفع
 مضار عنه باعتبار حاله عناصر ذلك البدن فيصح ان يصف تلك العناصر ويصفه ان فسدت
 فالوا وجوده أن يكون مرعباً والحاجة داعية الى اتخاذها فان الآدمى لطوبه غذائه وضيق
 مساقه ويدق بشرته تتشرب فضوله في نواحي جلده فلذا يحدث فيه من القمل ونحوه ما ليس
 لغيره وأما الحيوان غير الآدمى فتدفع فضوله الى شعره وبره وريشه وما يكثر من فضول
 بدن الآدمى يحتاج لاجراجه وتنقية البدن منه فما كان بظاهر الجلد يزول بغسله وما كان
 تحته يحتاج لتخليله واخراجة فاحتج الى الماء لينقى الظاهر والمباطن ولا بد أن يكون حاراً
 والا كنف ومنع التحلل وحبس الفضول ويحتاج مع ذلك أن يكون بموضع حار ليهين على

تحال ما تحت الجلد ويحتاج أيضا الى هوا حار وما حار كل وقت وذلك لا يمكن الا بتسخين
 كل منه ما بالنار وأن يكون الهواء محمقونا عمل فان الهواء المطلق لا يمكن تسخينه فثبت أن
 تنقية الفضول تنوقف على الغسل بماء حار في محل هواؤه حار وذلك هو الحمام قالوا ومن
 المعلوم في التواريخ الصحيحة أنه صنع في زمن سليمان عليه السلام حين تزوج بلقيس فوجد
 في ساقها شعرا فاشأوا لهم بما يزيله فبنوه على هذه الصورة واتخذوا لها الزورة كذا ذكره جملته
 من المفسرين وذكره بعض المحدثين في الضعفاء وذكر في بعض الاحاديث الضعيفة أن سليمان
 عليه السلام لما دخله ووجد حره ونغمه قال أوه أوه قبل أن لا تنفع أوه وذلك لانه ذكر بجزءه
 ونغمه حر جهنم ولذا قال عمر رضي الله عنه الحمام تذكرة لآخره وروي مرفوعا عن النبي
 الحمام يذهب الوسخ ويذكر الآخرة وما ذكرناه لا يشافي ما ذكره بعض الاطباء أن أول من
 اتخذه يقرط وقبل أندر وما خسر الذي أكمل الترياق حينما سمع أن رجلا كان معه تهقيد
 في عصب فبسط في غار فيه ماء حار كبريتي فسكن ألمه فزال بكثرته حتى برئ فعمل الحكيم أن
 الماء اذا حثي في محل محمقون فيه الهواء فانه يكون محملا لما لا يبلغ الدواء تحمليه فامر به
 واستعمله فيحمل في رز الوسخ فأخذوا موضعين وضعوه وضعا خاصا لم تشعربه العامة
 ثم وضعه الآخر وأظهره فقبه الناس ولم يزل مستعملا عند قدماء الاعاجم والروم وغيرهم
 وأما عرب الحجاز ومن حولهم فلم يعرفوه قبل البعثة وانما شعروا به أصحاب النبي صلى الله عليه
 وسلم بعد موته حين قصوا بالبلاد الحجاز ومصر وغيرها وانتشر الاسلام ثم ورد في بعض
 احاديث مرفوعة بنس البيت الحمام يبدى العورة وقبل الحياء ولم يدخل بيننا عليه السلام
 حيا ما قطع مع أنه دخل الشام وبها حمامات ولكن لم يدخلها وأما أصحابه صلى الله عليه وسلم
 فدخلوها حين دخلوا الشام ونقل أنه دخله ابن جرير بن عبد الله والحسن بن علي وأبو الدرداء
 وأبو هريرة وابن عباس وغيرهم ولم يزل على السلف والخلف على ذلك بغير تكبير وأما التحذير
 من دخوله كما في بعض الروايات فليس لذاته بل لاقتراانه بمحذوره من كشف عورة أو رؤية عورة
 الغير أو نحو ذلك بل تعتيبه الاحكام الخمسة فيجب على من زمه غسل ولم يكتف به في منزله
 لغيره من أوسدة برد ويئذ في حق من برأه أو بدنه وسخ أو طرأ له ما يوجب الغسل
 ولو من دواب أو نعر عليه الغسل خارج الحمام ويباح دخوله للنداء أو لألتئم والتلذذ
 بغير امراف ويكره دخوله لغرض مكروه أو بين النساء من أو هو صائم لانه يضعف قوته
 أو وفيه مبتلى ويحرم لمن دخله كاشفا عورته أو كان فيه من يكشفها أو أفضى
 دخوله الى محرم كغلو بامرأة أو أمر دخشي فنتنه ويلزم من يدخله أن يكون بمنزلة سادغ
 مانع لظهور عورته وأن لا يكون صائغا لانه حينئذ يضعف البصر وأن لا يدخله مع مبتلى
 كجذوم وأبرص وأن يكثأ في البيت الأول قليلا قبل أن يدخل بيت الحرارة
 وأن يصور عورته عن نظر غيره لها ولا يزيل وضعتها الا يسده وأن يفض بصره عن عورة
 غيره وينهاه عن كشفها ولا يلزمه الانكار الشديد الا في السواتين فقط لأن بعض العلماء
 قال لا عورة سواهما لم يكن معتقدا للتحريم وأن لا يزيد في استعمال الماء على قدر
 الحاجة ثم يسعى في ازالة الوسخ اما ببقعه واما برجل دين ورع عارف بما يلزم وبما يحرم من

من العورة ولو بالكيس ويكون غير مرد ولا بأس بالتمكيس فيه لانه يصلح الجسد ولا يهتاق
 الرأس وازالة الشعر ولكن اذا كان جنباً فليكن ذلك بعد الغسل من الجنابة لينفصل شعره
 وهو كامل الطهارة وقالوا اذا أراد الشخص الخروج من الحمام فليصب عليه ماء فانه نوع
 من التداوى ولذا ذكر الرازي وغيره من اطباء ان من كانت به نزلة فليصب على رأسه سبع
 طاسات ماء حاراً معتدلاً فانه يرجي له الشفاء ويكره صب الماء البارد على رأسه ويشربه عقب
 خروجه ولا بأس بصبه على القدمين لما ورد من فو غا غسل القدمين بالماء البارد بعد الخروج
 من الحمام أمان من الصداع

وأما كيفية الحمام وشكاه وهفته فقد سبق أنه يكون مربراً وأن يكون ممدوداً والمنافذ
 ليس فيه طاقات ولا كوات ولا أبواب مفتحة لتحفظ حرارة مائه وهوائه وأن تكون جدره
 كثيفة حتى لا يكون للهواء استطراق من خلالها فيكون مبنياً بالحجارة الصلبة لا بنحوظين
 ومدرفان اتخذ من خشب سد ما بين الألواح من الشقوق بما يمنع نفوذ الهواء بنحورفت
 لا يلبد وأن يكون رفيع البناء لتبسط فيه الرطوبات المتصاعدة فتبقى هوائية وتلطف
 وتصفو وأن يكون واسع الفضاء ليصنو هوائه وتفرق فيه الحرارة ويكون خروج النفس
 ودخوله سهلاً ويرق الهواء ويغض من الكثافة ويكنى هوائه لتنفس من فيه ولذا يسهل
 التنفس اذا كثرت الناس فيه وان كبر لان تنفسهم يغبر الهواء ويخمد كثر الأمر عسر ولذا
 كانت الزحمة في الحمام مكرية وان لم تكن حرارته قوية وأن يكون كثير الضياء والنور
 وذلك بان يتخذ له جامات من زجاج شفاف ليقوى الشعاع فيه ومن فوائد اتساعه تفرج
 القلب والاعانة على تحليل الفضلات وكثرة الضوء تجلب الحرارة الى ظاهر البدن فتجذب
 معها الفضلات فيكون ذلك أعون على تحليلها قالوا ومن اللازم كثرة انوارها ليزد
 وانعماؤها واحكام طبق أبوابه لتمكث الحرارة فيها ولا يجمع له باب الى الجنوب وتستر جدره
 بالبياض المحكم وأن يكون الحمام قديم البناء بأن يكون له سبع سنين فأكثر لان الجدد غير
 معتدل المزاج لبرد جدارته ويدها وافتقارها الى الرطوبة والحرارة فلا تقوى على التحلل
 فتلاقي اجزائه المساعدة لايدان فتفسد اجزائها ولان هواءه يكون حينئذ متكتفاً بكيفية
 المكس ونحوه فيكون استنشاقه ضاراً بـ زاج القلب والروح ولان هواءه يكون الى البرد
 أقرب وان كان الماء شديداً الحرارة ويلزم أن تكون أرضه مفروشة بالرغام الملون ليقاوم
 برده الحر ولان صلابته تعكس البخار بسرعة فيتصاعد فيلطفه الهواء ولما في النظر اليه من
 تفرج النفس الموجب لسمرة التحليل بخلاف فرشته بالحجارة الرخوة أو البلاط أو المدر
 أو نحو ذلك وقالوا يلزم أن تكون بيوته حتى المسح جامعة للأشكال المفرحة وأن تنقش
 الجدران بربديعة كالاشجار والثمار والدروع والسيوف والقسي والرماح والقلاع
 والحصى والجوار والسفن والحياتن والاطيار ونحو ذلك ملقونة بألوان مختلفة لانه الحمام
 يحلل النوى فالنظر الى ذلك يجبر ما تحلل ويقسم ذلك التصوير الى ٣ أقسام والقوى
 الموجودة في البدن ٣ أقسام نفسانية وطبيعية وحيوانية فيكون كل قسم من تلك التصاوير
 سبباً لانتعاش واحد من القوى فلقوى النفسانية فهو صورة عاشق ومعشوق وللطبيعية

نحو البساتين والأشجار والأزهار وللحيوانية نحو آلات الحرب وصور الفرسان والشجعان
والأولى أن يكون ماء الحمام عذبا لقول ابن سينا خير الحمام ما قدم بياؤه واتسع فضاؤه وعذب
ماؤه ولأن العذب يربط ويبرد بخلاف الملح فإنه لا يتخلو عن أجسام غريبة قد تؤذي البدن
كالكبريتية والنظروفية هذا باعتبار الأصل وقد تعرض أحوال يكون الماء الملح فيها أولى
وذلك معلوم في علم المعالجات

ويلزم كون الحمام نظيفا كما يلزم كون مائه كذلك وغزير التنعش به الروح وتراجع القوى
وأن تكون حياته ومغاطسه متدعة عميقة وأن يتعاهد تجديد مائها بل الاحوط تجديد لها
لكل وارد حذر من إذا مرض شخص لمن يأتي بعده وأن يكثر فيه الجور والروائح الطيبة
لترتاح الروح ويرد على القوى الثلاثة ما تحلل منها وأن يكون مصوناً عن الدخان والغبار
ما أمكن لأنهم ما يورثان الهرم والسقم وذلك بإحكام بيئاته وإبعاد المسبب وقد علمه وتسلط
دخانه على الفضاء الواسع فلا يختلط بهواء الحمام فيحدث أمراضا كالغشى ونحوه وأن
يكون له مسلخ لتوضع فيه الثياب ويجلس فيه الخارج من الحمام يستريح ولا يهجم من حر
الحمام إلى برد الهواء دفعة واحدة فيكون ذلك سببا لأمراض كثيرة وأن يكون في المسلخ
بركة ذات ماء وأما يب يرتفع منها الماء بمقدار كاف فإن ذلك ينعش الروح ويروي التلب
فتدرك بذلك الضعف الحادث عن التحلل ونحوه فإن أمكن أن يكون مطلقا على نهر أو بركة
أو بستان كان أبلغ في النفع وأن يكون وقود الحمام بماء ليس فيه كيفية رديئة كالحطب ذي
الرائحة الكريهة والزبل فإن الوقود إذا كان جيدا كان البخار جيدا وإن كان رديئا كان
البخار رديئا ولابد أن يشتمل الحمام على ٣ بيوت غير المسلخ مختلفة الحرارة فيكون بعضها
أسخن من بعض فالبيت الأول معتدل الحرارة كثير الرطوبة ليلطف تحليله ولأناس به
الأمراض لقربه من الفضاء الذي هو المسلخ بحيث لا يحس فيه بجمود ولا برد والبيت الثاني
أقوى حرارة من الأول لكنه غير مكرب والبيت الثالث حرارته فوق الثاني كثير الحياض
والمغاطس المستديرة الغامرة للبدن لتناسب التحليل بالمكث فيها وانما لزمت تعدد البيوت
لتلائم أمراض الناس وليكون الدخول بالتدريج فلا يهجم من شدة البرد إلى شدة الحر دفعة
فتتأذى البدن بذلك

وأما من جهة حرارة الحمام فيلزم كونه معتدلا غير مفرط الحرارة ولا باردا لها فإن المفرط
الحرارة مفرط في تحليل الروح وتسخينه وتحليل الرطوبة فيشتد ضعفه ونكايته بمزاج
القلب والروح ويستدعي العرق ويورث الصداع والحمام الذي يغلب عليه البرد لا يخرج
العرق ولا البخار ويحدث التزلزل وبرد الدماغ والحيات لأجل تكاثف الخلد واحتباس
الابخرة الحارة فلزم أن يكون الحمام غير شديد الحرارة ولا باردا لا يحدث العرق وما ذكر
من كون وضع الحمام على ٣ بيوت هو ما في غالب الأمصار لكن عمل أهل مصر على
جعلها على بيتين وحيدتين يكون الأول منها تبريده وترطيبه أقل من الأول في ذي الثلاث
لأن قربه من الهواء الخارج يفيد بردا ورطوبة غير أن ماء لادفعه سخوته لقربه من
محل النار وبذلك يقل ترطيبه ويميل إلى التسخين والبيت الثاني منها يشبه الثالث من

ذى الثلاث الماصقة لحمل النار لكن تخفيفه وتسخينه أقل من ذى الثلاث اقرب الهواء الخارج منه

وأما منافع الحمام فقد علمت أن أصل وضعه للتنظيف وإزالة الوسخ والشعث والدرن والعفونات والقمل ولرفع أمراض كثيرة كالجذبات والقخم والاعياء وأنواع الهيمضة قالوا كما أن من العروق ما هو بعيد الغور وأرق من الشعر وكان الدواء انما يجذب ما قرب لاعضاء الهضم والدهن انما يحلل ما في الخلد فقط وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات في البدن لا يبلغها الدواء ولا الدهن واجتماعها على طول الزمن يحدث أمر اضاراً جعل الحمام أيضاً التحليل ما استعصى فلذا أمر وابه بعد الدواء لمساخيه من التشبث والتجفيف فيكون الجسم بعده كأنه بدأ في الوجود

وقال المسيحي منافع الحمام كثيرة ونفعه لكل شيء بحسب مزاجه لموافقته لجميع الامزجة الحارة والرطبة والباردة واليابسة وجب مع الاسنان والازمان والبلدان اذا استعمل على ما ينبغي فالحمام يبرد بالماء البارد بالذات ويسخن بالماء الحار بالعرض ويرطب به ما يجفف بالهواء الحار اليابس وبذا كان حافظاً للصحة وتوضيحه أن الحمام يشتمل على هواء وماء طارين والهواء الحار مسخن معتدل والماء الحار بما هو حار مسخن محال وبما هو ماء مبرد مرطب لان الماء وان كان حاراً حرارته عرضية فاذا زادت برديته فلذا كان الحمام مسخناً به وانه وبجراحة مائه مبرد بما هو ماء أيضاً يجفف بقرط تحليل الحرارة ومرطب بتشرب البدن للماء فلذلك يحدث من الحمام حرارة ورطوبة وبرودة وببوسة فتارة تغلب الحرارة وذلك اذا اشتد ر الهواء وقيل استعمال الماء وتارة تغلب البرودة وذلك اذا ضعفت حرارة الماء والهواء وأكثر من استعمال الماء وتارة يغلب اليابس اذا كان التحليل أكثر من الترطيب كما لو اشتدت حرارة الهواء وأطيل المكث فيه مع قلة استعمال الماء فالحمام يستعمل للترطيب والتجفيف والتبريد والتسخين وأشار لذلك جالينوس بقوله الحمام نافع شتاءً وصيفاً ولن مزاجه حار وبارد ورطب ويابس فالحمام علاج البدن من الضدين فان كان البدن حاراً عدله ببرطيبه وان كان بارداً فادفأه بحرارته وقال أيضاً هو يوسع المسام ويستخرج الفضول ويحلل الرياح وبلين البدن ويحسن اللون وينفع من الاستسقاء ويسط الأعضاء المنتسجة وينضج الزلّة والبثرة وينفع حتى يوم وحى الدق والرابع والحجى البلغمية بعد نضجها ووجع الجنب والصدر وينضج الربو ويسمن المهزول ويهزل السمين ويرقق الدم والفضول الغليظة اللازمة بحرارته ويرطب البدن اليابس الخشن برطوبة كل ذلك اذا استعمل على مقتضى قانونه المعتدل وانما قالوا انه يسمن ويهزل لانه اذا كان الوارد في الغذاء أزيد من المتحلل سمن وان كان أقل من المتحلل أهزل فان استوى الامر ان بقي البدن على حاله فلا يسمن ولا يهزل فاذا استعمل الحمام على الخلو لم يأكل بعده سريعاً وأطيل المكث فيه جفف كثيراً فمراهم لكن المتحلل بدل بعدده فيهزل لكن لا يظهر ذلك الهزال في الحمام لان الخلد يربو فيه ببلله قلبه لا يفنى الهزال الى أن يتحلل ما تسره الخلد من الماء ويعود الى طبعه فيظهر الهزال حينئذ وذلك بعد الخروج من الحمام بساعة أو ساعتين وكلما

طال المكث في الحمام زاد الهزال سيما اذا كان القعود في البيت الثالث
 (واذا استعمل) الحمام على الامتلاء من الغذاء وكان عقب تناوله له أحدث سبباً لعدم
 استعمال الغذاء بسبب قصور هضمه لان يتكون منه شحم فضلا عن اللحم لكنه حينئذ يحدث
 السدد والعفونة وكثرة الفضول في البدن وان كان بعد تناول الغذاء بساعات أحدث
 السمن الشحمي لا اللحمي لان اللحم انما يتكون من متين الدم وذلك لا يكون الا من غذاء
 قديم هضمه وحينئذ يحدث السدد أيضا لكن أقل من الاول واذا استعمل الغذاء عقب
 الحمام كان مسبباً السرعة انجذابه الى الاعضاء بمصادفته تحلل الفضول ونقاء المجارى ان كان
 الغذاء بقدر صالح فان كان قليلاً أو كثيراً لم يسمن وقال بعض اطباء الحمام ينضخ الاخلاط
 ويرققها ويخرجها الى الخارج ويسكن الاوجاع ويعدل لدغ الاخلاط ويفش البخارات
 والرياح ويحبب النوم ويذهب الاعياء والتعب ويعمل البطن ويذهب الحكمة والحرب وينضج
 الزكام والتزلة ويلين العصب والرباطات والاوراق ويحلل التولنج ويسهل عسر البول وقال
 آخرون هو ملطف محلل يخرج العفونة ويرقق الحمام ويجزئه وينضج وينقي من شحوم القروح
 والبثرات والدمامل وينشط بما يزيله من العفونة ويذهب القمل ويريح البدن ويقطع
 الاعراق الفاسدة ويجيد الهضم ويخفف الامتلاء لاعتناؤه للعار الغريزي ويجعل البدن
 كالجلد يذوق الاشياء ألا ترى أن الشخص لو خفف نفسه بنحو إزالة العمامة أو ثقل نفسه
 بشئ بلا حمام حصل له ضرر أمان في الحمام فلا يضره وهو يتنقع من السهر والسبات ونحو ذلك
 وقال المسيحي اذا استعمل دواء وبقي في البدن فضول لم ينتفها وجب استعمال الحمام بعده
 بثلاثة أيام أو أربعة لينقي الفضول التي في نواحي الجلد حيث عجز الدواء عن تنقيتها فيجذبها
 الحمام وينقي البدن منها وذكر في الارشاد أن من التدبير للشقيقة أن يدخل صاحبها الحمام
 ويكب رأسه على البخار ويستعطف بدهن فستنقى الوجع يسكن حالا

وذكر المسيحي أيضاً ان التعرق في الحمام يذهب مذهب الرياضة في ترقيق الفضول وتحليلها
 لكنه يضعف الحرارة الغريزية فلا يقويها كالمريضة كمالا تستعمل الرياضة على الامتلاء
 الغذائي والخلطي لئلا تندفع الفضول الى أقاصى البدن بتحرك الرياضة اياها الى الداخل
 وينبغي أن لا يدخل الحمام وهو حار لأن الداخل فيه يستنشق منه مادام فيه فيرد على القلب
 هو حار لا يصلح للترويح على القلب فيضره وطول المكث في الحمام يدخل على البدن الضعف
 والكره وعظم النفس سيما اذا كان غير معتدل الحرارة فيلزم أن يكون الحمام معتدلاً
 الحرارة ويكون مأثرة أخف من هوائه قليلاً ويكون اللبث فيه بقدر ما يمتطاب ان كان البدن
 صحيحاً لانه قد تستطاب حرارته في كثير من الاحوال المرضية مع أنه قد أخذ في الاضرار
 انتهى

(وأما مضار الحمام) فذكرها منها أنه يرخي البدن لشدة ترطيبه ويضعف الحرارة الغريزية
 والاعضاء العصبية وينقص الرطوبة الجوهرية وينقص الرطوبة الفضلية المحتاج اليها
 في التغذية ويسقط القوة والشهوة للطعام لصحة المرة الى المعدة ويضعف البهائم لتحليله للنضج
 والرياح ويحدث السدد على الامتلاء عند افراط البلغم فيلأ التجاوب من البخار حينئذ

فيصعبه ان لم يسدد والاسمكت ويسهل انصاب الفضلات الى الاعضاء العصبية ويشير
 الجيمات ويسخن القلب ويضعفه ويحدث البكرب حتى انه ربما جلب الغشي ويهيج القي
 والغنيان والرعاف ويرخي العضو العصبي ويضر من به حتى أوقروح أو ورم حار أو نزف دم
 أو قي أو يرعش ويسيل الخلط الى المناصل ويوهن جميع القوى ان لم يصادف ما يسهل فيه ضعف
 القوتين ويلا الاخلط بالفضول وهذه المضار كلها سهلة التدارك وبالجملة نفعه أكثر من
 ضرره باضعاف فهو لا يضر الا مع الجهل بالتدبير فاذا روى في استعماله المزاج والسن والفصل
 وغير ذلك كان نافعاً جاداً وهذا شئ لا ينكر ثم من اللازم تقديم الرياضة على الحمام وأنواعها
 مختلفة فانها إما كسبة للبدن أو جزئية بحسب ما يقتضيه الحال فالدموي والصفراوي
 يرتاض قليلاً بأخف رياضة كالتمشي اللطيف فاذا دخله ووجداه بعد ذلك شديد الحرارة
 فلا يقيم فيه لانه يورث الصداع والكرب والغشي والمغمى أى اللينفاوى يرتاض بأوسط
 الرياضة والسوداوى يكثر منها وعلى مريد طول المكث في الحمام تقليل الرياضة قبل دخوله
 ولا يدخل الحمام بعد حركة عنيفة ولا على تعب ولا استقراغ ولا جوع ولا سيما الصرور سواء
 تناول ما يمسك الرمي أو لم يتناول شيئاً فانه يصعد الابخرة ويهيج الحرارة بالتجليل والتيسنم
 المطوب قد لا يضر على خلو المعدة ولا على امتلاء وسبب المبرود فانه يسقط الشهوة ويرعش
 ويضعف الباه ويسدد ويولد الرياح والتخم ويورث الفالج وغير ذلك ان كنهه قد لا يضر طار المزاج
 وحينئذ يشرب بعض أشربة كشراب التفاح أو الرمان نعم يتعين على من في بدنه تجلجل
 كثيراً أو كان منه وكاضعيفاً وليس في بدنه سدود ولا في معدته نفخ أن يمتدئ قبل دخوله بقليل
 غذاء محمود مناسب وكذا من يريد السمن وتكثير اللحم وخصب الجسم فانه يمتدئ قبل دخوله
 أيضاً باعتدال حيث كانت كبدته واحشائه قوية بعيدة عن توليد السدد ولم يكن
 في المعدة نفخ ومن اضطر الى دخوله فحازف ودخله على السبع وقبل الحركة والرياضة فانه
 يشرب بعده سكجيمينا أو فستقينا ومرج ورد أو نيسونا أو أسارون ويوالى ذلك أياماً ويلطف
 تدبيره ويجتنب الغذاء الغليظ واللزج ويزيد في حركته ورياضته وكما يتعين الحركة
 والرياضة قبل الاستحمام يتعين عدمها بعده لآل الاستحمام يحل القوى ويضعفها
 وقالوا اياك أن تدخل الحمام أو تخرج منه فوراً سيما في الشتاء والهواء بارد والبدن عليل
 فانه مضر فحين دخوله يمكث في البيت الاقل حتى تأنس نفسه بالحرارة وقلبه بالهواء الحار
 ثم في البيت الثاني لبألف هواءه الحار بالنسبة للذى كان فيه ولا يدخل الثالث الا عند ارادة
 الخروج فانه مجفف قوى التجليل قال المسيحي وما ذكر من التدرج في الدخول محلله اذا كان
 البدن معتدلاً فان غلبه المرض أو كان في سن أو زمن أو بلد منحرف الاعتدال فان دخول
 البيوت والمكث فيها يكونان بحسب الحاجة فأصحاب المرة الصفراء والشبان في الصيف
 ينتفعون باللبث في البيت الاول أكثر وفي الثاني أقل والمبلغون ومن في سن الشيخوخة
 في الشتاء ينتفعون بالثالث أكثر وبالثاني أقل وعموماً يلزم أن يكون المكث في الحمام زمن
 الصيف يسيراً وزمن الشتاء بقدر ما تزو البشرية وتحمم يشرب الرطوبات المائية وينجذب
 الدم الى ظاهر البدن فاذا أخذ البدن في الضمور بعد ان كان رايافاً ذلك زمن التجليل

والكرب وحينئذ يكون هناك افراط في المكث فيجب الخروج حالا دفعا لافراط
الضعف من افراط التحليل ولا يدخل صفراوى عند شدة القرح ويدخله الدموى لكن
لا يطيل المكث والبلغمى يدخل ويطول وان افراط وأما المكث في الابرن أى المغطس
فباعتدال وحده أن يحس بسقوط القوى فان قليلا يهيج البخار وكثيره يحلل ويحدث الرعشة
ويفسد الدماغ فسادا عظيما ان لم يبادر بعمره في الماء وهل الافضل دخول الحمام في الشتاء
أو في الصيف نقول هو في الشتاء أجد بشرط التدثر والتحرز من اصابة الهواء البارد وقالوا
ينبغي لدخوله في الشتاء أن يول قائما لما ان ذلك أنفع من شربة دواء ولينفع من في الحمام
من تعاطى الاشياء الباردة لان المسام منفوحة فيزدفع البرد الى جوهر الاعضاء الرئيسة
كالقلب ونحوه فيقل قواها ولا سيما الماء البارد فانه يحدث السبل والاستسقاء واللق ووجع
الكبد والتشنج بل قال بعضهم ان شربه قد يحدث الموت فحاشا لتفتيح العروق فيهبم البارد على
القلب دفعة فيطغى حره فيموت وينبغي أن يستعمل في كل بيت من الحمام الماء المشاكل
لهوائه فلا يستعمل في البيت الحار الماء البارد ولا في البارد الماء الحار فانه يورث
الاقشعرار ويستخرج روق البدن ومنا فذه وينبغي لدخول الحمام أن لا يصب عليه الماء عقب
دخوله حالا بل يتعرق أولا ثم يستعمل قليل الدلك حتى يلين الجلد ويحلل الوسخ ثم يصب الماء
الحار على كتفيه وبشبه بدنه دون الرأس تدريجا ويجعل غسل الرأس أخيرا بالماء الحار
لأب البارد ولا بالفاتر لان البارد وان كان يشد الدماغ لكن يحقن فضلاته فيه ويبرده ويبرد
الاعضاء كلها اذ الدماغ مبدؤها فتعسر الحركات وربما أحدث الفالج أو اللقوة فورا وقد
رأيت شخصا صابا بالكمنه وأخبرني انه أصابه ذلك حال صبه في الحمام على رأسه ماء باردا
وأما الماء الفاتر فانه أيضا يزيد الدماغ برودة ورخاوة فتضعف حر كانه وحواسه لكن محل ذلك
كما قال بعضهم اذا كان الرأس مستعدا للنزلات لان كان نقيا

هذا وقد علمت أن الحمام مركب الكيفية فيتركب من أربعة أركان الهواء الحار والماء الحار
والماء البارد والمسح والتشفيف ولكل منها تدبير خاص في بدن الداخل اليه المستعمل له
أما الهواء الحار فهو مسخن محل مذهب موسع للمسام وأما الماء الحار فهو يربط البدن
رطوبة لذية وينديه تنديه محجودة وأما الماء البارد فانه يبرد البدن ويقبض الجلد ويحفظ
القوة وينع الحرارة الغريزية من التحليل ويحفظ في البدن ما اكتسبه من الركنين
الاولين وأما التشفيف ومسح البدن فانه يستفرغ من البدن الفضول فتنفع الحمام انما
هي بحسب تدبير الداخل فيه لبدنه وذلك بان يأخذ من كل واحد من أجزائه المذكورة
ما ينفعه الحال ويزيد وينقص بحسب حاجة البدن والمزاج والزمان والسن فان كان
محتاجا الى زيادة استرخان البدن زاد في الهواء الحار والى ترطيبه زاد في صب الماء الفاتر
والمعتدل الحرارة وكذا يقال في الركنين الآخرين

وذكروا ما يقع في الحمام الدلك الجفاف أو بالدهن فيجب أن يتدلك قبل التحليل فان قدم
عليه الدهن لم يخرج الاوساخ وانما الدلك يمتزج بالدهن ليصلح الفضل وتنعم البشرة ويتحلل
ما تحت الجلد بدخوله في المسام التي فتحها الدلك وليكن التدلك معتدلا لان الضعيف يحال

ويوسع المسام ويذهب الاخسلاط ويسمن على غير اعتدال طبيعي والقوى يصلب الاعضاء
ويحلل الرطوبات ويهزل ويسيل الاخسلاط الى اعماق البدن فاجوده المعتدل لانه يخلص
البدن ويقويه ويصلحه ويطفئه ويجذب المادّة الى ظاهر البدن وقليه يسمن وكثيره يهزل
وهذا الدلائل تختلف أفعاله من ٣ وجوه أى من جهة الكيفية والمكينة والسرعة
والبطء فهو شبيه بالحركة الرياضية فلذلك الصلابة بمنزلة الحركة القوية فيصلب العضو
المسترخى ويصلبه ويضممه والدلائل اللين بمنزلة الحركة الضعيفة فيرخي البدن الصلابة ولبينه
ويفتح مسامه وينفخه قلبه لا ويندفي لجمه والدلائل المعتدل بين الصلابة واللين بمنزلة الحركة
المعتدلة بين القوة والضعف فيصلب البدن ويقويه وينجيبه ويندفي لجمه والدلائل الكثير
يجفف البدن وينقص منه ويفعل ما يفعله الصلابة والدلائل القليل يفعل ما يفعله اللين
والدلائل المعتدل بين القلة والكثرة يفعل ما يفعله الدلائل المعتدل بين الصلابة واللين وكذلك
الدلائل السريع والبطيء والمعتدل يفعل ما يفعله الصلابة واللين والمعتدل ثم الدلائل في الحمام
أما ساذج أى غير دهن وأما بدهن فالساذج مخفف مسخن وجبده ما كان برفق
ومنفعته تنقيج المسام وتحليل الرطوبات وتنشيط الجوارح وينفع من استحصاف البدن ومن
الاعياء والتكسر وعسر الحركة وهو يقوى الشهوة ويقطع أكثر الآثار العارضة في الجلد
ويوافق الامراض الرطبة والشبان في الازمان والبلدان الباردة ومضرته اذا أكثر منه
الضمور واحداث الخول ودفع مضرته بالغذاء الرطب والماء العذب الفاتر ودهن البنفسج
وأما التمرنج بالدهن فقد أطلق ابن جسيم في ارشاده أنه يشد المسام وينع ما يتحلل وقال
بعضهم ان قليل الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخي فالمناسب الاعتدال وقل صاحب
التذكّر ان التمرنج بالدهن قبل الاستحمام بالماء يسهل المسام وينع ما يتحلل من
الرطوبة والبرودة المكتسبة من الماء البارد فيبرد ويرطب وبعد الاستحمام بالماء الحار
يحفظ الحرارة والرطوبة من التحلل فيسخن ويرطب وبعد الغذاء يرطب ويجذب الدم وذلك
بعد ساعات من وقت أخذه وأما استعمال الدهن بلا ذلك فانه مرطب بالذات وجبده
ما كان بعد الاستحمام ومنفعته ترطيب الابدان والامن من القروح ومضرته في الرجال
ضعف انتشار الذكروية الباء لكنه يلين الجلد ويشرق اللون ويوافق الاخرجة اليابسة
والمشايخ في الازمنة الباردة والبلدان اليابسة فان كان الدهن باردا كدهن البنفسج
فانه يحلل الفضول باعتدال ويوسع المسام ويرخي الاعضاء ويرطب البدن ويلين البشرة
وان كان حارا كدهن الزنبق ودهن البان فانه يسخن ويحلل تحلب لا قويا وقال بعضهم
استعمال الدهن أى بلا ذلك قبل الاستحمام يسهل المسام ويحتم الفضول التي دفعها الطبيعة
الى تحت الجلد وبعد الاستحمام يحلل الفضول ويرطب الاعضاء أو ييبها أو يبردها على
حسب قوته في ذلك ومزاجه

وعما اعتيد فعله في الحمام حلق الرأس وهو مذهب للجوارح نافع للصداع الحار سيما اذا دهن بعده
بدن مقلد ماغ كدهن الورد وكذا ينفع من الصداع البارد سيما اذا دهن بعده بدنه حار
مسكن وينفع في استدهاء الرمدي ويقوى العين ويحفظ صحتها ومن لم يعتد الحلق في الحمام

فالمشط رأسه ان كان له شعر فانه يفتح المسام ويحلل جلده فتتمياً بالبخرة لسرعة التحلل ولذا كان مشط الرأس كل يوم بصنى الذهن وينفع البصر وسيلاً للمشاخ وبالجلة بقدم المشط على الفسل ثم يمشط نائياً وأما إزالة الشعر غير الرأس في الحمام فلا بأس به وكذلك الأبا س بالنور في الحمام أى إزالة الشعر العانة بالنورة وينبغى لمزيد ذلك أن يعترق قبله ثم يسمع ويطلو ويلبث في البيت المعتدل حتى يزول ويفسله سر بعداً بارداً وفاتر ويطلو بعده بدهن بقيق الارز والشعير والباقلوا والحصى معجوناً بماء الورد أو بالآسن ويدلك بجمل خمر أو ماء ورداً ودهنه وتفتح حرقة النورة يسمع المحل قبله بدهن الورد ويماء يذهب رائحة النورة العان ولا سيما الارمنى والسعد وأما حلك الرجلين في الحمام فيخرج البخرة وينفع من وجع الساقين والوركنين ويفتح المسام ويزيل الصداع وينفع الرمد ويذهب الاعياء لجذبه المواد الى أسفل وكذلك اذا فعل خارج الحمام وسما اذا وضع رجله بعد الحلك أو معه في ماء حار فانه ينفع من الصداع وكثيراً ما يضع المصدوع رجله بعد حلكه ما بالخر في ماء حار الى قرب ركبتيه فيحسن كائن الصداع نزل من رأسه وان كان ذلك في غير الحمام الى الاسفل والافضل أن يكون الحلك بجمر شديد الخشونة ليكون تفتيحه وتحليله أكثر الانواع الرجلين فالناسع أجوده ويسادر عقب دخول الحمام بحلكه ما الاغليظ المواد فيخرجه ويلزم أن يجتنب في الحمام الحركة المسببة وسببها الجوع فانه خطر جداً والنفسية كالفضب والجزع فان ذلك يزيد في تسخين القلب والتهابه ويفسد المزاج وكذلك الفرح لمساعدة تحليل الحمام للروح وكذلك الجماع لانه شديد الاضعاف لشدة استفرغ المني مع اضعاف تحليل الحمام وسببها اذا وقع بعد طول المقام وخصوصاً اذا كان على خلوا المعدة وأردأ ما يستعمل فيه التي لانه عندهم يلا الدماغ بالاضلالات فان دعت اليه حاجة لازم كما قال المسيحي أن يتحرك قبل التي ليسخن البدن وترق الاعضاء وتنفتح الجارى ويتناول من الاشياء المظنة للاخلاق الغلظة وبأكل اطعمة كثيرة مختلفة تمتلئ منها المعدة لان المعدة تمسك الطعام وتهضمه أسرع اذا كان من نوع واحد ثم يدخل الحمام بعد لحظات ويلبث قليلاً ليلائم ما في المعدة من الفضول بالغذاء وتخرج معه وقبل ان التي في الحمام ردى الان كان يجرد الماء وضوءه لاجل تنقية المعدة بفعله من أول دخوله في البيت الأول ويخرج عقبه والا امتنع لان المقام بعده يهيئ انصبا ب المواد اليها وان فعله عقب خروجه فلا بأس لان تقدم الحمام يسيل المواد ويهيئها للدفاع وشرب الدواء في الحمام ردى بل أردأ لاعتصاد الدواء بحرقه زمن الجود فان دعت اليه ضرورة جاز بشرط أن لا يطيل المدكث والحمام يقطع فصل الدواء المسهل لجذبه المواد الى قرب الجلد المتناق لنعزل المسهل الذي انما يتم بجذبه العمق البدن واخراج الدم في الحمام ردى مجد الزيادة اضعافه على اضعاف الحمام ولكن يسوغ الاحتجام فيه لغلبة الفضلات ولا يسهل خروج دم الجلم الا فيه فيحلس فيه ساعة ثم يحجم بالاغسل فان الاغتسال برطب البدن ويرخي ويهيشه للفتح والنوم فيه ردى مجد الكل أحد ولا سيما المحرور فانه مرخ للبدن مضعف للشهوة والروح وذكر جمع من الاطباء أن قوماً ما وافيه فأصبهوا أمواتاً وذلك لانخلال ارواحهم وهم لا يشعرون حتى ان النوم في الموقد الذي لا يدخله ريح اذا

كان فيه نار يفعل ذلك والاكل في الحمام مضر جدا فلهذا هم مولد لأمراض رديئة
 لكن من كانت معدته ضعيفة لا بأس أن يتناول مثل الرمان والسكرجل وشرب الربوب
 والاشربة فيه نافع لتعديل المعدة ومنع انصباب المواد اليها سيما ان كانت حامضة كشراب
 حمض أوليون وأما شرب الماء البارد فيه وعقب الخروج منه فقد ذكرنا أنه ضار جدا
 يحدث الاستسقاء ويؤلم القلب ويضعف المعدة والكبد لان الاشياء تكون حينئذ ملتهبة
 شديدة الجذب للماء البارد فينفذ للاعضاء وهو على قوة برده وكذا شرب الماء الشديد
 الحرارة ردي جدا رعا فسد مزاج الكبد والقلب وأورث الدق

وأما تأثير الحمام على المرضى فنقول فيه الحمى اليومية يصلحها الحمام مطلقا وكذا الغيب بعد
 النضج لمساعدة المادة لكن لا يوا الى صب الماء على المريض ولا يبطيل المكث فضعف قوته
 ويبالغ في تشييف رأسه لئلا يبرد الماء فيه دون بدنه وينبغي أن يبقى عند دخوله في البيت
 الأول ما يحفظ قوته وتنعمش به طبيعته الغريزية ولا يدخل عاريا وسيماني الهواء البارد
 المختلف بل لا سيما ينزع ثيابه حالا في البيت الأول وان عرض للعريض أو الناقه غشي في
 الحمام مسح وجهه بالماء البارد وماء الورد لكن باعتدال فان كثيره مضر فان وجد مع ذلك
 لذعانى المعدة وحرارة وحرقه كدفعه للمعدة من خارج بأسفجة منغمسة في ماء ورد أو ماء
 بارد وشرب السكجيين فان لم يتيسر فالماء الفاتر ثم يخرج حالا ومتى ابتدأ عند من في الحمام
 كرب وتواتر نفس فارقه حالا ولكن لا يخرج منه دفعة واحدة بل يتدرج في الخروج كال دخول
 اذ الدخول اليه فجأة يخاف منه الخفقان وضعف المعدة ويخاف منه على المحرور وجع
 المفاصل والتنفذ والتشنج وعلى المبرود الجود والرعدة وسلس البول كذا في الارشاد

وقال بعضهم ينبغي عند ارادة الخروج تبريد الاطراف بماء بارد بأن يبل يده ويمسح بها به
 ويمسح وجهه لاسيما في الصيف لكن بشرط سلامة البدن من آفات الرأس وقد تدعو الحاجة
 الى كثرة على الرأس ان يعتريه صداع حار وينبغي لمزيد الخروج من الحمام ان ينشف بدنه
 بنشفة نظيفة والا انسدت المسام وحدثت أمراض ذلك الانسداد وان يلبس ثيابه زمن
 الشتاء في البيت الاول متدرا بتياب قطنية مطبقة بماء عطرية فاذا خرج الشخص من
 الحمام فليأخذ راحته في أى زمن كان وسميا الشتاء في المسح لئلا يهجم من حرارة الحمام الى
 برودة الهواء دفعة واحدة ويجهل في الشتاء اللبس ويجهل في الصيف الى أن ينقطع بخار
 البدن بعد أن ينشف العرق بتعديل تطيف ويغسل رجله بعد الخروج بماء بارد ان كان صيفا
 والمزاج حار وبالماء الحار ان كان شتاء والمزاج بارد ثم يلبس اللبس المناسب للفصل ويجلس في
 المسح منكشأ ما بالخروج جيد بقدر ما يسكن آثار الحمام بعض سكون ثم يتدرج في مشيه الى
 مسكنه ان كان قريبا أو يركب ان كان بعيدا ويسير الدابة به دو ورفق وسكون فاذا وصل منزله
 استعمل المعدلات كالرمان المزو السكجيين وكل حاض ثم شام فورافانه أنفع ما استعمل
 لحفظ الصحة وبرء المرض فان لم يتم استجلب النوم فقد قالوا النوم عقب الحمام خير من شربة
 وقال جالينوس ليس شئ يبلغ مبلغ النوم عقب الحمام في انضاج ما يتهيأ انضاجه وتحليل
 الاخلاط الرديئة وقال ابن سينا كل ضرر حل بعد الحمام بالبدن منسوب اليه ما لم يتم فاذا

أفاق فكانه لم يدخل الحمام ثم اذا اتبه غسل وجهه بما بارد أو ماء ورد أو زهر ثم يستعمل
 الغذاء الحسن المطبق أما في الصيف فالامراق الدسمة الدهنة الحموضة وأما في الشتاء
 فالساذجة وبصار العطش عقب الخروج من الحمام حتى ترتفع السخونة التي اكتسبتها
 الاعضاء فان لم يكن له صبر عن الماء شربه بمزجها بشربة مناسبة كشراب قشر الارج أو
 السكر المطيب ويجنب بعد خروجه من الحمام الانفعالات النفسانية كالغضب ونحوه
 والاستفرغات والامتلاآت وقال في الارشاد ينبغي لاصحاب الاخرجة الحارة ترك الجماع
 بعد الخروج من الحمام يوما وليلة وقد ذكرنا سابقا أنه لا يأكل عقب خروجه من الحمام حالا
 وأقله ان يمسك عن الاكل ساعة زمانية فما فوقها. واذا حله في عقب الخروج منه غشي أو
 كرب غسل أطرافه ووجهه بما بارد وشرب نحو رب الحصرم وقالوا أجد ما حفظ به المبرود
 من ضرر الحمام تباقي الاربع والمحروور السكتجين وقال المسيحي من خرج منه فضع في
 رأسه بخار ينبغي له ان يدلك قدميه أي يكبسه ما يدلك خفيف لينحدر البخار من أعالي بدنه
 ثم اختلف في مدد دخول الحمام فتيل كل يوم مرة وقبل كل يومين وقبل كل ٣ أيام وقبل كل
 أسبوع وقبل اسبوعين وقبل كل عشرة أيام وجع بين هذه الاقوال باختلاف الاخرجة
 قال الغمعي كل يوم والسوداوى كل ٣ والدموى كل أسبوع والصفراوى كل أسبوعين هذا
 خلاصة ما كتبه أطباؤنا وأما المتأخرون من اطباء الاوربيين فأهموا هذا البحث لعدم
 وجود حمامات عندهم كما ماتا

قال تروسون متأخري اطباء الذين اقمناهم ~~كانت~~ غاية العناية الحمام الرطب عند قدماء
 المصريين حفظ الحياة والتحرر من الامراض والالتذاذ والاستراحة أي ازالة الكسل فكانوا
 يعتنون بانقاذ ابنة هذه المحال وتزينها بأحسن المفاخر الجميلة حتى تصير مفرحة من أجل
 ما يكون وأخذ الترك وغيرهم منهم ذلك الاعتبار وألف فيه أطباء العرب تأليف جميلة
 فيها الشروط والقوانين لاستعمالها وكثرة وجودها حتى ان المدينة الصغيرة أقل ما يوجد
 فيها مسجدا للعبادات وحمام عام للنظافة والمعالجات الصحية وشرح بعض الاوربيين الذين
 شاهدوا ذلك في تلك البلاد بعض أوصاف تلك الحمامات قال سفرى في رحلته ان الحمامات
 عندهم مبان واسعة مبنية من خة بالرخام الجبل وتولد البخار فيها بدون انقطاع من ينبوع
 حار في حوض مملوء بالماء الحار ويخرجون ذلك البخار بدخان جواهر عطرية يحرقونهم على
 فخم متقد الى آخر ما قال ثم قال فيستكون من ذلك غمام من بخار مرير يحيط بالاشخاص
 الذين في ذلك الحمام وينفذ في جميع مساهمهم ثم يأتهم اشخاص يدلكون أجسامهم بمسكيس
 منظم على جميع مفصلهم وخدام تلك المحال فهم خفة ونشاط واطافة بحيث يزول تعب
 مفصل الأطراف من مرور أصابعهم على جسم المستحمين قال فيحصل اهم من ذلك ان
 وخفة وكان الشخص تنع بوجوده بدائتهى ثم قال تروسون يظهر ان المشرطين في
 استعمال تلك الحمامات لا يسلون من بعض الاخطار وذلك بأن تصير أجسامهم عديمة
 اللون مسترخية مرهلة ويكونوا معرضين لانواع الصداغ والغشى ونحو ذلك وليس بنادر
 مشاهدة انتهاء هؤلاء الاشخاص بالاسهقاء واحتفل الرومانيون بتلك الحمامات المشرفة

احتقلا لازئدا حتى عد في مدينة رومة خمسة وخمسون وثمانمائة حمام وكانت كلها محال
 للفسق والفجور ورائها الحرمات ثم لما جاء زمن ملوك الرتبة الثانية في تلك المدينة ذهب
 استعمال تلك الحمامات وانما كان رجوعها بعد رجوع المحاربين الذين اكتسبوا الاعتياد
 عليها في أممائها وكانت الحمامات الدققة يباريس في زمن لويس السادس كما كان
 سابقا في مدينة رومة موعد الفساد والفجور وكثرت أيضا مدة ممالك لويس الثالث عشر
 ولويس الرابع عشر ثم من حينئذ أخذت في النقص وابتدأ رجوع الشرف لها منذ سنين على
 حسب طريقة الروسيين لأنهم لم يزالوا دون غيرهم ملازمين لها ويضعون لها علامات إذا
 أتوا ثانيا السهلة وذلك أنهم إذا خرجوا من حماماتهم الحارة التي يتصاعد فيها بخار كثيف
 يخرجون أبدانهم بفرش من أجزاء نباتية ثم يلبسون أجسامهم بالماء ثم يذهبون على حسب
 أحوالهم وثروتهم ليقبلوا صوب مياه باردة ويحيطوا أجسامهم بالثلج أو ينغمسون في مستنقع
 أو غدير مائي ثم يأكل الغني منهم بعد ذلك الحماش ويأمع شرب نبيذ أو فنانع وأما الفلاحون
 والموالي الأرقاء فيستعملون العرق ويوجد الآن بفرانس محال من ذلك جيلة تضاعفت
 كثرتها في زمن يسير على كيفية الروسيين وفيها قاعات مهيئة بدرجات بعضها فوق بعض على
 حسب مقدار الحرارة والبخار المراد قبوله فيجلس الناس في الدرجات العليا والسفلى ونحن
 نخاف الخطر من الانتقال الفجائي السريع من التعريق إلى الصب البارد والمسخويون
 الذين يستعملون ذلك لا تنزعج أمرتهم الشيطانية من تقلبات النصول فلو هم متمتعة
 يابسة بحيث اضطرب شبعان من حارهم من الأوربيين لأنهم يدوموا حصونهم عليهم بدون
 أن يقدروا على أخذهم والاستيلاء عليهم فغسل هؤلاء القوم بمتمتعون بمائة ناشئة من
 الوسائط التي نقول فيها أنه لو استعملها غيرهم عن طبيعتهم رقيقة لطيفة لكانت عواقبها
 وخيمة لهم وكان تبرها من زمن طويل محزنة قبل أن نعرف عدم خطرها ونفد ما الآن من
 الأنواع الحافظة للصحة ثم قال فإذا استعملت حمامات البخار استعملها العلاجيا كان لأبأس
 بأن لا يعرض لذلك الا الصدور والطن والاطراف فيجتريس بذلك من الاخطار التي تستشعر
 بها الوظائف المنفسية من مماسة البخار ويحصل تنفيس أي تخفيف رؤى كثير نافع يسمح
 باستدامة استعمال هذه الوسطة زمن طويلا مع زيادة الفائدة وهذا لأجود كثيرة لا تمام
 ذلك وقع نزاع كبير في الاجود منها فالطبيب قد يكون في بلد كبير فهناك توجد محال معدة
 لذلك ترسل اليها المرضى وتوجد فيها جميع الاحتراسات اللازمة المعروفة فيسهل عليه اذ ذلك
 استعمال ذلك بل توجد هناك أيضا حمامات بخارية كالتي ذكرناها تحمل للمساكن
 وقد يلتجئ الطبيب تلك الوسطة العلاجية في محال لا يوجد فيها ذلك فتلجئه الضرورة
 لأن يجترع ارتجالا جهازا بسيطا بدون كلفة فيجعله غطية من الصوف يصعد بها إلى العنق
 ويعزل عنها الرأس ثم يوسعها حتى تكون على شكل ناقوس واسع لكن مع مراعاة
 كونها تقع خروج البخار ويحبط بالمريض الذي يكون موضوعا على كرسي مكشوف مع التحيل
 على تبديد الاغذية عنه وتحت هذا الكرسي أو بجانبه اناء كبير يحتوي على ماء يتصاعد منه
 بخار كثيرا يمكن ويساعد المريض ذلك التصاعد بتجريكه السائل بعضا وهناك سر يجرده

الجناف حار قريب للمريض ليوضع فيه وهو مغمور بالعرق ويمكن أن يستعمل لمساعدة حركة فيضان الجلد مشروب حار معرق ونحو ذلك فهذه باختصار هي الكيفية الوقفية التي تعمل لتحصيل حمام البخار والطبيب أن يتخيل بدون مشقة في تنويع ذلك على حسب ما تستدعيه حالته وحالة المريض ويمكن بدون إزام المريض بترك السرير فوجبه البخار له من تحت أغطيته المرتفعة بواسطة طارة طويلة من أعواد الخلاف أو جلة طارات صغيرة كالتي تغطي بها الاطراف المكسورة لمنع المصادمات وثقل أدوات السرير ثم تؤخذ أنبوبة موملة للبخار المجهز من طنجير او من أى إناء مغطى يحتوى على ماء مغلى بيورة حرارة الجرة أى موضوع ذلك الطنجير على مدخنها وبالجلة اذا عرفت الغاية وأريدت فليس أبسط من تنوعات الوسائط لتحصيها وحساسية المريض وطبيعة أفعه وقوة النتائج المراد انالها تنظم تدريج الحرارة اللازم استعمالها وظهور الهضة الآسفة أحدثت في الممارسات أن أجهز كنبرة تختلف في البساطة والراحة وتنفع لاستعمال الحار وبشكل جاف أو رطب بدون أن تبعث المرضي عن أسرته والاستعمالات المتزلية تقوم في كل يوم مقام هذه الآلات الغالبة الثمن مع كونها قليلة الكلفة ونشأت بالمصادفة من حيل بسيرة ولا يمكن وضع قانون لاتظامها واستعمالها

والحمام الحار السائل هو احدى الوسائط الكثيرة الاستعمال ثم نذكرنا النتائج الصحية للحرور وخصوصية بها على حسب اختلاف وسائط استعمال هذا الفاعل تعرف قوانين استعماله ومضادات دلالاته الناشئة من كثافة الوسط الذي يقوم منه ذلك الحمام

﴿ الحمامات البخارية أى حمام الرمل ونحوه ﴾

والحمامات البخارية أو اليابسة تقوم من حمام الرمل المسمى أرينديون بفتح الهمزة والراء والنون ومعناه ما ذكر وأمر باستعمال هذا الحمام سلسوس وديسوريدس وجالينوس وغيرهم وسكان البلاد الحارة ومن جملتهم العرب يدفعون أنفسهم في رمال سهولهم المحرقة لأجل شفاء الاوذعيما العامة أى والدآت الزهرية وبعض أطباء ايطاليا استعمال هذا الحمام باسبانيا ويعطى للمغموسين فيه فيبدأ وجواهر مقوية واستعملوا أيضا خلاف الرمل لتحصيل الحمامات اليابسة الرماد والخالة والتراب والجبس وغير ذلك بعد تسخينها بدرجات مختلفة ويصح تقليد هذا النوع من الحمامات البخارية بما هو معتاد ومتشعر عموما وهو احاطة المرضي بأغطية من الصوف المسخن وكذلك تسخين النرش بطرق معروفة عند جميع الناس وقد أشهر الطبيب جيوت سنة ١٨٣٥ علاجه في التأثير العلاجي للحرارة الجوية وذكر فيه جلة أجهزته من اختراعاته لاستعمال الحرارة البخارية بكيفية عامة وموضعية فاستعمل لأجل تسخين الصندوق الذي يضع المريض نفسه أو جزأ منه فيه فتبايل أى شبهة فتبايل لتثقل حرارتها بواسطة مدخن أو أنابيب لجميع سعة الصندوق المحتوى على الاجزاء التي براد تعرضها للحرارة وترفع الحرارة للدرجات المرادة من ٢٠ درجة الى ٧٠ وأكثر ثم بعد ذلك أشهر في هذا الموضوع رسالة تياريس سنة ١٨٤٠ عنوانها ألف في النقرش وتأثيره العلاجي (انقو بليون بكسر الهمزة وسكون النون) ومعناه في الاصل مأخوذ من

رفاد الطير على البيض لاخراج فرخه أى تنبيه الاصل الحيوى الذى فى البذرة بواسطة حرارة الجسم

(التأثير العلاجى من التفريخ) قال تروسو وهذه الرسالة أحسن ما كتب فى هذا المبحث فى زمنه اهذا ونحن بدون أن نقول بجميع آراء هذا المؤلف فيما نسب له للحرور فى تكوين البنية ووظائفها بنحزم بأن أغلب تصوراته فى هذه الحرارة صحيحة معمول بها بالاكثر فى علاج الجروح حيث استعمل التفريخ فيها وانستخرج من كتابه المذكور التوايد العامة الجلية حيث أكدنا جلة مرآت صحة نتائجها التى أعرضها وصحة تصوراتها التى تصورهما مع غاية الالتباه فقال يلزمنا أن نبحث بحثا مخصوصا عن كيفية تأثير التفريخ فى التركيب المرنى فميزا ولا تأثيره الموضوعى ثم تأثيره العام فالنتيجة الاولى الموضوعية التى تنتج دائما من التفريخ هى زوال الالم بعد زمن قصير جدا من استعماله فالجروح والجروح والبترو والالتهابات والاورام والبض والوجاع الروماتزمية حيث يوجد الالم فى هذه كاهما يزول منها الالم من تأثير التفريخ والنتيجة الثانية هى التى تنتج فى أكثر الاحوال بعد زوال الالم وهى زوال الاحمرار سواء كان ذلك الاحمرار التهابيا أو ضعيفا فلم يلبث قليلا حتى يذهب فى حرارة ٣٦ درجة فوق الصفر من المقياس المتينى ولم يتفق أبدا فى حال من الاحوال التى استعمل فيها التفريخ سواء فى الجروح أو فى الاسطحة السليمة أن يظهر الاحمرار أو يوجد أثر التهاب أو غاي يوجد العكس أى يذهب دفعة أو تدريجا جميع التلون الاحمر والالوان الغير الطبيعية للجلد وتورم الاجزاء المريضة ينقص دائما والغالب زواله باستعمال التفريخ والعظيم الاعتبار هو أن ذلك يحصل فى التورم القوي أى الالتهاب وفى الورم الضعيف أى الاحتقان فالذغمة وفى الحجرة يتحللان بالحرارة كالوذيم أى الاحتقان اللينفاوى ولكن من المهم هنا أن نذكر أن الورم الالتهابى الحار الغير التابل للتحلل قد يتقيح ويتكون فيه الصديد فالتفريخ يمنع بأجراء التحلل لجميع الاجزاء المحيطة بالبورة وبالتضيق للبورة نفسها فى هذه الحالة يتحدد الورم سريرا فيحس بالمرق فى محل ما وان كان هناك زمن تفريخ ولم يلبس الخراج قليلا حتى ينفتح من ذاته اذا كان سطحها فان كان عميقا كان ذلك دالة صحيحة ملازمة باعطاء مفسد للصديد بدون أن يقطع بكيفية من الكيفيات تأثير الحرارة التى تعوض سريرا الانخرامات باعطاء مساعدات قوية للاعضاء المريضة وتلك الكيفيات الثلاث فى تأثير زمن التفريخ على الالم والاحمرار والانتفاخ معا أو منفصلة تعطى له خواص علاجية مختلفة جدا بحسب الظاهر ولها باللسان الطبى اسماء مختلفة فاذا اعتبرنا درجة حرارة ٣٦ مؤثرة على ذغمة وفى متولد وعلى حمرة فاثناؤ كدائها مضادة للالتهاب فى أعلى درجة فاذا رأتها تؤثر على قرحة متبسة أو على أوذيم فاثناؤ قول انما منبهة أو محللة فاذا توجه تأثيرها للخارج تأكدنا انها منضجة فاذا أثرت على وجع روماتزى أو عصبى نقول انما مسكنة ومضادة للتشنج كما نذكركم عليها بأنها مقيمة فى أعلى درجة اذا فادت اللحم المرهل متانة وأعطت قوة طبيعية شديدة للاسطحة المنتمعة اللون الباهية وسما اذا أوقفت تقدمات الغنغرينا وغنغرينا المارستان وفى الحقيقة زمن التفريخ يتم جميع هذه الشروط ولا يلزم له اسماء

مخصوصة تميزه فهو يساعد الاصل المركب للبنية في التخلص من جميع ما يضاربها
 ويعارضها، ويحتمل له قوة مستندة فهو يأتي لمساعدة الطبيعة جاريًا في مجاريها فاذا
 اعتبرنا التأثير المندرخ على البنية كما ظهرت هذه المخالفة بسبب الظاهر وهذه الموافقة
 المحققة فاذا اتفق عقب مرض موضعي طويل نازح أن المريض اتحل من التقيحات
 النزارة أو الاسهالات المائية أو فني جسمه من حي ضعفة فان التفريخ يرفع قواه ويمكن
 نبضه ويوقف اسهاله ويلطف التقيح فاذا اتفق عقب التهاب موضعي شديد أو رد فعل لعملية
 ثقيلة مؤلمة فعلى حالة الصحة فانه يظهر جميع علامات الحمى الالتهابية كالصداع واحمرار
 الوجه وامتلاء النبض وسرعته ونحو ذلك فهذه هي تطورات التفريخ المتورى والمضاد
 للالتهاب فاذا كانت بنية امرأة فريسة للحركات العصبية القوية المؤلمة التي توصف بها
 الاستتيربى أى اختناق الرحم فان الحرارة توصل لها مسكوكا ووجهة فتكون لها مضادة
 للتشنج فاذا وصلت للمرأة فى الكلاوروزس الاطباء وازالت منها الالوان المنتقعة فانها
 تكون لها سيند منبهة وهكذا فالتفريخ يشعل العام كفعله الموضعي يساعد مساعدة صحية
 عنصرا للحياة ويعين على ارجاع الموازنة الطبيعية للأفعال العضوية والوظائف فليس مقويا
 ولا مضادا للالتهاب ولا مسكوكا ولا منبهًا ولا محللا ولا مهيجًا بانيه انه مساعد ومنظم فهو
 يخترع التركيب يساعد على بلده حتى يكون التركيب مكتفيا بنفسه فيكون هو مستند
 له وحافظ له اذا كان مضطربا فهو صاحب قوى يخرجها من ورطة العدم ويساعدنا أيضا اذا
 ارتبكنا فى طريق الشدة التي وضعنا فيها فاذا ضل بحيث لم تصل يد الى تلك الاعانة فانه يكون
 فى حدوده كما قلنا سابقا فالتفريخ لا يشدر أن يفعل الاما تقدر البنية على فعله فى الشدة
 والرخاء وهنالك آفات كثيرة يكون التفريخ فيها عديم الفعل فمثلا الذى تقدر الحرارة على
 فعله فى الدرنات الرئوية وفى التهاب الكلية وفى آفات الكبد وسرطان المعدة والتهاب الرئة
 ونحو ذلك وهنالك آفات كثيرة يكون التفريخ فيها مؤذيا ففى آفات القلب وتضيق
 الاوعية الغليظة ونحو ذلك يكون التفريخ مهلكا يقينا بحيث ان كثيرا من الآفات يظهر
 فى وسط التفريخ الطبيعى التام الكمال

(حرارة التفريخ تنفع فى الجراح) أى كمن فعل التفريخ الصناعى علاج لهذه الامراض ولا
 ينبغى فى الامراض حتى التى يكون التفريخ فيها بالابضاح مساعد أن ينتظر منه الا ما يمكن
 انالته منه اعنى الاعانة والمساعدة النافعة بحيث لا يمنع ذلك استعمال واسطة أخرى جيدة
 نابعة بالتجربة ومهمة بذوق طبيب جيد الماهرة والصدقة فالكسر التفتق يحتاج دائما لجهاز
 ضام والجروح الواسع يحتاج دائما للتقريب حاقته وانفصال جسم عمالمه تصق به طبيعة
 يحتاج للضغط والورم الابيض يحتاج دائما لعدم الحركة واللحوم الزائدة تحتاج دائما للزالة
 وكذا غير ذلك وبالجملة حرارة التفريخ تساعد الطبيعة وتساعد الجراح وتضع الجزء المريض
 والجروح فى أحسن الاحوال الممكنة للشفاء ولكن لاتقوم مقام الافعال الميخانكية
 اللازمة ولا مقام الافعال الطبية أى الدوائية سواء الموضعية أو العمومية اللازمة فى كثير
 من الاحوال والتفريخ يؤثر بقوة فى القروح وفى الجروح الكبيرة والصغيرة ولكن قد لا يكفي

دائماً وضع جرح في درجة حرارة ٢٦ لاجل انالشفائه فاذا كان قليل السعة أو قليل
 النقل بحيث لا يحصل منه رد فعل عام ولا يحتاج للوسائط المضادة المخصوصة فان تعريضه
 النخال وحده للفعل الواصل الدائم للتقرح يخفى يمكن أن يكون كافياً الالتحامه فيلزم في كل يومين
 أو ٣ رفع القشور المتكونة اما بحيث يؤثر مباشرة من خارج الجرح الى داخله بحيث
 لا يعيق الالتحام واما بوضع ضماد وكثيرا ما يلزم منه بثرات الفضة لاجل تنبيه الالتحام في
 هذه الحالة أمر بأن لا يمس قريبا جدا للالتحام وانما يلزم منه بعيدا عنه أقله بخطين مرة في
 كل يومين أو ٣ فقط وكثيرا ما يحسن ضغط اللعوم المترهلة جدا أو الفطرية جدا باشربة
 من الدياخالون وكثيرا ما يوضع على القروح المستعصية وسيل القروح المندملة وضعا مستمدا
 ضمادات في مدة التقرح فيكون ذلك لازما لئلا يكون الالتحام كما يكون منقذا للجرح
 فاذا كانت الجروح والقروح منسوبة لاشخاص لينفاو بين يكون من اللازم لهم تدبير
 غذائي لينى يجمع مع استعمال الادوية الحديدية واليود والنفويات ويلزم استعمال الادوية
 الزبقية اذا أريد مداواة بنية مصابة بجذوة افرنجية وقد يحصل أحيانا في الجروح الواسعة
 كالتي تشغل جزءا عظيما من يدا ورجل بعض تلكات تمنع تعريض جميع الاجزاء على التساوى
 لفعل التقرح فيلزم تحصيل هذا الشرط فحينئذ يدل أن يوضع الطرف مستمدا على وسادة مثلا
 يلزم أن يحفظ معلقا في شبه سرير معلق أو باشربة مسمرة بمسامير في الجدران بحيث يذهب
 الهواء الحار باستواء في الاجزاء السفلى المصابة والاجزاء العليا فاذا لم يمكن عمل ذلك لازم
 استناد الجروح السفلى على ضماد فاذا كانت الجروح تعطى صديدا كثيرا يلزم كل يوم
 مرتين أن تجدد الوسائط والرفائد التي تقبل الصديد وتعمل تلك الجروح نادرا ولكن يحفظ
 الجهاز في حالة نظافة عظيمة فاذا كان هناك انفصال للاجزاء عما تحتها أو اهداب يلزم تقريبا
 لم يخف من نغذية جزء من الجرح باشربة لاجل عمل الضغط أو التقرح ويصح أيضا لاجل
 ازالة القشور وتنوع الوسائط أن يوضع مدة ٣ أيام أو ٤ ضمادات ويصح أيضا تغذية
 الجروح زناما باشربة من الدياخالون ومها بثرات الفضة بل يغمر عليها اجلة مرات بالمزهر
 والتدليك خالصا دائما في مدة التقرح ويصح في الجروح التي تقيح كثيرا أن يوقع التأثير مع
 المنقعة غالباً في الحالة العامة باستعمال المليات المحمية أى المسهلات الخفيفة وليس هناك
 مداواة تنجح جيداً في الامتصاص الصديدي أحسن من كبريتات المغنيسيا المعطى كل يومين
 بقدار أوقية من في كوبين من ماء ومن المهم كثيرا أن لا يلتجأ للأفصا د وأن لا يرخص عن
 المرنى التغذية السليمة اللطيفة اذا ألحوا في طلبها وايس هناك شئ يساعده على ذهاب الفساد
 الصديدي الاحمية ومق وضع الجرح في حرارة التقرح فيانه يكتب منظره أجرو شدة
 وفاعلية مهما كانت حالته السابقة من الترهل والحدود ويسكون في الجروح الرطبة العتيقة
 استنفار غ كثير من مصل مدعم أو مصل صديدي أو صديدي في الايام الاول من فعل الحروق
 وهذا الاستنفار مختلف المقدار والطبيعة والمدة على حسب التركيب يستخرج بسرعة
 مختلفة ويصل حاله في الغالب لحالة صديدي تخين قابل للتجمد جدا فحينئذ يتحول الى قشرة
 يلزم فصلها في كل يومين أو ٣ لان الصديدي يكون محموا تحتها فيجف الجرح ويتلف التحامه

ومتى تعرض جرح مملوء بالصديد لفعل الحرارة الطبيعية وان كان هذا التقيح ردىء الطبيعة
 وزائد عن القدر المناسب لسعة الجرح فانه يصل سريرا الى الاحوال الجيدة التى ذكرناها
 قال ولم أنبه على أنه يمكن فى جروح البشترعيين تقيح زمن محدود لاجل الالتئام لان هذا التقيح
 يوجد بدون نزاع ولكن يظهر لى أن قياسه بالضبط هو الذى لا يمكن تحديده وهذا معلوم فان
 الالتئام ناشئ من الفاعلية العضوية لكل شخص بل لكل مذهب وهو عملية تستدعى زمنا
 مختلفا ولكنه لازم ضرورى فخرارة ٣٦ من المقياس المتبنى اذا جعلت الجرح فى أحسن
 حالة بحيث تفعل البنية فيها الالتئام فان تلك البنية لا تبقى فى ذلك أقل من الفاعل الاصلى
 واستعمال الحرارة لا يمكن أن يحتجنى فى ذلك الزمن الاما يمكن أن تفتده قطع الجهاز
 والقيرطى والتقيح بتهييج الجرح ويزيد عليه أيضا ما يمكن أن يكتبه عدم التغير الجرحى
 المؤلم الممزق المكتر كل يوم وكذا اتنابعات الحرارة التى تعرض لها الجرح واذ أعطيت
 ثانيا للمندوبات الباطنة التى صارت فى الخارج الحرارة الطبيعية التى ذهبت منها سواء
 بوضعها موضعا سطحيا وبتغير الدورة الشعرية فان التفرخ يتخسر أيضا زمن الالتئام
 بقدر يسير ولكن اذا حصل ذلك بقى أيضا زمن لازم لتكوين الالتئام يختلف طوله
 (استعمال التفرخ فى الفلغمونيات) اذا استعمل التفرخ فى الفلغمونيات وأنواع
 الجمة الفلغمونية أو فى جروح بدونها عتيق مع فوهات ضيقة وسد جذاف الصديد هذه
 الفوهات والتزم الصديد الاقامة فى محله فتكونت منه شبه خراجات احتمائية لازم زمنا فزمننا
 بل على الدوام وضع ضمادات تحترق من حصول هذا الخطر الثقيل والنتيجة الجيدة للتفرخ
 على الحالة العامة فى الآفات الالتهابية الموضعية يمكن أن تساعده مدة دور الحدة بالمليينات
 المحبة أى المسهلات الخفيفة حتى هبطت الحمى لازم أن تبتدى التغذية
 (تقيح التفرخ فى الاورام البيض) اذا استعمل التفرخ فى ورم أبيض ولم يحصل فيه الى
 الآن تقيح مدة الخمسة عشر الاول والعشرين فانه يلزم الاقتصار على ما يحفظ فيه بالاتظام
 حرارة ٣٦ درجة ولكن اذا وقف التقدم فيما بعد يلزم وضع حرارىق مهيجة فى نفس الجهاز
 ثم يوضع جهاز لا يعزل مع الادمان على فعل التفرخ بدون انقطاع مدة ٥٠ أو ٦٠ يوما
 ثم بعد ذلك يمكن أن يمشى المريض مدة النهار ثم يضع المفصل المريض فى الحرارة مدة الليل
 فاذا كان العمل فى ورم أبيض مع تقيح فأنى لا أوقف بعد وضع المفصل فى التفرخ مدة ٤
 أو ٥ أيام فى أن أعطى للصديد من هذا الوضع البوطاس السكاوى فتخلو البودة من الصديد
 ويتخرج ما فيها ثم أضع الطرف فى جهاز لا يعزل وأتجاسر على رجاء انكبة لوزن سريع صلب
 فاذا كان العمل فى ورم أبيض سيؤس منه فأنى اضعه فى الجهاز لاجل اطمنة ان البنية برفع
 الألم وأعطى للصديد من هذا الاجل منع الامتصاص أى التشرب وأساعد على ذلك بالمليينات
 المحبة ثم أعطى له تغذية جيدة اذا انطلقت الاعراض العامة ولا أفعّل البتر الا بعد تأكيد
 جسد ان المريض غير مشرف على الموت لان ذلك يصير العملية قاسية وغير نافعة أصلا قال
 وأفعّل بل يقينا ذلك فى جميع آفات الاطراف التى توقع حبة المريض فى الخطر بسبب الآلام
 الطويلة المدة أو التقيحات الغزيرة أو الاعراض المتأخرة للانحرافات الفجائية العميقة

كالتى تنج من الهرس ونحوه وقد أسهت بذلك مرضى كانوا مشرفين على موت محقق أو أقله انى أعلم أن العملية توقعهم فى اضطراب مؤلم لا يمكن اسعافهم بهم فى لحظاتهم الاخيرة والحالة اعامة للمريض تستدعى بالاكتر فى علاج الاورام البيض انتباهها عظيم التحمل المساعدة القوية على الشفاء بالمقويات كالحديدات وخصوصا فى البنات الصغار والنساء وما وجدته مهيما جدا أن تعمل مع الواسطة التى نلت بها شفاء ورم أيضا حصة قرب الورم عمك بجلده أشهر وليس عندى دلالة مخصوصة أذكرها لاجل الاوذىماويات والترشحات وآفات الجلد فالاستعمال المستدام المنضبط لحرارة ٣٦ درجة واستعمال الضمادات والوضعية التى عينتها التجربة وجعلتها مناسبة وقوية الفعل مساعدة باستعمال الحرارة كالمراهم والاطمية واليود والرتيق والزرنج والكبريت ونحو ذلك من الواسائط المستعملة فى الآفات المختلفة الجلدية التى يبعد كونها عاضدة للدلالة هذا كالا يمكن الا أن يقبل فاعلية جديدة من التفريخ ويستعير منه حينئذ ممدد يمكن كونه لازما

(استعمال التفريخ فى البتر) لثقب هنيئة فى استعمال التفريخ فى البتر لان هذا العمل معروف لنا بالاكثر ويستدعى احتراسات وانتباهات مخصوصة فأولاً بأدريان أذكر أنه اذا كانت جروح البتر تشفى بالتفريخ شفاء أحسن من الاعمال الاخرى لتغير على الجروح فهذا غير منازع فيه وأقله أنهم اقدل تشفى بنوع آخر أعنى أنها تستفرغ وتنقيج وتلتئم مع الزمن وبعضها ينضم تنرياً بدون واسطة وبعضها لا ينضم الا مع طول الزمن وأغلبها يكون الاستفراغ المصلى الدموى فيها كثيراً جداً والعظيم الاعتبار هو أنه كلما كان هذا الاستفراغ أكثر كان وجهه الصباح أعظم وفى أحوال قليلة يوجد قليل من التزز وفى بعض الاحوال يبدأ التقيح المدوح فى اليوم الثانى أو الثالث وفى أحوال أخرى يبقى الجرح سنجاباً بدون فاعلية مدة ٧ أو ٨ أيام وهذا لا يمنع وصوله لاجود الاحوال وقد شاهدنا بدون إمكان استخراج انذاره ثم أو مساعد أن التقيح يكون أحياناً مريحاً وأحياناً عديم الرائحة وشاهدنا صفائح سمرات تتكون على رمانة الكسف تشبه قطع اللحم وحصل شفاؤها التام وليس شئ من هذه الاشياء المشاهدة يلزمنا فى حالة من الاحوال بتقطع استعمال التفريخ لأن هذا القطع يكون دائماً محزناً فى الوقت الذى لم تزل حالة المريض فيه ثقيلاً بلى على الآن أن أذكر طريقة للاستعمال الجديدة جاعلاً أساسها الامور الواقعية السكاملة الآن وعاملاً بطريق المشاهدة على حسب الخواص الصحية العلاجية المعروفة الآن للتفريخ وعلى حسب الصفات المعروفة أيضاً جديداً والامراض التى يمكن فعله فيها

(نفع التفريخ فى عوارض التهاب المصوبة بنواصير وأوجوراً وتقيح) حيث اثبت لنا التجربة أن التفريخ ينزل الألم والاحمرار والورم سواء كانت تلك الصفات قوية أو ضعيفة ومجموعة أو منفصلة ففى وجهنا واحدة أو اثنين من تلك الصفات أو الثلاثة منضمة فى آفة موضعية ظاهرة أى خارجة لم تتوقف فى فعل التفريخ وكذا لا تتوقف أكثر من ذلك اذا كانت هذه الحالة مضاعفة بجرح أو قرحة أو ناصوراً أو جحوراً أو انفصال بلزعة ملتصقة أو بصفائح أو اهداب مغنغرية أو غنغريتا يمارسناية أو تقيحات غزيرة أو انصبابات مصلية

أو مدحمة وفي عكس ذلك كلما كانت هذه الاعراض أكثر اجتماعا كانت دلالة استعمال
التفريخ أصح فإذا كانت الجروح ناشئة من التهاب أو شق أو مرض أو نمل فالتا استعمال
التفريخ بجسادة ونسبة بشر بفعله ولا تجاسر أن أقول مثل ذلك في الحرق وعندي تذكار
أنى استعملت هذا التفريخ بجماسرستان بيت الله في حرق واسع في الساق في بالى أن التقج
والالم ازداد من الحرارة وذلك لأزنى أن أرفع الجهازا المفرخ حالا في هذا الزمن أى من
سنة ١٨٣٤ امتنعت من استعمال الحرارة في الحرق ويمكن أنى غلطت في كوني استنقجت
سريعا أنه يمكن في الاحوال القليلة الثقل من الحرق فعل هذه التجربة

(نفع التفريخ في جميع آفات الجلد) ومهما كان في جميع الالتهابات الحادة والمزمنة
في الجلد الحاصلة في طرف واحد أو في الطرفين معا أو في سطح قليل السعة في الجزع
أو الرأس نستعمل التفريخ اذ لم تؤثر الوسائط الأخرى تأثيرا أبسط وأسرع وأكثر منه
فستعمله في جميع الالتهابات الجلدية والبثرة الخبيثة والجحرة والنار الفارسية وما قبل أو بعد
عمليات اطلاق الاختناق التي كثيرا ما تكون لازمة بسبب سرعة نفوذا الاعراض ونستعمله
أبضا في الغنغرينا الشيخوخية وفي جميع التهابات المنسوج الخلوى الذى تحت الجلد والذى
بين الاضلاع وفي جميع الفلغمونيات السطحية والفلغمونيات العميقة في الاطراف فقط
وفي الاحتقانات الباردة والآفات اللينفاوية وفي الدبل أى الاورام العقدية وفي التهابات
الخصية والتهاب مجرى البول والتهابات الفرج والمهبل ومن المعلوم أن ذلك الاستعمال
انما هو مساعد قوى لانه كواسطة مستقلة وحيث وجدنا الألم والاحمرار والانتفاخ
مجمعة في النقرس في القانون عندنا انتظار نجاح سربع فيه من التفريخ ومثل هذه
الاعراض الالتهابية تحصل في الوجع الروماتزمى المفصل الحاد فحيث أكدنا من قبل
أن الاحمرار والورم والالوجع الموضوعية تزول بالتفريخ فكذلك الحالة العامة تنتنوع
بذلك سريعا متوقعا نفعها

(نفعه في التهاب الاغشية المصلية) وآفات الرحم والمثانة وغير ذلك ونحن نحكم أيضا
في حالتين مهمتين باستعمال التفريخ في التهاب الاغشية المصلية أى التهاب البلوراوى
والبريتونى سواء اثر التفريخ تأثيرا محولا في الجلد أو أخرج تأثيره في العمق وعندنا جله من
أموور واقعية يتضح فيها تأثير هذه القوة وذلك لا تنازى أنه يؤثر فيها تأثيرا عميقا كما
نستعمله في احتقانات الرحم وفي التهاب المثانة الحاد والمزمن والليثوريا واحتماس الطمث
والتهاب الرحمى ولكن اذا عرفنا في التفريخ خواص مضادة للتهاب ومحللة ومقوية فقد
أكدنا أيضا أنه يحوى على قوة مسكنة ومضادة للتشنج ومنظمة أى معدلة للحالة العامة
وهو في هذه عظيم الاعتبار أيضا كما في غيرها من الاحوال فقد شاهدنا من تأثيره انقطاع
الحى الالتهابية كالحى الضعيفة أيضا ورأينا أن الحالة المحزنة جدا في البنية ترجع في أيام
قلائل للحالة الطبيعية فهل ذلك لان التفريخ يزيل العوارض الموضوعية وكذا العوارض
العامة أيضا أو أن ذلك بفعله المسكن الذى هو خاص بجمرة ٣٦ ومشاهدة الامور
الواقعية يظهر أنهم انؤكد أنه من كلا السببين لانه متى استعمل التفريخ في آفة موضعية بدون

حصول رد فعل يحصل في الحالة العامة التي هي في صحة جيدة مدة الساعات العشر الاولى الى ١٢ ساعة فان النبض يعلو ويستمر بغمثيان وميل للعشى ولكن هذه الامثلة كغيرها لم يثبت لانها قوّة الفعل العام قال والمشااهدة الثانية والثلاثون أى من المشاهدات المذكورة في كتابه يشاهد فيها أن التفرخ أذهب في بعض ساعات تكدرات عصبية من أنقل وأصعب ما يكون وحفظ الشفا باستعمال متقطع من خمس ساعات الى ست في اليوم وكفى وحده عند الرجاء النتائج الجيدة في تكدرات وظائف الجموع العصبية والنجوع الدوري وخصوصا في النساء ولذلك لا تتوقف في استعمال التفرخ سواء باستدامة أو بتقطع في الاستبريا والكولروزس والرعشة وكالبيسا وكذلك في تشنجات الاطفال واليتيموس وجميع الآفات القريبية لتلك الامراض

(فعل الحرارة في الحيات المقتطعة) واما فعل الحرارة في الحيات المقتطعة فهل يؤمل منه أن جميع الآفات التي تبدئ برعشة قوية يمكن أن يحصل لها جودة عظيمة من رد الفعل شجوا جدا الاطراف السفلى والبطن والصدر ويحفظ ذلك زمانا طويلا بالتفرخ أليس لهذا التفرخ الذي للاطراف السفلى في الحيات التي عفوسية والالتهابات المعوية والمخاطية فاعلية اذ اشاهدنا منه قطع الهذيان وايضا في موازلة الالهال الكثير أياكون من التهمج والمجازفة استعماله مع انتظار الجودة وتجربته في هذه الاحوال وأنا لا أظن ذلك مع أن السلامة الواضحة بفعل حرارة لطيفة على جزء من الجسم تقضي باستعماله متى ظهر أذى أمل مؤسس على ازالة الجودة قال والتفرخ واسطة علاجية أشهد بوثوقها نجاة أقراني من الاطباء وهو وان لزم له بعض تجربات ومعرفة خصوصيات يلزم مشاهدتهم التعيين جميع ما يمكن اتظاره وما يلزم الأمل فيه الآن النبذة البسيرة التي ذكرتها فيه كافية لاثبات جودة فعله وأنه لا يحصل منه ضرر أصلا انتهى ما ذكره جبروت في رسالته في التفرخ قال زوسو وكان عند كثير من مشاهير الاطباء ومنهم سيد نام تصور تلقيح الحرارة الحيوية لاشخاص معدومة فيهم قوة اتجاها فيضعونهم على اسرة ملامسين لاشخاص في سن الشبوية اقوياء البنية يأخذونهم امان الحيوانات الالهية واما أن يكون بنوع تفرخ انسان في انسان وهذا يشينا هو ما يشاهد في تخضين الامهات صغارهن وألهم الله ذلك للاطباء وقد حان الآن القاء النظر لمحة على نتائج الحرارة المستعملة على حسب الطرق التي ذكرناها فاذا لم نعترض هذا الجزء المهم من الاستعمال العلاج للحرارة بعقب كل من طرق هذا الاستعمال فمادنا المشاهات واختلافات في النتائج التي بقي علينا دراسة احوالها العامة التي بعضها يوضع بعضها ويتكون منها بالاختصار مجموع يحتوي على حوادث كلية لا بأس بالتأمل فيها

❦ (النتائج الصحية لهواما رياس) ❦

لنفرض أولا الشخص منغمسا كله في جو حار يابس يقبل تأثيره بجميع سطوعه الجلدي ويستنشقه ثم فيما بعد نخلصه من الحالة الثانية حتى لا تتضاعف نتيجة عنصر أصلي أعنى

التخلخل الزائد للهواء والظواهر التي يحدثها وحده لانه لا يلزمنا هنا الادراسة النتائج
المنبهة للحرارة أى النتائج التي تنتجها الحساسية والوظائف الحيوية فاذا وصل أى تأثير
كان ظاهرياً أو باطنياً للقوة المولدة للحرارة فى الانسان أو كان الشخص معرضاً لمناطويلاً
لحرارة منخفضة جداً كخروجه من شتاء بارد وخصوصاً البارد الرطب أو أنه يرجوع الريح
أو بأعمال صناعية استتبع بحرارة من ١٥ الى ٢٥ فان أول انطباع يحصل فيه هو ما يصح
أن يسمى بالانطباع المحيى اذ لا يخفى على أحد ما يحصل من الاحساس الجيد المفرح لجميع
الاجزاء الحية والسعة الزائدة للعركات الحيوية المتسلسلة والاستشعار بوجود الوجود
ولا يبعد هذا التنبيه اللطيف النافع عن الدرجة التي اذا ارتفعت جداً أنتج هذا التأثير
الحرورى نتائج نشطة أو لا ثم نصير مؤذية معارضة للنتائج الاول بسبب افراطها المذكور
وزاد عليها هنا الحالة الغمة التي لحناها لانه اذا ارتفعت الى ٢٥ فى مقياس ريو مور مثلاً
فإن الهواء يتخلخل بتخللاً عظيماً بحيث ان عدم كمال التدم يمكن أن يبطئ تأثير الحرارة النافع
بالقلق وعسر التنفس والضعف الحاصل منه وبالجملة فالاعراض أن نقول وهو الاحساس
فنتائج هذه الدرجة هى نتائج الامتلاء الصناعى الواضح بـتداوم النادر لزوم مجاوزة هذه
الدرجة فى الاحتياجات العلاجية بل غاية الوصول اليها قصد تخفيض تنبيه شديد عام فى الجلد
واناله تصعدات كثيرة من هذا السطح لا قصد تنبيه البنية فقط لان ذلك قد يعدم ورياح حاصل
الوصول لما يتخالفه ولكن الفسبولوجيا لها نتائج أخرى فيلزم أن تعرف درجة الحرارة
الاجابة التي كما توافق الصحة توافق الحياة ويلزم أن يبحث أوضاع هذا الذى تتنوع فيه
درجة الحرارة الخاصة وأن تعين الدرجة التي تتحرك فيها التنفسيات الجلدية لثبوته سواء
كان ذلك بكيفية عامة وبالنسبة للتأليف الذى توصله هذه العمليات للنتائج التنبيهية
المدرطة التي لحرارة قوية وذلك هو ما فعله مهرة المجرىين بغاية الاتقان ولا يلزم حسابان
تحمل الشخص للحرارة فى الاحوال الاستثنائية التي به تيسر يقينا للبيئة المعتدلة بمقاومة
مخصوصة أن تعمل مادة طوريلة حرارة التناير والحوال الدفئة الجافة المسخنة الى درجة
١٢٨ من مقياس ريو مور كما ذكر ذلك دو هاميل وغيره أو ٨٨ ر ٩٨ من المقياس المئوي
كما قال برجير أو ٩٧ ر ١٢٧ مثبته كما قال بلجدين لان هذه الامور الواقعية تكون كأنها
أوجه أو أدوار للقوة يمكن أن تشهد بالمكانة ولكن لا تؤخذ منها قاعدة كلية وقانون يلزم أن
يبنى عليه تثبيت المعيار الذى نفتش عليه فعلى حسب التجريبات القليلة الاستثناء المعقولة
فى الانسان وفى كثير من الحيوانات ذوات الدم الاحمر يكون من القانون أن يستنتج أن هذه
الكائنات بوصولها الى أعلى تحملها تحمل من الحرارة درجة عالية اذا وصلت درجة
حرارتهم من ٤٥ الى ٥٠ مثبته ويصح تصور النتائج الفسيولوجية الناتجة من ذلك
بان تضم فى التصور اعراض اسفكسيا شديدة بـتدامع اعراض تنبيه يرتفع دفعة باعلى درجة
الى الاضطراب والصبر الموهول بـتدائم بمعنى ذلك حال فى السمات المسمى بالضعف الغير
المستقيم لانه ناتج من افراط تنبيه بكيفية السكر التكرولى السباتى ونقص الضغط الجوى له
أيضاً داخل عظيم فى الظواهر التي تشاهد حينئذ فالأكثر وضوحاً يؤثر على التنفس والدورة

الكبيرة والدورة الشعرية وهذا الأحوال تساعد على اعطاء الانسان قوة تتحمل لدرجة حرارة عالية في الحمل الذي الجفاف لانه سيأتي لنا أن تلك القوة تصير في الاوساط الاخرى اخذة في نقص الشدة ولنعتبر أولاً أن الهواء الحار اليابس يساعد على التبخير أكثر من غيره لانه أعظم سعة لتحليل الماء ومن ذلك نعرف أن هذا التبخير يخرج حرارة من البنية فاذن يكون ذلك أول ينبوع لتلطيف النتائج المنبهة الحاصلة من حرارة زائدة الارتفاع

ولنعتبر أيضاً أن هذه الخاصة للهواء اليابس الحار كما تؤثر على الجلد تؤثر على الغشاء المخاطي الرئوي الذي هو أيضاً سطح عظيم للتنفس ويكون في هذه الحالة للهواء واسطة واسعة لتعديل النتائج المنشرة ويمكن الانتفاع بها على الدوام وتلك قوة لا تحصل في الهواء الرطب في درجة حرارة أعلى من حرارة الجسم ويلزم دخولها في الاسباب التي تسمح للحيوان بحمل عظيم للحرارة اليابسة وأما النقطة الذي يكابده الجلد فهي نوعين في درجة ما من الحرارة اذا كان أحد طريقى الابرار والارتطاب أى طريق الجلد وطريق الغشاء المخاطي الرئوي مسدودا في البنية نتج بالمباينة من سبب هذا المنع نفسه ينبوع ثان للتبخير ينوب بكثرة في الهواء اليابس الحار ولكن في ذلك ففط عن الأول لكن هذا يستدعى توضيحاً لازماً لاجل تعقل ما تقدم وتم نقل ما يأتي وذلك أن السطح الخارج للجسم يكون ممرضاً في فقد السائل الذي يكابده على الدوام لقوة سببين أى علمين أحدهما طبيعي خاص يعمل فعله غير متعلق بشئ من خواص الحياة سواء على الرمة وعلى الشخص المنتفخ وذلك هو التنفيس بالتبخير وثانيهما فاعل حيوى لطبيعة الافرازات وتصعيد قابل يقيناً أكثر من بقاءه وظائف هذا الجنس لان يتنوع بأحوال طبيعية ولكن مما يتعلق بالاختيار العضوى وذلك هو التنفيس بالابرار الافرازى أى العرق الذي يتميز الى تنفيس غير محسوس وتنفيس محسوس بسبب كونه يحصل بقدر يسير ويتحول مانع منه الى بخار أو بسبب كثرته من أحوال جوية مفروضة فية كانت على شكل سائل والاوّل من هذه التنفيسات وهو الذى يحصل بالتبخير لا يستدعى حصوله الا هواء غير شائع من الرطوبة ويكون أعظم كلما كان الهواء أحرزاً أكثر فافاقوتجركا ولا يلزم أن ينسب اليه ما يقال في انقطاع التنفيس ونتائج المغمة لانه غير قابل للانقطاع وانما هو نتيجة قهريه لمسام الاجسام العضوية بحيث ان السوائل التي على الاسطح اذا الامست الهواء نقل كيتها يتحوّل الى بخار حتى ولو لم يكن من طبيعة المسام اعطاء منفذ لثقب واحدة من السائل كذا قال ادوار فالحياة أو الموت والصحة أو المرض يفعل كل منها فعله بدون فرق وبدوم تأثيره بدون انقطاع هذا التنفيس الاخر بالتصاعد الذي يكابده اختلافات بوصف كونه فعلاً حيويّاً مقدراً لجميع تعديلات الحساسية العضوية ففي الهواء الجفاف الذى حرارته لا تتجاوز ٢٠ درجة يكون التنفيس بالتبخير قويا وليس قابلاً لان يكون مساوياً في الكمية للتنفيس بالتصاعد الا اذا كان محرضاً بواسطة هواء رطب تكون حرارته أرفع من ٤٠ درجة مئوية

اذا علم ذلك فما هو متحصّل في هواء يابس حار فاقول التنفيس بالتبخير يكون عظيماً مادام سطح الجلد غير محاط بطبقة من العرق فاذا ابتدأ العرق في السيول فان جميع أجزاء الجلد

المغطاة به تخرج من التنفيس بالتبخير لان البخار لا يمكن أن يحصل نافذاً من سمك السائل
وانما يحتاج لان يلامس الهواء مسام البشرة مباشرة فاذا سال العرق بحيث انغمر به جميع
أجزاء الغشاء الجمل فان التنفيس بالتبخير لا يحصل حينئذ ولكن البنية لا يحصل لها هبوط
بذلك لان التبخير يدوم فعمله بكثرة لافي الباطن نافذاً من المسام وانما يتقدم طبقة العرق
المتمسرة على الجلد وانه اذا كان في الهواء حرارة ويبرد وخصوصاً اذا كان فيه حركة بحيث
يحصل منه تبريد العرق سريعاً ويكاد لا يكون لذلك العرق زمن يتكاثف فيه فان ينبوع
التبخير يكونان مكتملين للبنية فيمكن حينئذ ان تتحمل البنية افراط الحرارة المتوافقة مع
الحياة وهنا شرط عظيم الاهتمام جداً يضم للشروط التي ذكرناها لاجل تأكيدها تتحمل الحرارة
الياسية وهو قوله كثافة الوسط اذ يعرف أن الوسط يكون أكثر جفافاً مع تساوى كل شيء وبقاء
درجة الحرارة واحدة كلما كان هذا الوسط أكثر فالهواء الحار الياس لا يعطى من
الحرارة تقريباً الا بقدر ما يعطيه هواء حار يتحمل البخار شفاف وهو ثابت درما يعطيه هواء
متحمل البخار حوصلي وهذا بقدر ما يعطيه حمام حار ومع ذلك هذه الاوساط كما ذكرنا
مرتفعة حرارتها للدرجة واحدة والاحوال التي تسمح للانسان بان يتحمل درجة الحرارة
العالية في الهواء الياس الحار هي التنفيس الرئوي الواسل لأعلى سهولته والتتابع
والانغماس للتنفيس بالتبخير وتغير العرق وخلخلته وبموجب ذلك التوصيل الضعيف
للحرارة ولاجل أن يعرف مقدار الاختلاف العظيم لنتائج الهواء الحار الياس من تأثير
هذه الحرارة على أعضاء التنفس ونقص التمدد الناتج من ذلك يلزم شرح هذه النتائج
في الجسم الهوى الى عنقه في جهاز مسخن لدرجة ٤٦ أو ٤٨ من المقاييس المثبتة
ونسمة غير ذلك من مؤلف شخص اشتغل شغلاً لخصوصاً باستعمال الحرارة والابخرة
في علاج الامراض وعمل في هذا الموضوع جملة تجربات فقال
اذا كان الجسم محبوساً الى عنقه في جهاز مسخن للدرجة التي ذكرناها فان الحرارة في الابتداء
تتكاد لا تكون محسوسة ولكن الجلد يسخن والوجه يملون تلوناً خفيفاً والنفس يزيد قليلاً
تواتره وامتلاءه وبعد زمن ما يظهر بلل لطيف فهذه هي الحرارة التي هي أقل ما تكون باعتماد
الابخرة الجافة أعظم مسامد على الامتصاص وفي حرارة ٥٥ مثبته تكون الحرارة ذات
شدة ولكنهما مقبولة جداً ويسخن الجلد سريعاً فاذا كان هناك سلق أو ازرار فانه يحصل فيها
حرقة تختلف شدتها ونظفها والسوائل على السطح وتقوى الدورة العامة والشعرية ويحتمل
الجلد وينفتح كالسج الخلو أيضاً تحت الجلد ويصير النبض أقوى مع بعض تواتر ويحمي
الوجه ويحصل التنفيس الجلدي ويصير هذا التصاعد أكثر بعد الحمام ويساعد عليه المكث
على السرير والتدثر بالاعطية المحيطة بالجسم وبعض المشروبات الفاترة ويؤثر غالباً
بالحمامات الجافة بهذه الدرجة من الحرارة سواء استعملت الحرارة وحدها أو ضم لها دواء
تحوّل الى غاز اذا أريد تنبيه خفيف في قابلية تهيج الجلد قال والنتيجة الاولى التي تحصل من
الدخول في جهاز مسخن من ٦٥ مثبته الى ٧٠ هي نوع تنفس وانكماش وتكثّر في الجلد
بعقبه أحياناً فحرقة أو كلان غير مطاق في معظم الجسم وخصوصاً على الصدر وحول السرة

وفي الصفن الذي يشكس بشدة وتكون حركات القلب أولا صغيرة ومتواترة والنفوس متعبا أحيانا وكثيرا ما يكون الرأس ثقيلا لامتشوش البال وكان الجبهة تكثر بعصاية ولكن تنفع الاعضاء العميقة حال تلك الظواهر التي هي نتيجة حركات وترتد بها سريرا حرارة محركة في الجلد وسرعة مع ظهور في النبض وضربان في الشرايين الصغرية وأحيانا انفتاح يسير في أوردة الجبهة ويظهر عرق غزير على جميع أجزاء الجسم وسيل الرأس ويكون القدم أحيانا جافا والعطش شديدا والغالب حصول ثقل يسير في الرأس يكث كالعرق أيضا مدة ساعات بعد الحمام الذي ينبغي استدامته من ٢٥ الى ٣٠ دقيقة بل أكثر ومساعدته تلك الحرارة على التصاعد أكثر من مساعدتها على الامتصاص بل لا أظن أن هذا الامتصاص يمكن حصوله فاذا أضيف على الحرارة في تلك الحالة بعض بخار جاف لم يكن ذلك إلا ازدياد فعلها المنه وتلك الحمامات لا تناسب إلا إذا أريد أحداث تصرف قوى من الخارج أو نحو ذلك فاذا لم ينفع في الحرارة من الجسم إلا إلى محل الحزام فإن العرق يظهر أيضا على جميع أجزاء الجسم بل أحيانا يظهر سريرا على الأجزاء التي ليست محبوبة في حوض الحمام بشرط أن تكون مغطاة مع التباه ومحفوفة من مماسة الهواء وبذلك الكيفية في الحرارة المرتفعة لا يخاف من العوارض التي تنبع من وفور الدم نحو الرأس فالدورة العامة والشعرية ووظائف الجلد تنقبه أيضا والحمام النصفى مفضل دائما إذا أريد فعله صاحب مزاج دموي أو لشخص قابل للتعب أو لم يرد التأثير الأعلى الأجزاء السفلى انتهى ما ذكره رابو في الجزء الأول من كتابه في كيفية التخفيف فقد شوهد مما ذكر أن ظاهرات الاندهاش أي السبات والتلق وضيق الصدر والاختناق المتزايد في الحمامات العامة بالبخار اليابس تنسب لتكدس وظيفة التنفس لأن هذه العوارض لا تظهر إلا إذا كثرت الرئتان بالاحتياج المهم للتقدم من هواء ذي كثافة مناسبة لهذا الاحتياج ومع ذلك لا شك أن ظاهرات الاندهاش أي السبات بسبب وفور التنقب لا تعقب ظاهرات ازدياد الغالبية لجميع الوظائف إذا زيد جدا في ارتفاع الحرارة الجسامة فالحرق العام في الجلد إذا كان في الدرجة الأولى ينتهي بأن ينتجها

﴿التأثير الفسيولوجي لهواء نار رطب﴾

ما ذكرناه من الأحوال التي تسمح للشخص بحمل الحرارة الجسامة بأسهل من وسط آخر حار يلزم أن يوضح به مع السهولة لأي شيء لا يوجد مثل هذا التحمل في هواء حار تحتمل للبخار وذلك لأنه يشاهد حالاً أن الوسط السابع أو الذي يكاد يكون شامعا يلزم أن يأبى قبول البخار الذي يتصاعد على الدوام من السطح الرؤى لأن التصاعد الذي يفعل في هذا السطح لا يمكن أن يحصل إلا بالتخفيف فلا يعرف هذا التنفيس بالتصاعد وهيئة الأجزاء تعارض ذلك قطعا فإن الرئتين اللتين من عادت معاً قدما انهما لم يمتسا إلا بكيفية تنفيس تكونان خاليتين بواسطة الهواء الحار الرطب من قوة إبراز مقدار عظيم من سائل لتتعدّل بذلك نتائج هذا الوسط والجلد لا يحصل فيه يقينا إلا تنفيس غزير لأن هذين السطحين يتبادلان جيذا في وظائف اعضائهما المصعدة ولكن تنبهك أيضا على أن في الوسط الذي ندوس الآن تأثيره يكاد الجلد

يرجع تقريبا الى التنفيس بالتصعيد لأن مثل هذا المانع أى افراط رطوبة الهواء الحار يعارض التنفيس بالتخفيف في الجلد كافي الرئتين وحرية الأول من كونه تحصل من هينته حانان الكيفيتان للتنفيس ترتفع منه هنا فمن الحق حينئذ أن إحدى هاتين الكيفيتين أى التي بقيت فيه تفعل فعلها بكثرة زائدة ولكن هذا التصاعد المنعزل المحدود بالرسوب البسيط على الجلد المقدار كبير من السائل لا يحصل منه التبريد بقينا فلا يحصل منه تلطيف نتأخر تراكم كثير جدا للحرارة وانما ذلك الفعل الجيد ناشئ كما قلنا من تخفيف هذا السائل حيث يحصل ذلك من الحرارة المجهزة من سطح الجسم ونحن أيضا نخلو من ذلك بمنزلة الأحوال التي كما قلنا قريبا تمنع التنفيس بالتخفيف من مسام الجلد ولا تناس أنه يضاف على جميع هذه الاعتبارات اعتبارا العوصيل الذي هو أعظم جد الحرارة بخار الماء من الهواء الحار الأساس ونحن نعرف الاسباب التي بها لا يقدرا الشخص أن يعمل في الأول من هذه الأوساط درجة الحرارة التي تحصل في الثاني ولا تنجب من طول المسافة التي تفصل تأثيرهما عن بعضهما وهما بالاختصار النتائج الصحية للعمامة بالبخار الرطبة حسبما ذكرها المؤلف المذکور حيث قال ان نتائج الحمامات العمامة للبخار المستعملة من ٣٠ الى ٤٠ درجة هي أن الجلد يحمر ويزيد حرارته ويصير كالمنسوج الخلوى الخارج في حالة ثوران وانفخا عظيم الاعتبار ويزيد حجم الاطراف زيادة ملحوظة وسما الأصابع وشفة العضلات فاعلمت اقلها وقتها لذلك لا تقدر على القبض على شئ صغير بقوة وتكون ضربات القلب قوية ومتواترة وأوعية الرأس منتفخة ويكون التنفس عسرا ويحصل عرق غزير يسيل من كل جهة وغير ذلك وفي الحرارة اللطيفة يحثي البخار الرطب الجلد ويفتحه ويثير فيه تنفيسا خفيفا وينتج فيه مرونة عامة ونتيجة مسكنة ولا تحصل الاضرار المتعلقة بحمام البخار الرطب حيث لا ينغمس الشخص في هذا الحمام الا الى العنق فيمكن حينئذ أن تصل حرارته بدون خطر الى درجة مرتفعة

❖ (النتائج المفصلة لوجبة الحمام الحار) ❖

هذه النتائج هي نتائج حمامات الحرارة اليابسة والرطبة المستعملة في حوضها الى العنق ويزاد عليها ما ينتج من الكثافة العظيمة جدا للوسط وما يجعل التحمل في كيفية هذا الاستعمال للحرارة أسهل لان الحمام الحار الذي حرارته في المقياس المئتي ٣٥ درجة يقرب لآعلى درجة يمكن الوصول اليها في الانسان ومع ذلك كل بخار جلد يكون هنا غير ممكن ما عدا الاجزاء التي تكون خارجة عن الماء فالاحتقانات الرئوية والخفية وما يتبعها هي نتائج الحمام الحار التي تحصل أكثر من غيرها من الظواهر وذلك هو ما يصير هذه الواسطة نادرة الاستعمال والعرق في تلك الحمامات أكثر مما في الحمامات الحاروية الاخرى التي ذكرنا نتائجها وقد كررنا لك مرارا في هذا البحث أن ذوات الثدي التي تبقى متخذة طول الشتاء فيها قوة حفظ حرارة غير متعلقة بالاوساط المحيطة بها وتقدر بها أن تتعرض الى حرارة أرفع من الحرارة الخاصة بها ومع ذلك جسم الانسان يبقى بين ٣٦ و ٣٧ من المقياس المئتي وهذا الرأى صحيح بوجه عام الى حد ما لان دوروش وبرجرير

أكد على أنفسه ما ولى الحيوانات ذوات الدم الأحمر من تأثير الحرارة القوية جداً
الموافقة للحياة يمكن أن تزيد الحرارة العضوية إلى أعلى درجاتها ٧ أو ٨ درجات من
المتناسب المثبت فيقول ينشأ هذا الازدياد لحرارة الأجسام الحية من توصيل طبيعي خالص
للحرارة الخارجية ومن شبه موازنة يتمدح حواملها بين الأجسام الخاملة والأجسام الحية
لدرجة حرارة مفروضة أو أن الأفعال العضوية الحاملة من الحرارة التي هي الفاعل الأصلي
القوى للثقبه صارت قادرة على إنتاج مقدار عظيم من الحرارة قال تروسون نحن نختار هذا
النظر الأخير لأن الأول لا يمكن اختياره بدون أن يتصور أن الحياة فقدت سلطتها حتى أن
الجسم يحصل له ابتداء رجوع نحو المملكة الغير العضوية وذلك محقق بخصوصية موازنة
حرارته مع الأجسام الخاملة المحيطة به فالجزيئون المتجاسرون الذين تعرضوا إلى درجات
حرارة قادرة على ارتفاع حرارتهم الخاصة من ٧ درج إلى ٨ لم يشعروا في تجاربهم
بشعب مستدام ولم تتالم صحتهم بالوصول لذلك وذلك السلامة لا يمكن قبولها إذا تذكرنا في
البحث عن دور التغيير الذي يلزم أن تصل إليه بنيتهم حتى تقرب إلى القوانين التي تفسر
المادة الغير الحية فيلزم حينئذ طرح المزاوجة بين السبين لأجل توضيح الظاهرة التي
كلامنا في الآن هذين السبين يمنع أحدهما الآخر وجود انخفاض عظيم للأفعال
الحوية لا يحصل إلا مع شيء يفرضها نأثرة ثورا عظيما وكذا النظير بالنظير فإذا كان في
توضيحنا بعض تأسيس نتج منه تلك جديد للنفس ولوجين الذين يضعون بدووع الدرجة
التاسعة عشر الخاصة بالإنسان في عمل التنفس لأن الهواء المسخن كناية (أي الذي في ٨٨
درجة مئوية في تجارب برجير) لأجل إنتاج ازدياد الحرارة العضوية التي ذكرناها مآدر
جدا وغير كاف كناية مناسبة لاحتياجات التدمم وذلك الازدياد في درجة الحرارة الخاصة
بالشخص المعرض لحرارة شديدة جدا يبق زمن بعد تأثير هذه الحرارة فيصبح استعمال ذلك
لمعرفة أمر وهو أنه في الخروج من جو صار بالصناعة حارا كفاية يمكن بدون انطباع كربه
وبدون خطر أن يتجهج على هواطرى بل حمام بارد وحمام نلج كما تصنع الروسيون والفنلنديون
ففي ذلك الانطباع الذي يصبر متحملا جديدا مشقة ومع خطر شديد لا تحتوي البنية الأعلى
مقدارها الاعتيادي من الحرارة واسكن لا ينبغي أن يستند على هذا الأمر وتميل
الاحتراسات اللازمة للخروج من حمام حار وحمام بخار لأن البنية لا تتكسب المزية التي
ذكرناها إلا بدرجات من الحرارة التي تنزع نادرا في صناعة العلاج والنتائج التابعة للحمامات
البخار والحمامات الحارة التي حرارتها مرتفعة تكون دائما مضغفة سواء كان ذلك بسبب
القد العظيم الذي حصل منها أو بالسكون الفجائي الذاتي أو الضعف الحاصل بالواسطة
التابع لجميع التنبيهات القوية ومن المهم جدا في العلاج بالحمام أن يذكر أو لانه إذا كان
الفعل الزائد للحرارة شديدا التنبيه حالا فإنه يكون أيضا كد الوسايط بالتعبية لا يصل
ضعف عظيم في الأجزاء التي عرضت له ويحصل عكس ذلك في استعمال البرد ويكفي
لأنه كيد ذلك أن يبحث في الحوية القليلة بل لجميع الأشخاص الذين صنعناهم نسندعي
نعر بعض جسمهم أو جزء منه بأوجهة بورة تنانير أو أفران مشتعلة أو نحو ذلك وكثيرا

مانستنبط بالمصادفة منافع من هذه المشاهدة وناخذ منها جميع الاستعمالات ويكفي هنا أن نذكر أنهم من النتائج النفسية والوجعية للحرارة وثانياً لا نرى من اللازم شرح الكيفيات المختلفة لاستعمال الحرارة لاجل اتساج نفيه وموضعي أو فيضاني وأغلبها مستعمل استعمالاً معتزلاً وعموماً فإذا كان هناك خصوصية في استعمالها يلزم التنبيه عليها إن ذكرها بدون خطر عند ماند ذكر الادوية المحولة والقوية المهيجة وثالثاً نحن وإن درسنا مع الاهتمام السريع في قسم من التدابير المهيجة جميع الدلالات العلاجية التي تستلزم الوسايط المحمرة والكأوية لا يظن أن المزمعون بان تدخل في شرح طويل للكيفيات استعمال الكأوي الوقفي والمقتضي فإن هذا الشرح ينسب للجراحة الصغرى وربما كان وضعه هنا في غير محله ولنقرض أن هذه الاستعمالات معروفة وكثيراً ما يتفق في الطب أنه إذا انتزحت جميع الدلالات القابلة كنوعية الأشياء الغير الطبيعية إلى اتجاهها المناسب واستعمال فواعل المادة الطبية يضطر الطبيب للإلتجاء للوسايط الجراحية ويستعمل الحديد والنار ومع ذلك يستشعر في الجملة بأن صناعة العلاج الدوائي ليست ملزمة بشرح هذه الوسايط مع أنها إذا دخلت في ضمن شرح الأمراض الباطنة ولذلك لا نشرح عملية فتح الوريد ولا الكيفيات الأخرى لاستفراغ الدم مع أن الاستفراغات الدموية معدودة من الوسايط العامة القوية الفعل في صناعة العلاج ونحن وإن لم نلزمنا أن نشغل هنا بالحرارة بوصف كونها دواءً محمداً لئلا نقصي لكن لا يصح أن نمنع أنفسنا عن أن نقول كيفيات في الحرارة المستعملة بقصد أحداث تنفيط ووقتي فنقول (استعمال الحرارة لأحداث تنفيط ووقتي) قد اخترعوا وسائط كثيرة متضاعفة ليوصلوا بها إلى الحد الحراري يحصل منها تنفيط فبعضها يتخذ من كوايا شخصها وبعضها يقوم من الهاب بالجلد بقليل من البارود الذي يندى قبل ذلك ويصنع على هيئة قفيلة جافة واستعمل بيجوس قرصان من خرقه مطبوقة بجلد طبقات من دجوة وتندى بالكحول ثم تلهب ولكن الكثير الاستعمال الآن لأحداث التنفيط شيئان

(الماء المغلي والمطرقة المائية) فالأول من هاتين الواسطتين مستعمل عند العامة من مدة أجيال وأما الواسطة الأخرى فأقول من أوسى بها بحسب الظن ميور اللوزاني ويلزم معرفة الغاية التي يستعمل لها الماء الحار فإذا أريد التنبيه الشديد للعاسية الخاملة كما في بعض أحوال السكنة باني الماء على ساق المريض فإذا وصل الحرق إلى أعلى حد ودالتنفيط لم يتم بذلك ومع ذلك لا نعلم حالة هؤلاء الأطباء حيث كان قصدهم بذلك شفاء المريض ويحاطرون بأحداث آفة ثقيلة جداً في الدرجة الأولى ولذا كررنا قصة امرأة شابة اعترأها في وقت ولادتها تشنجات وحصل عقبها كالعادة سبات فوضع لها الطبيب القابل لزيار خردلية بنيت ملامسة للجلد مدة الليل كله ثم عند طلوع النهار رجعت الولادة لنفسها فأزبل الخردل فشوهده أنه أحدث عوارض موضعية ثقيلة خطيرة وخش كبريشات ظهرت في عنق الرجل واليد ففهرت الاوتار من ذلك وعانت المريضة من هذا الدواء بعد نجاتها من الكلبسيا فإذا علمنا أن المنفطات بالماء المغلي تستعمل بالأكثر في الاطراف السفلى وأن الأمراض السباتية تشاهد بالأكثر في سن متقدم علم أن من اللازم أن لا يتسبب عنها

جروح في الساق يمكن أن لا تنشف أو أن تترك نشوة غير قابل للشفاء وأما درجة الحرارة التي
يمكن التنفيط بهم ففي جريدة المعرفة لم تعرف أصلا ولكن يكفي الفاء النظر لحمة على أنواع
الحرق ليفهم منها أن حرارة الماء تختلف نتائجها بالحرارة باختلافها فإما الحرق كما هو
معلوم ٣ درجات رئيسية التخمير والتنفيط والتخشك والدرجة الثالثة يحصل منها تارة
امانة تستولى على جميع سائل الاجزاء وتارة لا يحصل منها الا اصابة سطحية للادمة والدرجة
الثانية يمتنع فيها تصور الامانة وانما ينتج منها التنفيط وحده مع التقرح والافرازات
المرضية فاذا تأملت في الحركة الميكانيكية للحروق المفوعة بالماء المغلي لم يلبث الحال معنا
قلب الا حتى نتحقق أن التشنج كجميع الادمة يحصل اذ ذلك حين سقوط فيضان الماء المغلي
على العضو وان الامانة السطحية تشاهد في الحال التي سكادت لانس بالماء المغلي
بل سال عليها المسائل الخالي من حرارته وان الدرجة الثانية من الحرق ناتجة من الماء
الذي ينفوذ من الملابس فقد كثير من الحرارة وأنه لم يصل للمنسوجات الا بعد أن سبب
الحروق التي في الدرجة الثالثة وهذه المشاهدة البسيطة تلزم الاطباء بأن لا يملأوا صور
استعمال الماء المغلي لاجل انتاج التنفيط وتلك المسئلة تستدعي بعض توضيح فلنشرح
في ذكر بعض تجاربيات هي وان كانت قليلة الا انها صحيحة. وهكذا بحيث نسمي بتأكيده
درجة الحرارة اللازمة لانتاج التنفيط

فطرقة مبيور استعمال جسيما وفعلت بها التجاربيات في مرضى مصابين بالآفات التي
تستدعي استعمال الملقى ولا يخفى تركيب تلك المطرقة التي يداهم من خشب فتمس هي
نفسها في الماء المغلي فيقف الغلي لحظة بسبب استعارة الحرارة التي أخذها المعدن من السائل
ثم بعد لحظة ما يتبدى الماء في الغلي وبوجوب ذلك تتوازن الحرارة فحينئذ ترفع المطرقة
وتوضع مباشرة على الجلد فيحصل ألم شديد فاذا رفعت المطرقة يوجد الجلد عديم اللون وكأنه
منخسف وحينئذ تحصل خشك ريشة حقيقية ومع ذلك يقبل الحديد الحرارة وقد فدها
سريعا فاذا وضعت المطرقة في ماء درجة حرارته في المقياس المئوي ٨٠ وكان في حجمه بعض
عظام فانه يتكون منها أيضا خشك ريشة وفي ٧٠ درجة تحصل منها حالان نشاطا ويظهر في أول
لحمة أن النتيجة المرادة تلبت ولكن اذا انفصلت البشرة شوهد تحتها شبه غشاء كاذب ليس هو
في الحقيقة الطبقة سطحية للادمة المينة اليس من الواضح أنه يلزم أن تنتج خشك ريشة متى
وضع على الجلد جسم قابل لان يهبط لدم الاوعية الشعرية التي في الادمة مقدار من الحرارة
قادرا على أن يجمد الزلال لان من المعلوم أن هذا التجمد يحصل في ٧٠ درجة من المقياس
المئوي فالزال المتجمد لا يكون قابلا للحياة وانما يصير جسيما غريبا فيصير خشك ريشة حقيقية
بني هامة له وهي هل لا يحصل في الدرجة التي هي أنزل من ٧٠. شذوية فسادت تركيب بعض
عناصر الادمة والجواب يكون على حسب التجربة فقد اتفق انما أخذنا ١٠٠ درجة
في أول التجاربيات ونزلنا الى ٧٠ جراب السؤال المذكور أن يبتدأ بالقدر الزائد عن ٥٠
درجة مئوية حتى نصل الى ٧٠ ففي ذلك نجد الدرجة الحقيقية التي يلزم أن ينتج فيها التجمد
الناجم من الحرارة التنفيط لا غيره ففي درجة ٥٠ تسبب المطرقة التخمير الذي يستديم أحيانا

مدة ساعة اذا تركت المطرقة في الماء الى أن تصير حرارتها وازنة للجلد ويكون الانطباع قليل
 الالم وفي ٥٥ درجة يكون الالم شديدا جدا ويدوم التحمير فاذا كانت المطرقة الاولى
 قليلة البرد ووضعت اخرى بعدها بدرجة حرارة مثلها لم يلبث الحال قليلا حتى تستكون
 نفاطة أى فضاة ولا تتغير الامة وفي ٦٠ درجة يكون الالم شديدا جدا ومطاعا عند معظم
 المرضى ووضع مطرقة واحدة يسبب التنقيط ولكن اذا جدد الوضع تكونت خشك ريشة
 سطحية وبالاولى يحصل مثل هذه النتيجة في ٦٥ درجة ولا يتعجب من كون الخشك ريشة
 تستكون اذا وضعت مدة دقائق على الجلد حرارة ٦٥ لان الزلال اذا لم يتجمد الا في ٧٠
 درجة لم يكن كذلك الجوهر اللبني الذي يتكاثف في درجة حرارة اقل ارتفاعا من ذلك بكثير
 ونقول بالاختصار وضع مطرقة مبردة في ١٠٠ درجة أو ٩٠ أو ٨٠ بل ٧٠ لا ينتج
 خشك ريشة والوضع المتكرر لها اذا كانت في ٦٥ يمت الامة امانة سطحية ولكن ينتج
 دائما التنقيط وفيما بين ٥٥ و ٦٥ يحصل التنقيط في الغالب بدون موت الجزء فيشاهد
 أنه يوجد بعد ٥٥ أو ٦٠ وبين ١٠٠ درجة التي يوصون بها الى الآن ويدرك
 بسهولة أن من المنعم كيفية عمل الحراريق بالماء المغلي المصبوب على العضو وكذا من الخطر
 الذي هو مثل ذلك أن يفعل التنقيط عند بل يطبق بجله طبقات من دوحه ثم يغرس في الماء
 المغلي ويوضع على الجلد الا لا يخفى مقدار العوارض التي تحدث من تلك الكيفيات فيجبنا
 حيث لم يتجاسر الاطباء باستعمال مثل هذا التدوى في الاموات الذين لم ترجع لهم حياتهم
 نيسر لامتثال اعتبار مقدار هذه النتائج الموهلة الحاصلة من ذلك انتهى تروسو
 (خاتمة) قد علم أن حمامات البخار من الوسائط النفيسة للتدوى المعرق وأسهل كيفية
 للتدوى به أن يوضع المريض في جهاز مخصوص ليصل اليه بخار الماء النقي أو المتحمل
 لقواعد طباطرة ويستعمل في مارستان بيت الله بباريس كس من قماش مطلي بدهان ويحاط
 به جسم المريض بحيث لا يبقى خالصا الا الرأس ويتلقى البخار المائي المتجهز بواسطة حرارة
 مصباح روح التبيذ وبأخذ المريض هذا الحمام بدون أن يفارق فراشه وهذه الحمامات تنفع
 نفعا جليلا من البرد الشديد وكذا اذا اضطر في الامراض الحادة لتوجيه حرارة نفخ الغشاء
 الجلل الخارج ولكن يلزم التحرس مع الانتباه من تبريد حمام البخار المستعمل

❖ (البرد) ❖

وضعه تروسو في الرتبة المسكنة ومضادة التنبيه قال وكما وضعتنا الحارور في ابتداء المنبهات
 يلزم أن نضع البرد في ابتداء المسكات وليس ذلك لكون هذين المؤثرين اللذين يحصل منهما
 فنيا احساسات متضادة وتتاخمهما متعارضة أى متخالفة يقوم منهما أصلان أى فاعلان
 متميزان عن بعضهما لانه لا يعرف في الانطباعات القبر المتوافقة المتعارضة في الاصل أن
 الحار والبارد ينتجان علميا شيئا خلاف الحالتين المتعارضتين في المجموع العصبي الناشئتين
 من التراكم الزائد والابرار الزائد فاعل وحيد وهو الحسور وبسبب ذلك اذا قام أصل
 المنبهات من ارتفاع تأثير هذا الاصل على الاجسام العضوية بعض درجات فان أصل

المسكنات يقوم من الخلو عن مثل هذا التأثير فالحر أي فعل حرارة عليا على البنية بعد تأثير موجبا أي وجوديا والبرد أي فعل حرارة سفلى على البنية بعد تأثيرا عديما فالحرور المستخرج أي البرد هو كائنات أصل المسكنات ويعارض باظهارات للقاعلية الحيوية فيسلسل ويخفض ظاهرات الانفعال بكيفية أبسط وأحسن استقامة بدون أن يوصل لتلك النتيجة بعملات متوسعة وذلك مدلول حيث أنه لم يكن هناك شيء الا انقطاع يختلف قليلا وكثرة للشرط الذي به تحفظ الحياة أو نقول إذا أردت لاحد الاسباب القريبية المنبهة للحياة فالبرد يؤثر أولا على الظهور الاولى لجميع التعل الحيوى ثم على قابلية الانطباع حيث يصيرها أقل قابلية لتأثير المنبهات وينتهى حاله بمحوها واطفائها بالكلية وبذلك يؤثر على القابضية حيث يوقع آلامها في الخلد وروا الخلود وهو بذلك يقينا بضعف بل ينزع الحرورية ويقطع ظاهرات المبدل الحيوى أي التكوين الحيوى بالتجلد كما ان التراكم الزائد للحرور يقطع تلك الظاهرات بالأحراق وكثيرا ما يحتاج الطبيب في الامراض لخفض القاعلية الشديدة التي قد تظهر بها أنواع من الحساسية والقابضية والحرورية والقوة التكوينية والمساعد القوى له على ذلك قطع الحرارة أي احداث البرد ولكن تصير هذه المداواة بذلك قوة شديدة لا ينبغي استعمالها الا بدلا لا لالات جيدة وقد تكون بتلك الدرجة مؤذية لا نافعة وقد ذكرنا أن تأثير البرد مباشرة بعض درجات هو التسخين ولكن هذا التأثير يتبعه فعل معارض له يسمى انفعالا أي رد فعل ثم هذا الرجوع الكثير للحياة الذي هو في عضو معرض للبرد تابع للتسخين الناتج من هذا البرد ليس الا أنهم احاملا من ذاته في هذا العضو وكذلك هبوط الحرارة ونوع الضعف المشاهد في عضو معرض لحرارة شديدة الارتفاع ليس الا تسكينها حاملا من ذاته وهذا الامر الذاتي الذي لم يتعمق في بحثه الفسولوجيون وجدوا في دراسته حل التعسرات التي لم تسمح لهم ببياناتهم الغير الكافية للحرارة الحيوانية بقهرها مع أنهم ظنوا أنهم قهروها والحال أنهم في الحقيقة لم يحوموا حولها بالرايين المشهورين اللذين أحدهما ينسب المقاومة العظيمة التي تعارض الحيوانات به ابرد الشتاء لامتناس عظيم جدا للأكسجين بالرتين وثانيها ينسب المقاومة التي بها تعارض الحيوانات الحرارة الزائدة مدة الصيف لتجبر جلدي كثيرا جدا قال تروسو ولاجل توضيح هذين الامرين المهمين الغير الموضحين بالاقتراضين السابقين كما أننا بذلك في محمل آخر بلزمننا بالضرورة الالتجاء الى الحيوية الذاتية (أي القاعلية الحيوية أعني الشكل الاول للقاعلية وهي التي تسمى جميع التأملات) ففهم حينئذ كيف بمقتضى القوانين الدائمة للطبع الحيوى الحافظ للبيئة تعارض البنية دائما الحرارة الخارجة بتسكين ذاتي والبرد الخارج بتنبه ذاتي وهذه المشاهد تثبت لنا علية من العمليات الواضحة جدا المسمى بالقوة الحافظة الدوائية التي للطبيعة فاذا لم يمكن بمساعدة البرد انالة مداواة معارضة بالكلية للتداوى الممكن فالبرد بهذا الاعتبار يكون أحد الفواعل القوية جدا للتداوى المقوى قال تروسو وقد ذكرنا ذلك في محمل آخر فلا يلزمنا هنا الا التأمّل في النتائج العلاجية التي يمكن أخذها من تأثيره الواصل أي المسكن فاذا لم يكون أيضا قابلا لكيفية أخرى

في الفعل تنضم لفعله المسكن وتنال منه أو تقول وهو الاحسن تنال من الانطباع الفجائي الذي يسببه في الجلد الاستعمال السريع البرد ونعني بذلك التداوى الاضطرابي

﴿وسائط التبريد الماء البارد والتلج﴾

الماء البارد والتلج هما الواسطتان الاعتماديتان اللتان تستعملان في العلاج لانتاج التداوى المسكن والغالب أن يكون تأثيرهما على الجلد اتماما ومضعا أو عروميا وأحيانا آخر تستعمل المشروبات المرطبة أو التلحسية وتردد قطع الجلد أو التلج وتستعمل الحقن الباردة والزروقات الباردة وغير ذلك والدلالات الرئيسية التي يمكن أن تقوم هذه المداواة في الآفات الموضعية قد ذكرنا في بحث الرصاص والشب وفي الكلام العام على التداوى المقوى القابض حيث اغتنمنا الفرصة في البحث عن ذلك بالمناسبة وذكرنا خطر استعمال هذه الرتبة في عدد كثير من الامراض وجميع ما قلناه هناك ينزل بالضبط على البرد وانما يستعمل بالاكثَر هذا الفاعل في علاج الالتهابات الجراحية ويلزم أيضا انالتهجودة منه في علاج الالتهابات التي تكون أسبابها باطنة فهذه هي القاعدة العامة المهمة التي يمكن أن تنزل على استعمال البارد في التهيجات والالتهابات وهذه القاعدة صحيحة أيضا وأصلية تنزل على علاج الانزفة بالبرد ما لم يكن شيء من تلك الآفات مهمما كان سببه موقعا بكثرته حياة المريض في خطر فاذن لا يستعمل البرد في الوظائف المرضية والامراض المصاحبة للمادة والحيات الذاتية والالتهابات النسوية لاكتينك الباطني ومع ذلك يستعمل في بعض التهابات كالتهاب المخ وأغشيته ونظا أنه يمكن في هذه الحالة تخفيف الصداع الذي كثيرا ما يكون شديدا وثابتا ومصاحبا لهذا الداء غير أن تأثيره على التهاب أغشية المخ أو المخ نفسه مشكوك فيه

﴿وضع البارد على البطن﴾

وضع البارد على البطن ينفع في الالتهابات البرتنونية الجراحية وفي ايلوس أى القولنج المسمى رب ارحم وفي الاختناقات الباطنية ولكن ذلك لا يمتد طر قاعدتنا العامة لان هذه الاحوال تدخل بطبيعتها في الفعل الجراحي ويصح أيضا وضع البارد على البطن بنجاح في بعض الالتهابات المعوية الكثيرة الشدة حتى التهاب المصاحب للحمى التيفوسية فاذن يكون الفعل المسكن للبرد نافعا بالاكثَر بالنظر لعلم الطب الباطني في الامراض الخالية عن المادة ولكن الاحتياط والصناعة لا زمان هنا لاجل كونه نافعا فقط بل لاجل أن لا يكون مضرًا أو التداوى المبرد المستعمل في وقته يكون أقل استعمالا في آفات الحساسية من استعماله في آفات الانقباضية والحرورية فلذا كان من النادر استعمال البارد بوصف كونه دواء مقويا في علاج الاوجاع العصبية لكن هناك ذوق عملي يشك في استعمال هذا الفاعل علاجا لبل هذه الامراض فاقول ان الغالب أنهم امن طبيعة نفوسية وبالاكثر روماتزمية وثانيا لان التجربة يستفاد منها أنه ليس من الحزم دائما أن تقطع بذلك سردا الاوجاع العصبية وليس هناك طبيب الاو قبل قبولها من روايات غيره وتجربيات

نفسه وصية الاسفخون أى عدم الوثوق بعلاج الاوجاع الدائبة أى الحاصلة من ذاتها واسترشد بتجربته للعلاج على حسب ما تباثنا التعليمي في الآفات العممية الذاتية الاستعدادية التي نعتبرها غالباً بدور التناسب في الامراض المزمنة العضوية

﴿ استعمال الباردي في التقلصات والتشنجات ﴾

يستعمل البارد غالباً في علاج التقلصات والتشنجات سواء كان حامياً أو مشروباً أو حقناً فالجسمات الباردة واسطة قوية في الرعشة وهل تأثيرها في هذه الحالة كدواء مسكن أو مقو وتظن أنه يؤخذ من كل من هذين العلاجين أى المسكن والمنقو نتائج جيدة والاضطراب الذي يحصل من ذلك للشخص له دخل أيضاً لان الانزعاج والانطباع الفجائي عند الغمس أو العصب يظهر أنهما في كثير من الاحوال هما الشرط الاهم في العلاج فهذه الاعتبارات الثلاثي يؤمر بالبارد في الرعشة ولا ينبغي في الاستمربة أى اختناق الرحم الافراط في البارد والانزعاج والاضطراب لهما دخل عظيم في التشنج الذي يئال من ذلك وتتهيج المجموع العصبي والاشكال الكثيرة للاوجاع العصبية المتعلقة به هي التي يوجد فيها دلالة لاستعمال البارددون غيرهما من الاوجاع العصبية فالتسكين الذي يحصل منه نافع ولكن التقوية الذاتية التي يكتسبها المجموع بعد التسكين انما هي شئ قليل بالنسبة للمنافع الجليلة المأخوذة من هذا التداءى وفي الاشخاص الذين هم موضوع للتهيج والايوبوخندرين يكون التدبير البارد أى الاحتراس على استعمال المشروبات والاغذية بدرجته حرارة باردة ناجحاً في الغالب نجا حاداً بل أحسن من المعالجات الاخر القوية الفعلة

﴿ نفع ازوردالمباردي في القيء والوجع العصبي المعدي ﴾

ازرداد المشروبات الجليدية وقطع الجليد ينفع جداً في أنواع القيء الذي لا يقهر وفي الهضمة الآسية والوفدية ويلزم في الوجع العصبي المعدي الذي ليس معه قيء غاية العفاف والقناعة وتفضيل استعمال المشروبات المعدلة على الجليد نفسه لكن من الحق أن يقال ان ازرداد مقادير يسيرة من الجليد أو من المشروبات الجليدية هو الواسطة الوحيدة لانتقاض الاوجاع العصبية المعدية التقلصية ولتخفيف الحركات العنيفة التي في القيء ولهضم بعض الاغذية الخفيفة وهذه الدلالة لا توجد في الوجع المعوي التقلصى ولا في جميع أشكال التولجات العصبية ونفوها ومن الغريب استعمال الحرارة التي هي بمنفعة هنا بقساعية معروفة عند جميع الناس فقد رأينا كثيراً وضع الجليد على القسم المعدي يسكن الوجع المعدي والتي التقلصى مع أنه لا يقع في فكر أحد الانتجا للوضع الجليد على البطن في الوجع المعوي ولا في التولجات سواء كانت معوية أو رحمية بخلاف مضادات التشنج العطرية والمياه المقطرة العطرية ومنقوعات البزور الحارة واستعمال الحرارة من الظاهر فان نجاها أكد من استعمال الباردي في الاوجاع المعدية

﴿ نفع الباردي في التقلصات الاسبرية ﴾

كثيرا ما تنزل التقلصات الاستيريه والانزعاجات البطنييه والرياح العصبيه الخالصه من النساء اللاتي هن موضوعات للاستيريه البحاريه والخفقات والعيوراض المهددة بالنوب التشنجيه بالمقن الباردة أو الغسلات على البطن ومقدم الصدر باستنجه مبتلة بالماء البارد كما أن هذه الاحوال تكون فيها الحمامات التي حرارتها ٢٢ أو ٢٠ أو ١٨ درجة من مقياس ريو موراد الاستعمات مده من ٥ دقائق الى ١٠ أكد الوسايط المستعملة لذلك مساعدة بالرياضة وبجميع أنواع الممارسات ويؤمر أيضا في ذلك بمحمات البحر ولكن يضم نلصاتهم المسكنة بالمباشرة التداوى المقوى ونفع الاماكن ثم التأثير الدوائى الذى ينسب في مياه البحر لاقواعد المحمية وغيرها مما تحتوى على عليه

❦ (الصب البارد) ❦

البارد المستعمل على شكل الصب كما يؤثر كواسطة مسكنة يؤثر أيضا كواسطة منزعجة بقوة فهذه الكيفية يمكن أن يوجد وجه لاستعماله في بعض الامراض الغير المنتظمة وفي بعض الحميات الذاتية المصاحبة لمواد وانقطعت في سيرها اعراض الخى وانتظام الوظائف المرضية وتبدلت بظواهرات عصبيه كالهذيان والتشنجات واهتزاز الاوتار ونحو ذلك فهذا الصب البارد يمكن أن يعيد الموازنة وانتظام الوظائف المرضية ويخفف العوارض الغير المنتظمة التي تعارض حصول النقاهاة ولكن لا ينبغي الافراط في هذه الواسطة الخفيفة ولا تستعمل الامع احتراسات عظيمة وينبغي أن تستعمل قبل ذلك الغسلات الباردة ويعرض المريض للبرد وتتميز ذلك فرصة القترن على تلك المداواة ولا يوصل اليها الا اذا ظهر تخفيف في العوارض بهذه التجربات الاول ففي الحقيقة تمنع الاطباء عن استعمال هذه الواسطة في الشكل الغير المنتظم في الحميات الذاتية والحميات النفوسية مثلا فانارأيت استعمالها في تلك الاحوال مرات كثيرة عديم النفع رأسا فاذا نجحت في بعض احوال من الحميات الاندفاعية المحبوبة بعوارض ثقيلة غير منتظمة فان نجاحها انما هو وليكون الاستعملت كواسطة قوية ومنزعجة لا كواسطة مسكنة لان فاعليتها حينئذ ناشئة من كونها وصلت للبنية قوة انفعال واضح كاف لا تمام الاندفاع الممنوع ويستعمل البارد صبا مع نجاح أعظم في اكسيميا النساء والوالدات ويلزم أن يتبدأ أولا بالماء الفاتر حتى يوصل بدون احساس لدرجات الحرارة النازلة الى ٢٠ و ١٨ و ١٦ من مقياس ريو موراد بعد المرور من الدرجات العليا مثل درجة ٢٦ وتوضع المريضة عارية في مستحم فارغ ثم يصب الماء على رأسها وكتفها من انا واسع بحيث تكون كأنها محاطة بغلاف من ماء وتتبع تلك العملية مده من ٥ دقائق الى ٦ وأحيانا آخر توضع المريضة في حمام درجة حرارته ٢٥ ثم يصب على رأسها ماء حرارته من ٢٢ الى ٢٠ من مقياس ريو موراد بعد هذه الاعمال يبادر بمسح المريضة أو نقول وهو الاحسن تلف في حرام وتلقى على سريرها وهنا ل أنواع من الصداغ مستعصية وأرما شديدة يصلح حالها بهذه الكيفية الاخيرة أى بحمام معتدل مع الصب البارد على الرأس ثم نعيد القول بأن البارد بجميع هذه الاشكال

انما يمكن أن يتم الدلالات المهمة بهذا في التهج العصبى في النساء وفي أنواع عسر الهضم وأنواع القيء المعصوبة بتلك الحالة وفي الاحوال الكثيرة الغير الطبيعية التي تحصل حينئذ وبالأكثر في الجموع العصبى الذى للطرق الهضمية وأما الامراض المعصوبة بمادة والغلغمة ونبات فلا يلجأ فيها الا الى فن الجراح كجروح الرأس والكسورات الثقيلة وأنواع الحرق والجروح الكبيرة الحاصلة من القلع ونحو ذلك

﴿ استعمال الباردي في الفستق ومنع استعماله في الحميات الالتهابية ﴾

يستعمل الباردي مع النفع القوى ولكن مع الانتباه والاحتراز في الفستق لأجل تسهيل الرطب صغر الجلم البرهوى الذى يحصل منه في الاجزاء المتكون منها الفستق كما في التداخل أيضا ويلزم منع استعماله في علاج الحميات الذاتية والالتهابية التي سببها باطنى ومع ذلك استعمله طبيب ايطالى فى يسمى كينيانوم مع نجاح في التهاب الرئوى والبوروى ولكن لم تتكرر مشاهدته ذلك فلانثق به والطبيب المتعمق في معرفة كيفية التأثير الضعى للبرد وفي القواعد التي وضعناها في المداواة المضادة للتشنج والمقوية والمضادة للالتهاب لا يخاف من أن يستعمل في غير وقته الفعلى المسكن أو الموقى للبرد بجميع الوسائط قابلة لان تكون جيدة ثمينة من يد طبيب ذى مهارة ومشاهدة جيدة وتكون مؤذية من يد مجرب غير متعمق في المعارف كما يؤخذ ذلك من عبارة ابيوقراط قال تروسو وأشهر الطبيب لقويرير كتابا كبير الجلم في هذا الموضوع وعنوانه كتاب في البرد وتأثيره واستعماله من الباطن والظاهر استعمالا صحيا ودوائيا وجر احيا وطبع بياريس سنة ١٨٣٩ عيسوية واحتوى هذا الكتاب على تحقيقات قوية وقواعد صحية خالصة ولكن بالغ في خواص البرد بما لغة زائدة مع هيجان نخشى به أن لا يعطى لهذا الفاعل العلاجى الانتباه المستحق له فباعتبار الحقائق الصحيحة الكثيرة النفع الغير المنازع فيها توجد مبالغات وغلطات كثيرة في هذا الكتاب مستندة دائما على أمور واقعية لا تتكرر بحسب الظاهر ولكن كم من أمور لا معنى لها في نفسها غير أنه يمكن استخذامها أكثر من غيرها طورا وافتورا لتكون قواعد للمعارضات قال تروسو ومع ذلك تطق أن يلزم أن تذكر هنا فائدة ما في الكتاب المذكور الكثير العلم في مجتهه الليم السريرة ونعرضها على من يريد الاطلاع على العلوم الطبيعية والاعتيادية والطبية ويمكن أن يؤخذ منها أصول صحيحة في البرد المنظور اليه من جميع أوجهه فلا يستعمل المتظم للماء البارد اشتراها عظيما منذ سنين مسمى باسم ادروتيرايسا وساق تروسو ما استقبله من هذا الكتاب ولنترجم لذلك ترجمة مختصرة من هذا الاسم

﴿ ادروتيرايسا (اى العلاج بالماء) ﴾

قال تروسو والطب العجربى أسس هذه الطريقة العلاجية على فعل صدر من فلاح من سلانيا ييلاد الاوتوبش يسمى ابريسنيت واشتهر اسمه الا أن بالاوريا واذا عرفت التعمرات الباطنة والظاهرة تلعب أعنى كثرة عدد الامراض المعصولة الغير القابلة لاشتناء الملهكة

والغير المهلكة ونادرة المرضى العقلاء ونادرة الاطباء القادرين على توجيهه علاج مرض
 مزمن من توجيه ادياسوس باسما وطيبا انتفعت لذلك بذلك شهرة ابريسنيت والازدحام الذي
 اكتسبه هذا الشخص في جرافنبرغ وهذا حال كل من الامور والعلاجات الجديدة
 فالادوية تراسيا اجمع فيها جميع ما يلزم لهيجان الناس ومن المعلوم أن الماء والبرد
 فاعلان طبيعيين لا يظن منهما حاسوا لان الماء ينقي الدم والبارد يقوى الاعصاب وغير ذلك
 والاعراق الكثيرة والاندفاعات الدموية ونحوها يحصل منها البعران واستفراغ الاخلاط
 الفاسدة وغير ذلك وهذا هو الذي اوقع الناس في الغش وأكدهم ابريسنيت وعند
 مرضاه أنه لا شيء أسهل من الطب وأن الاطباء مهووسون بل هم أشخاص مضنون
 للناس وأنه هو أفضل منهم ببراهنه ذات وأمر اضاعجز واعن البراءة حقيقيا ومن الشفاء
 الحقيقي لتلك الامراض ظهر لك سبب هذا الهيجان العلاجي بالماء الذي ينسب له أعظم غلظ
 للمذهب العلاجي المسمى أومبوليا أي احداث مرض مماثل للداء القديم في الشخص
 واكتسب هذا المذهب سمعة وشهرة فاذن لا بد من ذكر فصل في ذلك نافع في صناعة العلاج
 ولا يتأتى لنا الاستعفاء عن توسيع المقام قليلا في هذا الاستعمال الجديد للماء البارد
 ولا شيء أحسن من ذكره هنا انتهى وقبل أن تنقل ما ذكره ترسو تقدم ما ذكره غيره في بحث
 الماء في ذيل كتابه حيث قال استعمال الماء النقي على طريقة ادروود وباتيك موضوع
 جديد للدراسة لا باعتباره كونه واسطة علاجية فقط بل أيضا باعتباره حالة الطبيعة ان جميع
 الاخطار التي ذروا وجودها من البرد الوقتي ومن استعمال الماء البارد من الباطن
 وتخوفت منها الاطباء وفزعت منها الاعتيادات تزول بالكلية امام التجربة التي جهزت لذلك
 كيفية كوضع فوطاة أو ملاءة مبللة بالماء البارد على الوجه لأجل إزالة الشفاهة كما شوهد
 أن الماء البارد المنسروب بكثرة يسبب عرفا كثيرا ثم شوهد أن الالام تزول باستعمال
 الماء البارد بأي شكل كان بخلاف اللتهابات التي قبلت الى الآن ولكن بدون خطر في ذلك
 الاستعمال بل مع المنفعة انتهى وقال في بحث ادرووترياسهي كيفية علاج الامراض
 المزمنة بالاستعمال الباطن والظاهر للماء البارد بمساعدة العرق الناتج من ذلك الماء
 ولذا كان التعبير بادروود وباتيا أنسب انهم المعنى أكثر مما يفهم من ادرووترياسهي الموضوع
 لذلك واستعمال الماء البارد في علاج بعض الامراض الجراحية معروف عند القدماء
 واستعملوا الماء في الطب نحو آخر القرن السادس عشر وأوائل السابع عشر وآخر الامر
 أن فلاحامن بلاد الاوترش بالنيما يسمى ابريسنيت اخترع طريقة جديدة لعلاج
 الامراض المزمنة بالماء البارد قال بوشرده وأسمه اعلى قاعدة وهي أن جميع الامراض
 حاصلة من اخلاط معيبة مسوكة في باطن الجسم وأنه يمكن حصول تغيير مناسب لتدفع به
 تلك الاخلاط الى الخارج وترجع الصحة للشخص وجده هذا الفلاح محلا في ضيعة
 فيما حول مدينة ويانة تسمى جريغنبيرغ على جبل سلسيا الاوتريشي قال ميره وكان
 هذا المحل أولا قليل المورد ثم صار في بعض سنين موريا كبيرا يرد عليه كثير من المرضى حتى
 من يوت الممالك وبها الجهم تلك الطريقة مع النفع كما يقال وأقول علاج فعلة ابريسنيت

بالماء البارد مكان في مرضى بخان والده في جريقتهم ثم اشترى امرأة في اقليمه سنة
 ١٨٣٥ وأسس مواضع مشل ذلك في جملة محال من هذه البلدة وحصل فيها الشفاء
 لأمراض عولت بغير ذلك من الادوية بدون نفع قال بوشرد وهذا الشخص تمتع
 بحساسية جليلة يعرف بها كيف يختار من المرضي من تؤثر طريقته فيه ويبرأ من مرضه
 وقال أيضا انهم أضعفوا وقالوا مصائب هذه الكيفية وبالفوا في الاهتمام بالاحوال
 الجيدة حتى صار العلاج بالماء سلاطو يا غير أنه لا يستعمل في جميع الاحوال ويستدعي
 استعماله تأملات كثيرة وقال ميردغب كثير من الفرنسيسا وبين في تحقيق تلك الكيفية
 العلاجية مشل جبرود و فرجي ولاطور وغيرهم ولم يمكنهم منع الاعتراف بأن هذه الكيفية
 متبوعة بالبحاج في كثير من الاحوال نعم غيرهم من الاطباء مشل روش و فلبوس و بليار
 وغيرهم عابوا هذا الاستعمال التجريبي حتى في الامراض المزمنة المخصوص بها غالبا هذا
 الاستعمال

❖ كيفية العلاج بالماء البارد على طريقة ابريسيت ❖

كيفية العمل ببلاد النيسا أن يعرض المريض من ملابسه الاعتيادية و يلف في رداء أو
 حرام من الصوف الغليظ التسج ولا يكشف منه الا الوجه والرأس الذي يحاط بفوطة قال
 بوشرد و يعمل ذلك في الساعة الرابعة أو الخامسة في النهار أى من بعد نصف الليل بأربع
 ساعات أو خمس ويقطى بأعظمه أخرى من مفصولات زغبية أو فراء ثم من المرضى
 من يشغمر بالعرق في نصف ساعة ومنهم من لا يتدئ العرق فيه الا بعد ٣ ساعات أو ٤
 فإذا كان الجلد مستعصيا على العرق استعماله على التعاقب دلالات جافة وغسلات
 باردة وملاآت سرير بمبتلة باردة حتى ان العضو الكاسر للشعاع أى الجلد ينتهي دائما
 بالانقياد ويحصل منه استنراغ عظيم للعرق ومتى حكم الطبيب الموضوع قرب مرضه
 بأن هذا التدفيس كاف وضعه حالا بسرعة ما أمكن في حمام بارد مخفف من قبل قرب سريره
 فأقول انطباع يحصل للمرضى هو أن يستشعروا غالبا براحة عظيمة تامة ومدة ذلك الحمام
 تختلف وتستدعي التقدير من الطبيب فبعض المرضى لا يمكنون في الحمام البارد الادقية
 واحدة ومنهم من يبقى فيه الى ظهور الشعور بالراحة الثانية والاشخاص الذين هم في غاية
 الرقة واللطافة ترفع لهم درجة الحرارة قليلا وغيرهم بالعكس أى تخفض لهم بالصناعة
 ما أمكن ثم بعد الحمام الخارج يستعمل الحمام الداخل أى الباطن أى يتدئ المريض
 في الرياضة التي في مدهم ايشرب ماء كثيرا حتى يحس بثقل متعب للمعدة ويشاهد من
 اعتمادات المرضى ان منهم من يشرب في العادة قليلا من الماء ومنهم من يشرب بسرعة
 من ٢٠ الى ٣٠ كوبا في اليوم ثم تتبع الرياضة بالغذاء فيتعدى المريض بدون أن يشرب
 مشروبات مهيجة وتكون قاعدة الماء كل أجساما صلبة مغذية ومن السار حقيقة
 مشاهدة ان المرضى حتى من كان معهم سابقا عسر هضم وقد شبهة بهشون الاعذية التي
 تقدم لهم بشبهة عظيمة فهذه هي الكيفية التي تؤخذ من بوشرد وأما ما ينهم من ميردغب
 أنه بعد أن يعرض المريض من ملابسه يلف في حرام الصوف حتى يكون له كاتماط ماء

الوجه والرأس الذي يحاط بقروطة ثم يوضع على السرير ويغطى بأغطية أخرى ويكون ذلك في حجرة يوجد في حرارتها بعض ارتفاع فينتد لا بد وأن تظهر الحرارة شباً أفشياً وتلون الوجه وغير ذلك ومتى ظهر العرق يفتح الشبالة ويبقى المريض في كل ربع ساعة ماء بارداً أي ربع كوب أو لا ثم يزداد المقدار تدريجاً حتى يشرب كوباً كبيراً في كل مرة بحيث يتقذ العرق حالاً من السرير ويمكن اجتناؤه منه بالالتسار قال ويصح أن يعمل للمريض مجلسان في اليوم بدل مجلس كبير في ٤ أو ٥ ساعات إذا كان المريض ضعيفاً ثم يحول القدماء ويغمس المريض في حوض من ماء بارد حالة كونه عارفاً ناغجاً ويمكث فيه من ٨ دقائق إلى ١٠ مع إعطائه فيه زيادة حركة ما أمكن ثم يخرج من الحوض ويمسح جسمه ويبدل ثم يلبس ملابسه سريراً ويض في هواء واسع مطلق فيحصل رد فعل نحو الخلد وحرارة الطبقة واحساس براحة ظاهرة وغير ذلك وبعد ذلك بساعة يدخل في قاعة الأكل ويجلس على المائدة رباً أكمل قال والمرضى الضعاف هم الذين يغمسون في الماء البارد وأما المسترخون القليلو القوة فلا يعرضون لذلك وإنما يدل الغمس لهم بوضع خرق مبللة على أجسامهم وقد ذكرت تنوعات مختلفة وزيادة في الشرح كتبها الطبيب طريقت في التفتيشات الطبية في شهر من سنة ١٨٤٤ فراجعها وانما تقول فقط أن هذه الطريقة تستدعي لأجل انالة النجاس منها هواء نقياً في محل مرتفع وتيار هوائياً في الحجرة التي يفعل فيها هذا العلاج وممارسة كثيرة من جانب المريض ونحو ذلك وكما يستعمل الماء البارد في هذه الطريقة مشروباً وحاماً يستعمل أيضاً نصف حمام وحاماً قديماً وصوباً ووزوقات وحتمناً ونحو ذلك ويدفع في الحياشيم من ذلك الماء ويتغرغر منه وغير ذلك وتغذية المرضى تكون على حسب شهية المريض فبأكل ما يشتهيه انتهى ويستفاد من ذلك من كلام يوشرد حيث قال إن هذا العمل المستعمل زمن العلاج إلى اليوم الأخير يكون للضعفاء اللطفاً ومن يسهل انقياد وجعهم إلى الممارسات الرياضية وأما الأقوياء المصابون بأوجاع مزمنة مستعصية فيبتدون بالتعرض لتأثير الماء البارد المستعمل تارة بهيئة مطرأ وغبار وتارة صوباً ومنهم من يأخذ أنصاف حمامات أي حمامات متعديّة أو حمامات قديمة قال وينبغي لأجل أن يسمح للمرضى بالاستدامة على استعمال هذه الوسائط العلاجية والرغبة في السكون والراحة أن يكون عشاؤهم بعد الزوال يسير ويمنع عنهم الماء البارد في مدة الهضم إلا إذا كانوا مصابين باليمن المفرط ثم يعودون لاستعمال الوسائط العلاجية في الصباح ما لم تكن بنيتهم شديدة الضعف ومن الأشخاص من يجد لهم التنفيس والحمام المتتابع له كل يوم وبعد عشاؤهم الذي تتطلبه مشيهم يفتشون على سكون يحتاجون إليه في الحقيقة قال وهذا الشرطان مهمان للحصول النتيجة من هذا العلاج المائي الذي دلالة المحكمة تفيد نتائج جيدة أولهما أن تكون الطرق الهضمية في حالة جيدة وأن تصير كذلك باستعمال الماء وثانيهما أن يكون الماء المستعمل للحمات وللشرب هوائياً جدياً وجيد الصفة مقبولاً وسليماً بقدر الامكان من أنواع الكبريتات التي تسهل وتخزم الهضم وللممكن أيضاً تلك المياه شديدة البرودة ويسهل أن يعلم أن هذه الكيفية العلاجية لا يمكن ممارستها

في جميع الأماكن اذ لا يوجد كثير في كل الجهات مياه جيدة الصفات ومياه باروس
 وان لم تكن مناسبة لهذا العلاج الا أنه يسر لهم استعمالها مع النجاح في مارستان سنت
 لويس سواء لمعالجة بمرزاس من معص أو بعد عام قديم انتهى ويوجد بقرانسا كما قال
 مير جله محال من هذا النوع حتى قرب باروس تعالج فيها المرضى بهذا العلاج المائي بطريفة
 الفلاح النيساوى وجرب الطيب ورطين هذا العلاج بالماء في مارستان سنت لويس نجاء
 أعين الطيبين جنيرود وفريحي علاجاً لامراض الجلد الغير القابلة للشفاء غالباً ولا كتور
 الاسمر اى الداء السمكى الذى تنغص فيه البشرة بفلوس نجينة وحصل من ذلك شفاء
 ظاهري وفي الحكمة المستعصية وفي بمرزاس وغير ذلك (انظر الجرنال السنوى لبوشرد
 في سنة ١٨٤٣) انتهى وقال تروسونحن وان لم نجعل الادرو تيراييا استعمالاً دائماً
 فانونا قد استعملنا هذا العلاج بالماء احداً ولكن لا بد أن نذكر اننا باختصار مشبع
 وأظن انه لاجل ذكر قواعد هذه الكيفية في العلاج يلزم أن نستعين من الكتاب الشهير الذى
 يظهر لنا الايق بالاموضوع وهو المؤلف الجديد للطبيب سيد بل بنق السين والدال المهمة
 وعنوانه يبحث كينيسكى في الادرو تيراييا ويكتفي بعض صفحات من مقدمته وذكر
 في هذا الكتاب الكيفيات الرئيسية لهذا العلاج الجديد المائي ومؤلفه قبل أن يذكر عمليات
 ابريسيت نفسه ذكر أن جله من اطباء اهم تشخيصات مهمة في استعمال الماء البارد في آخر
 القرن الاخير مثل جكسون وقورى ويوم قال تروسونفلا عن سيد بل ان جله من اطباء
 يعنى هان وجكسون ووريج بعد استعمالهم مع نجاح عظيم صبوبات باردة في الحيات النقبلة
 التى طبيعتها تنفسية أشهر وان هذا العلاج يمنع بقا عليه جليده في علاج هذه الآفات
 وقورى وسع دائرته فوسيعاً جديداً فهو أقول من وضع قواعد عملية لادرو تيراييا وهو
 بواسطة مقياس الحرارة الذى في يده أثبت ان التراكم المرضى للحرور الذى يقوم منه العنصر
 الرئيس لكل ثوران حتى يخرج بأسرع ما يكون اذا وضع الماء البارد على سطح الجسم ثم انه
 بتقاعده العلمية وتجرباته أشهر هذا البراز للحرارة بواسطة الماء البارد وجهه دواء جليداً
 في علاج الآفات الحمية بل مقدمة مائة على الاستفرغات الدموية وعلى رأى هذا الطبيب
 هان الواسطة وحيدة وهى الطرطير المقي يمكن أن يستعمل مع التمتع عراضاً عن هذين الناعلين
 القويين المسكتين فالماء البارد والاستفرغات الدموية والطرطير المقي يقوم منها عند
 القواعد الثلاث للصناعة في علاج جميع الآفات الالتهابية مع ان قورى بعد جدنا عن أن
 يعتبر الحى الحقيقية مجرد تراكم للحرارة في البنية لكن لما كانت هذه الظاهرة هى التى
 يتكون منها العرض المتسلطن في هذه الداءات وان اخراجها يطفئ دائماً الخطر بل قد ينزل
 سريراً كل عرض مرضى بدون فقد لقوى المريض ظن هذا الطبيب انه أسس اعتبار هذا
 الاخراج أحسن واسطة للعلاج ومع ذلك أطلب من اطباء أن يتأملوا تأملًا مخصوصاً
 في هذا رأى فان قورى وان اعتبر ذلك عملاً عظيم الاهتمام لم يقصر الجسم على تأثيره بل
 ظن أيضاً ان الصدمة الفجائية السديدة الوقفية المنطبعة في البنية كلها من الماء البارد
 تقطع التقاوص المرضى الذى في المجموع العصبى وفي غلافه الخاصوى وينتج من تلك الحالة

المزيج سرعة رجوع هذا الغشاء لوظائفه الاعتيادية وبعين هذا الرجوع أعراق تحصل
 من ذاتها كأنهم بجهرانية وكان نتيجةها منع التراكم المرضى للحرارة الآتية فيما بعد أن يدوم
 حصوله في البنية قال وحكسون الذي نازع نزاعا معتولا قوري ووريج في أولية استعمال
 الماء البارد في علاج الآفات الحمية جعل النتيجة الأخيرة للماء البارد هي نتيجة تنوع
 المجموع العاتق بخلاف رأى قوري فإنه اختار كما قلنا شيئا أحدهما البراز والحرارة وتلك
 نتيجة لم يلتفت اليها غيره من الأطباء وإنما أنبتا بقياس الحرارة الذي في يده وثانيهما
 التنوع المنطبع في جميع المجموع العصبي فينتج منه أيضا نتيجة مخصوصة جاذبة معها قطع
 التراكم الآتية بعد الحرارة ويعوجب ذلك قطع الحى ويظهر لى أن الادروتيراييا الجديدة
 أهمات هذه النتيجة الأخيرة من استعمال الماء البارد ولم تعتبر في علاج الآفات الالتهابية
 البراز للحرارة وظهور الأعراق والنتيجة التحويلية لذلك وهناك أمر ثالث صحيح أساسى
 مهم جدا ذكره قوري وهو استعمال البارد من الظاهر ومن الباطن ويكون أقل خطرا
 كلما كانت حرارة الجسم أرفع وتلك قاعدة معارضة للرأى الطبي المعروف عموما وهو أن
 وضع البارد من الباطن ومن الظاهر يكون أخطر كلما كانت الحرارة أرفع وقد عرف
 جيا نينى - حقيقة هذه القاعدة في العلاج بالماء وعاب على قوري في قصره تأثير الماء البارد على
 البنية حيث لم يوص باستعماله إلا في الأحوال التي تكون الحرارة فيها زائدة وأما جيانينى
 فوجد جيدا الاستعمال في الادوار الأخيرة للتنفوس إذا صارت الحرارة الحيوية ناقصة
 لازائدة ومن الغريب أن قورى عرض هذه المشاهدة للطبيب دروان الذى عاب هو علمه
 في كونه لم يعتبر الإخراج الحرارة أى فلم يعتبر للماء البارد إلا النتيجة العدمية أى المسكنة
 ناسيا أن هذه الوسطة يمكن أن يحدث منها التفعال قوى جدا تقاوم مع الشدة النتيجة
 المسكنة للبارد وهذا القانون الذى ذكره قورى باعتبار كون السلامة أعظم في استعمال
 البارد كلما كان الجسم أشد حرارة نأ كذلك يوم باستعماله تحتافة للادروتيراييا الجديدة
 والمذهب الجديد الذى يبعد عن أن يجمع جميع الآراء الطبية المقبولة لم يحصل منه إلا
 تأكيد الرأى الذى ذكره قورى وهناك قانون رابع للادروتيراييا الجديدة ذكره أيضا
 الطبيب المذكور وهو أن الاستعمال الموضعى للبارد المقبول بكيفية ما يبعد
 أن ينتج نتيجة مسكنة وإنما يوقظ الفعل الحيوى في هذه الأعضاء وينتج في الحال البعيدة نتيجة
 محولة وبذلك يوضح التحويل الذى ينال من الادروتيراييا في بعض الأحوال بواسطة
 الحمامات الموضعية والحمامات القديمة بالماء البارد وذلك التحويل اعتبره كثيرون معارضا
 بالكتابة للتوانين الصحية المعروفة وهذه القواعد التى ذكرها قورى ليست فرضية وإنما
 هى مؤسسة على أمور واقعية مقننة وتقوم منها القواعد العلمية للادروتيراييا وسما التى
 تستعمل في علاج الآفات الحارة ويمكن اختصارها إلى ما سيذكر فأولا إخراج الحرارة
 المتركة تراكما مرضيا وتلك هى النتيجة التى تنال على رأى قورى أما بواسطة الاستعمال
 مباشرة للماء البارد وأما بواسطة التبخير الذى يحصل من سطح الجسم باستعمال غسل
 الأعضاء بالماء البارد وثانيا عظم قدر الماء البارد بسبب فعله المخصوص الذى ينتجه

في المجموع العصبي فينتج من ذلك قطع الحركة الالتهابية وثالثاً أن السلامة والمنافع تكون
أعظم في استعمال الماء البارد كلما كانت حرارة الجسم أرفع ورابعاً ما يزيد من حيوية
الأعضاء حيث ينيل ذلك بالاستعمالات الموضعية للماء البارد فينتج من ذلك نتائج محولة
تستحق زيادة الانتباه وفضل قوري الماء المالح على الماء البسيط لاستعمال الصبوبات
والانغماسات وكان هذا الرأي مؤسساً على النجاح الغير المنتظر الذي ناله رويج بهذه
الوسائط وسوى ذلك ظن أن الانفعال حينئذ يلزم أن يكون أسهل وأكثر وهذا كان
عظيم الاحتمام لانه لا ينسى أن التبريد لم يكن هو الغاية الوحيدة التي تنص من أفعاله
العنيفة وأما طبيب ليعبربول فلم تكن الغاية الوحيدة لاشغاله وتفتيشاته الانتصاب
لأن كبد النتائج المذكورة وجعلها كقواعد أصلية وانما هي اثبات منافع الماء
البارد في آفات كثيرة عصبية وتشنجية فجاءه من الامور الواقعية العظيمة الاحتمام هنا
تؤكد الشاعلية الزائدة للماء البارد في هذه الامراض المستعصية وهناك عدد كثير من
آفات تشنجية يدخل فيها التيتانوس عولجت وشفيت بالماء البارد وان ظن قوري أنه يلزم
عموماً في هذه الآفة الأخيرة أن يضم للصبوبات والانغماسات استعمال النيد والافيون
مع انه ذكر أوالانجحت فيها الانصبابات الباردة وحدها عندما أكد أن الوسائط القوية
المعروفة عددة القوة ووضع قوري في علاج هذه الامراض بالماء البارد كقانون أساسي
أن يستعمل دائماً الانصبابات أو الانغماسات مدة أحوال النوب التشنجية واستنبط هذا
الطبيب أعظم المنافع من استعمال الماء البارد من الباطن في كثير من الامراض المزمنة
وظن كثيراً من مشاهير اطباء ان أعظم جزء من فاعلية المياه المعدنية آت من
خاصة التحليل التي في نفس الماء واتمان الفعل المقتوى الذي وصل الى المعدة من الماء
المزدد ومن هنالك ثقل الجميع البنية والامراض التي حصل لها بالاكثير من منافع عظيمة
من استعمال الماء من الباطن هي الاستيريا أي اختناق الرحم والايوبوخندريا والآفات
المختلطة المزمنة في الطرق الهضمية وأما الآفات الحادة التي أمر قوري فيها باستعمال
الماء البارد من الظاهر فهي الحميات الاندفاعية كالجدري والحصبة والقرمزية فالحرارة
الشديدة الغير الطبيعية في الجلد منضمة لحالة الجفاف يقوم منها على رأيه الدلالات التي
تستدعي الاستعمال بدون اهمال ولا يلجأ اليها أصلاً في أحوال الالتهابات الحادة
الحشوية ومع ذلك ذكر وأحوال الانقادات فيها للصبوبات الباردة الاعراض الواضحة
التي لالتهاب الرئتين كالاجاع الصدرية ونفث الدم العارض في سير الحميات التيفوسية ونحو
ذلك من الاعراض وقد تल्प قوري جداً في التوضيح وظهر له أن مذهب هنتير أحسن
لتوضيح منافع الماء البارد فعلى هذا الرأي لا يمكن أن يوجد معاتاً ثيران مرضيان في بنية
واحدة أو في محل واحد من الجسم ولذلك اعتبر قوري التأثيرات الخاصة بالنتائج في مجموع
البقية من الفعل النجائي الحاصل من الماء البارد على سطح الجسم غير موافق للعالة المرضية
الموجودة من قبل فلذلك تنسب النتائج الجيدة للفعل المزعج الحاصل من الدواء مثل
ما تنسب لانخراج الحرارة ونقول مع ذلك ان المستنفيات العديدة من القانون الذي وضعه

هتبر تسقط كثيرا منها هذه القاعدة العامة والكيفية التي فعلتها الطبيعة لأجل التخلص
 من الحرارة الزائدة استدعت أيضا انتباه قوري لجميع الناس ومنهم فرنسكان يظنون
 أن تبخير العرق من سطح الجسم تقوم منه الوساطة الرئيسة التي تستخدم لأجل تحصيل
 تلك الغاية ومع ذلك يظنون أن فعل الاعضاء المفترزة للعرق له دخل في هذه النتيجة ويعرفون
 أيضا أن هذا الفعل العام الذي حصل في جميع سطح الجسم وبه استخرج من الدم السائل
 المائي يلزم أن يكون معجوبا كغيره من الافرازات بتنبيه مفرط موضعي أو عام وتلك نتيجة
 مخالفة بالكيفية للنتيجة التي فرضوها ولذلك لا يجتهد في كشف السر عما بالباراغما يعرض
 للسكرول والظنون وبذلك كثر من هذا المبحث المهم من علم الصحة عندما يذكر الكيفية
 المعروفة من الادروتيراييا وذكر قوري بالارقام العددية النتائج الترمومترية لطروج
 الحرارة الحاصل بالماء البارد فكان يجد دائما أن الحدود تكون أوضح كلما كان هذا
 الاخراج أبين في الترمومتر وانما يوضع في الابطين وتحت اللسان هذا المقياس الذي ينتهي
 بانفتاح مفرط يسمح بسهولة الاستعمال ودرجة الحرارة الزائدة الارتفاع التي وجدها
 صكانت في الترمومترية فانها كانت من ٣٤ الى ٣٥ من مقياس ريومور واما
 الحرارة الاعتيادية فهي من ٢٦ الى ٣٠ من مقياس ريومور فلذا يلزم من الآن
 وصاعدا أن يعمل بالترمومتر الاعمال والاشغال الادروتيرايية ولاجل ذلك تجهزت
 الآن مستحضرات غنية من الاعمال والتفتيشات الجيدة من كثير من الاطباء مثل بكريل
 وبرشيت والدرال وغيرهم ولا سيما اشغال روجير وابرار الحرارة بواسطة الماء البارد له
 حد وايضاح هذه المسئلة يؤخذ من بعض تجربات قوري فانها تادل على انه يمكن في حالة
 الصحة أن يحصل الانفعال حتى مع استدامة استعمال الوساطة المبردة للحرارة الخارجية
 التي كانت ٣ درجات من مقياس ريومور بعد ٣ دقائق مكثت في الماء البارد الذي
 درجة حرارته ٤ درجات من مقياس ريومور لم تكن بعد ٦ دقائق الادرجة واحدة
 ونصف درجة ومن تلك اللحظة صعد الترمومتر تدريجيا بحيث انه بعد اقامة مدة من ٢٠
 دقيقة الى نصف ساعة في الماء البارد لم يكن نقص الحرارة المدلول عليها بالترمومتر الموضوح
 تحت اللسان الادرجة واحدة فهل هذه التجريبات جيدة الانتاج أقول لا لأن ذلك
 لأن الرأس يبقى خارجا عن الماء والدم يدفع اليه بالضرورة فالحرارة الناشئة فيه تكون
 أعظم كلما صار الاحتقان أكثر ولندكر الآن القواعد المستخرجة من تجربات قوري
 الموافقة للأموال الواقعية الغريبة التي للادروتيرايية الجديدة ولكنها مخالفة لآراء هذا
 الطبيب المتعلقة بوضع الماء البارد على سطح الجسم عندما يكون هذا الجسم مغمورا بالفرق
 فاستعمال هذا الفاعل العلاجي سواء من الباطن أو من الظاهر يكون أقوى تأثيرا كلما
 كانت الحرارة أعلى من الحالة الاعتيادية وينبغي استعماله اذا استندام التنفيس الجلدي
 زمانا فلذا نحن أن الغمس البارد المنعول مدة العرق أو بعد العرق حال لا يمكن أن يكون خطرا
 لأن التنفيس المستطيل المدة حيث أحدث في الشخص بردا كثيرا وابرار اجدد للحرارة
 بهذه الوساطة يمكن أن يسبب أخطارا ثقيلة وقد وضع قوري العوارض التي شوهت في

أحوال من هذا النوع على فرض أن حرارة الجسم في هذه الأحوال ناقصة من قبل العرق
 الغزير فالتبريد الجديد المضعف للبنية حد المعارض لاقتعال اللازم يمكن أن ينتج مرضاً
 أو الموت وظهر له أن الخطر يكون أعظم كلما كان الشخص الذي حصل له التنفيس
 زمنًا طويلاً أضعف والتجربيات اليومية في جربتنبرغ تدل على أن هذا الرأي خطأ قال
 وستسلكم عند مجيء العرق المحرض بالادروثيريا على هذه المسئلة المهمة كلاً ما واسبأ بتدر
 اللازم قال المؤلف الذي نقل عنه ترسو وهذا المبحث أن جميع مارقته قلم الطبيب قورى
 يستفاد منه عظم معارفه العلمية وتوقيره أكثر من غيره من الأطباء الذين كتبوا في هذا
 المبحث ورغبوا في استعمال الماء في علاج الأمراض لأن كتابهم لا يتخلو عن نقص
 وأما الطبيب يوم البعيد جداً عن غيره في استعمال هذا الدواء فإنه استعمل لمرضه حمامات
 مدتها ٦ ساعات و ٨ و ١٠ و ١٢ و ١٨ و ٢٤ ساعة وحرارة تلك الحمامات
 الطويلة تكون أحياناً من ٨ درج إلى ١٠ فقط من مقياس ريومور وتحفظ تلك الدرجة
 الحرجية بإضافة الماء البارد وأحياناً ترفع حرارة الجسم حرارة الحمام ويندر أن
 يستعمل هذا الحمام في درجة أعلى من ٢٦ أو أنقص من ١٠ درج من مقياس ريومور
 ومدح هذا الطبيب نفسه باستخراجه منافع من استعمال الماء البارد من الخارج بهيئة
 انغماسات وصبوبات وغسلات وحمامات ومن الباطن بهيئة ماء الدجاج الذي يصنع بغلي
 دجاجة صغيرة بتدقيقه المدة ربع ساعة في ٦ ألتارأى ١٢ ط فهذا الطبيب
 الجسوروان استخرج نتائج نافعة من الماء في الأمراض الالتهابية وسبباً مرض الخلل الآن
 نجابهه بالآثار في الآفات العصبية كالايونخندريا والاستيريا بجميع أشكالها والرعشة
 والأمراض الأخر التنشجية وتجاسر يوم أحياناً على استعمال الماء البارد حقناً
 وحمامات حتى مدة دوام السيلان الطمئ وبذلك كان موافقاً لبريسنيت وأما بيان
 التعليمي فلا ذكره إلا توضيح المدة الغير المحدودة للحمامات التي غمس فيها مرضاه حتى
 نال الاسترخاء الطبيعي للأعضاء المتعبية بالرشح المائي وذلك أنه ما عدا الاسهال الذي
 يعرض غالباً للأشخاص المعرضين للعلاج الادروثيريا عند الطبيب يوم لم أجد في الملاحظات
 المشاهدة فيهم ما يمكن أن يقرب لظواهر التي تظهر في البنية المعالجة بالعلاج المائي الجديد
 ويظهر أن من الخطأ الحقيقي في الحس سبحانه المرضي على سطح الماء والبروقات اللغظية
 حيث أكد يوم أنه كثيراً ما يهتافي أطراف الأشخاص الذين طالت مدة مكثهم في الحمام
 زمنًا طويلاً فاذن الاستعمال العملي لقورى والتجربة الجنونية لبوم حيث اختصر جميع
 ما فعله متقدموهم في هذا الموضوع لم يوجد في شيء منهم ما مشابهة تامة للمذهب الجديد الذي
 سلكه ابريسنيت وانما الفاعلية والاستدامة لهذا الشخص هما اللذان لهما في العلم
 مدحة حيث أمكن بهما النال أمور واقعية تعطى للادروثيريا امتساخاً جليلاً
 وهذه الشروح القصيرة التي ذكرناها لاستعمال قورى وبوم يستفاد منها حقيقة فاعلية الدواء
 الذي وضعته المصادفة بين يدى ابريسنيت ويتعجب من النجاح الخاص الذي حصل على يد
 هذا الشخص حيث سعى بتجربته شيئاً فليجد واسطة للاستعمال الماء فاستعمله

بحجارة في كثير من الاحوال التي لم يخطر ببال أحد من أهل الصناعة استعمالها فيها قال
 وعلى حسب الاستخبار الذي استفتيته بدينه جر ينفبرغ من أشخاص من عائلة ابريسنيت
 ظهر لي أن هذا الشخص حصرا ابتداهااته في حجارة صغيرة رديئة في طرف جر ينفبرغ وقطع من
 أرض كانت له ميراثا ورثه من آباءه وعرف أنه يحصل له نفع من دلالات مهمة أعطاه له راع
 من الرعاة الهامة في الخواص الشفائية للماء ومن المحقق ان الراعي زاد له كميات من مخككة
 ولكن ابريسنيت فعل كإفعل برسي ولازمه زمنا طويلا وذلك أن برسي المذكور الشهير حكى
 أن طحانا أبرأ في اسطرسبرغ بجله بخارج بماء يظهره للناس كأنه ماء كرامة أى خارق للعادة
 فحرب برسي الماء البسيط ونال منه مثل هذا النجاح فكذلك خارج جر ينفبرغ ظن حالا أن
 الماء هو الذي حصل منه شفاء الداء لأن الشفاء حاصل من الانسباط الشخصي فاستعمل
 هذا الدواء في جميع العوارض التي تحصل له نفسه ولعائلته واحبابه ولها ثم جبرانه فاشتهر
 بذلك اشتهارا عظيما في علاج أنواع الهرس واللى والحرق ثم في الكسور حتى أنه نفسه أبرأ
 من معه كسرى أضلاعه واقصر في ذلك الزمن الذي وصل الى سنة ١٨٢٦ على أن
 يضع من الظاهر الماء البارد بواسطة رفائد أو بهيئة غسالات بالاسفنج الغليظ ولما كان عنده
 وثوق بخواص الماء أعين في ذلك ابتداهااته الطبية واستعجب معه شخصان أقاربه مسمى
 باسمه وأخذت هذا الشرح منه وقبل اشتهاره بشفاء الامراض بالماء واستعمال الاسفنج
 على اظهر رجال في الجبال الفاصلة بين جر ينفبرغ وسليسيا البروسية وهناك أخذ في اعطاء
 مشورات واستعمال دوائه في تلك البلاد والضيعات وصار المرضى يأتيونه زمرا زمرا للمعال
 التي أعدت لذلك ولما سمع الوالى بذلك ذهب الى الارياق لينظر ذلك فبنت ابريسنيتيون
 من قبل فعملوا أنفاهم الخفية حتى جاؤوا حدود مملكتهم ووصلوا الى جر ينفبرغ والى
 بعض قرى قريبة لها وأشهرها الدواهم المذكور وجوهزوه من جديد لآلواع الهرس
 والالوجاع وآلام الاسنان وأوجاع الرأس التي تصيب الفلاحين كالوجاع بها ثمهم أيضا
 وسيم الخيل العرج فكانت النتيجة للماء البارد محلبة جدا تنتج نتائج جيدة في المدين
 والرجلين المحتنات لذوات الاربع وكثير من المرضى الذين تجزى الاطباء عن معالجتهم وثقوا
 بهذا الفلاح أكثر من وثوقهم بالطباء فقصده فابتدأ لهم باستعمال دوائه من الباطن مع
 نجاح لم يزل دائما آخذا في التقدم وكما رضى هؤلاء المرضى بجميع ما يستدعيه منهم فغالبوا
 أيضا في طلبهم وأعرضوا أنفسهم عليه مع الرغبة أن يجرب لهم طريقة كذا وكذا فلذلك
 استعملوا مع المتابع الحمام الكبير البارد والتعطيل والتنقيبات القهرية الخلدية وهذه
 الوساطة الاخيرة كانت مستعملة في الازمنة السالفة بالمدينة كدواء عام ذو فاعلية عظيمة
 وذلك الظن في اندفاع الاخلاط الفاسدة بواسطة الاعراق القهرية ارتسم في أذهان العامة
 وخصوصا أهالى جر ينفبرغ وما حوالها وعرف الروسيون والبولونيون لغة فلاحى هذه
 الاقسام حتى يتسمر لهم أن يتبعوا منهم ما يحتاجونه بدون أن يعرفوا لغة التيساوين فاسم
 ابريسنيت بعلى بطريقة والمرضى متفادون للرأى الخلطى العامى بحيث يبادرون بعد
 استعمال العرق القهرى باستعمال الماء البارد حيث ظهر لهم منه نفع عظيم فبعد تحريض

العرق الغزير فيهم يغمسون أنفسهم في حمام كبير بارد أو يصب عليهم الماء البارد عند الخروج حالاً من تحت أغشية الصوف وذلك امتثال للاعتيادات العامة ولا يستغرب من جمع هذه الطرق كلها إذا تذكرنا أن سليسيا التي هي إقليم كبير من البروسيا تسقط فيها مدة طويلة تصورها هم للعواصم العلاجية التي للماء البارد ونجى تختتمها المسمى بريسلا به هذا الدواء من رعب الوباء الخرب الذي حصل فيها سنة ١٧٣٧ ونقول من جهة أخرى كان العرق التهرى ثم الغسلات بعده بالماء البارد من اعتيادات العامة هنا قبل مجي هذا الدواء لهم وأما السبب الذي أرشده لا بدال حمام البخار بالاحاطة بأغشية الصوف فهو أن انقلاب ككنا معتادين على فعل التفتيس بذلك من زمن قديم وأما التنفيس بالصوف المبطل فهو بالسكية من اختراعه أى نتيجة تعقله الجيد المشاهدة وهذه الوسائط المختلفة كانت منه تدريجية حتى صارت كلها جملة تستعمل في المحل اللائق بها ثم أخذ من هذا الاستعمال طريقة عامة فجعل الدلائكات بالجوخ المبطل وباليدين المبطلتين بالماء البارد وبالدلائكات الأولية بالاسفنج ثم اخترع لف المريض كله لأجزاء منه فقط بملاءة من جوخ مبطل بالماء البارد وزيادة على ذلك أنه شاهد أن بعض الأشخاص تنقطع أوجاع أسنانهم من الماء المنعش قليلاً بالحرارة وهو لهم أحسن بكثير من الماء البارد مع أن أشخاصاً آخر يعكس ذلك فاخترع اعتداده هذه التجربة لا وجاع مختلفة من الماء على سطح الجسم فكانت تتأخر ذلك مساعدة جداً ومن الواضح أن النضمام جميع هذه الطرق إنما كان من نتائج الزمن وغالباً بالمصادفة التي أخذت منها فائدة ابريسنيت منفعة جليلة وكذلك الطبيب ورتيل أوصاه بأن يسقى المرضى كثير من الماء البارد حيث عرف بنجاح ذلك وهو أقول من ألف كتاب في هذه الطريقة ونتج من مدحه الزائد لها نتيجة فاطمة مساعدة لعلاج ابريسنيت فعلى رأى هذا الطبيب أن الشرب الكثير من الماء البارد وذلك الجسم به يقوم منه ما جميع الطب المطلوب وهذا الكتاب تبه الاطباء على هذه الطريقة الجديدة ومن حينئذ ظهر لابريسنيت تاريخ جديد ويظهر أن نتيجة هذا العلاج لم تزل آخذة في زيادة النفع حتى جاوز عدد المرضى في السنة ١٢٠٠ وفى كل سنة يزيد عدد المرضى الذين يأتون لجريفة بربغ للتفتيش على صحتهم وينبت على الخجارة العميقة طبقة من المساكين وينبت الاماكن الخربة التي كانت حولها وتبدلت بانية جميلة وعمل في معظم بلاد الاوربا أماكن مخصوصة لهذا العلاج المائى على شكل مكان جريفة بربغ واحتقرت الادوية والمركبات واعتبرت كأنها مسموم قتالة وأقر الاطباء بشرف مخترع هذه الطريقة وان الخير والصلاح الذي حصل على يده لم يعادله فيه غيره وأطباء المدن والقرى الجاورة لجريفة بربغ كانوا أولاً يشكرون فاعلية الماء في كثير من الاحوال ولكن غلظهم انما ينسب للآراء التي بقيت قوايتها خامدة عن المنافع التي يمكن أخذها من هذا الدواء يعنى أنهم لما رأوا نفع استعمال الاسفنج لهؤلاء المرضى قطعوه بأيديهم من الاجار ابريسنيت معاملة في ذلك وعولج في جريفة بربغ جملة أشخاص عظام من أهل المملكة فبعضهم من آفات مزمنة في العدة وبعضهم من احتقانات نقرسية في المفاصل وبعضهم من آفات عصبية ثم ان ابريسنيت

لم يكتب شيئا وقال لم يكن عندي زمن لذلك مع ان طريقته اشتهرت واستعملت ببلاد النيسابور
وانكسيرة وغيرهما وكان استعمالها الاغراب عن الطب استعمالها أيضا كثير من الاطباء
أرباب الصناعة والى الآن لم يحكم عناسية دراستها في مدرسة من المدارس ولم تدخل
في كليات من الكليات المنتظمة ومبالغت المنعصمين لها يتفخ منها هذا التشكك
الذي هو طبيعي بيقينا ولكن الامل ان هذه المبالغت الخارجة من العقل توصل أهل العلم
للبحث بتأكيده وبدون غرض نقسني على كيفية هذا العلاج الذي كانت قواعده موجودة
في العلم قبل ذلك وآراءه المؤسسة على علاج الضد بالضرر بما استندت على قواعد بقراط
وكثير من مشاهير الاطباء

﴿ طرق مؤسسه على تاسيد عميد هذه الطريق من الدلالات ﴾

قال وانا أختار لأجل سهيل دراسة الادروتياريا الطرق الخمسة الاتية المؤسسة على
الدلالة التي تمها هذه الطريقة الجديدة فالأولى الطريقة الصحية أى الجارية على
قانون الصحة أى المحافظة للصحة والثانية الطريقة المضادة للالتهاب والثالثة الطريقة
المضادة للتشنج والرابعة الطريقة المغيرة والخامسة الطريقة الاضافية أو المساعدة
والطرق الثلاثة الأولى تشتمل على أشياء كثيرة معروفة سابقا ولكن أهلها الاطباء
والاربعة تقوم منها بالاكثير طريقة ابريسمت والخامسة تحتوى على الاستعمالات
الادروتيارية في الدات التي يعرف عدم امكان شفاؤها بغير ان الاستعمال قد يكون
نافعا بقصد عرض أوجله اعراض

فأما الطريقة الاولى للصحة فنقول فيها ان التنوعات الموجودة هنا في القواعد الاعتيادية
لقوانين الصحة تقوم من كثرة استعمال الماء البارد مشربا ووضع على سطح الجسم
بالكيفية الادروتيارية الجديدة التي يسهل استعمالها عند كل طبيب ولكن من اللازم
أن يضاف لهذه الوسائط الصحية الخاصة بوسائط صحية أقوى فاعلية كالاعراق القهرية
والصبوبات الباردة والحمامات الكيميرة الباردة يستعمل ذلك أيضا في فترات نوب النقرس
ولاشخاص الذين يظن أن معهم حر فومة الداء الزهري أو تكون بينهم مائل للخنزير أو السل
أو نحو ذلك

وأما الطريقة الثانية المضادة للالتهاب فهي التي ذكر قورى قواعدها العلمية فهي هنا واسطة
للتسكين الذي ينتج من استخراج الحرارة ومما ينتج في المجموع العصبي من الوضع القعاني
للماء البارد الذي تسعين به الادروتياريا على قطع كل آفة حمية والتهابية وتلك نتيجة تضاف
على التحويل الحاصل بالعرق القهرى وبالتمرينات القوية المنعولة على سطح الجسم بالماء
المنعش كثيرا أو قليلا أى الفاتر قليلا وتلك الطريقة تستعمل بكيفية ادروتيارية مختلفة
في الاحتمانات والانزفة والحيمات الاصلية خفيفة كانت أو ثقيلة وفي الحيمات الاندفاعية
والآفات الروماتزمية الحادة وجميع الالتهابات الحادة الظاهرة والباطنة ويقال انه شقيت
بهذه الطريقة التهابات مخيمية وسكتات والتهابات رئوية ونحو ذلك فللماء البارد مطلقا أو المنعش
احيانا هو الفاعل الوحيد للعلاج والاستعمال يحصل بواسطة الالتفاف أى المغطية

بلاآت مبتلة تتجدد بكثرة أو بقلّة واحيانا بواسطة الصب أو الغمس والماء البارد يؤمر به مع ذلك بكثرة من الباطن فاذا شوهد بعد التمكن القوى والاستعمال المستدام نقص الحركة الحمية العامة ووجد في الجلد علامات التندبة فيحتاج في اعانة هذا التنفيس بأعمال مخصوصة ومن المعلوم ان هذا التنفيس القهري لا يستعمل في الالتهابات الحادة الا اذا نقص أعظم جزء من الالتهاب الشديد بنتيجة التمكن الحاصل من الوسائط التي استعملت سابقا وأما الطريقة الثالثة المضادة للتشنج فتستعمل في كثير من الامراض العصبية التي تكون من أدنى تضايق الى الايدو خندويا وكذا في العوارض الاستيعرية الاشد ما يكون وقد رأينا أن قورى استنبط أكثر من غيره من اطباء منافع من هذه الوسائط وشاهدنا أن الطبيب يوم لم يدح نفسه مدحا كافيا بالناتج جيدة الامن الماء البارد المستعمل في هذه الآفات المستعصية وذلك مع المنع التام لجميع الوسائط الاخر الاقرباذنية وربما كان مدح فاعلية الماء عند الادروتيريين في علاج بعض الآفات العصبية كالمنايا والصرع أقل من مدحها عند قدماء الاطباء لان الغالب ان الادروتيريا المحدثه تقتصر على أن تستعمل في الامراض العصبية الخالصة علاجا غير الايناسب عندهم فاذا ظهر ان العلاج بالماء مفيد لنافع في علاج الهذيان الجنوني والصرع فذلك لانه استعمل في هذه الامراض طرق كثيرة التنبيه في هذه الطريقة تستعمل وسائط مسكنة ومقوية في آن واحد كغطاء واحد أو غطاءين بأرذية مبتلة والماء البارد من الباطن بكثرة والدلكات بخرق مبتلة وعلى حسب الاحوال الصلبة وبات والانغماسات والغسلات والدلكات بالماء البارد المنعولة باليد المبتلة والنظولات القصيرة المدة والرياضة المنتظمة في الهواء الواسع ومنفعة هذه الطريقة واضحة في كثير من الآفات العصبية التي في المحور الخفي النخري ولا سيما الخناق الشوكي وفي الاعتقالات وآفات الحركة والآفات التشنجية والرعشة وغير ذلك ويظهر أيضا أنها تنفع نفعًا جليلا في بعض أحوال عصبية غريبة في بعض الاعضاء كالرحم والانداء والخصيتين (يقول جامعه أحمد الرشيدى كان لي صاحب يعتبره زمنا فزمننا صداع شديد من عجز لم ينفع فيه شئ من الادوية الا صب الماء البارد على الرأس فيسكن حالا)

والرابعة وهي الطريقة المغربية أو المحللة هي التي اخترعها على الخصوص ابريسنت في درجات الشدة كثيرا ما تستعمل كيميائيات تنوع البنية تنوعا عموما كالتنفيسات المتحرضة امامن أعظية الصوف الجافة واما من الملات المبتلة وعقبها على النغمس المرضي في حمام كبير بارد أو تستعمل دلكات في حمامات جرثومة ومثل ذلك أيضا النظولات الباردة والصبوبات الخفيفة القوة وحمامات المقعدة الخفيفة برودة واسطة طالة والتريجات القوية بالماء المبتلة على سطح الجسم والوضعيات المنبهة المختلفة السعة وجميع الوسائط التي تضم لاستعمال الماء البارد من الباطن بكثرة تنوع الحوية تنوعا عموما وغايتها انتاج افعال تنسمي بالجرانات وجميع الآفات المزمنة تعالج بهذه الاعمال التي تساعد بتدبير غذائي مخصوص كثير التغذية وبممارسة جميع المجموع العضلي بحسب الطاقة في هواء واسع مع المنع التام عن جميع الوسائط الاقرباذنية ففي جرثومة برغ يعالج كل ان مع النفع الزائد احيانا

بالطريقة المغيرة المذكورة بعض الآفات المزمنة في المخ وكثير من آفات الصدر وجميع
آفات البطن والنقرس والوجع الروماتزمي المزمن والآفات الباسورية والاعراض الزهرية
الاولية أو الثانوية أو الثالثة والامراض المزمنة الجلدية والقروح المزمنة في الاطراف
السفلى والنواصير البولية وتضايق مجرى البول والاورام العظمية والامراض الاخر
المزمنة في العظام والآفات الخنازيرية والاروام البيض ونحو ذلك فبواسطة الانفعال
القوى والتنوع العميق الذي يطبعه هذا العلاج في جميع الوظائف العضوية يمكن أن
يوضع التحلل وزوال كثير من الاحتقانات المزمنة بالعلاج المائي فإخراج جميع ما يظن غريبا
ومؤذي الجسم هو الذي ينتج الشفاء وبالأمل انه اذا لم يوصل لانه لا نال هذا الإخراج التام
بالتبعية والذوران العامين المنطبعين في البنية فاقله أن يقف سير المرض العضوي بل يمكن
أن يحصل منه حركة رجوع نحو الشفاء والانفعالات المختلفة الناتجة مدة استعمال
الطريقة المحملة تسمى بالبحرانات وتعتبر كأنها افعال شديدة من الطبيعة ليحصل عنها الدفاع
السبب المرضي فعلى حسب هذه الآراء الخلطية أي المتعلقة بالاختلاط يوضع المعالجون
بالماء التحليل والزوال لجميع أنواع الاحتقانات سواء في الاحشاء البطنية المختلفة أو في
المفاصل المختلفة ويوضحون أيضا بهذه الكيفية شفاء الامراض التي توضع تحت تعلق
مجموع الوريد الباب والاوردة الدوالية في المستقيم وبالجملة ينال على رأيهم بواسطة
استعمال هذه الطريقة جميع النتائج التي يشاهد عرضها بعد استعمال المياه الحديديّة
الشهيرة جدا ومدة العلاج تطول في الغالب وأساس هذه التجربة الصعبة تجاسر
المرضى وصبرهم غالبا

وأما الطريقة الخامسة الاضافية أي المساعدة فهي التي تستعمل في الامراض التي لا يرجى
شفائها شفاء تاما ولكن اذا استعمل فيها العلاج بالماء استعمالا مناسبا جاز أن يحصل منه
نفع مهم في امراض القلب وبعض الآفات الرئوية المزمنة وأنواع الشلل يمكن أن يجد
الطبيب مساعدة ثمينة من استعمال هذه الطريقة العلاجية قال قد رأيت في جريفيبرغ
مرضا صابا بآفة عضوية ثقيلة في القلب مصحوبة بنزلة رئوية مزمنة وربو أوجح المريض
للازمة السريرية مدة ١٥ يوما بسبب الازدياد الوقي للعوارض النزلية والرئوية فترك مجرته
في آخر هذا الزمن حيث كان الفضل للدروتيريا التي صيرت المريض في غاية الراحة وترك
سيره بعد أن لازمه هنالك نحو عشرة أيام بسبب ازدياد النزلة أو الربو وكان منتقع اللون
ضعيفا هاربا لا تخفقا لا يمكنه الزحف إلا بعسر ثم لما حصل له النجاح من هذا العلاج بالغ في
مدحه كثيرا والوسائط المستعملة في جريفيبرغ وان كانت بسيطة يمكن اعتبارها مفعلة
يأريس فاستعملها هابتدح من المريض وثوقا كبيرا ولذا كان هذا المريض الذي ذكرته
شخصا عمره ٦٠ سنة وكان في كل صباح يجلس بجانب سرير على كرسي ليس له مسند
وبذلك جسمه كله يرد أمبتل بالماء البارد مدة دقيقتين أو ٣ ثم يشفه جيدا وتوضع له رقان
منبهة على سوقه المحقنة وهو موضوع على سرير واحد انا يوضع في حمام جري حرارة ١٢
درجة من مقياس ريومور ويكث فيه بعض دقائق ويدلك وهو فيه جميع جسمه بقوة

وأما المصابون بالسل الذين لا يؤمل شفاؤهم ويصرون قريباً إلى الموت فليس لهم بطيئة تخلفهم وهم
مكدرون بأعراق ليلامة هزلتهم فالعلاج الادروني يري يكون واسطة مساعدة لهم من أعظم
ما يكون بشرط الشجيع من المريض والاحسن في هذه الاحوال أن يلف المريض مرزات
في رداء مبيت فان ذلك يسكن هذه الحمى ويوصل للجلد قوة تدبده لا ينتجها غيره من أنواع
الندوى سوى الصب البارد وكذلك الفالج وبرليجيا أي شلل النصف الاسفل يجدان
في هذا العلاج واسطة مساعدة من أنفع ما يكون حتى ولو منع قتل المرض النورق بالشفاء
الثام ولذلك شاهدنا في جر بنبرغ أشخاصاً مصابين ببرليجيا يعبرهم ابريسيت غير قابلين
للشفاء فاستعملوا مع النفع الجليل عبارة ذلك كانت علاآت من جرح مبقلة في جميع سطح
جسمهم مدة بعض دقائق وكان فيهم هم بطايلات باردة مفعولة على جميع أجزائهم ماعدا
العمود الفقري مدة دقيقة أو دقيقتين فلذا ندح هذه الواسطة حيث ان العجة العامة التي
كانت فاسدة رجعت بها من هرة وحركات الاطراف السفلى وان كانت غير تامة الا
أن المريض لم يزل عنده رجاء الشفاء والانزعاج الزائد الذي يشاهد غالباً في المرضى
المصابين بشبه هذه الاوقات كان في هذا الشخص نفسه يسكن سكوا عظيم الاعتبار بالتفاهة
في ملازمة مبيتة والادروني يري يعتبرون العلاج بالماء واسطة مساعدة في علاج الرعاف الذي
لا يوجد في ذاته قتل ولا يحتاج للعلاج عام وخطر مجي الداء دفعة لا يقاوم بمفعولة من المنافع
الآخرى وهذه الطريقة على رأيهم تساعد في علاج الحيات الاندفاعية وسها الجدري
الافعال القوية الطبيعية وتجنار الداء أوجهه المختلفة مع قصر مدتها لكن من الواضح ان
الحصى الاندفاعية اذا كانت خفيفة ترك الحال لفعل الطبيعة واذا التهي إلى الادروني يري
فذلك لانه يوجد اذئال اعراض تستدعي الاستعانة بها ففي تلك الاحوال كما أثبت
قوري انما حصل النفع باخراج الحرارة وبالنسبة المضادة للتشنج التي للدواء قولا من
ذلك كله السهكون وزالت الاحتقانات الباطنة فالعلاج بالماء في هذه الاحوال
لم يكن مساعداً وانما كان مسكناً ومضاداً للالتهاب والادروني يري اذا استعملت
بتعقل في النقاهات وكواسطة اضافية جاز ان يحصل منها نفع عظيم وكذلك الفسلات
العامة القصيرة المدة بالماء البارد والذي درجة حرارته مناسبة والدلكات المفعولة بجوخ
مبتل تعين مع الرياضة على تقوية المريض وتعبده بحكمة سريعاً والحركات الحسية الواضحة
والانزعاجات العصبية التي تتعب المتألمين تعالج مع نجاح بالتفاف في الجوخ المبتل وذلك
واسطة يحصل منها نفع جليل في تقوية المريض في الوقت الذي يسكون من المهم توفير
فواه وهذا التقسيم للادروني يري أي إلى الطرق المذكورة يستدعي غاية الاهتمام
وأقل نفعها اعتبار هذا الفرع من العلوم الطبية وتأكيده ووضعيته اذ في الحقيقة
لا يوجد من القواعد العلاجية ما هو واسع الاستعمال المسهلات مع أن استعمالها
ليس متعاماً كما توسع العلاج المائي والتقارب بين المسهلات والادروني يري يكون
أضبط وأصح عندهم ينسب لهم القدرة على استقراغ الاخلط الفاسدة في البنية
وطرد هاعنها فالفضل في الحقيقة في شفاء الامراض الخاصة بالثقبية وهذا الرأي له

اعتبار وان لم يكن هو الرأى المشهور الا ان ونقول هل تكون المسهلات هنا قاعدة للعلاج
فان يلزم من طرف ابريسنيت اثبات شئ وهو ان جميع الامراض يفتح منها وجود خلط
يكون من المهم استفراغه وتلك الكيفية في توضيح نتيجة الادوية بكونه ينسب لها خواص
منقية كما هو المشهور عند العامة معروفة أيضا عند أرباب المعارف وتساعد مساعدا
قوية على شهرة طرق العلاج المؤسس على هذا الرأى فأبريسنيت فعل هذه التسمية بلف
المرضى من الخارج وبالمسهلات التي تفعل فعلها على الجلد الباطن وكل حزب منهم يذكر
شفا آت عديدة أكيدة عنده عظيمة الاعتبار ثم بالتأمل في المبدأ الذي ذهب منه ابريسنيت
وفي بعض القضايا المهمة في الخواص الشفائية للماء مصحوب بذلك الجزء المريض بالماء
البارد ووضع رقائده عليه ومقابلة هذا المبدأ الذي بالاستعمال الكثير الزائد النفع
غالبا حينما عرف هذا الشخص أنه دواء أو فتنه المصادفة بين يديه لا يمنع التعجب من
استدائه وشدة فاعليته قوضح هذه النتيجة بالقاعدة الحقيقية للماء في كثير من الاحوال
وبمساعدة ابريسنيت والتجربيات التي تقوت بما لغات المرضى في مدحهم له ومدح نجاح
فعله واذا لم تتجاسر الاطباء على فعل هذه الكيفية ترى أن المرضى غارسها بأنفسهم فتكون
نتيجة ذلك زيادة الشهرة لتجربته سواء كانت تلك النتائج التابعة جمدة أو مغمة ولم يكنف
ابريسنيت بالنتائج المماثلة بل كان يشتغل أيضا بصورات جديدة فيترك الطريق الذي سلكه
أولا حتى شاهد طريقا آخر يوصله بسرعة لامة قصد المطلوب له ولذا ترك من نفسه عمل
التفيس أى التجيز بعد أن كان يستعمله مرتين في اليوم فالتفاف المرضى بالادوية المبتلة
كان عوضا عن الاعراق التي كانت تستعمل منذ سنين والا أن مال بالا كثيرا لانهما سات
المتعاقبة فاولا في حمام جزى من ماء فاتريدلك فيسه جسم المريض بعض دقائق ثم يخرج
منه لينغمس في حمام كبير بارد ثم يرجع المريض من هذا الحمام الى الحمام الجزى والى ذلك
ومن ذلك الى الحمام الكبير وهكذا حتى يحصل للمريض أحيا ناحالة غشى تحوج لوضعه
على سريره والا أن هذه الحمامات المتعاقبة مع الالتفاف في الجوخ المبتل لها تقدم
على التنفيسات القهرية انتهى مما نقله تروسون كتاب سيديل باختصار ثم قال تروسو
وهذا الشرح اللطيف الذي ذكرته برمته عنه كاف بقية لمن أراد أن يستفيد تصورا صحيحا
للادوية رايها فالعلاج بالماء وان ظهر بمقتضى هذه النبذة اليسيرة أنه شئ سهل الا أن
الطبيب قد يعسر عليه اتمام الشروط اللازمة للنجاح فعليه أن يعرف نفسه لشرح كل
من هذه الطرق ومآلة تعلق بدلائم الخصوصية وان يدرس ماسطرى المؤلفات العجيبة التي
كتبت في هذا المبحث ككتاب لوقر بيرو واسقوطيطان فاذا أريد بالعلاج بالماء التداوى
المقوى تكون حمامات البحر في الانفع في ذلك (وقد ذكرنا لها في كتابنا هذا مجتمعا خصوصا)
فاذا أريد أن يضاف للفعل المقوى نتيجة مغيرة أو منقية فالادوية رايها يوجد فيها الناييع
التي لا توجد في حمامات البحر فان من القريب للعقل أن نفوذ مقدار كبير من الماء مدة
طويلة في الجهاز الدورى وفي جميع الاعضاء المفترزة يكون شيا مواتفا للبيئة ويتوعد
الاحوال المرضية تتوعد بمقاها كالقرص والوجع الروماتزمى المزمن والقوابى المستعصبة

على العلاج ونحو ذلك وتلك آفات علاجها بحمام الجبرضعيف القوة وهذا حصل تقدم
 آخر أدخله في العلم فلاح جري فغير غم من التدوى بالماء البارد حيث استعمله بأوضاع غريبة
 الشكل مفعولة مع التعقل والضبط فأكسبت رتبة متميزة عن غيرها في صناعة العلاج
 فاما كواسطة مسكنة أو مقوية أو محللة فيلزم الانتباه في استعمالها فلا يستعملها
 الاطبيب بغيره

❖ (الادوية المعروفة) ❖

الادوية المعروفة هي التي من خواصها ان تساعد أو توقف التنفيس الجلدي الغازي أو المائي
 وبعض المؤلفين يرى أن هنالك فرقاً بين الادوية التي تزيد في التنفيس الجلدي الغير المحسوس
 ونسعى بالمنفعة (ديافورتيك) والادوية التي تنج العرق وتسمى بالمعرفة (مسودورتيك)
 ولكن دعونا نكيد ذلك بدليل قوي يثبت هذا التمييز اذ لا يمكن تخديد عمل الدواء
 الى التنفيس الغير المحسوس والوصول بدواء آخر الى مجاوزة ذلك بحيث تكون الادوية
 المعروفة أشد فاعلية حتى يجاوز فعلها التنفيس الجلدي فيتراكم المتصاعد على سطح الجلد
 هيئة جسم سائل يسمى بالعرق واذا قلنا ان التنفيس الجلدي الغير المحسوس زاد وانقص
 لم نعتبر كثرة الزائدة الا اذا صار المتصاعد على هيئة الماء فليس هنالك الادوية التي تسد أو من
 أخف تنفيس جلدي الى التعريق التام فالمعرفات تكون أو لا منفسسة ثم كلما زاد فعلها
 أصبحت عرقاً وقال بوشردان التمييز بين المنفسات والمعرفات مهجور لان تأسيه على
 وجود فرق بين هذين القسمين من الادوية أضعف من تأسيه على دوجة الحرارة وحالة
 رطوبة الهواء المحيط بنا انتهى وعلى حسب ما ذكر سنقطور بوس يخرج بالتنفيس الغير
 المحسوس من دوج وزن المنفسات الاخر من الجسم والجلد هو عضو اقل التنفيس
 فاذا كان في حالته الاعتيادية كان هنالك نسبة بين مقدار المواد الغازية التي يفرزها
 والاختلاط الاخر الخارجة الى الخارج فاذا انقطعت الموازنة ولم يتبدل التنفيس بازدياد
 الاختلاط الاخر المذكورة جاز أن ينتج من ذلك حالة مرضية فاذن يلزم لحفظ هذه الموازنة
 أن يكون الجلد في حالة السلامة سواء بتلطيف شدة فاعليته بالجودة والمرخبات الموضعية
 والحمامات الباردة والفسد ونحو ذلك أو بتثبيته وذلك لازم غالباً بواسطة الدلكات
 والمروحات والحمامات الحارة والمشيرويات المنبهة بخودة حالة الجلد لازمة ضرورية لاسر
 أولاً لأن الخزام وظائفه يكون بنوعا كثيراً من أمراضنا ولذلك نسبوا كثرة الامراض
 المصيبة للانوع البشري بالنسبة للامراض المصيبة للحيوانات الاخرى فذلك الجلد
 في الانسان ولطافة تركيبه وغير ذلك وثانياً أن المعرفات تؤثر تأثيراً اريثما وتجدد مقاومة
 ومعارضة لاندفاع السوائل التي تدفعها الى خارج الجسم اذ لم يكن الجلد تقياً خالصاً
 من الاوساخ ولم تكن حيويته في حالة مناسبة فاذا توفر شرط التعريق صار قوة غنية
 بجدلية تحوّل بلا شك تنفساً غزيراً وبذلك الواسطة يندفع عن البنية بالارادة أي سائل
 ضئير ككثيره المفرطة أو بغيره ويلزم الصديق أو المصل المنصب في تجويف أو نحوه أن يخرج

من الطريق المراد اخراجه منه ولذا ينبغي أن تشتغل الاطباء اشتغالهم بما يجالاه العرق
المجنى في الاحوال المختلفة العصبية والمرضية وقد نتج من المشاهدات انه وان أمكن ببعض
وسائط تحريض العرق كما يمكن أيضا ازدياد مقدار البول بذلك الا انه من العسر جدا
بل الغير الممكن تحصيل التنفيسات التي تسمى القدماء بجرانية ويختلف تركيبها كما هو قريب
للعقل عن العرق المتحرّض من الوسائط كما يتغير البول الكثير الصافي العديم الطعم الحاصل من
ازدراد المشروبات المائية المستعملة بمقادير كبيرة عن البول الملوّن المتحمل لقواعد ملحية
حيث جعلته الطبيعة بارادتها منتجا للاستفراغ فاذن نقول ان الطبيب يمكنه بالسهولة
أن يحترض العرق وأن يساعد العرق المجهرز من الطبيعة ولكن ليس في قوته أن يعطى للعرق
الوصف الذي هو السبب أو العلامة للشفاء وليس ذلك لكون تأثير المعرفات الذي نعرفه
بالتجربة غير حقيقي لم يصل لدرجة النافعة وانما يطلب من الطبيب أن يعرف كيف يستعملها
جيداً مع تأن كيد ونجاح حتى لا تكون زائدة عديمة الثمرة وان يعرف الاحوال التي يظهر
العرق في وسطها مع الشخص السليم وهي عديدة يمكن أن تؤثر منعزلة عن بعضها أو مجتمعة
وأغلبها من الخارج ويندر أن تختلف نتائجها بل بدون معاونتها الا تؤثر الفواعل الدوائية
المستعملة من الباطن أصلاً أو تؤثر تأثيراً غير تام وهذا أمر عظيم الاعتبار ولا يمكن رفضه
بيان تعليمي قوى وارتفاع درجة الحرارة المحيطة بنا أعلى عن حرارة الجسم مهما كان
السبب المنتج له ايزيد يقينا في التنفيس الجلدي كالتعرض للشمس أو المكث في محل دافئ
حار رطب أو في وسط أنجرة كبريتية أو نحوها أو في حمام حار أو في فراش مع أغطية كثيرة
أو ملابس كثيفة كالفرأ وبما يوصل لذلك أيضا الرياضة العضلية القوية وليس هناك
مساعد أجود من أن يزدرد قبل ذلك مقدار كبير من سائل ما ذي وسماً اذا كان حاراً
ومن المشاهد أن السائل من جنس واحد اذا استعمل في درجة حرارة الجو بسلط مريعاً
طريق الرتين اذا كان الجلد معرضاً مع ذلك لتأثير جو رطب وكذلك الماء البارد المتحمل
لبعض قواعد حمضية أو ملحية أو نحو ذلك فانه يستفرغ بالبول بسرعة أكثر من سرعة
استفراغ الماء الخالص النقي وكذلك الماء الحار وحده أقل تعريقاً من الماء المتحمل
لبعض قواعد خلاصية أو عطرية أو نحو ذلك ولكن لا يلزم في كل من هاتين الحالتين
أن تكون القواعد التي ذكرناها بمقادير كبيرة والا لا تثر على القناة المعوية فاذا استفراغ
السائل المحتوي عليها لم ينتج من ذلك بول ولا عرق

والعرق في الامراض ظاهرة تحصل غالباً من ذاتها وكثيراً ما تشاهد مع عرفات تدربول
الموضي ومدرات يحصل منها تعريق غزير ويعلم بأدى نظراً أن ظهور العرق سببه غالباً تحليل
الامراض أو يتوافق معه ومن المعلوم أن كلامنا هنا في العرق الكثير الحار المتساوي
الذي تتأخره المداوية تحترض اشتياق الطبيب لا مكان اتساجه بالفواعل العلاجية
لا العرق البارد المزج الجزئي الذي سبق في الغالب حالة التزع أو أقله أن يدل على ثقل
الامراض ولا العرق الذي يكون في الآفات العميقة التي في اعضاء التنفيس كعكلة للتنفيس
الزئوي الذي لم يكن اتساجه ولا يشاهد ظهور هذا الاستفراغ الا في زمن وأحوال شاهدها

المتقدمون جيداً أحسن من المتأخرين بحيث يقوم من ذلك انداز عظيم الاعتبار بالنظر
 لصحته وضبطه فالعرق سواء الحاصل من ذاته كفى الفعل العنيف الجرائى الذى ينتج به
 بعض الامراض أو الممرض من عمل دواء يسبقه دائماً ظاهرات تعلى به وتنبه أيضاً
 ظاهرات أخرى يسبقه ثوران فى حركة الدورة وحالة حتى مع احتقان دموى نحو الجلد الذى
 ينتفخ ويصير حاراً أحمر ويحصل مثل ذلك بلا كثر فى الوجه فيه اقون وكانه ينتفخ ومع ذلك
 يبقى هذا الجلد لطيفاً جافاً فى الدور الا كثر حدة من أدوار التهابات ثم يصير رخواً ثم رطباً
 فتظهر حرارة بخارية عاتية ويكون النبض عربضاً كثيراً التواتر ثم يغلى الجلد ينقطع من
 العرق ثم يصير العرق عاملاً وساعداً عليه بعض أحوال خارجية كد كرفأى بأن تكون حرارة
 محل المريض فيها بعض ارتفاع وجسمه مغطى بلا بس حارة وغير ذلك مع التحرس من البرد
 وان يكون المعرق محمولاً بمنزربات كثيرة حارة ولو بالمال الحاصل في ثبوت ~~تكون~~ الشبكية
 الشعرية الجلدية أكثر امتلاء وأكثر غواوى التى تجهز مادة التنفيس الذى يحصل ولذلك
 سميت المعرفات مسيلات الدم والعادة أن يحصل عقب العرق الكثير المدة تطيل المدة
 احساساً بتعب يصحب فى الامراض الحادة تخفيف يختلف وضوحه ودوامه فاذا تجدد
 العرق أو طالت مدته نتج منه ضعف عميق يظهر أحياناً أيضاً بقص عظيم فى السمن ولذا كانت
 المعرفات معدودة فى المضغفات انتهى والمعرفات تؤخذ من الممالا الثلاث فى النباتات
 ما ينسب للفصيلة الخبازية كالخباز أو الخطمية والفصيلة الشفوية كالمرمية والمليباى
 الباذرنجية والكبادريوس والفصيلة الخيمية كالسزبرة الخافقة والانيسون والشمار
 والفصيلة المركبة كالباونج والفصيلة الاسمية والغارية والسعدية والسذابية والثورية وغير
 ذلك بل جميع الفصائل النباتية حتى المستنجات القوية الفعل توجد فيها تلك الخاصة
 كالأينجيات والصمغ الزائنجية فغظم النباتات معروفة اذا أخذت منقوعة أو مطبوخة
 حاراً أو كان الجلد فى حالة صحية تسمح بحصول العرق ولكن اذا أطلق اسم المعرفات انصرف
 لجلدها وخر خصوصاً تجمع مع بعضها وهى الاخشاب الاربعة المعروفة وأما الحيوانات
 فلا يوجد فيها من المعرفات الا عدد يسير وأغلبها غير عظيم الاعتبار فان عدتها الآن
 شئ فذلك جرى على ما كان لها سابقاً من شهرة كونها من المعرفات القوية وكونها أهلاً
 لطرد السموم وكذلك المسك والعنبر والجنديباسترو ولكن خاصة مضادتها للتشنج أقوى
 وأنفع فلذا يلزم ذكرها هنا وأما المعادن فاعلمتحتوى على بعض جواهر موصوفة بكونها
 معرقة كالكبريت والانتيمون والزئبق ومستحضراتها ويضم لذلك بعض مركبات كيميائية
 وأقرباً ذنبية يعتبرونها معرقة كالانبرات والمستحضرات النوشادرية
 وقال بونمرد المعرفات تنجيز من المادان والنباتات فروح النوشاد ويوضع فى أولها ثم كربونات
 النوشاد وخلات النوشادر ومنها الكبريت والمستحضرات الكبريتية والمياه المعدنية
 الكبدية أى التى فيها كبد الكبريت قال ومن المؤكد أن هذه الادوية لها فاعل واضح
 على الجلد ولكن تأثيرها أيضاً تأثيراً عاماً والطراطين المقوي ومستحضرات أخر انتيمونية قد
 تؤثر تأثيراً ثانوياً معرقاً قال وينجيز من النباتات معرفات كثيرة ولكن تأثيرها المعرق يمكن

أن ينزع فيه ويوضع في أولها خشب الأنبياء والعشبة والجذر الصيني والسافران والجذر
الحلو المر وأرهار الخمان ثم أدوية يوجد في تأثيرها المعرق بعض نزع مثل غابرو ونسة
والصندل الأحمر والعدو الاسقبوز وقشر الاروم والزيزفون والبوراش وهذا الأدوية
كثيرة تنسب لاقسام آخر ولها تأثير واضح على الجلد فتستعمل كثير التعريق وذلك
كالأفيونيات وإن كان وضعها في المخدرات أحسن فكثير ما يستعمل لذلك المرقين ومسحوق
دوفير قال ومعظم المنبهات لها فعل منبه غير منازع فيه أمان الحيوانان فقد ذكرنا
في الذراع أنهم ما قد تحترق عرقا غزيرا وكذلك الأدوية التي لها تأثير على الجلد ثم تم
هذا البحث العام بقوله لا يعرف دواء أقرب إلى تعريق المرض على الدوام بتأكيد والماء
وحده قد يتم ذلك كما يستعمله المتعصبون للعلاج بالماء انتهى

والامراض التي تستعمل المعرفات فيها ربما كانت عديدة ويصعب أن تقسم إلى قسمين آفات
يراد إبعادها بحد الوسائط التي تستعمل هذه للتحرش من بعض تأثيرات مرضية وآفات
موجودة تشاوم تلك الوسائط فتستعمل المعرفات لتبعد الامراض المعدية بينهم الميم
وسكون العين كاطاعون والحصى الصفراء بل الهبضة أيضا فتلك الأدوية تذف الجلد على
الدوام إلى الخارج المواد المعدية ولا يمتصها أبدا وكذا تستعمل في الامراض الناشئة
من أصول معدية أو تصدعات رديئة آتية منتشرة في الهراء وكان التداء يستعملون
لذلك بالأدوية مأخوذة من الحيوانات مثل البساذور والمسك وقرن الابل ونحو ذلك
وكان لهم فيها اعتقاد عظيم والغاية الطبيعية لاستعمال المعرفات هي مقاومة الامراض
الموجودة وقد برهنوا أي سببها وأصلها إلى الخارج وقطع النتيجة المؤدية من انتقالها
من جسم إلى آخر ومنع الانحرافات الناشئة منها ولا تالة تلك الغاية تستعمل المحولات
والوضعات المنبهة والمنقطة ونحو ذلك ولكن بشكل آخر غير شكلها كثيرا ما تستعمل
وخصوصا عند العامة للاستعانة بتبئيسها الغزير على آلاف الامراض أي قطع غورها قبل
أن تستولى على الوطن وكذا تستعمل في الآفات التلية الشعبية فتارة تنجح وتارة
تضرر بتبئيس الاعراض وتستعمل المعرفات اللطيفة واللعاية والحللة في الحيات فيذهب
تأثيرها الجلد فتخرج العرق النافع غالبا ويحكم به على هذه الامراض حكم بحرانيا بالخفة
والشدة بل الحصى نفسها معرق قوي يمرض في كثير من الاحوال تصدعات ابرازية غزيرة
في الخارج من سائل يند من الجلد بدون مساعدة مشروبات اذن المعلوم أن برحاء
الحيات الحادة وانتهاء نوب الحيات المتقطعة وغير ذلك يصعب ما كما هو معلوم في الغالب عرق
غزير

وأما الالتئامات فلا تستدعي استعمال المعرفات ولكن تستعمل في ابتدائها لاجل قمع غورها
وتعطى أيضا نحو دورها الاخير فلا تخلعن فاعلمية كما يشاهد في التعريق الذي يحصل احبانا
من القوة الدوائية في هذا الدور ثم ان أغلب الالتئامات الفلعمونية من حيث اهم تنسب إلى
اندفاع أو انتطاع للتفيس الجلدي لم يستغرب من كون المعرفات فيها بعد ذلك التفيس
ولكن لا يستعمل في تلك الاحوال الا المعرفات اللعاية والمرخبة المرتفعة الحرارة لا التي

حرارتها محترقة كما يفعل ذلك عوام الاوربا والالتهابات العضلية التي هي الاوجاع
الروماتزمية تستعمل لها المعرفات من الظاهر ومن الباطن سواء كانت تلك الالتهابات حادة
أو مزمنة وأن كانت فاعليتها في الالتهاب المزمن أقل ثباتاً والاحسن فيها استعمال المنفستات
المنبهة كالعطرية والروحية ونحوهما وكالمعرفة الظاهرة التي من تلك الطبيعة كالبلاد المعدنية
لان من اللازم التأثير على الجلد الذي يلزم أن تزداد حيويته وقوته التنفيسية وغير ذلك ويقال
مثل هذا في النقرس البارد والمهيم والغير المنتظم وأما الحاد فله علاجه كعلاج الوجع
الروماتزى الحاد والامراض الاجرتيماوية التي هي نوع من الفلغمونيات تستدعى احيانا
في ابتداء استعمال المعرفات لاجل المساعدة على خروج الاندفاع الجلدى ويؤمر بها
أيضاً اذا لم يسر الاندفاع سيراً جيداً وارتد الى الباطن ويلزم في الحالة الأولى أن تكون لطيفة
وفي الحالة الثانية أن تكون قوية الفعل بل قد تساعد في هذه الأخيرة باستعمال المقويات
المهيجة ونحوها وأثبت سيدنا مظهرها اذا كان سير الاندفاع جيداً وسما في الجدري
والآفات الليفغافية معدومة من الامراض التي تكون المعرفات فيها أكثر استعمالاً
ونستعمل في الاستسقاءات المعرفات التي هي من طبيعة قوية الفعل لان الاعضاء المجزأة
ضعيفة في تلك الداءات كأنها مستحدرة واقعة في شبه سبات فيجهد في ايقاظ الجلد ليظهر فيه
التفديس بل التعريق فترجع الموازنة التي كانت معدومة بين الابراز والامتصاص ولس هناك
وسايط لذلك أنفع من المعرفات في إعادة هذه الموازنة والامراض الجلدية الليفغافية
كالسعفة والتوباي والقروح الا كالة ونحو ذلك تقاوم بالمعرفات مقاومة ناجحة ولكن كثيراً
ما يختلف شأنها فيها والامراض العصبية يقل استعمال المعرفات فيها لكن اذا كانت
ناشئة عن انقطاع التفديس الجلدى كما يشاهد ذلك في كثير منها فلا يخفى نفع المعرفات فيها
وأكثر استعمال المعرفات انما هو في الامراض الرئيسية للنفذ أي الامراض الزهرية فتكون
فيها أنفع وهناك أطباء تستعملها من ابتداء الداء وتوافق الجميع على استعمالها اذا اتقل
الزهرى لحالة مزمنة وسما اذا استعصى على الزئبق حتى ان منهم من يعالج تلك الداءات في هذه
الحالة الأخيرة بالمعرفات فقط ولكن تكون متركزة وكثيرة التحمل من القواعد الخلاصية
وغيرها كما سترام في العشرة وغيرها وقد عرف مما ذكرناه ان المعرفات تستعمل في كثير من
الامراض والغالب أن يستعمل منها ما يكون مائتاً مريضاً لطفاً أما القوية الفعل المنبهة
فلا تستعمل الا في أحوال قليلة جداً أي في الاحوال التي يلزم أن يكون التأثير عليها اقوياً
بسبب الضعف الزائد في الجلد أو الارعية التنفسية وتكلم كثير من المؤلفين على الافراط في
استعمالها فقالوا انه يقع الجسم في ضعف وهبوط كبير وسما المعرفات القوية الفعل فلما
قد تنتج تهيجاً باطنياً قد يصير مغماً وحيث انهم يزيدون فاعلية الدورة لم يلزم استعمالها اذا
كانت هذه الدورة مصابة أو اشتدت قوتها قبل ذلك كما في الالتهابات القوية الحادة والآفات
العضوية في القلب ونحو ذلك وكذا لا تعطى اذا حصل الجريان من طريق آخر أو كان هناك
عرق طبيعي كثير واذا أعطيت مقدار كبير وحصل من ذلك خطر كفي غالباً قطع استعمالها
لاذهب الضرر الحاصل منها ويمكن أن يكون استعمالها مضر في حالة الحى الشديدة

الحدة أو إذا كان هنالك لامة لامة أو احتقات موضعي ولا تشبه عليه المعرفات بوسايط
أخر علاجية يظهر أنها تنبع العرق كما إذا وضع على سطح الجلد من وجات تمنع نفوذ التنفيس
الغبر المحسوس فإن هذا التنفيس يتحول إلى ماء يبقى على البشرة التي توجد متبللة إذا رفع
الجهاز وذلك مثل الحبر الصفي ونحوه مما يوضع على بعض أجزاء متأللة كالروما ترنيمات حيث
يقال إذا وضع ذلك يخففها وهناك أمور واقعية تنبذ أن ذلك يقطع التنفيس لأنه يزيد
وانما النتيجة غير واضحة مع أنه في الحالة الاعتيادية يتصاعد في الجو على أن هذه الوسيلة قد
تكون لحمام موضعي فتكون نافعة

﴿ البحث الأول في المعرفات المعدنية ﴾

﴿ الكبريت ﴾

يسمى بالافرنجية سوفر وبالطينية سلسور بنفس السنين
(الشرح المعدني للكبريت) هو جسم معدني أو شبيه بالمعادن بسيط أو أقله أن يقال
غير قابل لتجليل التركيب لأنه ظن أنه يحتوي على أدروجين ويوجد بكثرة في الطبيعة تارة
نشبا وتارة مخلوطا بغيره وتارة متحد الاتحادا تاما بالأكسجين أو جعادن أخرى فتكون من ذلك
كبريتات وكبريتورات معدنية فإذا كان خالصا من جميع الاتحادات فإنه يتوهم منه شبه
معادن يسمى بالكبريت المتولد الذي يكون في حالة النقا وشفا فاصفر تقيا أو ماء لا للخضرة
وذام فطر زجاجي في المكسر وكثيرا ما يكون كتملا متبلورة وبوراته ثامة منتظمة متممة الاوجه
معينية وصلابته أدنى من صلابة المعدن الكربوني الكلسي وذلك الكبريت قابل للتبلور
صناعة بأشكال تنسب لمجموعين مختلفين من التبلور أعني جميعا بسيطي بودقة فتحصل منه
بالورات منشورية منحرفة زوايا قواعد معينية شكلها كشكل البورات الطبيعية وكبريت
الطبيعة لا يوجد فيه إلى الآن إلا أشكال تنسب لمجموع واحد ويذهب منها كل انطباع
للمعنى الأصلي وينتقد الكبريت بكثرة من الجبال النارية ولون أصناف الكبريت هي
الصفرة أو الصفرة العسليه أو الصفرة المخضرة ومن الكبريت ما هو مسمر وسنجابي ومبيض
وهذه الألوان الأخيرة التي تشاف إلى العتامة يظهر أنها ناشئة من مخلوط كبريت بمادة
أرجلية أي طافية أو قفريه وأما اللون الأحمر الذي يوجد كثيرا في بالورات سيسليما وغيرها
فمن سببه بعضهم لوجود الرهج فيه وبعضهم لوجود الحديد ويوجد الكبريت بكثرة قرب المياه
الحديدية ويكون مخلوطا فيها بواسطة غاز الأدروجين ويرسب الكبريت كل يوم في تلك المياه
على هيئة مسحوق حول المحال التي يخرج منها وذلك الاحتراق يتكون كل يوم في مياهنا
الاجامية وفي جميع المحال التي توجد فيها مواد حيوانية ونباتية واقعة في الفساد كقعر
المراحيض ونحوها والكبريت المستعمل في الطب هو الكبريت المعدني المسمى بالافرنجية
سوفر سبليه ومعناه ماذكر ويسمى أيضا زهر الكبريت وذلك أن الكبريت يوجد في المتجر
بحالين إما على شكل عواميد اسطوانية قابلة للكسر سهلة التفنت ولأنه هو كبريت
العمود ويحصل من تنقية الكبريت الخام الذي يستخ في بواطى موضوعة على تناير

مخصوصة في تصاعد حتى يصل الى محل مسخن تسخيناً كافياً فيسكناف فيه على هيئة سائل يسيل على جدران نوع هذا المرسب حتى يصل الى أرضيته المائية ويذهب من هناك الى قواب من خشب يتجمد فيها الى كتل مخروطة طوله من ١٥ سنتيمتر الى ٣٠ وغلقها في حجم ماسورة بندقية وتحتوى في مركزها على أصول بلورات واما على شكل مسحوق متبلور أصفر يسمى بالكبريت المصعد أو زهر الكبريت أو الكبريت المزهر أو زبد الكبريت ويحصل من وضع الكبريت في قازان كبير من مخلوط المعادن يتصل بجرة استكاثف فيها بالحرارة على هيئة مسحوق مجد راغما فوجوده بالمجبر يكون على هذين الشكلين

(صفاته الطبيعية) أما كبريت العمود فشكله اسطوانى وقطره قريباً وطوله كما علمت من ٥ الى ٦ قراريط ولونه أصفر ليونى ويقرقع ويتكسر اذا سخن قليلاً أو ضغط عليه باليد وكسره لأمع بلورى وثقله الخاص ١٩٩ وأما المسحوق المبلور فلونه أصفر وهو ناعم جدا والكبريت في هاتين الحالتين عديم الرائحة وانما يصير مرصحا بالذلا وطعمه يكاد يكون معدوماً والكبريت المزهر يكون مسحوقاً بالحض الكبريتوز بل الكبريتى الاثنى من تأثير الهواء عليه ويختار استعماله وهو في تلك الحالة في بعض استعمالات كالادخال في المراهم ولكن في أغلب الاحوال يختار تنقيته من تلك الحوامض كما ستراه

(الصفات الكيماوية) قد علمت أنه جسم معدنى بسيط حسبما عرف الى الآن ولا يتغير من الهواء ويجمع اذا سخن الى حرارة من ١٠٧ الى ١٠٩ فاذا وصلت الحرارة الى ١٦٠ فإنه يتكاثف ويتكسب لوناً أحمر ياقوتياً وتزيد تلك الظاهرة الى ٢٥٠ فاذا برد بخاة ذلك الكبريت بقى ليناً زمناً طويلاً فاذا ارتفعت درجة الحرارة زيادة عن ذلك فإنه يلتهب ويحترق بشعلة مزرقه ويتحول الى حمض كبريتوز رائحته قوية يعرف بها واذا سخن بعيداً عن حماسة الهواء فإنه يتحول الى غازاً أصفر يتكاثف الى مسحوق مبلور أصفر وهو لا يذوب في الماء ولكن قبل ان ذلك الماء يصير دائباً وبكاد لا يذوب في الكحول أى أنه لا يذوب منه فيه الا جزئ يسير جداً ولكن يذوب في الزيوت الشحمية والطيارة ويرسب منها بالتبريد ولا تظهر خاصته المغناطيسية الا في عواميد الكبريت وهو يتحد بعظم الاجسام البسيطة المعدنية وغيرها ويتكون من ذلك كبريتورات وبالتحاده بالاكسيجين يتكون منه الحوامض الكبريتية وبالاذروجين يتكون منه اذروكبريتيك

(تخصيره) ينال بتطهير الكبريت الخالص في قازان كما ذكرنا في فصل التصاعد الى قاعة يتكاثف فيها بخاره فينال كبريت على هيئة كتل أو مسحوق فلاجل الاستعمال الطبي يلزم غسل هذا الكبريت المصعد ليزول منه المقدار اليسير الذى فيه من الحمض الكبريتوز الذى تكون مدة العملية وكيفية غسله كما فى سويران أن يؤخذ من أزهار الكبريت المتجربة المقدار المراد ويحلى في الماء المغلى شيئاً فشيئاً بحيث يتكون من ذلك أولاً عجينة متناسبة الاجزاء يكون فيها جميع أسطح الكبريت ممتلئة بالماء فيتم حل هذا المسحوق في الماء ثم يترك ساكناً ثم يصفى ويغسل بهذه الكيفية بجملة مرار حتى لا يبق للماء السام على

الكبريت فعلى ورق التورنول يوضع الكبريت على خرق لينقطع ماؤه ثم يحفظ
والغاية المقصودة من هذه العملية تخليصه من الحمض الكبريتي المحتوى عليه لانه في مدة
تصعيده يتكون الحمض الكبريتوز الذي يبقى ملتصقا بالاجزاء الدقيقة من الكبريت
ثم من تأثير الهواء الرطب يتغير الى حمض كبريتي فالغسولات المفعولة في هذا الكبريت
تخلصه من ذلك وهذا لازم بالاكثر اذا اريد جعل الكبريت جزءا من مستحضرات تستعمل
من الباطن وأما الكبريت المرسب أى المأخوذ بالترسيب المسمى ادور الكبريت وابن
الكبريت فيكون باخذ المقدار المراد من كبريتوز الكلس والمقدار المراد من الحمض
ادروكوريك فيستخدم في هذه العملية كبريتوز الكلس السائل الذي ينال بالطريقة
الرطبة ويكون شايعا من الكبريت ثم يتخذ وزن أقله ٤٠ أو ٥٠ مرة ثم يصب
عليه جزءا من الحمض المذكور مع التحريك دائما حتى تصير السوائل شديدة الحمضية وينقطع
منها رسوب الكبريت ثم يترك الكل ساكنا ويصفي وتطرح السوائل السابحة ويغسل
الكبريت بجملة مرار حتى يتكون مياه الغسيل لا تعمل الا على ورق التورنول ثم يترك
على قماش لينقطع ماؤه ويحفظ في الهواء الخالص ولا يمكن استعمال الحمض ادروكوريك
المتجري الذي باحتوائه على كلورورالحديد فيغير جمال الكبريت الراسب وبهذا السبب
يكون الاحسن الاتجاه الى كبريتوز الكلس بدل كبريتوز البوطاس ويلزم أن يفعل
تحليل تركيب الكبريتوز الاولوى بالحمض في الهواء المطاقي بل في تيار هوائي ويضع
العامل نفسه في الجانب الذي يمر منه تيار الهواء لاجل أن يكون بعيدا بالكافة عن الخطر اذا
في الحقيقة يتصاعد مقدار كبير من الادروجين الكبريتي الذي يحاطر باستنشاقه بل
من المناسب الهاب هذا الغاز كلما خرج من السائل والكبريت الراسب يحتوي احتواء
اتحادا على مقدار يسير من الادروجين الكبريتي ويظهر أنه أقوى فاعلية من الكبريت
المفسول وبسم لا يتميز بصفاته الطبيعية فلو أنه أصغر سنجابي ولها رائحة واذ ابحاث فيه
بالنظارة المعظمة شوهدت كرات صغيرة معقدة ليس لها منظر بلوري انتهى وقال بوشرده
أن الكبريت الراسب يتميز عن الكبريت المصعد بأمر منها أن يكون هيئة مسحوق
ومخ اذا كان جديدا التحضير تعادلت منه رائحة مخصوصة وقال دورفول الكبريت
الراسب الذي تستعمله النيسابون في استعمالاته مخصوصة يتميز عن الكبريت المصعد
بكونه ناعما وخفيفا جدا ومبيض اللون ورائحته كبدية وبالبعان يحصل منه كتلة أكثر
رخاوة وليناً وتكون خواصه الدوائية أوضح ونسبوا عموماً هذه الاختلافات لوجود
كمية يسيرة فيه من الادروجين الكبريتي انتهى وذكر بعض المؤلفين انالة هذا الكبريت
الراسب يصب حمض خلي في محلول كبريتوز البوطاس أو الصود أو الكلس فيرسب
الكبريت في قعر الاناء فيجئ ويغسل جيداً ويحفظ للاستعمال ومهما كان اذا اريد
استعمال الكبريت استعمالاً طبيعياً لزم صحته ناعماً

(النتائج القسوية ولوجية أى الصحية) الكبريت وان كان عديم الطعم والريح الا أنه تأثيراً
منها على المسوجات الحية واذا وضع على الجلد الذي في الحالة الطبيعية كان الظاهر أنه

لا تأثير له عليه أما إذا لامس سطحاً متقرحاً فإنه يهيجه ويثير فيه عملاً التماساً ولذا كان له تأثير واضح على أجزاء الجلد المغطاة بالقوابي أو بقشوراً وأندفاعات جلدية مختلفة فبصيرتها أكثر احمراراً وحبوبية وحساسية نشفاؤه للأمراض الجلدية أنما هو بتدبيره المنسوجات المرضية لا بدعاه التهييج المرضي وتغيير مجرى عمله فإذا استعمل من الباطن تولد منه نوعان من النتائج متبازان عن بعضهما النوع الأول ينسب لتأثيره على الطرق الغذائية والثاني لتأثيره على جميع المنسوجات العضوية فإذا لم يستعمل منه إلا من ٤ قح إلى ٦ كان الظاهر أنه ينبه القرى الهضمية إذا لم يكدرها فإذا استعمل بمقدار كبير كثمان عشرة قح إلى نصف م أو م أو أكثر حصل منه إحساس متعب في القسم المعدي وسبب استقراره انقباضاً والغالب أن لا يكون ذلك مصحوباً بآلج وبعيداً ويحصل منه مع ذلك جشاشات وتخرج قدراً كبيراً من رياح لها رائحة غريبة طافية وتكون المواد الثغلية الخارجة من الشرج زائدة اللزانة فإذا حصل من استعماله استسقاء فغلي لم يسبب نتائج عامة فلا يزيد في حرارة الجسم لأن جوهره استقرغ حينئذ مع النفل فأجزأؤه لم تنف في الأمعاء حتى تصبها الأوعية الماصة وتدخلها في الدورة العمومية أما إذا استعمل بمقدار متوسط مثل ١٢ قح وكان بين كل استعمالين ساعتان مثلاً بحيث أن كمية استعماله بذلك الصورة تساعد على امتصاص أجزاءه فإن تأثيره العام يكون في الغالب واضحاً في زيادة ظاهرة في الحرارة الحيوانية فبصير النبض أكثر توازناً ويقوى التنفيس الجلدي ونحو ذلك وبوجد الأجزاء الكبرى نتيجة في الإخلال بالمنفعة من الجسم بسبب الاتحاد بينهما وبين الجزء القلوي الذي في تلك الإخلال وهذا محقق فتوصل لتلك الإخلال رائحة الأدرجين المكرين قال السائل المتصاعد على السطح الرئوي والمقدوف من التنفيس الجلدي والبول واللبن جميع ذلك يكون تنامة استعماله قال دورفول ولما كان الكبريت غير قابل للاذابة في الماء لم يمكن توضيح تأثيره الدوائي إلا باكتسابه صفة المحبة من ملاصقة إخلالاً بذلك وهو ما يحصل بقينا فإن الكبريت يحصل منه بذلك تكون مقدار يختلف عظمه من كبريتورات وايو كبريتات فلوية إذا لامس العصارة المعديّة أو سوائل الجلد انتهى ومن المعلوم أيضاً أن الأجسام الذهبية أو الفضية إذا عرّضت من عمل الكبريت تغطي بلون مسود وذكروا أن كلباً صغيراً أدخل في غذائه نصف درهم من زهر الكبريت فأسودت من بوله ورقة غمت قبل ذلك في محلول خلاص الرصاص وتلك القوة المنبهة أنما تصير أوضح بعد زمن ثامن استعماله فإذا دمن استعماله ١٠ أيام أو ١٢ أو ١٥ يوماً كان ما يستعمل كل يوم ٣ كيات أو ٤ ومقدار كل كمية من ١٢ إلى ١٨ قح كان ما يتقبله الجسم المرض منه ق بل أكثر فحينئذ يظهر تنبيه شديد القوة مستطيل في جميع البنية الحيوانية وازتاج شرباني تحصل منه أنزفة مختلفة كنفث دموي ونحوه واضطراب في الليل وسهر وعطش ويكون النبض شديد القوة وغير ذلك وكثيراً ما يضطر مدة علاج الآفات الجريرية أو القوابية أو نحوها قطع استعماله وتسكين التآكدر الحى

الذي سببه بالاستحمامات والمثروبات المرخية بل بالقصد والعوارض الناتجة من تأثيره المنبه هي التي يفعلها الكبريت في الجهاز الدوري ومن ذلك يلزم أن لا يؤمر به للممثلين والمستعدين للاحتقانات الدموية والازفة ونحو ذلك ويمكن أن يكون التنبه الذي يقيمه الكبريت في البنية الحيوانية هو السبب للعادة الجارية في أرياف الاوربا من قصدهم المرض بعد انتهاء علاج الحرب انتهى

(الخواص الدوائية) أعظم فائدة لاستعماله في صناعة الشفاء انما هي في علاج امراض السطح الجلدي فيستعمل حينئذ من الباطن والظاهر مع التساوي في النتيجة فيأخذ المريض كميته ٣ أو ٤ قدر كل كمية من ٤ قح الى ١٢ وتعطى أجزاء الجلد التي هي مجلس للداء بشحم أو قير ويطي بمخل من ذلك الجوهر المعدني ويستعمل حمام من محلول كبد الكبريت كل يوم أو يومين فالقوة المنبهة التي في الكبريت هي السبب للتجراح الذي ينيل منه في تلك الآفات الجلدية كما هو واضح فأجزاءه التي تدخل بالامتصاص في الدم فوظف حيوية الجلد وتغير حالته الراحة وتؤثر بمثل ذلك قوة الكبريت الموضوعة على المحمل المريض فتحرض فيه بالمباشرة التأثير المرضي وتطبع فيه زيادة فاعلية وشدة فتصير ذلك التنبه كحركة بحراية تنهى المرض وتعيد للجلد صفاته الطبيعية فيتبقى للطبيب أن لا يقطع النظر عند استعمال الكبريت في العلاج عن الصفة المنبهة له فيقطع استعماله اذا حصل منه تهيج في منسوج القلب والوعية الدموية أو تخين للدم أو سبب حمى أو اضطراب مستطيل أو نحو ذلك ولذا يلزم له تمهينه من معهم امتلاء بالقصد وبالجمادات الفاترة وبقليل الاغذية ويختارهم الاغذية اللطيفة القليلة التغذية اذا أريد استدامة العلاج به زمانا طويلا وقال تروسو كان الكبريت مستعملا في الازمنة الاولى من الطب واسطة مزيلة للعقوبة والفساد وذلك لانه يقينا يخفي الرائحة النتنة ويستعمل في زمانها هذه بمثابة تدخينات عطرية وقل أن يوجد له ذكر في كتاب ابيوقراط وانما أول من تكلم عليه دبستوريدس وبلينا من فذكره واه وضعيات علاجية وأوصوا باستعماله من الداخل والظاهر في امراض الصدر وأرسل جالينوس مرضاه المصابين بالسل الى سيبيلداجل استنشاق الهواء المكثرت من البراكين ومن حينئذ دخل الكبريت في تراكم كثير من الادوية السرية التي لها على حسب ما ذكر مختبروها خواص جليلة لكن التجربة لم توفر تعطيها انما قال وكان الكبريت ولم يزل الى الآن ممتعا بالشهرة في علاج القوابي المختلفة ولا تريد رفض ذلك وانما نقول انه لا ينفع الا في قليل من الامراض المزمنة الجلدية فقد يحصل من المراهم الكبريتية أحيانا منافع في علاج القوابي الرطبة أما القوابي الجافة فان تلك الادوية تكون فيها عديمة القوة ومع ذلك أعظم مرض جلدي يقاوم بالكبريت هو الحرب وما علم نفعه في علاجه الا يكون العملة الذين يشتغلون باستخراجه أو بتنقيته يراهم سريعا اذا أصيبوا به قبل عمارتهم صناعتهم عبا شرتهم للكبريت ثم بعد استعمالهم تلك الصنعة لا يصابون بذلك الداء والمراهم المصنوعة من أزهار الكبريت والشحم الحلو كافية في أكثر الاحوال لشفاء الحرب سريعا وأبدل شوسمير وغيره مراهم الكبريت يذر

ازهاره فقط على أسمره المرضى في كل مساه عند نومهم عليهم او يكتفى لشفاها الداء بذلك ٣
 أسابيع أو ٤ وبهض الأطباء يعالج هذا الداء وغيره من الامراض الجلدية باستعمال
 الكبريت من الباطن بمقادير كبيرة وزعوا أنهم - بمثل ذلك يتحززون من ودع الداء الى الباطن
 قال تروسو ونظن أن هذه الطريقة وحدها لا ينبغي قبولها وانما المناسب جمعها مع
 الاستعمال من الخارج مالم يعارض ذلك بأحوال خارجية تتعلق بالبنية انتهى وعند
 الكبريت واسطة نافعة للكدرين بأوجاع روماتيزمية أو قشرية وهل نفعه في ذلك ناشئ
 من تأثيره في المجموع الجلدي أو من اعطائه قوة لوظيفة الشمس والتجخير وقال تروسو
 انه يستعمل في الروماتزميات والنقرس الضعفي بوصف كونه منقيا ثم قل ومن الاسف
 الشديد أنه لم يتيسر لنا بأنفسنا تحقيق خاصة المضادة للاثمبات المنصلية ونوافق القدماء
 على مدح استعماله من الباطن في علاج السل الرقوى والزرلة المزمنة والربو ولكن تأكد
 الآن عدم نفعه في ذلك السل وانما ينفع في النزلات المزمنة فيعطى فيها مسحوقا أو
 أقراصا وهو الاحسن وسيل الاطفال ولم يتأكد ايضا بالتجربة نفعه في علاج الحزازير كما قال
 سمرنجس سواء من الباطن كسهل خفيف أو من الظاهر كحبل نيم التنبه الذي يتجه ليلجأ
 عن منفعة وظن بجبلان أن مسحوقه مضاد لالديدان نافع اعطاه بقدره مسهل وأوصى
 بعضهم باستعماله في الدوسنطاريا الحادة ولكن بعد تمكن العوارض الاولى بالايضا كروانا
 المستعملة دراميقيا وانما نفعه في النلعب الزئبقى فليس بأكيد وذكر بعضهم أنه
 يحفظ من وباء الهبسة والطاعون كما ينفع من البواسير حتى المؤلمة اما على شكل
 مرهم أو كسهل خفيف مجتمعا مع مسهل آخر وذكرنا نفعه في ديايطس وقطع
 الطمث وللعظم من الحصبية والنقرمية وقد علمت كثرة استعماله من الظاهر على شكل
 مرهم وأطليه ونحو ذلك في علاج الحطب والتراخي ويستعمل بحالة حمض كبريتوزها ممت
 بخارية أى تدخينات كما يأتى ذلك في مجت الحض كبريتوز كما يستعمل متحذبا بالادروجين
 في حالة حمض اردو كبريتيك ويمكن قاعدته للمياه المعدنية ككبريتوزية الكثيرة
 الاستعمال النافعة جدا في كثير من الاحوال وسيل الحكة الجلدية عن الحمامات حيث
 تكون متعبة للشيوخ والحكة المصاحبة للعلامات والحزاز المزمن المنتشر على الجسم
 والاطراف بالاوى في بقية انواع الحكة مع أن هذه الآفات قد تطول مدتها سنين
 كثيرة بل احيانا يمكث الى الموت فمثل الامراض تنقاد لتلك المسد او اقبل بسر ع شفاؤها
 بذلك

(مستحضراته المستعملة من الباطن ومن الظاهر) في المستعملة من الباطن أو لام طبوخه
 أو منقوعه المعدود مضاد لالديدان وللنقرس وثانيا مسحوقاته التي هي مجرد خلط كبريت
 بأجسام مختلفة مسحوقة كجذر عرق السوس والكافور وكبريتور الاثيمون ولمع البارود
 وزبد الطرطر وغير ذلك وثالثا أقراص تحتوى على $\frac{1}{12}$ الى $\frac{1}{9}$ من وزنها من الكبريت
 مجتمعا مع السكر وأخلاصات أو أدهان طيارة أو حمض جارى أو كبريتور الاثيمون أو نحو
 ذلك ورابعا بالوعات وجوب ومعاجين ومرببات ونحو ذلك مما توجد فيه الخلاصات

والرائحيات بل الاملاح مخلوطة مع الكبريت بواسطة العسل أو شرابات أو غير ذلك
وخامس بلاسم الكبريت التي هي شلول الكبريت في الزيوت الشابة أو الطيارة ويعمل
ذلك بواسطة الحرارة وتلك السوائل ملونة قاتمة اشتهرت سابقا في القرن الخامس عشر
والسادس عشر وقل استعمالها الآن وتتميز على حسب طبيعة السائل الاصل الى بلاسم
ثابتة وبلاسم طيارة فينسب للبلاسم الاول البلاسم البسيط الكبريتي المتكون من دهن
الاورز الحلو والكبريت وأما البلاسم الطيارة فلا تحتوي غالبا من الكبريت الاعلى
وذلك كالبلاسم الكبريتي الانيسوني الذي كان يستعمل لطرد الريح وكان الكبريت
الترينيني المستعمل في امراض القنوات البولية والمستحضرات المستعملة من الظاهر
كثيرة فأولا القير وطياب الكبريتية التي تحتوي على جمن $\frac{1}{8}$ الى $\frac{1}{4}$ من وزنها كبريتا
وقد يستعمل وضعا أو مبرو خا بقدار م أو ٢ أو ٤ في اليوم وثانيا المراهم الكبريتية
المستعملة بتلك الكيفية والعمادة أن تكون مكوّنة بتلك النسبة من الشحم الحلو وأمرهم
الخمار أو المراهم الوردى أو زيوت ثابتة وكثيرا ما يضاف لها امريات النور شادر أو الصود
أو كربونات البوتاس أو أملاح أسر بل اسيا نا الحاض الزرنيخوز خلاف الزيوت الطيارة
المعدة لاختفاء الرائحة وثالثا سونا مستحقة مذكورة في بعض المؤلفات

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار م من الباطن كسبه بقدار م نصف جم الى جم
يكتر مرتين أو ٣ في اليوم ويوضع في مجون أو يعمل أقراصا ويسهل من ٤ جم الى ١٢
في اللبن أو في العسل أو في مجون وكما نظ من الحصىة والقرمزية من ١٠ صج الى ٣٠
صج مع السكر أو في أقراص ويصنع مجون ملين بأخذ ٤ م من الكبريت المسعد وق
ونصف ق من مجون السنا ومقدار كاف من شراب الورد ويستعمل من ذلك ملعقة صغيرة
يكتر ٣ مرات أو ٤ في اليوم وفي بوشرد تصنع أقراص الكبريت بأخذ ٦٤ جم
من الكبريت المفصول و ٥٠٠ جم من مسحوق السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا
بماء الورد ويصنع ذلك أقراصا كل قرص جم واحد يحتوي على صج واحد من الكبريت
ومقدار الاستعمال من ٤ أقراص الى ١٦ والاقرص المركبة للكبريت تصنع بأخذ
٣٦ من الكبريت و ٣ من الحاض الجاوى و ٩ من جذر الايرسا و ٢٥ من الدهن
الطيار للانيسون و ٧٩٢ من السكر ومقدار كاف من لعاب الصمغ والاستعمال من $\frac{1}{4}$
م الى ٢ م وبلاسم الكبريت المسبى بالدهن الكبريتي يصنع بجزء من الكبريت و ٤
من زيت الزيتون أو الكان أو الجوز والاستعمال من ١٠ ن الى ٤٠ ولكن استعماله
نادر والغالب استعماله لكما من الظاهر والمراهم الكبريتي الانيسوني يصنع بجزء
من الكبريت و ٤ من الدهن الطيار للانيسون والاستعمال من ٥ نقط الى ١٠ وأما
من الظاهر فتصنع منه حمامات بخارية وتدخينات كما ستراه في مجت الحاض الكبريتوز
بقدار من ١٥ جم الى ٣٠ وغسلات بقدار من ١٠ جم الى ١٠٠ لا تجلى ٥٠٠
جم من الماء والغسل الكبريتية تصنع بأخذ ٣ ق من كل من الكبريت والصابون
و ١٥ رطل من الماء والمسحوق المضاد للعكة والجرب يصنع بأخذ ٢ جم من كل من

الكبريت وخللات الرصاص وج من كبريتات الحارصين ويؤخذ من ذلك قبة تحل
 في قنبر من الزيت والطلاء الكبريتي يعمل بجزء من الكبريت و ٤ من الشحم الحلو
 والمرهم الكبريتي يعمل بأخذ ١٥ من كل من ادروكلورات النوشادر والشب و ٣٠
 من الشحم الحلو والطلاء الكبريتي الصابوني يصنع بأجزاء متساوية من كل من الكبريت
 والصابون وفي بوشرده ان الصابون المستعمل في ذلك المرهم يكون رخا وبوطاسيا و ذكر
 أيضا مرهم ما كبريتيا صابونيا يصنع بأخذ جزء من الصابون الابيض وجزء من الكبريت
 و ٣ من الماء وفي بوشرده يصنع مرهم كبريتي بأخذ ١٢٥ جم من الكبريت المصعد
 المغسول و ٣٧٥ جم من الشحم الحلو يمزج ذلك ويستعمل دلكا للجرب والداغات
 القنبر باوية ويصنع مرهم مضاد للعدوى بأخذ ٥٠٠ جم من الشحم الحلو و ٢٥٠ جم
 من الكبريت المصعد المغسول و ١٦ جم من كل من مسحوق ادروكلورات النوشادر
 والشب يمزج ذلك مع غاية الانتباه ويستعمل علاجا للجرب والقنبر ويطلى الكبريتي في بوشرده
 يصنع بأخذ ٢٢ جم من الكبريت المصعد المغسول و ١١٢ جم من قنبر وطى تالينوس
 و ١٦ جم من دهن اللوز الحلو يمزج الكبريت بالمرهم بالتصويل في هاون من رخام
 ثم يضاف لدهن اللوز مع التصويل ثانيا ثم قال بوشرده ويدخل الكبريت أيضا بجزء
 أصلي في مستحضرات كثيرة ولكن أكثر ما يؤثر بالجمع معه هو الصابون فينتج جيذا
 في علاج الجرب وفي كثير من أمراض الجلد ومرهم هليريك المسمى أيضا بالمرهم الكبريتي
 القنبري هو عند بوشرده مشلول ٢ جم من اذمار الكبريت مع جم من كربونات البوطاس
 و ٨ جم من الشحم الحلو انتهى وبعضهم يسمي هذا بالمرهم المضاد للجرب الحارصين ويحتوى
 على آلاف ذلك كما في بعض كتب الاقرباذين على كبريتات الحارصين أرملح الطعام المنقى
 أرملح البارود أو الخربق أو دهن الفار أو غير ذلك ومرهم ألبير يكون من ٢ جم من كبريت
 مغسول و ٢ جم من تحت كربونات البوطاس و ٤ من الشحم الحلو ومرهم آخر مستعمل
 في المارستانتات الحريسة ومركب من ٢ ق من الكبريت وق من ملح العادة المحفف
 و ٨ ق من الشحم الحلو ومدهح واثنان طلاء كبريتيا مكونا من أجزاء متساوية من
 الكبريت المعدنى والكلس الغير المطفئ مع مقدار كاف من زيت الزيتون ودهن اللوز الحلو
 ومرهم شوسمير المستعمل دلكا في السيدين قط مكوت من خللات الرصاص وكبريتات
 الحارصين ومرهم لوبيرفيه أو كسيد الرصاص وجميع هذه المستحضرات تستعمل
 في الجرب وأمراض الخلف

❦ (الحض كبريتوز) ❦

الحوامض التي قاعدتها الكبريت خمسة أنواعها الحض تحت كبريتوز وهو لا يوجد الا متحدا
 بغيره أى في الاملاح السامة تحت كبريتيت وثانيها الحض تحت كبريتيك ولا استعماله
 في الطب كاهل الحامض السامة تحت كبريتات وثالثها الحض كبريتوز الذى ترجع له هذا
 وذكره بعضهم في المنبهات ورابعها الحض كبريتيك الذى ذكرناه في القنبر ايضا وذكره

بوشرده في المعدلات واستعمال هذين الحظين في الطب كثير كما ملاحظهما أيضا أعنى
كبر يثبت وكبر ينات وخامسها الحظ ادر وكبر يتيك الذي سيأتي شرحه وشرح خواصه
فالخط كبريتوز المسمى بفازحظ الكبريتوز وبالحظ الرابعي العايد لا يوجد
في الطبيعة الا بقدر يسير منتشر في الهواء ومحلول في الماء وقرب جبال النيران
وفوهاتم القديمة وذكره بوشرده في المعرفات ككبريت الصود لانهم ما يستعملون
في علاج أمراض الجلد كغيرهما من المستحضرات الكبريتية

(صفاته الطبيعية) هو غاز عديم اللون ذورائحة قوية لذاعة مخنقة يعرف به عند جميع
الناس واستنشاقه خطر يحرض السعال وتقلد الخاص ٥٣ ٠ ١ وبعضهم أوصله الى
٢٣ ٤ ٢ وتقلد في مقياس الكثافة ٧

(صفاته الكيماوية) هو مكون من ١٠٠ من الكبريت و ٤٤ ٩٩ من الاوكسيجين
كما قال برزيليوس وهو يضاف الى اجسام المتقدمة ولا يتغير من البارولام الهواء
ولامن الضوء وقال سوبران انه يمتص الاوكسيجين من الهواء فيتحول الى كبريتيك
ولذا يلزم حفظه اذا كان سائلا في اواني صغيرة السعة جيدة السداتهي ويفسد معظم
الوان النباتية والحيوانية وقابل لان يصير سائلا في درجة ضغط شديد وفي حرارة منخفضة
واذا تصاعد بمرعة جاز أن ينتج بردا يقدر على أن يعقد الزئبق حلالا والماء في حرارة ٢٠
وضغط ٧٦ يستقر يذيب منه مثل حجمه ٣٧ مرة والحرارة القوية لا تحل تركيبه كما
علمت ويميع بالبرد الناتج من خلط ٢ ج من الجليد بجوز من ملح الطعام فيمال حينئذ
سائل عديم اللون تقلد ٤٥ ١٠ ويغلي في ١٠ تحت الصفر

(تحضيره) ان يحضر سائبا بالباشرة والا ناعما يحضر بتحليل تركيب الحظ
الكبريتي بالزئبق اذا اريدت نقيا أو بخونشارة الخشب والتمين اذا اريدت غيرقي وسما اذا
اريد منه تحصيل مقدار كبير ففي الحالة الاولى يوضع في معوجة من فخار مطين ٢ ج
من الزئبق و ٣ من حمض كبريتي مركز ويوضع المعوجة على كانون انعكاس ويوفق عليها
قناني جهاز ولف المركب أقل من ٣ قناني مع الاتصاف لايقاع الاتصال بين المعوجة
والقنينة الاولى بالانبوبة ذات الكرة الوصلية وتلك القنينة الاولى أصغر من قنينة
القنناني وتحتوى على طبقة خفيفة من الماء وهي معدة لان تأخذ الحظ الكبريتي الذي
قد يتز بالقطير وكل من القناني الاخرى تحتوى على جزء من الماء المقطر الذي يراد
اشباعه ومن الحظ وأقله أن يكون في كل قنينة رطل من الماء واذ انتم الجهان كما ذكر
تسد الفاصل وتحفظ تلك القناني باردة مدة العملية تسهيل ذوبان الغاز ثم تخزن
المعوجة تدريجيا فلا يقع التسلط على الزئبق الا قرب الغلي فينالك سد من الكبريتيك
ويتكون من ذلك كبريتات الزئبق وينتج من ذلك حمض كبريتي وزنة صاعده هذا الغاز
يخدم مرشدا لعملية فاذا كان بطياتر اذ النار أو سريعا تخفف وتنتهي العملية اذا انقطع
تصاعده ومع ذلك ينبغي التحرس من قوة ارتجاع درجة الحرارة خوفا من تحليل تركيب
كبريتات الزئبق المتكون ومن المعلوم ترك ما في القنينة الاولى لانها غير نقية ويحفظ

ما في القناني الاخرى قناني صغيرة عملاً وقد جيداً ومن المناسب لاجل عدم التعب من
زيادة تصاعد الغاز الكبير تزولان توفيقاً على أجزاء الجهاز أن يوبة ذات فرعين متوازيين يغمس
أطولهما في قنينة محتوية على طباشير مندى قلب لا فاذا أريد انالة حمض مركز لزم أن يبدل
الاناء المحتوي على الطباشير المندى بمخبار صغير يحتوي على ٥٥ أو ٨٠ ميلتر من زئبق
لاجل أن يكابد الغاز ضغطاً قوياً وقد يبدل الزئبق بالنحاس ويمكن أيضاً انالته بطريقة فيها
وفر بأن تقطر كرات مصنوعة من نشارة الخشب مع الحمض الكبير حتى ويتم العمل كما عرفت أو
يفطر مخلوط ج من الكبريت المصعد مع ٣ من بيروكسيد المنقنز أو قولي ٦ ج من الحمض
الكبريتي مع ج من الكبريت المصعد ولكن العملية الاولى وأفضل تكون كبريتات الزئبق
الناسخ ينفع بعد ذلك لتخفيف السليمان أو التبريد المعدني والحمض الكبير تزول المحلول في الماء
عديم اللون ورائحته لذاعة وطعمه قوى كربه وهو الحمض الكبير تزول السائل وكان يسمى
سابقاً بالروح الكبير حتى لاستمال وهو غير روح الكبريت الذي هو الحمض الكبير حتى الضعيف
وفي هذا الحمض السائل معظم خواص الحمض الكبير تزول الغازي ويتغير بماسة الكور الى
حمض كبريتي وادر كورى ~~من~~ ما ينقص أيضاً الاوكسيجين من الهواء فيتحول الى حمض
كبريتي واذا الامس القواعد تكون منه معها املاح تسمى كبريتات

(الاستعمال) - هذا الحمض مستعمل في الصنائع لتبييض الجواهر الالكية وسيم الحريز
ووسعمل لازالة النسك الحاصلة في المنسوجات من الخمار وللكبريت العصارات النباتية
والشرايات أعني للتحرس من تخميرها أو لابقاف تخميرها واغير ذلك واستعمل استعمالاً
طبيعياً في الازمنة السالفة وخصوصاً في حالة كونه غازاً أو بخاراً كما ذكر ذلك في بحث الكبريت
لاجل اصلاح الهواء الفاسد وطرده واستعمل بوصف كونه حافظاً من الامراض في زمن
وجود الامراض المعدية حتى نفس الطاعون حيث يظهر من كلام كثير من المؤلفين انه كان
يعقدنا عافيه وكذلك في الوباء البسيطة حيث أمر وابه فيه وان كان أقل عافى في الاحوال الاول
قال تروسو والرائحة الخفيفة للحمض الكبير وتزال في غير هامن الروائح زوالاً واثباتاً
منها أن هذا الحمض فيه خواص ازالة العضونة فكانوا في الوباء الطاعونية العظيمة يحرقون
الكبريت مع الزئبق كما يصعدون الآن الكوروا وينشرون الكورورات انتهى واستعملوه
قريباً العلاج الهيمفزة الوبائية بشكل حمامات ولكن لم ينفع ذلك أحسن من الابخرة
الجافة وكان بدلاً عن الكوروا الآن يستعملونه بوصف كونه من بلا لافساد الهواء الذي
في الكوريتينات والسفن وقاعات المرضى والمحال الغير المسكونة حيث يتفها وكذا ينقي
الملابس والملاآت والالحفة والاحرمة والمراتب ونحو ذلك مما يأتي من المرضى المصابين
بالفساد والمصابين بالجرب ونحوهم ويكتفي عادة في تلك الاحوال بالقاء الكبريت مسحوقاً
وأحياناً مخلوطاً بقليل من ملح البارود على ختم متقد أو يحرق بواسطة شريط موقد موضوع
في مركز وعاء يحتوي على ماذ كرمع الفخرس من استنشاق أن يخزنه ومع الخروج من المحل
الخارج فيه ذلك البخار لالامع الانتباه لاغلاق ذلك المحل حينئذ وقال تروسو التدخينات
بالحمض الكبير تزول في علاج أمراض الجلد وان ذكرها سابقاً لغيره الا أن الذي جدد

استعملها لتجديد انافاعها ودرسه وغاليز عمارستان لوي زخم انفسه ذلك في بقية الاوربا
واختبر ذلك في علاج الحرب وكثير من القوابي الحوصلية والبثرية فيوضع الجسم كله غير
الرأس أو الطرف المراد علاجه في نوع صندوق بحيث يصل اليه الحوض الناتج من حرق
الكبريت اتماما لشارة اوبواسطة أنبوية وكما تستعمل تلك التدخينات في الحرب والقوابي
تستعمل علاج اللادوجاع الروماتزمية الخالصة عن الحمى وفي امراض العظام والخنزير
وبر بلجيا أي شلل النصف الاول والاوجاع العصبية النسائية ونحو ذلك انتهى واذا استثنى
هذا الفاز ولو بقدر يسير فانه يهيج الرئتين وينفج السعال الشديد والاختناق والتضيق
الشديد في الصدر ويمكن أن يسبب نزف الدم والاسفكسيا والموت وشوهة موت حيوانات
نحست في بخاره في أقل من دقيقة وربيع وأحسن الوسايط مقاومة العوارض الاول هي
التعرض لهواء عظيم والاستنشاق اللطيف لروح النوشادر واستعمال هذا القلوي من
الباطن ثم تستعمل المطفات وذكروا ان العمل المعرض في العادة للبخرة الكبريتية
مستعدون لادوجاع الرأس والارماد والرعدة والحركات التقلصية في الحنجرة والقصبة
ولنوع من الربو اليابس التنجني ونحو ذلك وكان هذا الحوض قليل الاستعمال في الطب
في حالة السبولة وان امر به كثير من كدواه مرطب ومقو وقايل ونافع في الحميات الثلجية
وغير ذلك وربما كان ذلك من اشتباهه عندهم بالحوض الكبير في الذي كانوا يعتبرونه حضا
كبير يترزاز اذ التركز وليس الامر كذلك وما عد ذلك كانوا يستعملونه حامات عامة وموضعية
علاج الامراض الجلدة ومدح تلك الحمامات كثير من المتأخرين ايضا حتى صارها الا ان
شهرة عظيمة وأساسها هو غاز هذا الحوض ولذا هو اسمها غير مناسبة بالحمامات الكبيرة ونوزية
وبحمامات البخار الكبيرة في مع ان هذا الاسم ينبغي أن يقي للحمامات الكبيرة البخاري
ولاجله اخترع أرسيت جهازا يبيع الشكل يمنع حصول عوارض الاختناق التي كانت
تشاهد في الأزمنة الاول من استعمالها ثم يحرق الكبريت في ما جاور موضوع في جوف
سري المرضي المحفوظين بأغطية وألحفة فيسبب ذلك في الجلد بدل في جميع البنية تنها شديدا
يظهر بوخزات وحسرة واحمرار ويذهب ذلك عرق غزير مساعدا بجمارة من ٣٠ الى ٤٠
درجة مع الانتباه لحفظها في هواء الاناء المدخن واستعمال تلك الحمامات يستدعي
بعض احتراسات بالنظر لطبيعة الاختناق من الغاز وان كان محتطاد انما هو ماء كثير
والطيف فاعلية بادخال الماء على هيئة بخار في الجهاز ويحتس من غمس الرأس في ذلك البخار
ولكن هذه الحمامات مضادة للدلالة كجميع الحمامات البخارية عموما في أحوال الامتلاء
الدموي وفي الاحتقانات الخفية ونفث الدم ونحو ذلك وبعد استعمالها يقي احمرار وجفاف
في الجلد وشبه بقولة في العضلات غير ان ذلك يذهب بعد بعض أيام وتستعمل تلك الحمامات
بالاكثر في علاج الحرب والاحتقانات البطنية واليقوريا الانتهائية والاستقاء التابع
للحميات المنقطعة والاورام الغير المؤلمة والخنزير وفي بعض أحوال احتباس الطمث ونحو
ذلك ومدتها في العادة نصف ساعة وتستعمل تلك المياه أيضا غسلات كما قال بوشرد في
الآفات القوابية واستعمل في تلك الاحوال مع التفاح محلول كودلي شابع من الحوض

الكبريتوز وذكرهستان ان غاز الحمض المذكور الذي يهيج الملتصقة به يصح أن يوجه له هذا الغشاء لاجل مداواة الكعنة المبتدأة ويصح استعماله لا يقاط فعل القلب والربتين في حالة الغشى والاسفكسيا أى الاختناق ويكفى لذلك ايضاد عود من الكبريت ويقرى ذلك انخفاض شدة فواق من استنشاق هذا البخار وكذا ما قبل من ادخال بعض الابخرة الكبريتية في علاج آفات الصدر كما كان ذلك رأى جالينوس حيث أرسل المسالين الى سيسيليا ليستنشقوا الهواء الكبريتى من جبال النيران وان يتقنا الآن أن ضرر هذا الغاز لهم أعظم من نفعه والمقدار من الكبريت الذي يوضع في جهاز التدخين ويحرق على صفيحة من حديد مسخن ويصل بخاره لباطن الصدوق نصف ق

❖ (كبريت الصود) ❖

قال بوشرده اذا ابدل قبول غاز الحمض الكبريتوز في الماء بقبوله في محلول كربونات الصود حتى شبع منه نيل من ذلك محلول بيكربينات الصود الذي يمكن تباعده فاذا قبل الغاز الحمض المذكور في كربونات الكلس المعلق في الماء نيل من ذلك كبريت الكلس الذي يكون مسحوقا سحبابي اللون مصفرا يستعمل لاجل كبريتة العصارات أى نشر الكبريت فيها

❖ (تمت كبريت الصود) ❖

الكبريت قد يتكون منه مع الاوكسيجين الحمض تحت كبريتك الذي ينتج اذا أوقع تأثير الحمض الكبريتوز على بيروكسيد المنغنيز كما قد يتكون منه ما أيضا الحمض تحت كبريتوز الذي لم ينل الى الآن الا في حالة اتحاد وذ كرفي الدستور تحت كبريت الصود المسمى أيضا بالكبريت الكبريتي للصود وهو يتبلور الى منشورات ذوات ٤ سطحات وهو شفاف عديم الرائحة قبل تغيره من الهواء واذا عولج بالحمض الكبريتي تصاعد منه الحمض كبريتوز ويرسب فيه الكبريت ولاجل انالته يؤخذ ٣٢ ج من كربونات الصود المبلور و ٦٤ من الماء المقطر و ٤ من الكبريت المصاعد في ذاب الكربونات العلوى في الماء و يعلق فيه الكبريت ثم يترى المحلول يتدار من غاز الحمض كبريتوز فاذا صار الغاز مفرط المقدار في المحلول كان ذلك المحلول ماسكا في محلوله تحت كبريت الصود فيصب في مرس أى دورق من زجاج ويغلى بعض لحظات ثم يرشح ويصعد على نار لطيفة حتى يبقى ثلث حجمه فيترلى في محل رطب فلا يلبث تحت كبريت الصود قليلا حتى يتبلور ويستعمل تحت كبريت الصود في علاج الامراض الجلدية وأثبت دوبريكر أنه يصح اعطاؤه بمقدار ٣٠ جم وحينئذ فيؤثر كدواء مسهل ويصنع مخلوط لعلاج البسريازس (كزاف) مركب من ٠ جسم من تحت كبريت الصود و ١٥٠ جسم من كل من شراب الجدر الصيني وشراب المازريون ويمزج كل ذلك ويؤخذ منه ملعقة في الصباح وملعقة في المساء للعلاج هذا الدواء الجلدي أى البسريازس

❖ (الحمض ادر كبريتك) ❖

هذا الحمض يسمى بالادروجين الكبير بقى وبالحمض كبريت ادرينك وبالغاز الكبدى ويكون في العادة غازا عديم اللون وطعمه كريه ورائحته تنمى غير مطابقة تشبه رائحة البيض العفن الذى تسببه رائحة هذا الحمض وهو الاكثر اهلا كالعنوانات من جميع الغازات وهذا الحمض الغازى يتصاعد كثيرا من الجواهر الاليمية الفاسدة تركيبتها ومن المياه المعدنية الكبريتية كماء باريج وغيرهما هو كثير بالا وراحيث تحتوى عليه في حالة ادرينك كبريتات ومن محلولات كبد الكبريت المعروف عند القدماء ولذا كان يسمى بالغاز الكبدى ويوجد خالصا منضميا مع الحمض الكبريتى في مياه آخر معدنية ويكون جزأ من هوا المراحيض

(صفاته الطبيعية) قد علمت أنه غاز عديم اللون ورائحته تنمى كرائحة البيض العفن وكثافته ١١٩

(صفاته الكيميائية) هو مكون من حجم من غاز الادروجين مساو لحجم من الكبريت وفى الوزن من ١٠٠ من الكبريت و ٦١٣ من الادروجين ويصير سائلا من الضغط أى الكبس الشديد المجتمع مع حرارة منخفضة والهواء يحلل تركيبيه يبطئ فيحرق منه الادروجين ويفصل الكبريت كذا قال بوشرد وان قال مير ان الهواء لا يؤثر عليه ويذوب فى ثلث حجمه من الماء الذى يأخذ منه معظم خواصه ولكن يتكدر بما يسب فيه من الكبريت ويكون أكثر ذوبانا فى الكحول ويذوب أيضا فى الاثير ويحلل تركيبيه بالحوامض الاوكسجينية المركزة وبالبود والكلور واليوطاسيوم ويحلل تركب جزأ منه بالحرارة ويطلق الاجسام المتقدمة وهو قابل لان يحترق بشعلة مزرققة ويمتص الفهم منه جزأ عظيما أى مقدار حجمه ٥٥ مرة وينضم بالقواعد الملحية فتتكون من ذلك أملاح هى المسماة ادرينك كبريتات وهى أكثر استعمالا منه فى الطب

(تحضيره) يجبر بأخذ ١٠٠ ج من كبريتور الحديد الصناعى ومقدار كافى من الحمض الكبريتى الذى فى ٢٥ درجة من الكثافة فيدخل كبريتور الحديد بهد تحويلة بالحق الى مسحوق غليظ فى قمرى أى دورق زجاجى يوفى عليه جولة قناني من جهاز زواف والقنبنة الاولى تحتوى على مقدار يسير من الماء لتكون معدة لمسك الجزء اليسير من الحمض الكبريتى الذى يمكن أن يجذبه الغاز منه وأما بقية القناني فعلا الى ثلاثة أرباعها من الماء المقطر وأما القنبلة التى ينتهى به الجهاز فيحترق على لبن الكلس المعد لا متصاص الغاز الذى لم يذب فاذا هى ذلك يصب الحمض جزأ خفرا على الكبريتور بواسطة أنبوبة على هيئة السنين الايطالية أى على هيئة الكاف العربية بحيث يحصل من ذلك تيار من الغاز منتظم حسب الامكان فاذا شبع الماء من الغاز يؤخذ ذلك المحلول ويحفظ فى قناني مسدودة بسدادات من جنسها وذلك المحلول يحتوى تقريبا على مزوج حجم السائل من الغاز الادروجين كبريتى والبيان التعليمي لهذه العملية سهل فان الماء يتحلل تركيبيه فأوكسجينه يذهب للحديد الذى ينضم حينئذ بالحمض الكبريتى وادروجينه يأخذ الكبريت فيتمكون من ذلك الغاز الكبريتى الذى يتصاعد ويذوب فى الماء وكثيرا ما يبدل كبريتور الحديد والحمض الكبريتى بجزء من كبريتور الاليمون و ٤ من الحمض كادريدك ويسبى كادريدك والاليمون محلول بحيث

يصح أن يتفع في شئ آخر وهذا الحمض الادروكبريتي السائل يستعمل أكثر من استعمال
الغاز وطعمه أقل كراهية وهو يجمع مع الضعف الألوان الزرق البياضية ثم يلفها كأغلب
الألوان

(الجواهر التي لا تتوافق معه) هو يتحلل تركيبه بالكوروكورور الاصكاسيد والجفص
الكبريتوزوبالود فلا يجمع مع معهما في الاستعمال الطبي كالحلولات المعدنية أيضا لأنه يحلل
تركيبها فاما أن يرسبها في حالة كبريتوز مختلف الألوان وبذلك يكون من أعظم الجواهر
الكشفة وأما أن يغيرها بالكلمية

(الاستعمال) هذا الجوهر معدود من السموم الخفيفة للبشر والحيوانات فاذا لم يقتل
الحيوان أحدث فيه عوارض ينشأ عنها جرب زائد وانحطاط لا قوى والحيوانات التي
تنغمس فيه وهوت في تموت بعد بعض ثوان وليس ذلك الموت ناشئا من اختناق بسيط وانما هو
من تأثير المهلك في المنخ حيث دخل حال في دورة الدم ويكون ذلك التأثير أقوى فاعلمة كلما
كان الحيوان أقل حجما ولذا كان مقدار من هذا الغاز $\frac{1}{10}$ في الهواء الجوى كافيا لقتل طير
من الطيور و $\frac{1}{8}$ لقتل كلب و $\frac{1}{4}$ لقتل حصان واذا حقن مقدار كبير منه في الاوردة
أوالبلور أو المسج الخسوى أو المستقيم أنتج الموت أيضا وان كان بكمية قليلة السرعة
ويموت كثير من الحيوانات اذا غمست أجسامها فقط في هذا الغاز ففي هذه بعض الحمض
بدون أن يحصل فيه تحلل تركب وينتج ضعفا عاما وتغيرا عميقا في تركيب الاعضاء وسما
المجموع العصبي بل يقرب لاعتل حصول تغير في تركيب الدم لان الدم والاحشاء الممتلئة
منه يكون لونهم أسود والعضلات تزول منها القابضية وتوجد الاجزاء الرخوة منتنة سهلة
التعفن ويظهر أن تأثيره في الانسان قليل الشدة فقد شوهد أن عمله لم يحصل لهم تكدر
من هواء يحتوي المائة منه على واحد من هذا الغاز واستنشق طبيب مجرب هواء كان فيه
من هذا الغاز ثلاثة ج مئتين ومن المعلوم أنه اذا كان مخلولا في الماء وخصوصا اذا كان
متحد باقواءه لمحية فانه يكون سهل العمل للانسان سواء استعمله مشربا أو ساما كما يدل
عليه الاستعمال الكثير للمياه المعدنية الادروكبريتية وسما التي تحضر من الكبريتورات
القلوية المنحل تركيبها بجمض ويظهر أن هذا الحمض هو قاعدة تفاعلها ولكن يظهر أنها
تؤثر كدواء معقوا ومنبه لا كدواء مضعف مع أنه قد يحصل خطر من تلك الحمامات اذا نبت
المرريض فيها زمن طويلا وكان الغاز المتصاعد منها **ص** كثيرا أو منتشرا في مسافة
قليلة السعة والوسائط التي تعالج بها هذه الاحوال من تعريض الشخص لهواء واسع
ورش الماء البارد على جميع الجسم ولذلك الشديد وادخال الهواء في الرئتين فهذه هي
أحسن الوسائط عند برجتون وكذا الاستنشاق اللطيف للكور أو القنينة مملوءة بكورور
الكلس اليابس وشرب الماء الحامل لعشرين أو ثلاثين نقطة من الكلور بالاصكواب
أو أقل من ذلك بالنصف من كورور الصود ونحو ذلك فاذا أدخل عليه الكلور رسب
الكبريت وتكون من ذلك غاز كلورادريك والاستعمالات الدوائية للحمض
الادروكبريتي السائل لم تميز الى الآن عن استعمالات الادروكبريتات وسما الكبريتورات

السائله أو الادروكبريتات الكبريتية فيظهر أنها شبيهة بها ومع ذلك ذكر ينول أنه يمكن
نفعها في علاج التسهم بالحض الرئوي وراى سم القار اذا استعمل هذا الحض محلولا وأمكن
استعمال الحض الذى نحن بصدده بعده محالا واستعملوه أيضا في بعض آفات المعدة وأما
استعمال الحض الغازى فتختلف عن ذلك اذا صح ما قيل ان هذا الغاز مضعف بالذات
كما قال نستان فبناء على ذلك استعمل لتسكين قابلية التهييج النائرة التى تتبع أحيانا بعض
الآفات الرئوية ونجح بقصد ذلك مع نيمان في مرة من المرات فأمر مريضه أن يستنشق
مع الاحتراس الغاز المتصاعد من مخلوط الحض الكبير يتى بدرهم من كبريتور البوطاس
وأوصاه في أحوال من السهل الرئوى بأن يوضع في فرش المريض قنينة مفتوحة فيها
مخلوط نصف ق من كبريتور الكلس مع درهمين من الحض ادروكوريدك ولم يصح نفعه
في داء الكلب يقينا وان أوصى نستان وذكروا أن أول من استعمل هذا الادروكبين
الكبريتى هو الطبيب رولو علاج الدياسطس ثم فيما بعد استعملوه في الدوسنتاريا مع نجح
ذلك ويلزم أن ينسب لهذا الغاز تأثير الشبايع المعدنية الحارة التى يصومها كبريتية
والتأثير الناتج من الابخرة المتصاعدة من بعض المحال الحارة الكبريتية وكذا خواص
بعض المطامير التى طبيعتها كذلك وأما فاعلية الابخرة الكبريتية في علاج الهضة الوبائية
فلا أصل لها حيث اعتبرت تلك الابخرة من غاز الحض الكبير يتوز كالتحفة في ذلك من أمور
واقعية بالممارسات فانها اعتبرت تلك الابخرة من غاز الحض ادروكوريدك كما ذكر ذلك
بعضهم بقول ان هذا الداء موجود بمدينة باد من اقليم سواب ببلاد النمسا وتقدم فيها قديما
مهورا في المحال التى هى حول الماء المعدنية المذكورة أكثر مما في الأجزاء الأخرى من المدينة
المذكورة والماء الادروكبريتى لا يستعمل الآن الا بحوره كشاف ولا يستعمل في الطب
لامدودا بالماء الكثير وبالابن ويستعمل لتخضير بعض مياه معدنية

الكبريتورات

هى تنقسم الى كبريتورات غير معدنية وكبريتورات معدنية وكبريتورات قلوية أى ترابية
فالكبريتورات الاول مثل كبريتور الكريون والكاور والبود والنفسور وكما نالتحفة
بالصناعة وسند كرشأمنها والكبريتورات الثواني مثل كبريتور الانيمون والحديد والزئبق
والرصاص ونحو ذلك وهذه تكثرها مع معادنهم وكما موجودة في الطبيعة صلبة سهلة الكسر
عديمة الرائحة وعديمة الاذابة في الماء ومع ذلك خواصها الطبية قليلة الفاعلية ويلزم أن
تكون نسبة فاعليتها للمعدن أكثر من نسبتها للكبريت والكبريتورات الثواني كانت
تسمى سابقا كبريتات الكبريت ولكن ثبت من تفقيش وكلين وجيهة لوسالك وعلى الخصوص
برزيلوس أنها يقينا لاختلاف احتمالاتها كيميائيا عن الثواني حيث لا توجد كبريتورات
للا كسيدوان الكبريت اذا أذيب مع الاتربة والقلويات لا يتحد بها الا بعد أن يحولها أقله
الى حالة معدنية غير أن هذه الكبريتورات بالاعتبار الطبى متميزة أما بفاعليتها العظيمة وأما
بكون فاعليتها العلاجى الذى تفعله ينسب بالضرورة للكبريت المحنوية هى على مقدار كبير منه
أكبر من نسبتته للفاعلة وتتميز أيضا بطعمها الكريه ورائحتها النتنة المنتشرة منها في الهواء

الطيب وتغيرها العظيم وتأثيرها على الماء حيث تملئ تركيبه ويتكون منها سواقل
ملوثة تسمى سابقا كبد الكبريت المسائل وكبريت ورا الا دروجين وادرو كبريتور واضبط من
ذلك ادرو كبريتات كبريتية واسميانا ادرو كبريتية ومقادير الاجزاء المركبة لها ينسدر أن
تكون ثابتة غير متغيرة وذلك في الطب ربما شكت في ضبط الاسماء التي وضعت لها في
زمن طويل والاحسن اتباع الاسماء المعروفة لها وسنذكرها بعد أن نتكلم على
الكبريتورات الغير المعدنية

الكبريتورات الغير المعدنية

نذكر من ذلك ٤ مركبات ثلاثة منها استعملت في الطب وهي التي أذكرها أولا والرابع
لم يجز إلى الآن

الاول كبريتور الكربون

ويسمى أيضا كبريتور الكبريت وكوول الكبريت وسائل لمباديوس والكبريت المذكورين وذلك
الاسم الاخير هو الاحسن وهو سائل قابل للاشتاب ينتج من تقطير كبريتور الحديد مع
القصع وقال بوشرد انه لاجل امالته عز بالكبريت في حالة كونه بخار اعلى القصع المسخن الى
الاحرار وهذا الجوهر انقل من الماء ولكنه أكثر طارا من الاجسام الاخر المعروفة واذ كان
سمى أولا كوول الكبريت وهو أيض أي سائل عديم اللون شفاف وطعمه مرمف
محرق ورائحته تنفذة قوية مخصوصة تنفاذه وبغلي في حرارة ٤٥ ولا يتحلل تركيبه في الحرارة
المرتفعة ولا يذوب في الماء ويذوب جيداً في الكوول والانيرو والزيوت الطيارة واذا
اتحد مع القلوبات تتكون منه كربو كبريتور القلوي وهو مركب من جوهرين فردين من
الكبريت وجوهر من الكربون وذكر كبريتور اديوس في المؤلف الذي هو ثمره شغل في هذا المركب
سنة ١٨٢٦ بعض أمثلة جيدة لاسمعه من الباطن قال ميريه ولا يعلم مقدار
ما يستعمل منه ولكن يلزم أن يكون يسيراً وذلك في أحوال من الآفات الروماتيزمية
والتهرس المزمن والتل والاندفاعات الجلدية ويستعمل من الظاهر علاج الحرق وذلك
بقية بسبب عظم تساعده ويظهر أنه قوي التأثير في ذلك وقال بوشرد في خواصه الطبية انه
منبه شديد الناعلية ويظهر أنه يؤثر على الجلد والجروح وتأثيره يظهر بسيطاً وبسبب طيل
جملة أيام والغالب أن لا يزيد تنفيسه الجلدي الا بعد ٣ أيام أو ٤ من استعماله وبشاهد
أيضاً خروج أبخرة كبريتية لمدة ٨ أيام بعد قطع استعماله وصدق هذا الدواء يقينا
بيلاو التمساع علاجاً للتهرس والآفات الروماتيزمية الغير المصاحبة للحمى وهو مجمع بخواص
ادرار الطمث ادراواضها وفي تلك الحالة يجمع مع البود

(مقدار دوزا كبريت الاقربا زيفست) قال بوشرد في استعماله من الباطن انه يؤخذ
بمقدار ٣ ن يكرر ذلك مرتين في اليوم وتوضع في طاس من مطبوخ الشعير المقشر المحلى
بالسكر وذكر تركيباً بالخلوط المدر الطمث وهو أن يؤخذ من كبريتور الكربون ٢٢
جسم ومن البود ٢٥ تج ويستعمل من ذلك ٣ نقطة تكرر مرتين في اليوم

وذكر في الاستعمال من الظاهر أنه اذا قذف بعض ن من كبريتور الكبريتون على بطن امرأة في الطلق جملة مراراً يمكن مع فترات فيها بعض طول فانهما يوقظ الانتباهات الرجعية حتى في الاحوال التي لم ينفع فيها الشيلم المقرن وتقرخ أيضا الاجزاء المولدة في الاعاقات الروماتزمية والمفصلية بمخلوط ٤ جم من هذا الكبريتور و ١٥٠ جم من العرق المكثور

❖ (النسائي كبريتور الكاور) ❖

يقال له أيضا كاورور الكبريت و يقال بتوصيل الكاور الجاف الخبار صغير يحتوى على قطع من الكبريت ولونه أحمر نارنجي مسمر ورائحته تشبه رائحة الالج البحري ولكنه أكثر لذعا وهوشديد التطاير فينتشر منه دخان أبيض في الهواء الذي يحلل تركيبه ويعسر اتحاده بالزيت والشحوم بدون تحليل تركيب وقابل لان يذيب الكبريت بواسطة الحرارة فيمكن سب حينئذ لونا أصفر وذكر وان يبيت جزية منضمما بالشحم فوجده قوى الفعل وضما في علاج القوبا القشرية الحزازية وبعض أنواع من السعفة

❖ (الثالث كبريتور اليود) ❖

يقال له أيضا يودور الكبريت وزيد هناعلى ما يقال في مجت اليود أنه يقال بأن يذاب معافى قنبنة طبية ٢ ج من اليود و ١٥ ج من الكبريت فيكون الناتج سنجابيا أسود منهعا ككبريتور الانثيمون ويتساعد منه اليود في الحرارة القليلة الارتفاع واستعمله بيت علاج اللبرورجوس أى الحكمة بتقارم ذلكا ويعمل منه مرهم مكون من ق من الشحم الحلومث ٢٤ الى ٢٦ قح من هذا الكبريتور

❖ (الرابع الكبريت الادروجيني) ❖

يسمى أيضا ادروور الكبريت وهو سائل زيتي المنظر يوجد فيه خواص مشابهة لخواص الماء الاوكسيجينى ويختلف جدا تركيبه كتوامه أيضا ولونه أصفر يميل أحيانا للسمره المخضرة ويبيض اللسان بكيفية فعل الماء الاوكسيجينى وبسبب فيه حرقه شديدة ويزيل لون الجلد سرعاً ويغيره ويتلف لون الثور ورسول اتلافا وقنيا ورائحته كريهة مخصوصة به والحرارة كالفعل البطىء لئلا من تصعد منه الادروجين الكبريتى وتحوله الى حالة كبريت ويتغير أيضا من النعم والمعادن المختلفة والاكاسيد الترابية والقلوية والكبريتورات والمواد الجوانية بل النباتية أيضا وهذه تغيره ببطء ولا يذوب في الماء ولا في الكحول ولكنهما يحلان تركيبه شيئا فشيئا ولا تيريد به ويرسب فيه الكبريت حالا على هيئة بلورات والخواص توصيل اليه الثبات بل يكفي لذلك اضافة شئ يسير له من ماء حمض ويمكن في تلك الحالة تجربته في الطب

❖ (الكبريتورات القلوية عموما) ❖

قال بوشنر د الكبريت يتكون منه مع المعادن القلوية جملة كبريتورات عظيمة الاعتبار

بأذابتها ورائحتها التي هي كرائحة البيض النتن وتأثيرها القوي على البنية فهو يتحد
مع المعادن القلوية بخمسة أقدار مختلفة فيتكون منه أولاً قوالب كبريتورات وثانياً ثاني
كبريتورات وثالثاً ثالث كبريتورات ورابعاً رابع كبريتورات وخامساً خامس
كبريتورات فإذا عولت بالخواص الادرائية أي المائية فأنها تنجز زراعيها من الكبريت
وتصعد من غاز كبريت ادرين فأول كبريتورات يتحوى على جوهر فرد من الكبريت
وجوهر فرد من المعدن وثاني وثالث ورابع وخامس كبريتورات يتحوى على ٢
و ٣ و ٤ و ٥ من الكبريت وأول كبريتورات قلوى يمكن أن يتحد مع غاز كبريت
ادرين ويتولد من ذلك مركبات يتحوى فيها كل من غاز كبريت ادرين والكبريتور
المعدنى على مقدار واحد من الكبريت فغاز كبريت ادرين يتحد مع هذا المركب
كحمض والكبريتور القلوى يكون كساعده ويحصل منه ما بالخواص من الادروجين
الكبريتى بقدر مرتين مما يحصل من الكبريتورات البسيطة انتهى والصفات
الرئيسية لهذه الاجسام هي أن كل معدن يتكون منه مع الكبريت درجة أولى من
الاتحاد وهي أول كبريتور تميز في العادة باسم كبريتور مجرد وفي محاذاة أول
أو كسيد وهو مكون من ج من المعدن و ج من الكبريت وهذا ان الغضيران
يكونان بنى النسبة في الكبريتات المتعادل بحيث إذا جهز بالمعدن والكبريت المقدر
اللازم من الاوكسجين لاجل أن يتغيرا حدهما الى أول أو كسيد والآخر الى الحمض
الكبريتى نتج من ذلك كبريتات متعادل وكذلك إذا أزيل تأكسد الكبريتات المتعادل
نتج من ذلك كبريتور محاذ لأول درجة من التأكسد وأول كبريتور قلوى يمكن أن
يتحد بمقدار من الكبريت بقدر ما فيه قبل ذلك مرة أو اثنين أو ثلاثاً وأربعاً يحصل
الاتحاد وخصوصاً مع السهولة بالطريقة الرطبة فينتج من ذلك كبريتوراً كثيراً كبريتية
أي ثانياً أو ثلاثاً أو رباعياً أو خماسياً والى الآن لم يمكن اقامة الاتحاد غنى من الكبريت
أكثر من ذلك ومحلول أول كبريتور يكون عديم اللون ومحلول الاصناف الاخرى يكون
أكثر تلويناً بالصفرة المسمرة وأكثر قتامة كلما كان جزء الكبريت فيه أعظم فإذا صب حمض
مائى على أول كبريتور أو فى محلوله فإن الماء يتحلل تركيبه فجزء من الاوكسجين يتحد بجزء
من المعدن فيتكون من ذلك أول أو كسيد قلوى يضم بالحمض وأما الادروجين الذى كان
معه فيتحد مع جزء من الكبريت ويتكون من ذلك غاز ادروجين كبريتى فبذلك يتغير أول
كبريتور بالأكسدة الى حمض ادرائى أى مائى وملح قلوى وغاز ادروجين كبريتى ولا ينتج شئ
غير ذلك فإذا صب الحمض على كبريتوراً كثيراً كبريتية فإن تحميد تركيب الماء يحصل أيضاً
وتتولد تلك المتولدات ولكن الزائد من الكبريت يترسب فإذا كان العمل مثلاً فى بير كبريتور
البوطاسيوم الذى يتحوى على ٥ أجزاء من الكبريت فإن المعدن يتأكسد بأخذه جزءاً
من الاوكسجين ويتحد الادروجين المجازى له مع جزء من الكبريت وأما الاجزاء الاربعه
الباقية من الكبريت فترسب وتكون الظاهرات بخلاف ذلك إذا صب الكبريتور شيئاً فشيئاً
على الحمض فتصاعد مع العصر الادروجين الكبريتى وترسب مركب سائل يكون

من الادروجين والكبريت وهو **بيريتور** الادروجين ومكث زمنا طويلا يسمى باسم
الكبريت الادروجيني وهذا الاختلاف في الانفعال ناشئ من الاحوال التي فعل بها العمل
فالحمض المنصب في بيريتور يحصل منه دائما الكبريت الادروجيني ولكن حيث ان هذا
لا يكون ثابتا الا بوجود سواقل حضية وان تحليل تركيبة يكون سهلا ايضا بوجود كبريتور
فيمحلل تركيبة من ذاته الى غاز كبريت ادرين الذي يتصاعد الى كبريت يرسب كذا قال
تبنار وماعدا ذلك على حسب مشاهدة برزليدوس حيث صار الادروجين الكبير يتي خالصا
فانه يؤثر ثانيا على جزء من البولي كبريتور القلوي الغير المتحلل التركيب فيرسب منه ٤ جواهر
فردة من الكبريت ويحوّله الى حالة أول كبريتور ويتحد به فيقوم من ذلك متحدا من برزوف
كبريتور البوطاسيوم وادروجين كبريتي اما اذا صب الكبريتور شيا فشبأ على الحمض
فان هذا الكبريتور يخلل تركيبة بالكلية وقت ذلك حالوا ببر كبريتور الادروجيني الذي
انفصل يبقى بقية السائل الحمضي فاذا ترك في الهواء محلول أول كبريتور قلوي فانه يتآون
شيا فشيا ويكتب لونا اصفر سمر اباخذ دائما في القفاز شيا فشيأ ثم متى نلت الدرجة
العليا من التآون فان السائل يذهب لونه شيا فشيأ وينتهي الحال بأن يصير عديم اللون
ويحتوى حينئذ على ايرو كبريتيت ومع حصول هذه الظواهر يحصل امتصاص مقدار
مختلف من الحمض الكربوني الذي في الهواء ويحصل من ذلك مقادير مختلفة من كربونات
والكبريتور والاول قلوي يمكن أن يتحد مع الادروجين الكبريتي ويتولد من ذلك مركبات
يحتوى فيها كبريتور الادروجين والكبريتور المعدني على مقدار واحد من الكبريت
وهذه املاح يكون فيها الكبريتور الادروجيني هو الحمض والكبريتور القلوي هو القاعدة
ومن ذلك حصلت الاسماء مثل كبريت ادرات البوطاسيوم والصوديوم وغير ذلك وهذه
المركبات تعطى بالخواص مقدار من الادروجين الكبريتي كبريتين من الكبريتور
البسيط ولكن لا يوجد فيها حينئذ راسب من الكبريت الذي يطرد الكبريتور الادروجيني
ويذوب معطيا بذلك كبريتورا كبريتيا ويمكن أن توجد الكبريتورات الاول القلوية محلولة
كانها متحدة من الادروجين الكبريتي والاكسيد ومن ذلك سميت باسم ادر وكبريتات فعلى
هذا القرض تكون هذه الادرو كبريتات املاحا متعادلة واما الكبريت ادرات فانها تكون
املاحا مع افراط من الحمض حيث ان جزء الادروجين الكبريتي الموجود فيها مزدوج
الادروجين الذي يوجد في الادرو كبريتات البسيطة ومن ذلك سميت ثانيا ادر وكبريتات
وتنال هذه الاملاح بمرور مقدار مفرط من الادروجين الكبريتي في محلول قلوي

﴿ كبريتور البوطاسيوم ﴾

قد علمت ان لهم مركبات خمسة تسمى بكبريتور البوطاسيوم ولا شيء منها يستعمل في الطب
حالة كونه نقيا واما الكبريتورات الكبريتية اى التي فيها مقدار كبير من الكبريت فتكون جزءا
من مركبات معروفة باسم كبد الكبريت أو كبريتور البوطاس أو ببر كبريتور البوطاسيوم
أو بولي كبريتور البوطاسيوم وهذا المركب انما يحضر بالصناعة دائما

(صفاته الطبيعية) هو صلب لونه أسمر أو محمر وطعمه حريف كالوتر ولا رائحة له إذا كان جافا وشديد اللزوجة إذا كان رطبا ونقول أحسن من ذلك أن الناتج من عملية تحضيره الاسمية يكون صلبا محمرا اللون كالون كبد الحيوانات وهذا المختار للاستعمال من الباطن وأما المعدل للحامات وعموما للاستعمال من الظاهر فهو والمخضر من بوطاس المتجر وحيث أنه يحتوى على املاح غريبة وعلى نصف وزنه من الكبريت يكون لونه أخضر وذلك ناشئ من وجود مقدار برب فيه من كبريتات الحديد الآتى من طناجير مخلوط المعادن التى يعمل فيها وبالجملة يختلف تركيب هذا الجوهر فى كتب الاقرباذين مع أنه بسيط التركيب

(صفاته الكيميائية) إذا عرض للهواء فإنه يجذب رطوبته وتنتشر منه رائحة كريهة ويتحول الى كبريتات كبريتى أو الى ايوكبريتيت ويصير أيضا سنجابا ولذلك يلزم بعد انالته أن يحتفظ فى اناء مغطى بغطاء جيد كغيره من الكبريتورات النارية الترابية وهو يذوب فى الكحول فيه يكون منه محلول أحمر شاحب كان يسمى سابقا بصيغة الكبريت وبالمحلول الكبدى الكبريتى الروحى وكان يستعمل معترقا بقدار من ٤٠ الى ٦٠ ن علاجا للأمراض الروماتزمية والنقرسية والجلدية المزمنة بل وفى آفات الصدر مع أن فاعليته فى ذلك منازع فيها وإذا عرضت تلك الصبغة للهواء فإنها تتكثرت ويرسب منها الكبريت والخواص نصيرها البنية وتضعدها من الادروجين الكبريتى ومثل ذلك أيضا المحلول المائى الكبريتورى البوطاس الذى يسمى حينئذ ادروكبريتور البوطاس ويكون أحمر أو صفرا وكثيرا ما يكون محتويا على مقدار منسوط من الكبريت ولكن إذا كان الكبريتور جليدا التحضير أمكن اعتباره اما كحلول بسيط مائى الكبريتور البوطاسيوم وكبريتات البوطاس وأما كحلول ادروكبريتات مخلوطا بكبريتات فقد علم أن الماء يذيب كبريتور البوطاسيوم بعد تحليل تركيبة فيتصاعد منه غاز الحض ادروكبريتيك كما يتحلل تركيبة أيضا بالخواص وبدرجة الحرارة المرتفعة وهو يخضر شراب البنفسج

(التحضير) يخضر عند سوبران بوايكبريتور البوطاسيوم المسمى بكبريتور البوطاس الجاف بأخذ ٢ ج من الكبريت المصعد و ٤ و ٣ من كربونات البوطاس النقى الجاف فتمزج بالاضبط المادتان وتدخلان فى قترن أى دورق من زجاج ذى عقى مسطح وتسخنان تد رجى على حمام رمل حتى يجمع المادته كلها معا ناسا كما ثم تترك لتبرد ثم يكسر المترس ليؤخذ الناتج ويوضع فى أوان جيدة السد فى هذه العملية يتصاعد الحض الكبريتوى ويعلم زواله بالكيفية إذا انتطع انتفاخ كتلة الكبريتور فالكبريت يوتر على البوطاس فائتان من ثلاثة أجزاء البوطاس يعطيان أو كيجينهما بالكبريت فينج من ذلك جوهر فرد من الحض ايوكبريتيك ينضم بجزء البوطاس الغير المنحل التركيب يقوم من ذلك ايوكبريت البوطاس وجزء البوطاسيوم المتعريان من الاوكيجين ينضم بالكبريت ويتكون منهما ثالث كبريتور البوطاسيوم فإذا استعمل مقدار مفرط من الكبريت حصل جزء من كبريتور أزيد كبريتية فإذا زيد مقدار البوطاس كإفعل الدستور (أى بان أخذ ج من الكبريت

و ٢ ج من الكبريتونات) فانهم ايمزجان كافي بوشرده في هاون ثم يعان على حرارة هادية في اناء من فخار محرق مغطى بغطائه وعلو لدرجة الحرارة مادام هناك انتفاخ في المادة فاذا أخذت في الهبوط تزداد الحرارة قليلا لتقبع المادة بالكليمة ثم تبعه النار وبعده التبريد التام يكسر الاناء ويقسم الكبريتور الى قطع يحفظ في أواني قال بوشرده في هذه العملية يخرج الحوض الكبريتوني ويؤثر الكبريت على القلوي فن تأثيره على ٤ أجزاء من القلوي تعطى ٣ ج منها أو كسجينها الكبريت فينتج من ذلك جوهر فرد من الحوض الكبريتوني ينضم بجوهر فرد من القلوي الغير المخحل التركيب فيقوم من ذلك جوهر فرد من كبريتات قلوي وأما الجوهر الفرد الثلاثة من المعدن القلوي فتصير عارية فتتضمن بالكبريت المفرط فيمكن أن من ذلك مخلوط ثنائي وثالث ورابع وخامس كبريتور قلوي ويكون هذا الناتج مخلوط ثالث كبريتور البوطاسيوم مع كبريتات البوطاس انتهى وقال سوبريان يلزم أن يحضر كبريتور البوطاس المعدل لاستعمال من الباطن في مترس أي دورق من زجاج ويكون أيضا من كربونات البوطاس التي وأما المعدل لتحضير الحماضات فان التأثير به ثم يذكر على كتل كبيرة وتعمل العملية في قازان من مخلوط المعادن يغطي مدة العملية وقد يبدل أيضا ملح البوطاس النقي ببوطاس برلاس المتجربة أي ببوطاس الاميرة الجنوبية ومن حيث أن هذه تحتوي على أملاح غريبة تراكبة القلوي فيستعمل ٢ ج من البوطاس وج من الكبريت ويفعل كما قلنا فاذا اذاعت المادة مع اناسكوتيا تصب على صفائح معدنية حديدية وأما كبد الكبريت السائل فينال بطاريقتين اما بحلول كبريتور البوطاس الخاف في الماء واما بغلي الكبريت في محلول البوطاس الكاوي وطبيعة الناتج ليست في العمليتين واحدة فأما بولي كبريتور البوطاسيوم السائل حسبما ذكر في الدستور وهو الذي يطلق عليه كبد الكبريت السائل فتخضيره أن يؤخذ مقدار من كبريتور البوطاس الخاف ومقدار كاف من الماء فيذاب كبد الكبريت في أقل مقدار ما يمكن من الماء ويرشح مر بها ثم يضاف للمعلول مقدار كاف من الماء حتى تكون كثافة المخلوط في مقياس بوميه ٣٠ درجة قال سوبريان فاذا كان الذوبان لكبريتور البوطاس النقي كالذي يتألف من كربونات البوطاس في حال النقاوة يلزم أن يؤخذ بالضبط جزآن من الماء لجزء من الكبريتور أما اذا استخدم كبريتور البوطاس المحضر ببوطاس المتجبر لم يمكن أن يضبط لذلك مقدار الماء لأن تركيب الكبريتور اذا لم يكن أكثر قابلية للتغيير ومع ذلك يبعد قليلا عن أن توجد فيه نسبة ١ الى ٢ فالكبريتور السائل الذي يستعمل حاصلا ينظم أي بقدر على حسب النتيجة الدوائية المرادة تقدير انضبطا حسب الكفاية اذ روى ما ذكرنا وهذا الكبريتور السائل يحتمل على ثلث وزنه من كبريتور البوطاس الحقيقي ويلزم حفظه في أوان مغطاة جيدا

(تخضير كبريتور البوطاسيوم المسمى كبد الكبريت الشايع على حسب ما في الدستور) يؤخذ ج من زهر الكبريت و ٣ ج من البوطاس الكاوي السائل الذي مقياس كثافته ٣٥ درجة فيذاب الكبريت في المحلول القلوي ويحل ذلك أمالي مترس أي دورق

وانما في ما جاور من مخلوط المعادن ويحفظ الناتج في أواني جيدة السد فالتفاعل الناتج هنا هو أيضا تأكسد الكبريت من البوطاس ولكن طبيعة المستنتجات متنوعة في الحرارة المرتفعة فإللا لا يتكون أصلا حمض كبريتي وانما الذي يتكون هو الحمض تحت كبريتوز والمعدن القلوي يشبع بسمولته من الكبريت فالتفاعل يحصل بين ٣ ج من البوطاس أى الاوكسيد المفروض جافا و ١٢ ج من الكبريت فجزآن من البوطاس يزول تأكسدهما وجزآن من البوطاس يوم الناتج من ذلك يتحدان مع ١٠ ج من الكبريت فيقوم من ذلك خامس كبريتوز البوطاس يوم وجزآن من الاوكسجين الاتي من البوطاس يتحدان مع ٢ ج من الكبريت ليقوم من ذلك جوهر فردي من الحمض تحت كبريتوز الذي ينضم بجزء البوطاس الغير المتحد التركيب ويتربص من ذلك كله تحت كبريتيت البوطاس ففي هذا تحت كبريتيت يكون أوكسجين الاوكسيد نصف أوكسجين الحمض وذلك هو المساعدة الاعتيادية لتركيب هذا الجنس من الاملاح

ومحاول كبد الكبريت السائل له لون شديد القمامة ويمكن أن يذيب مقداراً فرطاً من الكبريت يرسبه الماء وهو يحفظ في اناء مفسد بدون أن يحصل فيه تغير ولكن اذا عرض للهواء فانه يتكثرت ريسب يعالانه يتكثرت اذ ذال فيه تحت كبريتيت ويرسب فيه الكبريت واذا نيل بالطريقة التي ذكرناها فان كفافته في مقياسها تكون ٤٢ درجة وهذا هو التركيب الذي اختاره هنري وجيبور واختير بعد ذلك في الدستور وفي تلك الحالة يحتوي الكبريت على نصف وزنه من كبد الكبريت الشايع من الكبريت ومخلول كبد الكبريت المتنايل بالطريقة الرطبة يختلف دائماً عن كبد الكبريت الذي يعطيه الكبريتوز الجاف اذا اذيب في الماء في كونه يحتوي على تحت كبريتيت ولا يوجد فيه أصلاً كبريتات البوطاس وذلك قليل التأثير في النتيجة الدوائية وفي كونه يحتوي على كبريتوز وشايع من الكبريت لانه يحتوي على ثالث كبريتوز وذلك قد يتنوع الناتج

(الخواص السمية) كبريتوز البوطاس هو في نفسه سم أكل من أقوى السموم فقصار منه ولو بدم براكن تحتين الى ٨ قح لا يلزم اعطاؤه وحده من الباطن وعوماً يؤمر باستعماله محلولاً في الماء أو شراباً واحداً يجمع مع خلاصات مرّة تسمى محلاة أو مفتحة وعلى حسب تجربيات أورفيل يمكن أن بعض دراهم منه تسبب في الكلاب بعد بعض ساعات التهاباً وتقرحاً في الطرق الهضمية ثم موتاً و ٢٠ قح زرفت في الوداج لتلك الحيوانات فاماتها ونج من ذلك من وضع درهم ونصف في المنسوج الخلوي للغذاء في تلك الاحوال يظهر أن هذا السم أثر خلاف التهاب الموضعي على المجموع العصبي وشهد منذ بعض سنين أمثلة فيماتسم للبشر نتج من استعمال هذا الكبريتوز ومن كبريتوز الصود غلطاً من اعطائه بدل كبريتات الصود ومن ازدراد الحلولات المحضرة للعمام كأنهم ماء باريج فاذا كانت المعدة محتوية على حوامض بقدر كبير فلقم الكبريتوز يتحلل تركيبه فيها ويرسب الكبريت ويمكن أن الغازات المتصاعدة حينئذ تقتل المريض بالاسفة كسبياً أى الاختناق وتشكك في ذلك أورفيل فنسب الموت لافعل السم على المعدة مباشرة وألفعله

بالمباشرة على المجموع العصبي وعلاج هذا التسمم يقوم أولا من استعمال المشروبات
الملطفة بمقدار كبير لأجل أن تحدث القيء ثم مضادات الالتهاب وأما الماء الكلورى
فهو هنا قليل النفع

(الخواص النفسية - يولوية أى الصعوبة) من المعلوم أن طعم هذا الجوهر حريف لذا
مر فاذا استعمل بمقدار ٤ أو ٦ قح في مرة واحدة فإنه يسخن الطرق الهضمية ويسبب
عطشا واستفراغات ثقيلة وحس احتراق في البطن وغير ذلك فإذا كثرت هذه الكمية
في كل ٤ ساعات شوهه دسر بعائناثير منه في جميع الأجهزة العضوية وسمي بالمجموع
الدورى ويظهر أن الدم يدفع بقوة في الاوعية الشعرية فتحصل حركات عنيفة تزيغية
فتدبر عرض رعاف ونحور وكثيرا ما تغطي التضامات بخطوط دموية إذا أعطى هذا
الجوهر في آفات المجموع الرقوى وهو على زيادة قوة في وظيفة التصعد أى التبخير الجالدى
وأحيانا يحصل منه ادوار البول بكثرة وازدراج له دراهم منه يسبب حالة مرضية
فتأثيره على الاعضاء الهضمية يغير تركبها ويوقظ فيها التهابا شديدا ويتصاعد من هذا
الجوهر غاز الادروجين الكبيرتى الذى يصيب المخ اصابة محزنة ويحرض حركات تشنجية
فما فى الحياة سرى كما شوهه هذا التسكر المزمن فى امرأة ازدردت محلولا مركزا منه
ظانة أنه ما بارج

(الخواص الدوائية) استعمال هذا الجوهر استعمالا دوائيا لم يكن له الا نحو قرنين فاذا
استعمل من الباطن بمقدار من ٦ قح الى ١٠ فى اليوم ~~تكرر~~ كثر رجته مرارا فى العسل
أو فى شراب أو أى سائل كان فإن الظاهر أنه يؤثر بكبريته وقلوبه تأثيرا منهيا موضعيا
أو عموميا فيزيد الحرارة والتنفيس الجلدى ويزيد فى الافراز المخاطى ويقال انه يزيد
فى سائلته وأحيانا يحرض غشا ناويا ويمكن أن يسبب تهيجا للتهاب فى المعدة وقال
دبواس انه يوقظ الحساسية والهيجان الدموى فيعرض الزفة فلا يناسب الا فى أحوال
الضعف والاحتقان اللينى ناوى والبلغمى ونحو ذلك ومدحوا خواصه المحللة والمفحمة
بالاكثر فى أحوال الاحتقان الكبدى واعتبروه مذييا للصفر اءونا فى الاحتقانات
البطنية التى هى آفات مدحت فيها المياه المعدنية الكبريتية وكانوا يعتبرونه مسهوقا
أو فى شراب دواء ناجح فى السعال العصبى والسعال الرطب فاستعمل ٢ قح أو ٣ منه
فى كل ٣ ساعات ينتج جودة محسوسة فى هذا السعال العصبى المستعصى جدا ولكن
لا يقطع النظر عن قوته المنبهة فليزمن تتبع نتائج القرية وبحكم فيها يكونه نافعا ولا فقد
شوهه أنه هيج الرئتين وصير السعال أكثر جفا وأحدث تنخم الدم فذلك العوارض
تستدعى قطع استعماله حالا بل نال جيلان ندرة نفع استعماله فى آفات الرئة حتى الآفات
الكثيرة البلاغم وأما السيل فلا يستعمل فيه أصلا وان مدحه بعضهم فيه واستعمله كثيرون
فى الربو الرطب والنزلة المزمنة والسيل المخاطى والداء المسمى كروب أى الذبحة الغلالية ولكن
ثبت الا أن عدم نفعه فى هذا الداء فلا نفع له فى أحواله الثقيلة وانما يمكن أن يحرض
اندفاع الواذ المخاطية كغيره من المقشحات انتهى وكان الاستعمال لهذا الجوهر كثيرا

وسمى محلوله رأ كثر من ذلك الماء المعدنية الكبرى بنية الطبيعية التي فاعليتها كما هي آتية
من الكبير يتورأ ومن ادروكبير ثبات البوطاس آتية أيضا من أرو و ~~كبير~~ ثبات الصود
فكما كان كثير الاستعمال في الآفات التلزيمية وسمي آفات المئانة كان أكثر من ذلك
في الآفات الخنازيرية والسعال الجفاف في المصابين بالجذبات المعالجين بالزرايض وكذا
في التولنج الرصاصي كدواءه بل حافظ منه وكان أيضا ~~كبير~~ يتور الكلس علاجا
للنائب الزئبق

(أما استعماله) من الظاهر فهو الكبير في نفع وضعه مع دوا بالماء أو مخلوطا بمحسب دم
على القوابي والسعفة وغير ذلك من الآفات الجلدية فتأثيره الموضعي يوقظ حيوية الجلد
ويعطي زيادة فاعلية لعمل المرضي فيخرج من نوع بخران صناعي نافع لكن لا يستعمل
إذا كان في الآفة الجلدية التهاب قوى جدا وحرارة وألم ونحو ذلك ومن المعلوم نفع
الحمامات التي تصنع منه فانها أساس علاجي اشتهر نفعه في المدن والقرى والممارسات
وكما تنفع في آفات المجموع الجلدي تنفعها وانحما تنفع أيضا تنفعها جلديا في الاستعدادات
الكاسية ~~كسبه~~ للاطفال وفي الاحتقانات العقدية الليثاوية والآفات الخنازيرية
والزهرية والروماتزمية ونحو ذلك فانها تأثيرا موضعيها بصير وانحما إذا كان السطح الجلدي
مجالا لآفة مرضية ففي الحالة الطبيعية تعطي للجلد مائة واطفاة وترطيبا فظهور
فاعليته الحيوية وتلك الحمامات زيادة عن ذلك تأثير عام وذلك أنه في مدة انغماس
الجسم في الماء تنقص منه القواعد الكبرى فيذهب تأثيرها لجميع المنوجات فتشتد
وتقوى القوى العضوية في جميع البنية وتعمل زيادة فاعلية لجميع الوظائف المفدية بل
من المرضى من يخرج من تلك الحمامات وبعدة حلا بقوة على سلم كثير الدرج ويعرف
من نفسه أن الحمام أحدث فيه قوة وزاد في شدة أطرافه وشدة شهيته وكذلك المراهم
المحضرة منه والمياه الكبرى بنية الطبيعية والصناعية المستعملة مع النفع في الآفات
الروماتزمية المزمنة والاحتقانات المفصلية واعتقالات الأطراف وأنواع الشلل وسمي
الشلل الرصاصي حيث مدحت فيه تلك الحمامات مع استعمال الاستركنين من الباطن بل
قبل أن ذلك أحسن دواءه ونستعمل تلك المياه في النواصير والقروح العتيقة ونوابح
الجروح النارية والاولو ورام الخنازيرية ونحو ذلك فانها تنفعها وتعمل بذلك الى الالتئام
وأكثر من ذلك استعمالها في الآفات المزمنة في الجلد والمجموع اللينفاوي كالعفة
والقوابي والجرب وسمي هذا الداء الأخير حيث أعطى للمصابين به مشروب من هذا الجوهر
أى ١٨ قح في رطلين من الماء وفعل لهم حمامات يتكونون فيها ساعة وربع ساعة ودرجة
حرارتها ٢٩ ق ويستعمل ذلك كل يوم ويؤخذ للعمام الذي فيه ١٥٠ ق لقران ٣ ق
ونصف الى ٥ ق فيكان في ذلك فاعلية مستدامة سريرة مما كان نوع الجرب حتى
في الأحوال المستعصية جدا ومثل ذلك أيضا كبير يتور الصود بل كبير يتور الكلس بتلك
الكمية والكيفية فالتأثير واحد وقد تحققت الآن تلك النتائج وذكرنا أن تلك
الحمامات تستعمل لتحلل في الأحوال المشكوك فيها الأجل تغيير الآفات الزهرية عن غيرها

فإن هذه المياه تنظف أو أمالاً - فات القويابوية قام انحسن منها سريعا وسند كرفريسا
شأنا مما تعاني تلك الحمامات في كبريتور والود يوم

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن بمقدار من ٦ قع الى ١٨ في العسل
أو تعمل حبوا بمقدار مع الصابون وقال بوشرد يستعمل من الباطن حبوا بأومحولا
بمقدار ينج في كل كية ولكن المفضل على ذلك استعمال الشراب المسمى شراب كبريتور
البوطاس أو شراب كبد الكبريت وصفته أن يؤخذ من كبد الكبريت النقي ٤ بيغ
ومن الماء المنطر ٨ بيغ ومن الشراب الابيض البسيط ٢٤ جم يذاب كبد الكبريت
في الماء المنطر ثم يحاط المحلول بالشراب وهذا الشراب قابل للتغير فلا ينبغي تحضيره الا وقت
الحاجة ومقدار الاستعمال من ٤ جم الى ٣٢ جم وأما تركيبه عند سوبران فأن
يؤخذ من الكبريتور الجاف ١٤ سيج ومن الماء ٣ جم ومن الشراب الابيض ١٠٠
جم ولا يستعمل في تحضير الشراب الا الكبريتور المنال بالطر بقة الجافة من كربونات
البوطاس النقي الذي يذوب كله في الماء وفي واواسور يصنع هذا الشراب يمزج من كبريتور
البوطاس و ١٦ من الماء المنطر لازوقا أو الشمار و ٣٠ من السكر فكل ق تحتوى
تقريبا على ١٢ قع من الكبريتور ومقدار الاستعمال من ٢ م الى قبل ٢ ق
وحبوب كبريتور البوطاس تصنع بأخذ ١٥ قع من كبريتور البوطاس وم من الصابون
الطبي ومقدار كاف من بلسم البيرو ويعمل ذلك ٣٠ ح يستعمل منها ٢ في كل ٤
ساعات أما من الظاهرة فتستعمل الكبريتورات القلوية على شكل حمامات ومراهم
فالحمامات تحضر بأذابة الكبريتور الجاف في الماء أو بمزج الكبريتور السائل بالماء
ويختلف المقدار باختلاف كمية الماء المستعمل والقوة التي راد اعطاؤها للعمام والمقدار
الاعتيادي من ٦٤ جم الى ١٢٥ من الكبريتور الجاف أو من ١٥٠ الى ٣٢٠
جم من الكبريتور السائل وقد يضاف للعمام قليل من الحمض الكبريتي ولكن دائما
بقدار يسير لا جل تحليل جميع الكبريتور فينتج من ذلك رسوب كبريت وفصل الادروجين
الكبريتي الذي يبقى جزء منه في ماء الحمام وهذه الزيادة لا تخلو عن خطر فاذا استعملت
هذه الحمامات كاملا لزم أن يغطي المستحم بحيث لا يخرج منه الرأس المريض لانه يمكن
وقوعه في الاسف فكيف اى الاختناق بغاز الادروجين الكبريتي الذي هو قتال والحمام
الكبريتوري عند بوشرد يصنع بأخذ ٢٥٠ جم من بولي كبريتور البوطاس يوم ٢٠٠
لتر من الماء يمزجان ببعضهما فاذا أضيف على ذلك ٥٠٠ جم من غرافلندر محلول
في مقدار كاف من الماء المغلي حصل من ذلك الحمام الكبريتوري الهلامي وأما سوبران
فصنع الحمام الهلامي بأخذ ١٠٠٠ جم من غرافلندر و ١٦٠ جم من كبريتور
البوطاس السائل ومقدار كاف من الماء يحل القراء على الحرارة في مقدار كاف من
الماء ثم يمزج في وقت واحد مع كبريتور البوطاس والماء المعدل للعمام هذا ما يستعمل
في مارستانات باريس

والغسله الادروجينية المسماة أيضا بغلافلندر المضادة للجرب تصنع كافي بوشرد

بأخذ ٩٦ جم من كبريتورالبوطاس الجساف نذاب في ٥٠٠ جم من الماء ثم يضاف لذلك وقت الاستعمال بعد الذوبان والترشيح ٤ جم من الحمض الكبير حتى المركز بعد مدها بقليل من الماء ويستعمل ذلك غلات مضاد للجرب وأما المرهم الكبير فيصنع بأخذ ٢ جم من الصابون الرخو و ٢ جم من الشحم الحلوا البسمى وجم من بوايسكبريتورالبوطاسيوم السائل فيمزج ذلك ويجدد كثير لأن هذا المستحضر كثير التغير وهذا المرهم قوى الفاعلية في علاج آفات جلدية كالنتواري المستعصية والسعفة وغير ذلك فيغلى الجزء المريض بطبقة رقيقة من هذا المرهم في المساء عند النوم ثم في اليوم التالي يغسل بالماء الفاتر فإذا وجد الجزء شديد التهيج جاز أن يده عليه في كل يوم مقدار كاف من قير وطنى أو زبد حتى يزول التهيج ويمكن ابدال الصابون الرخو بصابون صلب يحوّل الى قوام رخو بواسطة زيت الزيتون والدهان الادريج وكبريتي يلدون شبيه بالمرهم المذكور وانما يصير تحضيره فيؤخذ من الصابون الابيض ٥٠٠ جم ومن زيت القرنفل ١٠٠٠ جم ومن كبريتورالبوطاس الجساف المسحوق ٩٦ جم ولأن تجعله بالاجزاء التقريبية كما فعل سوبران فيؤخذ من زيت القرنفل ١٠ جم ومن الصابون الابيض ٥ جم ومن مسحوق كبريتورالبوطاس ١٠ جم يمزج الصابون بالشمس يسكين أو تحوّد على حسب قوامه ثم يابن على حمام مارية في اناء فخار مع ٣٠ جم من الماء ومع الانتباه لتحريكه فإذا تآكفت من ذلك كتلة مناسبة نامة الامتزاج بالتحرّك يضاف لها جزأ زيت القرنفل أولاً ثم كبريتورالبوطاس وهذا المستحضر يغير مرر بعمان الهواء أيضاً فلا يصنع الا عند الحاجة ولهم أيضاً مرهم مضاد للجرب يصنع بأخذ ٣ م من كل من كبريتورالبوطاس وود المسكنت و ٣ ق من الشحم

❖ (كبريتورالبوطاسيوم) ❖

قال سوبران يوجد للصوديوم كما يوجد للبوطاسيوم خمس درجات من التكبريت معينة جيداً ولكن المستعمل منها في الطب أول كبريتوروثاني كبريتور وخامس كبريتور فأول كبريتور يكون من جوهر فردا لكل من الكبريت والصوديوم وثاني كبريتور من جم من المعدن و ٢ جم من الكبريت وخامس كبريتور من جم من المعدن و ٥ جم من الكبريت فأول كبريتور يسمى كبريت ادرات الصود وادريج كبريتات الصود ويوجد فيه ٩ جم من الماء وهو أول كبريتور الصود المبلور ويكون عديم اللون اذا كان جيد النقاوة ويتشرب الرطوبة الهواء وغالباً لا ذابة جيداً في الماء وأما الكحول فيذيبه بعمر والهواء يغيره الى تحت كبريتات ولذلك يلزم حفظه في اواني جيدة السد صغيرة السعة فإذا لم يكن نقياً كان ملبأاً سمراً غامقاً ويتشرب الرطوبة أيضاً وقال انه أقل قابلية للاذابة في الماء من كبريتورالبوطاس وكيفية انالته عند سوبران وبوشنر انه يترى بقدره من الادريج بين الكبريت في الحمض كبريت ادرين في شلول الصود الكاوي الذي كثافته في قياسها ٢٥ درجة الى أن ينقطع تشرب الغاز وانما يلزم

أن يكون القلوي موضوعاً في قنينة يـ لأمهاتها ثلاثه أرباعها فزيد حجم ذلك المحلول
و يتبلور الناتج بعد زمن يختلف طوله ثم توضع البلورات في قمع لينقط ماؤها وتجعل وهي رطبة
في قناني جيدة السد ولتنهك على أن المقدار المفرط من الجص ادر وكبير يتبدل بعارض
تبلور السوائل وذلك لأنه يتكون ادر وكبير يتات كبريتور الصوديوم الذي هو أكثر
قابلية للذوبان ولكن اذا وضع السائل السابع منه جزءاً على نار لطيفة فإنه يتصاعد شيء
من الاذروجين الكبير بقي ويتبلور هذا السائل بالتبريد ويصح أيضاً تحضير هذا الملح
بتحليل تركيب كبريتات الصود بالفتح فبعد مزجهما يكلسان في بودقة مغطاة لمدة ساعتين
على الحرارة الحمراء ثم اذا بردت الكتله تعالج بالماء ويرشح السائل سرياً ثم يركز بالتبخير
في معوجة من زجاج حتى يتم تركيزها لاجل أن تبلور

وأما كبريتور الصود المسمى أيضاً بكبد الكبير يت الصودي والظرون الكبير بقي والكبريتور
الصودي فيحضرنارة بالطريقة الجافة وتارة بماله محلول فكبريتور الصود الجاف يحضر
بأخذ ٢٧ جم من كربونات الصود الجاف النقي و ٢٠ جم من ازهار الكبير يت ويفعل
كما فعل في تحضير كبريتور البوطاس وذلك يعطى ناتجاً يمكن أن تقريرا من ٥٠ من كبريتور
الصوديوم و ١٦٥ من كبريتات الصوديوم ويكون صلباً أبيضاً قاعاً قابلاً لتسرب الرطوبة
ويقال انه أقل قابلية للاذابة في الماء من كبريتور البوطاس كما قلنا وظاهرات العملية
والبيان التعليمي كما ذكرهنا وانما التفاعل يستدعي حرارة أرفع وتحضير كبريتور الصود
السائل أن يؤخذ ٦ جم من كبريتور الصود الجاف مع مقدار كاف من الماء فيعمل ذلك
ويرشح ويلزم أن تكون درجة كثافة السائل ٢٥ فاذا جف هذا الكبريتور السائل
من الكبير يتور الجاف المحضر من مواد نقية كان محتويها على ربع وزنه من الكبريتور
الجاف ويكون المقدار بقية قليل الاختلاف اذا جهز من كبريتور محضر من ملح الصود
المتجري فإنه بعد فصل المواد الغير القابلة للاذابة بالترشيح ينال سائل مقياس كثافته ٢٥
درجة وهذه الكثافة هي المتعارفة من زمن طويل للحلول كبريتور الصود المعد لتحضير الحمامات
التي تصنع تقبله الماء باريج وحيث أن ذلك هو استعمالها الوحيد فلا أطن لزوم تغييره
وينال كبريتور الصود بالطريقة الرطبة مثل ما ينال بها كبريتور البوطاس فالتفاعل
فيهما واحد ولا يستعمل ادر وكبريتات الصود لتحضير الماء المعدنية الكبير يتية
والحمامات الكبير يتية فحمامات باريج تصنع كما في سوبران بأخذ ٦٤ جم من كل
من كبريتور الصوديوم المبلور وكربونات الصود المبلور وكبريتور الصوديوم ٣٢٠ جم
من الماء النقي فتعمل الاملاح في الماء ويوضع المحلول سرياً في مسددة من زجاج تسد
مع غاية الاتقاء فهذه تستخدم لحمام يحتمى من الماء على ٣٠ لتر ويحضركبريتور
الصود لاجل الحمامات بأن يعمل في حوض من مخلوط المعادن ويستعمل له ملح الصود
المتجري الذي يذهب مقداره الى ٣٠ جم ويصنع من هذا الملح شراب يسمى شراب كبريتور
الصود ويصنع كما في سوبران بأخذ ١٤ سيج من كبريتور الصود النقي و ٣ جم
من الماء و ١٠ جم من شراب السكر الأبيض ويفعل ما تستدعيه الصناعة وما قلناه

في شراب كبريتور البوطاس يقال مثله هناءة كل من هذين الشرابين يحتوي على كمية
من الكبريتور القوي مثل ما في الآخر وينتج من هذا التماس في التركيب أن شراب
كبريتور الصود يلزم أن يكون أقوى فاعلية من الآخر لانه يحتوي بحسب الاجزاء
على كبريتورا كثيرا وان الجزء الكيماوي للصود يومين مقدار أقل من جزء البوطاس يوم
فثمانية أجزاء في الوزن من كبريتور الصود تعادل معادلة كيماوية ١٠ أجزاء في الوزن
من كبريتور البوطاس و ٨ ج في الوزن من كبريتور البوطاس تعادل ٦ ج ونصفا
من كبريتور الصود ويكون كبريتات الصود الجاف قاعدة للاملاء الصابوني للطبيب
مدلولت المركب من ٦ م من هذا الكبريتور و ٤ ق من الصابون و ٨ ق من زيت
الشخصاش و ١٨ قح من الدهن الطيار للامعاء والانسون وأمر هذا الطبيب في علاج
الحرب بالترينج باوقية منه حيث أن تأثيره ألطف من تأثير مشابهه المحض من كبريتور
البوطاس و ذكر بوشرد مرهم باريج الذي يصنع بأخذ ١٠ جم من ادروكبريتات
الصود و ١٠ جم منها من كربونات الصود ذاب ذلك في مقدار يسير من الماء ويمزج
مع ١٠٠ جم من الشحم الحلو البلسمي ويستعمل ذلك في علاج القوابي الخفيفة
واستعمال حمامات كبريتور الصود كاستعمال حمامات كبريتور البوطاس فهذا الملح
أساس للمياه المعدنية الكبريتية ولا تنس أن قاعدة هذه المياه ادروكبريتات الصود
لا ادروكبريتات البوطاس وانما ليس هنالك فرق بين كبريتور الصود يوم وكبريتور
البوطاس يوم بالنظر للعلاج الاصل في جميع ما يقال في الحمامات الكبريتية المركبة
من كبريتور البوطاس يوم يقال مثله في الحمامات التي يدخل فيها كبريتور الصود يوم بل
عموما في جميع المياه الطبيعية الكبريتية و ذكر تروسوفي تلك الحمامات الكبريتية ما معه له
أنه يعتبر فيها شيئا أن المقدار الاصل المعدني ودرجة حرارة الحمام فكبريتور الصود يوم
ككبريتور البوطاس يوم اذا حل في الماء ولو في درجة حرارة قليلة الارتفاع بسبب
في الجلد يجب ان يدرك ان تقوى شدته اذا كان مقدار الكبريتور عظيما و يتدثر تأثيره
لجميع البنية بحيث يجرى حتى صناعية ومهرايجو جان بعض الاشخاص القابلين لشدة
التأثر اقطع استعماله أو أقله لاطالة الفترة بين كل حمامين فاذا كانت حرارة الحمام أعلى
من حرارة الجلد فإن الحمام يعطى للجسم حرارة ويتبع ذلك تنبه شديد أيضا فاذا ان الحمامات
الكبريتية تكون غائيا غالبا احداث حتى صناعية وحيث ان شدة تنبه الجلد يجذب اليه
الدم والجراثيم يكون من المعلوم أن مثل هذه الحمامات يمكن أن تنفع في الاوقات المزمنة
الباطنة وسميها الاوقات المرتبطة بعيب خلطي كالقوابي والخنزازي ورواوجاع الروماتزمية
وغير ذلك فلذلك الحمامات تتم الشروط المساعدة لارجاع الصحة فتعرض حتى نخبعة ونوجه
الابرار البحراني جهة الجلد فاذن يعلم أنهم لا تسهله عمل في حالة ما اذا كان هنالك حتى لانه
يجاف من الازدياد الاتهابي وابقاظ ازدياد الاتهابات الحشوية الخاملة فبينا على ذلك
يحصل منها فيضان بحراني فخوا الاعضاء التي كانت قبل ذلك مملوءة بانقبضات وهذا من أفع
الاشياء كما يمنع استعمالها أيضا في الانزفة المعصوبة بحالة فضائية شبة واضحة وأمانفها

الجلد بل في الاوجاع الروماتزمية المزمنة الخالية عن الحمى وفي النقرس المبهم الضعفي
وفي الخنازير الظاهرة والقواب والقيضانات الحطاطية المزمنة ان غير المصحوبة بالحمى
وفي الالتهابات السطحية في الأغشية الحطاطية فهذه هي الرتبة التي تنتفع فيها الحمامات
الكبريتية ثم ما جلدا كما تنتفع أيضا في الجرب وكما تحدث تلك الحمامات حتى صناعية تحدث
أيضا فيضانا بمرانيا في الجلد وتلك الظاهرة البحرية كما تراه في العرق تكون أيضا عظيمة
الاعتبار لكونها تعرض ما يسمى في اسنان أطباء المياه الحارة بالاندفاع وذلك الاندفاع
فيضان قوى في الجلد يظهر بحمات صغيرة وغالبا باندفاع حوصلي متجمع ومزمل جد وفي
بعض الأشخاص شال هذا الاندفاع في زمن يسير وفي بعضهم بالعكس أي يلزم لهم سوى
طول مدة الحمامات رفع درجة الحرارة وفي بعض المياه الحارة الطبيعية يضطر المريض
لأن يستعملها في كل ٦ ساعات أو ٨ وترفع درجة الحرارة الى ٣٢ الى ٣٣ درجة
من مقبىس ريومور فاذا لم يصح انالة ظاهرة الاندفاع بالحمامات التي مدتها ساعتان
أو ٣ وحرارتهم تتجاوز ٣٠ درجة يكون من الحزم اطالة مدتها وزيادة حرارتها أكثر
مما ذكر ولكن يمكن أن يستجيب من تلك الحمامات عوارض هائلة بل هناك مرضى يتملكون
بإشارة بعض الأطباء الجاهلين الذين لا ينتبهوا لأمراض السائبة التي أصابت مرضاهم
فيعرضونهم لاستعداد التهابي أوفيضاني ولم ينظروا للموانع التي تستدعيها بنيتهم الأصلية
أو العارضة أو المكتسبة وانما يستعملون هذه المداوئ بدون تمييز لجميع الأشخاص الذين
يأتون للتداوي بما يحتمل فاذن على الطبيب الماهر الصادق السريعة أن يرفض انالة الفيضان
البحري في الجلد في من الحمامات العامة اذا تعوق ظهوره بل من عدم التعقل طلبه
من الحمامات وينال بأسهل من ذلك من الصوبات التي في الحقيقة تختلف عن الحمامات
ومدة الحمام تكون من ساعة الى جملة ساعات في تلك المدة تقراكم الحرارة المتصاعدة
في البنية بدون أن تنبرق الى الخلل الى الافراز الجلدي الذي هو الواسطة العظمى للتبريد
فيبقى ذلك الافراز طوعا ولما يعطى البنية من حرارته لأنه يستعبر منها فينتج من ذلك
اصتلاء صناعي يزيد أيضا بشرب الماء بجميع الفروع الدقيقة الوريدية التي في السطح
الجلدي الظاهر فيضاف على هذا السبب الاول للتنبيه العام سبب الفاعل المهيج المحلول في ماء
الحمام فاذن لو لم يرد الانالة النتيجة المهيبة الموضعية في الجلد والهيجان الحمى التي
هو نتيجتهما فان الحمام يفعل ذلك بقوة أو أقله امكان كون فعل ذلك منه قويا
وأما الصوبات التي لا تدوم الا بعض دقائق ويكون تأثيرها على جزء محدود من سطح الجسم
فانه لا يجهل منها هذا الامتلاء المذكور ومع ذلك يمكن أن تسبب تنبها بل ما هو أعظم من
التنبيه في الجلد حيث ان الحرارة يمكن أن ترتفع حتى تصير غير مريحة وينتج من ذلك أنه يمكن
بالارادة تدريج التنبيه الجلدي والحمى الدغمية ولذلك أي طبيب كان يريد انالة الاندفاع
اذ لم ينله من الحمامات الكبريتية التي مدتها وحرارتها متوسطتان يلزمه حالا الاتجاه
الى الصب الذي يوصل لتلك الغاية مع تلة الحظر منه ونقول عموما جميع الامراض
المرضية يكون علاجها بالصوبات واجب وأحسن من الحمامات فالمرض المحدود

في منفصل والاحتقان الغددي يلزم أن يفضل علاجه ما بالصب ما لم تكن الآفة الموضوعة
 صكأنهم مظهر راسه تعداد كالوجه الروماتزمي أو الخنازير فإنه يلزم الانتباه للحمامات
 ولا تنكفي هذا الصبوبات

﴿كبريتور الكليوم﴾

يسمى أيضا كبريتور الكلس وكبد الكبريت الكلسي وهو يوجد بمقدار يسير في أنواع
 الصودا الخام أي القلي الخام وفي الاسفنج المحرق ويمكن أن يكون مع اليود الذي يكون هو
 مساعد على شفاء ورم الغدة الدرقية وتعرف ٣ مركبات من الكبريت والكليوم
 أولها أول كبريتور مكون من جوهر فرد من كل من المعدن والكبريت وثانيها ثاني
 كبريتور مكون من جزء من المعدن وجزءين من الكبريت وثالثها خامس كبريتور مكون
 من جزء من المعدن وخمسة من الكبريت فأول كبريتور يكون أبيض مع تما قليل الاذابة
 في الماء وموثر بالمقدار المفرط من الهباب الذي دخل في تحضيره ولا يستعمل وهو في تلك
 الحالة لا يتخضر الحوض ادرو كبريتيك الذي يصاعد منه بواسطة حمض ضعيف وأما
 ثاني كبريتور فإنه يكون أصفر وقليل الاذابة جدا في الماء وأما خامس كبريتور فلا يعرف الا
 في حالة السيولة

(تحضير كبريتور الكلس الجاف المسمى بكبد الكبريت الكلسي) يجهز عند سوبيران بأخذ
 ج من الكبريت و ٣ من الكلس المطفاو ٥ من الماء فتزج المواد الثلاث في ماجور
 مدهون ثم تغلى مع التحريك الى أن تصبح بحيث اذا أخذ ج من المادة برد يصير بالتبريد كتلة
 خفيفة تصب على رخامة ثم يؤخذ هذا الكبريتور وهو حار أيضا في اناء جيد السد فيكون على
 شكل كتلة تحضرة معتمدة بذب الماء جزأ عظمها منها ويكسب منها نفا أصفر وهذه الطريقة
 هي طريقة المستور وهي سهلة يحصل منها كبريتور كلس متحمل من الكبريت تحمله كافية
 والبيان التعليمي لهذه العملية هو الذي ذكر في كبريتور البوطاس بالطريقة الرطبة حيث
 يتكون تحت كبريتات الكلس وكبريتور الكليوم الكبريتي ويوجد في المؤلفات
 طرق مختلفة لتحضير هذا المركب ومن جملتها أن يؤخذ ٨ ج من كبريتات الكلس
 المكس و ٣ من أسود الهباب ومقدار كاف من الزيت فيمزج الهباب بالجلس المكلس
 بمساعدة التصويل ثم يضاف للخلوط قليل من الزيت ويصول أيضا ثم يدخل الكل في معوجة
 من الفخار المطين بعد سحقه سحقاً خشناً ويسخن على تنورا انعكاس على نار تحفظ مدة من ٣
 ساعات الى ٤ فالفتح يأخذ الاوكسيجين من الكلس والكبريت فيحصل كبريتور
 الكليوم وأما الزيت فنفعة أنه يصير المخلوط جيد المزج بواسطة الحرارة ينتفخ
 ويجذب معه الهباب في جميع المحال الخالبة التي توجد بين أجزاء المسحوق بحيث يصير
 المخلوط جيد المزج والتقسيم وأكثر تساويا ومع ذلك لا يكون هذا التقسيم تاما الا اذا
 مسكت النار من أطويلا وهذه الطريقة هي التي تعطى وحدها أول كبريتور الكليوم
 النقي أو القريب للتقارة ولكن حيث كان نجاحها مسددا على الحرارة ليست واحدة النتائج
 في جميع المعامل ذكرها واسايط أخر كثيرة لانه هذا الدواء فتم أن يؤخذ ٨ ج من

كبريت من هرو ١٤ من كلس قوى مسحوق فيمزجان ويسخنان فأولا بلطف ثم بقوة
 في معوجة والاجزاء المذكورة يحصل منها ٤ جواهر فردة من الكلس القوى و ٤
 جواهر من الكبريت فيتحول ذلك بمقتضى البيان التعليمي الى جوهر فرد من كبريتات
 الكلس و ٣ جواهر من أول كبريتور الكلس يوم لان أول كبريتور هو الذي يحصل
 دائما في هذه الحرارة ولكن ينال في الحقيقة مخلوط مقدار يسير من كبريتات الكلس
 وكبريتور الكلس يوم مع مقدار كبير من الكلس الذي لم يتحلل تركيبه وذلك لانه يتصاد
 جزء عظيم من الكبريت بدون أن يؤثر على الكلس قال سوبران قد استمدت حمام رمل
 لمخلوط من كبريت وكلس قوى ومقدارهما كما ذكرنا فنصل ذلك الى طبقتين احدهما سفلى
 مكون معظمها بل كلها من الكلس والاخرى عليها تحتوي على كثير من الكبريت فسحق
 الكل وسخنتم الى الاحرار فحصل لي منها المخلوط فقتر جدا من كبريتور الكلس يوم
 وبقية الاجل تحسين الناتج زاد بعض مؤلفي كتب الاقرباذين مقدار الكبريت وقد
 استمدت على حمام رمل مدة ساعتين لمخلوط به من الكلس و ج ونصف ج من
 الكبريت فقلت من ذلك كتلة يظهر لي أنها متجانسة الطبيعة ولكن تحتوي على كثير من
 الكبريت في حالة لمخلوط بسيط فسخنتم الى الحرارة الجراء فقلت منها كبريتور أغنى من
 السابق ولذا كان من النافع استعمال مقدار مفرط من الكبريت ولكن القدر المفرط
 منه لا يكفي أيضا التحليل تركيب الكلس تحليلا تاما وبعض الاقرباذين يبدلون الكلس
 القوى بكربونات الكلس ولكن نجاح العملية لا يكون جيدا

(صفاته واستعماله) هو يكون كتلة صفراء أو حمراء ومسامية سهلة التفتت وقليل الاذابة
 في الماء الذي يكون فيه ادرو وكبريتات غير كبريتي وهو الذي سماه بعضهم بالكبريتور
 الادروجيني للكلس وقال سوبران هذا الجوهر قليل الاستعمال في الطب بسبب قلة
 اذابته في الماء وانما يستعمل علاج الجرب مسمى باسم مسحوق بيوريل وكيفية أنه
 يوضع في ورقات كبريتور الكلس الجاف كل ورقة فيها ٢ جم ويدلك به مراحة اليد
 في الصباح والمساء بعد ادافته ما قبله في الزيت وقد يجمع هذا الكبريتور أيضا مع ٦ أو
 ٨ ج من الشحم الملول لاجل علاج القوابي ويستعمل حمامات بمقدار من ١٢٥ الى
 ٢٠٠ جم بمجة مع قليل من غرافلندر انتهى وقال ميردكروا اعطاء محلوله مشروبا
 ليقوم مقام المياه الادرو وكبريتية أي ٢ م في ٤ ق من الماء ويؤخذ من ذلك ملعقة
 ثلثا قبل مناسيب وخصوصا بسبب رخص ثمنه يقوم مقام كبريتور البوطاس أو الصود
 في تخضير الحمامات الكبريتية التي أمر به اسابقا منه اعواير وغيره ونال منها جدولوت
 منافع مثل ما نال من حمامات كبريتور البوطاس في علاج الجرب ويلزم في هذه الحالة
 بالنظر اقله ذوبانه أن لا يستعمل الا باضافة حمض وسيلما الحوض مر ياتيك الذي يصعد منه
 الادروجين الكبريتي بكثرة انتهى

(تحضير كبريتور الكلس السائل) يجهز عند سوبران بأخذ ١٤ ج من الكلس القوى
 و ٢٦ من الكبريت المزهو و ١٥٠ من الماء فيطفا الكلس ثم يداف في الماء ثم يضاف

له الكبريت وبغلي الكل أقله مدة ساعة ويعرض الماء الذي تبخر ثم يرنج ويلزم أن تكون
 كثافة السائل ٢٠ درجة والظواهر التي تحصل هنا مثل التي تحصل في تحضير
 كبريتور البوطاس السائل فالتفاعل يحصل أيضا بين ٣ جواهر فردة و ١٢ ج من
 الكبريت والناتج يكون أيضا جوهريين فردين من خامس كبريتور وجوهر واحد فردا من
 تحت كبريتيت وانما الغلي هنا يلزم استدامته زمنا طويلا لانه يحصل منه أولا ثلثي كبريتور
 الكلسيوم الذي يرسب مع الكلس على شكل مسحوق أصفر يقل ذوبانه في الماء حتى
 الحار ولا يتحول الى كبريتور شابع قوى الذوبان في الماء الا بالغلي الطويل وذكره
 أن هذا الكبريتور المحضر مباشرة يحصل في تركيبه اختلاف لا خفاء طرق تحضيره
 فطريقة هنري وجيورد تقوم من أن يغلي مدة نصف ساعة ج من الكبريت و ٢ ج
 من الكلس و ١٥ من الماء فالناتج يكون مقياسه في مقياس الاملاح ٩ درج أو ١٠
 ويوجد هنا راسب كثير من الكلس وثبت من مشاهدات برزيلوس أنه قد يصل الى
 درجة الشبع التي تكون لكبريتات البوطاس والصور فن ذلك أخذ هذان العالمان
 ٢٦ ر ٢ من الكبريت في مقابلة ١٥ ر ١ من الكلس فحصل من ذلك سائل يرتفأ في
 قياس كثافته ٢٠ ر ٥ ولا يكون فيه الا قليل من رائحة الحمض ادر و كبريتيك
 ويحصل فيه راسب من كبريتور الادروجين السائل باضافة الحمض ادر و كاوريك الممدود
 فهو مخلوط تقريرا من ٣ ج من كبريتور الكلسيوم و ج من تحت كبريتيت
 الكلس ولذلك يسمى كبريتور الكلسيوم تحت كبريتي كما سماه أيضا بعضهم ادر و كبريتات
 الكلس تحت كبريتي ونقول بالاختصار يختلف مقدار هذين الجوهريين و كيفية
 التحضير في الكتب الاقربانية فلذلك يختلف مستتجاتهم ولذا يلزم دائما غاية الاحتراس
 في الاستعمال من الباطن تلك المركبات وذكر جردان في اقربانية العام أن هناك أمثلة
 مخزنة تدل على تأثير المسمم وهذا الكبريتور السائل يستعمل كالكبريتورات الاخر
 القلوية لاجل تحضير الحمامات الكبريتية ويدخل كبريتور الكلس في جلة مركبات منها
 الطلاء الممدوح في النقرس المركب من ق من كبريتور الكلس السائل و ٢ م من
 زيت العرعر و ١٠ ن من الزيت الحيواني لدليل وأدخاله أيضا في تراكيب مضادة
 للفتنة واستعماله علاج الجرب من الباطن والظاهر كما جعلوا كبريتور الكلس
 النوشادرى علاج اللآفة المذكرة وجعوه مع مثل وزنه ٣ مرات من المرهم الزئبق
 علاج اللآء الزهري ونسب له منفعة مرة الشفاء والتخفيف من التهاب حتى وان استعمل
 هذا المرهم مقدار م ونصف في اليوم دل على الكلى اليدين والرجلين ثم بعد ساعة تغسل بماء
 الصابون وذكر هيمان أن هذا الكبريتور يقاوم به التهاب الزئبق وتقوى ذلك بمشاهدات
 ولما سمع قولير قراءة عبارة تتعلق بذلك في ديوان مجمع الأطباء ياريس وذكره أنه استعمل
 في مثل تلك الاحوال من جم الى ٣ جم من كبريتور الكلس المصنوع من أجزاء
 متساوية من الكبريت وقشور القواقع واديف ذلك في الماء وبعد ازاد راد هذا المقدار
 استعمل بعده حالا حمض فينيد فعمل هذا الطبيب جلة تجريبات نتج منها أنه ظهر له أن

كبريتور الكلس ليس بأشنع ولا بأفضل من الكبريت بل هو ضعيف الفعل عنه وإتيمه بأنه
 كثير ما ينجح المائي القسم المعدي شديدًا وقماد موياسي ونحو ذلك وهذه أخطار تجعله
 أقل درجة من كبريتور المغنيسيا الذي جربه أيضا في ذلك بقدر من ١٨ قح إلى ٣٦
 وبالجملة لم يظهر له أنه أنفع ومدحوا استعمال هذا الجوهر علاجا لورم الغدة الدرقية
 والخنزير ونجح عند بعضهم في الربو بل مدحه بسك بضم الباء مدحا غريبا وذكر أنه حضره
 به كليس جزء من الكبريت و ٢ ج من قشور القوق وهذا الطيب الذي استعمل
 في الدور الأول من السل مع التحاج البيش أكد أنه اكتسب نفعًا جليلا جدا من كبريتور
 الكلس في السل الخنازيري المؤكد وأنه جربه فوجده أقل تهيجا من الكبريت الذي شجج معه
 أيضا في ذلك وكان مقدار ما أعطاه منه في كل ساعتين ١٠ قح ويقال المقدار إذا حصل
 منه تهيج واستعوضه في أحوال نفث الدم بالماء الادروكبريتي الذي ذكر تركيبة وذكر
 الطبيب بنج أنه أبرأ في ثمانية أيام سلا مبدأ بقدر من ٣ قح إلى ٦ من كبريتور الكلس
 تكرر ٣ مرات في اليوم وقال سوبران أوصى بتغيير استعمال كبريتور الكلس يوم
 كدوا نافع للشعر في علاج السعفة فبر على مرقعة سائلة من الكلس بغير من الادروجين
 الكبريتي إلى أن تكتسب لونا سنجانيا أو زرق متساويا والتلون ناشئ من تكبريت الحديد
 المحتوي عليه الكلس ثم يغطى المحل الذي يراد تنقيته بهذه المرقعة وبعد دقيقة تبين تزال
 العجينة بخرقة أو نحوها فيوجد الجلد الذي تحته خاليا من الشعر يدون أن تصاب البشرة
 أو تسخ وتدون أن يحصل للشخص أدنى ألم ويتقرب للعقل جدا أن الجزء المذاب يقوم منه
 كبريت ادراك الكلس يوم أي كبريتور مزدوج للادروجين والكلس يوم لكن قال
 سوبران بعد ذلك وبالجملة عملية بتغيير لم تنجح جيدا انتهى

❖ (كبريتور المغنيسيا) ❖

سماء هنري وجيمور كبريتور المغنيسيوم وذكر الأناثة أن يحلل على حرارة مرتفعة تركيب
 ٣ ج من كبريتات المغنيسيا مع ج من أسود الهباب وقال تشاران المغنيسيوم لا يتحد
 مع الكبريت بالمعان على الحرارة ومع ذلك يمكن أنال هذا الكبريتور وذلك أن الظاهر حسبا
 ذكر برثير أن كبريتات المغنيسيا إذا سخن بقوة في بودقة مطبسة مفعمة فانه يتحول إلى مخلوط
 مغنيسيا وكبريتور معدني ولكن إذا كان مقدار الفعم مفرطا ومخلوطا بالكبريتات وكانت
 درجة الحرارة مرتفعة ارتقا كما قبل ما يتكون كبريتور أصلا وانما يتصاعد جميع الكبريت
 في حالة كربور كما يقرب للعقل ولا يبقى الا المغنيسيا انتهى قال ميره وقد جرب قولير هذا
 الجوهر في علاج الثاعب الزئبق

❖ (الاملاح الكبريتية) ❖

من المعلوم أن الاملاح المستعملة في الطب من ذلك هي الادروكبريتات والايوكبريتات التي
 تسمى بالكبريتيت الكبريتية والكبريتات والكبريتات

❖ (الادر وكبريتات) ❖

الادر وكبريتات الفلوية الترابية هي وحدها القابلة للاذابة في الماء. ويظهر أن فعلها الدوائي منسوب للادر ووجين الكبير بقي أعنى الحضر ادر وكبريتيك وأحسن من ذلك أن يقال أنه منسوب للكبريت الذي هو قاعدتها. وقد شربنا كلان الحضر المذكور والكبريت وأما الادر وكبريتات المعدنية فقد كرمع معادنها حيث تكون خواصها مثلها بالاكثير ثم انها تتميز الى بي ادر وكبريتات يتحلل تركيبها بالحرارة ولا توجد الا في حالة السيولة وتكون قليلة التركيز. ويحضّر عامشروح في اقرباذين هنري وجيبور والى ادر وكبريتات بسيطة عديدة اللون قابلة للتبلور قليلة الرائحة فلوية وطعمها حريف مزكّيه وتذوب في الماء بدون تغير قريب ولا يرسب فيها الكبريت بفعل الحوامض والى ادر وكبريتات كبريتية كانت تسمى سابقا كبريتورات ادر ووجينية يفسب اليها اما المحلولات المائية للكبريتورات القابلة للاذابة لرديمة التحضير التي تتكلمنا عليها. وأما على الخصوص الكبريتورات السائلة المتأالة بالمباشرة وأغلب الادر وكبريتات تستعمل في حالة كونها نقية كمواد كشفية كيميائية وذلك أكثر من استعمالها دوائية ومع ذلك فنخص منها بعض جواهر

❖ (الادر وكبريتات النوشادر) ❖

هذا الغاز كثير ما يكون جزءا من غاز حفر المراحض القذرة ويحجز حيث يثخن ماء الحفرة الذي هو على حسب تجرّيبات تينارتيكن أن يكون محتويا منه على ثلث حجمه وله رائحة واضحة كرائحة البيض الفاسد والفقول الطيار وهو ينجح العين بقوة ولا يطفئ الاجسام المتقدة وهو سبب الاسفة كيميائى الاختناق الذي يحصل لتراخي الكف وقد يحصل هذا الاختناق فجأة ولا يقبل التداوى وعلاجه يشبه علاج الاختناق الحاصل من غاز الادر ووجين الكبير بقي. وذكرا أورفيلاجله أمثلة من ذلك في كتاب السموم وهو لا يستعمل في الطب ونقول مثل ذلك في بي ادر وكبريتات النوشادر الذي ذكر تحضيره في اقرباذين هنري وجيبور

❖ (النشان ادر وكبريتات كبريتي النوشادر) ❖

يسمى في الدستور ادر وسلفوريتوم أمونياقي ويقال له السائل المدخن ابوال فليس منسوبا لليامافوس كما هو في القاموس الكبير الطبي. وقد يسمى هذا السائل أحيانا بالكبريتاتور الادر ووجيني النوشادري وادر وكبريتاتور النوشادر ولونه أصفر ورأته شديدة التآتة ويتشرب منه في الهواء دخان كثير فائى من شدة تطايره ومن التغير الذي يكابده الماء المتحول الى بخار حيث يتحرق ادر ووجينه وينفصل الكبريت منه والحوامض تتحلل تركيبه والماء نفسه يكدره فاذن لا يمكن أن يستعمل الا وهو متغير كثيرا وأقربا و ينال بأن يتطر على نار هادية مخلوط ٣ ج من الكبريت المصعد مع ٦ ج من الكلس الادرائى ومثل ذلك من ادر وكورات النوشادر فذلك يعطى ٣ ج مضافا لها النوشادر الكبير بقي وقيل

من الكبريت الاحمر وكانوا يستعملونه بمقدار من ١٢ الى ٢٤ ن بوصف كونه ممتعا
بتأثير مضغف وذلك يترتب منه من تأثير الحوض اذ رو كبريتيك واستعمله أوفان منضماع ٣
ج من الكحول وسماه بالسائل المضاد للنقرس ويستعمل من ذلك من ٣٠ الى ٤٠ نقطة
وكأنه معرق قوى ومع اضافته الكافور له على هيئة طلاء لعلاج الاوجاع النقرسية وجربه
بروف وسماه اذ رو كبريتورنوشادري فاستعمله مع التحاج علاجاً للنزلة المائية بمقدار من ٤
ن الى ٦ في كل ساعتين بالماء البارد ومقدار ما يستعمل منه ٢ م

❖ (الثالث اذ رو كبريتات الكلس واذ رو كبريتات الغنيما) ❖

يوجدان في بعض مياه معدنية وبسبب ما تسمى تلك المياه كبريتية كالما المعـدى الموجود
في قرية بفسرانسا تسمى أنجيان على ٤ فراسخ من باريس حيث يوجد فيها ينبوعان
اذ رو كبريتان باردان وبالجملة فخواص هذه المياه من وجود هذين المكونين فيها

❖ (الرابع اذ رو كبريتات الصود) ❖

هذا الملح ينشرب الرطوبة وكان يسمى سابقا اذ رو كبريتورنوشادري وشرح مهندسين كثيرة
برطوليت ووكاين وهو عديم اللون وله طعم خاص به ويذوب في الكحول وفي الماء بدون
أن يتغير ويوجد طبيعياً في بعض مياه معدنية كبريتية وانضج من التفتيشات الجديدة
لجوديت في الماء الطبيعي الذي يشاريح شرح هذا الملح شر حاجيد اعلم منها أولاً أنه يوجد
في ذلك الماء في اذ رو كبريتات الصود غير قابل للتبلور واذا غلى فقد منه نصف حمضه ورسب
في حالة اذ رو كبريتات الصود قابل للتبلور وأما محلول هذا الملح الاخيرة فلا يتغير بالحرارة
وثانياً أن هذا اذ رو كبريتات القابل للتبلور المتكون من جوهر فرد من القاعدتين وجوهر
فرد من الحمض هو الذي صيّر أغلب المياه الكبريتية معدنية وسيمامياه البرنيا كما ثبت
ذلك كثيرون وثالثاً أن هذا الملح يمكن مع المنفعة أن يقوم في علم المادة الطبيعية مقام كبريتور
البوطاس والصود اما محلولاً أو شراباً أو مرهماً أو غير ذلك ومعرفة تلك الاشياء أتقنت
تقليد المياه المعدنية الكبريتية بحيث يظن كمالها بواسطة وكانت أولاً تخضرن اذ رو جين
الكبريتي الذي لا يوجد في حالة كونه خالصاً في شئ منها ثم من كبريتور البوطاس الذي
لا وجود له في الطبيعة أو من كبريتور الكلس الذي لا يوجد في حالة اذ رو كبريتات الا في عدد
يسير منها ثم من اذ رو جين الكبريتي المتساعد من كبريتور الصود بواسطة الحمض
اذ رو كوريدك وهذا الملح يلزم له زيادة الاتباه بتجربيات استعماله

❖ (الخامس اذ رو كبريتات كبريتي الصود) ❖

ينظر هذا الملح كاذ رو كبريتات كبريتي الكلس والبوطاس في بحث الكبريتور الذي
لهاتين القاعدتين

❖ (املاح الالبو كبريتية اي تحت كبريتية) ❖

أقول من عرف هذه الاملاح وكابن وسمهاها كبريتيت كبريتية وبين جيلوسالك طبيعتها الحقيقية ثم درسها بطراويات وغيره ونثر حواصفتها وتلك الاملاح أكثر ثباتا من الكبريتيت وكما قابله للتبلور والنفار تحول تركيزها والخواص القوية تفصل منها الحمض وترسب الكبريت وتسال بنفى كبريتيت قابل للاذابة مع الكبريت وتلك الاملاح تكون جزأ من الكبريتورات السائلة للكلس والبوطاس والصودا المنانلة بالمباشرة

❖ (ايو كبريتيت الصود) ❖

يسمى أيضا الكبريتيت الكبريتي للصود وهو المستعمل وحده في الطب كما سترى ذلك في بحث ايو كبريتيت الزئبق والبوطاس المذكور في بحث الزئبق والذي كشفه شوسبير واستعمله كدواء معرق بقدار من ٢ جم الى ٤ جم حبواً أو محلولاً في علاج الاجزئيات المزمنة والعوارض الناتجة من ارتداعها في الباطن والاحتمانات البطينية في الاحشاء ويحل في الماء بغير مقام الماء المعدنية الكبريتية ويشال أيضاً انه يدخل في علاج الداء الزهري البني وهذا الملح يكون على شكل بلورات منشورية بيض شفافه طعمها حمض كبريتي ولا يتغير من الهواء ككبريتيت الصود ويذوب جيداً في الماء ولا يذوب في الكحول بل هو الذي يرسبه من محلوله المائي وقد شرح تحضيره في الدستور والجديد وفي اقرباذين هنري وجيبور ويستعمل في الكيمياء كمر كشاف بسبب ما فيه من خاصية اذابة كلورور الفضة ويكتسب بذلك طعماً شديداً السكرية وأما استعماله في الطب فقليل

❖ (الكبريتات الملحجة) ❖

تأثير هذه الاملاح كما هو ناثي من قواعد هاناثي أيضاً من الحمض المحتوية عليه وكما مشروحة امام قواعد هاناثي ومما في محالها الاتفة بها

❖ (الكبريتات الملحجة) ❖

هذه الاملاح تتغير جذاً من الهواء الذي يحولها بسرعة مختلفة الى كبريتات وكذا من النار حيث تتكبد منها هذا التغير وتردّها لحالة أكاسيد وهي قابلة لان تتحمل كثيراً من الكبريت وتتحول بذلك لحالة كبريتيت كبريتي أي ايو كبريتيت والخواص تضعدها منها غاز الحمض الكبريتي وكبريتيت الصود والبوطاس والنوشادر هي القابلة للاذابة في الماء فتستعمل كشافة في علم الكيمياء وتحضير كبريتيت الكلس والبوطاس والصود مشروح في اقرباذين هنري وجيبور

❖ (الاول كبريتيت الكلس) ❖

هو ملح غير قابل للاذابة أبيض مصفر وكرر كلوز في تفتيشاته على العصارات المائية النباتية أن مقدار ارضه من ١٢ الى ١٥ قنعة يحفظ ٢ ط من العصارة حفظاً تاماً مدة سنة فيلزم أن يفضل على غيره من الزئبق والكحول في حفظ العصارات القابلة للتخمور وان كان بدرجة

أخف من طريقة أثيريت وتأثيره في هذه الحالة شبيه بتأثير الحمض الكبير يتوزع ويظهر أنه ناشئ من هذا الغاز نفسه الذي يساعد منه بجمض العصارات النباتية

❖ (الثاني كبريت البوطاس) ❖

يسمى أيضا بالمخ الكبير يتي لاسمان

❖ (الثالث كبريت الصود) ❖

هذا الملح كشفه فركوة وركابن ويتكون كثيرا في تحضير الصود الصناعي ويتحول إلى منشورات رباعية الزوايا ويتزهر ويتحول إلى كبريتات جمة الهوا وهو يذوب في مثل وزنه ٤ مرآت من الماء وطعمه رطب كبريتي وينال بأن يمر بتيار من غاز الحمض الكبير يتوزع على محلول مركز تحت كربونات الصود فلم يلبث الحال قليلا حتى يتبدل ويصح أن يستعمل لتحضير بوبو كبريت الصود الذي يتكون أيضا بالباشرة ولكن لا يستعمل إلا في علم الكيمياء كجهر كشاف يعلم منه وجود الحمض سلفينيك ومع ذلك اتفق أن الطببيين كرزومويل ظنا عند ظهور الهضة الوبائية يباريس لزوم استعمال البخورات بالحمض الكبير يتوزع في الطرق الضيقة من المدينة وأمر المرضى باستعمال كبريت الصود والبوطاس ويمكن أنهما أساس ذلك على شبه هذين الجوهرين لا بوبو كبريت القواعد المذكورة لكن قال ميريه يظهر أن هذا غير مؤسس على مشاهدات علمية

❖ (المياه المعدنية الكبرى تية) ❖

تسمى أيضا بالمياه الكبدية وهي أكثر المياه المعدنية استعمالا وتستحق الثناء والمدح وتعرف برائحتها الفاتنة الشبيهة برائحة البيض القاسد وطعمها الكريه المزغاليا المحلى ويلزم أن تنسب خواصها الغاز الحمض كبريت ادرينك الخالص أو الكبريت ادرات الصود وتحتوى ماء ذلك على كلور ورات وكبريتات وكربونات الصود والمغنيسيا والسكس وأحيانا على حمض كربوني خالص وكثيرا ما تحتوى على مادة نباتية حيوانية مخصوصة سموها باريجين كثير ا ما تصبرها عذبة قطنة الملمس وتحتوى أيضا على مادة عضوية سموها كبريتورين ومادة عضوية قابلة للاذابة وتلك المياه صافية غالبا وأكثرها حار بل بعضها تكون درجته زائدة الارتفاع مع أن منها ما يكون باردا وتعتبر البناييع الكبرى تية الحارة طبيعية والبناييع الكبرى تية الباردة عارضة أعني مكونة من تحليل تركيب الكبرى تيات من تأثير المواد العضوية والمياه الطبيعية التي تكون غالبا في هذه الرتبة من المياه المفضلة على المياه الصناعية التي لا تقبل الاتقاد غير تام ومع ذلك لا يمكن كالمياه الطبيعية أن تتقبل بدون أن تكاد تغيرات عميقة وينابيع تلك المياه معروفة بالأوربا ومن سوء الحظ أنه يوجد في عمالكا كثير منها إلا أن أطباء ناو الكيمياء بين والأقربا يذنبين منا أهمها التفتيش عليها وهي تحضر بالصناعة في بيوت الادوية وتسلط تلك المياه قوية وطعمها مقكر به ولا تحتوى إلا على مقدار يسير من مواد ملحية ومقدار ما يستعمل منها

للشرب عوامان وطلى الى ٤ ط في أكواب صغيرة تتكرر زمنافزمنار يصعب شربها على
 الموائد مع الاكل ويلزم أن يداوم على استعمال مقدار كبير منها كل يوم مدة طويلة حتى
 تدرك فاعليتها الدوائية لأن تأثيرها بطيء فتنصب كمية مقدار الايام حتى يحكم بعبء امتداد
 تأثيرها على الجسم المريض المصاب بالآفات وتنوعات مرضية يلزم التساط عليها حتى تزول
 منها وربما نجح استعمالها في الامراض التي تكون المار في الهضمية فيها مصابة
 مع أن الادوية الاخر الممنوعة قد لا ينجم لها السطح المعدي المعوي وذلك لأن التساط على
 لقواعدها الدوائية كثير المقدار وهو المقل لها فكثرته تمنع شدة تساط هذه القواعد تساطا
 مؤذيا على النسوجات المعدية والمعوية ومع ذلك هذا الحامل بعين على امتصاصها
 وبالاختصار يؤكده ممارسة فعلها الدوائي وهي تحتوي على خاصة منهية فتوقظ حيوية المعدة
 وتزيد في الشهية وقد يحصل في ابتداء استعمالها الخروام وقتي في حركات الامعاء وينفج
 من ذلك اندفاعات تقليدية وقد يحصل امساك واذا دخلت قواعدها الفعالة في دورة الدم
 انتشرت في جميع الجسم فتتولد ظاهرات آخر فالنبض نشطة وقوته وسرعته وشم جميع
 الوظائف بقوة ويحسن باشـ تدا ديا طنى فيوجد قلق واضطراب كالاضطراب الذي يحصل
 من الشهوة وقد يصل تأثيرها للصح فتحصل هبشة سكر وقتي وينتهي الحال بعرق كثير أو سيلان
 بول غزير وبعد زمن مامن استعمالها كاسبوعين مثلا أو أكثر تعرض حصى خفيفة وانزهاج
 شربان يدوم جلده أيام فينبغي أن يراعى الطبيب هذه الحركة العظيمة لانها قد تصير واسطة
 قوية الفعل للشفا ولكن يمكن أن يحصل منها ضرر كبير فاذا كان في حصى من الاحشاء
 التهاب زادت هذه الحركة في ايقاظه فاذا كان القلب في حالة ضخامة لزم أن يخاف من تأثير
 تلك المياه عليه فاذا كان في عضو استحال في منسوجاته جاز أن تجعل تلك المياه ثمة دما متما
 وهو كذا فيلزم حينئذ المبادرة بتلطيف فعلها على البنية أو ابقاها في قطع استعمالها
 وتحفظ المرضى في تدبير غذائي ملطف وبالجملة يلزم تدبير تأثيرها وأن كيد ميلها لان تصير
 دوائية فان التكدد الرأحي الممرض من استعمالها من اطول بلا يتوق طبيعة الدم فيعطى له
 هبشة أخرى فاذا اخرج من الوريد مدة استعمالها اقرب للعقل أنه يكون غلايا فقد شوه
 أنه يشبه شها انما دم المصابين بالالتهاب البلوروى وتلك المياه معدودة من القواعد القوية
 في علاج الآفات الجلدية والاندفاعات المزمنة كالقوباء والقوفا وقطع حيوية الجلد
 وتصيره أحسن منظر أو أكثر متانة وملاسه وبالجملة تعطيه هبة جديدة فيزول منه العمل
 الالتهابي الذي فيه ولا يمكن أن يدوم على سيره وكثيرا ما تزيد في قوة العمل الالتهابي بحيث يصير
 بهرانيا وتناسب أيضا في التلذات العتيقة والسعال الرطب فتنبه أعضاء النفس تنبها
 لطيفا مستداما ونصلح اللين والاسترخاء اللذين في المنسوج الرئوى وتزيل الاحتمان الذي
 يحبس في هذا المنسوج وكثيرا ما تعمد الرئتين لحالتها الطبيعية فاذا كان في تلك الاعضاء
 بعض محال ملتببة أو كان هناك حصى أو قوفا ذلك كانت خطيرة فقد شاهدوا أنها حينئذ تزيد
 في السعال وضيق النفس بل اذا لم يبادر بالالتجاء الى الوسائط المعلقة انتهى حالها بأن تسبب
 انسكابات في تجويف الصدر والتصاقات في البلوروا واحتقانات جرتية في المنسوج الرئوى

ونحو ذلك ثم في الاحوال التي يظهر فيها أن هذا المنسوج مهتد بالدرن أو وطن وجوده فيه
تكون تلك المياه معارضة لتزول تلك الدرنات فتوقف تقدمات السبل وهذا تلك المياه
مساعدة للدوية التي تستعمل في الامراض الزهرية التي أتلفت جميع البنية وفي الآفات
الخنزيرية وفي احتقان العقد الليفانية ونحو ذلك فالعمل المنبه لتلك المياه يعين على ارجاع
جميع الوظائف لحالة انتظامها الاعتيادي وعلى ازالة الاسترخاء واللين من جميع المنسوجات
العضوية لان المصابين بما ذكر تكون ألوانهم منتفخة وجوههم منتفخة انتفاخا يسيرا
ويكون في لجة منسوجهم الخلوى مصلى لينفاوى بحيث تنفخ منه الاعضاء فاذا استعملوا
تلك المياه حصل في الياف اعضائهم انسكاش ودخل المصل المتفرق لها عن بعضها في دورة الدم
فيظهر حينئذ كأن الجسم المريض حصل فيه تحول وأوصى بتلك المياه لكدرين بأوجاع
روماتزمية ولين معهم قروح عسيتة واستعمالها احمامات ونطولات ومشروبات قد يحصل
منه نتائج جليلة للعساكر المحاربين الذين معهم جروح شديدة بجرروح الاسلحة النارية
ونحوها مما يتسبب عنه فقد طرف أو أطراف وقد يحصل لهم تيبس في مفاصلهم وتعب
في حركات عضلاتهم بحيث لا تقدر المرضى على المشي ولا على الحركة باطلاق فهل الجني
التي تعرضها لتلك المياه المنبهة تعين على حصول امتصاص نافع في هذه الاعضاء لتلك المياه
فتزيل الالتصاقات والالجة ونحوها أم هل تجرؤ على اخفيا بوجهه الاصل الحافظ لجسمنا
وعندنا أمثلة كثيرة يستفاد منها حصول جودة عظيمة الاعتبار من استعمال تلك المياه
في الامراض المذكورة واذن ايل منها نجاح في أنواع الشلل فذلك لكونها تقاوم الآفات
التي تغير التركيب الاعتيادي والفعل الطبيعي للنصفين المخيين اللذين انقطعت سلطنتهما
الاعتيادية على التخاع وعلى العضلات فهي حينئذ تزيل الانصبابات والتبسيات
والانضغاطات التي تمنع السير العادي للتأثير العصبي وأمر الارادة الخفية عن أن يصل
الى عضلات الامراف ويمحرض انقباضاتها وهكذا فاذن هي تجرؤ الامتصاصات
النافعة وتزيل المصل المائي للتجفاف الخفية وللعقد الشوكي وغير ذلك ثم ان التنبه العام
الناجم من طول مدة استعمالها يصيرها ضرة لاشخاص الذين معهم امتلاء كثير واستعداد
للامراض الالتهابية أو الانزفة القوية أو نفث الدم فيلزم قطع استعمالها اذا ظهر فوران
دموي وحيوية في السحنة أو عرض صداع أو نحوها لانها حينئذ تسبب السكته وتغرق
الانورسما ونحو ذلك

﴿جملة ميساره بمكة بركة محربة طيبة﴾

فتمالك شبل مدينة بالبروسيا فيها ٣ شيايح رئيسة قديمة والرئيس منها حمام الامبرور
وحمام هيرنيادوتسي الناس لتلك الاماكن من أقاصى البلاد وحلل تلك المياه كثير
من الدياوين وقالوا انه يوجد في رائحتها شيء مخصوص اسكونها تختلف عن الرائحة
الخاصة بغازادروكبريتك فانه يتكون منها في محال تصاعد بخارها واختلاطها بالهواء
الخاص الكثير من كبريتي وتحتوي تلك المياه على مادة عضوية مخصوصة تنتشر منها

إذا فسدت رائحة عظيمة الاعتبار بكونها تشبه رائحة الأوز الماز وحرارة حمام الامبرور ٥٨
 درجة تقريبا وتحتوى المياه على ادروكورات وكربونات وكبريتات الصوديوم وكربونات
 الكلس وسيليس وحض ادروكبريتيك وحض كربونيك وأذوت ومدة الحمام فيها من ربع
 ساعة الى نصف ساعة غالبا وتفتح تنهم اشديد وحرارة وعرقا وأحيانا ضيقا واختنافا يلزم
 المريض أحيانا بقله الاستعمال أو قطعه وتستعمل أيضا مشرب وبامن كربون صغيرين
 الى ٢ ط في اليوم مخلوطة أحيانا باللبن فان زيدا المقدار عن ذلك كانت سهلة وتستعمل
 أيضا غسلات وحمامات ونظورات وصبوبات وأماما أكس ليشيل الصناعى فيصنع بأخذ
 الماء الادروكبريتيك البسيط أى المحتوى تقريبا على مقدار حجمه من المحض ادروكبريتيك
 ١٣٠ ومن ادروكورات الصود ١٥ و ٠ ومن كبريتات المغنيسيا ٥٠

ومنها مياه كس بكسر الهمزة التى هى مدينة صغيرة بسندوة وتحتوى على ينبوعين يقال
 لأحدهما ينبوع الكبريت والثانى ينبوع الشب وحرارة الاول فى الخوض المسبى
 بولون ٤٥ درجة وماؤه محتوى على كبريت منضم بالادروجين وعلى حمض كربونى
 خاص ومادة خلاصية حيوانية وصود أى قلى وكبريتات القلى وادروكورات المغنيسيا
 وكربونات الكلس وكربونات المغنيسيا وأما ينبوع الثانى فيحتوى على مقدار أقل
 من المحض ادروكبريتيك ومقدار أكبر من المحض الكربونى الخالص ومع ذلك فيه نفس
 القواعد التى فى ينبوع الكبريت ولكن مع اختلاف يسير فى المقدار بل قيل ان فيه
 ادريدات قلوئى والينبوع الشبى ماؤه أشد حرارة من الآخر بنصف درجة وفيه بعض
 قبض وتستعمل تلك المياه شرابا بمقدار من $\frac{1}{4}$ لتر الى لتر واحد أو بمزوجة باللبن كما يصنع
 منها حمامات وغسلات وصبوبات وغير ذلك

ومنها مياه باريج قرية صغيرة قرب ترب بفتح المثناة الفوقية من قسم البريفيا العليا وتحتوى
 على مياه كبريتية عظيمة الاشتهار بفرائسها ونباتاتها الرئيسية ٣ تسمى على حسب حرارة
 المياه باسم الحارة والمعتدل والقاتر ودرجة حرارتها من ٣٠ الى ٤٥ وتحتوى على قلى
 وادروكبريتات كبريتى لقلئى وقليل من تحت كربونات الكلس والمغنيسيا وسيليس وأذوت
 ومادة مخصوصة حيوانية الطبيعة تسمى باريجين أى جوهر هلامي وتستعمل تلك المياه
 غسلات وحمامات وصبوبات وكثيرا ما تستعمل من الباطن بمقدار من ٤ أكواب صغيرة
 الى ٥ فى اليوم

ومنها مياه بيجير دولوشون مدينة صغيرة من قسم غارون العالية قرب عبون اسبانيا يوجد
 فيها جلة ينابيع وتختلف حرارتها من ٣٠ الى ٦٢ درجة قال بوشرده وقد بحث
 فى مياهها كثيرا فوجدت مشابهة للمياه الاخر الكبريتية التى بالبريفيا والمقدار منها
 للشرب من كوبين صغيرين الى ٦ فى كل صباح خالصة أو بمزوجة باللبن وتستعمل
 حمامات وغسلات وصبوبات وغير ذلك

ومنها مياه بون بفتح الباء قرية صغيرة من قسم البريفيا السفلى فيها ٣ ينابيع تسمى بماء معناه
 القديم والجديد وأورتيس وحرارتها من ٣٠ الى ٣٥ قال بوشرده وتركيبها يشبه

تركيب المياه السابقة الآن فعلها أقل شدة وقالوا إن مياهها أكثر لطافة وحلاوة وأقل
تنها وحرارة من المياه الاخرى كبريتية التي بالبرنينا واستعمالها شربا أكثر
من استعمالها حمامات والمقدار منها جلة ارطال في اليوم

ومنها ماء قوطريت قريبة بجبله من فرانس بالبرنينا القريب باريج ومياهها مشهورة
من زمن طويل والينابيع المشهورة بتلك القرية تبلغ نحو ١٢ ينبوعا وكلها معدنية
وحرارته بمقياس ريومور من ٢٤ الى ٤١ وكل ينبوع منها معروف باسمه ومنها
وهو الاكثر ما طبيعته كبريتية بقل أو يكثف فيها كبريتات وكبريتات القلى
وتحتمل خيطوطا مبيضة حيوانية معوها جليرين ومنها ينبوعان الحليان بالكلمة ويرسب
فيهما طين ملون وهذه المياه منبهة مقوية مدرة معزقة تحرض انقباضات القلب واندفاع
الطعم والبواسير وأكثرها استعمالا للشرب مياه الير ومهورات وبوزن في خدمتها
من كوبين صغيرين الى ٢ طم مزوجة في الغالب بسائل ملطف وأما مياه الينابيع
الاخرى فستعمل بالاكثر حمامات وصبوبات وزروقات ومدة الحمام من نصف ساعة
الى ساعة فينبوع رالير حرارته ٣٢ من مقياس ريومور ووجد فيه حديد واملاح
وكبريت وقلوى وغير ذلك وينبوع مهورات حرارته في مقياس ريومور ٣٧
وهو غرض العلم ويحتوى على غاز الادرجين الكبريتى وبعض أملاح قاعدتها السوداء
وأما حمامات بوزن حرارتها ٣٧ في المقياس المذكور وماؤها دسم الملس وهما الاكثر
استعمالا للشرب والعصب وأما ينبوع قيصر حرارته في المقياس المذكور ٤١ وهو
الاقوى فاعلية من الجميع ومحل المبنى من العمارة الرومانية وماؤه خشن الملس ويحتوى
على كثير من الادرجين الكبريتى وكبريتات وكبريتات القلى وقليل من الجليرين
وكبريتور القلى ويندر استعماله للشرب وهو مشهور في نواحي الجروح وأما ينبوع
الاندلسيين حرارته ٤٠ من مقياس ريومور وماؤه دسم الملس وشبهه بمياه الينابيع
السابقين وأما حمامات برزودن حرارتها ٣١ من المقياس المذكور وهى أحد الآثار
القديمة الجبلية المعدنية التي تحتوى عليها جبال البرنينا والماء لارائحة له وان كان لطيف
الملس ويظهر أنه يقبض الجلد ويحتوى على جوهر هلامي مخصوص وعلى كثير
من كبريتات وكبريتات السوداء القلى وسليس ويستعمل بالاكثر حمامات
علاجا للاوجاع المفصلية والحنانير وأما ينبوع ريومزيت فيستعمل في أمراض الاعين
والجروح لاغير وهو دسم الملس عديم الرائحة وطعمه عذب ويظهر أنه يحتوى خلاف
الاصول الاخرى الرئيسة على كبريتات المغنيسيا

ومنها ماسان سونور قرية قرب لوزنى قسم البرنينا العليا ومنها وبين باريج فرسخ واحد
وماؤه مضاف دسم الملس شبهه بماء باريج ولكنه ألطف منه وحرارته ٣٥ ويحتوى على
حمض ادر وكبريتيك وكربونيك وادر وكورات وكبريتات المغنيسيا وادر وكورات القلى
وكبريتات وكبريتات الكلس وغير ذلك ويندر استعمال تلك المياه شربا حيث يعسر هضمها
ومنها ما انجيان قرية بفرنسا على ٤ فراسخ من باريس يوجد فيها ينبوعان ادر وكبريتيان

باودان حرارتها ١٢ درجة في مقياس رومور وثلاث المياه رائحتها وطعمها
ادرو كبير يذبان فتغير شيئا فشيئا من الهواء وينتهي حالها بان تفقد رائحتها وتسهل
تلك المياه حمامات وأحيانا تصبوبات بل مشروبات أيضا في علاج الامراض الجلدية
والروماتزمية وغير ذلك ويجمع غالباً مع اللبن وكذا تصبوبات وزرقات في بعض امراض
الرحم والمقدار منها للشرب في كورين صغيرين الى ٦ في اليوم وهناك أيضا اختلاف
ما ذكر مياه معدنية كبريتية كثيرة بالاوربا مشهورة أهمهاؤها في المؤلفات

﴿المبحث الثاني في الجواهر النباتية الموزونة﴾

﴿الفصل السداسية﴾

﴿خشب الانبياء (خشب القديسين)﴾

يسمى بالافرنجية جباله وباللطينية جواياكم وباللسان النباني جواياكم وأقسامه
جواياكم من الفصيلة السداسية عشرى المذكور أحادي الاناث وأنواعه أشجار أوراقها
ربشبية غير منتهية بفرد وحوامل ازهارها بطرية ووحيدة الزهرة وصلاية أخشابها وجمال
صفها القابل له جملة تلك الاخشاب معني بها في الاماكن التي تنبت فيها وأشهر تلك
الانواع هو النوع الذي نحن بصدده

(صفاته النباتية) هو شجر كبير جليل يعلو عن الارض كثيرا وخشبه شديد الصلابة والعمامة
وفروعه مغطاة بشيرة خضراء خشنة وتلك القروع مزينة بأوراق مجتمعة متقابلة من درجة
التريش مركبة من زوجين أو ٣ أزواج من وريقات متقابلة بدون وريقة وحيدة وهي
عدية الذئب بيضاوية مخفوفة الزاوية كاملة عديدة الزغب طولها من قيراط الى قيراط ونصف
والازهار زرق محمولة على ذئبات طولها قيراط بل أكثر وينضم كل ثمان أو عشر منها مع بعضها
في أباط الاوراق العليا والكاس منقسم ٥ أقسام عميقة غير ثمانية التساوي مخفوفة
زغبية من الخارج والتويج مكروي من ٥ أهذاب بيضاوية مستطيلة ضيقة القواعد
والذكور عشرة قائمة وأعاسمها دقيقة بسطة منتهية بحشفة مستطيلة تلوى بعد التلقيح
والمبيض بيضاوي منضبط ذئبي في قاعدته وينتهي به بل بسيط والثمر كالحبي قداما من الخارج
يكون تارة كرازا ٥ جوانب و ٥ مساكين والغالب كونه منضغاطا قلابي الشكل وكأنه
مزدوج الجناح والمسكن وهذا النبات ينبت طبيعة بالاميرة الجنوبية وسما في سندومنج
وجنك والبريزيل وغير ذلك ولذا يسمى خشبه في الكتب القديمة بالخشب الهندي
والمستعمل منه في الطب خشبه ورائحته أرقول وهو الاحسن يستعمل منه خشبه
وقشرته وجذره ورائحته

(الصفات الطبيعية للخشب) يحمل للادر يا هذا الخشب من الاميرة قيمة قطع وقرم مختلفة
الخط وغير منتظمة وكثيرا ما يغطي ظاهرها بقشرة مميكة سنجابية رائحتها مبدرة رقيقة انك
مختلفة اللون ويوجد على سطحها الباطن نقط كثيرة لامعة صغيرة هي من رائحته أو كما قال

توسر يقرب للعقل انها حاض جاوى والخشب الحقيقي كثير الاندماج صلب معتم ثقيل أى
أثقل من الماء واشده ملائمة بعصر قطعه ونشره ولذا تعمل منه الآلات التى تحتاج للصلاية
كلاجران والاهران والبكرات والدوائر والبرامات وتعود ذلك ولونه أغمر مخضر فى المركز وهو
الاكثر اتيحيمة وأما الطبقة النكائية فصنعة وأقل صلاية وأحياناً يوجد فى المركز بلورات
صغيرة اعتبرها حبيبو رصاصاً وبها وبغيره مادة راتنجية وعلى حسب كيفية قطع الكتل يختلف
لونها وأما كرات النخلة فقليلة أو تكاد تكون مفقودة وتشتد اذا قسراً وترقى فيخرج منه بالحرق
دخان فيه بعض عطرية وكذا الخلك أى الدلك والحرارة يظهران خواصه الطيارة وصفته
العطرية ولذلك يحرض مسحوقه العطاس وطعم هذا الخشب مر وقبه بعض حرافة ويبيشر
بالمبرد لاجل الاستعمال الطبى فيحصل منه مسحوق غليظ يسمى فى يون الادوية بنشارة
خشب الانبياء والصكن النشارة الموجودة بالتجربة قد تتغير وقد تغشى بما يشبهها من نشارة
أخشاب أخرى ولذا كان الاولى شراء الخشب كاملاً ثم نشره أو نشره عند الحاجة وقد علمت ان
تمام العملية بنشر العطاس وتظهر رائحة الخشب ولون تلك النشارة المسحوقة أصفر وبصير
أخضر من تأثير الضوء

(الخواص الكيميائية) يخفى هذا الخشب على مقدار كبير من راتنج مخصوص سسند كره
ومقداد وب من دهن طيار رائحته كرائحة الراية والماء لا يذيب قواعده الفعالة الا بواسطة
على طويل وأما الكحول والاتبرقوى فبهما نأية للادابة وذكربوشرده ان طر ومسدرف
حاصل هذا الخشب فوجده مخفوا على راتنجيات وخلصة وصمغ وزلال وألياف وأملاح
وذكر سويبر ان أنه مركب من جاياسين وراتنج مخصوص وحض جاياسيك ومادة راتنجية
كرائحة الراية ومادة خلصية وخلصة مخاطية وبقية اصمغ وزلال وترى كيف القنرة
يقرب من ذلك فالجاياسين يشبه الراتنجيات فى خواصه واعتبره طر ومسدرف الجزء الفعال
للخشب وراتنجية ما ذكر لم تلم جيداً ولا لاجل انما لم يتزوج الخلصة الكحولية بالماء ثم تقطر
لاجل انما لجميع الكحول ثم يفصل الراتنج ويجزى السائل المتبقى الى الجفاف ثم يعالج ثانياً
بالكحول وتستخرج منه خلصة جديدة كولاية تعالج ثانياً بالماء ثم يصب فى المحلول المتبقى
حوض قوى فى ذلك يرسب الجاياسين وهو جسم عديم الشكل معتم أصفر اللون عديم الرائحة
من الطعم حريف جيداً يبل ذوبانه فى الماء البارد ويكثر فى الماء المغلى ويذوب جيداً فى الكحول
ولا تأثر لانه عليه ولا يتحد بالقلويات ولا يكدر بمحلوله بشئ من الاملاح المعدنية الا بخلات
الرمصاص ومعظم المؤلفين يقولون ان الجوهر الفعال فى الخشب والنشرة هو الراتنج ولكن
القشر لا يستعمل بالادوية ولو استعمل اسكان مثل الخشب

(تاريخه واستعماله) استكشف هذا الخشب انما كان فى سنة ١٥٠٨ عسوية من
الاندلسيين بعد عودهم الى الامبرقة التى كشفوها فلما وجدوه فى تلك الاماكن أكدوا
من الاهالى شدة مضارته لاداء الزهري فحاملوه من هناك وباعوا الرطل منه بسبع دراهم
ذهب وذكروا له فاعلمه ومنفعة جليلة عند الاهالى بحيث يعتبرونه دواء طيبه عياله هذا الداء
ويجهونه بالخشب المقدس وبخشب الحياة ثم فى سنة ١٥١٩ انشروا منه فى جميع الاوربا

لما اشتهر بكونه أبرأ برأنا ما المغازى الشهير المسمى وان هو ثمان بعد استعماله الزئبق مدة
طويلة بدون منفعة وأشهر هذا النجاح في كآب مخصوص فكان ذلك متمما لشرف هذا الجوهر
لكن من المعلوم الآن أن الزئبق المستعمل بشروطه المعروفة عند الأطباء كما تستعمله
العامة استعمالا غير قانوني لا يبدله شيء في مصادة الزهري وبذلك قلت شهرة هذا الخشب حتى
كان الآن يترك في علاج هذا الداء بعد أن كان له في القرن السادس عشر العيسوى اشتهار
كبير وفي الحقيقة كانوا يعطون في سند ومنج مطبوخات منه قدرها إحدى عشرة ق من
الخشب في ٢٤ ساعة وفي مقدار كاف من الماء ويشرب المريض ذلك وهو على صبره
في منجد حار مقبول فهذه عاداتهم في استعماله في بلادهم واما نحن فنعطى المريض مغليات
خفيفة منه بوضع في كل لتر منها ق من الخشب ويشربه المريض وهو في الرياضة فيلزم أن نقول
ان الداء الزهري في البلاد الحارة يشفي بسهولة وبسرعة وباستعمال المعرفات وحدها فكانت
صحة تلك الاقاليم السعيدة هو الذي أرسل انا تلك الادوية لئلا ينال منها النجاح الذي ينال هناك
ولكن خشب الانبياء عندنا وحده لا يبرئ الداء الزهري وانما يكون انضمامه للزئبق نافعا
بقلة أو كثيرة حسب الكيفية التي يستعمل عليها ومع ذلك لا يزال هذا الخشب حافظا لاشهرته
كونه معترقا جليلا فهو من جملة الاخشاب الاربعة المعروفة أى مع العشبة والجذر الصيني
والساقتراس فيستعمل في الامراض التي تستدعي التعريق فتؤثر قواعده في المنسوجات
تأثيرا منها ومغليه الخفيف يفتح الشهية ويحسن الهضم ومطبوخه الثقيل قوى التأثير
واضح الظواهرات وينتقد في البنية الحيوانية من مواد المنبهة مقدار كبير ولذلك يحصل لمن
يشرب في اليوم من هذا المغلى الثقيل رطلا أو أكثر ونزلات في الحلق وتعب في القسم المهدى
واحتراق في البطن وقولنجات وانتفاخات ريحية معوية وبرازات صلبة ومع ذلك تبقى شهيتهم
فاذا كانت أعضاء الهضم منهيجة حثثت حصول من مغلى الخشب برارات سائلة مع قولنجات
قوية وتنعف وقد تشبهية وهناك اشخاص لا يعرض لهم شيء من ذلك واشخاص آخر لم يلبثوا
قليل حتى تظهر فيهم اعراض تنبه عام لكون قواعده الخشب أخذها الدم حينئذ ووزعها في
جميع أجزاء الجسم فتشتد القوى العضوية تدريجا حتى تكون في أعلى درجة من الظهور
وبعد بعض أيام يظهر انزعاج شرياني فيصير النبض أقوى ويحصل للمريض اضطراب وسهر
ويحس بحمارة شديدة في الوجه وفي جميع الجلد ويعرض عرق كثير واستفراغات بولية وكثيرا
ما يوجد في البول حرافة وقد يتعرض من تلك الحركة التي في الجهاز الدوري عمل باسورى
وازنة محتضنة ومرداع وتعب ونحو ذلك فلهذا ان النمو المادى أعنى الحيوية العظيمة في
عضو ما والتسلط النسبي لبعض أجهزة البنية هو الذى صير نتائج خشب الانبياء كنتاج
الجواهر الاخر المنبهة أو وضع على حسب تسلط عضو كذا أو كذا في الاشخاص ففي أحدهم
يظهر أن المتأثر هو الجهاز الوماعى وفي آخر هو المنخ وفي آخر هو الجلد وهكذا فالقوة الدوائية
لهذا الجوهر متعبة بالا كترالى ذلك العضو ومن المعلوم أن الاقات المرضية والاضطرابات
والتهيجات والالتهابات ونحوها تعطى للاعضاء حساسية جديدة ويكون تأثير الخشب
بالا كتر في المحال التي فيها تلك الاقات أو وضع ومدحوا هذا الخشب في الاقات الجلدية

لكن خاصته المنبهة تمنع استعماله اذا كان في سطح الجلد حرارة وانتفاخ واحمرار وزيادة في الحساسية أو كان النبض قويا أو كان هناك حمى وأنه يكون نافعا في أنواع القوباء وجميع الاندفاعات المزمنة وكذا اذا شوهد فساد عميق في المجموع الحيواني واسترخاؤه وخود وانتفاخ ضعفي في الجلد ونحو ذلك فيكون تأثير قواعده في حياة الجلد مع تقويته الوطائف الغذائية عظيم النفع ولذا علم من المشاهدات نفع هذا الدواء بالاكثير للنفاسيين والمسترخين للدوميين ولا لضعفاء وبين يومين به لعمدتين بالامروماتية أو مفصلية لكن الغير الممتلئين والاقوياء ولا ينفع في الغالب الا اذا توجه تأثيره للجلد وأحدث فيه تغيرا فيكتفي حينئذ باستعمال مطبوخ خفيف منه بأن يؤخذ من مشوره قنقريه للتمر من الماء وكذا تستعمل صبغة بتدار ٣ ملاعق صغيرة في اليوم ومن المعلوم أنه قبل معرفة فاعلية الزئبق في الامراض الزهرية كان خشب الانبياء هو الدواء المشهورة قوته في هذه الآفات وكان يستعمل في علاجها مطبوخه الكثير التحمل فاذا أدخل في المجموع الحيواني مقدار كبير من قواعده المنبهة أثار فيه تنبها عينا شديدا فاذا ضم للزئبق صار كانه مساعده وكان فعله المنبه في الضعاف المسترخين مساعدا للضعفات الزئبقية التي تفسد الاصل الزهري ولذا كثيرا ما تنكب الداء المرضى جملته معا لجأت وبسته عملون كثيرا من الزئبق بدون ازالة شفاء تام مع أنهم يجدون راحة في استعمال هذا الخشب فيظهر أن قوة فاعليته الدوائية ناشئة من كونه منها جديدا ثم تضعف العادة فاعليته الدوائية

ثم من مشاهير الاطباء من ظن أن هذا الخشب وحده قد يبرئ الامراض الزهرية فاذا كانت خاصته المنبهة قادرة على ازالة سبب هذه الامراض لم يجز احده في ذلك اذا استعمل بالمقدار المناسب ولكن نقول للزئبق فعل مخصوص في أصل الآفات الزهرية ونقول أيضا توجد في الحقيقة مشابهة بين التداوي بخشب الانبياء والتداوي بالزئبق لان هذين الدواءين يؤثران ببطء ولكن بكيفية قوية فليس التنبيه القوي الذي يسببانه كالذي تسببه النباتات الشفوية أو الصلبة أو نحوهما وانما هو تنبيه لا يظهر الا بعد بعض أيام ويدوم زمانا طويلا فقد علمت لاي شيء يحتاج للمنبهات النفاذة القوية في علاج هذه الامراض اذا أصابت العقد اللمفاوية أو العظام أو نحو ذلك أعنى الاجزاء التي حياستها خفة اذا لا تحدث الادوية فيها الا تأثيرا بطيئا وتنوعا طويلا المدة وبالجملة لم يزل هذا الخشب مشهورا بكونه جيد التعريق وأحد الاخشاب الاربعة المعروفة يستعمل في الروماتيزمات والنقرس والآفات الزهرية وبسته عمل مطبوخه لتلطيف التعاب الزئبقي وفي الليتوريات والخسائر وامراض العظام وجميع الاحوال التي يطلب فيها استعمال المعرفات وهو الجوهر الرئيسي للصبغات المستعملة في أوجاع الاسنان وللاكسيرات المضادة لتلك الاوجاع وتضم اليه الكينا والمر والقرفة والقرنفل ونحو ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) أغلب استعمالات هذا الخشب أن يكون مطبوخا في الماء وغليه لازم لتذوب قواعده فيه وامانته فيها أنه غير كاف لتحمل الماء من قواعده وقوته المؤثرة ناشئة من قواعده القابلة للاذابة في الماء فمحلوله المائي يحتوي على المادة الخلاصة التي تنجيح فيكون طعمه حريفا واما الجزء الراتنجي الذي لم يسلط عليه الماء فهو عديم الطعم

ولا يفتح نتائج منهبة والمهم لنا في مطبوخه عومدة الغلي وعظم المقدار الذي كانوا يأخذون به
منه بالنسبة للعامل فيبتدون بنقع الجوهر مدة ثلثي عشرة ساعة تقريباً في الماء قبل أن يطبخ
على النار فيؤخذ بقية تضي ما قوامه مقدار من ٤ ق الى ٨ من مبشور الخشب لاجل
٤ ط من الحاصل حتى ترجع بالطبخ الى ٢ ط وزاد بعضهم في المقدار فأخذوا من الخشب
الى ط ليغلي في ٦ ط من الماء حتى ترجع الى ٤ ط وتستعمل المرضى ط من هذا
السائل الشرابي في الصباح بذلك يدخلون في اجسامهم كل يوم قواعد فعالة تحتوى عليها
٨ ق من الخشب ولكن القدر المشهور والمطبوخ من نصف ق الى ١ ق لاجل
٣ ط من الماء حتى ترجع الى ٢ ط وقال بوشرد بصنع مغلي خشب الانبياء بأخذ
٥٠ جهم من مبشوره تغلي مدة نصف ساعة في مقدار كاف من الماء لينال منه لتر ثم يصفى
ويترك ليرسب ثم يصفى ثانية بالاناء فرائتيجه ينحذب في تلك الكمية بالمادة الخلاصية
والصمغية وقال سويران ينبغي في استعمال الخشب مغلياً أن ينظر الى ٣ أحوال الاول
أن الخشب شديد الصلابة ويعسر نفوذ الماء فيه والثاني أن الراتنج لا يذوب في الماء والثالث
انه يذوب أو تسهم بمساعدة المادة الخلاصية والمخاطية فلاجل انال نتائج جيدة من
هذا المغلي يلزم استعمال مقدار كبر منه وتعرضه لطبخ طويل فان مما يستعمله الطويلة
للماء المغلي تقوى فعلة والحرارة تلين أجزاء المادة الراتنجية وقصصها بالحركة الباطنة للسائل
ومقدار المواد الخلاصية يسهل تقسيم الراتنج في وسط السائل بل يذويه ومطبوخه المركب
يصنع بأخذ ٦ من كل من خشب الانبياء والعشبة و ج واحد من الساسفراس
و ٢ ج من السوس وقد يصنع مطبوخه المركب بأخذ ٣ من الخشب و ٢ من
الزبيب و ج من كل من الساسفراس والسوس و ١٢٠ من الماء ويستعمل من ذلك
لتر في اليوم ويحضر من خشب الانبياء خلاصة اهاراتحة بسمية فيؤخذ من مبشوره كج
يغلي ساعة في ١٠ كج من الماء المقطر ثم يصفى من قماش وتعرض الفضلة لطبخ ثان
وتترك السوائل لترسب مدة ١٢ ساعة ثم تصفى وتعرض للتبخير في درجة حرارة الغلي
في طنجير صغير يحفظ علماً بأن يصب فيه على الدوام سلسول من السائل يسقط فيه فاذا انزل
هذا السائل الى ثلاثة أرباعه يتم التبخير في حمام مارية حتى يسكون السائل في قوام رخو
لحمته يذيل على المادة فتوحن وزنه من الكؤول الذي في ٣١ درجة من مقياس
الكثافة وعزجهم احر جاتا ما ويكمل التبخير حتى يكون السائل في قوام الخلاصة واستعمال
الماء المقطر لازم لانه يلزم لترح ما في الخشب من القواعد كسلة كبيرة من الماء والقصد من
اضافة الكؤول تقسيم الراسب الراتنجي الذي يتكون لزوم فصله عن بعضه وخلاصة
خشب الانبياء كثيرة اقل تدخل في محبوب مع السليمانى وهى عظيمة الاعتبار برائحتها الذكية
وهى من الادوية الكمية الاستعمال لان الراتنج فيها يقسم بالمادة الخلاصية والمواد
المخاطية ومقدار ما يعطى منها من ٢ جم الى ٤ جم فأكثر في اليوم والصيغة
الكؤولية المسماة بعرق خشب الانبياء تصنع بحجز من مبشور الخشب و ٤ من الكؤول
الذى في ٢١ من مقياس كرتير مخلوطا بقدر يسير من الماء ومقدار الاستعمال من ٢ جم

الى ٤ جم في جرعة أو مشروب ويستخرج من خشب الانبياء نوع دهن طيار رائحته
كرائحة الوايلاب صب زيتاً ثابت على المطبوخ القوي لهذا الخشب بارداً فيه بعض أيام
يسال منه الدهن الطيار الذي يغزل منه بالقطار أو بالكورل والمقدار من ذلك الدهن
للاستعمال من ٢٠ سحج الى ٣٠ في جرعة وقد يستعمل ذلك الدهن من الخارج
مروخاً بالقدر الكافي منه ويصنع شراب خشب الانبياء كما في سويبران بأخذ ٦ من ميثور
الخشب و ٤ من الشراب العسيط فيقل الخشب مدة نصف ساعة مع كمية من الماء كافية
بحيث يحصل من السائل ٨ ج ثم يصنع مطبوخ جديد مثل ذلك ثم يركب السائلان ليرجعاً الى
نصفه ما يترك ان يرسب ثم يصفيان ويغزلان بالشراب ويطبخ الكل حتى يكون في القوام
المناسب وهذا الشراب قليل التسكدر لان جزأ من الراتنج لا يكون الامعلاقاً وهذا التركيب
ذكره موشون ومقدار ما يستعمل منه من ٣٠ جم الى ١٠٠ في جرعة

❖ (راتنج خشب الانبياء) ❖

هو عبارة تسيل ينسبها من قشر النجرا السابق واعتبره برند قاعدة قريية مخصوصة بهذا
الشجر

(صفاته الطبيعية) يوجد في التجرب منه كل غير متطه سهلة التفتت لأمعة المكسر
متوسطة الشفافية خفيفة وكثيراً ما تكون الكتل معتمة لظواهر ابرمل كثير ولونها أصفر مخضر
ورائحته ماقولة خفيفة تشبه رائحة الجاري ويزيد ظهورها بالحق وبالحل وخصوصاً اذا
وضعت على الفحم المتقد فإنه ينشمر منها رائحة جميلة وطعمها أولاً ضعيف ثم يكون مراراً
شديداً الحارفة التي يظهر تأثيرها بالاكثري الحلق وإذا سول هذا الجوهر الى مسحوق كان
أول استنجاء يساوي وليست قليلاً حتى يصير أخضر في جميع أجزائه بمساحة الهواء والفضة والنقل
الخاص لهذا الراتنج ١٢٨٩ و١

(خواصه الكيميائية) قال بوشرد راتنجيه الموجود بالتجرب مركب من ٨٠ من راتنج أي
حضر قدبى (جاياسيك) و ٥ من الصمغ و ٢ من مادة خلاصية وبقايا غريبة انتهى
وأما برند فقال ١٠٠ ج منه فاجتنى بالتقطير ٥٥ من الماء و ٢٤ من دهن
أصفر مخين و ٣٠ من دهن شمساطي قليل القوام و ٥ من لحم باق في القوعة
و ٩٥ من غاز فعلى رأى هذا الكيماوى لا ينبغي ان يدخل شئ من الخواص المعدنية
في مركب يدخل فيه هذا الراتنج وفي سويبران عن بعضهم انه يوجد في هذا الراتنج عنصران
مختلفان أحدهما راتنج متعادل وثانيهما راتنج حقيقى يذوب جسد في روح الزوشار
و يظهر من تجريبات يرون أن فيه جوهرين أحدهما أصفر لافل للضوء عليه وثانيهما
عديم اللون أو مصفر والضوء القوي الانكسار يلونه بالزرقة والضوء الضعيف الانكسار
يعيد اليه لونه الاصلى وجميع ألوان الخضر في هذا الراتنج المعرض للضوء آتية من خلط
الزرقة المتكسرة بالمادة الصفراء الغير القابلة للتغير والهواء لانه عليه هذه الظاهرة
وهذا الجوهر لا يذيب الماء منه الا ٩ من ١٠٠ وأما الكورل فيذيب منه ٩٥
و يحلله الكورلى يكون لونه أصفر قاتم و بعض بالماء ويحدث الكورل فيه راسباً وينقلب الى

الزرقعة أو الخضرة بفعل الحصى نترك والدشا وبعبارة أخرى اذا عولج بالحصى نترك حصل
منه الحصى أو كسالكه وذلك لا يحصل في غيره من الراتنجيات ويستفاد من ذلك كما قال برز
أن له طبيعة محصورة ويظهر كما قال تومسون انه يستخرج أيضا بواسطة النار بأن تحرق
الخشبة من مركزها ثم تسخن من الطرف الآخر فيسيل الراتنج في فرعة فارغة ويكون زائد
التلون وإذا عرضت ورقة مثله بمسبغة فضيلة صب في قعرها قليل من الحصى نترك فان
البحار الذي يتصاعد منها كاف لتلون الورقة بالزرقعة وهذا الراتنج يتلون بالزرقعة من حماسة
بعض جواهر عضوية كالصمغ العربي وأي أعاب وأعاب الجذور الرطبة للخطمية والفجل البري
والشكوبور أو نحو ذلك وهو كثير الاذابة في القلوبات وكبرياتها ولا يذوب في الزيوت الثابتة
ويلين تحت الاسنان ويصير في سراحة فيه ارتشاع ويقشر راتنج الصنوبر فاذا رعى المخلوط على
الفم اعلم منه وجوده فيه براحة التريبتينا التي تنتشر منه وقد يغشى بغير ذلك
(الجواهر التي لا توافق معه) الحوامض المعدنية

(التناجيم الصحية والنوائية) اذا استعمل بمقدار ٣٦ قح وبالأولى اذا استعمل منه م
أوم ونصف فانه يكدر فعل الاعضاء الهضمية ويسبب تواتجات وسراوة في البطن ثم يبرز
أي اسهالا ويشاهد من تأثيره في الطرق الغذائية تناجيم عامة تشتمل على الاندفاع الاستراكي
الحقوى أصل هذا التأثير لجميع الاعضاء ومن امتصاص هذا الجوهر ودوراته مع الدم في
جميع المسوجات وأما التناجيم الأخيرة الغير الدائمة فهي ارتفاع النبض وتواتره وظهور
الحياة الحيوانية وتنبه حياة السطح الجلدي وحصول التعريق ونحو ذلك وهذا الجوهر
يستعمل في علاج الامراض التي شوهت فقع خشب الانبياء به فاذا كان مدحت خواصه في
النفوس والامراض الروماتزمية وامراض الجلد وكان في ذلك أكثر استعمالا من الخشب
واشتهر سابقا واداء يقال له دواء الكركيين كان يعالج به النفوس وليس هو الا محلول ٢ ق
من راتنج خشب الانبياء في لتر من الكحول السكرى أو من عرق قصب السكر في العرق
الشهيري أو خذ من هذه الصبغة ملعقة أو ملعقتان صفة مرتين في الصباح كل يوم وبشرط على
ذلك طلاس من الشاي أو كوب من الماء وذكر من استعمال ذلك أنه يرى النفوس للاحالة
وبالجمل تأثيره هذا الجوهر هو التنبه والتوبة ولذا كل من نجح به في تلك الامراض أكثر اذا
كانت من مشقة وحصل من وجودها فساد في الاخلط وضعف في الانسجة وذكر
دوبس الطبيب بالابرة أن صبغته تسهل سيلان الطامت وذلك بأن يؤخذ من الراتنج
٨ ق ومن كربونات الصود ٣ م ومن الفلفل ٢ ق ومن الكحول الضعيف ٣ ط
تربض في الروح الطيار الملح التوشادر م واحد لكل ٤ ق من هذه الصبغة ويعطى
منها للمريض لعدة قهوة تكرر ٣ مرات في اليوم في قليل من نبيذ عام قبل الاكل وفضل
كولان استعماله مع خلصا في الماء بواسطة الصمغ العربي أو نحوه ومن دسح هشيرة فاعليته
في العلاج الباطن للروح الزهرية واستعمل غرغرة لتنظيف الفم وتقوية اللثة وتسكين وجع
الاسنان ويدخل هذا الراتنج في مركبات كثيرة مشهورة كالترياق السماوي أي الالهى
ويخلط بالصابون لتعمل منه بلوعات فاذا أضيف اليه السليمانى اكتسب الجموع لونا أزرق

ويحصل فيه مثل ذلك من دقيق القمح
 (المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار من ١٠ قح الى جم حبوباً ومعلقات
 مستحلب بمساعدة مخبضة واذا استعمل بمقدار كبير كان مسهلاً والبلوغ المركبة منه تعمل
 بأخذ ٢ م منه و ٦ قح من كل من الايبكا كوانا والافيون ومقدار كاف من مدخر
 الورد ويعمل ذلك ٦ بلوعات يستعمل منها في اليوم واحدة أو ٢ أو ٣ والمزوج
 القديسي يصنع بأخذ ٢ من هذا الراتينج و ٤ من كل من السكر وصاب الصمغ العربي
 و ١٢٨ من ماء القرفة والاستعمال من ق الى ٢ تكرر مرتين أو ٣ في اليوم
 والصيغة القديسية تمنع بجز منه و ٣ من الكؤول والاستعمال من م الى ٢
 وفي سوبران تصنع بأخذ ج من الراتينج و ١٠٠ ج من روح النيدعيزجان حسب
 الصناعة وتلك الصيغة هي دواء الكرشئين المستعمل علاجاً للنقرس والصيغة القديسية
 النوشادرية تعمل بجز من الراتينج و ٦ من الروح العطري للنوشادر والاستعمال من
 م الى ٢ والصابون القديسي يعمل بأخذ أجزاء متساوية من المحلول الشايع للصوص
 الكاوي والماء ويؤخذ من الراتينج بقدر ما يمكن أن يذويه ومقدار الاستعمال من ٦ قح
 الى ١٢ تعمل حبوباً وأما في بوشرده وسوبران فيصنع بأخذ ج من الراتينج المذكور
 و ٢ من الصابون الطبي ومقدار كاف من الكؤول الذي في ٣٣ من مقياس كرتير
 يذاب ذلك ويرشخ ويخرج حتى يكون في قوام البلوعات والمقدار منه من ٣٠ الى ٥٠
 سح قال سوبران ومثل هذا التحضير الذي يفعل بأجزاء متساوية من الراتينج والصابون
 يحصل منه الخلاصة الراتينجية للطبيب بلنك فإذا أذيب الصابون والراتينج في ٨ ق من
 الكؤول المنقى بدون تجفيف حصل من ذلك المحلول الراتينجي الصابوني بلنك ومستحلب
 راتينج خشب الانبياء يصنع بأخذ ٥٠ سح من الراتينج المذكور و ٤ جم من الصمغ
 العربي و ١٢٥ من الماء يمزج ذلك حسب الصناعة وكذا كولين أن هذا التحضير ينجم
 نتائج جيدة احسن من الصيغة الكؤولية

✽ (الخشب المقدس) ✽

هو نوع من جنس جوايا كم يسمى عند لينوس باللسان النبائي جوايا كم سكتوم ومعناه
 ما في الترجمة وهو نوع أصغر من نوع خشب الانبياء ويظهر أنه يشترك معه في الخواص وانما
 بدرجة أقل وخشبه أكثر ارتفاعاً وافراراً وأقل ثقلًا وينبت في المحال التي ينبت فيها النوع
 الأول وكان هذا الاسم موضوعاً عليه ويوجد في المتجر مقبضاً عنه والآن ليس له وجود
 مستقل بالتجربة وانما يوجد محملاً مع خشب الانبياء مسمى كل ذلك بخشب القديسين

✽ (الفضيلة الهلوسية) ✽

✽ (المشبه) ✽

تسمى بالافريقية سلسبريل وباللسان النبائي سميلكس مر سبريلا لأنها سلسبريلا واسم

هذا النبات أت من اللغة الاندلسية مركب من كلمتين احدهما مرزا أو يقال سرسا ومعناها
عليق وثانيهما بربلا ومعناها كرم فمعناها عليق الكرم وهذا النبات ينبت طبعه بالامبرقة
الجنوبية أى بالمكسيك والبريزيل والبيرو وغير ذلك وتأتي العشب الموجودة بالتجبر من ذلك
كله ولكن بحيث لا توجد رطبة حتى تصير غير مشكوك فيها ولكن يظهر بل يقرب اليقين أنه
يؤخذ من كثير من أنواع هذا الجنس جذور شبيهة بالجذور المذكورة وفيها خواصها بدون
خطر في استعمالها فالمستعمل من جميع الأنواع جذورها

وجنس تلك الأنواع يسمى كسر السنين والميم واللام من الفصيلة الهامونية ثنائي
المسكن سداسي الذكور واسمها أت من اليونانية ومعناها مقشط لان سوق كثير من أنواعه
شوكية وأغلب نباتات هذا الجنس تدور دورانا حول شجورها وأوراقها متعاقبة
بسبطة مع علاقين في كل ابط وازهارها ثنائية المحل وكأس الزهر مكون من ٦ قطع
منفصلة مع بعضها أنواعها وهي متساوية ومنقرشة وفي الازهار المذكورة ٦ ذكور
وحشائنها قائمة وكأس الازهار المؤنثة مستدام والمبيض ذو ٣ مساكين يحتوى كل
منها على بذرة واحدة والمهبل قصير ينتهي بثلاث فروج والفرع ينبت تحتوى على برز من ١
الى ٣ وتلك البرز كرية وأنواع هذا الجنس عديدة وهي نباتات معمرة متساقطة كثير ما
تكون مزينة بشوك ويوجد في قاعدة النباتات علاقاتان متقابلتان ملتصقتان والازهار
صغيرة صفراء بيضاء بيضاء استدارية أى خارجة حواملها من جهات متحدة وتصل الى
ارتفاع واحد أو هي متساوية اطية والجذور مركبة من الألياف غليظة اسطوانية أو من
درنات يختلف انتظامها ويوجد بعض أنواع بالاوربا وبلاد المغرب ولكن المهم في الطب نوع
العشبة والجذر الصيني والمقصود انما هذا نوع العشبة

(صفاته النباتية) هو شجرة متسلقة تعلق بساحوا اليها وجميع أجزائها خال من الزغب
وجذورها مركب من ألياف كثيرة وسباني شرح صفاته وساقها مفصلية وفيها مسافة خفيفة
شوكية ونحوها وأوراقها متعاقبة ذيلية جلدية قلبية الشكل حادة كاملة عديمة الزغب وفيها
أعصاب مستطيلة عددها من ٣ الى ٤ ويوجد في قاعدة هذه الاوراق علاقاتان كما
عرفت والازهارية تكون منها خيمات صغيرة بسبطة محمولة على حامل عام أطول من ذنبات
الاوراق وتلك الازهار مخضرة ثنائية المسكن احاطية والثمار عنبات صغيرة كرية متجمعة
تحتوى على برز أو أكثر الى ٣ برزات

(الصفات الطبيعية العاقلة) هي جذور طويلة تنبت على سطح الارض بحيث يمكن قلعها
بدون تكسر وترتبط بخوارق خشبية لينة يختلف عظمها وتخرج تلك الجذور من عقدتها
ونارة توجد في التجبر بدون خوارق وتلك الجذور رقيقة طولها بعض أقدام وغلظها كريدش
الاوراق أدق أو أغلظ ومكونة من جزئين القشرى هو الذى فيه القواعد الفعالة وجزء الخشبي
خشبي ثم نارة يكون لها شروش ونارة تكون خالية عنها ولونها سنجابي أو أحمر قليلا أو
كثيرا أو أشقر من الخارج وأبيض أو وردي قليلا من الباطن وفيها فقرات دقيقة بالطول
عميقة آتية من جفاف القشر وطعم الجزء القشرى له ابي راضح المرار وطعم الجزء الخشبي

تفه دقيقا و يوجد في العشب الشقراء ما عدا المرار اليسير طعم عذب كانه سكري قليلا
والجذركه لارائحة له اوله رائحة ترابية مخصوصة تظهر بالغلي في الماء وفي بعض الانواع
النادرة الوجود قد تكون رائحة القشرة حضية

(انواع العشب الموجودة بالمغرب) انواعها أو أصنافها كثيرة يمكن أن تنسب لنباتات مختلفة
من هذا النوع ويصح أن نميز على حسب لونها من الظاهر الى سنجابية ومحزرة والانواع الاول
هي أولاعشبة هندراس ويقال لها عشبة المكسيك وثانيها عشبة كراك وتسمى عندنا
عشبة خيزران وأما الانواع الجرفاء أو العشب الجراء الجميكة وتسمى عندنا بصر
بالعشب المغربية لانها ينقل منها في كل سنة مقدار كبير الى قرطاجنة من بلاد المغرب وثانيا
عشبة البرغال لانها تأتي للادور من البريزيل على طريق البرتغاليين ولا يرغب في هذا النوع
كذا أبو خذ من كلام ريشار وأما بوشردم فجعل الانواع ٦ أولها عشبة المكسيك وتسمى
عشبة هندراس بضم الهاء وتأتي في طور دمن نقاش وطول تلك الجذور من متر الى متر
ونصف وتكاد تكون خالية من الشروش الدقيقة التي في خوارتها والخوارات سنجابية
من الخارج ومبيضة من الباطن وبين عقد هاتر اب أسود يابس والسوق مصفرة عقدية
متينة على نفسها وتقرب للاسطوانية أو فم اميل للتثليث و يوجد في بعض محال منها شوك
خشبي ولون الجذور من الخارج مسود بسبب التراب المغطى لها وفيها اقنوات دقيقة بالطول
عميقة غير منتظمة ناشئة من جفاف الجزء القشري الذي يكون من الباطن أبيض ورديا
والقلب الخشبي تفه دقيق وطعم الجزء القشري اعابى واضح المرارة ورائحة الجذركه
أرضية أي ترابية مخصوصة تظهر بالغلي في الماء وثانيها العشبة الجراء أي عشبة جيبك
وتبت كالسابق بالمكسيك وخوارات اقل ترا كما و اميل للاستطالة وفي سوقها شوك متفرق
كثير وأقوى وأكثر خرا وقد يقول الشوك الى جذور والجذور عديدة طولها من مترين
الى مترين ونصف وهي منكشحة بالتجفيف وخالية من الطين ولون البشرة من السنجابي
المرأ والمبيض الى الاحمر البرتقالي وثالثها عشبة كراك ولها صنفان أنزل من النوعين
السابقين لانها أقل طعما فالصنف الاول حزم جميلة المنظر خالية من الخوارات وأنظف
وأقل ترابية من عشبة هندراس ولونها من الظاهر أبيض أو سنجابي والقلب الخشبي
شديد البياض وكثيرا ما يكون لها زغب شعري والصنف الثاني حزم طولها نصف متر
فالجذور قصيرة متعرجة وفيها زغب جذري والسوق مربعة مخضرة واربعا العشبة
الخشبية وهذا النوع نادر الوجود وخوارته غليظة كقبضة اليد وجذورها في قطر ٤
خطوط وطويلة وبشرتها سمراء مسودة والقشر أحمر ولون الجسم الخشبي كونه خشب
البلوط وخامسها عشبة البريزيل وتسمى عشبة البرغال وهي حزم اسطوانية خالية من
الخوارات ولا تزيد في الغلظ عن ريش الاوز الدقيق ولونها أحمر معتم من الظاهر وأبيض من
الباطن وسادسها العشبة الشقراء تنسب لبعض أقاليم المكسيك ولونها أشقر زاه
وجذورها مضلعة طويلة أكبر في الحجم يسير من الانواع الاخر وهي خالية من الخشونة وإذا
مضغت كانت لها بية وفيها مرارة يسيرة ولكن معها أيضا طعم عذب كانه سكري قليلا

وجزؤها النخاعي الخشبي امس عظيم الغلاظ وجزؤها القشري عظيم النخ
 (الاختبار) يختار منها ما كان أرطب حسب الامكان ثقبلا جيدا المتغذى بغيره من شقق بل غير
 مقطع لانه اذا لم يكن كذلك كان جافا فاذا خلوا صه فلا تقطع العشبة الا عند الحاجة وتطرح
 الجذور العتيقة واذا كسرت انتشر منها غبار وذكروا ببلد انهم يسودون بها بالدخان لاجل
 تجفيفها انتهى وذلك ايضا لاجل خلوها من السموش الملتصقة بها
 (الخواص الكيماوية) حال العشبة كثيرون فوجدت محبوبة على دهن طيار وسلسرين أي
 عشبين وراتنج حريف صر ومادة زيتية ومادة خلاصية ونشا اوزلال ومقدار انشا كبير
 والدهن الطيار يسير جدا ويظهر أن العشبين هو القاعدة المهمة وهو صاب عديم اللون
 والرائحة وقابل للتبلور وتنضم بالورانه الى صر مشبعة وهو متعادل ولا ينضم بالحوامض
 ولا بالقلويات قال سويران وله شبه عظيم بالصابونين وانما يختلف عنه بكونه ليس حاضيا
 وأنه يتبلور وأن طعمه في الابتداء يكون معدوما ولا يظهر الا بالاذابة ويكون الماء البارد
 لا يذيبه الا بغيره ويكون له قابلية لاختزال النشويات لا راتنج اصفر ولا حمض موسمك ويكون
 الحمض ادر وكوبريك لا يغيره الى حمض اسقوالبك واذا كان جافا كاد أن لا يكون له طعم
 فاذا حل في الماء كان طعمه حريفا في بعض مزارع وهذا الجوهر يقل ذوبانه في الماء البارد
 وانما يكثر ذوبانه في الماء الحار ويحل له تمتع بخاصة كونه يرغى بالتعريك ووجود هذا الجوهر
 في العشبة هو السبب في كون منقوعاتها تحصل فيها تلك الخاصة والكحول يذيبه جيداً
 ويكون أكثر اذابة في الحار منه ويتبلور بتبريد الدائل وهو لا يذوب في الاثير وأما البود
 فيعطى لمحو له المائي لو اثاره فرائيا وهو لا يصعد اذا كان وحده ولكن على حسب مشاهدة
 بمرال تصاعد في بخار الماء والعملية الجيدة لتخصيره أن تصنع صبغة كحولية للعشبة
 بكحول كناقته في مقياس كرتير ٣١ فينظر منه لاوالفن الثامن الباقي يوصل به للدرجة
 الغلي مع الفحم الحيواني لاجل ازالة لونه ثم يرشح وبعد ٢٤ ساعة الى ٤٨ برسب
 فيه مقدار كبير من العشبين بل احسانا يصير جميع السائل كذلة فيترك ليغلي وينقي باذابات
 في الكحول وباستعمال الفحم واذا انجرت بماء الام على حمام ماري فانهم اتركوا بواسطة
 الماء المواد النكحمة والراتنجية ثم تنجز الى الجفاف وتنقي بعلاج كؤولي جديد قال
 سويران وعيب هذه الطريقة انه يفقد فيها ١٠ من العشبين يبقى في مياه الام وقد نالت
 مقدارا منه ازيد مما ينال بذلك وأسهل وذلك اني صيبت في الصبغة الكحولية للعشبة
 خللات الرصاص حتى انقطع تكون الراسب فاذا حصل افراط في المندار من الرصاص
 ارسبه ببعض نقط من الحمض الكبريتي ثم ارشع واقتطع فالسوائل يزل لون أعظم جزء منها
 بالترييب وتكون أقل لزوجة والعشبين يرسب بأسهل وجهه ولكن يبقى دائما أيضا جزء
 في مياه الام الاخيرة ويمكن ترسيب جزء منه لانه بان تشمع السوائل الاخيرة من الملح
 البحري والي الان لم يستعمل هذا الجوهر في الطب وحده استعماله لا واثم ما مع أن من المهم
 تجربته

(النتائج الصحية والدوائية للعشبة) قد علمت أن هذا الجوهر له طعم لعا في فيه بعض حرافة

ومرارته ليس له رائحة ومع ذلك اذا استعمل بالنسب قوى المعدة وساعد على الهضم
 وادمان استعماله يحسن لون الوجه وغير ذلك وبصير التغذية أقوى فاعلية في الدم
 والمنسوجات الآتية وأجمعوا على أن مطبوخه فيه خاصية التعريق وسببا اذا استعمل
 بدو حمة حرارة مرتفعة حال كون المستعمل محموظا على سري برمجيد التغطية أو في مكان
 حار فالعشبة تستعمل في الامراض التي تستدعي التعريق كالاتات الزهرية والاوراجع
 الروماتزمية والنقرسية والابرقييات الجلدية وآفات المجموع العقدي والسدد ونحو ذلك
 فتستعمل كحل ومطاف بسبب عظم المقدار الذي فيها من الدقيق ولكن تلطيفها أقل من
 تلطيف الجواهر المرخية وكذا تستعمل لامادة القوى وتقوية الباه وذلك كما مؤسس على
 كثرة الدقيق فيها وبالجملة خواصها الدوائية معروفة الآن جيداً وتعد من المعرفات القوية
 بل هي أكثر المعرفات استعمالاً واشهر صديتها في ذلك وسبباً في الامراض الزهرية
 وخصوصاً العتيقة التي استعصت على العلاج الزئبقى الذي يجمع في الغالب استعماله مع
 استعمالها وما علمت منفعتها الا من مدة قرنين ونيل منها نجاح جليل اذا استعملت بالنسب
 ومن اللازم طول مدة استعمالها فالعلاج التام لدا زهرى عميق يستدعي استعمال مطبوخ
 ٢٠ ق من الجذرى في اليوم مع استدامة ذلك مدة أقلها ٣ أشهر واذا دووم على المقدار
 الاعتيادى مدة ٦ أشهر لم يكن المستعمل من الجذرا المقدار من ٢٢ رطلا الى
 ٢٣ ط ويلزم حسب الامكان استعماله في الفصل الحار أو أقله أن يستعمل في مسكن حار
 اذا كان في الشتاء بدون أن يخرج منه فسدون مراعاة تلك الاحتراسات يخاف من تخاف
 الشفاء واذا كانت الآفات الزهرية جديدة وأريد استعمال العشبة فيها استعمالاً تابعياً
 فان مقدارها يكون ق لمطبوخ تختلف خفته ويدوم على ذلك مدة شهر بعد زوال
 الاعراض الزهرية وبالجملة لا يشك الآن في فاعليتها فاذا لم تحصل منها النتيجة المطلوبة
 فذلك كما يقرب للعقل ما لعدم جودة الامر باستعمالها ما لرداءة تحضيرها وورداة
 استعمالها وأورداء صفاتها وكثيراً ما يحصل الشفاء بدون أن يحصل منها تعريق وانما
 يكون نفعها الباطن كنعول الادوية المغيرة فتأثيرها في الغالب يحصل في الجسم بفائدتين
 فالاول يخرج بغيره من الجسم المادة المعسدية الزهرية وثانيها يخرج بها أيضاً أجزاء
 المسخضرات الزئبقية التي أدخلها الامتصاص في البنية هذا هو الذي يقرب للعقل
 والافيد بعد عما أن نعرف بالتحقيق كيفية اخراج الاصول المؤذية من البنية انما لا كيد الذي
 لا شك فيه هو ان الافراز الجلدى هو احدى الوسائط القوية في ذلك
 (الاجسام التي لاتوافق معها) منقوع العنص وماء الكلس ونترات الزئبق وخلات
 الرصاص

(الاممال الاقر باذنية للعشبة ومقاديرها) قال بوشرد لاجل تهية العشبة لفعل
 المذيبات يلزم تكبيرها في طاحون وكافوا سابنا بشقونها والشق أدنى من الطاحون انتهى
 وقبل شقها يوضع من افي مطمورة لتنفخ قليلاً وتيسر شقها بالطول بواسطة سكين ثم تقطع
 قطعاً صغيرة ويجفف اذا أريد حفظها على تلك الحالة ولا بأس عند استعمال هذه أن ترض

بدسج من خشب ليسهل نفوذ الماء للجسم الخشبي المحتوى على العشين وأدوية المرنوق
 بها هي نفس جوهرها ومغليها وخلاصتها الكزولة وشرايها المصنوع من تلك الخلصة
 فمن مستحضرات جوهرها لا تعرف إلا مسحوقها ويجوز بالتقسيم بأى كيفية كانت أى
 تكسر ثم تجفف في محل دفي ثم تدق في هاون من حديد بدون إبقاء فضلة ولكن استعمالها
 كذلك قليل وانما جبر وشتم أودقها ليسهل بقاها الحوامل على قواعدها وهوام بلادنا
 يستعملون ذلك المسحوق ويجدون منه نفعا والمقدار منه من نصف م الى م وأما
 مستحضراتها بواسطة الماء فنقول فيها كما قال بوشرد حصلت مشاجرات في مسئلة ما
 الأفضل في نزع ما فيها بالماء هل النقع أو الطبخ أو الهضم أو التعاين والمنازعة في تلك المسئلة
 لم تزل باقية ومن المؤكد ان المنقوع أكثر طعما ورائحة من المطبوخ ولكن بالطبخ يذوب
 كثير من النشا فيجنى الطعم ومن المعلوم أيضا ان العشين يكون أكثر اذابة في الماء الحار
 من البارد وكذا القاعدة الراتنجية التي لا تذوب في الماء فاعلية وجودها في الطبخ منبهة
 جلية وهوام كان تركز السوائل ولكن المظنون كما ظن جيبور أن الهضم في ٣٠ درجة
 أفضل على الكيفيات الأخرى وأنه هو الأحسن لتفكيك العشبة على تفكيك ما فيها من
 تركيزها بالتجفيف الذي لا يخلو عن تغيير مستحضراتها وقال سوبران اذا عولت العشبة بالماء
 فزمن مراعاة تقسيم الجذر ودرجة حرارة الحامل فاذا كسرت في طاحون أودقت ثم عولت
 بماء درجة حرارته في المقياس المثبتى ٤٠ فانه ينزع منها جميع قواعدها القابلة للاذابة
 ولاجل تحصيل ذلك يلزم أن يستعمل مقدار كبير من الماء فاذا لم تكن الجذور مكسرة عسر
 نفوذ الماء فيها وبعد معالجات بذلك الماء الذي في ٤٠ درجة يبقى في العشبة مواد قابلة
 للاذابة فزت من الماء ولا ينبغي نقع مسحوقها في ماء درجته ١٠٠ لانه يذيب مقدارا
 كبيرا من النشا ومن ذلك تعلم ان العشبة الرديئة التقسيم يعطى منقوعها الحار مستنجا
 أكثر مما يعطيه التعطين لان الماء الحار يذوبه وفي الجذور يوجد دائما في هذه الحالة جزء
 من النشا يذوب فيه وان طبخ العشبة في الماء اذا كانت جيدة التقسيم ليس فيه نفع فان
 النشا يذوب كله بذلك ولا يكون الناتج الاسا تلالزا غير مقبول الاستعمال ثم من الاطباء
 من فضل مطبوخ الجذر المشقوق المروض على غيره لانه مسحضر متقارب الاجزاء فهو
 الاقوى فاعلية ولواستعمل غير المطبوخ فليزمن أن تستعمل المرضى منه مقدارا كبيرا جدا
 متعابا لهم حتى تحصل منه النتيجة وكان القدماء يصنعون من العشبة نقوعات أى
 تعطينات طويلة المدة ثم تركزها ويستعملونها كمنقوع حار وشهد أن هذه الكيفية أقوى
 فاعلية في الزهري القديم ونحوه وعلى ذلك أسس تركيب شرابات العشبة وطقن بكتيبر أن
 ٢٤ ساعة للمنقوع مساوية ربع ساعة للمطبوخ وهما أحسن من الغلى الطويل المدة بل
 ذكر وان الغلى الطويل للعشبة يعارض النتائج الجيدة المرادة منها والذي جزم به سوبران
 أن المنقوع الذي هو مريح ذو طعم بقدر احتجته وطعمه اذا غلى بعض لحظات وذلك قد بدح
 في نفع الطبخ بل من المعلوم أيضا ان الاجزاء اللينة اذا عولت بالطبخ قل جدا اعطاؤها
 المواد القابلة للاذابة في الماء واذا انضم لذلك ان العشبة ينزع كل ما فيها بالماء الحار لم يشاهد

زيادة تنفع الطبخ على غيره من الكيفيات نعم بعض المرضى لا يتحمل تعاطي المنقوع ويتلطف
المطبوخ نطفاء المادة الحريفة فيه بالانشا ولا عسر في نزح ما في العشبة اذا تيسر بدون
خطر أن يستعمل مقدار كبير من الماء كما في تحضير مغليها فاذا أريد تحصيل محلولات مائية
مركزة لم يكن هناك فرق في استعمال الكيفيات فاذا غليت بالماء بقرب سرعها من
أجزائها الخلاصية فاذا تأنقت السوائل حكمت بانتزاع ما في الجذور ولكن تجب في هذا الزمن
محلولات شديدة الصابونية لانها تصير محتوية على العشيين الذي لا يسهل ذوبانه كصولة
ذوبان القواعد الاخر فتشأ من ذلك أنه يضطر لاجل انتزاع ما في العشبة لاستعمال مقادير
كبيرة من هذا السائل وبالنظر لذلك تكون طريقة الغسل القلوي في علاج العشبة خالية
من المنافع فاذا أريد تحصيل محلولات مركزة لم يلجأ للماء الحار الذي اذا شبه للعشيين
أكثر من اذابة الماء البارد له وفي هذه الحالة اختار سويبر أن يأخذ جيبور وهو علاج
الجذر بالهضم في حمام مائية وكيفية عمل النقع الحار المسمى بالمغلي الحار أن يؤخذ من
العشبة من ٦٠ جم الى ٨٠ ومن الماء ١٠٠٠ جم فتشق العشبة وتهرس
ثم يصب عليها الماء المغلي وينقع ذلك مدة من ٤ ساعات الى ٥ فاذا ظهر رغبها شبة
ترغية لزم أن يصب الماء الفاتر على الجذر ثم يصفى السائل بعد بعض ساعات ولا ينبغي
في الصنف اطالة تماسة الجذر للماء لان التخمير يحصل حينئذ في الكتلة كلها حال اسبب
وجود الفساق في الجذر ومع ذلك يسهل أن يأخذ الماء من العشبة المقسمة قواعدا القابلة
للادابة وقد يستعمل الطبخ ولكن الناتج يكون كما قلنا مخافا لما ذكره وذكر برال تركيا
وهو أن يؤخذ من الخلاصة الكحولية للعشبة ٤ جم ومن الماء ١٠٠ جم يذاب
ذلك ويرشح و ٤ جم من الخلاصة تعادل ٣٠ جم من الجذر وطعم هذا السائل
أكثر حراقة وكراهية من طعم منقوع العشبة والمغلي المعزق يصنع بأخذ ٦٤ جم
من مشور خشب الانبياء و ٣٢ من جذور العشبة و ٨ من الساسفراس و ١٢
من جذور السوس ومقدار كاف من الماء يغلي خشب الانبياء والعشبة مدة ساعة بحيث
لا يبقى تقريرا الاثلثا السائل ثم يضاف له الساسفراس وجذور السوس ويترك ذلك منقوعا
ثم يصفى ويترك ليرسب منه راسب ويصفى السائل بالافاء فاذا اكنتي بنقع العشبة فان المغلي
يكون أكثر طعما بل ربما كان شديدا غير محتمل وذلك هو السبب في اتباع الطريقة المقدمة
للتحضير والمغلي المعزق المثلين يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من المغلي المعزق السابق و ١٦
جم من السمنا يقع ذلك ويستعمل هذا المنقوع في علاج القولنج الرصافي ومغلي فلز يصنع
بأخذ ٦٤ جم من العشبة و ١٠ من غراء السمك و ٨٠ من مجروش كبريتور
الاتيرون و ١٠٠٠ جم من الماء يغلي الكبريتور في ٢ ط من الماء نصف ساعة
ويطرح هذا الماء ثم يصير هذا الكبريتور في صفة تعقد وتوضع مع العشبة المقطعة وغراء
السمك في المقدار المقدر من الماء ثم يطبخ الكل على نار هادئة حتى يصير ٢ ط وقد عمل
فلز هذه العملية في افام من فخار واستدام الطبخ ٦ ساعات قال سويبران ويظهر أن
النتيجة الكيميائية التي يكابدها كبريتور الاتيرون في هذا التحضير لم تدوس جيدا فاذا كان

متحدة الكبريتية والزرنيج فان هذا يحلل تركيب الماء فيصاعد الادروجين المكثرت ويترك
 في السائل الحض الزرنيجوز ومقدار هذا الكبريتية والزرنيجي مختلف لان كبريتية
 الاقيمون لا يكون دائما زرنيجا وايضا فعل الماء عليه لا يحصل الاعلى السطح فلا يتصل
 الاعلى جزءا من الكبريتية وراكن لم يتحقق أن هذا هو التأثير الوحيد الذي يحصل
 في كبريتية الاقيمون ثم اثبت بعضهم بالتجربة ذلك وأنه بمساعدة الاملاح تذوب كمية
 من الاجزاء الاقيمونية واختار بوشرده اسقاط غراء السمك وقال انه يصير المغلي أقل للتغير
 ويمكن أن يذيب كثيرا من الاقيمون اذا ابيض هذا الغراء بالحض الكبريتية فاذا صار
 هذا الكبريتية خاليا من كبريتية الزرنيج الذي يتحلل تركيبه الى ادروجين كبريتي والى حمض
 زرنيجوز فان الكبريتية ولا يجهز شيئا للماء وذكرنا ان الكبريتية وراكن بوشرده اسطة الزرنيج
 المحتوي عليه وقال يصح أن يبدل بارسينات البوطاس هي أن يؤخذ لكل لتر ٦ ميلجرام
 أو $\frac{1}{8}$ قح ووافق على ذلك جيبور وقال يصح ابداله بالحض الزرنيجوز حتى يكون التأثير
 منتظما فهذا دواء مضاد لزهري مشهور ومن الاطباء من زاد فيه جواهر أخرى (انظرها
 في المطولات) وأما المستحبات من العشبة بالكؤول فينبغي أن تعلم أن الكؤول
 الذي كفافته ٢١ من مقباس كرتير يعزى العشبة جيدا من اجزائها الفعالة فالعشرين
 الذي يساعد بقيتها على النتائج الدوائية التي في الجذر يسمل ذوبانه في الكؤول والصبغة
 الكؤولية دواء جيد اذا لم يستعمل الكؤول خواص العشبة فتحضر بجزء من العشبة و ٤
 أو ٥ من الكؤول المذكور ينقع ذلك لمدة ١٥ يوما ثم يصفى مع العصر الشديد
 ويرشح وأما نبيذ العشبة فنسار الاستعمال وجهز به بالباخذ ١٥ ج من نبيذ
 اسبانيا و ٦ من الخلاصة الكؤولية للعشبة يذاب ذلك ويرشح فيسلاون جم من النبيذ
 يوجد فيها ما يوجد في ١٦ جم من الجذر والمقدار من نبيذ العشبة من ٥٠ جم
 الى ٢٠٠ وأما الخلاصة الكؤولية للعشبة فهي كبنية جليده مع انهم اقله الاستعمال
 وتحضر بنزع ما في العشبة بالكؤول الذي في ٢١ من مقباس كرتير فيؤخذ ٦ من
 العشبة ومقدار كاف من الكؤول فيمدى الجذر بنصف وزنه من الكؤول ثم يكبس بلطف
 في جهاز الغسل القلوي ويعمل ذلك الغسل بثلاثة ج من الكؤول ثم يمدل جزء عظيم
 منه بالماء وتقطر السوائل الكؤولية وتجفف في آلة التقطير حتى تصير في قوام الخلاصة
 ويسهل أن يعرف تقصيل هذا الحاصل على الماء لان القواعد الفعالة للعشبة تذوب
 في مقدار ضعيف من الكؤول وماعد ذلك يكون التجفيف أقل طولا والمقدار منها
 للاستعمال من ٨ جم الى ٨ جم وأما شراب العشبة فهو دواء مشهور جدا مع انه
 في الحقيقة ليس أهلا لذلك الاشتهار كذا قال بوشرده وقال يدخل في تركيبه ٤٠٠٠ جم
 من السكر و ١٥٠٠ جم من العشبة التي ينزع ما فيها بمقدار ١٨٠٠٠ جم
 من الماء الذي يقسم ٣ ج ويضم كل منها مدة ٦ ساعات في حرارة ٨٠ درجة
 ثم يصفى ويختر السائل حتى يصير ٥٠٠٠ جم ويترك ليبرد ثم يصفى من خرقة صوف
 ويضاف له السكر ويذاب ثم يصفى ويختر حتى يكون مناسب القوام وأما بالباخذ ١٦٠

جم من الخلاصة الكحولية في ٢٤٠٠ جم من الماء وصنع شرابا بمحلول ٤٠٠ جم من السكر الأبيض وهذا التركيب هو المختار واختير في الدستور والجديد ولا تنس انه بعد تصفية السوائل وتخيرها وإضافة السكر وطبخه حتى يصير ككثافته في مقاييس السوائل ٢٥ يضاف عليه بياض ٤ يضاف ضرورية بأربعة ط من الماء وبغلي غلوة ويصب الشراب في كيس من صوف لترشع ثم يوضع على النار ويطبخ حتى يصير كثافته ٣١ مغليا وتركيبه في سوبيران بالاجزاء أن يؤخذ من الخلاصة الكحولية للعشبة ٦ ومن الماء ١٠ ومن السكر ٢٠ تذاب الخلاصة في الماء على حمام مارية ويرشع السائل المغلي ثم يضاف له السكر ويعمل ذلك شرابا بالاذابة قال واختير هذا في الدستور وذكره قبل ذلك برال ليدوم مقام الشراب المصنوع بالماء الذي هو أقل ثباتا في تركيبه بسبب عدم نزوحه من الجذر قواعد نزحات الماء والتغير الذي تكبده السوائل لزوما مدة التركيز وهذا الشراب أقوى طعاما من الشراب الاعتيادي وأكثر فاعلية وأفضل منه يقينا وشراب العشبة المركب ويقال له شراب الطباخ والشراب المعرق هو أحد مستحضرات العشبة الكثيرة الاستعمال مع انه يمكن أن يكون أعظم عيبا وأقل اعتناء ويصنع بأخذ ١٠٠٠ جم من العشبة و ٦٤ من كل من أزهار لسان الثور وأزهار الورد المنقطع اللون وأوراق السننا والايديسون و ٤٠٠ من كل من العسل الأبيض والسكر ثم يغمى العشبة المقسومة ٣ مقادير في ٨ ألتار من الماء بأن يفعل كما قلنا في شراب العشبة البسيط والسائل النافي والثالث يوصل بهم إلى درجة الغلي ويحذف من لقع الجواهر الأخر وتترك جميع السوائل ساكنة ثم تصفى وتخير ثم يضاف لها السكر والعسل وتبقى ببياض البيض ثم تصفى حيث تكون كثافة الشراب ٢٤ ويتم الطبخ إلى ٣٢ درجة

❖ (قائمة) ❖

قد تغرس العشبة بجذور نباتات قريبة لها في الهبة بل قد تكون من فصائل غريبة بالكلية عن فصائلها منها جذور نباتات من جنس أجاف بفخ الهمة الذي هو من الفصيلة القشبية (بروميليا سيه) المأخوذ اسمها من جنس برومليا وبالأفرنجية أتنا بفخات أي قشطة أو من الفصيلة الزنبقية (اللباسيه) وأنواع جنس أجاف قليلة من ٦ إلى ٧ وكلها بالأقاليم الحارة من الأمازيغية وهي نباتات شحمية وأوراقها تخشنة ولها منسوج ليفي وقابلة لأن تعطي بالتعطين في الماء نوع تيل يصح أن تعمل منه منسوجات تستعمل في بعض أقاليم فن أنواعه الأجاف النتن (أجاف فيتيدا) يحضر من أوراقه تيل يسمى عندهم بيت بالباه الموحدة أو بالفاء مكسورة ويحضر في أسبانيا منها خلاصة تشبه بالكلية خلاصة الصبر ولها بعض استعمال في الحيوانات وتسمية هذا النوع بالنتن آتية من عصارة أوراقه ومن أنواعه الأجاف الاميري (أجاف أميرقانا) فيه عصارة نباتية سكرية تخرج من عقد جذوره بل من أوراقه المقطعة ولكن بكمية مدة أنه بحيث يمكن أن يحضر منها بالتجفيف عسل بل سكر وإذا تركت لتخمر تيل منها يذوب تلك العصارة الرطبة تندر البول وتنفط الكلكتين

والثالثة وتعرض سيلان الطمث وغير ذلك ويقال انهم الخلع الجروح والاوراق نفسها تسكن
التقلصات وتلطف الالوجاع اذا وضعت على محل الوجع ولما استتبت هذا النبات
بالاوريا كثيرا حتى تطبع فيها فقدت منه تلك المنافع وكانت جذوره مدوسة في علاج
الزهرى ويقرب من هذا النوع الاجاف المكسبي وفيه جميع خواصه وتقوم جذوره
أحيانا مقام العشبة ومن الخلق ان عصارة اللزجة تقوم مقام الصابون في تبييض الثياب
وهذا النوع يخرج بالحري الباقى وينتج من أليافه المحنسة ويصنع منه ورق ويستخرج
من النبات شراب مقبول مستعمل كثيرا عند أهالي المكسبيك ومنهم من جنس هيريرا
من فصيلة الهلمونية نوع يسمى هيريرا سلتا نأى النجمية سوقه متسلقة ومزينة بشوك
والاوراق احاطية خيطية تخينة الوسط رقيقة الاطراف والازهار صفرة وينبت في شميلي
وسكان هذه الجهات يستعملون جذوره الطويلة اللينة كاستعمال الاوربين العشبة
فهي عندهم معروفة مضادة للداء الزهرى وغارده العنينة مأكولة ومنهم من جنس فولنيا
من فصيلة سبنداسية الذى أنواعه شجيرات متسلقة توجد في أحر الاقاليم نوع يسمى
عند لينوس فولنيا سيبا سيبا كانسبة للاسيا وهي شجيرة كثيرة التفرع في قاعدتها وتثبت
في ملبار وأطباء الهند يعتبرون جذورها متساوية لعدة وذلك الجذر مزج عطرى
فيعطونه منقوعا خفيفا كمنوع أوراقه أيضا وكذا تثبت في مدجسكار وبريون يستعملون
جذورها هناك مضاد الحمى بدون تمييز أنواعها وقشر هذا النبات مزج في قنفط عطرى
من عشر اللون مغطى بصنعات حديدية وملتوى على نفسه كقشور الكينا ومزج من الباطن
ويستعمل في الهند قشره وأوراقه وغارده بقدار م مطبوخا علاج لآفات الزهرية
والروما تزية والجرب وغير ذلك وبزور النوع المسمى فولنيا تانا بكسر الباء وتشديد النون
مسببة تستعمل في انتله والبريزيل التخدير الاسماك وأوراقه ملحة للجروح وجذوره
حريفة مسخة وخلصتها تستعمل أيضا التخدير الاسماك حتى تمسك باليد وتجارى العبيد
السود عصيانا على ادخالها في أغذية ساداتهم فيأكلونها من غير استئذانها بل طعمها
ويقال ان النبات قوى الفعل في علاج الما الخوليا وخوف الماء والكمنة ويصنع في البريزيل
من خلاصة فولنيساير بايس دواء كسبه الهند في بارة وسعوه جوارانا ويحلونه قطعاً
على هيئة منبراص غير وزن كل واحد من ٤ ق الى ٥ ولونه أسمر مخمط يشبه حبوب
قليلة التلون وهو صلب خفيف عديم الرائحة وطعمه فيه بعض مرار بدون أن يكون فيه
قبض محسوس ولون مكسره شبيه بلونه الخساج وأول من ذكره جوميز ولم يشرح تركيبه
أى كيفية تحضيره ويستعمل بالبريزيل في الاسمال وأمراض القنوات البولية الناشئة
من الاسترخاء فيبشر منه م أو ٢ م في كوب من الماء بواسطة عظمة خشنة جداً
تخدم كبرد ثم ذكره تيروس أنه عصارة النبات المذكور وبعد ذلك ذكره في الذيل
أنه يحضر من بزور هذا النبات الذى ينبت في أعلى نهر الامزون وفي البريزيل وأن هذه
البزور مزة دهنية قليلة فتجفف ويستخرج منها حبيباتها السرى الاحمر المحيطة بها وتمرس
حتى تصبح عينة تتحول الى شكل اسطوانات زهرياسة ثقيلة قابضة الطعم فلاجل استعمالها

تحويل الى مسحوق يمد بالماء ويشرب هذا الماء كمرطب مغذى والهونود يعضفون هذه البزور
لتخترس من الحيات المنقطعة التي تخرب بلادهم ويستعمل الحبل السرى الاجر الذي
تتغذى منه البزور اصبح اسنان الاهاى حيث يكون ذلك زينة عندهم وكشف مريوس
الكيمائى الذى هو آخر مريوس النبائى فى هذا المستنقج جوهره مخصوصا وسماه
جوارانين وقال انه هو الجوهر الفعال فى هذا الدواء الذى يستعملونه فى البريزيل مسحوقا
ومخلوطا بالماء الكرى كدواء مقلد للمعدة ومضاد للحمى ومعرق وكذا فى الافات العصبية
التي فى المعدة وفى جذع العصب النساى فيكون هذا الدواء منها أو ملطنا وهو أيضا يقلل
الفيضان النخاطى بتقويته المعدة والامعاء ويسكن حركات القلب والشرابين ويريد
فى العرق وكذا يستعمل اذا وجدت حساسية عظيمة مع رعشة الحمى وفى اضطرابات
الجسم وتآلمات النفس والسهر المستدام والتولج والاستسقاء الطويل وفقد الشهية
وفى الشقيقة وجفاف الجلد وهو يفتح شهية الجماع ولكن يظن أنه يقلل السائل المعوى
ومنها من جنس اسبرماقوس من الفصيلة الذوية نوع يسمى اسبرماقوس اسيداله جذور
صفاتها ومنظرها كالعشبة وتستعمل فى الهند لتقية الدم كالدواء الغير مقدار ٤ ق بل
أكثر فى اليوم ومنها من جنس اربالبا الذى جعل اسمه أساسا لفصيلة طبعية نوع يسمى
أربالبا نودوليس أى العقدى الساق وهو الذى سماه لينوس سابقا عشبة ورجينى وعشبة
كنده وذكره أيضا مورى مسمى بالعشبة السجانية ويميز بطعم مر ونكت حمر على فروعه
الغلظلة وبان نخاعه ليس بأبيض وبغير ذلك وتستعمل تلك الجذور بالبلاد المنضمة كدواء
مدرى وأوصى بعض الاطباء باستعمالها كاستعمال العشبة لكونها محتوية على خواص
العشبة بل يظهر على رأى جيسور أنها توجد مخلوطة بهم فى المتجر وكذا تستعمل فى تلك البلاد
منقوعة علاجال لمنطقة كاستعمال مقوية فى استرخاء المعدة وفقد الشهية ومطبوخها
يبرى الداء المسمى لوقوفلغا ازياباى السيلان الاتمابى وتستعمل أيضا أنواع كثيرة
من جنس اربالبا فى امراض كثيرة انظرها فى المفاولات ومنها من جنس كاركس من فصيلة
سبراسيه نوع يسمى كاركس اربا ربا وكان معروف باسم العشبة النيساوية وجذوره هذا النوع
كثيرة من الانواع الداخلة معه فى جنسه زاحنة يابسة وخواصها ليست عظيمة الاعتبار
وانما يعرف فى الانواع التى جذورها كغير الحجم صفات معروفة ومحللة وتشبه العشبة
وأوصوا باستعمالها فى الداء الزهرى وفى الافات الروماتزمية واذا كان جذر هذا النوع
رطبا شمت منه رائحة التريبتينا خفيفة وسخف هذه العشبة بمحت مخصوص عند ماند كر
فصيلتها السعدية ومنها من جنس نخس بكسر اللام والنون وبينهما خامسا كنة من فصيلة
كروفيلمية نوع يسمى نخس ديونيكاو اسم جنسه آت من معنى مصباح لان أوراق النبات
الذى كان القدماء يسمونه بذلك كانوا يملون منها فتائل للعصا يبيع والنوع المذكور كثير
الوجود بأرياف الاوربا ويقوم مقام الحشيشة الصابونية فى بعض أقاليم النيسا حيث يسمى
بالصابونية البيضاء ويقوم جذره مقام العشبة وتغرس العشبة أيضا بجذور وقود فى بلادها
بجذورها الليمون وشيئة الدينار وغير ذلك وأكثر ما تغرس به فروع النبات المسمى بالحلو المزر

حيث تشق وتقطع وتوضع في العشبة المقطعة والصكن هذه الذروع ملس من الخارج
وطعمها قليل المرار وليس فيها الخط الوردي الذي بين القشر والبخاخ وماعد ذلك انها
اذا كانت طرية كانت خضراء واضحة متساوية من الباطن واذا كانت جافة كانت
مخوفة فالتحز من غش العشبة تؤخذ كدلة لان غشها حينئذ غير ممكن أما المشقوفة
المقطعة فيسهل غشها

❖ (الجذر الصيني) ❖

يسمى بالافرنجية سكنين بكسر السين والكاف وباللسان الباقى سميلكس شينا ومعهناه
ما في الترجمة بنفسه هو جنس العشبة وهو شجيرة تنبت باليابوسا وخصوصا بالصين المسمى
بالافرنجية شين وأما اسمه الافرنجي سكنين فانما هو من التغيير في الاسم وينبت ايضا في جيميك
وبالاميرقة الجنوبية والشمالية والمستعمل منه جذره وأرسل للأوربا نحو سنة ١٥٣٥
مع تجار الاندلسيين الذين اشتروه من الصينيين كدوا معزق قورى في معالجة الآفات
الزهرية ومن المحقق أن شارل كان ملك فرنسا المستعمله علاجا للنفرس الذي كان مصابا به
بامر أطبائه ومن حينئذ اشتهرت بشرة عظيمة وذو كرجيلان أنه ينبت أيضا حول بحر جرجان
أى بحر الخزر حيث وجده هناك وبأى أيضا من بلاد الفرس حيث يسمى عندهم فوسبور
وبلسان الترك سكابشى وتؤكل في كل سنة راعيه الجديدة كأتو كل برايم الهليون
وأكد بعضهم أنه يؤكل في بلاد الصين غذاء حتى جذره رطبا أو مغليا أو مطبوخا ويذهب
هذا الجوهر أى جذره المستعمل في الطب للأوربا من الهند على طريق انكثيرة حرما كل
حرمة يبلغ وزنها ٥٠ ط تقريرا أو من طريق الهولنديين في طريقه ككل طردوزته
تقريرا مزدوج الوزن السابق

(صفاته الطبيعية) هذا الجذر درني في غلط القصة تقريرا فكون قطعها مستطيلة غير
منتظمة عقدية صلبة خشبية مندرجة معتمة ثقيلة أو خفيفة ولونها سنجابي محمر وأسر محمر
أو أصفر مبيض من الخارج مع قشرة غلامية ملساء سمرا محمرة وباطنها اسفنجي أبيض
أو أصفر مبيض مسنن واذا شوهدت بالنظارة المعظمة وجدت حبيبة أى ذات حبوب
في منظر دقيق كثير ولالون لها وأما طعم الجذر فقه ويحسن في البحر بطعم قليل المرار جدا
فيه بعض قبض ويذهب جزء منه في القم

(صفاته الكيميائية) هذا الجذر يحتوي على مقدار كبير من الدقيق فقد أخرج من أوقية
منه ٦ م ويحتوى أيضا على صمغ ومادة ملونة حمراء ويجب أن هذا الجذر رطبا في الاقاليم
الشمالية من الاميرقة حيث يوجد هذا الجذر يستخرج منه دقيق مشابه لما يسمى ساجو اذا غلى
في الماء انضم بهذا السائل وحصلت من ذلك جامدية كثيرة التغذية تقبل بالاعسل أو السكر
والقواعد الفعالة لهذا الجذر تذوب في الماء

(الاستعمال) قوته الدوائية ضعيفة فلا يحضر نتائج صحية وخواصه كخواص العشبة
تقريرا فهو معرق مرق محال وغير ذلك ويكون دواء نافعا في آفات الجلد والوجع

الروماتزمى والنقرس والشلل والرعشة والامراض المعاصجة لاحتقان الاحشاء
والاسقيروس والخنائير وفات الطرق البولية والاستسقاء وغير ذلك وسماه الداء الزهرى
وان كانت العشبة مفضلة عليه ويكون جزأ من الاخشاب الاربعة المعروفة وذكروا
أن استعماله يسمن وتستهلكه النساء الاثرالك سمات لتلك الخاصة ويقال انه ينبه التنفيس
الجلى فى كثير العرق مع أن جميع المشروبات المائية تفتح ذلك اذا ساعدت الاحوال عليه
وللناس فى الخواص المدوية مبالغات وفى الواقع استعماله الآن وحده نادر وانما يضم
للاخشاب الاخر المعروفة وزعم بعضهم أن خاصة مضادة للزهرى القديم أكثر منها
للزهرى الجديد كما قيل بذلك أيضا فى العشبة ولم تتعرض الكيمائيون لتحليله تحليله لا جيدا
وذكروا أيضا خشبا صينيا كانا بنسبهما يسمى سميلكس اسود وشينا أى الصينى الكاذب
وعلى رأى أوفندول أنه الذى يؤخذ منه الجذر المشهور بتسمين الخنازير فى شمال افريقية
ووجد أيضا فى فلبين صينى كاذب يستعمل جذره هناك مطبوخا وهو منقأ أجروايض
كما يوجد أيضا بالهند صينى كاذب أت من نبات يسمى سبنينوا اسود وشينا يستعمل هناك
علاج للذبول أى النقص البطىء التدريجى يقوى الاجزاء الرخوة وجهها وكانوا سابقا
يظنون أنه هو المجهز للغشب الصينى الحقيقى

(المنذور كيفية الاستعمال) يستعمل مطبوخ الجذر بمقدار من ٢ ق الى ٣ لاجل
٢ ط من الماء ولكن يلزم لاستعماله تقطيعه قطع عارقية بكن معد لذلك ولا يحضر
الاقبل الاستعمال بزمن يسير خوفا من أن يفقد خواصه بالتجفيف الزائد

❦ (أنواع من جنس سميلكس) ❦

من أنواعه ما سماه كنط سميلكس أوفندول نالس أى العالى قال بوشرده أورا قه خالصة من
الشوك والابر وهى ايضا صلبة مثلثة الاعصاب انتهى وهذا الاسم هو الموجود فى مؤلف
همبلد وبيلند للنوع الذى ذكر أنه مجهز عشبة يوث الادوية ونبت على شواطئ نهر مدلين
حيث يحصل منه متبر عظيم فتحمل جذوره الى قرطاجنة والى الهند ومن هناك تذهب
الى جنينك ويسمى عند الاهالى سرسر يلا وترد منه وقال أبيض أن يكون هو المعروف
بانكامة باسم العشبة الجراء وعشبة جنينك وقال ان هذا النوع له بشرة أكثر اجرا
من الانواع الاخر للعشبة ويكون قطع أطولها من قدم الى قدم ونصف ويكون منتفخا
قليلًا فى حزنه العلوى متلو با مقوسا على زوايا ومكونا من قشرة لينة سنجابية فيها شقوق
مستعرضة تنصل عن الخناج بخلقات وذلك الخناج أبيض مصفر ثم كى من ألياف مشعة
مكسرها مسامى تشاهد مسامه بالنظارة المعظمة وأكدا أنه يوجد مخلوطا فى عشبة
التبخر الذى يخلطه هم التجار ومن أنواعه ما سماه لينوس سميلكس اسيرا أى الخشن
ويسمى عشبة الاوربا فهذا النبات يأق من جنوب الاوربا ونبت على طول محيط المزارع
وبين الصخور وغير ذلك وهو كثير الوجود فى بروونسة وهو المسمى عند القدماء بالاسم الذى
ذكرناه أعنى سميلكس اسيرا كما فى ديسقوريدس مقابله لما يسمى ليزرون الذى هو عندهم

سميلكس ليوريس وثبت بالمشاهدات نفع جذر هذا النبات في الآفات الزهرية وهو في غلظ
 الاصبع وهو أبيض عتدي يتولد منه ثمر وشبيض طويلة وذكرياتون الاقرباذني البحري
 يطولون تقريرا في جرنال طبي أثبت فيه ان جذر هذا النبات بفرانسا فيه جميع خواص
 العشب وأنه يصح استعماله وطبا وأقله أن يكون جديدا بل فضله عليها في الاستعمال
 وأكد أنه يجنى من جزائر اليونانيين ويوضع في طرود ويذهب بلهات الاوربا في المتجر باسم
 العشب الحقيقية وزعم بعضهم أنه ينبت في البر وفي البريز بل ويأتى من تلك الاماكن
 للاوربا جذوره مسماة باسم جذور سميلكس سلسبريلأى العشب الحقيقية لكن أنكرهم
 ذلك كله وأما الخواص فيمكن أن تكون واحدة وذكرياتون ورديس أن سميلكس
 اسميرانا نافع في التسومات ومن أنواعه ما يسمى سميلكس غليسيا لاى العذب الاوراق
 يوجد هذا النوع في هولندا الجيدة وأوراقه كرية الطعم ولذا يسمى النبات بالاشاي
 العذب لانه يستعمل هناك منه قوعا كالشاي كما أوصى به كذلك بعض الاطباء

❖ (الفصل السادس) ❖

❖ (سافراس) ❖

يسمى بالفرنسية بهذا الاسم نبات من جنس لوروس كالقرفة من الفصيلة القارية فيسمى
 باللسان النباني لوروس سافراس وهو شجر كثير الوجود بالاميرة وخصوصا كندة
 وورجيني وفلوريد وكذا في المناطق المعتدلة من الاميرة الشمالية فجعل منته من الاميرة
 الشمالية الى المكسيك ويوجد أضافى كوشندين واستنبت بالاوربا في بساين الفواة
 والمستعمل منه في الطب بالاكثرخشبه وكانوا سابقا يستعملون قشره كافي الانواع
 الاخر من جنس لوروس وتركوها الآن مع أنهم أشد رائحة من الخشب ولا نفع سبب
 اقتصرارهم في الاستعمال على الخشب ونقول لامانع من استعمال ذلك القشر حيث
 ان الجزء الفعال فيه أكثر وهو الدهن الطيار والذي كشف هذا الجوهرهم الاندلسيون
 سنة ١٥٣٨ عيسوية حين استقبلتهم على فلوريد واسمه آت من اسم الشخص الذي حمل
 الشجر من المحل النبات فيه وقبل ان اسم سافراس بلسان الاندلسيين آت من اسم
 سكس فراج الذي معناه مقطع الورق ككثير من النباتات التي من هذا الجنس أى جنس
 سكس فراج

(صفاته النباتية) هو شجر يعلا واحيانا الى ٣٠ بل ٤٠ قدما وأوراقه متعاقبة
 ذنبية كبيرة زغبية تسقط ويختلف شكلها فارة تكون بيضاوية ضيقة من قاعدتها كاملة
 يختلف اتجاه اعصابها واتارة مثلثة القصوص بازواج قلبية لها ٣ اعصاب مستطيلة
 وتكون خضراء من الاعلى ومبيضة من الاسفل والقروع الحاملة للاوراق زغبية أيضا
 والازهار منفصلة النوع مصفرة تخرج بذنبات من مركز عوم يحتوى أيضا على الاوراق
 فالازهار المدكرة كأسماء قسم ٥ أقسام عميقة زغبية من الخارج مستطيلة محفوفة
 ضيقة من قاعدتها يوجد في عنق الكاس وبر واهضاء المذكور ٩ قائمة تنرب لطول

الكاس فستة منها مقابلة لاقسام الكاس و ٣ أسفل وأكبر منها قبله ولا تختلف عنها في الشكل وهي عقيمة وفي قاعدتها زائدتان كريتان وأما الستة المتفرقة فاصحابها محزازية قوية من الباطن زغبية من قاعدتها والحشوات منضغطة وكانها مربعة الخازن اثنان علويان باطنيان صغيران واثنان سفليان خارجان كبيران وتنفتح كلها من جدارها المقدم وتنضم من الخلف بجمع تخفي أي كثيف وعضو الاناث غير تام النمو وعقيم وطوله كطول الذكور والبيض فيها عقيم عظيم الطول وأما الازهار الموشة فكاسها كافي الازهار المذكورة وفيها ٦ ذكور ناقصة الكمال ومعارضة لاقسام الكاس وأقصر منها والاعصاب قصيرة والحشوات قلبية الشكل ولا تنفتح والمبيض مسطيل يضاهي بعلمه هبل قنري من جانب ويأخذ في الاتساع حتى يتكون منه الفرج الذي هو غددى مقعر قلابي والفجر زيتوني بنفسجي اللون في حجم الحصى شامط بالكاس

(الصفات الطبيعية) يوجد هذا الجذرا والخشب في المتجبر بهممة قطع في غاظ الذراع أو الفخذ وجزؤه الخشبي خفيف مسامي مركب من طبقات متحدة المركز ولونه مصفر أو سنجابي أو مبيض ورائحته عطرية خفيفة وسيماء اذا حول الى نشارة كما يفعل ذلك عند الاسئلة ومثل تلك الرائحة الى رائحة الشمع وطعمه يسكون أولا عذبا ثم حارا مع بعض حرافة وهو أقل وضوحا وعطرية مما في القشر وقشرة ذلك الشجر حراء حديدية في فحش خط تقريبا بدون بشرة غالبا فكانها سحجرورة من الخارج وقد لا يبقى من القشرة على الخشب الا بعض قطع سنجابية من الخارج وهي اسفنجية لطيفة الملمس قطنية من الباطن حيث تسكون أكثر ملاسة واحمرارا وبشاهد فيها أحيانا بلورات صغيرة ورائحتها قوية تشبه رائحة قشور ما يسمى لوروس ماسوي وطعم القشرة مر لذاع بل حريف أيضا وكان هذا الشجر كثير الوجود في المتجبر لكثرة استعماله اذ كان ثم صارا الآن نادرا والندرة استعماله وأكده جيبوران الماسوي هو بنفسه هذا القشر والرائحة تقوى رأيه بعض تقوية ولكن اذا قابلنا القشرين ببعضهما رأينا أن قشرة الماسوي أرق وغير قطنية الملمس وليس لونهما أحمر حديديا وانما هي سنجابية ورائحتها أضعف وتكون دائما حافظة لبشرتها وطعمها أقل حرافة وغير ذلك وزيادة على ذلك أنه ليس بهجيب أن يوجد في الجنس الواحد مشابهة بين قشور الانواع الداخلة تحتها ولكن تلك المشابهة ضعيفة بين قشر الساسفراس وقشر الماسوي كما بين القرقة الحقيقية والقرقة الخشبية

(الخواص الكيميائية) يأتي من الاميرة دهن طيار مأخوذ من القشر والخشب وهو سائل أصفر ممتنع وعلى رأي بيربيير يكون أولا عديم اللون ثم يصير أصفر ثم أحمر وهو أقل من الماء ورائحته عطرية تفاد جذا وطعمه حريف ويقال ان أربعة ط من الخشب ينال منها بالتقطير ٥ ق من هذا الدهن الطيار الذي تبقى قوته ٣٠ سنة ولكن مع طول الزمن ترسب منه مادة متبلورة مشابهة للكافور وتكون بلوراتها ذات ٤ مسطحات أو ٦ والدهن الطيار الموجود بالمتجبر يحتوي كما قال بعض المحققين على جزيير من دهن أخف من الماسوي الرائحة فيمكن غشه بدهن كابل الجبل والخزاما والقرنبيتا ونحو

ذلك ولذا كان عن هذا الدهن الطيار في المتجر مختلفا وهذا الدهن يغلى في ٢٢٨ درجة
واذا عولج بالحمض النستري اكتسب لونا أحمر فاتحا ويثال ذلك الدهن العطري بالتربتة
المستعملة لافالة الادهان القليلة التطاير والماء يأخذ شيئا من قواعد الساسفراس
وأما الكحول فيأخذها كلها واذا صعد محلوله الكحول يثال خلاصة تحتوي على جميع
خواص النبات

(التأثير والاستعمالات الطبية) النتائج القريبة التي يخدمها الساسفراس في البنية
الحيوانية تؤكد أن قواعد هذا الجوهر تؤثر في المنسوجات الحية تأثيرا منبها انبعاثا استعماله
تكون انقباضات القلب أقوى وأسرع وتشتد الفعالية في المجموع الضرياني فاذا
استعمل المنقوع الحار حال كون المريض في فراشه أو في مخدع مسخن انجبه فعله بالاكثر
للجلد فيحصل فيه تعريق أى سيلان عرق غزير ومن المعلوم أن الساسفراس يكون
في بيوت الادوية أحد الاخشاب الاربعة المعروفة وشوهد أن فعله حرض استفرغات
بولية وتثال تلك النتيجة اذا أعطى لاسنسين فالحفاصة المنبهة التي لهذا الجوهر تسبب
أولا امتصاص المصل الراسب في تجاوب الجسم وفي لحمة المنسوج الخلوى ثم تقذفه
من طريق البول وتستعمل أيضا خلاصة الساسفراس دواء متويا ناعما في الضعف
المادى أو الحيوى في الاعضاء الهضمية وثبت بالتجربيات منفعة الساسفراس
في الآفات الروماتزمية والنقرسية ولا يخفى أن أسماء تلك الآفات مهمة في علم
الامراض وانما هي دالة على تهيجات أو التهابات مثبتة في الحيللات العصبية وفي صفقات
العضلات وفي منسوجات المفاصل فاذا نجا الساسفراس في هذه الداءات فاشي من كونه
ينتج نتيجة معروفة فيكون من اللازم أن يوجهه الطبيب تأثير الدواء نحو الجلد وبصير جميع
الاسباب المحيطة بالمريض معينة على مقصوده ويؤخذ مما ذكرنا كيفية نفع تأثير
منقوع الساسفراس في الاستسواء والتغلات ونحو ذلك واذا استعمل بعقدار كبير ولم يحصل
منه التعريق فان أجزاء المنبهة تدور في دورة الدم وتؤخر جميع المنسوجات فتتضرع الجسم
وتتعرض تنبها عاما يكون في كثير من الاحوال معاكسا للمريض وثبت بالمشاهدات
أنه لا يناسب الممتلئين ولا أصحاب الامراض الباردة أو الصفاوية والعصبية ولا المعترضين
للانزفة وأوصى باستعمال هذا المنقوع شربا كل يوم في الامراض الجلدية فبوقفا
حيوية الجلد وبغير حاله المرضية ومن المعلوم أنه لا يستعمل اذا كانت آفة الجلد معطوبة
بحرارته وتهيج أو التهاب أو كان هنالك سحى أو نحو ذلك وكثيرا ما يدخل الساسفراس
في التوسيط المستعملة في علاج الآفات الزهرية لان تأثيره المنبه يكون مساعدا عظيما
الاعتبار الادوية التي يتجبه تأثيرها اضافة هذه الداءات لان الساسفراس نفسه لا يقدر
على معارضة الاجزاء الرتيبة فالتنبهات تناسب بالاكثر لما ذكرنا قوة العلاج اذا كانت
المرضى ضعافا وكانت فاعلية أعضائهم قليلة فتخلص مما ذكرنا قصر استعماله على الآفات
زهرية وامراض الجلد والامراض الروماتزمية والنقرسية تحريض العرق والتنقيص
الجلدى ويوجد في بعض المؤلفات القديمة استعماله في كثير من الامراض الاخر

وصف كونه مرقوماً يامشـ تدالامعدة مدر اللوز وللطه طاردا الريح واستعمل أيضا في الايوخندريا والافات العصبية والتهمة المزمنة والاستسقاآت وسوالقنية وشحو ذلك فاذا استعمل بالمناسب في تلك الحالات أنتج نتائج جيدة فينبه الاعضاء الذابلة ويوقظ وظائفها ويبعد موازنة المنسوجات والجسام مع العضوية بعد زوالها بالجنود لكن يحترس من استعماله اذا كان هناك تسهيج أو التهاب في الاحشاء

(المقدار وكيفية الاستعمال) يندراسعمال مسهوقه ولو فرض ان كان مقداره من $\frac{1}{4}$ م الى م يعمل حبواً ومججونا وكذا مطبوخه والغالب استعمال منقوعه نفعاً حاراً بمقدار ١٦ جم لأجل ٥٠٠ جم من الماء فيكون أحسن من المطبوخ بسبب حفظ خواصه العطرية القابلة للانتشار التي هي في نشارة الجذر لانه أكثر عطرية من الخشب ومنقوع القشري يكون مائلاً بالصفرة البرة ثمانية وماؤه المنطر يصنع بجزء من السافراس و ٨ من الماء يقطر ذلك ليئال منه ٤ ج والمقدار للاستعمال من ذلك الماء من ق الى ٢ ق ودهنه الطيار يؤخذ بمقدار من نقطتين الى ١٠ في جرعة وماؤه المركب الكلسي يصنع بأخذ ١٦ منه و ٨ من عرق السوس و ٣ من مسهوق جوز الطيب و ٨ من ماء الكلس وخالصته المستخرجة من مائه المنطر التي هي مرة الطعم غضة فينبه بعض تنبيه تستعمل بمقدار من ٣ قعات الى ٦ في مرة واحدة وشربه يصنع بأخذ جزء من السافراس و ٧ من النبيذ الأبيض و ١٠ من السكر ينقع السافراس المبتور في النبيذ مدة من ٥ أيام الى ٦ ثم يصفى ويعمل شراباً بالاذابة فتلاون جزء من الشراب تعادل ٢ جم من السافراس والانواع المعروفة التي تؤخذ للنفق هي مبشور السافراس وازهار الخمان وأوراق اسان الثور وازهار الخشخاش البري أى الشقائق فتؤخذ منها أجزاء متساوية وتخلط

❖ (التفصيل النباتية) ❖

❖ (جذر الباب) ❖

وقد يقال لنبات غاب برونسة ويسمى بالافرنجية روزوبضم الرام والراى ويقال أيضاً كان ومعناه غاب أو قصب ويسمى باللاتينية دونكس يضم الدال وفتح النون وقد يقال أرند وفتح الهمزة يضم الراء فيكون النون يضم الدال والنوع المذكور يسمى باللسان النباقى عند لينوس أرندودونكس بنفسه أرند وصفاته ان الحيط الظاهر أخلافة غير مستوية وحادة تحتوى على أزهار عدد هامن ٥ الى ٧ والازهار السفلى مذكرة أو عقيمة ويجمعها عار والازهار العليا خشبية ومجاميعها المكون كل منها من قطعتين مغطاة بور حربرى فالقطعة السفلى من المجمع محزازية قليلاً والعليا ثنائية الشقوق سننة والفصوص السفلية الاندغام مقطوعة مشرفة والفروع ذوات مرشات والتزهيق أى أن حوامل الازهار تخرج من جهات مختلفة وتعلو على التساوى فتكون مركبة كثيرة التفرع والنبات المذكور يعلو عن الارض من ١٢ الى ١٥ قدماً وينبت بجنوب الاوربا

في المحال الرطبة واسمها العام بوس وجدوره مذبذبة الطعم سكرية اذا كانت صغيرة
 السن فان تقدمت في السن صارت عذبة الطعم وسما اذا جفت وهي اسفنجية خفيفة
 سنجابية اللون ولاجل الاستعمال تقطع قطعاً رقيقة وقد عملها شوفليز فقرأ أنها
 لا تخدو على دقيق وهذا أمر عظيم الاعتبار وأثبت أن فيها مادة راتنجية مزة عطرية
 شبيهة بالمادة التي تنال من الوانيلان كان ذلك الغاب عديم الرائحة ولم يوجد فيه
 أيضاً ~~سكر~~ اذا كان قديماً ويوجد فيه ذلك اذا كان صغير السن بحيث يدرك فيه طعمه
 وأكثر استعمال هذا الجذر انما هو لاجل مضادته للبلل أي يقلل افراز اللبن وينفع
 في الامراض التي يسمونها البنية أي ناشئة من ارتداد اللبن وعوام الاوربا يستعملونها
 للوالدان جديداً اذا أرادوا انقطاع لبنهن وللمرضعات اللاتي يرون فطامة أولادهن بمقدار
 ق أو ٢ ق لاجل ٢ م من الماء وقال بعض المتأخرين هذا الجذر عديم الفعل وانما
 يؤثر ماء مطبوخه كذئب وحامل لغیره وكان القدماء يضعونه من الظاهر على الجروح
 ككادات وعلاجل السعفة ويخوذ ذلك وبراعيم هذا الجذر النجيلي فز كل كبراعيم الهليون
 وسوقه التي تقرب للشمية تستعمل في الحرف والصنائع واذا قطعت وشقت عمل منها نوع
 حصير ومقاهد كراسي وغير ذلك وشاهدوا أحياً ناعباً رامساً وداعطى سوق هذا النبات
 فندسرت كيب فشرته فعمل الهواء ذلك المسحوق لوجه العملة الذين يقلعون هذا البوص
 فبسبب لهم صداعاً وانتفاخاً في الوجه والرأس مع تكون حوصلات واذا ازدد هذا الغبار
 حصل منه أعراض التهاب معوى ممدى حاد وبالاختصار نوع تسعم وكثير ما يحصل أيضاً
 شبه فيضان نحو أعضاء التناسل مع سائر يازس في الرجال أي انعاظ مستدام لا ينطفئ أو مع
 غفومانيا أي غلظة في النساء وتلك الآفات تشفى بالجمادات الفاترة والمشروبات المحللة
 والدهانات الزيتية ونحو ذلك أي تعالج بمضادات الالتهاب وظن مشيبل أن تلك الآفة
 متسببة عن تولد كريات جاي من طبيعة ارجوت الشيلم أي الشيلم المقرون

✽ (أنواع من جنس ارندو) ✽

من أنواعه ما سماه لينوس ارندو وفرنطس ويسمى عامعنا الغاب المقشاق جذوه مطووله
 زاحفة ترتفع منها أنابيب مستقيمة تعلو من متر إلى مترين وعليها أوراق ذات شريط طويل
 ملون وهي خالية من الزغب ومقطعة مسننة الحافات والسوق الجديدة منتبجة بورقة ملوكة
 على شكل مخروط محدود القمة والقمة الزهرية واسعة متجمعة مع كونها متخللة ولونها
 أحمر مسود وبنت هذا النبات في المحال المائية كشواطئ الأنهر والسواقي والخيطان وغاباته
 تصف بها الاماكن والعشش والقمة الزهرية يؤخذ منها لون أخضر يستعمل للصباغ
 ويصنع من قمه قبل كمال غوها مقشاق واستعملوا المطبوخ المركز للجذر في الداء الزهري
 العتيق والداء الروماتزمي وهو ذلك عوضاً عن العشب وكان يستعمل كذلك في الممارسات
 الحربية بمقدار ٢ ق لاجل ٢ ط من الماء ومدحوه أيضاً في الاستسقاء ولكنه
 الآن قليل الاستعمال ويقال انه قاعده لما يسمى رب الفسكو ويؤكد أن من المؤلفين من
 يرى أن من أجزائه هذا الرب جذر الغاب والسنا والبرد انما مع أن من الغلط ما يذكر في بعض

كتب الاقرباذين من تسمية الشراب المضاد لالزهرى باسم الرب المضاد لالزهرى لانه كور واما
يكون هذا الرب قريبا للشراب فقط لانه عينه

ومن أنواعه القباب الخيزراني (ارند وعبوز فتح الباء الاولى) أو يقال القباب القنوي ويسمى
بالافرنجية عبوز وعريته خيزران وقنا وغانه هي أعواد القنا وأعواد الخيزران ويوجد
في كتب المؤلفين اختلاط في هذا النوع فمنهم من جعله نوعا من ارند ومنهم من جعله أساسا
لجنس سماه عبوزا تخلفى الذكور ثنائي الاناث وهذا البحث ليس من خصوصياتنا بل من
خصوص علم النبات واذ اجرينا على كونه جنسا نقول من أنواعه ما يسمى عبوزا ارند ناربا
أى القنا الخيزراني وهو النوع الذي ذكرناه باسم ارند وعبوز الذي أقماره في الهند عظيمة
المقدار فان ارتفاعه قديما ٦٠ قد ما بحيث يصل الى علو النخل فتكون قامة مثله
ويساويه في عدد الذكور وساقه قياسية العقد ملساء متينة وان كانت سهلة الانثناء ويجهز
منه ما يسمى بالخيزران الطويل وهو المسمى بالافرنجية عبوز وتخذ منه القصبان التي قبلت
باليد وأما السوق الغاطية فانه اذا خلى جوفها الستم ملت قنوات لأمياه واذ اقبلت كاملة
نفتت في نصب العشر والاختصاص واذ اشتقت الى خيوط عمل منها حصى ومقاع كراسي
وأسرة ونحو ذلك والغلالة الخارجة أو القشرة كلها اذا لبت نفتت لعمل ورق الصين
وبراعمه الصغيرة تؤكل كحذوره الجديده مرابة بالخجل في جميع الهند الى البابونجا وتباع في
أسواقهم وان تكون أحدهم ما يسمى عندهم بأشاروقه يقال له انشاروهو ناربا
هندي مركب من الاطراف الطرية لبعض نباتات ومن الثمار الصغيرة السن ويربى كل ذلك
في خل النخل فيكون ذلك عندهم من التوابل والافاويه ونخاع هذا النبات سكري بل يظهر
انه يسيل منه عصارة سكرية تتجمد في الشمس وتستهعمل في الهند استعمالا مدنيا وذكر
بعض المؤلفين ان هذه العصارة المتجمدة كانت معروفة عند القدماء باسم طباشير أو يقال
طباشير قال مير ورجا قيل باعتبار المشابهة القريبة ان المسمى بذلك سائل شرابي
منسوب لاقص السكر الذي يثبت في الهند أيضا ووضعه المتأخرون على العصارة المذكورة
انتهى وقال أيضا في بحث طباشير يوجد في عقد القنا أي الخيزران كما في بعض نباتات من
تلك الفصيلة البهيمية قريية هذا النبات تجمدات سائبة بل احبانا فصفورية مشهورة باسم
طباشير وحملها وكان تحملا كيا ويا فوجد ههما مركبة من ٧٠ ج من السليس و ٣٠
من البوطاس والسكس وعصارة النبات نفسه تحتوي على سليس وأزوت ولذا كانت قابلة
لان يحصل فيها تفاعل حيواني والبشرة تحتوي أيضا على سليس ويحصل هذا الطباشير
من الهند ويفشونه غالبا بغيره وقد يقوم احبانا من الرماذ المنال من حرق القنا فينتج
بكون ملوناسهل التفتت وأما الطبيعي فيكون صلبا لم يقدح شررا بالزناد واحبانا
يوجد فيه عظام ضأن محروقة ويسمى ذلك عند المؤلفين بالطباشير الهندي وبالافرنجية
اسبود وكان القدماء يستعملون هذا الطباشير وينسبون له خواص جليلة كما نرى ذلك في
ابن سينا والرازي وغيرهما من أطباء العرب ويضمه الهنديون مقويا عظيما وينسبون له فاعلية
كبيرة مداواة الرض والازفة وأهل فارس يستعملونه مقويا لعدة والقلب وهو ساجه لظن

هذه النواصير الخرافية لان الباس تراب غير قابل للاذابة بحيث لا يدخل في رطوباتها
وبالاختصار خاصة القبض هي الاحسن اختيارا على حسب تركيب هذه الجوهر المعقد
انتهى مخلصا من ميره وقد ذكر اطباؤنا هذه الجوهر بمفرده فقلوا في ترجمته الطباشير هو
الطباشير الهندي اصول القنطرة المحرقة أي حراقة القنطرة ومادته وهو أنه اذا حاك كلبه
بعضا من هبوب الانهوية يتدح نارافيه - تعمل ويرمد فيخرج منها الطباشير قال علي بن
محمد هور ماد اصول القنطرة الهندي وقال ما سرجوبه هو شيء يتكون في جوف القنطرة
الهندية انتهى ولذا يقال انه يوجد في جوف القنطرة العميق وأجوده ما كان عند العتد وكان
خفيف الوزن أيضا سريع التلف والفساد ويجب من ساحل الهند كله وقالوا انه يوجد
حيث يكون القنطرة الاسود ويكون قطعا مستديرة كالدرة وقد يغش بعظام الضأن المحرقة
خصوصا رأسها وقالوا انه ينفع من قروح الدم والبثور والالتهابات العارضة في أفواه
الصبيان ذرورا أو مع ورد أحر وسكر طبرزد وهو مركب القوى كالورد ففيه قبض وتخليل
بسبب ما فيه من الحرارة وتبريده أكثر من تخليله وهو شديد التفتيق القبض وتخليله فيقوى
القلب وينفع من أورام العين الحارة ومن الخشخاش الحار والقيء الحادث من مرار انصب
الى المعدة سقيما وطلاء ومن البواسير المضاحية شربا ويطبق الاسهال الصفراوى وينفع
في الحيات الحادة ويسكن العطش وينفع من انصباب الصفراء الى المعدة وينفع من التوحش
والغمز ينزل السكر وذكروا ان قدر ما يؤخذ منه نصف درهم انتهى ويوجد
بالاميرة صنف يسمى هناك جوادوا بضم الجيم والذال وفتح الواو ين ويتكون منه غابات
في جلة محمال وساقه محتوى على ماء شديد الصفاء مقبول للشرب وأحيانا يشاهد في العقد
تجمعات سلبية أي طباشير حارها معه - مباد وقدمها الوكين لاجل تخليها لخلها التحليل
الذي ذكرناه وهي يرض وسخعة من الخارج ويض لبنة من الباطن وبسبب عمل هذا النبات
في الاستعمالات التي يستعمل فيها خبز ان الهند القريب منه
ومن انواع جنس اردن وما سموه اردن وسكا دفيروا وهذا الاسم وضع على قصب السكر وذكره
القديما في هذا الجنس ولكن لم يرتض ذلك لغوس وانما سماه باسم سكاروم أو فسنا روم
ومن انواع جنس اردن وما سماه دابل اردن وازيا كما بكسر الهمزة هذا النبات ينبت على
شاطئ النيل وعلى السطح الازياكى وهذا يدل على أنه كان له بعض استعمالات عند
القديما قال ويسمى بمصر سارى كذا نقل ميره في الذيل وقال في مجتس سارى هو اسم
لقصب النيل أي بوجه الموضوع على السطح الازياكى وهو الذى سماه دابل اردن وازياله
بكسر الهمزة ويكون مع الحلفاء المسماة عند العرب أخورس واحيانا يكون مع السعد انتهى
ولم يرشدني الله لهذين الاسمين العربيين أعني سارق وأخورس لان الافرنج اذا نقلوا الاسماء
العربية غير وهانغيرا فاحشا

﴿الفصل الرابع في (البوسني)﴾

﴿(اسقلياس)﴾

اسم افرنجي ولطيني وأخذ العرب قديما ورعا غير الافرنج سيقفه الاخيرة دالافشا والاسقليباد وهو بفتح الهمزة وجعله النباتيون الآن جنسا وانا قد جعلته فصلا بمصداق مخصوصة ممعها اسقليباديه والافقد كان موضوعا في الفصل الدفلية وترتيب اجزائه المختلفة متضاعف تضاعفا غريبا وشرحه النباقي مذكور جديدا في كتب النباتات وأنواعه عديدة وهي نباتات خشبية أو نخت شجرية وأوراقها كاملة متقابلة وأزهارها مائة بهيمة خشبية بسيطة ومعناها بل كلها البنية وقد أخرج برون من هذا الجنس الذي اختاره لينوس جملة أنواع جعلها أساسا لجناس جديدة وأنواعا أخرى وضعها في أجناس أخرى وذلك مثل مضاد السم الذي سماه لينوس اسقليباس ونسطنتون أي مضاد السم فوضعه في جنس سينسكوم كما وضع فيه غير ذلك وهذا النوع هو المقصود لنا هنا بالذات فان ذكرنا أنواعا أخرى كانت استطرادية

(الصفة النباتية لهذا النوع) هونيات صغيرة معمر يوجد بكثرة في الغابات الرملية التي حول باريس كما يوجد في محال أخرى غير فرنسا وتنفخ أزهاره في شهر جوين وساقه أرضية أفقية درنية يذهب منها عدد كثير من ألياف مستطيلة اسطوانية والجذر يرسل أيضا ساقا طولها من قدم إلى قدم ونصف وهي اسطوانية خالية من الزغب كبقية الاجزاء الأخرى من النبات وتقرّب من كونها بسيطة وتعمل أوراقا متقابلة قلبية الشكل حادة كاملة ذنبية معقوبة بأذيات خضراء وأزهارا بيضا أو مصفرة صغيرة جدا اقوية الرائحة مقبولة يتكون منها شبه خيمات صغيرة بسيطة ذوات حوامل في ابط الاوراق العليا والتويج قصير الاربطة وتنفخ حافته انفتاحا مسطحا حتى يكون لها ه فصوص حادة والتاج الذي في حلق التويج ذو ه فصوص محفوفة الزاوية والتاج حوصلية تكون في العادة اثنين اثنين وهي مستطيلة جدا منتبهة بطرف رقيق وخالية من الزغب لمس طولها اقربا قيراطان والبرور مسطحة ذوات حافة وتعمل شوشة حربية صدفية والمستعمل منه في الطب جذره

(صفاته الطبيعية) قد علمت أن النبات معمر فجذره مؤلف من ألياف كثيرة طويلة بيض دقيقة تخرج تارة من جسم وجيد خشبي غير منتظم وتارة من جملة نقط من الساق تصير تحت الارض واذا كان الجذر جديدا كان قوى الرائحة حريف الطعم غير مقبول ولكن الذي يوجد بالمتجر ضعيف الرائحة التي هي غير مقبولة وأما طعمه ففيه بعض حرافة يسيرة جدا وبالجملة يفقد طعمه وريحه شافشا بالتحريف ولكن لا يزال حافظا لبياضه

(صفاته الكيميائية) يحتوي كما قال فوفول على مادة تخرض التي وتختلف عن الالبتين وعلى راتينج ومادة لعابية ودقيق ودهن شحمي ودهن طيار وجسم خشبي ومالات البوطاس والكلس وأصله الفعّال قابل للاذابة في الماء والسكرول والاتير وأنه يسمى كما قال قز نوفا مضارب بفتح الميم

(الاستعمال) جعله بعضهم اكسير السموم لكن قال هالبرانه لا يؤثّر به في ذلك فقد أعطاه أورفيل لالاب فماتوا بعد يومين أو ٣ من استعماله ووجدت المهددة ملتهبة فيكون هو

في نفسه من الامراض اذا لم يستعمل للعلاج فليكن بمقدار يسير ومع ذلك يلزم للورق
 نفعه في العلاج بجملة تجربات جديدة وكذا في استعمال الانواع الداخلة معه في جنسه
 ومدحوه بانه مفرغ لاهام المحسورة في التجاوي وفي التسج الخلوي ونافع في الامراض
 الجلدية والنفازير ونحو ذلك وذكر قسط وغيره انه يستعمل في مدينة لينج مقبلة الطيبة
 بمقدار من ٣٠ الى ٤٠ قمح من أوراقه ولكن ذلك يقينا في حالة كونه اجافة
 لانها حينئذ تفقد جزءا من قاعيتها ونذكر ميره في الذيل انه اشتهر في كنجر يس من بلاد
 النمسا سنة ١٨٢٦ مركب لامي يسمى ذلك الامير بالكي بكسر الباء يعالج به داء الكلب
 ويستعمل في بلاد روسيا ويجهز بأخذ ٦ م من جذر هذا النبات و ١ م من قشر
 صغير النبات المسعى بالا فرنجية الزبير وبالله ان النماقي عند لينوس طراطيعوس طرمنا لس
 و ٩ رؤس من الثوم ثم يغلي السكل بجملة ساعات في ٤ ط من الماء ويستعمل هذا
 المطبوخ بلا عرق القم فوخذ من ذلك للبالغ ٥ ملاعق ولا يشغل ذهن الطبيب بالعضة
 قال ميره ونظن ان هذا المركب الذي زعموه دواء الكلب عديم الفعل فيكون كغيره من
 الادوية التي زعم الروسون انهم ادوا الهذلاء حيث لم يؤكدا بالتجربات شفاؤه قال
 جيبور ويظهر ان جذره مرق قليل لا ومد للبول وبسبب ذلك دخل في التبيد المزمع
 في بعض الاماكن وينبغي ان نعلم ان جذر هذا النبات يوجد مع جذور الايكا كوانا
 والاسارون انتهى وتكلم اطباء العرب على هذا النبات وسما الماهر الصيدلاني الاندلسي
 المشهور بابن البطار وعبارته اسقليساس سماه حنين في مفردات جالينوس القنابري
 وليس به لان القنابري مشهور بالشام عند كافة الناس وليست ماهيته ما هي اسقليساس ولا
 منفعته منفعة ايضا والقنابري لم يذكره ديوسقوريدس ولا جالينوس في بسائطهما البتة
 فاعلمه ثم نقل عن ديوسقوريدس ان اسقليساس نبات له اغصان طوال وورق مستطيل شبيه
 في شكله بورق قسوس وله عروق اى جذور كثيرة دفاق طيبة الرائحة وزهر ثقبيل الرائحة
 وبرز شبيه بيزرقا لاقيش ونبت في الجبال وعروقه اى جذوره اذا شربت بمخمرة نفعت من
 المغص ونفس الهوام واذا تضمد بالورق وافق القروح الخبيثة العارضة في الثدي والرحم
 انتهى وقالوا في القنابري انه اسم نبطي ويسمى بالقارسية برغشت وتسميه العرب قلول
 وتقول وهو نبت يشبه الاسفناخ لكنه اعرض منه يسير نبت في اواخر الشتاء ويبقى
 الى آخر الربيع وهو من البقول البرية ذوات الشوك ونبت في الارض الطيبة المنبتة للشوك
 والعوسج في البساتين وشطوط الاشجار وفي طعمه يسير حرافة ومرارة فيوجد حديث يوجد
 الشوك والعوسج وله ورق اصفر من ورق الهندباء البرية وزهر ابيض دقيق يخلف بزرا غير دقيقة
 وهو لطيف جلا مقطع واكاه يولد السوداء وخضر صاماكس بالملح وعمل به وينفع الهق
 والكلف ضمادا عند روضه واكلا والبرقان شربا واكلا بدهن اللوز ينقي الصدر والرئة من
 الكيوسات الغليظة وسدد الكبد والطحال ويدير البول والفضلات وقال الرازي انه يطلق
 البطن ومسالخ لامة الكبد ولا ثم المحرورين والمبرودين لانه يطلق الطبيعة وليس شديد
 الميل الى الحر والبرد انتهى ولا شك ان هذه الصفات غير صفات اسقليساس وهذا القنابري

معروف عند أهل الشام ومن سوء البخت عدم علمي باسمه الا فرنجي

﴿انواع استوائية من جنس اسقلياس﴾

من أنواعه ما يسمى بالعريضة عشار وعشر وباللذان النباقي اسقلياس بروسيرافقم الباء
والراء وفتح السين أي الطويل وهو نبات معمر وبعض مؤلفي الاوربيين ممن ألف في النباتات
المصرية يسمى غمره بيض العشار قال وينبت بالحمال الرطبة قرب الاسكندرية ولعل هذا
باعتبار ما كان فوجوده الآن هنالك قليل والاكثر وجوده بمصر في غير هذا المحل فوجوده في
أعلى مصر أكثر من وجوده في أسفلها قال الاوربيون وغماره الغليظة تنحوي على بزور
شبيه بزور الخس ومحاطة بورصوف يعمل منه شبه ما يعمل بالصوفان وتحشى منه وسائد
وعصارة اللبنة أكله تستعمل انتف الشعر من الجلد وأوراقه المدققة مع الشحم توضع
محملة على الاورام الباردة وأوصوابه صارت في صكتير من الامراض الجلدية ولكن
استعمالها لا يكثر قبله ويقال ان هذا النبات يغطي نوع من المتى وجذره مقبى كما قال
دوقندول انتهى مير في قاموسه وقال في الذيل يجنى ييلاد القرس من فوق أوراق هذه
الشجيرة نوع سكر اومن لا يشاهد بمصر كالا يشاهد فيها أيضا الدود الذي يظهر أنه مفترزه
قال ويسمى هذا النبات بمصر عشار انتهى وذكره أطباء وناوقالوا هو شجرة من أشجار
البادية مشوكة يتوعدة تعلو كالاشجار المتطاولة وتشبه شجر الخروع ولها أغصان مجوفة
وورق كبير غليظ مدور قدر شبر ووردها الى المقرة يشبه نوار الدفلى بحيث يختلف عما رأى
فقال كأنه كس محشوق طناً أيض جيد القدح النار وتحشوبه العرب الحماد والوسائد
ومنبت هذه الشجرة بطون الاودية وبعينيت في الرمل وقالوا انه يتبع عليه سكر العشر
وهي أكثر البومعات لبناً بيل منها اذا قطعت ورقة أو غصن وذلك المين حاداً كال مقطع
وأهل الحجاز يزعمون به شعر الجلود وأبارها وهو أقوى ألبان البية ومات يهلك منه متفحان
بالاسهال والتقطع والتفريح وهو يأكل اللحم الزائد وينفع من السعفة والقوباء واذا ذر
ورقه ما يساعى القروح الخبيثة والاكلة منه من السعي ونشفها وأكل اللحم الزائد واذا
طبخ بالزيت حتى يتهرى فانه ينفع من الدالج والنشيج والخدر طلاء وقال بعضهم انها تطرد البق
انتهى ونبت هذه الشجرة أيضاً بظاهر طرابلس الشام كظاهر القاهرة وخشبها خفيف
خواري وأما سكر العشر فقالوا انه رطوبية تقع على شجر العشر المسمى عشاراً أيضاً وقيل هو
صمغه أي منفرد من عصارة وذلك هو الاقرب للصحة ويجلب من أعمال الشحر وعمان وجبال
صنعاء ويوجد بالحجاز وجبال خراسان وأجوده الايض البني الحلو ولا المائل بعد ذلك الى
القبض والمرارة والحجاز فيه ميل للسواد ويقيم نحو ٢٠ سنة بدون تغير ثم تنقطع قوته
واذا كان مع الصمغ العربي لم يفسد وهو ينفع من امراض الصدر كزبور والسعال وأوجاع
المعدة والسكبد والكلى والاستسقاء وسما اذا خلط في قروح الرئة بالصمغ وفي الربو بالماء الحار
وثبت بالتجربة انه يلبس الضأن نافع جداً في السعال وربما وصلوا في الاستعمال منه الى أوقية
ولكنه يصدع المحرور ويكرب الصفراوى

ومن أنواعه ما سماه ابنوس اسقلياس جيحظيا أي المنفوخ ينبت بالهند ويظهر أن له فاعلية

قوية بحيث يسال انه يقتل العجول التي تأكله و جذره مقبى جدا و طعمه حريف مر كما قال
انزلى مع انه يعطى عنده احبا نامتو عا كنبه في الحيات و ذكر انه يستعمل في بقالة مضادا
للتشنج وان اطباء الهند يستعملونه لاسهال في الجذام عقدار وزن ربع باجود (الباجو عند
الهنود معاملة من ذهب تساوى نحو تسع فرنسكات ونصف) وأ كذب بعض الاطباء منافع
كثيرة من مسحوق قشر جذوره في الداء الزهري والجذام والاستسقاء والوجاع
الروماتزمية والدودة الوحيدة أى دودة القروح وغير ذلك وذكر وان مقدار م ونصف
م من مصارته تسبب عنه نزيف قاتل انتهى من ميره وذكر في الذيل ما يؤيد نفعه في تلك
الدآت وسيماء القروح الزهرية المستعصية والآفات الجلدية أيضا وقرأ جرهمون في الجمع
الطبي ياربس سنة ١٨٢٧ تقريراً كدفه انه في سنة ١٨٢٩ عسوية كان في
مارستانات البريزيل ٣٢٦٠ مريضاً مصابين بداء القيلو ١٠٠ امرأة ودعوا لخوا
بالنبات المذكور فليبق منهم عند خروجه من تلك البلاد الا اليسير فكان ظنه في استعمال
هذا النبات حتماً حيث ان هذا الداء المهلول ذهب بالكلية من هذه الاقاليم وأ كذا أيضا
ان اصحابه قالوا تخرج جيدة منه في البلاد المنخفضة وفي الهند حيث استعمل هذا العلاج هناك
أولا وظنوا نفعه أيضا في لدغ الانهي وفي الدودة الوحيدة وغير ذلك وهو ثبت أيضا في
جزائر انتيلة والبريزيل وبهل استنبه انه في سابقين النباتات حيث انه غني المنفعة وجذره
الذي يحفظ خواصه جلة تسين يمكن ان يأتى لشامن الهندون تلك البلاد قال وهناك نوع
قريب منه جدا ثبت بصروس سيماء لينوس استلبيا سبرو براعى العشر وقد فصل برون من
جنس اسقليباس هذا النوع الذى ككلا منافيه الآن والنوع الذى قبله أى العشار
وأ دخلاهما في جنس سيماء فالوطروبس وزيد عليه اسم نوع ثالث بالهند سيماء فالوطروبس
مضارى بفتح الميم وهو المسمى فيما كتبه رومنيوس باسم مضارى ويصحى في بقالة أ كود
وتتيز تلك النباتات الثلاثة عن بعضها تميزا تانيا ولا تتيز عن بعضها في الاعتبار الطبي
واشتباهها في كتب الاطباء الذين استعملوا هاديل كاف على تشابهها بالنظر الطبي وعلى كل
حال يعطى مسحوق قشر جذر المضارب مقدار من ٢ قح الى ٣ في اليوم ويزاد المقدار
تدريجاً الى ٣٠ قح وقد يدوم احبانا على العلاج ٦ أشهر ووطن بقرة روف المارتيني فاعلية
المضارب في الجذام انتيلي وانه مضرب في الدرنى وحامل دنسكان وغيره جذر هذا النوع فوجد
فيه جوهر اقلوبيا سيماء مضارب يذوب في الماء في الكؤول ورائحة او صمغاً ورائحة وزلا لا
ودها سيماء اوليفان تانيا ووجد الطبيب مديانا في ٥٠ قح منه ٩ قح من راتينج نقي و ٤
من دهن شحمي و ٩ من بلسم صلب و ١٢ من سيرين و ٨ من كوتشولك مختلط و ٦
من جسم خشبي و ٧ أجزاء مفقودة وطبع ذلك في وقائع الكيمياء الدوائية
ومن أنواعه ما سيماء لينوس قورصا ويقاس يستعمل في جزائر انتيلة جذره مقبى
وسهلاً مقدار من ٢٠ قح الى ٣٠ تقسم ٣ كيات لتستعمل على ٣ مرات
اذا استعمل مقبىاً وتستعمل كلها في مرة واحدة اذا استعمل مهلاً ويسمى بالايكا كوانا
الكاذبة وقالوا ان ساقه يقوم مقام العشب قال ميره ولا نقول تلك المشابهة حيث يوجد

بينه الاختلاف في الفاعلية * ومن أنواعه ما يسمى اسقليباس كثر في اى اللبنة
وعصارة هذا النبات مستنفاة من عصارات الفصيلة الدفلية التي عصاراتها شديدة
الحراقة وأما عصارة هذا النبات فانها شديدة الحلاوة ولذلك يستعملها الهنود غذاء
بدل لبن البقر في بعض أماكن من الهند وأوراق هذا النوع غذائية *
ومن أنواعه اسقليباس لانفلورا اى الصوفى الزهر يوجد في بعض بلاد العرب حيث تخطط
عصارتها اللبنة الحريفة بالزبد حتى تهرهم وتستعمل علاجاً للعرب * ومن أنواعه اسقليباس
بروليرا اى المتولدة فيه أوراق من أوراق جذره يستعمل في الهند مقشاً ويعطى عادة
بقدار باجود ويعدحه أطباء تلك البلاد في داء الكلب لكن النوق بذلك قليل * ومن
أنواعه اسقليباس أسبر السن اى الخنزيرى بزوره عذبة تستعمل في بلاد العرب علاجاً
للمغص الرجى وذكر هذا النبات في الازهار المصرية العربية لقورسكال * ومن
أنواعه ماء سورسكال اسقليباس استيبطاسيا وذكره في النباتات المصرية العربية
وان الاطفال ورعاة الغنم يأكلون في بلاد العرب براعيه * ومن أنواعه ماء لينوس
اسقليباس سرياقا اى الشامى وهو نوع كبير معمر واستنبت بالاوربا يسمى بدم شيشة
الصوف أو القطن بسبب صوف بزوره يستعمل في معامل المنسوجات وتخشى منه الوباء
واستعملوا قشر جذره بقدار درهم في اليوم يعطى على جملة مرار منقوعاً في الربو
قنفع وكذا في التيفوس المعسوب ينزله في الحلق والشعب فصارت النخامة في الحالتين
أسهل قاعاً وأكثر فتن ونقص الوجع وزال عسر التنفس ونام المريض وحلت عصارة
اللبنة فوجد فيها ٢٦٥٠ من راتينج و ١٢٥٠ من راتينج مرن و ٤ من
جوهرة الامى نباتى و ٤ من مادة خلاصية و ٥٢ من حمض طرطيرى وزلال *
ومن أنواعه اسقليباس طوبروزا اى الدرني وهو نبات قريب الشبه من النوع الاول
اى مضاد السم يستعمل في البلاد المنخفضة جذره مع النجاس وبظهرانه معرق قوى يؤثر
كما قال ابدون ازدياد في الحرارة وسرعة في الدورة ويدفعه كثيرون في الاحوال التي
يلزم فيها تحريض العرق مثل التلات والواجع الروماتيزمية وخصوصاً في التهاب
البوراي وغواصه قوية في التعريق بدون اشتداد في النبض وبدون تعب واضطراب
فالقدار من مسحوق جذره من ٣٠ الى ٤٠ قح ومن منقوعه من نصف قح الى
قح للاوجاع الروماتيزمية ونحو ذلك وأكذب بعضهم تجربته في ذلك مدة ٢٠ سنة
ويستعمل في البلاد التي ينبت فيها التخفيف أو جاع المعدة وطرد الرياح ولذا يسمى هنالك
وندرت اى الجذر الطارد للريح * ومن أنواعه ما يسمى اسقليباس قوميطوريا
اى المقي يستعمل أطباء الهند منقوعه المر الغنى مسهل للنفث وممرقاً بقدار نصف كوب
تقرى بالاجل استنفاة الاطفال الذين يتألمون من كثرة المادة الحامضية ويستعمل
أيضاً في الدوسنتاريات والسوائل البيضاء والجنوريا * ومن أنواعه ماء لينوس
اسقليباس ازمايك اى الربوى ويسمى عند غيره سبندكروم قوميطوروم أو سبندكروم
ايكا كوانا وهو نبات بالهند جذره مقش وعظم من ماء بالايكا كوانا البيضاء واستعمله

لينوس في الربو الرطب والسهال وغير ذلك وهو كثير الاستعمال في الهند ونحو كل عمل البحر
الجديدة الصغيرة وهناك أنواع غير ذلك لها استعمال طبية أنظر هاتي المطولات

❖ (السم بلذ الترتيبية) ❖

❖ (سماق السم) ❖

قد سمعنا شرح جنس السماق المسمى روس وذكر أنواع منه وأحلنا هناك شرح السماق
المسمى على رتبة المعرفات فهذا محل وهو يسمى بالافرنجية سماق وينوزوم عنه ما ذكره يسمى
عند لينوس باللسان الثباتي روس طيبة وندرون أي السم وقريب منه نوع سماق لينوس
روس ردي كفس أي الجذر أي المعطى جذورا وهذا الأخير صغير تنبت بالأصيرة الشمالية
ولا تختلف عن نوعنا المذكر وهذا البورديتانه التي تقرب من أن تكون كلمة عدية الرغبة
وأما النوع الأول فأنه باقية مقطعة زغبية من الأسفل وهو يعالج عن الأرض وأما الثاني
فينام عليها مجذرا ومن النباتين من لا يميز بينهما كما لا يميزان في الخواص واستعملهما
الاطباء بدون فرق والنوع الثاني يسمى أحيانا باسم عليق كمندة والنوع الأول يند
بالأصيرة الشمالية وليس هو الأصناف من النوع الثاني ولذا كثيرا ما يشبه كل منهما بالآخر
وطعم هذه الشجيرة كرائحتها عظيم الاعتبار وخشبها أصفر مسم كما يقال ولكن هنا وجه للاشك
في ذلك وتلك الشجيرة مملوءة بعصارة مصفرة لجة لينة تكثف في زمن التزهير وزول في زمن
نضج الثمار واذ صبت على الجلود عصارة الأوراق فأنه أسود كما يفعل ذلك الجوهر السكاوي
ولكن لا يتسبب عن ذلك عارض آخر وشاهد فنتسأ ما أن هذا اللبن لم يحصل منه شيء في
المذوج الخلوى لكثير من الحيوانات بل لم ينتج من ازديادها له شيء ولقعت بعض
الحيوانات فلم يحصل منها ضرر وفي الحقيقة يظهر أن الأوراق غير سامة لأن الخيل والبقر
يأكلنها في البلاد المنضجة وقالوا يوجد حول هذا النبات أقله في مدة ثمان السنة
جوق يقال أنه يمتد لمسافة ٢٠ قدما ويكون ذلك الجوردى الصحة سواء في الظل أو في
الشمس كذا قال وليت ولكن ذلك في الظل وفي الليل زمن الغيم ومدة المطر إذا كان
الشجر ضعيفا كما قال ونفس فيحصل من ذلك الجوق بدون ملازمة الشجر أكلان واندفاع
جملدى ونحو ذلك وشوهد رجوع تلك الاندفاعات في كل سنة وانقطاعها إذا قلع النبات
والأشجرة الغازية التي تصاعد من هذا النوع وغيره من الأنواع الشبيهة به هي غاز الأدرجين
الكبريتي بحيث تصاعد منها في الظل أما في الشمس فيصاعد منها الأكسجين وإذا كانت
أوراق هذا السماق جافة أو ذابلة فأنه يتجه زخمه عدات مؤذية وتولد الاندفاعات المذكورة
من حماسة هذا السماق المخرجة للعرض إلى متصهدها فإذا المس الخشب أو الأوراق
بدون تقطيع لها فأنه لا يحصل منها شيء أما إذا كان الملوخ فروعا مقطعة طرية أو مكسرة
أو أوراقا مهروسة فإن الاندفاع البشري يحصل بغيره فالان تصعد الغازي يكون كثيرا
ويتولد ذلك أيضا في الشتاء كما نشاهد ذلك في شهر جنيفير زمن تقليم الشجر كذا في ميره وهناك
أشخاص لا يحصل لهم شيء من العرض بل هو ولا من حماسته ويقرب للعقل أن ذلك بسبب

ان من الأشخاص ما لا يقبل شيئا من الامراض المعدية ~~تكون~~ المجموع الماص فهم -
 قليل القوة والنتائج التي تحصل من امتصاص جوارها السمي تحمل به بعض ساعات
 واحبا نأخذ بجله أيام وتقوم من أكلان والتفاح واحراروا لم وبثورت مختلف حوصليتها على
 القسم الذي لا من اجراء النبات بل على الاجزاء التي لم تلامسها أهلا كالوجه والمفص
 والاحضان ونحو ذلك فينتج من ذلك في العادة سحر وهبوط وضعف ونحو ذلك ويذوم هذا بجله
 أيام ويعالج مع النجاح بالاعمايات ومضادات التشنج وذكر العلاج هذا الماء الساخن الحار
 وطيوخ وريينا أو تركيبة فوايا أى الانجربة الاوراق وغير ذلك وعلى كلام أورفيل اذا
 ازدد هذا النبات ألهب منسوج المعدة وافق ان كلما ازدد نصف في من خلاصة المائية
 ذات بعد ٢٩ ساعة ووجدت المعدة ملتهبة وأما ٣ م من مسحوق فلم تفعل شيئا
 وافق ان فمتا نالمس اوراق هذا النبات ٣ مرات مختلفات بين كل مرتين بجله أيام فحصل
 له بعد ذلك بأربعة أيام أو ٦ مرة في الوجه وعلى اليد مكنت ١٥ يوما ووجدت التحليل
 التكميلى في هذا النبات كثير من ادروك بون أى ادروجين كرون شديدة القابلية للاحتراق
 ومادة بنية وحض عفى ورائحة قليل وجوهر صمغى وريق اخضر وغير ذلك واشتهر
 نفع هذا النبات في علاج القوابي من سنة ١٧٨٨ على يد طبيب الجيش الحربى ارشده
 الى ذلك شاب يستافى أبراهم بقاء كانت في قبضة اليد بعد ان تسبب عن هذا السماق اندفاع
 بثرى فلما رأى تأثيره القوى تصور استعماله في الشلل فعالج ٧ أنفاد كان معهم قوابي
 مختلفة الشدة ٥ كان معهم شلل عصبي تابع لتشنجات وجرب هذا الطبيب النبات أولا
 في نفسه بقدار يسيرة وأخذ في زيادة المقدار تدريجيا ووقف في أعضاء خلاصة اوراقه
 الرطبة على مقدار من ٨ قبح الى ١٠ في اليوم وأخذ في الزيادة الى ٢٠ تدريجيا وبالجله
 استعماله في علاج شلل الاطراف السفلى كثيرون من الاطباء فنجح في أكثر الاحوال ثم كان
 ذلك بالاكثر فحين كان داؤهم ناشئ من الضعف العام ومن عدم التأثير العصبي وفي الوجود
 الروماتزمى والنقرس ونحو ذلك لأنه ناتج من آفة نخبة أو كنية وأعطاه بريرة بقدر رقيقة
 من مسحوق اوراقه ويستعمل ذلك ١٠ مرات في اليوم واختار بعضهم منقوع الاوراق
 الجديدة بمقدار م لاجل لتر من سائل واستعملت خلاصة الاوراق الجافة وزيد على
 ذلك أحبا نادى كانت على الاجزاء المشلولة بترت على فيه اوراق هذا النبات والعلاج بالساق
 يلزم استعماله بجله أشهر ومع زيادة مقدار المستعمل تدريجيا بل أكد بعضهم أن
 استعماله يسبب للمرضى انشراحا وانساطا وذلك يقينا لما يجدونه من الراحة وبشت شعرون
 به من الخفة وذكر ان شفاء المرض الناتج من هذا النبات يحصل من ~~نقطة~~ ثمة البول
 أو كثرة العرق ومع ذلك أكد فوكير أن استعمال خلاصته بمقدار كبير أى ٢٥٠ فح في
 اليوم لم يشاهد منه نتيجة جيدة ولا رديئة ولم يؤثر على المعدة ولا غيرها تأثيرا محسوسا لكن قد
 علمت كثرة الاطباء الذين شاهدوا نتائج الحميدة في الشلل فمن ذلك لانشك في نتائجه وقل أن
 فوكير استعمال مسحضر اردبشامنه كالستحضرات التي تحضر في المارستانات التي هي محل
 تجربياته فالخلاصة المقولة من اوراقه الجافة تكون من هذا القبيل ولا يمكن بياوس

أن تحضر من غيرها حيث أن هذا السماق لم يستنبط هناك أوبة بل استنبطه فليزمن أخذه
من البساتين أو من المحال التي تحتوي على هذا النبات والخلصة التي تأتي من قارواين
لا تكون دائماً جيدة الصناعة ويصح استعمال روس رديكنس في جميع أمراض الجلد
وافتنى أن الثآليل زالت بكيفية واحدة من هذا النبات وذلك على حسب الرأي المسمى
أوميو باتيك فإذا كانت تلك النتيجة دائماً كان هذا الدواء بمثابة العلاج وهذا الدواء الجلودى
الذى هو دائماً من الداءات الشديدة وأصحكوا أن النوع المسمى روس رديكنس نافع في
الأمراض الناتجة من الضعف ولكن لا يعلم أنه استعمال في آفات أخرى خلاف الآفات
التي ذكرناها ومن اللازم أنه إذا أريد استعماله مع النفع أن تؤخذ جودة تحضيره وذلك
بأن تتحقق أولاً حالة النبات الذى يحضر منه الدواء ثم يستعمل بكيفية معينة وهو فى فرنسا
يقول استعماله الآن أما فى بلاد النمسا فهو كثيراً لا استعماله وكذلك كثيراً استعماله فى بلاد
الانجليز علاجاً لالوجاع الروماتيزية ويعطى مسحوق أوراقه بمقدار من نصف قح إلى ٤ قح
تعمل حبوباً وقال دورفول يحضر منه خلاصة وكوولا فورويستعمل مسحوقه من سبع
واحد إلى ٢٥ سيج تكررت حتى يحسن بالوخز انتهى والمقدار من خلصته المحضرة من
أوراق الرطبة من ١٠ قح إلى جم فى اليوم ويزاد تدريجاً إلى م بل ٢ م وعلى
كل حال هو دواء خطر يستدعى استعماله من يد احتراص

❖ (الفصيلة الناقوسية) (كبانولاسية) ❖

❖ (جنس لوبيليا) ❖

نبات ينبت بالاميرقة الشمالية أو كان موضوعاً فى الفصيلة الناقوسية وفصله منها جوسيو
وريشار وجعل أساس الفصيلة سميها لوبيليا سية والفرق أن لوبيليا سية يكون ثوبجها
غير منتظم وذكورها ملتصقة وأما كبانولاسية فان ثوبجها منتظم وذكورها متميزة عن
بعضها ولكن قال ريشار الصغيران الصنات المميزة هذه الفصيلة الجديدة يظهر لى أنها غير
قطعية فلا تستدعى انفصالها عن الناقوسية ومهما كان فقد جعل الآن لوبيليا جنساً
من هذه الفصيلة والذي شرحه أولاً نباتى شهير فلنذكر بسمى لوبيل ولذا سمي الجنس باسمه
ونباتات هذا الجنس كثيرة كلها أنواع تنبت فى معظم أجزاء الكرة ولكن بالاكثرى فى الاميرقة
الجنوبية ورأس الرجاوى نباتات حشيشية سنوية وكثيراً ما تكون معمرة وشجيرات تحمل
أوراقاً بسيطة متعاقبة مسننة وأزهاراً زرقاءاً وبيضاءاً وحراًماً بهية عناقيداً وسنابل
انتهائية وأحياناً وحيدة أو رابطة ومعظم الأنواع البنية كجاشا وذلك فى كثير من نباتات
الفصيلة الناقوسية وجملة كثيرة منها حريفة مسمة ومنها ما هو عظيم الاهتمام بالجماله ودخوله
فى بساتين الأوربارا ما لمنفعته فى الطب وأعظمها اهتماماً لها ما يسمى بالانجليزية لوبيليا
وباللسان النباتى لوبيليا سفليكا أى الزهرى

(صفاته النباتية) هذا النبات ينبت بغابات الاميرقة الشمالية وساقه حشيشية بسيطة
مستقيمة تعلو من قدم إلى قدمين زروية زغبية وسيم من الأسفل والأوراق متعاقبة عديدة

الذئب مقاربة منفرشة سهمة زغبية قلبه لامسفة ذئبية غيرة منتظم وفي حافاتها عرج
والأزهار بنفسجية وحيدة في آباط الأوراق قصيرة الذئب يتكون منها في قمة الساق سنبلية
طويلة جدا مقطعة بالأوراق وكأشها ذو ٥ أقسام عميقة هدية سهمة حادة جدا
وتستطيع من قاعدتها أسفل محل اندغامها بالأنبوبة ويتكون من تنارب حافاتها بزاب
عجق والأنبوبة صغيرة نصف كرية تقريباً وذات ١٠ جوانب بارزة غير منتظمة والتويج
وحيد الهدب غير منتظم وشاق الشفة ومنذغم في أعلى أنبوبة الكأس وأنبوبة معوجة
ومتسعة من الأعلى ومشفوقة من قاعدتها إلى جزئها العلوي والحافة ثنائية الشفة
والذكور ٥ وحيدة الأخوة ملتصقة الحشفات في آن واحد بارزة من الأعلى ونافذة من
شق في الشفة العليا وتندغم في باطن التويج على قمة أنبوبة الكأس والاعصاب بنفسجية
متميزة عن بعضها واسائبة في ثلثها السفلى وتنضم ملتصقة من الأعلى والحشفات متقاربة
وملتصقة بشكل أنبوبة قصيرة منحنية قليلاً من الأعلى والحشفات العلوية منها أطول قليلاً
والحشفتان السفليتان ينهي كل منهما من قته بياقة صغيرة من وبر على شكل قلم تصويرا الأبيض
سفل الاندغام يسيرا وذو مسكنين يحتوي كل منهما على عدد كثير من بذرات مرتبطة بحميل
مري بارز من الحماجز والمهل بسيط اسطوانى عديم الزغب أطول قليلاً من الذكور ويكون
أولاً محوي أنبوتها منحنى ويكون منشفة قليلاً في جزئه العلوي والفرج بنفسجي مكون من
صفحتين غديتين تتقاربان أولاً ثم تنفرشان ويوجد في قاعدتها مادة أثره حلقية من وبر صغير
أبيض حريى والتمرك زوى يفتح بصفحتين والمستعمل في الطب من هذا النبات جذره
الصفات الطبيعية) هذه الجذور في غلط الخضر ولونها سنجابي رمادى ومجززة بالطول
ومكسرها أصفر كاله صفحي ويوجد فيه تجاويف كثيرة مشبعة وطعمها يكون أولاً سكر يانم
يكون حريفاً قليلاً يشبه التبغ ورائحتها عطرية ضعيفة

(الاستعمال) إذا استعمل مطبوخه بمقدار يسير فإنه يحترض تنفساً بالمدى فإذا استعمل
بمقدار أكبر من ذلك قليلاً فإنه يزيد في الاستفراغات القلبية وقد يؤثر كدواء مقبى
إذا كان مركزاً وله هذا الجذر شهرة عظيمة عند أطباء الاميرقية في علاج الزهري
فاجاباً نايستعمل وحده وأحياناً يضم للاستعمال الرقيق وكان دواء مبرياً عند أهل كدة
وأخذ منه م طيب يسمى يونسون وأوصله إلى الجباب في الارض المسمى كلهم بفتح الكاف
وسكون اللام وهو أشهر بالاوربا سنة ١٧٥٦ ومع ذلك فاستعماله بالاوربا قليل ولكن
منذ بعض سنين فعلى به تجريبات كثيرة تؤكدها على انه انتهى وشار وذكر مرة أن هذا
النبات يسمى بالكرد نال الأزرق وعصارة جذره في البلاد المنضمة نظراً أن أعذبهما في
الأنواع الآخر وإذا استعمل بمقدار يسير أثر كدواء مدر للبول ويسهل أيضاً وإذا زيد مقداره

كان مقبلاً ولكن استعماله الرئيس عند الوحشين بكنة فهو مساوية الآفات الزهرية
ولذا أسس على ذلك اسمه النباتي الطيفي ولكن نقول تحقيق تلك الخاصة بعدد
لم ينجح في ذلك مدينة مينيبيروا غما أنهرها كلم وينوس في بلاد السويد ثم في النمسا
ثم في فرنسا وساحت جذوره الحافة من شمال افريقية الى فرنسا فوجدت في غلظ الخضر
الى آخر ما قلنا واستعمل مطبوخها بمقدار من نصف ق الى ق لاجل لتر من الماء
في ٣ أسابيع يحقق حصول الشفاء وتغسل الجروح أو القروح الزهرية به ولجل
أن تحصل نتيجة من هذا المطبوخ يلزم أن يحصل منه اسهال وقد استنبت هذا النبات
في بساتين الغوايا بالاوربا

(ومن أنواع جنس لوبيليا) ما سماه لينوس لوبيلا انفلاتا بكسر الهمزة والفاء أي المنفتح
ينبت بالبلاد المنضعة من الاميرة وذكروا أنه نبات بعمر ٣ سنوات وهو حريف خطر فاذا
استعمل بمقدار يسير كان مقبلاً شديداً وهذا معلوم عند أهل بلاده فتدخل في المعدة
جرحاً قياً وتنفس اجداً بغزيراً وأحياناً قوالتجات بل قد يحصل منه حالة تخدير وأكثروا
فاعلمته في مقاومة الربو حتى أن طبيباً يسمى قوطيلير كان مصاباً بهذا الداء وما شفى
إلا بهذا الدواء فكتب رسالة فيه وأكد أنه يؤثر بشاعة حريفة فيه تدب في محلات
مختلفة وتقرّب القطرير وكذا انجح مع غيره أيضاً في الامراض التنفسية كالسعال والكولوش
والكروب القلبي وعلى رأي بعضهم يؤثر في ذلك بوصف كونه دواء مقبلاً ومسهلاً للأنف
ومعرقاً واستعمل لذلك أوراقه وبزوره مسحوقة وصمغته وبالجملة لا ينبغي استعمال
هذا النبات الامع اللطيف والاحتراس والانتباه لانه شوهة أن دجالاً أعطى للمرضى من
مسحوقه قدر ملعقة قهوة فماتوا بعد ٥ ساعات أو ٦ حيث لم يحصل لهم في ولا اسهال
وذكره في الذيل انه استنتج من الامور الواقعية كما قال نواش انه يؤثر تأثيراً مخصوصاً
على المجموع العصبي الرئوي المعدى وبسبب ذلك كان له تأثير عظيم الاعتبار على القضاء
الحضاطي للشعب وقد كتب هذا النبات شهرة عظيمة ليلاد النيسا في علاج الربو القلبي
ويظهر قينا أن فيه خواص مخصوصة في الآفات التي من تلك الطبيعة كما نفع أيضاً
في أحوال من الانتهاب الشعبي المزمن وبجوحة الصوت والسعال العصبي والكولوش
وعوماً في التشنجات والتيسوس والرعشة ونحو ذلك ويلزم أن يكون مزاج المرضى عصياً
خالصاً حتى يكون هذا النوع نافعا لهم وتظهر نتيجة الحيدة أحياناً بعد ١٥ أو ٢٠
دقيقة بل قال أطباء الانقليز ليس هناك دواء نافع في الربو مثل هذا النبات والهنديون
يتدخرون بأوراقه كما تدخن عندنا بأوراق التبغ وتلك كيفية جلية لاستعماله لأن هذا
التدخين لطيف جداً ويحضر من أوراقه بواسطة الكؤول خلاصة كؤولية وبواسطة
التبخير خلاصة اتيرية وهذه الخلاصة الاتيرية انما تعطى بمقدار من ٧ ن الى ٨ وأما
الكؤولية فقدرها من ٣٠ ن الى ٤٠ في سائل مناسب ويمكن الوصول بمقدارها
الى ١٠٠ وتصنع بأخذ ٢ ق من الاوراق لاجل ط من الكؤول والمقدار من ١
مسحوق أوراقه من ١٠ ق الى ٢٠ كفي ونصف هذا المقدار كسمل للأنف وقالوا

اذا مسك في الفم زماناً أحدث قياً وذكر وان القاعدة الفعالة فيه تسمى لوبلين وترسب في مادة رخوة تكاد تكون سائلة وتشبه في خواصها الطبيعية ماسماء برزيلوس نفوسين الذي هو القاعدة الفعالة للنبغ وطعم تلك القاعدة كطعم النبات وتلدغ الحلق وهي قابلة للاذابة في الكحول وتكاد لا تذوب في الاثير ولا تلوّن أيضاً ولا يمكن ازالة لونها بالكلية بواسطة الفهم وتتحد بالحوامض فتتكون من ذلك املاح فطرطرا تم انتشر ب الرطوبة ويمكن انالة املاحها بلورة وطعمها كطعم اللوبلين بأعلى درجة كذا نقله غيره في الذيل عن الجرنال الاقرباذيني بفيليداني عن سنة ١٨٣٤

(ومن أنواعه) ما يسمى لوبيلا قد نال نبات جميل استنبت ببساتين الغواة وهو طبيعي برأس الرجا وبالأمرقة وهو حشيشي معمر وساقه بسيطة وتعلو من قديمين الى ٣ وتحمل أوراقاً سمكية حادة عديمة الذئيب وأزهاره كبيرة ولونها أحمر جميل لامع يتكون منها في الجزء العلوى من الساق سنبلة طولها من ٨ قراريط الى ١٢ وهذا النبات مسم وتسمعه السودان لا يذام ساداتهم ويستعمل جذره عند الوحشين بالامريقة الشمالية ضد اللديدان * ومن أنواعه ماسم لينوس لوبيلا التي تلورأى الطويل الأزهار ينبت بجوار التنبلة وسندومنج واستنبت باسبانيا وهو سنوي وساقه متفرعة وتعلو الى قدم تقريباً وهي زغبية أو خشنفة قليلاً وأوراقه سمكية زغبية في وجهها السفلى ومسننة تسيناً عتيقاً بدون انتظام والأزهار وحيدة في ابط الاوراق ولونها ابيض وأنيابها تطول من ٣ قراريط الى ٤ وتنتهى بحافة منقضة مقسومة ٥ أقسام غير متساوية وهذا النبات مسم وعصارته حريفة جداً وكوية وتخاف منه الخيل حيث يقتلها وسودان جزائرية يستعملونه كجوه مسم فاذا الملت العينان به أحدثت فيها التهاباً بالبحر قاً ومن الغلط تسمية لينوس هذا النبات بالعظيم الأزهار لأن ذلك غير موجود فيه • ومن أنواعه ماسم لينوس لوبيلا يطو بأرض الطاء ينبت بالامريقة الجنوبية حيث يسمى هناك طوبا وساقه قائمة تعلو من ٥ أقدام الى ٦ وتنتزع وتحمل أوراقاً عديمة الذئيب وتتمدحافاتها نحو الساق قليلاً أسفل اندغامها بتلك الساق وهي بيضاوية سمكية قطنية مبيضة قليلاً وأزهاره سنبلية طويلة انهاءية ولونها أحمر وطولها قرطان تقريباً وهو نوع مسم وجميع أجزائه ملوثة بعصارة بيضاء لبنية حريضة وتكفي رائحتها العريضة التي فاذا مسها اليد ثم وضعت تلك اليد على العين أحدثت فيها رمداً شديداً جداً وتوضع تلك العصارة الكاوية المنقطة على الاسنان المتسوسة واذا استعملت من الباطن حرّضت قياً وأوجاعاً في المعدة وغالب الموت بل قيل ان رائحة الأزهار تتج وحدها قياً شديداً

❖ (الفصيل البقية) ❖

❖ (اسم غالوس) (مخالب العقاب) ❖

يسمى بالافرنجية بجماعناه الاسطرغالوس العديم الساق وهو معنى اسمه باللسان النباتي اسطرغالوس اكسيقايوس بكسر الهمزة والسين من الكلمة الثانية وهو نبات معمر

من الفصيلة البقلية وجنسها اسطراغالوس يحتوي على أنواع عديدة حسبية أو تحت
شعبية وأوراقها ريشية وأزهارها باطية أو سنبلية وقد شرح وقد قندول لهذا الجنس
نحو ١٥٠ نوعاً وأغلبها يسكن الجزء الغربي من آسيا كالصين وفارس وفلسطين
كما يوجد منها بالاميرة الجنوبية وبالمغرب وجنوب أوروبا وقشور بعض الأنواع تسيل
منها عصارة صمغية ومن المعلوم أن صمغ الكثير يتجهز من اسطراغالوس فربطه قوس أى
الاقريطى وغير ذلك ويخرج صمغ مثل ذلك من أنواع أخرى من هذا الجنس

(الصفات النباتية للأنوع المذكور) جذره مخين عمودى بدون تقعر ومميز وبعمود مستكاثفة
أوراقه التى بطول ذئبها من ٣ قرارباطى ٤ ويكون اسطرونا زغبيا قليلا ويحمل
على أجزائه الجانبية نحو ٢٠ زوجا من وريقات يضاوية متممة زغبية والنبات نفسه
خال من الساق والحوامل الزهرية تتولد من ابط الاوراق الجذرية وهى زغبية اسطوانية
وتحمل فى جزئها العلوى من ٣ أزهار الى ٨ ذوات حويصلات صغيرة بحيث تكون
منها سنبلية متلاشية والكأس اسطوانى زغبى ذو ٥ اسنان غير متمساوية قليلا والتويج
أصفر وأطول بمترتين من الكأس والقرن يضاوى منضغط قليلا منتهى فى قمته بطرف دقة
مستطيل مكون من المهبلى وهو زغبى ثنائى المخزن وكل مخزن يحتوى على ٣ أو ٤ برزور
مسطحة ويوجد هذا النبات كثيرا فى جبال الالب والمستعمل منه الجذر

(صفاته الطبيعية) علمت أن الجذر عمودى بدون تقعر وهو كبير لحي ابقى بسط غالبا
أومته تقرب عنقه وطوله من ١٨ قيراطا الى ٢٠ ولونه أسمر أو مصفر ويوجد فيه
آثار الحام مشتتة وهذا الجذر خفيف اسفنجى يحتوى على جوهر اسفنجى أصفر ارتجى به
يتميز عن جميع الجذور الأخرى وطعمه سكرى ورائحته عطرية تقرب من رائحة عرق
السوس

(الخواص الكيميائية) ثبت بالتجليل الكيماوى أن فى هذا الجذر جوهر مخصوصا ورائحتها
عطرية وزيته سكرى وشاوبهض أملاح

(الاستعمال) ذكروا أن هذا الجذر مضاد لآفات الزهرية وسيمى العتيقة التى يوجد معها
اعراض فساد بنى ومطبوخه اذا شرب بكثرة يسكن الاوجاع اليلبية وينتج عرقا نافعا
فى الوجع الروماتزمى والنقرس ولكن تحقيق ذلك بالمشاهدات الكلى كىة عسر ولذا قل
الآن استعماله وأقول من نبه الأطباء على استعماله وتبر بكمى الواو طيب يبلاد الجمار
وشاهد استعماله فى غور بلاد الترك وغيرها كأدنى حاجة فى الداء الزهرى وغيره وسيمى
الزهرى البنى المستعصى بل الجرب أيضا كأدوا فاعلية فى ذلك وقالوا انه يكفى وحده
غالبالازالة الاعراض الشديدة النقلة للفساد العام مثل القروح والاورام العظمية ونحو
ذلك والمتأخرون يشككون فى صحة ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) العادة أن يستعمل مطبوخه بأن يقلى منه من قى الى ن
ونصف قى فى لتر من الماء حتى يرجع الى الثلث ويستعمل هذا المشروب فى مدة النهار
ومن أنواع الجنس ما سيمى لينوس اسطراغالوس يبطه قوس (لهذه نسبة الى بطق الموجودة

الآن بالاندلس أو إلى اللون الاسمر الاشقر الذي هولون صوف يطق (برزور هذا النوع اذا حصلت كما يصنع في بلاد البرتغال وغيرها تعمل كاستعمال البن فيكون خلفا عنه وهي أحسن ما يقوم مقامه فقطر بالتحميم من راتم ولكن بدرجته أقل مما يكون في بن الفهوة الاعتيادي بحيث انه يلزم وضعه قد ارم من السكر للتحلية أقل بالنصف مما يلزم للبن ويمكن أيضا خلط تلك البزور بالبن أجزاء متساوية وبالجملة هذه الواسطة وان نعت في الحروب المستدامة أيام الجذب والقحط لأنها الآن قليلة الاعتبار نظر إلى أن ثمن بن الفهوة أرخص منها وهذا النبات ينتج كثيرا في أعظم أوقات البرد وبرزور الخضر تعلى للماء وما هو الاميا واستندت في بلاد السويد وهناك أنواع أخرى استعمال انظرها في المطولات

❖ (الفصيلة الصندلية) ❖

❖ (النوع الصندل) ❖

كلمة صندل اسم عربي أخذ من الافرنج من العرب وأبدلوا الدال تاء أو طاء فقالوا صندال أو صندال على عادتهم في تغيير الاءاء الغربية عن اغتهم والمطليديون يقولون صندالوم ووضع هذا عند النباتين الجنس نباتات جعلت قسما طبيعيا وقصيدة طبيعية وسميت صندلية وخشب كثير من تلك النباتات يستعمل مسمى باسم صندل فنظام اللوم جنس من الفصيلة الصندلية وراعى الذكور أحادي الاناث وضعه لينوس وأسس على جنس سيروم بكسر السين الذي اعتبره ملر مساويا مساواة قائمة لنظام اللوم وحفظ له اسم سيروم ومع ذلك شاهد برون أن صندالوم الحقيقي يخالف الجنس سيروم وجعل صفاته النباتية هي أن المحيط الوربقي يسقط فيما بعد وهو راي التشقق وأنبوبه متنفخة وهذا توجد فلولس أربعة غددية متدخلة في مدخل الأنبوبة وتتعاقب مع الذكور والذكور أربعة متدخلة أعصابا على المحيط الوربقي وتتعاقب مع الغدد والمبيض سفلى متوج بقوس محدب ويعلم مهبلى طوله كطول الذكور ومنته بفرج ذى ٣ فصوص أو ٤ قصيرة منفرجة الزاوية والغلبة نورية يضاوية مسجفة القمة والنبات الذي اعتبر أصلا للجنس هو المسمى عند لينوس صندالوم أو سيروم بكسر السين مرط فلولوم بكسر الميم والطاء أى الاسمى الاوراق وأكسب جماعة من النباتيين أنه يلزم أن ينسب لهذا النوع ما سماه لينوس صندالوم اليوم أى الايض ولكن برون على أنه يختلف عنه غالبا ومهما كان فالنوع المذكور شجر منظوره كظنر الآس وسوقه تنقسم إلى فروع منفرشة خشنة مستقيمة تقرب للاسطوانية وتحمل أوراقا متقابلة ذنبية مهيبة مخدوفة الزاوية قليلا كاملة عديدة الزغب في وجهها ومغبرة فقط من الاسفل وفيها أعصاب جانبية شبكية والازهار صغيرة ومهيأة بهيئة عنقايد وحواملها في الوسط أطول مما في الطرفين وهي في أباط الاوراق وانتهائية وينبت هذا النبات في الهند الشرق وخشب مستعمل من زمن طويل في بيوت الادوية وفي الاشغال الاينوسية والبسبية فيستعمل دواء وجوهر خاصا في فوريقات

الاثاثات الثمينة وبالجملة فالمسمى باسم صندل خشب طيب عطري يوجد في أنواع كثيرة
تنسب للنباتات مختلفة كان اليونانيون لا يعرفونهم واستعملته العرب أيضا وكانوا يسمونه
طاردا للدم ومقويا للقلب ومعترقا كما هو مضافا للدم مضافا أيضا للاعراض الطاعونية
والوبائية ونحو ذلك وكانوا يعرفون نباته لانهم قالوا انه شجر بالصين وجبال تبوت يشبه شجر
الجوز الا انه سبط ويعمل غرا كعناقيد الحبة الخضراء لم يعلم له نفع وورقه كورق الجوز
ناعم رقيق قالوا واجوده الابيض المقاصيرى اذا كان ليناد سمعا ثم الاحمر ومنه نوع أصغر
خفيف وفي الدليل ان هذا الخشب العطري يحرق في منازل الاغنياء من أهالي الصين
والهند والمرغوب فيه الكثير الاستعمال هو الاصفر بل لا يستعمل غيره ويطلب من
جزائر قدغيس بكسر الفاء ولذا تسمى هذه الجزائر جزائر الصندل والابيض أكثر وجودا
وأقل اعتبارا وفي القاموس الطبي ان مأوى الصندل الهند وجزائر الاوقيانوس ومولوك
وغير ذلك وتلك الاخشاب تحتوي على مادة ملونة تسمى صندالين أي صندلين وكشدها
يلتصق في الصندل الاحمر واعتبرها الآن جوهر اما تواجها وذلك أولى من اعتبارها جوهر
رائحيا ونالها بعلاج هذا الخشب الاحمر المقطع قطعاً رقيقة بالكؤول المغلي ثم ينضج
المحلول الى الخفاف وهذا الجوهر أحمر يجمع في سرة ١٠٠ تقريبا وتقل اذا بته
في الماء حتى الحار ويذوب في الكؤول والاتيرو الحض الخلى والقوليات ولا يذوب في الزبوت
الشحمية ولا الطيارة ما عدا ده الخزاماوا كليل الجبل فانه يذوب جزئ منه فيها ويحمل
تركيبه بالحض تترك فيتعبر الى مادة صفراء مرة والى حض أوكسالك ويعطى بالتقطير
جميع مستحضات المواد الراتنجية الغير الازوتية والانواع الموجودة بالتجبر من
الصندل ٣

الاول الصندل الابيض هو يأتي من النبات المسمى عند لينوس صندالوم ألبوم أي الصندل
الابيض ويسمى عنده أيضا سيريوم مرطفوليون أي الآسى الورق وجعل أساسا القسم
يسمى صنداليم وهو ينبت في تيوروسيا ومملكة رسولور وبندشيري وجزيرة بنغرندير
وشيلي وغير ذلك ولها رائحة لطيفة عطرية ويتشقق بسهولة وعلى رأي هرجان ليس هو
الاخشب الصندل اللينوي تحت القشر يعنى المسمى بالكسكس قال ميريه وهذا غلط لان هذا
الخشب شديد الاندماج والعتامة فليس ككباب وطعمه الذى هو مر يسير انظر انه ناشئ
من قاعدة راتنجية طيارة وهو يستعمل للتقطير كما يستعمل في الطب معترقا ومنه وغير ذلك
وأطباء الهند تستعمل مسحوقه في الحيات المترددة الالتهابية ووافقوا على ان ثمة خاصة
الترطيب والتسكين فيعتبرونه قوى الفعل اذا انقع في اللبن فيكون علاجا للجذوريات في أمبروان
ويثبتون له الخواص المذكورة فيعطى في العطش وغير ذلك ويستعمل موضوعا في
النارجيل في أيام الحرارة وذكر ان مسحوقه يوضع على الجسم بعد الحمام لاجل قلع
مواد العرق من البسند وغير ذلك والصندل الابيض الموجود بالتجبر يكون قطعة ممتعة
من خشب مندمج مقطوع بالعرض وأحيانا يكون ذا قشرة سنجابية فقيرة لونه من لون
البوط وطعمه يكاد يكون معدوما وبعبارة أخرى هو خشب شديد الصلابة والنقل وقابل

لصقل الجيد ولونه مبيض ثم يصير أصفر إذا كثر أي فأغلب الصقل ثم تارة تكون معه طبقة
الكثائية البيضاء وتارة لا تكون معه ومركز الخشب تتصاعد منه رائحة خفيفة كرائحة
الصندل اللبوني ولا يستعمل هذا الخشب بقراننا إلا في الأحوال التي يلزم فيها جمع
الأنواع الثلاثة من الصندل كما في شراب الشكوبيا ومجروح الياقوت وغير ذلك وشاهد
لوربر والاشجار الكبيرة للصندل الأبيض في كوشن حيث تحمله منها البرغاليون ولكنه
أقل جودة مما في تيمور وأما صندل مبارقه وأقل غلظا وهو المرغوب فيه لرائحته وخواصه
وأغنياء الصنيبين يصنعون من أغلظ الجذوع الصندلية نوايت لمواتهم لتفظ فيها
أجسامهم ثم زمنا طويلا وكان هذا الصندل يشبه في بيوت الصيدلانيين بخشب الفس
المسمى شجرة بالاسان النباني أكيد لاريا أوفانا ولكن علم الآن جيد أن هذا النبات يختلف
جدا عن النبات المجزأه هذا الصندل وربما اشتبه أيضا بالعود القاقلي المسمى شجرة
الويكس بلوم أغا لوخم وسند كرها

الصندل اللبوني هو نوع يقرب للسابق باعتبار نوع الخشب ولونه ورائحته ولذا كان يظن
إلى الآن أنه قلب الشجر المجزأ للصندل الأبيض الذي هو طبقة الكثائية أي فيكونان آتين
من جذع واحد مع أن جرسيا من طن أنه يختلف عنه وشاهد مولينا في جزيرة بنغلاديز
أشجار الأنواع الثلاثة الصندلية وأنها متميزة عن بعضها قال جيبورظن موريلاوت أن
اللبوني ناتج من الأشجار المتقدمة في السن ولكن ذلك غير مقبول أيضا كقول
بأن الأبيض هو طبقة الكثائية فأولا كثيرا ما توجد قمر من الصندل اللبوني وفيها طبقة
الكثائية القوية الرائحة في نفسها وأيسر هي الصندل الأبيض الذي رائحته في الهواء
كأنهم معدومة وثانيا أن الصندل الأبيض أيض إلى المركز أي ليس هنالك تمييز محسوس
بين الخشب والطبقة الكثائية وأن المركز رائحته في الهواء الخالص ضعيفة وذلك
يميزه عن الصندل اللبوني وهنالك طن آخر أن هذين الصندان ليس أحدهما طبقة
كثائية ولا خشبا لآخر وذلك لأن اللبوني يظهر كونه آتيا من الصن وسيام والأبيض
من جزيرة تيمور وأما رأي موريلاوت فنقول فيه من المحقق أن تقدم سن النباتات يغير
خواصها لكن يظهر هنا أن مركز قطع الصندل الأبيض التي يمكن حسبان عمرها بعدد
طبقاتها الخشبية يلزم بناء على ما ذكرنا يكون أكثر عطرية من كثائية الصندل اللبوني
مع أن الأمر هنا بالعكس وهنالك شيء ربما يظن منه اختلافهما وهو أن اللبوني آت من جذع
الشجر والأبيض من جذعه وربما أثر ذلك في خواصهما ولكن شوه بعد ذلك جذور
من اللبوني أكثر عطرية من الجذع وسوق من الأبيض لا تختلف عن الجذر فيمكن أن يستخرج
من جميع ما سبق أن هذين الخشبين ناتجين من شجرتين مختلفتين ولكنهما منسوبةان دائما
لجنس واحد ويمكن كونهما صنفين لنوع واحد انتهى ثم قال جيبوروا الصندل اللبوني
يكون قمر ما تارة كبيرة مستقيمة معها طبقة الكثائية وهو أخف من الماء إذا كان آتيا
من الجذع فان كان آتيا من الجذر كان ملويا وبدون طبقة كثائية وأثقل من الماء وهو أصفر
خالص أو مرقع أو مجزأ في القطع إلا كثرهنية وهو دائما أقدم في المركز مما في الدائرة وأقل

صلابة من الأبيض ومع ذلك هو أيضا قابل للصقل الجيد وتساعد منه راحة قوية جدا
عطرية تشبه رائحة الورد وطعمه مر وطبقته الكناية أقل رائحة وطعمه ما انتهى ونظراً أن
الصينيين هم أكثر من يستعمل أخشاب الصندل وأكثر استعمالهم للأصغر الجميل ليصنعوا
منه أواني وصناديق صغيرة ومقونات من قطع خشبية ويجرقون ما يكون منتفع اللون للتعطير
به في المعابد أو في المنازل أو أمام الموقد وفي مقابرهم ويصنعون من نشارة ومن غراء
الأرض شبه شمعات يوقونها ويحرقونها للتعطير ويعملون منها أيدي لآلات ويستخرج
من هذا الخشب بالنقير بواسطة الماء دهن طيار يخلط بدهن الورد وغير ذلك وليس
للسندل الميموني بقران استعمال خاص وإن مدحونه سابقاً بأنه مقرر للآداب ومضاد للآسهم
وغير ذلك وهو أحد الأخشاب الثلاثة الصندلية وهو أكثر الثلاثة رائحة

الصندل الأحمر هو خشب بطير وقربوس صنتالينوس وهو شجر من الفصيلة البقلة
ينبت بالهند وشاطئ قروم سندل وغير ذلك وهو قطع مختلف عظمه الخالية من القشر ثقيلة
مرعبة بالنحت على طول أليافها ولونها أحمر يندى قلب لاوي صيراً حمر سوداً من الظاهر
ولكن لا يزال لونه من الباطل كحمر الدم ومكسر هالقي ويشاهد بالانظرارة المعظمة
بين أليافها كرات راتنجية شبيهة بدم الآخرين الذي يندى قلب لاوي صيراً حمر سوداً من الظاهر
الخشب وهو بطير وقربوس دراكو فاذا شقت من جهة مركزها انفصلت إلى قطعتين
متعشقتين في بعضهما فإذا مر بفأرة المسح والصل على سطحهما فن ذلك السطح يصير
مصقولاً متميزاً على التعاقب ويشاهد في الأجزاء المصقولة عدد كثير من مسام مستطيلة
مملوءة براتنج وهذا الصندل أقل ثقلان النوعين السابقين وأكثر راتنجية وأقل رائحة
وطعماً وقال ميريه لهذا الخشب رائحة عطرية ورائحة وطعم قليل الراتنجية ضعيف ويتميز
عن خشب البرينيل بأنه لا يلوّن اللعاب بخلاف خشب البرينيل فإنه يلوّن بالحمرة ويوجد
في بعض المؤلفات تحليل كما يرى لهذا الصندل من بلمتيه كما قلنا فيهم منه أن معظمه مركب
من مادة مائنة مخصوصة صهرها صنتالين ومن مادة ليفية نباتية وليس أكثر استعمالها
في الطب من النوعين السابقين ونسبوا له نفس خواصهما وأنه يشفي القولنج ويطرد الرياح
وغير ذلك ومع ذلك يوجد فيه خاصة قبض لا تشاهد في النوعين الآخرين ويدخل
في معجون الباقوت وهو جيد المناسبة للصبغ وبالجملة قل الآن استعمال تلك الأخشاب
ولذا قل وجودها في المنجوع والمقدار منها للاستعمال من ٣٤ قح إلى م ومن العجيب
أنهم يجعلون مقدار الأحمر من دوج مقدار الأنواع الأخرى ولا يعلم سبب ذلك ولون به
الخل والسائلات الروحية وغير ذلك ويقال إن مسحوقه يشبه القرمز المعدني وأطرب
أطبائونا في منافع الصندل وقالوا أنه جيد للمعدة نافع من الخلقان الأصفر وأرى طلاء من
الخارج وشرباً منه وزن مثقال وينفع من الصداع الحار فيختلط بجزء صندل أبيض نصف
ج من الأنزروت ويهجن الكل ببياض البيض ويغلى به الصدغان فينقع من الصداع وينفع
الزلات عن العين وإن هجن بماء عنب الثعلب أو بماء حي العالم أو بماء البقلة الحقاء أو بماء
الطحلب نفع من القرص الحار وسائر الأورام الحارة وأمكن استعماله في الآتية

والايض له نفع أقوى في الحى الحارة والبرسام وضعف المعدة اذا جعل في المشروبات
 ويزيل ضعف القلب واذاطلى به البدن مسحوقاً أو روث حرارة وحكة شديدة واذاحك
 الحجر على خرقة جديدة بما ورد وأخذ المحكوك فجعل على بشور النعم اذهبها واذاسحق
 الاحمر ومنج به دهن الزنبق ومزج به البدن قواه وأخرج المال من العظام
 (وهذا خشب تشبه بالسنبل فنه خشب النسر) وهو الاق من النباتات المسمى
 اكيلاريا أو قانا فاكيلاريا جنس لنباتات من فصيلة سميدية عشرى المذكور احدى الاناث
 واسم النوع المذكور بالاخر نجية ليحبل بكسر الهمزة وبالطينية اكيلا ومعنى ذلك نسر ومن
 ذلك جاء اسم الجنس وهذا الخشب أبيض مصفر ورائحة ذكية ويقال ان المشارق كانوا
 يشترونه بمثل وزنه ذهباً ويستعملونه بخير على النار بالحرق في الولاثم والضيافات ونحو
 ذلك على كيفية الكندر وزعم بعضهم أن هذا الخشب آت من اكيلاريا غالوخا وآخرون
 انه آت من اكيلاريا سقداريا وبالجملة لم يزل هناك شك في أصل نباته ولا يمكن في متجر
 الادوية تمييزه عن الخشب القاقي بل يقال ان انزلى به على ان ما يسمونه بخشب النسر
 هي القطع الأكثر اتي نتيجة من السنبل الاصفر وشرح هذا داخل في شرح العود
 (ومنها خشب البريزيل) والنبات المجهول يسمى عند ملر كسيلانيا اخيانا بخمسة سيزلانيا
 من الفصيلة البقلية وقد سبق لنا في كلامه عند ذكر البقم ولا حاجة لنا بإطالة الكلام
 في ذلك لأن نفع هذه الاختشاب في الطب قليل

❖ (الفصل الفرع يونية) ❖

❖ (نشب العود وأنواعه) ❖

قال أطباءنا خشب العود باليونانية يسمى اغالوخن وغلط الاوربيون في نسبتهم هذا الاسم
 للعرب واذ أطلق العود في كتب العرب انصرف لعود الخور المذكور ومن أسمائه النج
 والنجوج والوجر وغالوجن وبلنجوج ومن الاعواد ما يسمى عود النسر بالنون ومنها عود
 اليسر بالثاء التخصية وهو الخشب المعروف ومنها عود اليسر بالواحدة وهو حب الكلا
 وغير ذلك والاعواد في الطب كثيرة كعود العطاس وهو الكندس وعود القرح وهو
 العافور قرع وعود الصليب وهو الفاوانيا وعود الحبة وهو الخنطيانا وغير ذلك قال جيبور
 هناك تشكك كبير في أنواع خشب العود وفي الاشجار المنتجة لها وقد وجدت في كتب
 المؤلفين أن من الأنواع نوعا يسمى قلبقا وهو نادرا بالاسم وباع بشقه ذهباً ويظهر أنه
 راتنجي كأنه خلى ولونه يشبه أى كاون اليشم واذ احرق انتشرت منه رائحة من أذى
 ما يكون ويعطر به دخينه الهياكل والمآبد وقصور الاكبر والاعاطم ولا يأتى للاوربا
 الا نادرا ولذا عده من الاشياء البديعة ما أرسله ملك سيام لوليس الرابع عشر من المقدار
 الكبير من هذا الخشب وهو ينسب لشجرتين مختلفتين احدهما شاهد هالوريو
 في كوشنتين وسماها الوليكسلوم اغالوخن من الفصيلة البقلية وخشبها أبيض عديم
 الرائحة وثانيتهما كثيرة الوجود في أغلب جزائر الهند وشرجهارومغوس مسماة باسم

لربورا كسكياريا وسماها لينوسا كسكياريا أغالوخاشاني المسكن رباعي الذكور من
الفصيلة الفريونية وهو شجر صغير علوه بعصار لينة كأكوية خطيرة الاستعمال
إذا لامست العين كما يؤخذ ذلك من اسمها الآن كسكاره معناه عي والشرح الذي ذكره
لخشبها ينسب معظمه لخشب القلابي ومنه النوع ثان من العود يسمى أغالوخ أو أغالوخ
وهو ما ناتج من الويكسيلم أغالوخن أو من شجر من الأقاليم الشرقية من الهند وهو الذي
سماه وكسبرغ كيلاريا أغالوخا عشري الذكور أحادي الأنثى ولكن من فصيلة أكيلارنه
نوع ثالث يسمى خشب النسر أو يقال خشب جارو وهو ناتج من أكيلاريا ملكنس عند
المرك أو من أكيلاريا وفانا عند كوايل أو من أكيلاريا سندا رباريا الذي سماه رمقيوس
أغالوخوم سندا رباريا وميزه ليمر عن خشب العود الحقيقي المسمى أغالوخن بأن هذا امر
وخشب النسر ليس مزا وقال جيورأيا شرح ليمر خشب آخر مسمى باسم أسبلات
بفتح الهمزة والموحدة بينهما ماسين ساكنة وقال انه من دنج ثقل دهن مريح ولونه فوفري
معتم أو مرمرى وطعمه فيه بعض مرار ولذع وهذا الشرح قريب من شرح القلابي انتهى
وعلم بما ذكر أن خشب العود تجهز اما من جنس أكيلاريا واما من كسكاريا واما من
ألو كسيلم

(الصفات النباتية لنباتات العود) قال مير عود البخور يسمى بالافرنجية أغالوخ وهو
مأخوذ من اليوناني ويحتق الآن أن هذا الاسم يطلق على جله أخشاب متشابهة هندية
تجهز من نباتات مختلفة غير أنها قريبة الشبه بعضها ومنها ما يسمى قلابي وقلبوق
في الكتب القديمة وظهر أن خشب النسر قريب منها وإن كان متفيرا عنها بعض ثمرة وقد
عرف الآن شيء من نباتاتها فعلى رأى ركسبرغ تجهز العود من أكيلاريا أغالوخا
في الهند الشرقي حيث يسميه الهنود أو غورو يسميه الانكليزيون الساكون هنالك العود
أخذ الله من كلام العرب وعلى حسب ما قال دوقندول أن خشب أكيلاريا سندا رباريا
هو أكثر أنواع خشب العود وجودا وأكيلاريا جنس من الفصيلة السماوية بالافرنجية
أكيلارنه أي النسرية لأن النسر يسمى باللاتينية أكيلاريا ولذا سمى الخشب الآتي منه خشب
النسر وكان هذا الجنس مختلفا أولا مع أغالوخ وكسكاريا من الفصيلة الفريونية ثم فصله
عنه المارك وكوايل وسماه بالاسم المذكور وهو الذي تجهز خشب العود الحقيقي وهو
عشري الذكور أحادي الأنثى وصفاته النباتية أن كاسه وحيد القطعة مستدام وشكله
مخروطي مقلوب وحافته ٥ قطع والتويج معروم أو يبدل بزائدة ذات ١٠ فصوص
متعاقبة مع أعصاب الذكور التي هي قصيرة جدا وتحمل حشقات مستطيلة والبيض ساقب
وقته مشغولة بخرج عديم الحامل والتمرك صلب قشري ذو مسكنين يحتوي على برزتين
وينفتح بصفحتين في زمن نضجه فن أنواع هذا الجنس ما يسمى أكيلاريا ملكة أو ملكة أي
بالكاف أو بالقاف وبالاسان النباتي أكيلاريا ملكنس أي المنسوب للملكة ويسمى أيضا
عند بعضهم أكيلاريا وفانا وهو شجر كبير أصله من الهند الشرقي وأوراقه متعاقبة ذنبية
بيضاوية سهمية كاملة زغبية بزغب خفيف وأزهاره صغيرة وخشب هذا الشجر هو الذي

يسمى في الحقيقة خشب النسرو وهو كما قلنا رائحته أبيض مسفر رائحته ذكية مقبولة جدا
وبمثل عنه كثيرا في الهند حيث يؤخذ بوزنه ذهبا كذا في ميره وقد ذكرنا عن جيموران
الذي يباع عنده ذهبا هو القلبي ثم قال ميره ويحرق أي خشب النسرو في المياخر فتنتشر منه
رائحة عطرية منه أغر ما يكون ويستخدمونه للعرق في الولائم الكبيرة والاضافات كما يحرق
الكندر وحيث وقع اختلاف في النوع المجزله بين ركسبرغ ودوقندول حيث زعم
ركسبرغ أنه أت من أكيلاريا أغالوخاودوقندول أنه أت من أكيلاريا سندادريانج من ذلك
أنه لا يمكن إلى الآن تأكيد أصله وأقله أنه لا يميز في متجر العقاقير عن خشب العود الحقيقي ثم
قال ويخرج خشب العود أيضا من أكسكاريا الذي هو جنس من الفصيلة الفربيونية أيضا
وأزهاره وحيدة المحل أو ثنائية والذكور تتربك من أعصاب بسيطة القاعدة ثم تنقسم
إلى ٣ أجزاء ووجد في محل انقسامها فلس عديم الحامل بسيط واحيانا غدي وكل قسم
من أقسام العيب مصعوب بفلس بسيط أو مزدوج ثم تارة يحمل في قمته حشفة وحيدة
وتارة تنقسم إلى فرعين أو ٣ انتهائية لكل منها حشفة والازهار المؤنثة لها كأس
صغير مفلس ثلاثي الشق يعدم أحيانا والمهمل ثخين قصير ثلاثي القطع يعلوه ٣ فروج
متعنية والمبيض ذو ٣ مساكين يحتوي كل مسكن على بذرة واحدة والتمرك كرى ذو ٣
قطع وأنواع هذا الجنس أشجار وشجيرات أوراقها متعاقبة خالية من الاذيات وحافاتها
مسننة تسننا ستادريا أو غير استداري ويندر كونها ثامة وليس على وجههم ازغب
والازهار المذكورة كثيرة العدد على محور عام كالسنبلة وهي البتية تارة بسيطة وتارة حزمية
والازهار المؤنثة توجد أحيانا على قاعدة السنبلة المذكورة بعد ديسر وهي عديمة الذئب
أو ذئبية وفي بعض الاشجار تكون السنبلة متخللة أو عتقودية ابضية أو انتهائية
ووحيدة أو حزمية ومصعوبة باذيات فلوسية الشكل وذكرنا هذا الجنس ٨ أنواع
٣ منها في جزائرتلة و ٢ في البريزيل و ٢ في الآسيا وساق تلك الاشجار يجري
فيها سائل لبنى حريف كما يوجد ذلك بكثرة في نباتات هذه الفصيلة وسيا أغالوخ المسمى باللسان
النباتي أكسكاريا أغالوخا الذي ينبت بجزائر الهند والملاحون من الاوربيين في السفن
يذهبون إلى الغابات لأجل احتطاب الخشب فيمنربون بالفوس بعض الاشجار فيقتطف
منها على وجوههم لبن فلا يلبثون قليلا حتى يحسوا بأوجاع شديدة فيزعون منها تارة
بسبب عن ذلك فقد أنصارهم وهذا هو أصل تسمية الجنس أكسكاريا أي الشجر المسبب
للآلام وذكر لورير وأن خشب العود يتجهز من نبات من جنس الوكسيلم من الفصيلة
البقلية عشاري الذكور أحادي الاثات ونوعه المجزله لذلك الوكسيلم أغالوخ وبعضهم
يسميه سينومطر أغالوخا ينبت في كوشنشين وغيرها في حال صحة الشجر يكون خشبه
أبيض عديم الرائحة فإذا أصيب بمرض من أمراض الشجر احتقنت أو عتبه بمادة
دهنية رائحة عطرية فتقف التغذية ويكتسب الخشب حينئذ رائحة ذكية فينغير لونه
وصفاته ويرغب فيه حينئذ كعطر ثمين وكان لورير ومقاييلك الاماكن وذكر أن جميع
أخشاب العود آتية من هذه الشجره وأن أكثرها طلبا هو المسمى قلبي ويصنع من قشر هذا

الشجر ورق في كوكوشين وأما أنواع العود في كتب العرب فكثيرة أغلظها المنديل
المجلوب من مندل وهو في وسط بلاد الهند ثم الهندى وهو الجبلى وهو أعطر ويفضل على
المندى بأنه لا يولد القمل في الثياب المجزأة به ويكون فيها أعقب منه ثم السندورى نسبة
إلى بلد ويجب من سفالة التي هي بلد في أقصى الهند ثم القمارى وهو صنف من السفالى
وبعد ذلك الساقلى والبرى والقطعى والصينى واللوانى والمائطافى أو المائطافى فهذه أنواعه
العشرة المعروفة في كتبهم ومن أصنافه الرطب والسبلى والجرايدى والصرف والعطر
ويقال إن العود عروق أشجار رأى جذورها بل أشجار بنفسها تعلق وتدفن في الأرض حتى
يتعفن فيها الخشب والقشر ويبقى العود الخالص وقيل أنه فصوص توجد في بعض فروع
الأشجار لا في كلها ويقال إن المدفون في الأرض هو الرخو المتعسر وهو يولد القمل
الموحته والقمارى منه هو الذى لم يدفن بعد فقلعه كما قيل انتهى

(الصفات الطبيعية لخشب العود عوما) هو صاب مثقب ببعض ثقب خاص له من بعض
الحشرات وهو من دمج راتينجى أسمر كثيرا وقليلا وكلما كان أفتح كان أشرف وبسبب
ذلك يسمى قلبى وهو قابل للصقل ففي هذه الحالة يكون سطحه يشبه أى في منظر البشم وطعم
هذا الخشب مر وذلك من الراتينج الممزوج به ورائحته مقبولة إذا أحرق والعدد المجزئ من
الوكسلوم سان أى المقدس أكثر بياضا وديم الرائحة راتينجى ثم بصير عطر ياعرض بصيب
الشجر ولذا مدح في بعض الكتب الميزة بأنه عطر نادر وبعض الأوربيين ينكر ذلك
خشب العود مع أنهم عند الهنود والعرب والصينيين وغيرهم مقبولة ولذا يستعملون للعطير
وتحرقه الأغنياء لذلك وتصنع منه أشياء ثمينة كاحشاق وعاب

(الصفات الطبيعية لأنواعه التي ذكرها جيبور) أما النوع الأول عنده وهو خشب
القلبى فهو عقدي ثقيل جدا من دمج خلى وراتينجى غرب الراتينجية وهو من الخارج أسمر
اللون محترق متساو ولكن القطع الجديد بالمشاير يكون لونه أكثر سنجابية وفيه نكت مسودة
ناشئة من عصارة مخصوصة طافية وبسبب ذلك قيل أنه يشبه ومكسره باعرض لا توجد
فيه الصفة المذكورة في الأنواع الأخرى يمكن كون ذلك ناشئا من الكمية السكونية للراتينج
الحاقن لجميع أوعيته وله رائحة قوية كرائحة مزور راتينج قوى مختلفين ببعضهما ما يوجد
في باطنه تجاوب مملوءة براتينج محترق شبه بالمر وهو يحول إلى مسحوق تحت الأسنان وطعمه
مر واذ أحرق أو سخن على قرص معدني انتشرت منه رائحة عطرة مقبولة جدا ويوجد هذا
الخشب في بيت الادوية الأقرباذنى المراكزى عارستان بيت الله بباريس وأما النوع
الثانى المسى أعالوخ فعندى أغودجان منه اسم متشابهين أحدهما قطعة عقدي ثقيلة
تشبه خشب رود الذى تقرب رائحته من رائحته مع أن تلك الرائحة تقرب من رائحة الراتينج
القوى المصنوع وهذا النوع أصفر في مزونه رطوبت تحت الأسنان والقطع المستعرض
بالشمر بصير سطحه أملس راتينجيا أو شمعيا ولونه برتقانيا مستويا ولا يوجد في باطنه كهوف
واذا أحرق حصل منه تعطير والأنودج الثمانى سنجابى اللون وبسود من طول الزمن
ويختلف ثقله واذا قطع بالمشاير قطعتين فإن أحدهما انسج على الماء والاخرى الهوائية

على العقدة تنغمس الى التعر وطعمه مزرورائحة تقرب من رائحة الراتنج القوي ويوجد
 في كثير من القطع تساعير ملوأة براتنج أحمر شبيه برائحة القلبق والقطع المستعرض بالمشيار
 يكشف فيه صفة خصوصية وذلك أن السطح يكون أملس ورائنجيا ولكن ينتشر فيه جملة
 كثيرة من نقطه يرض يلزم أن تكون رائحة من تمزق جذم وانابيب بعددها تتبع في
 اتجاهها الاتجاه ألباف الخشب فإذا ترلجرحه لم يقطع بالمشيار ثم كسر أمكن مشاهدة
 تلك الانابيب في الجزء المكسور بالنظارة المعظمة وهذا النوع هو الكثير الوجود بالمعجر
 مسمى بالعود القاقلي وأما خشب النسر فلونه أصفر وريح كانه خضر وهو قليل الرائنجية
 بالنسبة للأنواع الأخر السابقة وليني وأحيانا اسفنجي ويعسر تقسيمه بالاسنان وليس مزا
 أصلا وطعمه فيه قليل عطرية ورائحة ضعيفة لكن تقرب للمسكية قال ووظفت أن هذه
 الصفة الأخيرة عارضة فغسلت هذا الخشب مرارا وفي كل مرة أجففته في محمل دني فلم يزل
 حافظا لتلك الرائحة وتتضع فيه أكثر من خشب أعافوخن صفة النقط البيض الناتجة من
 قطعه المستعرض وصفة الانابيب التي انكششت من المكسر الجزئي لقطع المركز ولكن
 يمكن أن يكون هذا الاختلاف في الوضوح ناشئا من كون الانابيب أقل امتلاء من الراتنج
 فلذا كانت أظهر وإذا ألقي على الحديد المسخن الذي لم يصل الى درجة الاحمرار فانه
 يصاعد منه رائحة مقبولة تشبه رائحة خشب القاقلي وليكن أقل قوة منها ولما كان
 الحديد ليس شديد الحرارة كانت تلك الرائحة مستودة برائحة الخشب المحرق انتهى
 (الاستعمال) انذكر أقالع بعض المتأخرين مانصه قد تكلم القدماء عديد على خشب
 العود ولكن يوجد في كلامهم اشتباه واختلاط ويعسر أن يعرف هل خشبهم هو الخشب
 المعروف الآن أو غيره لكن يظهر أن خشب القدماء هو المعروف الآن كما يؤخذ من
 الصفات التي وصفوها بالموافقة للاوصاف المذكورة من اليونانية فذكروا عن
 ديسقوريدس أن العود خشب يوقى به من بلاد الهند والعرب صلب منقط طيب الرائحة
 قابض فيه مرارة يسيرة وقشره كانه جلد موشى وإذا مضغ أو تمضمض بطبخه طيب النكهة
 ويخضر منه ذرور ينشر على البدن لتطبيب رائحته وقريسه تعمل في الدخن يدل الكندر
 وإذا شرب منه قدر منقالت نفع من (روحة المعدة ووضعهما وسكن لهما) وإذا شرب بالماء
 نفع من وجع الكبد ووجع الجنب وقرحة الامعاء وعن جالينوس إذا شرب منه وزن م
 ونصف أذهب الرطوبة العفنة التي في المعدة وعن اسحق ابن عران أنه ينقي الرأس من البغم
 إذا تجر به ويحبس البطن وينفع من ادراار البول الكائن من البردة وضعف المشانة
 ويقال انه يقطع البلغم بسائر أنواعه فيمنفع من الربو والسعال وضيق النفس والاستسقاء
 والطحال ونحو ذلك وأنه يعمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون المسك لانه يحفظ
 الحوامل والصحة ويهضم وإذا شرب في الشراب الريحاني قاوم السموم وفتح تشريحا
 لا يعده غيره وخصوصا إذا مذهب السكر وخممه يجلو الاسنان انتهى وذكر غيره من متأخري
 زماننا في قاموسه الدواني مانصه أنه كثر استعمال هذا الخشب عند المشاركة للتعطير فهو
 منبه مشددم قول الرأس نافع من السدور والدوار والشلل ومسحوقه دواء للقي والقيضان

البطي لا كقباض مقو انتهى وقال أيضا أوصابه ضد اللبدان بمقدار ٢٠ قع من
 مسحوقه ويصنع من بعض أنواعه سيج تعرف عندنا بسج العود وسج القلبين كما يصنع ذلك
 من خشب الصندل انتهى ونقول وفاقا للاوربيين ان الخشب الاتي من جنس اكسلاريا
 المنسوب للفصيله الفريونية ربما كان في استعماله خطر كبقية أخشاب الفصيله المذكورة
 لضرر الدخان المنتشر منها عند الحرق ولذا يغلب على الظن أن الخشب المستعمل للحرق عند
 الصينيين ليس من هذا الجنس المضر وانما هوات من الوكسلوم أعنى المسمى عند بعضهم
 الوكسلوم وروم ومن ذلك ينبغي أن لا تستعمل أخشاب العود من الباطن لان أحوالها غير
 جيدة المروفة كما لا ينبغي الاكثار من استنشاق أبخرتها لان منها ما يؤخذ من الفصيله
 الفريونية المذكورة كيف لا وأخشابها كثيرة متشابهة حتى انه يأتي من المكسيك خشب
 مزككي الرائحة يمر بعل الى الخضرة وفيه بعض ثقل وتصنع منه أحقاق وعلب وأبارات
 وغير ذلك وسماه بعضهم اغالوخوم سلاستريس ويوجد أيضا بالبحر أخشاب تسمى بخشب
 العود لا يعلم أصلها وذكر المؤلفون كثيرا منها يدخل خشب العود في مركبات أقربا زينة
 قديمة مثل المركب الخدر الالومون ومججون القرع وغير ذلك وبأنواع الاعطار يدخلونه في
 مركبات عطرية رائحة كما كان يدخل في مركبات قديمة صنعها الحكماء لاله اولك وتسمى غوالى
 ويقال ان اول غالبية استدها جالينوس للسيطوس المسكة وقد سألته عما يصلح أبدان
 النساء وأرجاهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فصنعت لبعض الامراض كالسعال والقوة
 وعرق النساء والخدر عند كراهة تعاطى الادوية من الباطن ومن المعلوم ان الطيب كان أولا
 منحصرا في المياه فكانت تنقع أجسام الغائب كالعود والصندل والكمك كأمى الحصى لسان
 الجاوى وغير ذلك في مياه طبيعية كما الورد والخلاف ثم بعد ذلك وقد يضاف لها عند شروعهما
 في التقطير مسك وعندها بحسب الارادة وثانيا في الاطياب الحقيقية وهى عبارة عن سحق
 الجواهر الطبيعية وخطها خطأ محكما وحفظها وثالثا في الادهان وهى تراكييب قديمة
 يقال انها استخراج سقراط والصحيح انها موجودة قبله لانه ذكر في جوامع التركيب ان
 فيناغورس أخذ النسفة فاعتصر دهنه وكان يسعط به مع مرارة السكر كى تارة ويدهن به
 اخرى وكان يدهن به عند الرياضة والادهان كثيرة ولا سيما الآن وكيفية استخراجها
 ومفانها معروفة ورابعة في الغوالى وهى عبارة عن استحكام حل المسك والعنبر في دهن البان
 بلاطرمى أمكن وهذه الثلاثة هى العناصر ويختلف مقدار الاثنين وقد يضاف لها الشمع
 ليعلو لها اقواما والعود ذكر وانما ينبغي أن تصنع الغالية في أعدل الاوقات كحر الصيف
 عند دوات الربيع وقرب ظهائر الخريف وان تسحق وتخزن في جوهر صاف لا يتصل كزجاج
 وذهب وذكر أطباء وأجالة من الغوالى فمنها غالية ساطعة الريح تنفع من الامراض الباردة
 ونحو الاحشاء والاعضاء كلها وتندفع من أنواع الصداع والشقيقة وصنعها قطران مصعد
 ٧ مناقيل بسياحة حسك من كل ٣ مسك واحد ونصف عود ٢ م سدر روس نصف
 منقشال غير ٤ دوانق يخلط الكل بدهن البان والزيتن وقد يضاف له قرنفل وسلجينة وقديبر
 القطران بالكندس وقد يضاف له صندل وزعفران وسنبل وغير ذلك حسب الحاجة ومنها

غالية يقال انها من الاسرار الخزونة وجدت في ذخائر الخلفاء وتعمل افعا لا عجيبة قبل وجد
في ظرفها منقوشا الله الله على سمع فاعلمها وبصره لا يمتكهم الاستار المصونة لان من ادهن بها
وواقع لم تقبل المرأة غيره ولم تهرع منه وهي تهيح الشهية من الجهتين وتبلغ بالذلة الى غيبوبة
العقل وتنفع من الفالج والقوة والحدرد والدوار وأوجاع الصدر والمفاصل وصنعتها
لاذن تبول بكابة زعفران مر قرنل قفر الهود من كل ب تنعم وتطبخ بماء الخلاف
٣ أيام ثم يدهن البان ٤ ثم تنزل وقد حل المسك والعنبر في مرار الدجاج والكباش
السود ويمزج ذلك بما سبق وتسد في اناء من فضة أو زجاج وترفع الى ٤٠ يوما وتعمل
ومنها غالية من تراكيب زينة العروس المنسوب للبخاشعة تشد البدن وتقلب الرائحة وتخلل
الاورام وتفتح سدود الرأس ويغش بها الزباد لحسن رائحتها وملازمة استعمالها تقطع
الصداغ البارد والتزلات وسائر اراض الرحم وصنعتها قرنل دارصيني ورد من
كل ح سنبل بسماسة عود من كل نصف ح تسحق بالغلا وتنقع في عشرة أمناها ماء
آس وينقع الظفر بعد تنظيف لجه في ماء ورد ويترك الكل ٣ ثم يغلى ماء الآس حتى يبقى ربه
فيصقى على الظفر وماه الورد ويرفع على النار الهادئة قدر ساعة ثم يصفى ويخلط ما بقى من الماء
بمائه دهن البان في نحو الزجاج ثم يدق وقد أحكم سده في الزبل أسبوعا ثم يخرج بعشره من
الزباد وحمية لكل م من المسك والعنبر يحولون فيه ويرفع وهي من أعجب التراكيب
(النتد) الذي في الخور كالغوالي في الادهان وأول من اخترعها البخاشعة للخلفاء وفائدة
البطة في النار ووضعه في الشمع فتدوم رائحته بدوام الشمعة في المجالس وقد يوضع في مباخر
محكمة الطبق بين الفرش والنياب وهو يقوى القلب والحواس وينعش الارواح ويحرك
الشهية ويحدث العكر وقد يجعل على شكل أقراص ويسمونها البلية وصنعتها أن يخلل العود
ويحل المسك والعنبر والمصطكي في ماء الورد وقد ديف فيه قليل صمغ ثم يعجن به العود ويقطع
فتسائل دقاقا وذكرنا تاجيد التركيب والعمل به مثل الهواء وينفع من الطاعون والوباء
والصداغ الحار والزكام والتزلات وصنعتة ورد أحمر منزع صندل عود جاوى ساق
حام أجزاء متساوية تعجن بماء ورد حل فيه العنبر وان كان بماء المرزنجبرش كان غاية

﴿تمت في خشب رود وخشب البقس وخشب الانوس﴾

أما خشب رود فينسب لمدينة بسانيا تسمى رود وتسمى الآن بام روزبابل الدال زايا
ويقال لهذا الخشب عند القدماء خشب أسبلاط أو أسبلاطوم وتبانه ينبت ببلاد اليونان
وابطاليا وينسب للفصيلة البقلية الشوكية ولكن المتأخرون لم يعرفوه جيدا بل اضطربت فيه
أقوالهم وأكثرهم نسبته الى ماء عاملينوس جنسنا كثير ينسب ولكن هذا النبات ليس
شوكيا فليست هذه النسبة صحيحة والموجود في المتجر مسمى بخشب أسبلاط يظهر انه صنف
من خشب العود وعلى رأى جيبورانه عود وصل الى حالة القدم وهو يدخل في مركبات
أقربا ذينية واستخرج منه دهن طيار يشبه بماء الورد في الرائحة والاسم وينبغي أن تعلم
ان اسم أسبلاطوم كان موضوعا أولا عند ديسقوريدس وغيره على نباتات شوكية
وشجيرات ذوات خشب عطري والآن صار عند ليونوس جنسا من الفصيلة البقلية والخشب

المذكور ينسب لنوع مشول من هذا الجنس

وأما خشب البقس فشجرته تسمى بالافرنجية بوس يضم الباء وكسر الواو وباللسان النبطي عند لينوس بوقسوس سميريرتس وحيدة المسكن رباعية الذكور ثنائية الغلثة من الفصيلة الفريونية وقال أطبقا والنظرة بقس معربة عن بقسيس اليوناني وشجرته كبيرة معروفة وقية الأوراق مثل الآس قال صاحب كتاب الملايسع ويعرف الآن بيلادنا وبالشام بالشمشار وكثيرا ما يوجد بالروم ومنابته الاودية والسواحل وله عرشه بثر الآس وخشبه اذا جف مال الى الصفرة وقيل منه الامشاط عندنا فكون رائحة نافعة للشعر تنقيه وتصلح فسادته انتهى وذكر المتأخرون ان تلك الشجيرة مخضرة دائما وتعلو طبيعة من ١٠ اقدام الى ١٥ وتستقيت باليساتين لتعمل زروبا وأوراقها متعابلة يضاوية ملس خضرة قائمة الازهار صفراء مهبأة بهيئة صعب في ابط الاوراق والمزكم ذو ٣ قرون و ٣ مساكن و ٦ بزور وتنب تلك الشجيرة طبيعة في غابات بلاد الجنوب وخشب البقس أصفر صلب قابل للصقل الجيد وبقس هولندية هو الاعظم اعتبارا ووزنه الخالص ١٣٢٨ ر وأما بقس فرانساه وغالبا أخف من الماء وهذا الخشب معدود من المعرفات ويستعمل مطبوخه عند ارمين الى ٢ ق ويمكن باعتبار ذلك اقامته مقام خشب الانبياء ولذلك أوصوا به في الاوجاع الروماتزمية والداء الزهري ونحو ذلك ويستعمل أيضا في بيوت الاودية جذره أحيانا نوبا لا كثر قشر جذره حيث يظهر أن فاعليته في الزهري البني والروماتزميات المزمنة قوية وذلك القشر أصفر مبيض فطري قليلا وشديد المرار وأوراقه مرعة مغشية ورائحتها كريهة وسيابعد المطر وهي مسهلة عند ارم من مسخوقها والدهن المستخرج بنقطين الخشب مدحوه للصرع ويتم بانهو النفاق بوضع البقس في فتاعهم وذلك ربما سبب خطرا بسبب شدة فاعليته والحيوانات لا ترمي هذا النبات ولا تغذي منه ما عدا القنفذ كما قيل وبالجمل نجب أوراقه ولكن تموت اذا أكلتها وخشب البقس الشجر أصفر شديد الصلابة معروفة تعريفا جيدا وقابل للصقل الجيد فتصنع منه أواني للمنازل وعلب وأحشايق ونحو ذلك وصيغته السكرواية اشتهرت مدة طويلة في اسبانيا بأنها مضادة للحمى واشتري تركيبها يوسف الثاني من بعض الدجاليين بمبلغ كبير من الدراهم ولكن عرف بعد ذلك بالتجربات انها لا تبرى شيئا من الحميات المتقطعة ولذلك هجرت الآن وتغرس أوراق السنا بأوراق هذا النبات و ١٠٠٠ ج من البقس وجد فيها فوربه الاقرباذني ٦ ج من كلوروفيل و ٣ من مادة مخصوصة تسمى بوقسين و ١٤ من شمع و ١١ من مادة شحمية آزوتية و ٤٠ من راتينج و ١٤١ من مادة خلاصية و ١١ من مالات البوقسين و ٤٤ من صمغ و ٦٧٨ من مادة خشبية و ٥٢ من الرماد المكون من كبريتات البوطاس والكلس ونحت كربونات الكلس والمغنيسا وفصنات الكلس وأوكسيد الحديد وسيلس وقال أطبقا ونا شجيرة البقس بجميع أجزائها باردة قابضة جها يعقل البطن وينشف به الالامعا اذا شرب منه ٣ مناقيل أو كل من طريقه مع رمي بحمه واذا عجت نشارة البقس بلباض البيض وغبار الدقيق الحواري وضعبه الوثي نفعه انتهى

واما خشب الابنوس الذي يأتي من نبات يسمى بالافرنجية ايمن بكسر الهمزة وباللسان
النباتي دوسميروس ايمنوم من الفصيلة الابنوسية فهو شجر كبير بالهند وقد تقدم الكلام
عليه مع شرح خشب الكايلي ايضا

❖ (الفصل في السعدية) ❖

❖ (سعد) ❖

يسمى بالافرنجية سوشيت وباللطينية سبيروس بكسر السين وقد صار الان اسم سبيروس
علما على جنس النباتات وجعل ذلك الجنس أساسا لفصيلة طبيعية وهو ثلاثي الذكور أحادي
الاناث ووحيد الفلقة وأنواعه عديدة تنبت بالبلاد الحارة الرطبة كالهند ومصر والامبرقة
الجنوبية ومنها بالافرنجة عدد كثير وجذور هذه النباتات ملوثة غالباً بمادة عالية مغذية
والنباتات السعدية خشبية معمرة وجذورها زاحفة غالباً وتكون أحياناً غزيرة بدرنات
الخفية وسوقها تكون أحياناً عظيمة الارتفاع اسطوانية أو ثلاثية بدون عقد ومملو بأطنانها
وعارية أو طاملة لا أوراق منتبذة ضيقة منتهية من الباطن بغمد كامل والازهار مهيأة
بهيئة سنبلات عديدة الحامل أذوات حوامل ولكنها احتجمة تتجمعات مختلفة في الجزء
العلوي من الاشعة بهيئة خيمات بسيطة مصحوبة بحيط من جلدة أوراق ويندرج أدان تنضم
السنبلات الى شكل رأسي وعدد أنواع هذا الجنس يزيد عن ٢٠٠ نوع ومن تلك
الأنواع ماله استعمال ولتخص منها السعد الطويل والسعد يدور وبعض أنواع أخر

❖ (جذور السعد الطويل والسعد المستدير) ❖

فاما السعد الطويل فيسمى نباتاً بالافرنجية سوشيت لنج ومعناه ما ذكر كما يسمى أيضاً سوشيت
أو دورنت أي السعد المربيع ومعنى سوشيت من الافرنجية جذر أو جذير أي جذر صغير
أو أصل أو قرمة أو خشبية ولذا أخذ هذا الاسم من الشكل الخشبي لجذوره لان سوشيت
تغير سوش أي جذر أو خشبية ويسمى النبات باللسان النبتي سبيروس لنجوس بضم اللام
ومعناه ما في الترجمة والمستعمل في الطب جذوره وهذه الجذور طويلة زاحفة مسودة
محرزة بالطول ويوجد فيها حلقات أو مفاصل مسافة فمافة مع اتفاخات في المحال التي تنفرع
فيها وهذه الاتفاخات أو الدورات تختلف عن درنات سبيروس اسقولة طوس الآتي التي
هي مجامع دقيقة كجميع الدورات الحقيقية كتفاح الارض ونحوه ويشاهد في بعض محال
منها ألياف مسودة تغطي هذه الجذور ومنسوج هذه الجذور من الباطن خشبي مجر
ومجوف في المحال المنتفخة وهذه الجذور مقبولة الرائحة اذا كانت رطبة بحيث تشبه رائحة
البفسج وفي ذوقها بعض حرار والظاهر انها كانت مستعملة عند القدماء لانه بقرب
للعقل لزوم نسبة ماسماه ديسقوريدس اكسبيروس اليه لا الى ما يسمى سبيروس روتندس
أي المستدير وتوافقوا على أن فيه خاصية تقوية يشبه الباه ويؤخذ ذلك من اسمه سبيروس
أو يونس أي الزهرة لانها بيت الشهوة والجماع والذي منع كون هذا الجذراً كولا خاط

القاعدة المرة بالطر والدقيق واستعمل معرقا ويدر الاطعم ولحرض الولادات العسرة
وتأثيره المقوى قليل لا يجعله مستعملا أيضا كدواء مقول للمعدة وهما ضما وغير ذلك في عطوي
بمقدار من درهم الى ٢ م مسحوقا وبزودج ذلك دقة وعامائيا وأمانعة وعه في
الكتول فهو أقوى رأ كثر فاعلية وينال منه بالتقطير ماء يستعمل للقاعدة العطرية ومقدار
يسير من دهن طيار والعطريون يستعملونه الآن أكثر من الاطباء ومع ذلك يدخل في الماء
العام أى العطري والماء المكي والمرهم المنظف وغير ذلك وقال فلوب ان بزهر هذا النبات
مسكر

وأما السعد المستدير فهو نوع آخر يسمى بالافرنجية سوسيت رندو ومعناه ماذ كرو وكذا معناه
باللسان النباتي سميروس رندوس قال جيسور وهو يشبه السابق ولكن يوجد في سوقه
الارضية درنات مستعينة لجمية في غلظ الجوز الأصغر وتنضم ببعضها بواسطة شروش طويلة
خشبية دقيقة راحفة وفي تلك الدرنات حلقات مستديرة متوازية وقشرتها اقرب للسواد
وذات تركيب قشري وباطن الجذر مبيض اسفنجي كرية المضع وطعمه عطري قليلا وفيه
حرافة ومراور وانحمة لطيفة لكنها ضعيفة وهذا النبات ينبت في جنوب فرانسوا في مصر
والشام والهند وهو في الصفات أوضح من السعد الطويل لجذره ليس الادرنات منفصلة
عن بعضها منعزلة وانما تنضم بأحد طرفي شرس جذري حيث يشاهد أن المكسر ينهي
في الطرف الآخر بحزمة من ألياف ويحجم تلك الدرنات كالبنندق ولونها كاون جذر السعد
الطويل وفيها دوائر وحلقات متشابهة وباطنها عتم وطعمها أكثر مرارا من درنات جذر
السعد الطويل ورانحتها أكثر رائحية وفيها بعض ثمر من رائحة الكافور ولذا كان
في الاستعمال الطبي أفضل من الطويل ويدخل في كثير من المركبات الاقرباذنية كالماء
الترياقي والعام والمكي والحفاظ للصحة وبعض أقراص وادهان وهو معدود في بلاد الهند
بأنه مقو لجليل للمعدة ويعطى في الهضمة وتيجيات الامعاء حيث يسبب عطشا كثيرا وهذا
ليس غريبا بسبب شدة فاعلية هذا الجذر ولكن يلزم منع استعماله في الاحوال التي يوجد
فيها تهيج أو التهاب في الطرق الهضمية وإذا قبل مع الانتباه السعد الطويل بالمستدير
في جميع الحشائش الجافة وجد أن جذورا الأول أى الطويل قوية كبيرة خشبية بخلاف
جذور المستدير فانهم دقيقة فاذا نقول بالخمين ان ما يسمى في المتجر بالسعد المستدير فانه
مكون من منفخات أو درنات من السعد الطويل انفصلت منه فهي أكثر مرارا وأقوى
رائحة من الباقي من الجذر ولا طبيا العرب في السعد كلام كثير فقالوا انه نبات نه ورق
كالسكرات القبطي الا انه أطول منه وادق وارق وأصلب وفي ملمسه خشونة ماله اصول أى
جذور مكثلة مفروطة مطاولا أكبر ما يكون بقدر الزيتونة عطرة طيبة الريح وأجودها
الكنيف الرزين العطر الطيب الرائحة الشبيه بنوى الزيتون قالوا هو بقم طويل ويطبق
قوته اذا جعل مع البنج وان قلع قبل ادراكه فسد والنايت بالمياه وقربها أضعف وإذا
أطلق السعد فانما يراى أصله أى جذره وقالوا في منافعها انه يسخن ويخفف بالذبح ينفع
من القروح العسرة الاندمال بسبب الرطوبة وينفع قروح الفم ذرا البهجة وهو يدر البول

والطمث ويفتت الحصى ويخرجهما ويفتح أفواه العروق وهو نافع من سم لعقرب شربا
 وإذا شربه نفع من برد الرحم وضم فيها ويدخل في الأدهان والسفوفات لتطبيب النكحة
 وتقوية الأسنان وقالوا أن كاه يطرد الرياح ويدبغ المعدة ويحسّن اللون ويذهب وجع
 الحصى وإذا شرب بهن الحبة المحضرا شد الصلب المرتجى وحسن الكلى والمثانة
 الباردة وينفع من قطير البول الرطوبى والاكثر منه يحرق الدم ويضر بالخلق حتى أنه
 يقطع الصوت أو ينسده ويثير السعال ويصلحه السكر والخل ويقع في الترياقات لقوة دفعه
 السم ودفعه المطبوخ فيه يفتح سدد الأذن ويشد الاسنان ويخفف القروح مطلقا
 ويقوى البدن ويزيل الخفقان والبرقان والصداع البارد ويشد الصلب ويسكن عرق النساء
 والفالج والقوة والخدر ويطرده عنونات حيث كانت وقالوا أنه يولد الجذام فمن أدمه
 لتحسن لونه وتطبيب نكحته وخاف الوقوع في الجذام لشدة حرقه الدم فلم ينفعه في الخل
 والسكر فلا يخشى من استعماله حينئذ ضرر قد علم أنه يطيب النكحة ويزيل الجذام وينفع
 من الحميات العتيقة شربا ويطبخ القى ضمادا وشربا وإذا خلط بالزفت نفع من البثور في
 الرأس وإذا طبخ منه نصف في ط من شراب وشرب من الشراب ق أخرج الدود
 والحيات من البطن ويحفظ مدقوبا بالماءون فيطيب رائحته وإذا عمل غسولا جرحا بالبشرة
 وقالوا أن شربه إلى مثقالين وذكر ديسقوريدس عن أخيه أن باله ندو عا شيبها
 بالزنجبيل إذا مضغ وهو شديد الحدة يبلغ الدرجة الرابعة من درجات التسخين المحرق فإذا
 أصاب الجلد قرحه والشعر حلقة ودانتان منه تجبن وربعا قتل وهناك أنواع من جنس
 سيبروس يلزمنا التنبه عليها

❖ (فمنها البردى) ❖

قال أطباؤنا يسمى عند بعض المغاربة حنا ويسمى بالافرنجية بابير أو يقال فافير وهو ماخوذ
 من اسم اليوناني بابيروس أو يقال فافيروس ويسمى بالروصى لمشابهته لخص النخل قالوا
 وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشة ويزهر زهرا أبيض يخاف برزادون الحبة هشا
 مرأوف أصلا حلوة كالقصب وأما المتأخرون من الأطباء فمشرحو أنبائه شرطابا تيا
 جيد وجعلوه من جنس السعد المسمى سيبروس فقالوا أن من أنواع جنس سيبروس هذا
 النوع المسمى باللسان النياقي عند لينوس سيبروس بابيروس وعند غيره بابيروس التكوروم
 فهو عند لينوس داخل في جنس سيبروس وأما عند غيره فهو أساس لجنس مخصوص وهو
 بابيروس واختاره أغلب المتأخرين وجعلوا وصفاته أن السنبيلات المتضاعفة الأزهار
 مركبة من فلولس متراكمة مصفوفة صفين ووحيدة الزهرة والمبيض بعلمه مهبل ثلاثي
 الشق وكل شدة تحمل فرجا خطيا وكل زهرة مركبة ماعدا ذلك من فلسين متعارضين
 غشائيين حافظهما الخارجة تحاذي الوجه الباطن للناس الخارج وليس هناك جريسة في
 الاندغام بالمبيض والتمرحب مثلث وأنواع هذا الجنس تشبهه كثير في المنظر السعد
 الحقيقى يعنى سيبروس ولا تختلف عنه إلا بالنفس المتعارضين الداخلين في تركيب كل زهرة
 والنوع العظيم الاعتبار لهذا الجنس هو المعروف عند القدماء بهذا الاسم أعنى بابيروس وهو

المذكورة هنا وهو نبات جميل ينبت على شواطئ الأنهار والبحيرات وتقول النورينيون انه
 كان موجودا بمصر وانه الآن فقد دمنه مع انه الآن كثير الوجود جدا وتصنع منه أنواع
 من الحصر يسمى بالسان العامة ايكاب جمع كيب بكسر الكاف وكما هو الآن كثير الوجود كان
 قديما كذلك بحيث انه يوجد مع المولى من زمن الفراعنة فأظن انه لم يندثر من مصر أصلا
 من ذلك الزمن الى الآن ويوجد ايضا بلاد الحبشة والنوبة والشام كما وجد ايضا في سيبيريا
 وسبخال وغير ذلك قال المتأخرون وجذره غليظ مستطيل أفقي وسوقه معلوم ١٠
 أقدام الى ١٢ وهي بسيطة عارية ذوات ٣ زوايا منفرجة وتنتهي في قتها بخيمات
 زهرية كبيرة طويلة الحوامل المحاطة بحيط مركب من عدد كثير من أوراق متباعدة متحركة
 الوسط حادة الحافتين اللتين تتقاربان لبعضهما وكل حامل ينتهي من الاهلي بعدد كثير من
 سنبيلات تنضم على شكل سنبلة واحدة والفولس الخارجة لهذه السنبيلات شرة ومقعر في
 وسطها كتقاع زورق انتهت وقد علمت ان هذا النبات قديم الوجود بنيل مصر زمن
 الفراعنة وزمن الرومانيين بحيث تكلم عليه بليناس كلاما طويلا وكان المصريون كما ذكر مره
 يعملون من سوقه حصيرا وبأكون دقيقة ويستخدمون نخاعه الناعم الايض المائي الباطن
 سوقه لعمل ورق يكتبون فيه وكانت تلك عادتهم وبقيت محفوظة الى القرن الحادي عشر
 العيسوي ووجدت الآن أوراق مكتوبة بأيديهم من هذا الجنس وقال في التاموس
 الطبيعي وكيفية عمل هذا الورق أنهم بعد أن يرفعوا القشرة يقطعون الجزء الاسفنجي الى
 صفيائح رقيقة يبتعنونها في ماء النيل أو في ماء مغزى قليلا ثم يعضون صفيحتين منها
 احدهما فوق الاخرى مع الالتصاق لوضعها في جهتين متخالفتين أعنى احدهما بالطول
 وثانيتهما بالعرض وأحيانا يعضون هكذا جهة بعضهما فوق بعض ليحصل في ذلك ورقة واحدة
 خفيفة جدا ونرمها بعرضها الى ضغط شديد ثم يعضونها بقطعة من العاج الاملس ووجد
 كثير من هذا الورق مكتوب بأيديهم وسما الاوراق التي كشفت بمدينة بومبيا وهر كولا نوم
 انتهت وكانت السوق الصغيرة مسعدة لموسيع النواصير كذلك قال مشمول والسوق
 الكاملة التي يبلغ ارتفاعها ٨ أقدام أو ١٠ يستخدمونها لعمل زوارق وفوارب
 والاوراق أو السوق العقيمة يعمل منها حبال غليظة ويصنع من الاياف العمدية قماش
 ومن أشعة الخيمات تيجان لأهاتهم ويوجد تحت ذراع أغلب الموميات حزمة صغيرة من
 البردي وذلك يدل على قدم ذلك عندهم وقال أطباءنا هذا الصنف غير الصنف الموجود
 بالعراق لانه أطول ورقا وساقا وأغلظ وأدور وفي طعم أصله أي جذره حلاوة ولذا يسميه
 المصريون كذا قالوا وساقه خوارقة تنشط فتعمن منها حبال وعلى رأسها كفاف مستديرة
 ضخمة مليحة المنظر وكان أهل مصر يعملون من هذا الأصل قرطاس وهي المذكورة في
 كتب الطب باسم قرطاس مصري والآن لا يعمل منه ذلك وصورة عمل ذلك أنهم كانوا
 يعملون الى هذه الساق فيشدها نصفين ويتقطعونها قطعاً صغيراً ثم يأخذون ثمر البشبين
 فينقعونها في الماء حتى تخرج لزوجتها مثل البرق وتناولها أخذون تلك اللزوجة ويضعونها
 على قطع البردي ويتركونها حتى تجف ثم يضرئون الجميع ضرباً رقيقاً بخشبة عريضة الرأس

حتى يصير جملة واحدة ثم يجففونها فذلك هو ما يسمى عندهم بالقرطاس المصري ويقولون في مزاج هذا القرطاس انه بارد يابس ورماده هذا القرطاس يسمى بالقرطاس المحرق في لسان الطب أي انه يحرق حتى يصير رماداً ولذا قال صاحب المنهاج رماد القرطاس يمنع نزف الدم وينفع من السفعة والرعاف وسمى قروح المعدة اذا شرب منه م وينفع من قروح الرئة مع السرطانات النهرية المطبوخة وقالوا اذا حرق البردى نفع من القروح الخبيثة ولا سيما قروح الفم وينفعها من السبي واذا منخ البردى ازال رائحة الثوم والبصل والنبذ وكل رائحة كريهة ولا سيما اصله أي جذره واذا دق طريه واخذت عصارته وسقى منها المطحول نفعه نفعاً كثيراً وكذا اذا حرق وسقى مع الخل وقالوا ان رماده يجلو الاسنان ويلجم الجراح ويتطع الدم حيث كان ويوقف الناكل ويحلل الاورام طلاء وقال ابن سينا رماد القرطاس يجبس نزف الدم من الصدر وقال الغافقي رماد القرطاس قد يقع في الحلق النافعة لقروح الادمعاء واذا استنشق دخانه تنفع من الزكام

﴿ ومنها حب الزلم ﴾

وهو المسمى أيضاً حب العزيز يقال انما يسمى في مصر بحب العزيز لان أحد ملوكها كان مواعداً بأكلمه ويسمى أحياناً باغة البربر زقاط وذكر أطباءونا أن أصله من فارس ونباته دون ذراع وأوراقه تكون أحياناً مستديرة كالدراهم قالوا ومنه نوع يصير يزرع في فواحي الاسكندرية وحب السمينة صغاره ويجتمع في الصيف وأجوده اخذت الرزني الأحمر المنرطخ الخلو ولبه الاصفر المستطيل وهذا هو الكثير بمصر وأما الذي كالقنفل ويسمى بمصر السقيط فانه اذا كان ليناً حلوا كان أجود في السمينة وحي جاوز سمته لم يجز استعماله وأهل مصر يبلونه بالماء كثيراً فيفسد سريعاً انتهى وقال متأخرو الأطباء ان حب الزلم نوع من سميروس يسمى باللسان الثماني عند اليونوس سميروس اسقوانطوس أي المأكول أو الغذاء وهذا النبات ينبت بالهند والافريقية ومصر وغير ذلك وتحمل جذوره درنات دقيقة مرتبطة بامتدادات خيطية الشكل وحجمها كالبندي الصغير وهي مملوءة بدقيق يتعدى منه في بعض البلاد وتؤكل كثيراً في جزيرة مانيه لامن جزائر فيلدين وطعمها كطعم القسطل قال جيبوروف في تلك الدرنات حلق مستديرة وتحمل في جوفها السدلي شبه قرص مغطى بالشروش الشعرية قال وعندي انغوزجان أحدهم ادريات غليظة مستديرة وبشرتها سوداء وطعمها فيه عذوبة ولكن تكون تحت الاسنان اسفنجية وثانيهما آت من الاسكندرية بمصر ودرناتها أصغر وأطول وبشرتها صفرة وطعمها عذب سكري زيتي كالبندي وهذا الحب مذموم جداً لا قوى ويقال انه محرق للقوة الشهوانية وشرحه ليري مسمى باسم تراسي أو سعد السلطان انتهى وبالجملة حب العزيز درنات لحمية سكرية الطعم مقبولة تؤكل بالأسبانيا واطاليا ومصر وغير ذلك ويصنع منها في بعض الاماكن مشروبات بأن تهرس في الماء مع السكر وقد حلت تحلية كيميائية وجد فيها دقيق نشائي وزيت ثابت وسكر سائل وزلال وصمغ وحض ماليك ومادة نباتية حيوانية وجوهر شبيه بالمادة التنينية واما لاح قاعدتها البوطاس والكلس وأوكسيد الحديد ولكن الدقيق النشائي مكون لأغلب

جزء من هذا الجذر والزيت الثابت الذي لونه عنبري وطعمه عطري قليل لا يوجد فيها مقدار
السدس وتقعص في بلاد النمسا هذه الدرنات لتسكون خلقا عن قهوة البن كما يعمل منها
بدون تخميص مستحلبات وفي كتب أطباءنا أن حب الزلم يولد ما جسد داوي يمن البدن
تخمينا جيدا ويصلح هزال الكلى والباه وحرقة البول والكبد الضعيفة وينفع من
الامراض السوداء كالجنون ونحوه ومن خشونة الصدر والسعال وإذا انهمضم كان
غاية ولكنه يولد السدد وينقل ويضر الحلق ويصلحه السكجيين وأجودا سته عمله للسمن أن
يدق وينقع في الماء ليلة ثم يمس ويصق ويشرب بالسكر وشربه إلى ١٢ وبهذه الحبة المضغراء
وذكر في كتاب ما لا يسع الطبيب جهله تخليطا في شرح هذا الحب حيث اشتبه عليه بالندق
الهندي فأحذره وفي ابن البيطار عن ابن ماسه البصري أن حب الزلم يزيد في المني زيادة
صالحة وعن الشريف أنه إذا مضغ ووضع على الكلف في الوجه أذهب

❖ (ومن الفصيلة السعدية ما يدكر على الأثر) ❖

❖ (الشبهة النيساوية) ❖

قد ذكرنا هذا النبات في الجواهر التي تنفس بها العشبة ويسمى بالافرنجية يش الرمال فلفظة
أيس بفخ اللام افرنجية ويسمى بالسان العامة سلسبيل النيساوي عشبة النيسا كما يسمى
أيضا بالعشبة الكاذبة ويسمى عند اليونان باللسان النباتي كاركس أو قاركس اريثاريا
لجنسه كاركس من الاجناس العظيمة الاعتبار لفصله السعدية وحيد المسكن ثلاثي
الذكور ومعنى وحيد المسكن أن الازهار المذكورة والازهار المؤنثة على نبات واحد
منفصلين عن بعضهما وتتمهل معرفة هذا الجنس بازهاره الوحيدة النوع الهيئة بهيمة
سفلية هزية أي كذنب الهز كرية بيضاوية أو اسطوانية مستطيلة ثم تارة تكون وحيدة
النوع أي مذكرة أو مؤنثة وتارة مجمعة معا أي مركبة من ازهار مذكرة ونحو القمعة وازهار
مؤنثة في القاعدة والازهار المذكورة مركبة من ذكرين أو ٣ في ابط فليس
والازهار المؤنثة مكوّنة من فليس يوجد في ابله عضوانا وأصناف هذا الجنس كثيرة
وتألف الاماكن الآجامية وشواطئ المستنقعات والغدران والقنوات ومنها ما يوجد
في المحال الحسافة الرملية ومنها ما يعلو إلى ارتفاع عظيم ومن تلك الأنواع نوع يلزم له مزيد
اعتناء وهو النوع المترجم له هنا وله مزيد اعتبار بطول جذره الذي هو ساق أرضي أفقي
زاحف في غلظ ريش الاور أو البجع عقدى محاط بانحاء الاوراق الحسافة حتى صار ممر
وفروعه قائمة ثلاثية معلوم ٦ قراربط إلى ١٠ وهي خشنة الزوايا والاوراق غمدية
ضيقة حادة وملتصحة خشن جدا والازهار شفر برهيمية عناقيد مكوّنة من سنبيلات
عددها من ٥ إلى ٦ بيضاوية مستطيلة والسنبيلات السفلية مكوّنة من الازهار
المؤنثة والعلوان المذكورة والمؤنثة مخلوطة ببعضها والفوس بيضاوية مهيمنة حادة جدا
وأطول من الثمار التي هي مثلثة ومنتهية بطرفين دقيقين ويكثر هذا النوع
في الاماكن الرملية وكثيرا ما ينبت على شواطئ البحار وعلى الكيمان الرملية الزحف

جذور وفيها فتسكهما عن الانهيار حيث تمتد تلك الجذور بسرعة في جميع الجهات فتثبت
 تحت تلك الرمال والمستعمل في الطب جذور هذه النباتات أى سوقه التي في جوف
 الارض والصفات الطبيعية لهذا الجذر على حسب ما يوجد في المتجر من انه جاف طويل
 اسطواني كالعشبة وقشره سنجابية ورقية جدا وبمعمر عزلها عن القلب الخشبي الذي
 هو كبير الحجم سنجابي مركب من ألياف واضحة في غير الجذور الدقيقة جدا التي هي
 أكثرها بيضا ودقيقة كالعشبة وهذا الجذر يعمر شقه باستقامة اذا شق بالنصف فاذا أريد
 تسكيره بالحق بحيث يكون الجزء القشري خارجا فانه يكسر انكسارا ناعما بخلاف العشبة
 فانها تقاوم ذلك واذا كان هذا الجذر كثلة كانت رائحته قليلة الوضوح كرائحة السنبل
 العتيق وطعمه غير لذيذ وكثيرا ما يكون معدوما ولكن في بعض الاحيان يوجد فيه
 بعض عطرية كأنها كافورية انتهى جيبور وذكروا أن الجذر الرطب يستعمل في برائحة
 التبريتنا وقالوا يشربون جذور الجذور عطرية بسيرة لها بعض شبه برائحة العشبة
 ولذا ذكروا أنها تستعمل بدلا عنها وسواء في اللسان العامي بعشبة النيسا والطبيب مرز
 الذي شرح أنواع كل ركس التي تقوم مقام العشبة مدح مدحا رائدا تأتج هذه النباتات
 في علاج الامراض الزهرية وكذلك توجد أنواع أخرى كثيرة لها جذور طويلة زاحفة وممتعة
 بمنزلة تلك الخاصة ويسهل تمييز الجذر المذكور عن جذور العشبة الحقيقية بالانفوس
 التي تغطي معظم سعة الجذر وأما العشبة فالمستعمل منها الألياف الجذرية بخلاف جذر
 النوع الذي كلا منافيه فان المستعمل هو سوقه الزاحفة وبالجملة فالأنواع التي جذورها
 زائدة الحجم يعلم أنهم معزقة ومحللة بحيث تشبه العشبة ومنها نوعنا المذكور الذي أوصى
 باستعمله في الداء الزهري وفي الآفات الروماتزمية فكما يستعمل نوعنا المذكور في ذلك
 يستعمل أيضا كذلك جذور تلك الأنواع مثل كل ركس دستاشيا وغير ذلك وذكر ابن سينا
 أن اللابونيين يغطون سوقهم بأيديهم بأوراق هذه النباتات فع البرد الشديد الذي في تلك
 البلاد لا يحصل لهم فيها شتوق

❖ (فصل في الدار المسماة (سلندية)) ❖

❖ (القشرة الباطنية لثم الدردار أي شجرة البق) ❖

هذا النبات يسمى بالافرنجية أو رومهم - زرة مضمومة والواو دالة على ضعفها ثم راسا كنة
 وآخر الكلمة ميم ويقال أيضا أو روم بضمه على الميم مشبعة كما يقال له أيضا أو روم بمرمدال
 أي الاورم الهرمي وغير ذلك وقال أطباؤنا إن دردار اسم فارسي لشجرة البق وتسمى
 بالاندلس بالقم الأسود قالوا وانما سميت بشجرة البق لانها تحمل ثقاخات مملوءة رطوبة
 فاذا جفت ثقت وخرج منها بعض يشبه البق ولذلك مما عايناه بعض المغاربة شجرة البق بعض
 انتهى واسم هذا النبات باللاتينية أو لموس وباللسان النباتي أو لموس كبستريس أي
 الدردار السهل بخسفه أو لموس كأن موضوعا في فصيلة امنثاسيه أو الانجورية ولكنه الآن
 جعل أصلا لفصيلة مخصوصة تسمى أو لماسيه أو يقال سلندية ويحتوى على أشجار جارية

ذوات ابعاد كبيرة واستعمال كثير في الصنائع والوقود وتحمل أوراقها بسيطة متعاقبة كل ورقة لها أذن في قاعدتها والازهار صغيرة جدا قليلة الظهور وتنضم وتتراكم على الجزء العلوى من تقارب ربع الساق

والصفات النباتية للنوع الذى نحن بصدده هي أنه قد يبلغ عظاما كبيرا اذا كان في أرض مناسبة له لانه يمكن أن يعمد قرونا كثيرة آخذ اذا غمغ في الثمر وجذعه قائم اسطوانى ويقال انه قد يصل الى ٨٠ قدما وأوراقه متعاقبة قصيرة المذنب يضاهية حادة مسننة تسنينا متشاريا أو ينال مرادوجة التسنن وعصمها المتوسطة تساوى التقسيم من الجانبين وفيها بعض خشونة في الملمس وهي قطنية قليلا في وجهها السفلى والازهار تنفتح قبل الاوراق وتخرج من ازهار صغيرة مخروطية فلوسية تنفوي ابط اوراق السنة السابقة وهي غالباً جرافة ملزمة جذامع بعضها وتكاد تكون عديمة الحامل فيستكون منها شبه رؤس صغيرة متعاقبة عديمة الحامل في الجزء العلوى من تقارب ربع الساق والذكور من ٤ الى ٥ وهي أطول من الكؤس والثمر عديم الزغب مستدير رقيق مقعر قليلا تقويرا قليلا في قمته وهو ذو مخزن واحد يحتوي على بذرة واحدة وهذا النبات ينبت بكثرة في غابات الاوربا وينبت في الطرق والبساتين في معظم الاوربا وسماحول مدينة أرم التي هي مدينة كبيرة ببلاد الالمان أى النمسا ويقال ان اسمه اولوس مأخوذ من اسم تلك المدينة وثمره تسمى عند اليونانيين سماريق السمين ويحفظ هذا النبات وأوراقه في جزء عظيم من السنة بحيث تقاوم الحز والبرد والمطر وجميع تقلبات الفصول وانما بطرح أوراقه على الارض في آخر افريل ويتغذى منها نوع من الحيوانات المغلفة الجناح فلا تأخذ أعذيتها منها الا في هذا الزمن من السنة ثم تخرج على تلك النباتات الاوراق الجديدة البيضاء والخضرة اليابسة ويتولد أحيانا على تلك الاوراق وسما في بلاد الفرس واطاليا وبرونسه حوصلات أو عصم يكون أحيانا حجمها كقبضة اليد وتحتوى على ماء صاف يسمى في بعض المؤلفات القديمة بماء الدردار وذلك الماء عذب لزج ~~كانوا~~ يوصون به لغسل الجروح والرضوض وفي أوجاع العين ويرشع ليفصل منه التمس الحيوانى المسمى بوسيون وتلك التولدات تحف نحو الخسيف وتغرت الحيوانات ووجود منها نوع فضله أو باسم أصفر أو موديسمى باسم الدردار الذى يستعمل في أمراض الصدر كذا قال جيلان وكانت أوراق الدردار تنوكل في زمن ديسقوريدس عند غوها كالجرايم أيضا وذكر بالاسم أنهم اسم له ويقيننا ~~هكون~~ كون كذلك اذا اكتسبت جميع غوها والقشرة الثانية للدردار التي هي الكتاب كانت مستعملة عند القدماء وسيد ديسقوريدس علاجا للآفات الاجرتياوية وللشور الجذامية ثم استعملت في القواحي والأمراض الاخر الجذمية وهذه القشرة لو نأى يبيض مصفر ومتينة ورقية سملة التفتت فيها بعض مرار وعديمة الرائحة اعابية ولذلك تحتوى على كثير من الشاويقرب للعقل أن فيها الخواص التي في دردار الاميرة الذى له شبه عظيم به وكانت تلك القشرة مدوحة أيضا في علاج الحصى المتقطعة والازفة والسرطان

والخنازير ونحو ذلك ولكن الآن أهمل استعمالها وشهد أن الفسلات المصنوعة
من مطبوخ قشرة الدردار في النبيذ مع إضافة الطومنتيل أي عرق الانجيز لها والمخ
الزحلي والقوين والدهن الطيار للخل تكون دواء قوى الفسل في علاج الدوالي المؤلمة
وخشب الدردارين وشديد الصلابة ومع ذلك يسهل قطعه وهو معدود من المعرفات
وأكثر ما يستعمل في تجارة العربات بسبب صلابته واندماجه وعقده فتعمل منه محاور
الدواب والدواب نفسها واللواب والبرمات ونحو ذلك وتصنع أثاثات للعثا
جميعه من درناته الآتية من أسفل سوقه حيث تحتوي على طبقات مركزية قابلة لا عظم
صقل وعلى حسب تحميد وكأين تحتوي العصارة النباتية لهذا النبات على كربونات
الكلس وخصلات البوطاس وغير ذلك وكشف كايوت في المادة المنفردة من الدردار
قاعدة سماها أولين أي دردارين وعرف بعده أنها توجد في نباتات أخرى وتلك القاعدة
غير آروية وكشفها وكين في المادة المجهزة من القروح الترازلدرار عتيق ووجدت
بعد ذلك في تراب النفط المسمى ترب بضم التاء وسكون الراء وفي غير ذلك وتنتج على سبيل
العرض في كثير من التفاعلات الكيميائية وعدت الآن من الخواص النباتية فسميت
حمض أوليك وهذا الجوهر أسود عديم الرائحة سهل الكسر وكسره زجاجي وطعمه
ضعيف ولا يذوب في الماء وكثير الاذابة في الكحول والحمض الكبريتي المركز ويذوب
على الحرارة في الحمض الخلي وقابل لأن يتكون منه مع القواعد الحامضية ملح يقال لها
أولمات ثم انه اشتهر كثيرا سنة ١٧٨٤ عيسوية مدح القشرة الثانية لدردار سموه أورم
براميدال أي الدردار الهرمي ولكن لم يبينوا حقيقة ولم يشرحوا ثباته وبظهر أنه هو
النوع السابق نفسه وانما سموه باسم مخصوص لاجل تشريف خواصه فيرغب في تحصيله
بالاموال الجسيمة ومدحه دبواس الشفوري وذكره سوفاج في كتابه في الامراض
الذي طبعه سنة ١٧٩٣ ثم هجر بعد ذلك بوصف كونه مضغ فاسبب خواصه التي
شاهدوها في استعماله ثم ظهر دجال يدعى الطيب يسمى بانو فخذ مدحه في علاج الامراض
الجلدية المستعصية والقروح العتيقة والابرنشيمات والفقرينا ونحو ذلك بقدر ٢ ق
مطبوخا ونسب له الطيب اسطراف زيادة على ذلك تأييد جليله في علاج الاستسقاء
ولكن التجربة منعت تأكيده جميع هذه الادعاوى فالآن لا يستعمل أصل هذا الدواء
مع أن الطيبين ليطسون وليزون ذكره منافع وزعم هذا الطيب الاخير أنه شاهد ابراء
الكبوزاى الداء القشري في الجلدا باستعماله وذلك انه أعطى في هذا العلاج مطبوخ
٤ ق منه في ط من الماء حتى رجيع الى نصفه وخلاصة ما قيل في هذا الجوهر انه دواء
معزق مدحه في الاستسقاء والقواحي والاصككيوز والجلد ام رداء القيل وغير ذلك
من داء آت الجلد وفي الخنازير والحفسر والوجاع الروماتيزية والحجبات المتقطعة
والقروح السرطانية

(المقادير وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن مطبوخه من ٣٠ الى ٦٠ جم
في كج من الماء وخلاصته من ٥ جم الى ١٥ بلعما وأحبوا

﴿أنواع من جنس أولوس﴾

من أنواعه ما سماه لينوس أولوس أمير فاناى الاميرقى قال ميريه وهو الذى سماه ميشو الصغير أولوس ريراى الاحمر وهو شجر كبير بالاميرقة الشمالية قشرته الباطنة لزجة تستعملها الاهالى علاجاً لاسعال وذات الجنب أى الالتهاب البلورى وآفات الطرق البولية والاسهال وعلى الخصوص فى علاج الدوس منطاريا ويؤمر يطبوخه أيضاً لاجل غسل السلوخ وجروح الاسلحة النارية والحروق الجديدة والشقوق والاندفاعات الجلدية ونحو ذلك حسبما ذكر شيان ومشميل ويجهز من هذه القشرة ضمادات مريحة تفضل على ضمادات لب الخبز ويزال الكتان كما قال فوكس اذا دقت وغلبت فى الماء ولما كانت سنة ١٧٩٤ توجهت عساكر مع الامير وجنير لقتال الهنود فذكر طبيبهم الجراح أن هذا القشر نفع منه نتائج جيدة لهم واسمعه ملوه كلاً وعاش كثيرون منهم مدة أيام به هذا القشر حيث كان هو الغذاء لهم والنوع الذى سماه ميشو أولوس فلوى ليس الاصنفان من هذا النوع فخواصهما واحدة ولا يشبه عليك أولوس أمير فاناى باسمه جواز وما أولوس ليا حيث يسمى أيضاً دردار الاميرقة

ومن أنواعه ما سماه لينوس أولوس شمينس أى الصينى وسماه غيره أولوس برفيقوليا أى الصغير الورق وهو شجيرة يتولد على أوراقها الصغيرة البيضاء الخفيفة المسننة الحافات تسنناتاً مستديراً يعقصر يستعمله الصينيون لدبغ الجلود وللصبغ واستنبت هذا النبات فى بساتين الغواة ومدحوا هذه الاوراق بامكان استعمالها كاستعمال الشاى ولكن خاقوها من الرائحة بالكيفية مير ذلك مشكوك فيه وتكلم البيرقى مادته الطبية على دردار بالاميرقة الجنوبية يعرف قشره فى البلاد المنضمة باسم قشر ونحو نظاريوس ويحصل من وضعه من الظاهر فى علاج القروح العتيقة والريضة الطبيعية نتيجة جيدة انتهى ميريه وذكر فى الذيل أن الدردار الهرمى على رأى اسبال هو الدردار السهل (أو مير كسترس) والمؤدى فى ذلك واحد واستنبت فى بعض بساتين اقلية ولا تنس انهم سموا بالدردار الهرمى نباتات غيره فسوية جنس أولوس والدردار الصينى الذى أوراقه هى شاى الراهب جلوس هو مكر وفقيه برفيقوليا عند اسبال وهو المسمى عند البستانين أولوس بوميلانتهى

(تنبيه) تكلم اليونانيون والعرب على الدردار قال أطبائنا الدردار اسم فارسى لشجرة البق وهى من عظام الشجر قالوا فى جميع أجزائها قبض وسما الورق واللحاء أى القشر وأقواها كيفية لحاء أصلها أى قشر جذرها ثم لحاؤها ثم ورقها وذكر وأن ورقها يلحم الجراحات الطرية واذاق لحاؤها ناعماً وديف بالخل كان صالحاً للعلة التى يتشمر معها الجلد واذ أخذ هذا اللحاء طرياً لطف على الجراحات الطرية أدملها وطبخ الاصل اذا نطل به الاعضاء المجروحة أو جلس فيه أدمل جراحها وجبر ما أصاب من كسر أو خلع واذ دق ورقه وادف بخل كان دواء صالحاً للجرب المتقروح واذ أخذ من قشر الشجرة مثقال وشرب بنجر أو بعباء بارد أسهل بالغما ورطوبة ثمره أول ما ينظر اذا تلخت على الوجه جلته وقد يؤكل ورقه أول ما ينظر مادام رخصاً فيدبغ اللثة ويقوى المعدة ويتطاع الاسهال

وقد يطبخ ويؤكل قبلين وإذا عجن سحق فشر الشجرة بجمل وطلى به البرص غيره وإذا أخذ عرق من عروقها فجعل في النار وأخذت الرطوبة التي تقطرون من الطرف الآخر وقطرت في الاذن أبرأت الصمم العارض وإذا أخذت عصارة الورق وقطرت فارت في الاذن أذهبت ورمها وإذا خلطت بعسل وكحل بها أذهبت غشاوة البصر وقالوا انه يولد السوداء أى على حسب اصطلاحهم القديم ويصلحه السكر ومقدار ما يستعمل منه عندهم الى مثقال وإذا فقد فبدله الوخير لانه انتهى

❖ (الفسيخ المركبة) ❖

❖ (جزء القبل) ❖

القبل يسمى بالافرنجية سقرزوني بضم السين والقاف وسكون الراء وسلسفيس وقد يوصف السلسفيس بالاسود وسلسفيس اسبانيا وغير ذلك ويسمى باللسان النباني عند ابي نوس سقرزوني اسبانيا والقلعة سقرزوني رات من سقرزون حبة باسبانيا وهم يفرضون أن النوع المذكور نافع للعلاج فشر هذا الحيوان وأما اسم ققبل فهو بطنى قال أطباؤنا يسمى باليونانية سقراطيون ومن الناس من يقول سقلايون فجنسه سقرزوني من الفصيلة المركبة من القسم الشكورى وصفاته هي أن المحيط الوريقي مستطيل مركب من وريقات عديدة متراكبة على بعضها وغير متساوية ومنتهية بطرف رقيق وهي غشائية الحافات والمجمع عار أو من زين بجلمات والازهار مكونة من نصف زهيرات عديدة منفردة بهيئة أشعة وخلفية ذوات اسين خيطى مقطوع منقسم الى خمسة أسنان في القمة والمبيض مستطيل بعلوهم هبل خيطى الشكل ذو فرعين فرجين منقسمين الى الخارج والفرجى محزوز مستطيل عديم الحامل يرق في القمة حتى يتكون منه حويل يحمل ريشة مرشدة مخطة بورق لوى حررى وإذا خلوا في هذا الجنس جملة نباتات تتميز عن بعضها في التركيب الزهرى بحيث تحصل منها أجناس أو تنضم لأجناس سبق وضعها وعدد أنواع سقرزوني اقرب من ٤٠ نوعا وهي نباتات خشبية أغلبها ينبت بالاقليم الشرقية والجنوبية من الاوربا ومنها بعض أنواع تؤكل جذورها وبراغيها الصغيرة كما يوجد ذلك في كثير من نباتات هذا القسم ولان ذكر من أنواع هذا الجنس الا النوع الذى هو أساس لذلك الجنس حيث ان له استعمالا طبية وهو المترجم له هنا أعنى سقرزوني اسبانيا

(صفاته النباتية) هو نبات له مواضع نحو قدم ونصف وتحمل خمسة أزهار أو ستة صفرا انتهائية والاوراق الساقية تعانق الساق نصف معانقة وهي مسطحة أو متوجية كاملة أو مسننة الحافات تسنينا خفيفا والاوراق الجذرية مسطحة له سهمية تصانق حتى تصير ذنبية والجذور مسطحة اسطوانية سود من الظاهر وبياض من الباطن وتلك الجذور تكذب بالزراعة والفلاحة طعمها عذبا قسسه عمل عذبا وتسمى باللسان العامة سلسفيس يفتح السين الاولى وكسر الشاية وسكون اللام بينهما ويصفونها بالسواد فبقول سلسفيس نوارأى القبل الاسود قال ميريه وهذا النبات ينبت في الجهات الجنوبية من الاوربا

واسنبت في بسايتين البلاد الشمالية منها حيث يكتب جذره عظما كبيرا وصفات جيدة
فيكون غذاء لالهالي من زمن الخريف الى زمن الربيع وهو ما كل لطيف سهل الهضم
اذا كان جيد الطبخ وجيد التبييل وتؤكل براعيه سلطات أو قطح ولكن استعمالها أقل من
استعمال الجذر وتستخدم في ايطاليا وأوراقه لتغذية دود القز وأريد استعمالها بقرانها لذلك
فلم تنجح حسبا ذكر لنجس حب وجذر هذا النبات له استعمال في الطب
(صفاته الطبيعية) هذا الجذر طويلا في حجم الاصبع وأسود من الظاهر وشديد البياض من
الباطن ويحتوي على عصارة صغية راتنجية لعابية وسكرية قليلة بعد طبخها
(الاستعمال) هو معرق مدر للبول صدري واستعمل لتسهيل اندفاع بثرات الجدري
والحصبة ونحو ذلك وتسكين شدة حرارة البول ولعلاج الاستهواء والنزلة والالتهاب الرئوي
ونحو ذلك والخواص الملاحظة هي الأشهر له ويمكن نقول انها أدنى من خواص غيره من
النباتات الاخر الكثيرة التي تنبت معه كالخطمية ويزرا الكتان ونحو ذلك ولذا كاد استعماله
الآن أن يهجر ويستخدم أحيانا في بلاد التيمساجذور النوع الذي سماه لينوس سقرزونيا
أو ملس التي هي غليظة سود مزرعة معرقا قال غيره وينبت عندنا أي بقرانها يعرف
بأوراقه العريضة التي هي ذوات اعصاب وذكروا أيضا جذور أنواع أخر لثنية ودرنية
وانما النوع الذي ينزل عليه بالاكثر ما قيل من الخواص المعروفة هو الترجيم له هنا ومن
المؤكد أنه يغذي بأوراقه في بلاد الصين دود القز فجوز القز الخارج منه لا يختلف في الوزن
ولا في الشكل عما يخرج من الحيوانات التي تتغذى من أوراق التوت وذكروا أن
هذه الحيوانات تأكل بالاختيار أوراق هذا النبات ولكن اتفانها منه أقل من اتفانها
من ورق التوت وذكر أطباء أنما يفيد أن جذر القز الجرم قال صاحب كتاب ما لا يسع
التعبيل شبهه بالبلبوس الا انه كبير كالسحمة ولونه الى الحمرة وفيه مرارة تحذى به اللسان أي
يقرص وله ورق شبه بورق الترجس أو الكراث العظيم أو السوسن يقوم مقام بصل الغار
في بعض أحواله وقد يعصر هذا الاصل أي الجذر ويحجم بعصارته دقيق الكرسنة ويعمل
من ذلك أقراص يستعملها للمطحولين والمجنونين بادرومالي وهو الشهد المغسول بماء المطر
فينفعون بها ويمكن مقدار ما يسقى منها في الأقراص ٢ م من عصارته أو ٣ م من
جربشه وفي المنهاج القليل هو المسمى فسوة الضبيع وهو نوع من الحكمة ينبت مستطिला
كانه عود له رأس فاذا انفطأت عنه الارض خرج صعد اليس له شعبة وهو أبيض غليظ يأخذه
الناس في أول خروجه فيطبخونه ويعملونه بلبن وثوم وبأ كونه كالبقطين وهو الى التفاهة
مع حرافة خفيفة وهذا الساق لا ورق له ولا زهر واذا يبس تطاير وصار أصفر الى الحمرة
يشبه الورس انتهى وقد علمت مما ذكرناه عن المتأخرين أن له ورقا وزهرا

❖ (الفصل ببلد القرظلية البستانية) (قربوليه أو كريبوليه) ❖

❖ (باب القرظ الاخر أي قرظ البساتين) ❖

القرظ الاخر يسمى بالافرنجية لميلت البساتين بكسر الهمزة وفتح اللام وباللسان النباقي

ديطوس قريوفلوس أو كريوفلوس جنسه ديطوس بكسر الدال وفتح الباء وضم الطاء يحتمل
على نباتات من فصيلة كريوفليه أى القرنفلية البستانية وهو عشري الذكور شائى الاناث
وسمى بهذا الاسم لجمال ازهاره الانواع الداخلة فيه لانه اسم مركب من ديوس أى اله
وأنطوس أى زهر وأما اسمه الاخر فبني ايلت فلا ن كثير من أنواعه يوجد على توبجها
خطوط مستديرة كانه يتكون منها عين صغيرة والعين بالافرنجية تسمى ايل فكانه عين ازهار
البساتين وهذا الجنس عظيم الاعتبار فى فصيلته التى أخذ اسمها من نوع منه كثير الوجود
بالبساتين وسماه القدماء كريوفلوس بسبب رائحة القرنفل المتصاعدة منه وأنواع هذا الجنس
كثيرة شرح منها المؤلفون نحو ١٢٠ نوعا يوجد منها فى الاوربا نحو نصفها وسميا جنسها
الذى يقوم منه قسم البحر المتوسط والجزء الشمالى من الافريقة ويوجد منها عدد كثير
فى البلاد الجبلية من الآسيا وسميا عين قوقازس والاقسام المرتفعة من سيبيريا وفى الصين
واليابونيا وأما الاميرة فيظهر خلوها منها الان البلاد المنخفضة يوجد فيها نوع أو نوعان
والنباتات القرنفلية خشبية معمرة من جذورها التى هى لينة وترتفع منها فى الغالب سوق
كثيرة مزينة مسافة مسافة بقدمه الكسرة وهى مفصل حبيبة أى أجزاء عضوية للساق
يسهل فصلها منها والاوراق متقابلة فى كل من تلك العقد وهى غالبا خيطية حادة كالملا
قوية مغبرة اللون أى خضرتها باهية والازهار توجد فى السوق أو تناسرها العليا
وهى يضى أو حراجوانية أو مختلطة اللون وتتصاعد منها غالبا أذكى الروائح والزراعة
تنوعها الى أصناف كثيرة والنوع المستعمل فى الباب هو المترجم له هنا حيث تستعمل
اهداب ازهاره التى تنوعت بالزراعة ألوانها وجمها وشكلها واحتى صارت زينة للبساتين
وسميا فى الارياف الجنوبية من الاوربا حيث تكون البساتين هناك أجل كما ينبت بنفسه هناك
فى شقوق الصخور والحيطان العتيقة وكذلك يوجد فى الأقاليم الغربية من الاوربا وهونيات
معمر جذره خشبي ينتج سوقا قواعدها منفرشة ثم تعتل وترتفع قدما أو ٢ أو ٣ بل
أكثر وتلك السوق مفرعة كثيرا أو قليلا من الأعلى اسطوانية عقدية كأنها مفصلة عديدة
الزغب مغبرة كغيرها من اجزاء النبات ثم من كل عقدة من السوق وفروعها تتخرج ورقتان
متقابلتان عدمتا الحامل معانقتان نصف اعتناقى للساق خيطية ان سهميتان حادتان جددا
فى قمتها ومغبرتان كالساق وقنويان أى محفورتان عيزاب ومنحنيان فى طرفهما العلوى
والازهار تتولد فى الفروع وهى ذوات حوامل ووحيدة أو ينضم منها اثنتان أو ٣ معا
وكأنها أنبوى اسطوانى ذو ٥ اسنان ومعجوب فى قاعدته ببعض فلوس متراكبة على
بعضها والتويج مكون من ٥ اهداب لونها أحمر وهى مسننة فى قمتها التى هى مقطوعة
والذكور ١٠ وأقسامها مخززية تتسع فى القمة فتشبه أظنارا لاهداب ويعملها
حشافات يضاوية مسطوية وهنالك مبلان طويلان متباعدان عن بعضهما والكم
مستطيل ينفخ من جزئه العلوى وهو وحيد المخزن المحتوى على كثير من زورمر تبطة بشمية
مركزية ومنذغة من وسطها ومحدبة من وجه ومقعدة من وجه آخر ورائحة ازهاره هذا
النبات ذكية جدا وتقر من رائحة قرون القرنفل ولون النبات البرى هو الاجر المختلف

الشدة ولكن اللون في الاصناف المزروعة بالبساتين يكون مختلفا من كل آلاف
 من التشكل فتنتج من ذلك أصناف كثيرة لانها يهاكلها بهل تضاعف الازهار
 بالزراعة فمعد الكأس قد يكثر عدد الاهداب جدا ولكن كثيرا ما تنزق انبوبة الكأس
 من كثرتها فلا تبقى أطراف الاهداب مسوكة في الانبوبة الاسطوانية بل تخرج من محمل
 التفرق فحينئذ تنفقد الزهرة جمالها وبالجملة رائحة عطرية هذه الازهار تذكرنا رائحة
 القرنفل الحقيقي ولذلك تسمي العامة كزوفولوس ولا يستعمل في الطب الا الصنف الذي
 ازهاره حرقا فته تستعمل اهدابها مقوية للقلب والمعدة ومعززة ومقوية عامة بل منهية
 وتعطى في الحميات الخبيثة والافات الطاعونية والتيفوسية ونحو ذلك وتستعمل بمقدار
 من ٢ م الى ٣ منقوعة ويحضر منها شراب تؤخذ منه أروقية في الجرعة القلبية
 المعديّة وهذا القرنفل يدخل في الماء العام العطري والماء الحافظ للصحة وغير ذلك ولاجل
 أن يكون به الخلل والعنبريات وقال في القاموس الطبيعى كانت هذه الازهار مستعملة
 في الطب دواء منها ووعزقا ولكن لا اعتبارا لفاعلية مثل هذا الدواء حيث ان فعله ناشئ
 من قاعدة طيارة وقيمة أى غير قارة والشراب الذى يحضر منها يستعمل مقويا للمعدة
 والقلب ولكن ينبغي اعتباره أيضا مشروبا ملذا الادواء محضرا اقربا ذيقا أى دوا يثقال
 وبائعو السوائل الروحية يصنعون منه عنبريات فيها خواص الازهار والعطريون ينتفعون
 بعطرها في مواد الزينة وقال بوشرد ازهار هذا القرنفل هي المستعملة فتنظف من أطرافها
 وتجفف سريعا في محل دفي وتحتفظ في قناني جافة جيدة السد ولا تستعمل الا بشكل شراب
 فيكون دواء مقبولا لا يخدم التحضير مغليات وجرعات معززة ومعززة ويحضر ذلك الشراب
 كما يحضر شراب البنفسج

(تنبيه) يوجد بالبساتين أنواع كثيرة جميلة من هذا القرنفل منها ما يسمى بالافرنجية ابلت
 مجندين زى القرنفل الطريف ويسمى بالاسان النباقى عند لينوس ديتوس بلومريوس
 لايعولون الارض الامن ٨ قراريط الى ١٠ والازهار ٢ أو ٣ في أطراف السوق
 ولونها وردي متفتح ورائحتها مسكية ومنها ما لونه منسك خشبية في قاعدة
 طرف الاهداب ويسمى هذا بالقرنفل الطريف المتوج ومنها ما لونه متوسط بين الاحمر
 والابيض ومن الانواع ما يسمى بالقرنفل ذى اللجمة وسماه لينوس ديتوس برياطوس
 ويسمى بلسان العامة قرنفل الشاعرون نوع هذا الى تنوعات كثيرة ومن الانواع
 ما يسمى قرنفل السجلات وسماه لينوس ديتوس قرطوسيانورم وتنوع هذا أيضا الى
 اشكال كثيرة

الفصل الثالث في الادوية التي تؤثر تأثيرا خاصا على اعضاء التناسل

نذكر في هذا الفصل الادوية التي جعلها قدماء مؤلفي المادّة الطبية أدوية مدبرة للطمث أى
 من طبيعتها تحريض نزول الطمث ومن المعلوم أن كل منبه عام يمكن كونه مدبرا
 للطمث حيث ان المجموع الرجعي لا يمكنه أن يفرض التنبيه الذى تنتجه هذه الدوا على
 جميع الاجهزة العضوية وكان أن احتباس الطمث مرتبط بأسباب كثيرة مختلفة ومتعارضة

غالباً كذلك فنجرد أدوية مدرة للطمث في جميع رتب الأدوية الداخلة في صناعة العلاج وتعد
من المادّة الطبية بل قد تكون خارجة عنها وانما المراد هنا بجميع المنبهات الخاصة بفحص
أدوية مخصوصة بتلك الغاية ولا تدخل في دلالات أخرى أى وهى التى تسمى محرّضة الطمث
مع أنه لا يتحقق منها الوصول لتلك الغاية بتأكيد كالمسهل مثلاً الذى يحصل منه تبعته
الخصبة أى إفراز الغشاء المخاطى المعوى والمنسوجات الخاصة بالبدية التى نصب
مستنجياتها على سطحه ولكن الغالب أن تحصل عقب استعمالها نتائجها الخاصة بحيث
تفضل على غيرها من الأدوية المنبهة اذا اقتضت دلالة العلاج تحريض الطمث وغلب
ما ذكره في هذه الرتبة ليس له تأثير مخصوص على الرحم وانما ينفج الظاهرات المعروفة
بواسطة تأثيره على البنية عموماً مثال ذلك المنخفضات الحديدية التى تستعمل لذلك غالباً
وكالذرايح التى ذكرناها في الأدوية المنقطة فانها تنبيه عموماً وتؤثر بقوة على اعضاء
التناسل والأدوية التى تهيج الرحم تهيجاً مخصوصاً لقليل العدد بل قليلة الاستعمال وتستحق
أن تسمى بمدرات الطمث وتسمى بالافرنجية ليعمىجوج بكسر الهمزة والميم وفتح النون
وأصلها من اليونانية ومعناها ما ذكر والغاية العلاجية لاستعمالها الخافضة لغالب الفواعل
الأخرى التى تمنع احتقان الدم في الاغضاء لاطلبه وامساكه فيها كما يجتمه في تحصيل ذلك
في الرحم باعطاء مدرات الطمث وهنا أمر غريب في هذا النوع من الأدوية وهو أنها
لا تستعمل الا في أحد نوعي المذكورة والافنوة ولا تنس أن هذه لا يحتاج لها الا في اسن
المتوسط من الحياة بل في بعض أزمته هذا السن ويصح أن تقسم مدرات الطمث الى
حقيقية أى واصله باسـتقامة واصله بواسطة فالحقيقية هى التى تحرض في الرحم فيضاً
وانحساراً وامتلاء في أوعيتها الشعرية الوريدية فيحصل عقب ذلك نقص دموى يخرج به هيئة
رشح أو نقط فيكون من ذلك السائل الطمى فيظهر أن هذه الأدوية تؤثر على الرحم
تأثيراً مخصوصاً وفي الحقيقة يشاهد بعد استعمال الزعفران مثلاً في المستعدات لذلك
سيلان دموى بعد بعض أيام عقب الفيضان الرحمى المنتج له ويمكن أن يحصل الفيضان أولاً
في المستقيم أو المثانة اللذين هما عضوان مجاوران للرحم اذا كان فعل الجوهر لم يتوجه
باستقامة للرحم فاذاً يكون رأياً أن التأثير المدر للطمث المنسوب لبعض الجواهر لا يشك
فيه ولكن يلزم لحصوله أن لا يكون هناك ما يعارضه وأن لا يكون في العضو الذى هو مجلس
تلك الوظيفة الادرجة من القوة والحيوية أدنى من القوة اللازمة حتى يحصل الفيضان فيه
من ذاته فيمكن أن الصناعة تؤثر كتأثير الطبيعة التى تزيد عنها بعض من الفاعلية والقوة
ويعرف من طبيعة الجسم أن مدرات الطمث لا تكون بالاكثر لازمة الا في ضعف الرحم
وعدم فاعليته ومدرات الطمث الواصلة أى المؤثرة بالباشرة تكون من الأدوية المنبهة
المتمعة بعطرية غير متقبولة لابعطرية مقبولة وتلك التى تكون صفاتها مخصوصة بها وبعد
منها الزعفران والايبل والزراوند وحشيشة الرحم (مطر كاربيا) والافستين والسذاب
والقراسيمون الالبيض والحملت والجنديبادستر وحب العرعر والبابونج والقناوشق
والسكبينج والمر وغير ذلك وهى أيضاً جواهر مضادة للاستبراء أى اختناق الرحم

واستعمالها لذلك يكاد يكون منزاهيا وان كان هذا من الغلط بقينا لان استعمالها يستدعى
 ابتعادها طبييا وأمام مدرات الطمث الغير الواصلة فهي التي تسهل سيلان الطمث من الرحم
 بدون أن تعرض مع ذلك فيضانا رجيلا لان الحالة التي يكون التوسط فيها اللازمة هي أن تكون
 الرحم لا تعطى منفذ المسائل بسبب من الاسباب فكان الاطمان ممسوكة في الاوعية
 الشعرية الرحمة أما في الحالة الاولى فان القوة الموصلة لذلك يظهر أنهم سامعدومة منها فتارة
 يكون المانع لها فجولة عظيمة في البافها وتارة يكون تنبها قويا ونحو ذلك وتارة يكون سببا
 تنقصا أي نوع ثوران مادي مؤلم أو حالة امتلاء أو حالة التماسية أو نحو ذلك فاذن يكون
 المناسب أن يعرف أولا المانع الذي يمنع الطمث حتى يعارض لزوما مدراته الواصلة أو الغير
 الواصلة ولذا كان عدم الوقوف على حقيقة ذلك هو الذي يصير استعمال مدرات الطمث
 غير موقوف بها ولنعتمد المدرات الغير الواصلة المرخيات التي هي كثيرة الاستعمال
 كحمامات البخار المنجبهة بعضو التناسل نفسه وحمامات الساقيين والحمامات الكاملة
 والمشروبات المحلاة والمبردة والضمادات على الخشلة والتدبير اللطيف الغذائي ونحو ذلك
 وكثيرا ما تستعمل الافصاد الموضعية على الفرج والعجان والقنذلين والساقيين ونحو ذلك
 في أحوال الاحتقانات الرحمة بل لاجل أن يحول عن الرحم الدم الزائع عن وزنه الطمئي
 وأحيانا يزوم في هذه الحالة الاخيرة باستعمال الكهربية والديسكات والثرق والابرن
 الخردلية والمحاجم بل المنفطات وشوهد نزول الطمث من مقبي أو مسهل فيه بعض قوة
 ويؤمر بضادات التشنج بل الافيونيات في الاحوال التي يحكم فيها من العوارض العصبية
 المصاحبة ان احتباس الطمث ناشئ من تكدرات في هذا الجنس والاسترخاء العام
 للمنسوجات الذي يلزم أن يميز عن استرخاء المجموع الرحي يستدعى استعمال مستحضرات
 الحديد الذي هو معدن فيه مع ذلك خاصية كونه يعطى للدم زيادة لون وقوام وغير ذلك وهو
 احد الوسائط القوية التي تستعمل بمقدار كبير في أكثر أحوال الكلووروزس السابع
 لانقطاع الطمث ويصح أن يسمى مدرات الطمث التابعة بعد الاحتباسات الصحية التي
 لها في الغالب نتيجة قوية الفعل في ظهور الطمث كالاشي المتكررة والوثب على الحبال
 والرقص وركوب الخيل وسكنى الارياض ونحو ذلك فقلل أحوال تعطى للدم زيادة حركة
 وسرعة في السيفر فتزيد في القوى وتوقظ شدة العضو الرحي انتهى وقال ريتير يعرف من
 الدراسة العميقة لظواهرات البنية الحيوانية أن التأثير على الرحم ليس سهلا وان فرض
 القدماء كونه خفيفا وعرف أيضا أن انتقطاع الاطمان ليس دائما بسبب الامراض وانما
 يكون في كثير من الاحوال نتيجة ثانوية فيجب ذلك لا يلزم أن يكون ارجاعه هو الغاية
 الوجبة التي يبذل الطبيب جميع جهده فيها وقد تحقق أن هناك وسائط مختلفة جدا
 تكون نتائجها حصول الفيضان الطمئي أو رجوعه على حسب كون غيبوبته ناشئة عن
 امتلاء دموي زائد أو من حالة أنيمية أي ضعف في الدم أو من افراط في فاعلية المجموع
 العصبي أو فقد لها فعلى حسب الاحوال يلزم بحسب العوارض أن يعتبر مدرات الطمث تارة
 الفصدة وتارة المقويات وتارة المسكات وتارة المنبهات فاستنتج من ذلك أنه ليس هنالك مدرات

للمطعم مطلق أى عام أى لا توجد له خواص يمكن بواسطتها مع الاطعمتين التأثير على الرحم
ومتعلقاته كما يتبع التأثير على المعدة بالطريقتين المقتضى وعلى الطرق البولية بالذرائع انتهى

❖ (الفصل السادس) (روتاسيه) ❖

❖ (الاذاب) ❖

بالذال المجهة اسم عربي ويسمى بالافرنجية روتاسيه والراء وقد يوصف في نعمتهم بالمرشح أى ذى
الرائحة وبالعلبي ويسمى باللسان النبقى روتاسيه فى روتاسيه أى الاذاب النبتى وهو شجرة توجد
ببلادنا وتستنبت ببساتيننا ولكنها تنمو بالشأم والمغرب أكثر مما فى مصر بحيث تقارب شجر
الرمثان وتوجد فى الاماكن العقيمة من الاقاليم الجنوبية من الاوربا كاسبانيا والسويس
قال أطباؤنا ويسمى باليونانية فيجين وهو الذى يأتى لنا تسمية به باسم فيجين والآن جعلوا
اسم فيجانون جنسا للعرمل من الفصيلة الاذابية أيضا كما استراه فخصه روتاسيه الفصيلة
الاذابية المسماة روتاسيه نسبت للجنس المذكور ويحتوى على ١٠ أنواع تنبت بالاقاليم
القدمة والنوع المذكور هنا هو الأكثر وجودا وهو الاذاب الطيبى

(صفاته النباتية) هو شجرة معمرة لونها أخضر مبيض وتعلو عن الارض من ٣
أقدام الى ٤ وتفرع من قاعدتها وفروعها السفلى تقرب للخشبية ومستدامة والعليا
خشبية اسطوانية مغبرة المنظر جدا وفيها كبقية النبات عدد كثير من غدد صغيرة تحتوى
على دهن طيار رائحة قوية جدا نفاذة والاوراق متفرقة مركبة مغبرة وذنبها العام
كبير اسطوانى والاقسام الثانوية له قوية والورقات وترية الشكل فيها بعض ثخن ولحمية
والازهار صفراء على هيئة قمع متفرعة من جزئها السفلى وتلك الازهار قديمة الحوامل متعاقبة
على طول فروع القمة ويوجد أسفل كل منها على الجانب وريقة زهرية صغيرة جدا
خيطية والكأس منفرد صغير منقسم ٤ أقسام أو ٥ حاذية عديدة الحامل
والتويج منقسم أيضا الى ٤ أهداب أو ٥ ظفيرة على شكل ملعقة فيها بعض تزييج
والذكور من ٨ الى ١٠ قامة بارزة طولها كطول التويج ومرتبطة بقاعدة قرص
سفل الاندغام بالمبيض ثخين مصفر توجد فى دائرته غدد مستديرة عددها بقدر عدد الذكور
والاعصاب مخرازية والحشوات ثمانية المسكن بيضاوية مستديرة مرتبطة بقاعدتها
والمبيض مشقوق الى نصفه ٤ ج أو ٥ وهو خشن جدا بسبب كثرة الغدد التى توجد
على سطحه وفيه ٤ مساكن أو ٥ يحتوى كل منها على ٥ بذرات أو ٦ كلسونين
كلوية الشكل معلقة قرب وسط محورها والمهبل مركزى أقصر من المذكور ومنته بفرج
بسيط صغير جدا والتمرقي ذو ٤ جوانب أو ٥ بارزة خشنة وفيه مساكن بعدد
ذلك وينفتح من جزئه العلوى فقط والمستهمل من هذا النبات الاوراق

(الصفات الطبيعية) هذا النبات قوى الرائحة وتذكر الاوربيون أنه كريه الرائحة ولذلك
يسمونه بالاذاب النتن أى لا يلائم رائحته ممتعة وله عند المعظم ولذلك يكتفون من استنباته فى
البساتين وفى البيوت والمساكن وطعمه شديد المرار غث حار حريف

(حقاقه الكيماوية) وجد فيه بالتجليل الكيماوي دهن طيار وكوكوروفيل وزلال نباتي ومادة خلاصية وصمغ ومادة أزوتية ونشاواينولين قال ويران والدهن الطيار للسذاب أصفر مختصر أو مسمر وله رائحة قوية كريهة ويتجعد من البرد إلى بلورات منتظمة وهو عظيم الاعتبار بدوبانه في الماء ذوبانا أعظم من ذوبان غيره من الأدهان الطيارة واعتبر هذا الدهن بأنه هو الجزء القوي الفعل من النبات ومع ذلك ظن أن النبات نفسه أكثر حرافة من دهنه الطيار وفي الحقيقة نرى أن الخلاصة المائية للنبات شديدة الحرافة ويمكن أن تلهب الأمعاء على حسب ذلك يمكن أن يظن أنه يوجد في السذاب قاعدة ثابتة لم تعرف إلى الآن بالبحث ومن المعلوم أن هذا الدهن الطيار يستعمل منهم بامدر اللطع ومضادا للتشنج فيه على ذلك في الجرعات ويعلم من ذلك أنه هو الجزء الفعال ووجد بانشر في هذا النبات كبريتا وقواعده الفعلة تستخرج منه بالماء وخصوصا بالكحول

(الاستعمال) هذا الجوهر منبه عام قوي الشدة ويمكن توجيه تأثيره بالكثير للرحم فيسبب فيها تهيج بل التهايدون أن يحصل منه نتائج عامة واضحة تنسب إليها الظاهرات المرضية الانتية واقوة فاعلية يمكن مسكه في البدر طبازا منامافيدث فيها الحاررا ذكر ذلك سابقا بدستور يدس إذا كان هذا الجوهر معروفا عند القدماء فقد ذكره بقراط وجالينوس وفيثاغورس ونسبوا له خواص كنفه في انقطاع الطمث الناتج من ضعف الرحم وفي الكوروزس والاستبريا ونحو ذلك وكذا مضادته للديدان ولا سيما طرده للرياح ومضادته للسحوم ولذا كان أساس الدواء المضاد للسحوم المسمى ثريديطوس وتلك الشهرة كانوا يعطونه في الجذبات العفنة والوبائية واقعا ومدة فساد الهواء حتى قال أطباء العرب إن فرسه واحتماله يطرد الهواء المسمة ولذلك تضعه نسامة مدينة رومة في مساكنهم ويعلمونه بأيديهم لضعف خطر الروائح المؤذية والقدماء الذين كانوا يستعملونه أكثر من المتأخرين نسبة إلى خاصية تسكين الشهوات العشقية وتقوية البصر وغير ذلك وكان معدودا عندهم من التوابل المبحوث عنها ونفعها النيماتاويون في السطاط وغيرها ولكن يحترس من استعماله بمقدار كبير لانه قد يسبب التهايد يحدث عنه الموت كما ذكر ذلك أورفيل في كتاب السحوم أما إذا استعمل بقصد ادرسير فانه يسبب عنه اضطراب في البنية وحى معطوبة بجفاف في الفم وألم في الحلق ونحو ذلك من العلامات التي تفيد فيه قوة فاعلية كبيرة واستنتج أورفيل من تجربياته التي فعلها على الحيوانات أنه يثير تهيجا موضعيا يختلف شدته ولكن الغالب كونه قليل الشدة وأن دهنه الطيار إذا زرق في الوريد أثر كذا أثر المخدرات ويقرب للعقل أنه يؤثر مثل ذلك في المعدة إذ أدخل فيها ولكن ذلك الفعل المسكن قليل الفاعلية وقد علمت مما ذكرنا أن السذاب قوي في ادرار الطمث فيظهر أن له فعلا خاصا على الرحم فيلزم الانتباه لاستعماله لانه شوهده منه تهيجات وأنزفة في هذا العضو بل الاسقاط أيضا إذا استعمل بمقدار كبير ولذا منع في بعض الأزمنة السالفة استعماله بوجوه خواف من استعماله لاسقاط الحوامل ومن ذلك تعلم أن ما ذكره بعض أطباءنا من كونه يشفي أمراض الرحم كلها ليس على إطلاقه ويوضع في شربي بهيمة ضماد على السرة أو أنحصر القدم

لانتاج نتيجة ادرار الطمث واعتبروه أيضا دواء قويامضاد للتشنج ومدحوه في الصرع
والاستبريا وفي آفات كثيرة عصبية كأنواع الجنون والفالج والقوة بأى كيفية كان استعماله
واستعملوه أيضا في الاستسقاء الطلي العصبي وفي القوايج الرجيحي والبرقان وداء الطحال
ونحو ذلك وذكروا مضادته للديدان ويؤيد ذلك مرارته ورائحته القويته وكذا اخراج
الحصى وعد في أماكن كثيرة بأنه دواء جيد لداء الكلب ولكن تأثيره في تلك الآفات
غير أكيد كاستعماله للقوة الابصارا كالأومضغ أو تخير ايجاره وكذا يزرع مطبوخه
في الخبثات لسفوف قروح الغشاء المخاطي ويسد الانف بفتيك مبتل بعصارته لايقاف الانزفة
الانفية مع أن الفتيك وحده كاف لذلك غالبا واعتبروه دواء جيد للداء الزهري ومقاوما
لقروح الفنتة التي في اللثة فيعطى لذلك غراغر ومدحوا استعماله من الظاهر أيضا لسفوف
الجرب والسعفة وقتل القمل وانتاج تحويلات بسبب ما يحصل من وضعه مدقوقا على قسم
من الجسم واستعمل رضيعات لسفوف الحيات المتقطعة وربما كان الحس به نافعا لاحداث
تبرج في كثير من الاحوال كخدر البطن وعسر التبرز بسبب الضعف المعوي والانتفاخ
الرجيحي الاستبري أى الاختناق أو العصبي أو نحو ذلك ومن ذلك ما ذكره أطباؤنا من نفعه
في البواسير وأمراض المثانة وأوجاع الظهر والمفاصل والنقرس ونحوها طلاء وأطال
أطباء العرب في ذكر خواصه بعد أن نفعوه الى برى وبستانى وإن البرى أصغر نباتا وأدى
ورقا وأقل أغصانا وأذفر رائحة وأمر والبستانى ذو فروع كثيرة تتخرج من ساق قصيرة
شديدة الخضرة غبارية تقبل به الى بياض ما وقالوا في البستانى انه مدر للبول من بل للنفخ
يحقق للمنى قاطع لشهوة الجماع مدر للطمث وورقه مع الجذور والتين يبطل فعل السموم
ويدفع ضرر الهوام وشرب طيبخه مع الثيت اليابس يسكن المغص وينفع وجع الجنب
والصدر وعسر النفس والسعال والورم الحار في الرئة وعرق النساء ووجع المفاصل
والتافض واذا طبخ بالزيت واحتقن به نفع من نفع المني قولون والمستقيم ونفع الرحم وشرب
الزيت المغلى فيه السذاب يخرج الدود وشرب مطبوخه بالشراب الذي يرجع بالطبخ الى
نصفه ينفع الحبن الذي هو داء في البطن يهظم منه ويرم وينفعه التضميد به مع التين
والتضميد به مع السويق يسكن ضربان العين واذا ديف به دهن ورد واخل خرنفع من
الصداع واذا أدخل في الانف مسحوقه قطع الرعاف والتضميد به مع ورق الغاري ينفع ورم
الانثيين واذا غسل به مع المنطرون البقي الأبيض شفاء واذا تضميد به مكثا قطع الناكيل
بجميع أصنافها وغسل القوايج به مع مسحوق الشب ينيلها واذا سحقتم عصارة ورقة
في قشر رمان وقطرت في الاذن آذات وجعها واذا خلعت بعصارة الراياج والعسل
واكحل بها نفعت ضعف البصر واذا مزج السذاب بعد كل البصل والورم قطع رائحتهما
واذا شرب منه كل يوم درهم أزال الفالج والرعشة والتشنج سواء ورقة وبزره واذا شرب
من ماء طيبخه ٣ ق مع ٢ ق من عسل أزال الفواق واذا سله انسان فمر منه كل
هامة اهاسم واذا مسح بعصارته داخل مناخير المبيان نفع من أم المبيان وشرب
٢ م من بزره ينفع لسع العقرب والزيتا ومن عضه الكلب الكلب وقالوا انه يمنع الحبل

إذا كل أو تحمله به بعد الجماع وهو وزره يسقط الاجنة شربا وجولا وجورا بالتدادي
والسذاب البري أقوى فعلا وإذا كل منه ٤ دراهم قتل بأسرع من الدفلى وبعضهم
أنكر ذلك وإذا ما شرا حـدبـجـه أو طـبـجـه وروجه ورومـجـه مع حـكـة وإذا رشت
عصارته على الحديد منعته أن يصدأ وإذا طلى به حيوان أدركت في مكان فيه دجاج أو أغنام
لم يقتربها حيوان ضار ولا ينبت النجاس على استعماله كالاستعمال البستاني وإذا عمل
في الأنبة طيبها وأسكر بقوة ودفع ضررها وأخرجها سريعا من البدن لأنه يزيد الرأس
ثقلها وأما وأصلاحه أن ينقل شارب نبيذه الذي لا ينحاشه بشئ من تصم الرمان
المز وبسفرجل ويتبع بغيره كذا قالوا

(المقدار وكيفية الاستعمال) يندراس استعمال هذا النبات على شكل خلاصة وإذا أريد
استعمالها فلا يمكن كونه وخواصه المائية تهيج باطن الفم والحلق وأما مسحوقه الذي
يقبض به القمل ويتخفف به القروح القديمة فمقداره للاستعمال من الباطن من ١٢ قح
إلى جم تعمل حبوبا ويصنع منقوعه كمنقوع الشاي بأخذ قبضة أو قبضتين أو ٤ جم
للتر من الماء والمقدار من خلاصته إذا استعملت من ١٠ قح إلى جم ودهنه الطيار
من ٢ ن إلى ١٠ على السكر أو في جرعة مناسبة ويستعمل منقوعه من الظاهر
غسلات وكادات وحمامات بخارية ويصنع منه حنقة بمقدار ٥ جم لاجل ط من الماء
وكادات وغسلات منه بمقدار من ٢٠ إلى ٥٠ جم لاجل ط من الماء والزيت
السذاب يصنع بأخذ ج من السذاب الجاف المكسرو ٨ من زيت الزيتون فيضم
ذلك على حمام مارية مدة ١٢ ساعة ثم يصفى مع العصير ويرشح كذا في سوبران
أما في بوشرد فبأخذ ج من السذاب جافا و ٢ ج من الزيت والمرهم السذاب
أو الطلاء السذاب يصنع بأخذ ج من كل من السذاب الرطب والافنتين والنعنع و ٨
من النعنع الحلو فيطبخ ذلك حتى تذهب الرطوبة ثم يصفى بالعصر ويترك ليبرد ثم يفصل عنه
الثفل ويستعمل ماؤه المقطر الذي فيه حرافة النبات ويوضع في الجرعات المنبهة والمضادة
للتشنج والطاردة للريح والمدرة للطمث بمقدار من ق إلى ١٢ ق ودهنه الطيار
بمقدار من ٤ ن إلى ١٢

وأما النوع الذي يسمى باللسان التباقي روتاسلوس تريس ومعناه ما يسمى بلسان عامة الأفرنج
بالسذاب البري فنذكره في الترجمة المختصرة الآتية على الأثر

❖ (حـمـل) ❖

يسمى بالافرنجية روسوفاج وهو معنى اسمه التباقي عند بعضهم روتاسلوس تريس وسماه بلينوس
فيجنون حملا واسم حملا مأخوذ من اللغة العربية وهو يوحـد يـلـا د نـا و بـا لـا و بـا و يـحـتـلـف
عن السذاب بوريقانه الضيقة جدا فحسه عند لينوس فيجنون يوناني الأصل وهو من
الفصيلة السذابية وسماه ترنفور حملا ولا يشغل الأعلى نوع واحد وهو المذكوـر هـنا
وهو نبات معمر متفرع يحمل أوراقا متعاقبة بسيطة أو متضاعفة التثني بدون النظام

وعدة الذئب ومعها أذنان خيطيان والازهار بيض ذوات حوامل ومعارضة للدوارق
 والكأس ذو ٥ أقسام عميقة منفردة مستدامة بسيطة أو ريشية للتشقق والتويج
 ذو ٥ أهداب منفردة وتساوية تقريبا محززة بالطول والذكور ١٥ قصيرة أعاسج
 غير متساوية متسعة من قاعدتها والحشائش ملتقطة أو جوهها نحو مركز الزهرة وهي قائمة
 خيطية والمبيض خالص كرى محمول على قرص أسفل حلق قبل الخن مقطوع بالعرض
 ويوجد في ذلك المبيض ٣ مساكن يحتوي كل منها على عدد كثير من البزور متعلقة
 صفوفا كثيرة بالزاوية الداخلة للمساكن بواسطة حوامل خيطية ويتولد في قمة المبيض مهبل
 عيبك بسيط منته بفرج مستطيل ثلاثي الزوايا البارزة وغددى وبعد التلقيح يتولى التواء
 حلزونيا والتمر كمتضابق من قاعدته كرى ثلاثي الفصوص وينفتح بثلاث ضفف والبزور
 تقرب من الشكل الكروي وزاوية قليلا وسطحها تقطب أى متعكس وهذا النبات ينبت
 برمل مصر واسبانيا والتركوس عبريا وغير ذلك واستنبت أحيانا بالبساتين لأجل ازهاره
 البيض الجميلة وأوراقه المقطعة تنقطع عارضا وهو العاجي زج ذورا نحة قوية كريمة
 وطعم زفتية به في ذلك السذاب المسمى باليونانية فيجنون والعرب والأتراك والمصريون
 يعطرون في كل صباح بهذا النبات اطرد الشياطين والهواء الفاسد والسحوم وهو مقبول
 للتعريق ومدر للطمث ومقطع ومضاد للديدان وغير ذلك وتصنع منه كمادات علاج
 لانتفاخ الاقدام في بلاد فارس واعتبروا بزور هذا النبات مخدرة قلبه لاجتثاث شوهه
 بعد استعمالها هذيان مبسط وذلك استمدعى دخولها في بعض مركبات مخدرة واستخرج
 من الحرمل قاعدة ملونة جميلة الحرة تيلت من مسحوق بزور الحرمل وسماها جويسيل
 حرمين وهي بلورات شفافة سحر مخدرة في الضوء المنعكس وهي منشورية وقاعدتها
 شبيهة بالشكل المعيني ومنتهية بأوجه ممتدة القواعد وطوعها يكون أولامرا ثم حريضا
 قابضا وهي تاتون لللعاب بالعمرة وتذوب في الكحول ذوبانا كافيا وتذوب قليلا في الماء
 وفي الاثير وتسلل فعل الحوامض ويتكون منها معاملاح صخر قابلة للاذابة وتلبور بعض
 منها وذكر أطباؤنا في كتبهم عن ديسقوريدس أن الحرمل اذا سحق بالعسل والشراب
 ومرارة الدجاج والزعفران وماء الرازيخ الاخضر وافق ضعف البصر وعن مسيح الدمثقي
 أنه يخرج حب القرع من البطن وينفع القولنج وعرق النساء وجع الورك اذا نطل بمائه
 ويجلو ما في الصدر والرئة من الباطن والزج والرياح العارضة في الامعاء وعن جالينوس
 أن قوته لطيفة حارة ولذا يقطع الاخلاط المزجة ويخرجها بالبول وعن غيره أنه غاية
 للمصرعين ويزيل برد الدماغ ويخفف البسطن شرابا وشما واذنا به هه ويذر الطمث شرابا
 وحولا وفيه قوة مكررة شديدة وهو مغث وتصلحه القوايض وربوب الفوا كعبه
 واذا أخذ في من هذا الجوهر وغسل بالماء العذب ثم يجفف ويدق وينخل بمخل دقيق
 ثم يصب عليه ٤ ق من ماء مغلى ويصلى بقوة ثم يصفى من خرقة صفيقة ويرى ثقله
 ثم يصب عليه ٣ ق من العسل و ٢ ق من دهن الخلد ثم يعمل فانه يقي قبا كثيرا
 من غير أذى وغلى ككف منه في ٣٠ ط من الشراب أو العصير حتى يذهب ربهه

ويسقى المصروع منه كل يوم في فانه نافع له مجرب واذا شربت منه المرأة التي حات مرة
ثم انقطع حملها ٣ أيام متوالية أعاد حملها وهو يحسن اللون لتصفية الدم ويجزئ البه
مسوحا بدنه وشربا واذا استغ من مسهوقه مثقال ونصف مثله ١٤ ليلة شفي من عرق
النسا وأما الحرمل الأبيض فأصله أي جذره نافع جدا واذا سحق ومزج به دهن ارسا
واحمق في فرجة فانه يفتح أفواه الارحام واذا أضيف اليه دقيق السيلم كان أبلغ
واذا دق الحرمل وخالط بدهن الشبث وطلى به من خارج السرة والخصرتين والقطن أو
شرب فانه يحلل القولنج المزمن

(تنبيه) ينبغي أن تعلم أن العرب يقولون في وقتنا هم أن الحرمل أبيض وأحمر فالأبيض
هو العربي ويسمى باليونانية مولى والاحمر هو العاى المعروف ويسمى بالفارسية اسفند
وقال أبو حنيفة الحرمل نوعان نوع ورقه كورق الخلاف ونواره كثرار الباسمين وهو أبيض
ورائحته حادة ثقيلة ويختلف جدا في سفة طوبى أى طرف طويل ونوع آخر ورقه الى
الاستدارة وسفينة مدورة وفيه الحب وهذا هو المشهور عند الاطلاق ويسمى بالفارسية
اسفند انتهى ونقلوا عن ديسقوريدس أن ما يسمى مولى يسمى به بالسذاب الغير البستاني
وهو غنى مخرجه من أصل واحد وأغصانه كثيرة وورقه مبيض وله رؤس أكبر قليلا
من رؤس السذاب البستاني مثله فيها برز لونه الى الحرة ذو ٣ زوايا والبرز هو المستعمل وهو
شديد المرار ونجسه في الخريف ونقلوا أيضا عن ديسقوريدس أن الحرمل الأبيض ورقه
يشبه ورق النيل لأنه أعرض منه وهو مفتش على الأرض وله زهر يشبه زهر الخبرى
بني اللون لأنه أصفر منه وأقرب في المقدار الى زهر البنفسج وله قضيب أبيض طويل
وعلى رأسه ما يشبه رأس الثوم وله أصل صغير بصلى

(تنبيه)

قد علمت أن اسم السذاب بالافريقية روضهم الرا وأطلق هذا الاسم في لغتهم على نباتات
لا تنسب للجنس روتا وذلك مثل ما يسمى عندهم بعامناه سذاب المزك كذا يسمى
لوانيز بفتح اللام والواو والنون ويسمى باللسان الباني عند لينوس غاليجا وفنسالمس
خفصة غاليجا من النصف البقلية واسمه يوناني مع انهاء ابطالباني وهذا النبات كبير
معمر مرتفع القامة وازهاره عنقودية جميلة لونها أزرق منتقع واسمه الفرنسي لوانيز
آت من الاعتبار على ذلك الايدي بها ولذا يسمى في طسقانة لاواماني وأما تسميته بسذاب
العز فهي لتكونه يستعمل علفا لها وهذا كثر استنباته لذلك وكان لهذا النبات شهرة عظيمة
في كونه معرقا ومضادا للسموم وللعقوة مع أن طعمه وعطريته ضعيفان جدا وذكروا
أيضا أنه مضاد للصرع وان عصارة بزوره يعالج بها الديان واتفق شفاء استسقاء بطبوح
النبات ولكن يعارض ذلك كله بكون هذا النبات من الخضرارات ويؤكل باطاليا
سلطات ولذا هجر الآن استعماله دواء ويستعمل في الهند مطبوح الجذر المازما يسمى
عند لينوس غاليجا بوريا أى الاحمر في عصر الهضم وزان الامعاء والاستسقاء الطلي

ويستعمل في جزائر القبله فالجاسير سيما طعمه اللامع الفيسكرها ومثله غاليجاطة سفاريا
ولذلك يسمى بهذا الاسم ويحصل من النبات الذي سماه لينوس غاليجاطة قطور يا بالهند
نوع نيلة كغيره من أنواع كثيرة في سينجال

وينبت بانكثيرة الجديدة نبات جبل سماه لينوس غاليجا ورجنيا نامعد ونباته معرق ومضادة
للديدان وكذا يسمى سذاب الكلاب وهو ما سماه لينوس أسقرو فولا ريا كنيثا أي الكلب
نبات من الفصيلة المضادة للخنزير والنوع المذكور ساقه خشبية وأوراقه مخنجة
ويستعمل مطبوخة دلكا لأجل شفاء جرب الكلاب والخنزير بباطالما ومن أنواعه
ما يسمى بالافرنجية سماه علماء الحشيشة الكبيرة للخنزير وجذره زاحف عقدى وأوراقه
قلبية الشكل وأزهاره عنقودية مستطيلة ولونها الأرجواني وهونبات مرقوى الرائحة
مفت مدحوم علاج للخنزير بمقدار ٤ أو ٥ م للتر من الماء ويبرى الجرب أيضا إذا
غسلت به البثور مرة أيام ويقال انه يحلل وطارد للرياح وبزره مضادة للديدان وأوصوا
بها غرغرة في الذبحة والاختناق وأكدها وان درن جذوره إذا وضع على البواسير أبرأها
وهذا النوع مشابه في الخواص للنوع الذي سماه لينوس أسقرو فولا ريا كواتيكأى الماء
وهو المسمى بالافرنجية سماه علماء الحشيشة الخنازير المائية ويقال لها أيضا بطوان الماء
وحشيشة الحصار وهو نبات جذره ليني وأوراقه قلبية الشكل بيضاوية وغالبا ذات
علائق وأزهاره باقية أى بهيشة باقية قصيرة ولونها أحمر سود وينبت على طول المياه
وأوراقه مسهلة بمقدار يسير ومقيمة بمقدار كبير وقالوا مغليها مع السمك يذهب طعمه
وذوقه المغنى قال ميريه وهذا مشكوك فيه واستعمالها الباطنى متعب للمعدة ولا يتخلو عن
خطر وتسميته بحشيشة الحصار آتية من الاسم عمال الذي فعل لكأقل في حصار روسيل
لأجل شفاء الجروح ولما كانت خواص هذا النبات كخواص النوع الذى قبله أى
العقدى اضطرب كلام المؤلفين في أيهما هو الطبي وانما يظهر أن العقدى هو الاقوى فعلا
وبالحقيقة هى نباتات منهية حريضة مرة خواصها حقيقية وتقل معرفتها وتحتاج التامل
المجربين ومثل ما يسمى سذاب الحيطان وهو نوع من جنس اسبيلينيا من الانواع الكثيرة
الوجود وهو من الفصيلة السرخسية وسماه لينوس اسبيلينباروتا موراليا وهو معنى سذاب
الحيطان وكما يسمى بذلك في اللغة الافرنجية يسمى أيضا بما معناه منقذ الحياة ودوراديل أى
حشيشة الذهب وسقرو لوفندريون وهو ينبت بالحيطان العتيقة ومدحوا خشبه سابقا
في أمراض كثيرة وترك الآن استعماله ومن أنواع اسبيلينيا ما سماه لينوس اسبيلينيا
ادينوم فخرورم ويعرف باسم كبرة البير السوداء لانه يقوم مقام كبرة البير الحقيقية التى
تسمى عند لينوس ادينوم فاييولوس وينيرس واشتهرت هذه النباتات بكونها مصدرية
ومقوية للمعدة وجيدة لأمراض المثانة وائسها طعم بل ولرائحة وربما كان ذلك سببا
لهمجرتها وكمثل ما يسمى سذاب المروج وهو ما سماه لينوس طاطا طرورم فلاووم وبنسه من
فصيلة زينة لاسبه كثير الذكور والانات يحتوي على أنواع عديدة حشيشية وأوراقه اخضر

مغبرة غالباً وأزهارها قليلة الظهور وجذورها ممتدة مسهلة والتوابع المذكورة يسمى
بالافرنجية بأسماء كثيرة مثل يجامون وراوند الفقراء والراوند الكاذب وسذاب المروج
لأنه يثبت بالمروج الرطبة بالاوربا وجذوره مصفرة زاحفة عديمة الرائحة مملوءة بعصارة
مصفرة طعمها عذب مخروط يعرض مراراً وله أشبه براحة الراوند وذلك بسبب تسميته بأما
ذكره في تسميل إذا استعملت بمقدار مثله الراوند الحقيقي وأوراقه ملبنة أيضاً ويقال
إن الجذور والأوراق مفتحة ومدرة للبول وأوصوا بالجلدور علاجاً للرقان ويظهر أنه هو
الذي تسمى عليه بلبناس وسماء طاقطرون واستخرج ليصون من جذره قاعدة سماها
طاقطرين والتوابع المسمى طاقطرون سيننس الذي يثبت ببراري الصين جذوره ملبنة
ملطعة تسمى مثل هناك علاجاً لاسعال الربو النفاخي وأوجاع الحلق وغير ذلك وزعموا أن
هذا النبات يجوز الجذر المسمى في بعض المؤلفات بجذر الذهب وبالجذر المر

❀ (ومن الفصيلة السندية دكانموس ابيض) ❀

نبات يسمى بالافرنجية دكانم كاي يسمى أيضاً فركنيل أما اسم دكانم فلم يشبهه في الخواص
بالتوابع الوحيد الذي يحتوى عليه جنس دكانموس كريت الذي هو دكانموس
القدماء ويثبت بجبل دكت من جزيرة كريت وأما اسمه فركنيل فليكون أوراقه تشبه
أوراق القرن أي شجر اسان العصفور وله رائحة قوية تقرب يسير الرائحة لليون وهذا
الدكانم الابيض المسمى بالاسان النباتي دكانموس الباو وعناقه ما ذكر نبات معمر يثبت
في الغابات الجبلية الجنوبية من الاوربا كفرنسا واطاليا والنمسا والسويس وسبيرا
وغير ذلك واستنبت في البساتين لجمال عناقيد ازهاره البيض التي قد تكون أحياناً زرقاً
جيلة أو حمراء ويوجد حول هذا النبات في الليالي الحارة الشديدة الكهربية جزراً قابل
للإتهاب يظن أنه ناشئ من الدهن الطيار الذي يخرج من الغدد الكثيرة المحيطة الموجودة
فيه فإذا قرب لذلك الجو شعة متقدة فإنه يلتصق بدون أن يحصل منه ضرر وكذلك
الظاهرة كثير من النباتين وأنكرها آخرون لكون تجربتهم فعلت في أحوال غير مساعدة
على ذلك فلم تنضج كما انضجت لبنت لينوس الطبيعي في أبي خنجر (كلوسين) وكما يحصل
ذلك في القوتختان (سوسى) وقرنفل الهند (أبلت) وغير ذلك وكما يحصل في شجر
الصف الذي يسمى بالاندلسيون بالودلوز ويثبت بالاميرة حيث يلتصق إذا قرب إليه جسم
متقد في الحرارة الشديدة للصيف يتصاعد من غدد هذا النبات دهن طيار يكون منه حوله
جو اتري فاذا غمس فيه شئ من المساء شعله شعة فإن هذا الدهن يلتصق ويحترق بسرعة
ورأى بعض المؤلفين أن هذا النبات هو الذي سماه بلبناس فتركس بفتح النون وسكون
التاء المشناة وكسر الراء ورأى آخرون أنه يثبت لما كان يسمى أنونس بفتح الهمزة وأنه كما
قال بلبناس يرى غضة النعبان المسمى فتركس وظن يوت أن الإتهاب الذي يحصل في هذا
النبات ليس ناشئاً من جو اتري يتصاعد منه وإنما هو من اتقاد دهن طيار محوى في خلايا
صغيرة عمودية إذا وصلت إلى درجة مما من النضج في الاصباح الحارة وسما حول الحوامل

الزهرية بل قد يحصل الاتهاب في سوق منه نغست في الماء وهذا النبات عشري الذكور
أحادي الاناث من شاطئ الغلقة كثير الاهداب سبغ في الاندغام بالمبيض من الغصيلة
السداية والكاس ذو ٥ أقسام عميقة والتويج ذو ٥ اهداب غير منتظمة واعساب
الذكور مغطاة بقطعة غدبية وعصا الاناث واحد والاكمام ٥ منتفخة في المركز والاوراق
ريشمية والساق بسيطة وتلك الاوراق قائمة الخضرة لامعة متينة وتشبه في الشكل أوراق
الدردار والازهار سفلية في أعلى السوق وهي اما يبيض أو أرجوانية وفيها خبط حمر
زائفة الحجر وجميع النبات قوى الرائحة والمستعمل منه جذره بل قشر هذا الجذر الذي
هو راتنجي. ترعطارى بقبية النبات أبيض أملس ملتوي على نفسه فحين متين يستعمل معرقا
ومضادا للديدان وللسموم ويدخل في الماء العائم الذي كانوا يعتبرونه ترياقا سادلا
وفي معجون الباقوت وأورفيتان وباسم فيبوروتى وغير ذلك ومدحومه في الحيات المتعظمة
والاستيريا والصرع والمالتخوليا ونحو ذلك من الآفات العصبية وكذا في الحنازير
والخفرو الطاعون وقالوا انه مقلو لعدة والقلب وتعطى هذا القشور مسحوقة من م
الى ٢ م ومنقوعة بمزدوج ذلك واستعملوا صبغتها المصنوعة بأخذ ٢ طمن الكوول
و ٢ ق من قشر الجذر والمقدار منها بالملاعق الصغيرة وكذا تستعمل أوراقه كأوراق
الشاي في سميريا ويستعمل مقطره لازينة في جنوب الاوربا

❖ (الابهل) ❖

تقدم شرحه في منبهات الغصيلة المخروطية

❖ (الغصيلة الايرسيمية ايردي) ❖

❖ (زعفران) ❖

يقال انه يسمى بالسر يانية كرم وبالفارسية كركماس ويسمى أيضا الجساد والحادى
والرعيل والداقان والافرنجى مأخوذ من العربى الا أنهم يحدفون منه حرف العين لعدم
قدرتهم على النطق به وتدعى الاوربيون ان العرب أخذوا اسم زعفران من اسم أصفر
والحال ليس كذلك اذ هنا الفرق بعيد في اللغة العربية بين أصفر وزعفران في اللفظ والمعنى
وهذا الزعفران فروج نبات ينبت بأرض سوس ويكثر جدا بالمغرب وبأرض يمنية وينبت
بنفسه ايضا في بلاد آسيا والتتار وكانت مصر منبعها سابقا ولكن الآن انعمت منابته
بجاء من البحر أنقمتها واسمها باللسان القباقي عند بعض النباتين قروقوس أو فسنا الس أى
الطبي وعند اينيوس قروقوس ساتيغوس أى المستنبت لنفسه قروقوس بضم القافين
مأخوذ في اليونانية من معنى دقيق لدرجة الجوهر المأخوذ من أحد أنواعه وهو الزعفران
وهو من الغصيلة الايرسيمية مثل الذكور وحيد الاناث وأنواعه نحو ٥ ومنها ما هو خفي
المعرفة وأغلبها يسكن الاقاليم العالية من الاوربا الشرقية والاسيا الصغرى ومنها ما ينبت
في قم الجبال العالية بالاوربا والمركز يثمن النوع المسمى قروقوس ورنوس أى الريهى حيث

يكثر قرب الثلج المتجمد في جبال الالب والبرقيا ويتكون منه حاشية لهذا الثلج كما ذاب
من حرارة الصيف وتلك الانواع صغيرة ربيعية أو خريفية جذورها باصلية وأوراقها
خيطية مخرازية وأزهارها محمولة على زناجيج قصيرة جذرية والبسات مركبة في بعض
الانواع من غلاف أو أغشية مؤلفة من ألياف متصالبة منتجة والاوراق تتولد تارة قبل
الازهار وتارة بعده وهي تارة قائمة عمودية وتارة ماثلت نحو الارض ولون الازهار يختلف
في الانواع بل قد يختلف اللون في الصنف الواحد فيكون ذا ألوان مختلفة ولكن الألوان
الاعتيادية هي الاصفر والاحمر والارجواني والبنفسجي والايض وحلق المحيط الزهري
أى اختناقه فيه ويرتبط في الطول والكثرة وبه أيضا تتميز الانواع وأعظم الانواع ما نحن
بصدده وهو المستنبت الذي بصلته مستديرة منضغطة لحيمة باطنها أبيض ومغطاة من الظاهر
بغلاف أى أغشية جافة سمر والاوراق تتولد في سيقانها وكثيرا بعد ظهور الازهار بقليل وهي
قائمة خيطية بدون أعصاب ومتنفة على نفسها وحافات هدية والازهار عددها من ١
الى ٣ تخرج من وسط الاوراق وهي كبيرة بنفسجية زاهية فيها عروق حمراء محاطة بكور
من دوج ومدخل المحيط الزهري فيه وبر غليظ والمهبل منقسم من الاعلى الى ٣ فروع
طويلة ملتوية قليلا ومسننة القمة ولونها أصفر قائم

(الصفتان الطبيعيتان للزعفران) هو خيوط مجردة دقيقة جدا طويلة طرية مرنة مكونة من
فروع الازهار وكثيرا ما يتلصق معها المهبل الذي يعرف بلونه القليل الشدة بل قد يكون
ايض وقد يكون معها أيضا أعضاء الذكور ولكن جميع هذا تتميز بالتواء والتفافه على
نفسه وشدة الأطراف قليلا وطعم الزعفران مر قليلا لذاع ورائحته قوية تفاذه مقبولة
ولونه الاصفر والاحمر البرتقاني الجميل قوى بحيث يلون الملابس بسهولة والمقدار اليسير
من الزعفران يوصل لونه لواء الكثير في لحظة يسيرة وتتميز هذه الفروع عن فروع غيرها
من النباتات الداخلة في فصليتها بلونها الاصفر المحمر وعطريتها الخاصة القوة التي
لا توجد في أجزاء أخر من النباتات اليرسمة التي تسكب مهالها منظر الاهداب كافي
جنس ايرسا ونحوه ويختار من الزعفران ما كان مستويا سليما من جميع ما يجناطه لانه قد
يدغش بزهرات العصفرا لا تسمى من نبات القرطم المسمى قرطاموس تنقطر يومس أى القرطم
الصنعي المسمى لاجل ذلك الغش في الكتب القديمة سفر انوم ويكشف ذلك الغش بنقع
الجوهر في الماء فظهر زهرات القرطم أنبوية منتظمة دقيقة متسعة في جزئها العلوي حيث
تنتهي بجحافة توجبية مؤلفة من ٥ قطع متساوية خيطية ضيقة لأنهم كالزعفران خيوط
مسطحة وقد يغشونه بعروق لحيمة مجعدة تنقع في صبغة الزعفران ويعرف ذلك الغش بان يلقى
شيء منه على النار فتظهر أجنة اللغم المحرق وقد يغشونه بازهار نباتات أخر كالأقحوان
المسمى بالافرنجية سوسى وبالتأكل في الازهار يعرف الغش وزعموا أنه وجد فيه ياض
الرماس راسبا في قعر الاناء الذي تنقع فيه الزعفران وأقول ذكر أطباؤنا أنه قد يغش
بالمرداسنج وهذا يعرف بالنار وقالوا قد يغش شعره بكشوت يابس من موس في سكر أحر
ولم يلبس بطيخن الزعفران وهذا يطره بالنقع والغسل والكشوت يسمى أيضا كشوت نبات

يتمد على ما بلاصقه كالتحيط الى غيرة وحرة مغيرة الوراق يهراق الى بياض يخلف بزرادون
بزر الفجل الى حرافة وكثايقولون انه مفتوح مدرمذهب للبرقان والربو وغير ذلك ويحفظ
الزعفران في أواني غير شفافة جسيمة السدجافة لان الشمس تخليه من لونه ومن معظم
خواصه والزعفران العتيق ربما كان عديم الفعل

(خواصه الكيماوية) عرف بالتحايل الكيماوي انه يحتوي على مقدار كبير من مادة ملونة
اعتبرها الجرنج وفوجل قاعدة نباتية مخصوصة وسميها بالبواقرويت أي الكثرة الالوان
لان تلك المادة تكتسب أشكالاً مختلفة من الالوان اذا أذيت في الماء بسهولة عظيمة وأضيف
للمعول حمض كبريتي أو نيتري أو تحوّل ذلك فيصير أزرق أو أخضر أو غير ذلك وبالجملة تتغير
من فعل الحوامض والاجسام المحيية وتلك القاعدة شديدة الاذابة في الكحول ولو وضع
الماء على محلولها فيه لم يبيض وتذوب قليلا في الاثير ولا تذوب في الزيوت المثابة والطيارة
وتتنب في الخرق والاقشة وتوصل اليها لونا جميلا أصفر وان لم يكن قوى الثبات ويحتوي
الزعفران أيضا على زيت طيار ثقيل أصفر ذهبي قابل للتجمد شديد الحرافة كما يظهر انه
هو قاعدة الفعل الدوائي للزعفران ويحتوي الزعفران أيضا على جوهر دسم شبيه بالشمع
وسمغ وزلال وحمض ماليك أي تناسخي واعتبره فري البواقرويت جوهر احاطلا من اتحاد
الدهن الطيار بالمادة الملونة وان تلك المادة الملونة توجد في الزعفران بمقدار ٤٢ ر
والدهن الطيار بمقدار ١٠ ر وبالجملة يمكن أن يقال كما في ميران البواقرويت له دخل
في الخواص الدوائية للزعفران وان الدهن الطيار يمتزج في ذلك بأعلى درجة لان هاتين
المادتين هما اللتان توجدان غالباً في الصبغات الكحولية التي يظهر احتواؤها على جميع
خواص الزعفران

(التأثير الحي للزعفران) هو دواء معروف قديماً ذكره بقراط وغيره وتأثيره على البنية
عظيم الاهتمام فاذا استعمل بمقدار من ٤ قح الى ٦ فانه يذهب عضو الهضم فيزيد
في الشهية ويساعد على هضم ضعاف المعدة بدون شدة فاعلمية ويدخل في مستحضرات
الطبخة وامراق وغير ذلك وفي تركيب كثير من سوائل الموائد فاذا استعمل بمقدار جرم
أو أكثر فانه بسبب تناجح عامة في البنية فيحس بعد ازدراده بمووط وتعب وحرارة في القسم
المعدى وغثيان ثم قولنجات ويدوم ذلك لحظاظ ولكن لا يجرّض قياً فاذا حصل منه اطلاق
البطن كانت مواد البراز باسنة وكثيرا ما تزيد قوة الحركات الشريانية وتعرض أنزفة فقد يحدث
منه طمث في غير ازمته وتضعف الزعفران الجسد خطرة فتؤثر في المخ تأثيرا قويا في
الاشخاص من يسقط منها في حى متنوعة بل شوهد من تلك الحى الموت وقد يحصل من تلك
التضعفات حالة تشنجية وما عدا ذلك يوجد في هذا الجوهر خاصية منهية فعالة يلزم اعتبارها
في الامر باستعماله وتزيد في قوة الدورة والافرازات وغير ذلك وذكر مورى أنه يؤثر كالافون
والنيبيذ مجتمعين واذا استعمل بمقدار كبير جدا انجبت تأثيره أيضا لا مفع فيحصل الفخام
في القوى الادائية العقبلة يسمونه بالسكر وشبهه بالسكر المتسبب عن المنبهات أكثر من شبهه
بالسكر المتسبب عن المخدرات فلم يتفق من قوى الشخص شيء وتزداد شهيته وبهض الجربين

له حصل له اشتياق عظيم للجماع وذكر هذا أطباءنا سابقا فقالوا انه يهيج شهية الجماع وفيه
خاصة قوية في التفرغ فيه قوى جوهر الروح وييسر النفس ولكن قالوا ايضا ان الاكثار
منه يقتل بالتفرغ بسبب يسط الروح الى خارج البدن حتى يشتد الانبساط وكذا ذكره بعض
المتأخرين انه ينتج نتائج التنبية كالانبساط والتفرغ وظهور القوى البدنية وقد يحصل منه
هذيان ودوار وغو ذلك وربما حصل منه اضطراب في المخ مع ثقل في الرأس وضعف عضلي
وعاس وانقطاع في الوجه وقال أطباءنا انه يسكر سكر أشد اذا جعل في الشراب ويفرح
حتى انه قد يسبب عنه مثل الجنون من شدة الفرح وان ٣ مثاقيل منه قاتلة ولكن ذلك
يختلف بحسب الامزجة وقد تنفذ مادته الملوثة في الطرق الدورية ويدل على صحة ذلك
وجدانها في الاخلط المقدوفة فيكون البول أصفر قاتما ويوجد في النفس والعرق رائحة
الزعفران بل قد تنكس بماء الامنيوس لونه وهناك أحوال لا تتلون فيها تلك الاخلط
بسبب عدم امتصاص تلك المادة من الامعاء بل خرجت كلها من المستقيم كما شهد ذلك
(الخواص العلاجية) قد علمنا ان قواعد الطيارة والعطرية أي تسعدانه تؤثر بقوة على
الاعصاب اذا كانت كثيرة ومركزة في الهواء المستنشق فتسبب ثقل في الرأس ودوارا وهبوطا
بل احيانا ناعسا عينا أي شحى منومة ما لو افها وقد يحصل تشنجات وشلل سردوني
فاذا أوصى به للمرضى فالتجربة الحكيمة نقول نفعه يؤخذ من فعله الموضوع فيستعمل لا يثاقط
الحياة الضعيفة وتروية الهضم وارجاع ممارسة الاستمرار الضعيف ولا زالة الخود الجوع
الرجي وابقاط فعله الحيوي وارجاع الطمث ويلزم لذلك أعطاءه بمقدار كبير لتعقد قواعده
في الدم فتنبه جميع الاعضاء ولا سيما الرحم وهو أيضا واسطة مضادة للتشنج ومن المعلوم انه
انما يتلف العوارض الالتباسية بوجعه حالة التخامين وضفائر الاعصاب العقدية وتغيبه
البر المرضي لتأثيرها فيلزم أن يستعمل منه مقدار يؤثر على تلك المراكز وينتج شفاءها فيكون
بذلك مسكنا أيضا ولكن أظهر خواصه هو الادراك القوي للطمث فيستعمل لذلك حتى عند
العامة بدون استشارة الطبيب مع ان هذا لا يحل من الخطر اذا احتباس الطمث قد ينشأ من
أسباب منهية فالزعفران حينئذ يزيد في الداء ولا يداويه وكذا استعماله لميلان النفاس
وتحريض الولادة اذا غالب ان انقطاع النفاس ينشأ من التهاب في الرحم واما استعماله
كمضاد للتشنج فهو الآن قليل واعتبروه أيضا مفرحا مولد الانبساط والضحك طاردا
للغموم مسكنا لا يبوخذربا والمالتخوبا وكذا يستعمل في اختناق الرحم نظرا لقوله
المدر للطمث وفي التلصاات والربو والسعال التشنجي ونحو ذلك لكن بشرط أن لا تكون تلك
الآفات معجوبة باعراض تهيج أو التهاب ويستعمل أيضا من الظاهر محلا ومسكنا بأن
يوضع شيء منه على الضمادات لعلاج الاورام الغير المؤلمة والا كدام ويضاف على القطرات
المضادة للارماد ولا حقا ان الخنازيري في الاجفان ويستعمل منقوعه من الظاهر غسلا
وتبخيرات ونحو ذلك وتستعمل صبغته مر وخامع النفع على الحفرة المعدة أو موضع من
جسمه ككاس في تلك الحفرة لتقوية المعدة وتسكين التي ونحو ذلك واستعمله بقراط كادا
على الاوجاع المنقرسية والرومترمية وجميع ما ذكره أطباء العرب قديما وقالوا انه

بدهن الاوراز يسكن أو جاع الاذن قطورا ويدخل في الاكلال فحمة البصر ويذهب الغشاوة
والقروح والجرب والسلاق ولوقطورا بالبن الاثن أو النساء وذكروا انه يحبس الدم ذرورا
ويلين الصلابات وبصغار البيض يفجر الديلات وذكروا انه يسكن ألم السموم وانه لا يجوز
من جهة زيت لانه يضعفه وانه مع القريون يسكن المقرس وأوجاع المفاصل والظهر
ولشدة جلته ينزل الزرقعة من العين ويأمرون به أيضا مع ماء الورد والسكر لتسهيل الولادة
وذكروا ان رائحته تطرد سام أبرص من المنزل ويدخل الزعفران في لودنوم سيد نام
والترياق ومججون الباقوت ومنزوديطوس وغير ذلك

(المقدار والتركيب) يستعمل الزعفران سحقا بقدر من ٦ قح الى ١٤ بل ٢٤
بل الى نصف م وأكثر على حسب درجة الشدة المرادة وبعمل ذلك حبوا أو مججونا
وكيفية السحق أن يجفف الزعفران في محل دفي ثم ي سحق بدون ابقاء فضله ويستعمل منه قواما
وكيفية أن يؤخذ جم أو ٢ جم للتر من الماء المغلي مدة وينقع ساعة فالماء يتحمل الاجزاء
الملونة والرائحة من الزعفران وكؤولات الزعفران يصنع بأخذ ج من الزعفران و ١٦
من الكؤول الذي في ٣٤ من مقياس كرتير و ٤ من الماء العام فينقع الزعفران في
الكؤول ويضاف له الماء ثم يؤخذ بالتقطير ١٦ ج من الكؤولات وصبغة الزعفران
تصنع بأخذ ج من الزعفران و ٥ من الكؤول الذي في ٣١ من مقياس كرتير
فينقع ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفى مع عصر قوي ويرشح ويصلوا بالمقدار منها من جم الى ٤
جم ويستعمل الكؤول النوى لتجفيف هذه الصبغة مع ان الكؤول الضعيف يأخذ من
الزعفران قواعده أيضا ولكن ذكرنا ان اللون يكون أثبت اذا كان السائل أكثر روية
فعلى الزمن يسب دائما ج من المادة الملونة والمقدار من تلك الصبغة من ٤٠ الى ٣٠
ن وكذا الكؤولات وخلاصة الزعفران الكؤولية تصنع بأخذ ج من الزعفران ومقدار
كاف من الكؤول الضعيف الذي في ٢١ من مقياس كرتير فيعالج الزعفران على التعاقب
بالعطن مرتين في الكؤول ثم تقطر السوائل ليستخرج جميع الجزء الروي ثم تنزع الفضلة حتى
تكون في قوام الخلاصة ج من الخلاصة يعادل ٢ ج من الزعفران والمقدار من تلك
الخلاصة من ٤ قح الى ١٢ وشراب الزعفران يصنع بأخذ ج من الزعفران و ١٦
من نيمد ملجوة و ٢٤ من السكر يعطن الزعفران في النبيذ مدة يومين ثم يصفى بالعصر ويرشح
ثم يذاب السكر معه على حمام مارية مغطى و ١٠ جم من الشراب تعادل ٢٥ مج من
الزعفران والمقدار منه من ٢ م الى نصف ق في جرعة والبلوغ المعدي تصنع بأخذ
١٢ قح من كل من الزعفران والقرفة ومقدار كاف من الشراب البسيط يعمل ذلك بلبتين
تستعمل واحدة في الصباح واحدة في المساء ومججون الزعفران أى مججون الباقوت
يعمل بأخذ ٦ من كل من الزعفران والصندل الاحمر و ٢٢ من القرفة و ٣ من كل
من دكمانوس أى بقله الغزال والصندل اللينوني و ٤ من المرو و ٦٤ من كل من الطين
الختوم واين السرطان و ١٢٥ من كل من العسل الابيض وشراب كزبرة البئر والسكر
الابيض والاستعمال منه من $\frac{1}{4}$ م الى م بل اكثر واعوق الزعفران أو اللعوق

الاخضر يصنع بأخذ ج من كل من صبغة الزعفران وصبغ الكثير او ٣٢ من شراب
البنفسج و ١٢٨ من الماء و ٢٤ من الفستق و ١٦ من دهن اللوز الحلو و ٨
من ماء زهر البرتقان ويستعمل ذلك بالملاعق والجرعة المدرة للطعم تصنع بأخذ ج
من بودور البوطاسيوم و ١٥٠ ج من ماء النعنع و ٥٠ ج من شراب الزعفران
يستعمل ذلك في مرتين في الصباح والمساء والحبوب المدرة للطعم تصنع بأخذ ٥ شح
من الاوكسيد الاسود للعديد و ج من كل من مسحوق الزعفران والقرفة ومقدار كاف
من شراب الارمو زاي البرنجاسف يعمل ذلك ٨ حبوب يستعمل منها كل يوم من ٢
الى ٤

❖ (الفصل النجمية) ❖

❖ (الشيلم المقرن) ❖

وضع هذا الجوهر في هذه الفصيلة بالظفر للنباتات التي ينبت عليها وسمي الشيلم وذلك
الجوهر يسمى بالافرنجية ارجوت بكسر الهمزة وسكون الراء كما يسمى أيضا بسجل ارجوتيه
ومعناه ما في الترجمة لان السجل بالافرنجية هو الشيلم بالعربية المسمى باللسان النباني سيكال
سر بالفتح السمين في الحكمة الاولى وكسرهما في الكلمة الثانية وانما وصف بالقرن نظرا
لشكله وهو معنى اسمه الافرنجي ارجوت وقد يقال له ارجوت الشيلم والقمع المقرن والشيلم
الاسود والقمع الاسود وغير ذلك وبالجملة هو نولد مرضي يشاهد كثيرا على الشيلم المأكول
وعلى غيره من النباتات النجمية كجنس فرومان أي الحنطة والافوان أي الشوفان
أو الهرطمان والزان والذرة وغير ذلك وعلى النباتات السعدية كالتي من جنس كاركس
وسيروس وغير ذلك

(طبيعة هذا الدواء) كان القدماء يرون أن هذا المتولد استجابة لأي تشوه مرضي لطيفة
الشيلم أي أصل بذرة ناشئ ذلك من الرطوبة والارض الرديئة ونحو ذلك ثم نسبوه للدغ
حشرات تظهر ما يشاهد في الورد وأوراق البلوط وغير ذلك ولذا رأى دورج أنه ناتج حيواني
أو أقله أنه ناتج من حيوان من الحشرات يضع سائل من سوائله في حبة الشيلم فينتج من ذلك
هذا الجوهر ولو صح ذلك لا يمكن اتساح ارجوت بالاختصار بعصر هذا السائل على حبات
الشيلم المتوسطة النضج وإذا نعت هذه الحشرة في الكوول نعت منها سائل يسمى بالسائل
الولادي لكونه يؤثر بقوة في وقت الولادة ولا فعل له على الرحم في مدة الحمل وذكر دليلا على
ذلك ان حرة كانت في الطاق فأبطأت ولادتهم بالبطء الانتباضات الرحمة فسقاها ١٠ ن
من سائله فاندفعت أجنهم بآفة بعض دقائق وقال تروسوان تجربيات دورج كبيانه
التعليق لا تخلو عن تشكك وذكر متأخرو النباتيين أنه فطر فاعته بربوبت نوعا من الفطر
المستطيل يسمى قلاير واعتبره دوقندول من فصيلة ايبوكسيليه التي هي من خفيات
أعضاء التناسل بين الفطر والحزاز وسمي اسقليريتيكوم قلايوس وطن لبلديه الصغبرانه
مركب من جزأين فالاول من شيلم حقيق ليس هو الامبيض بذرة غير تامة النضج ونما عليه

جوهر عدم الفعل وثانيهما من قطر قابل للشرب الرطوبة وسماه سفاس بلما حبي وم وزن
 أن الخواص توجد في هذا التولد النباني الذي غشاه في قبة الشليم قبل التلقح وهذا الرأي لم يزل
 غير محتار عواما ولكن اختاره النباني المسمى فيه بفتح الفاء لكن ببعض تنوع وهو أنه
 جعله جنسا محصا وصاهما مثل ما سماه الآخر سفا سميلا من فصيلة هو سبدينية في تولد في السنين
 الشديدة الرطوبة فينفخ حبة الشليم أو غيره بقوة ويصيرها خشنة ويغطيها بجوهره اللعابي
 ويعبر بها من غشاء جنينها الباطني ويلونها باللون البنفسجي ويكسبها الطول والغلظ
 المعروفين ونقول ان اشتغال علماء الكائنات الطبيعية بهذه المسئلة أهم من اشتغال
 الأطباء بها

(الصفات الطبيعية للشليم المقرن) هو تولد مستطيل مقوس على شكل حبة الشليم ولكنه
 يعظم عنها بثلاث مرات بل أربع فيكسب طولاً من ٦ خطوط إلى ١٠ بل ١٨
 ويصل قطره إلى خط وخطين ولونه بنفسجي مسود من الظاهر وبيض مائل للبنفسجية
 من الباطن وطعمه حريف أكال ورائحته ضعيفة كريهة لا تطهر الا اذا تجمع بمقدار كبير
 وهو سهل التفتت صلب كانه قرني ومكسره نقي ككسر اللوزة يوجد غالباً على أحد جوانبه
 ثلم مستطيل وقد يكون ذلك على جانبيه معا ولهذا الحب طرفان أحدهما يلتصق بالزهرة وهو
 في العادة مصفر كامل أي غير مشقوق وثانيه ما علوى سائب دقيق كانه مشقوق وقد
 يشاهد على جميع الحبة غزقات في طولها فبقال ان المادّة الباطنة المتدججة تبرز من جذرائها
 لان كل حبة لها غلالة خارجة مسودة رقيقة وجوهر باطن مبيض مندمج منظره كمنظر الشع
 الوسخ بل ظن بعضهم ان الغلالة الخارجة هي الجزء الفعال للشليم وقال يرمي رائحة
 الارجوت خاصة به وفيها بعض شيء من القوة والغنيان فتقرب من رائحة بعض أنواع
 الغاريقون المتفديم في السن كالتهفن وطعمه يكاد يكون معدوماً ومتى كان سليماً جديداً
 كان غالباً قوي الفعل فاذا شوه دخوده سهل عن سبب ذلك فالجني في السنين الشديدة المطر
 يـكـوـن أحياناً كذلك والشديد العنقا يكون قليل الفعل أو عديمه والخزون في غالب أو
 احقاق أو قناني مسدودة يسخن ويتغير ولا توجد فيه نتائج الاعيادية وذكر بعضهم انه
 اذا كان محفوظاً في محل رطب ومضى عليه سنة كان خالياً من الخواص فمن اللازم لحفظ
 خواصه أن يجنى طرياً في زمن يابس ويجفف في محل دفي ويحفظ في اناء معتم جيد الطلي
 مسدود ويوضع في محل جاف ولا يستعمل الا ما كان جديداً اجتمعاً ويحول الى مسحوق
 وقت الاحتياج اليه وثبت من تجربات بونجان أن الشليم الذي مكسره أبيض يكون
 قوي الفعل كالذي مكسره بنفسجي وان ما يجنى بعد ظهوره حالاً ليس له تأثير مسم اذا
 استعمل منه المقدار الملائم في العادة لو كان جيد النضج فلا يظهر سمه الا اذا تم نضجه ويكنى
 ٣ أيام أو ٨ لاعطائه الفاعلية التي تجعله مسماً وان الارجوت العتيق أو المتسوس
 المثقب اذا سحق وعرض للهواء مدة طويلة لم يفقد خواصه الدوائية أو السمعة فلا فائدة
 في زيادة التحرس في حفظه كذا استفيد من تجربات بونجان
 (الصفات الكيميائية) هو على حسب تحليله ولكن يحتوي على مادة ملونة صفراء مفررة

ومادة زيتية بيضاء ومادة ملونة بنفسجية لا تذوب في الكحول وحض خالص جزء منه
فصفوريك ومادة نباتية حيوانية كثيرة قابلة للتعفن وتجهز كثير من دهن نخين ومن نواشادر
بالقططير ومقدار قليل من روح النواشادر الخالص الذي يمكن انالته في درجة حرارة الماء
المغلي قال بوشرد وطن وكين ان مادته الفعالة زيت أى دهن شحمى رخو حرى رايحتة
كرائحة السمك التوى وطن بعضهم فيه وجرد مرفين ونشا لكن ذلك غير محقق وحاله
وبجير فوجد فيه دهنا شحميا مخصوصا ومادة أخرى مبلورة شحمية مخصوصة وسيرين
وأرجوتين وأوزمازوم ومانيت ومادة صمغية خلاصية مع مادة ملونة وزلال وفحين بضم
القاف وفصقات البوطاس الحصى والكلس واشتغل بنجان عن قريب بمجديله فعلى رأيه
ليست قاعدته الفعالة قلوية وانما يوجد فيه قاعدتان ممتيزتان عن بعضهما احدهما
ايوستاتيك أى موقفة للدم سادة اقروها بالاعوية وهذه فيها الخواص الدوائية الثمينة وهى
الارجوتين الذى هو خلاصة رخوة متناسبة الاجزاء رايحتة بامقبولة وطعمها فيه بعض
الذع ومرارة ويسكون منها مع الماء محلول جيل الحرة وثانيتهما دهنية راتنجية وهى السم
الحقيقى الخدر فالتخلص من الارجوتية هى الدواء الحقيقى للانزفة حتى الناشئة من الرحم
فقدار ٢ م من هذه الخلاصة تعادل ١٠ من الشيلم المقرن وان سدادة غسست في
ارجوتين فذاب في مثل وزنه ١٥ أو ٢٠ مرة من الماء ثم وضعت على جروح شربانية
ودورم على صلب بعض نقط من ذلك عليها فاقوقت الدم وتسال المادة الدهنية الراتنجية
بالاثير الباردمع التحترس وقت عمليتها مع ان كل حرارة وتليجتها السمعة تشبه نتيجة الخدرات
وسمي نتيجة المرفين ودرهم من هذا الدهن يقتل طيرا وهو مسلول ثلاثة م من الشيلم
فتمصا بالفضلات والمعدة بالشلل وينتج ما يسمى بالداء الشيلى بأمرع مما ينتج الارجوت
و ٥ دراهم من هذا الدهن انتجت الداء الشيلى التشنجى في كلب مع شلل المشى الى الخلف
وذلك يدل على ان فعله ينتج له اعصاب النخاع الفقري ويوجد بعد الموت احتقان دموى في
الجانب الايمن للرأس وفي القناة القصبية والمجموع الدموى في الغلط ظن ان خاصة باقاف
الدم التى في الشيلم موجودة في ذلك الدهن وسنذكر مجتمعا مخصوصا للارجوتين

(النتائج الصحية) من المعلوم ان بعض قبائل كمله تتغذى من الشيلم السليم ويحتلط به الشيلم
المقرن حتى ان ستمة أقاليم كمله بل سبعة من فرانسالس لهم غذاء غيره ففي الاصصاف
الباردة الرطبة تحتوي سنابل الشيلم على مقدار كبير من الارجوت والفلاحون
لا يلتقطون قبل طحن الشيلم الا المقرن الغليظ ويبقى الباقي من المقرن مع الشيلم السليم فيصنع
خبزهم في جميع السنة من مخلوط الشيلم بالمقرن ويتغذون منه والاعراض التى تظهر فيهم
من هذا الخبز المخلوط هى سكر شبيهة بما يحصل من المشروبات الكحولية ويصعبه تفريح ولا
يعقبه شئ من عوارض شرب المشروبات الكحولية كالقرف وانهبوط فاذا لم يحموا الشيلم
الاعلى قليل من المقرن فانه لا يشاهد عارض كبير ولو استعمل هذا الغذاء كل يوم مدة سنين
فيلزم لا نتاجه عوارض ثقيلة أن يكون في دقيق الشيلم بمقدار كبير كالسدس أو الخمس أو
الرابع وأن يستعمل زمنا طويلا ويظهر أن التخمر والطبخ يقللان أخطاره كثيرا بل زعموا

أن تحميمه بقتل جميع صفاته الرديئة ويصير عديم الفعل غير ضرر وانما يصير غدا فقيرا
 قليل التقوية والحيوانات الهلينة ترفض أكلها بالكابة والتي تزدرد منه مقدارا كبيرا
 تموت بعد زمن ما يوجد فيها آثار من الغنغري حتى في المعدة والأمعاء وقال بوشرد وغيره
 سمو المشيم المتهوى على كثير من المقرن أو بأشهر حوها مسماة باسم تشنجات شيلية ولكن
 أثبت دنس أن هذه الأوباء تشبه الأوباء المعروف باسم الكروديا الذي تسلم بيباريس سنة
 ١٨٢٩ مع أن الشيم لا يؤكل بيباريس فليس إلا كروديا متعلقا باستعمال الشيم المقرن
 ولا مانع من أن مرضين مختلفين قد تشابه أعراضهما انتهى وقال مير عوارض خبز
 الشيم المقرن في الإنسان على نوعين فاما دوار وتقلصات وتشنجات وانقباضات في الاطراف
 ونحو ذلك واما غنغريه أى سفاقلوس الاطراف وهاتان الحالتان تسميان أرحوتزم أى
 داء الشيم لمقرن والمصابون بهذا الداء يحسّل لهم هبوط وغثيان وتعب في البدن وغشى
 وقى ويستشعرون في الاطراف المصابة ونعايا في أصابع الرجلين بعد ازدراد مقدار كبير منه
 يتميل برودة وتون جلده بلون وردي ممتدح وينقطع الاحساس بالنقبض ويصير لجمهم أصفر
 ثم يسود وينفتح ويتفح ويترشح ويسيل منه مواد كأنهم امدمة ثم يسقط في الغنغري ساو ينصل من
 الجسم جزء من الطرف أو الطرف كله ثم يموت الشخص ويدوى هذا الداء عند ظهوره أى
 عند ما يستشعر به بالتباعد عن الخبز الشيمى وبشرب مطبوخ الكيناوا والمشروبات القوية
 القلبية المعديّة وأوصى بعضهم بإضافة بعض نقط من روح النوشادر للمغذيات وتغسل بذلك
 الاعضاء المصابة انتهى

(الخواص العلاجية) اشتهر الآن عند معظم المؤلفين نفعه في خلود الرحم وقت الولادة
 والتخلص المتأخر عن وقتها والخطا الدموية في الرحم والانزفة الرحمية وأما غير ذلك من
 الخواص فسنذكره فيما بعد ففي خلود الرحم تظهر الانقباضات الرحمية المحرصة بالشيم
 بسرعة غريبة ولا تعرض قبل ١٠ دقائق ولا بعد نصف ساعة نعم اتفق في بعض المشاهدات
 ظهورها بعد ٨ دقائق ومدة تأثير الدواء تختلف من نصف ساعة الى ساعة ونصف تقريبا
 فيما أخذ في الضعف بعد نصف ساعة ولكن يكسب شدة عظيمة اذا أعطى من الدواء مقدار
 جديد حتى ولو انقطعت الانقباضات التي تحرصت من المقدار الاول فمتراكم وتتوالى بشدة
 غريبة بحيث يظهر أن الرحم لا تزال مدة ساعة بعد ذلك تنقبض بدون الانقطاع وذكروا
 أن هذا الدواء لا يعلى الا اذا ضعف الطلق جدا وانقطعت الاوجاع وقت دخول الرأس في
 المضيق العلوى ووافق جميع اطباء على ان اتساع عنق الرحم شرط لاستعمال الدواء
 وأما التخلص المتأخر فهو مره بهذا الدواء فيه مع النفع اذا تأخر خروج المشيمة وسما اذا
 تسبب عنها انزفة أو لم تستشعر الغالبه اذا وضعت يدها على الخلفة بانقباض الرحم أعلى العانة
 وأما في الخطا الدموية في الرحم فانه يمين على الدفاع تلك الخطا التي توجد أحيانا بعد الولادة
 في النساء اللاتي تعوق رجعت عن الانقباض والغالب أن لا يستعمل المقرن الا في
 الولادات الشاقة والتي نزح الطلق فيها قوة الام وأنعب الجنين وكذا في كثير من الاحوال
 التي كانت عوائق الولادة فيها منسوبة للتكوير المعيب في الحوض أو في ناتج العلوق وكذا

إذا كان مرض الام هو ضعف الانقباض الرحمي ولا شك ان تلك الاحوال الشاقة قد يكون فيها عوارض محزنة فبمقتضى وقائع الامور قد يعسر الحكم بلزوم استعماله أو عدم لزومه ولكن من الحزم أن يظن ان سرعة الطلق والضغط المستدام الشديدين من الرحم على الجنين وتأثير الجنين على الرحم قد يحصل منها خطر على الام والجنين وانما الطبيب هو الذي يحكم هل هذه الاخطار تعادل بطبيعتها الاخطار التي قد تنجم من الانتظار أو من بعض أعمال جراحية قال تروسو على رأيه ان أعظم خطر ~~ي~~ يكون من عظم شدة الاوجاع الدافعة المحرصة من ازدياد المقرن فالنساء اللاتي يتهرن أنفسهن على الدفع بدون انقطاع يفعلن حركات عنيفة كثيرة فتبقى الرتبان والمخ في حالة احتقان يمكن أن يكون خطرا ولذا ترى من مضاد الدلالة استعمال هذا الدواء في التشنجات الولادية بقصد امراغ الولادة ما لم يحكم بأن الافعال الضعيفة كافية لاندفاع الجنين ولذا انفضل في تلك الحالة استعمال الجفت وان خالف في ذلك كثيرون لكن ذكر عوارض تنشأ من استعمال هذا الجوهر في الولادات وان لم يشاركوا في منفعته فيها فقد ينفج على الام والجنين نتائج محزنة وذلك من الانضغاط المستدام الذي يكابه الحبل السرى من توصل الانقباضات الرحمية المحرصة من الدواء وليست نتائجها مغومة الا من كونها غير منقطعة كالانقباضات الطبيعية واستدامة ذلك الانقباضات الشيلية يحصل منها في جسم الجنين انضغاط مستدام ينظم الانضغاط الحبل في الرحم وهذا كثيرا ما ينتهي بصيرورته محزنا للطفل قال بلاريو قد تحققت أن المقرن يؤذي الطفل ايذاء بلغا فقد شاهدت بعد استعماله أن الاطفال الذين يولدون موفى بذلك نسبتهم للذين يولدون أحياء كنسبة واحدة وكثير من يولدون أحياء يكونون منتهكين ونضات حبلهم ضعيفة وتكاد لا تدرك حركات قلوبهم وانما يوصل لتنفسهم بمسقة وعسر ومشاهدات بعض أحمائها موافقة لمشاهداتنا فيستفاد من تجربياتهم وجود نتائج مضرّة للجنين من الشيلم وأما في الانزفة الرحمية فتقسم الانزفة الرحمية كإفعل تروسو الى مترواجيا ولادية ومترواجيا غير ولادية فإذا حصل بعد الولادة جود في الرحم بحيث بقيت الجيوب الرحمية مفتوحة في تجويف الرحم وكان ذلك هو سبب التزيف فان المقرن يسبب انكماش ألياف العضو وتضارب جدران الاوعية لبعضها ويساعد على اندفاع الخطاط الدموية التي قد عملت في ذلك الحشى وبمخاج ذلك مؤكدا بالامور الواقعية وأما فعله في المترواجيا الغير الولادية فغير متفق عليه فقد ذكر بعضهم أنه لا فعل له على الرحم الا اذا كانت الباقية ممتدة أى متسعة وأن الرحم الغير المتكمله لا وسائل لاتماز منه وأنه لا يستعمل في التزيف الناشئ من التأثير الشرياني القوي نظر الكون حجم الرحم في هذه الحالة قريبا للغاية صغره واستطهر من قبل أنه لا ينتظر نفع من استعماله في المنورا حجابات الضعيفة لان مجلس التزيف في الجرحوع المخز وأما المقرن فتأثيره في الجرحوع العضلي فقط وجزم ولنوف أنه لا يتضح فعله في الرحم الا في وقت اندفاع ناتج العلوق أى بعد الاتساع المناسب للعنق وتكلم كثير من المؤلفين على خاصة مضادته للتزيف الطمنى فذكرت أحوال من عسر الطمث حصل منه فيها تخفيف كثير وذكروا بعضهم أيضا له

خاصة مضادته لأفراط الطمث وبالغ بعض المتأخرين في ذلك وأيدوا ذلك بأمر واقع بل
 ذكره وأنزفه آخر شفيت به هذا الجوهر كالعاف وفي الدم والتزف الرئوى بل اللبوريا
 والطبيب تروسله تجريبات فعلها به هذا الجوهر وحدثت منه في الأعضاء ظاهرات مختلفة
 منها ظاهرات مجلها في الرحم وهذه نذكرها العظم الاهتمام بها ولاستدامة وجودها ويمكن
 إرجاعها إلى شئين انقطاع السيلان الدموى والقولنجات فاما انقطاع السيلان الدموى
 فذلك لان التزف لا يستعصى على فعل هذا الجوهر هـ ما كانت حالة الرحم وانما سرعة
 نتائجه تختلف كثيرا باختلاف كميات الدواء وتعاقبها وبسرعة معين هذه الاختلافات
 وربما ظن أن النتائج العلاجية تكون أكثر حساسية كلما كانت حالة الرحم أقرب لحالتها
 مدة الحمل فبعد الانقطاع مثلا وفي النساء اللاتي ولدن بجملة أولاد بحيث صار نسوج
 رحمهن حافظا لبعض شئ من الحالة العضلية يلزم ان تنقاد الانزفة لهذا الدواء بأسرع حال
 ولكن التجربة لم تؤكده ذلك لاختلاف زمن إيقاف السيلان به هذا الدواء في تجريبات
 فعلت في أبكار وفي نساء أسقطن أو ولدن أولادا فالأولى نسبة منفعة لمقداره الذي يبعد أن
 يكون مغفلا لا راحم الغير التمسلة للربو به أى التي لم تبلغ النمو العضلى ويستنتج من
 الاختلاف اليسير أن سرعة تأثيره واحدة سواء كانت ألياف الرحم ممتدة بسبب الولادات
 السابقة القديمة أو الجديدة أو التي لم تكابد تأثرا ولا تمددا أصلا وشاهد هذا العالم
 أحوال كان السيلان فيها عارضا السرطان في الرحم وانقطع التزف بهذا الجوهر في أقل من
 ٢٦ ساعة وعقبالة الامور الواقعية السابقة واللاحقة لبعضها يستنتج منها أن ميل الرحم
 لقبول تأثير الشيل ليس فاشتا بإيضاح من حالة ألياف هذا العضو ويظهر أن مدة زمن المرض
 ليس لها تأثير كبير في سرعة الشفاء فقد شوهد أن التزف الذي له مدة شهر أو ٦ أسابيع
 انقاد للدواء في ٦ أو ٧ ساعات بل في ربع ساعة واتفق في أحوال شبيهة بذلك لم يقف
 الا بعد ٢٠ أو ٣٦ ساعة وشوهد من جهة أخرى أن التزف الذي له أقل من
 ١٥ يوما انقطع تارة بعد ربع ساعة ونصف ساعة وتارة بعد ٢٠ أو ٢٤ ساعة
 ويصح أن ينظر بهذا النظر باعتبار سن المرضى وقد يظهر التزف أحيانا بعد انقطاعه
 بالكلية ولكن بصفات تختلف جدا عن التي كانت فيه أولا والغالب أن لا يكون هذا أيضا
 دميا نقيا والخبا يكون فيها ناصبا مدعاشيها بالسيلان المناسب الذي يوجد له أحيانا
 رائحة فلا يكون مبنو راجيا حقيقة وانما هو رشح دم أقل كثر من الذي تقوم منه
 الاطمان والظاهر أنه ليس هناك حالة مخصوصة في الرحم ولا في مدة المرض ولا في سن
 المرضى ولا في مزاجهن لها تأثير على تولد هذا العارض الخفيف وانما الغالب أن يكون
 سببه عدم تدبير أحوال المرضى أو الغلط في كيفية استعمال الدواء أو ورود بعض
 أحوال على غفلة أو أمانا القولنجات الرحبة فنقول فيها أن انقطاع التزف لا يكون في حال
 من الأحوال نتيجة معزلة عن الظاهرات الأخر الرحبة وانما يكون مسبوقا أو مصحوبا
 بقولنجات تختلف شدتها ويظهر كونها مرتبطة بنقص السيلان الدموى فلا ينقطع التزف
 ولا يتوقف بدون قولنجات تحدث قبل ذلك فهي في الغالب تقديمة لنقص الانزفة الرحبة

أولتنوع عظيم فيها ويظن من تلك الموافقة أن كيفية تأثير الشيلم واحدة في شفاء
المينوراجيات ونحود الرحم والانزفة التابعة لهذا النحود فالدواء المذكور يؤثر بإحداثه
انقباضا في ألياف الرحم ثم يظهر يادئ النظر عسر ادراك الوجود الانقباضات في منسوج
منسج ملند كمنسوج رحم بكر مثلا ولكن نقول انه حينئذ لا يتخلو عن اتساع من وجود
احتقان فيه وتراكم الدم في تجويفه فيسهل عليه قبول الانقباضات فتكون حركته
المخانة كحركة الانقباضات التي تصب الاجهاض بعد ٣ أسابيع أو شهر من الحمل
أى فتكون التغيرات التي يكادها منسوجه خفيفة جدا وأما شفاء الانزفة السرطانية
بهذا الدواء فبانقباض الالياف الرحمية أيضا التي جزء منها محوى في الجزء المتسربطن وأغلب
الشرايين التي تجوهر الدم للرحم تعرف ألياف جسم الرحم قبل أن تصل الى عنقه الذى يكون
السرطان مستوليا عليه في الغالب فانقباض الالياف التي بقيت سليمة يمكن أن يقطع التزيف
بقي علينا أن نقول ان القولنج الرحمية يقطع النظر عن ارتباطها بانقطاع الانزفة لها
خصوصيات فأولا تكون في الغالب أول عرض ظاهر تأثير المقرن وثانيا أنها تتجدد غالبا
بعد استعمال كل مقدار والزمن الفاصل بين ظهورها وازداد الدواء واحدة تقريرا فانه يظهر
بعد ١٠ دقائق أو ربع ساعة وأما مدة فقد تدوم نصف ساعة أو ساعة بل ساعتين
ونارة تنقطع فلا تدوم كل مرة إلا بعض دقائق فاذا اعتبرنا زيادة سرعة تولدها وقلة طول
مدتها استلحقنا من ذلك أن المقرن له على الرحم تأثير قوى برهى وذكر ذلك جميع القوابل
وأما طبيعة تلك القولنجات فهي رحمية ونشبه بالنساء التي سبق لهن الحمل بالقولنجات التي
تسبق أولادة وأما قولنجات رحم البكر فلهما شبه بالقولنجات المصاحبة للطمث الشاق
وأما تأثير المقرن على أعضاء أخرى غير الرحم فاعظم ظاهراته اعتبارا رهي ما يحصل من فعله على
الجهاز الخفى الشوكى وهى اتساع الحرقتين والصداع والدوار واللبات والغالب كونها
لا تظهر إلا بعد الظاهرات الرحمية وانما تستطيل زمنها طويلا وتكسب احيا نازيادة شدة
في كل كمية جديدة ثم بعد ان أطال الكلام تروى في ذلك قال يستنتج مما سبق
أن المقرن له فعل قوى على الرحم لكنه وقتي وأن ذلك الفعل يذهب بالاكثر لا ينافى هذا
العضو فيحدث فيها انقباضات مصاحبة داخلا وجاع أى القولنجات ويحصل منها سر بها
قطع الانزفة الرحمية مما كان سببها وان حالة الرحم ليس لها تأثير على تولدها بل قد
نشاهد اذا كان جزء من ألياف عنق الرحم مستوليا عليه السرطان وان الشيلم يؤثر على
العضو العصبي المركزي أى بكيفية الجواهر المسببة وأن الظاهرات الناتجة منه بطيئة ولكن
مستدامة وأن لا يوجد نقل فيها اذا اقتصر على مداومة المتروراجيا وأنه يمكن بدون خطر أن
يزاد المقدار الى جملته ذراهم في ٤ أيام أو ٥ وأنه اذا أريد مقاومة متروراجيا يكون
من الجديد تكسيب المقادير واعطاؤها بفترات متساوية وأنه لا ينبغي أن يخاف من أن يتسدا
بقدر ارفيه عظيم كاربوع جرم أى م مثلا في ٢٤ ساعة انتهى وعولج بهذا الدواء أيضا
الاحتقانات الرحمية التي تكون في الغالب مبدأ لالتهابات المزمنة في الرحم بناء على ما علم
أن الرحم تنقبض بعد الولادة لقليل من فعل هذا الدواء وأن المظنون بالقتل أن التزيف

الرحمى ينقطع في حالة الفراغ بمثل تلك الحركة المخففة فكذلك الاحتقان الرحمى
المذكور بل والالتهاب الرحمى المبتدأ وطن أيضاً من ذلك أن الانزفة الاخرتة قد ادلهذا
الدواء فلذا جربوه في الرعاف ونفث الدم وفي الدم وبول الدم ونحو ذلك بل انقادت ليقوريا
مستعصية سرى بالاستعماله ولا يخفى تأثيره الجيد في هذا الداء الاخر اذ كثيرا ما تنشأ
الادقوريا من قذلس بوزطاشياً ومن التهاب آخرى العنق أوفى المهبل أو من أسباب آخر كثيرة
بحيث لا يظن شفاء تلك الآفات الظاهرة والاحتقانات الرحمية التي هي سبب هذه الازهار
البیض بكيفية واحدة فإذا كانت الرحم مقددة بيوليبيوس أو بالمضغ المسماة مولى فان
المقرن قد ينفع لتجديد اندفاعها وقد ذكر كثير من الاطباء منفعة في ذلك ويقترب للعقل
أنه حينئذ ينوع المجموع العصبي الذي يؤثر نفسه بأضاعى جل من العضلات ولما تجبل
ذلك بربيرطن صحة استعماله في الاحوال التي تخرج فيها مستحضرات جوزالتي أعنى
في البر بلجيا أى شلل النصف الاسفل فعالج مريضين مصابين بذلك نشقي واحدا منهما وحصل
لكل منهما فى الساقين والنغذين اهتزازات شبيهة بما يحصل من الاستركنوس
(مقدار السليم المقرن ومركبته الاقربا دينية) مسخوقة هو أحسن كفيات استعماله
وقبل حقه يحذف في محل دفنى ثم يسحق بدون ابقاء فضله ولا يسحق الا عند الحاجة وبالقدر
المناسب ويحفظ في فندنة جيدة السد والمقدار من منه جم الى جم ونصف يكرر مرتين اذا
احتيج اليه وبعبارة أخرى لبعضهم يعطى بمقدار من ٣٠ الى ٦٠ حج تكرار من ٤
مرات الى ٨ فى اليوم والليله ومنقوعه يصنع بأخذ ٤ جم لاجل ٥٠٠ جم من
الماء المغلى ويستعمل بالا كواب بين كل كوين ٤ ساعات ومطبوخه بهذا المقدار
وبذلك الكيفية وانما اذا اريد استعماله منقوعاً ومطبوخاً فانه يجروش فقط ويصح
أن يستعمل بدون خطر مدة يومين أو ٤ بل الى ١٥ يوماً متعاقبة قال سوبران
ومنقوع المقرن المسمى بشاى التوابل الاميرى يصنع بأخذ مقدار من مسخوقه من جم الى
٣ و ١٢٠ من الماء المغلى يتسع ذلك ويصفى ثم يضاف له ٥٠ جم من شراب السكر
ويستعمل بالملاعق أو كما يقول بوشرده ليستعمل في مرتين وانما يستعمل المقرن منقوعاً
أو مطبوخاً اذا كانت المعدة مريضة فان كانت سليمة فالمنقوع المسخوق الجديد والمزوج
الولادى الجوى بل يصنع بأخذ ٥ جم من مسخوق الجوهر و ٥٠ جم من الشراب
البيسط و ٣ ن من روح النعنع يمزج ذلك ويحرك عند كل استعمال ويستعمل منه ملعنة
فى كل ١٠ دقائق ويمزج بوفير يصنع بأخذ ٢ جم من مسخوقه و ١٥ جم من السكر
و ٤٠ جم من ماء القرفة يمزج ذلك ويستعمل على ٣ مرات بين كل مرتين ١٠
دقائق لاجل تنبيه الانقباضات الرحمية وقت الولادة اذا كان العنق متسعاً اتساعاً كافياً
و خلاصة المقرن تصنع بأخذ المقدار المراد منه ويعالج بالماء البارد في جهاز الغسل القلوى
ثم يخز على حمام ماريه حتى يكون في قوام الخلاصة فالمقرن يحصل منه خمس وزنه خلاصة
موقفة لانتزف وليست مسمة أصلاً لانها ساكدة لا تحتوى على شئ من الزيت ونسبة عمل على
شكل جرعات أو حبوب بمقدار جم واحد واذا عولجت تلك الخلاصة بالكمول انفصل

منها مقدار كبير من مواد صغية وتلك الخلاصة الجديدة أقوى فاعلية وهي المسماة عند بنجان
 ارجوتين وينجهز منها عشرة وزن الارجوت ودهن الشيلم يستخرج بأخذ المقدار المراد من
 الشيلم المقرن والمقدار الكافي من الانبرالكبريتي فمعالج الجوهر في جهاز الغسل القلوي بأقل
 ما يمكن من الانبر ثم يترك للتجفيف ذاته ويظهر أن زيت المقرن مخلوط زيت اعتمادي مع
 قاعدة فعالة مخصوصة وأما الزيت المنسل بالاصرف قلبل الفاعلية وشراب الارجوت
 (شراب قلقار) يصنع بأخذ ج من مسحوق ٦ من النبيذ الابيض و ٩ من السكر
 يتقع الارجوت في النبيذ مدة ٨ أيام ثم يصفى بالعصر ويرشح ثم يحضر من السائل والسكر
 شراب مذاب والمقدار من ٥٠ الى ١٠٠ جم وكل ٣٠ جم من الشراب
 تعادل ٢ جم من الارجوت كذا في سويران وقال بوشنر ده شراب قلقار الذي
 ذكره مرتان هو أن يؤخذ من الملح الشيلي ١٠٠ جم ومن الماء ٧٥٠ بقلي ذلك
 في اناء مقفل مدة نصف ساعة ثم يصفى ويضاف لذلك ١٠٠٠ جم من السكر الابيض
 ويذاب ذلك معه في اناء معطى ثم يصفى ويضاف له ٥٠ جم من صبغة المقرن وصبغة
 المقرن تحضر بأخذ ١٠٠ جم من المقرن و ٢٥٠ جم من الكحول الذي في كثافة
 ٢٢ وشراب الارجوت اهيري يحضر بأخذ ٥٠ جم من مسحوقه و ٣٠٠ جم من نبيذ
 بروجون والايض يتقع ذلك مدة أيام ويرشح وتعالج الفضلة بالماء بثلاث مطبوعات متتالية
 ويضم الكل ويصفى ويضاف له ٥٠٠ جم من النبيذ الابيض ويعمل حسب الصناعة
 شرابا مطبوخا ويترك ليبرد ثم يلين بصبغة نبيذية والمقدار للاستعمال من ٤٨ الى ٦٠ جم
 في حامل مناسب والجرعة الموقفة للدم تصنع بأخذ ٤ جم من خلاصته و ١٠٠ جم
 من ماء مقطر القرفة و ١٠ جم من شراب دياقود أى الخشخاش و ٢٠ جم من شراب
 السكر يستعمل ذلك بالملاعق في كل نصف ساعة والماء الموقوف للتزيف يصنع بأخذ ١٠٠
 جم من مكسر الارجوت و ٥٠٠ جم من الماء المغلي يعالج ذلك في جهاز الغسل القلوي
 ثم يضاف له بعد التصفية بالمرشح ٥ جم من كزولات الليمون ويستعمل وضعا كواسطة
 قوية مضادة للتزيف وحبوب الارجوت تصنع بأخذ ٢ جم من مسحوقه الجديد و ٤
 حج من خلاصة الافيون ومقدار كاف من شراب الصمغ يمزج ذلك ويعمل ٦ حبوب
 يستعمل منها حبتان كل يوم في الليقوريا والمزوج المناسب لعلاج الشلل للطبيب بيان
 يصنع بأخذ جم من الارجوت و ١٥٠ من الماء المغلي يتقع ذلك ويضاف له شراب بسيط
 والمقدار منه ١٥ جم تستعمل مدة النهار في مرتين واستعمل بيان هذا المنقوع علاجا
 للشلل في الاطراف السفلى وهو نافع أيضا في شلل المثانة والمستقيم ويصح ازدياد مقدار
 الشيلم الى ٢ جم وجرعة الشيلم المقرن ابودان تصنع بأخذ ١٥ حج من الارجوت
 و ٥٠ جم من الماء يستعمل ذلك في ٣ مرات علاجا للاسهال المزمن المصاحب اضعف
 المستقيم وكذا في شلل المستقيم او فتوره وفي شلل المثانة ولاجل اندفاع بعض حصيات مثانية
 أو حالبية وفي ضعف الاطراف السفلى وشللها وأمر بوردان أيضا بربع حقنة منه بذلك
 المقدار نفسه والحقنة الولادية تصنع بأخذ ١٠ جم من الجوهر ترتفع مدة ١٠ دقائق

في ٣٠٠ جم من ماء ونصف

﴿ارجوتين وجبر وارجوتين بنجان﴾

أما ارجوتين وجبر فجهزه هذا المؤلف بعلاج الشيلم المقرن بالانير لا جـل ازالة المواد
الشحمية ثم يعالج بالكحول المغلي ثم يصفى ويغسل بالماء فالارجوتين يبقى غير ذائب وهو
مصحوق محجرا تحتهمغشية وطعمه مـزوق قليل الحرافة وليس حـضما ولا قلوبا ولا يذوب
في الماء ولا في الانير ويذوب في الكحول وفي البوطاس الكاوى لا في القلوبات الكريونانية
ويذوب أيضا في الحـض الخلى وهذا الارجوتين له شبه بالاحمر السنكونينى ويعتبره
محفـره الجزء الفعال لاهـ قرن وأعطاه بمقدار ٤٥ رـ فوجد ذلك كافيا لـ احداث
عوارض مـهـلـكـة ولكن على يد بنجان لم ينتج شيئا من الظاهرات العظيمة في الحيوانات
حتى بمقدار ١٢٥ حتى انه جربه في نفسه فلم يحصل له عرض نهائيه بعض حرافة
في الحلق وعلم من تجربات بارو لانه ينتج بطأ عظيم في النبض واستعمل تليذا أقربا ذينى
مصاب بضخامة البطن الايسر ١٠ قح منه فارفع نبضه بعد ان كان صلبا مثلثا ونزلت
ضرباته بعد الكمية الاولى من ٦٧ الى ٦١ وبعد الكمية الثانية نقصت الضربات
وهبطت القوى وبعد الكمية الثالثة التى كانت ٣ قح كانت النتائج أعظم ونزل النبض
الى ٤٦ وصار الشخص ضعيفا مـنـقـهـا مـتـغـيـرا

وأما ارجوتين بنجان فيحضر كما قال بوشرده بأن ينزع بالماء والغسل القلوبى ما في مسحوق
المقرن ويسخن على حمام مارية ذلك المحلول المائى فيجعل الحرارة تارة يتجمد هذا المحلول
بسبب وجود كمية من الزلال وتارة لا يتجمد فى الحالة الاولى يفصل الجزء المتجمد بالترشيح
ويركز السائل المرشح على حمام مارية حتى يكون في قوام الشراب ثم يضاف له مقدار مفرط
من الكحول الذى يرسب جميع المواد الصمغية ويترك المخلول ساعدا حتى يرسب جميع
الصمغ ويصير السائل صافيا شافا فارشقا ثم يصفى السائل ليعاد ثانيا الحام مارية حتى يكون
في قوام الخلاصة الرخوة وفي الحالة الثانية يوصل مباشرة بالسائل المائى لحالة نصف
شربى ثم يعالج بالكحول كما قلنا النـسـال من ذلك خلاصة فاذا فعل ذلك نيات خلاصة
رخوة حمراء مسمرة شديدة التجانس رائحتها مقبولة كرائحة اللحم المشوى وطعمها فيه بعض
لذع ومرارة يشبه كثيرا أوقد لا طعم القمح الفاسد ويتكون منها مع الماء محلول جميل
الحرارة صاف شفاف و ٥٠٠ جم من المقرن تجهز مقدار من الخلاصة من ٧٠ الى ٨٠
جم والتجربيات التى فـعـلـها هذا الطبيب على الحيوانات أثبتت عنده أن هذه الخلاصة
هى التى فيها خاصة ايقاف الدم وجربها فى ذلك كثير من الاطباء فى البشر وسجلا الانفة
الرجمية وألزم أرباب المجمع الاقربا ذينى جملة من الاطباء باعادة تلك التجربيات فأكدوا
أنها سكنت العوارض النزيفية بل قطعتم بالكمية فى أكثر الاحوال وأعاد بنجان
تجربياته فاستعملها فى أنواع من الانفة كالارغفة ونفث الدم وفى الدم وبول الدم
وأعطاها مع نجاح كان غير مؤقت فى حالة من السيلان المذوى وكذا المريض مصاب بـ

شاق استعصى على الادوية الاخر فزعم أن هذا الدواء نجح في جميع تلك الأحوال وقال
أيضاً انه يصح اعطاؤه في جميع الأحوال التي يحكم بمناسبة الشيلم المقرن فيها ما عدا الحالة
التي يراد التأثير فيها على المجموع العصبي ثم استعمله أخيراً وقال في الآفات المزمنة في الرحم
وطبعت أعماله في وقائع المارستانات سنة ١٨٤٣ وذكر أنه شفي به ٣٦ امرأة بمقدار
٦٠ ر. بل بمقدار جم في كل يوم أي بمقدار لا يوجد الا في ٨ جم من المقرن وأما
النتائج التي أنتجها هذا الدواء عنده فتختلف كثيراً فاستعمال ٣٠ ر. أو ٤٠ ر.
حصل لبعضهن أوجاع بطنية وقطنية شبيهة بالاوجاع التي تسبق الحيض واعتبرها الرمال
علامة جيدة للنجاح وتظهر رجأة كالبرق ثم تنقطع دفعة ثم تظهر ثانياً وأحياناً بشدة بحيث
اضطر لان يضم مع الدواء جواهر مختلفة ولكن لا تظهر هذه النتائج الا في بعض النساء
ولا تزيد بازدياد المقدار وتختلف أزمته ظهورها فثارة بعد ساعة وتارة أكثر وقد تنقطع أياماً
كاملة مع عدم انقطاع استعمال الدواء وأما من جهة الاعضاء الاخر كما للمجموع العصبي
مثلاً فلم تظهر ظاهرات قريبة متعلقة بها فلم يشاهد اضطراب ولا تقاص ولا حركات تشنجية
ولاسهر ولا نعاس وحصل اريضة واحدة تميل في يديها ورجليها ٦٦ منهن استعمرن وجمع
عيق شاق في الجزء الخلفي من الرأس والعنق وأما النبض فصحت فيه في أوقات مختلفة من
الهار فلم يوجد فرق الا في مريضتين كانت ضربات القلب فيها ما أقوى مما قبل العلاج
والاعضاء الهضمية لم يحصل لها الخرام كبير فالشبهة بقيت محفوفة وكان المهضم مستداماً
والبراز لم يزد مدة داره ولم يحصل شيء في حساسية البطن ولا في البول بل كان في بعضهن
أمراض وتنوعت بالدواء تنوعاً جيداً فمن كانت مكدة بالأم معدى شاق وأخرى بقرقر
وأخرى باستسقاء طلي. ولم وأخرى بسلس بول وموضع جميع هذه الامراض زالت أو
حسنت حالتها من تأثير الارجوتين فيقتضي ذلك يكون هذا الدواء نافعا أولاً في الانزفة
وثانياً في احتقانات عنق الرحم وثالثاً في بعض الاوجاع المعدية والمعدية ورابعاً في بعض
أحوال من سلس البول وأما الطبيب سبيه بفتح السين فأعاد تلك التجارب في مرضى فلم
ينل من ذلك نتائج واضحة مثل ما نال بنجان قال تروسو فترى على حسب مشاهداته أن
التزيف تنوع حالاً بعد المقدار الاول أو الثاني في أغلب المرضى اللاتي كان معهن نفث الدم
أو مترواجياً أو أنزفة آخر ثم وقف فيهن التزيف الذي كان كثيراً ولم يرجع مدة استدامة
تعاطى الدواء وأما التزيف الذي لم يحصل فيه التنوع ولم يكن نسبة ذلك لمزاج المرضى
وللاامراضهن فإن السبيلان ينقص نحو النصف عن العادة ويظهر أن الدواء يوقف
تأثيره على الانزفة الحقيقية التي كان القدماء يسمونها بالنقطة أو الدمعية لأن انقطاعها
التمامية وقت جداً وسيما نفث الدم اذ منها ما لا ينقطع الا بعد ٣ أيام بل ٥ بمساعدة ٧
أو ٨ جم من الخلاصة وهناك مثال أوضع من ذلك وهو بول دم خفيف بقي بدون انقطاع
مع استعمال المقادير التدريجية المعارضة له وأما الانزفة الاخر فانهما تنقطع في زمن قصير
مثل ٢٨ ساعة الى ٤٠ بمساعدة مقدار من ٢ جم الى ٤ ومتى انتهى التزيف سواء
قطع التداوى أو لم يقطع فإن السبيلان قد ينجح ثانياً في بعض الأحوال بعد ٤ أيام وذلك

يحصل كثيرا في نفث الدم الذي يرجع كثيرا بعد انقطاعه ولكن رجوعه انما يكون بمقدار يسير من الدم في مرة واحدة قال نرسوس وتطابق أن ذلك أقل وضوحا في الانزفة التي لم تنقطع الا فيما بعد ولكن انقطعت من عند التنوع الاول وتأثير الاربوتين على الدورة واضح ففي جميع المرضى ما عدا حالة التزيف المعوي يسكب النبض من الكميات الاولى من الدواء أعنى بعد ١٥ ر. الى ٤٠ ر منه بطئا يختلف من ٦ ضربات الى ٣٦ وربما كان ذلك البطء أوضح اذا كان مع المرضى قوا في الدورة بدون أن ترتبط تلك الحالة بسبب عقلي فاذا دواء أوزيد تدريجيا ونقول وهو الاحسن اذا تثنى المقدار أو ثلث فان البطء يكون أوضح مما كان أولا وأما تأثير الدواء على الوظائف العصبية أو على الرحم في حالة الفراغ فلم ييسر للطبيب سيه تأكيده الاهتمام به وقد اختصر هذا المواقف ما كده من كيفية تأثير هذا الجوهر حيث قال فاقول تنوع دائم الوجود وقريب غالب ولكنه وقفي فيندرج قد أن يحصل شفا قطعي للتزيف وثانيا غيبوبة ناتجة اكمل تأثير فعال على الاجهزة المختلفة العضوية ما عدا المجموع الدوري والعصبي وهذا الاخيرة لا تنوع الانتواعا وقتا عارضا وثالثا يحصل في الدورة تغير عميق دائم لاف حالة العضة فقط بل كذلك أيضا في أحوال الضخامة بحيث ان التجربة توصل الى استعمال هذا الدواء كالعلاج للديسبال في آفات القلب

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصح أن يعطى الاربوتين جرعة أو جوبو بمقدار من جم الى ٥ جم جملة أيام متتابعة ومن ترا كيبه الاقرب باذنية جرعة تصنع بأخذ ٥ جم منه و ١٠٠ جم من الماء العاصم و ٥٠ جم من شراب زهر النارج يعمل ذلك جرعة حسب الصناعة تستعمل بلاق الفم في النهار لاجل التزيف وبفترة ربع ساعة في حالة تخود الرحم حتى ان الاوجاع الدافعة تنقضي الولادة فاذا كان المراد علاج انزفة صاعقة كالتي تعرض بعد الولادة لزم أن تكون الجرعة محتوية على مقدار من الاربوتين من ٥ جم الى ١٠ جم وتستعمل ذلك بلاق مع فقرات قصيرة بينها وشراب الاربوتين يصنع بأخذ ١٠ جم من الاربوتين و ٣٠ جم من ماء زهر النارج و ٥٠٠ جم من شراب بسيط يغلي الشراب ويضاف له المحلول فينال بذلك ٥٠٠ جم من الشراب يحتوى كل ٣٠ جم منه على ٥٠ سيج من الاربوتين فالمقدار من هذا الشراب من ملعقتي فم الى ٤ في اليوم ويزاد المقدار أو يقل على حسب ما يستدعيه الحال وجوب الاربوتين تصنع بأخذ ٥ جم منه ومقدار كاف من مسحوق الدوس لعمل حسب الصناعة ٦٠ ح يصح تفضيضا عند الاحتياج ويمكن استعمالها بمقدار من ٦ حبات الى ١٠ في اليوم واستعمل ذلك ارنال علاجا لآفات المزمنة في الرحم وجوب القروح القوباوية الرحمة لارنال تصنع بأخذ ٣٠ سيج من الخلاصة المائية للمقرن و ٦٠ سيج من بودور الكبيرت تعمل حسب الصناعة ٤ ح تستعمل في أحوال فقرات عنق الرحم التي هي من طبيعة قوباوية وجوب القوين والاربوتين لارنال تصنع بأخذ ٣٠ سيج من الخلاصة المائية للمقرن و ٢٠ سيج من خلاصة القوين يعمل ذلك ٤ حبوب تستعمل في يومين ثم في يوم واحد

للمساومة الاوجاع المعوية التي تعجب أحياناً استعمال المقرن وحبوب الارجوت وودور الحديد تمنع بأخذ ٢٠ حبة من كل من يودور الحديد وخلاصة الارجوت ويعمل ذلك حسب الصناعة ٤ حبة تستعمل في النهار للنساء المصابات بالكوروزس وللنساء اللينفاويات أو المترحات من النزلة الرحمية

﴿كليات في الشليم السليم والزوان اللذين ينبت عليهما الارجوت﴾

الشليم يسمى بالافرنجية مجمل وباللسان النباني سيكال سيرال بفتح السينين وايسر هو الزوان كما قلنا ذلك أبو حنيفة من أطباء العرب وهو نبات تحبيل جميل سنوي واسم نفسه سيكال من النعيلة النجيلية وأصل هذا الاسم من اللغة الاقلطية سيجال معناه محشة أو منخبل لأن نوعه الرئيس يقطع بهذه الالة واستنبت هذا النبات بالاوربا وأزهاره خنثية سنبلية بيضاء سفيلة طرية وشيطة الظاهر مزدوج الضف وصفه ضيقة حادة خشنة والكاس ذو صفتين فالضفة الخارجة أكبر فكون كزورق ومغطاة زوايتها الخارجة بوبر قصير خشن ومنهية قنابلية خيطية طويلة مستقيمة خشنة جداً والضفة الباطنة أقصر قليلاً والفرج حاط بالكاس يضاهي مستطيل فيه ثم مستطيل وجذر هذا النبات شعري سنوي وساقه خوارق خشبية عقدية تملأ من ٤ أقدام الى ٦ والاوراق متعاقبة غمدية والخبز المصنوع من دقيق الشليم قليل الاندماج دسم أسمر اللون مقبول العام وكثير التغذية مرطب قليلاً ويكث ٧ أيام أو ٨ بدون أن يجف ومن المحقق أنه أسلم للجسم من دقيق الخنطة فإنه مبرود يسهل الاستفراغات الشهرية وإذا خلط بدقيق القمح نيل من ذلك خبزاً كثر جوهرية وتغذية ويعمل من دقيقه شمعات محملة وحب الشليم يحتوي على نخالة أقل ودقيقاً أكثر من الخنطة وإذا جنى الحب قبل نضجه يقلل وجفف فإنه يؤكل كالقرنك واللوبيبا الصغيرة أو الجلبان ويعمل من دقيقه المعالق في الماء أو اللبن أو المطبوخ شماد كدواء مريح أو لمحلل أو غسال أو منضج للاورام الالتهابية وغير ذلك ونخالة الشليم مرخية ملطفة تستعمل حقناً ومطبوخة ومغلية وذلك الدقيق يحول السليماني الى الكوميلاس مثل الجلوتين ويلزم ٦٠٠ ج لأجل ج واحد من هذا الملح حتى يحصل هذا التحويل فاذن يعد هذا الدقيق من مضادات التسمم بالسليماني وأنه يصح أن يقوم مقام الجلوتين الذي يندر وجوده محضراً في الوقت اللازم وأما الزوان فيقال له بالافرنجية أفريه بكسر الهمزة وسكون الفاء وباللطينية لولايوم وجعل هذا اسم الخنسة فيسمى نوعه المذكور لولايوم فيولنتوم أي المسكر بنفسه لولايوم ثلاثي الذكور شائي الأناث يحتوي على أنواع كثيرة واشتهر واحد منها بأنه سم وهو الزوان المذكور هنا وجذره سنوي شعري تعلوه خوارق قائمة ترتفع من قدم الى قدمين عقدية والاوراق غمدية طويلة عريضة خشنة الملمس قليلاً والأزهار سنبلية في الجزء العلوي من الخوارق والمحيط الخارج شائي الضف يحتوي على ٦ أزهار يقوم منها سنبلية مستطيلة والضف غير متساوية فالظاهرة طولها كطول السنبلية حادة مجززة بالمول

والباطنة أصغر وكأش كل زهرة تشائي الضفد فالحارجة أكبر من متبعية بسفافية طويلة
مستقيمة مخززية خشنة قليلا والتمر مستعيل وصغير وذكر أطباء أن الزوان حب مر
مفرط مستعيل مسود يضارب للصفرة أو يعيل إلى سواد وخضرة ونباته الخنطة إلا أنه
خشن وذلك الحب في سنبل يضارب الشعير في أقعاه وأهل اليمن ومن والاهم يزعمون
أن الخنطة تنقلب زوانا في سنى المحل انتهى و يوجد هذا النبات بكثرة في المزارع وكان
سعر وفاء عند القدماء بأنه أحد النباتات المؤذية للعجوب المحصورة لا تجل الإنسان قال
ريشارو يظهر أن هذا الزعم من مبالغات الزيم فيلزم تحقيق حاله بالضبط ولكن يظهر
أن تمره يحتوي على فاعلة صمغ مؤذية كثيرا ما تسبب عوارض ثقيلة إذا خلطت بالقمح
أو بالشيلم غير أن هذه العوارض لم تصل لأحداث الموت بل علت تجربات جديدة يظهر منها
أنه لا يسبب لهذا النبات خواص مهلكة أصلا قال وهذا رأى يبعد أن تقول به
وذكر برنتير واسطة الخصاص هذه الحبوب من حرافتم أفكفي تحفيقه وافي قرن دفتي قبل أن
تطحن فالتباز الذي يعمل منها حينة لا يكون رديئا على الصحة سيما إذا أكل حبيبا يكون
باردا ذكر ذلك كاهريشار وشاهد وقد دل مشاهدة صحيحة أنه كثيرا ما يدخل في الخبز
ويؤكل بدون أن يحدث عوارض وقال انه في زمن القحط يكون غذاء للبشر بدون خطر
ويشرب الفقاع الذي يعمل منه وبالجملة بزوره في الذوق سكرية الطعم قليلا كأغاب
نباتات هذه الفصيلة وذلك ربما حصل على ظن أنها غير مضرّة ولكن ينظر أن الحب
إذا استعمل وحده كان مضرّا لأنه يسبب عوارض مغمّة وذلك يحصل بالاكثري السنين
الكثيرة المطر وهذا جل العامة على ظن أن الخنطة في تلك السنين تتغير إلى زوان وبالعكس
كما ذكر ذلك منبول شارح ديسقوريدس فقد اتفق أن شخصاً أكل خبزا معنوعا فيه
من هذا الزوان مات في اليوم الرابع بقولنجات شديدة وخبز آخر لا مزار فيه فإذا
لم يكن في الدقيق إلا $\frac{1}{4}$ منه فإن الزوان يمنع التخمر الجيبي ولا تكون النتيجة في التخمر
موسوسة إلا إذا لم يكن منه إلا $\frac{1}{8}$ ولكنه بهذا المقدار يسبب عوارض نسيها جالبت
الجوهر راتنجي وجد فيه والماء استنباته وتلك العوارض تطل نتائجها على رأيه بخاطمه عمل
مقداره من دقيق الذرة في الخبز وذكر هذا المؤلف أن السكر مضاد للتسمم بالزوان وأكد
فعله المسم سران حيث شاهد من أعراضه الرئيسية دوارا وقروا وأوجاع في الرأس ونوع
سبات مع سكر ونحو ذلك ومع ذلك لم يشاهد هذا الطبيب شخصاً مات به وشاهد أيضا
أن الفقاع الذي يدخل هذا الجوهر في تركيبه يسبب أيضا عوارض وأككد جماعة
من الأطباء من تجربات فعلوها مباشرة أنه سم مخدر للأنسان والكلاب والضأن والخيول
والاممك ويكون قليل الابداء أو غير مؤذيا للكلية للغنازير والبقر والبط والدجاج بل ذكر
بعضهم أنه يسمن الديكة الخاصي والدجاج السمان إذا أطعمت من عجنته ويظهر أن القاعدة
المؤذية فيه طيارة لأن المستحض المضر هو الماء المنظر لبزوره المخمرة وخبز الحمار
هو الاخطر فجازه كاف للسكر وإذا كان هذا الخبز غير تخمر لم يظهر كونه مؤذيا وعلى
رأيهم لا يكون الخبز مضرّا إلا إذا كان محتويا على الزوان بمقدار الربع وقال سيجير

ان العلامة الاكيدة لتسليم بالزوان هي الاضطراب أى الارتعاش العام ثم يحدث
سدد واروطنين في الأذن وعسر في الازدراد وفي النطق بالكلام ثم تسقط الأشخاص
في السبات ومداواة عوارضه تكون بالقيء ثم تسعمل المنشروبات الحضية ثم المقويات
وبعبارة أخرى لا طبائنا دواؤه التي وأخذ الربوب الحامضة وذلك الاطراف السفلى
وأن ينشق الروائح المنبهة العطرية المقوية للدماغ وكان هذا الزوان مستعلا في زمن
ديستوريدس في الطب الخارج لاجتماع التروح وشفاء القوابي والخنازير والساع ونحو ذلك
وكذا عند أطباء العرب حيث قالوا انه جرب لاجراج السلا والشوك والنصول وتحليل
الاورام طلاء بالغسل وينبت الشعر في داء النعاب وان سخن وجعل على الصداع سكنه
وهو مخدر ~~مكس~~ مكس منقل للحواس مسكر منوم يلاء الرأس فضولا وكاه ضار بضاعاف
الادوية انتهى

(الفصل الرابع في الادوية المنبهة التي تؤثر الاكثر على بعض الغدد اعراض الامتصاص)

هذه الادوية يختلف تأثيرها لانها وان كانت منبهات عامة تختلف شدتها الآن بعضها
مؤثر بالاكثر في الجسم الدرق والغدد الندية وبعضها في الغدد النيابية وغير ذلك ولكن
خاصتها المشتركة بينهما هي تصبيرها الامتصاص زائد الناعمية زيادة محسوسة وذلك الفعل
عظيم الاعتبار بالاكثر في احتقان الغدد اللبناوية والانصبابات المخلية والاورام الكيسية
وغيرها من الاورام الغير الالتهابية والذي صير تلك الادوية عظيمة الاعتبار هو ان كثيرا
منها نافع لمقاومة الامراض الزهرية فيزيل عوارضها سرعيا ولا يمكن الى الاثبات ان يبين
كيفية حصول ذلك الفعل وبالجملة فالمعروف أن الادوية المضادة للزهرى هي الممتدة
بتلك الحواس وتسعمل غالباً بمقادير صغيرة أى صغيرة بحيث لا تسبب استقراغا ولا تقيمية
أخرى قريبة وافحشة فبما أثرها البطيء تحدث التغيرات المراد انائها بدون أن تلحق العوارض
التي تحصل منها اذا استعملت بمقادير كبيرة ولكن يلزم الانتباه لما تأثيرها في قطع استعمالها
متى ظهر منها أدنى علامة مغممة لان تأثيرها يبقى مستمدا ما زماما بعد قطع استعمالها
والادوية التي تؤثر بتلك الكيفية قليلة العدد وتسمى عندهم مغيرة فالغيرات رتبة
من الادوية مفروضة كونها تنوع وتغير الحالة المرضية وتوصلها الى حالة الصحة بدون
أن تحدث ظاهرات واضحة كالقيء والاسهال والتعريق ونحو ذلك فكان هذا الاسم
أعطي لها على سبيل المتابعة لاسم الادوية المفارقة التي تشتغل على ما ينجح الشفاها واضحا
للمواد التي بعدونها امراضة فالمقويات في حالة الضعف ومضادة الحفر في الحفر والكينا
في الحصى المتقطعة ونحو ذلك معدودة من الادوية المغيرة حيث انها تزد الصحة بدون أن تسبب
خروج غائط من الاخلط ولتنبه على أنه يوجد أدوية مغيرة سريعة التقيمية كالكينا
التي تبرى الحصى في الغالب بسرعة وأدوية أخرى لا توصل للشفاء الامع الطويل كالادوية
المضادة للحقر فالغيرات كانت تسعمل بالاكثر لتقيمية الاخلط كما تغير بذلك الاطباء
واطرادوا وساخوها وبالجملة لا يصلح الحالتا الطبيعية ولا تعلم كيفية تأثيرها وانما يؤثر فيها

غالباً في الامراض العضوية أى الآلية ولذا قلت فاعلمتها في كثير من الاحوال كذا
قال ريشار في مادته الطبية وقال ميريه انها تعطى أيضاً في الامراض العادة وفي امراض
كل جوهر وتكون أحياناً مغيرات واحياناً مغترغات على حسب المقدار الذى استعملت به
فاذا استعمل الزئبق بمقدار يسير كان مغيراً واذا استعمل بمقدار كبير أنتج التلعب وكذا
الصبر يكون بمقدار يسير مغيراً ومقدار كبير مسملاً فاذا لا يكون الدواء مغيراً الا بشرط كونه
قليل الكمية انتهى وقال بوشمده الادوية المغيرة هى التى تمتص وتؤثر بتقوع الدم
والاخلاط المختلفة تنوعاً مستداماً وجعلها بعضهم رتبة من النبهات الخاصة وسماها
مذية أى محلبة وانها تؤثر تأثيراً خاصاً على بعض الغدد وبيعة الامتصاص عموماً ولكن
هذا الاعتبار الذى يمكن كونه صحيحاً في بعض الاحوال ليس مختاراً عموماً قال وأدخلوا
في المغيرات فواعل مختلفة جداً بطبيعتها الكيميائية وبفعولها الصحية
والادوية المغيرة الرئيسة تؤخذ من المعادن وهى البود ومستحضراته والبروم ومستحضراته
والزئبق والذهب والبلاتين والزرنيخ ومستحضراتها وكورور والباريوم والكلسيوم
ونحو ذلك والمغيرات القلوية وكر بوناتا والمياه القلوية وتترات البوتاس وتلك الادوية
تنوع بقينا بكمية سريرة عميقة طبيعية الدم والسوائل الرئيسة التى في البدن
ولكن حيث كان فعلها مستداماً وانها تخرج من الجسم بواسطة الاعضاء المنفرزة
وانها انما تنوع السوائل تنوعاً وقياسياً يلزم فصلها عن المغيرات التى فعلها في الدم
مستدام فاذا جعل منها الترو والقلويات كان من اللازم بقينا أيضاً ادوية أخرى
كثيرة في هذه الرتبة وأكثر استعمال تلك الادوية في الامراض المزمنة وقد تستعمل
في الامراض الحادة كالانجاب البريتوني مثلاً حيث ينفع فيها استعمال الزئبقات نوعاً
جلبلاً واذا اعتبرنا أيضاً تترات البوتاس والقلويات من المغيرات أمكن كونها نافعة
في كثير من الاحوال التى يكون الدم فيها معيباً بفراط قوة تكوّن كافي الحبات الالتهابية
والروماتيزمات المفصلية ونحو ذلك والامراض المزمنة التى تستعمل فيها المغيرات كثيرة
وأكثرها التى تنوع فيها الدم والسوائل الرئيسة التى لها نفع في البنية تنوعاً مستداماً
ويستعمل كثير منها المقائمة الامراض الزهرية ولاجل ازالة العوارض الناشئة عنها
او لتختلف سرعتها قليلاً وكثرة ولاجل تلك الخاصة تسمى هذه الجواهر مضادة الزهري
وذلك كاستحضرات الزئبق والذهب والبود وتستعمل المغيرات متعاقبة لمقاومة العيوب
المنازرية والعوارض الناشئة من ذلك ويلزم في الامراض المزمنة دوام استعمالها
زمناً طويلاً بلا عاير مغيرة أى بكميات يسيرة لتخترض بفعلها البطيء المستدام التغيرات
التي يراد انائها بدون أن تنتج العوارض التى تعرض من استعمالها بمقدار كبير واذ علمت
انها تنوع البنية تنوعاً عميقاً يكون من اللازم التيقظ لها فية قطع استعمالها متى شوهدها منها
بعض عوارض مغمة لأن تأثيرها يدوم زماناً بعد استعمالها وأما كيفية تأثيرها فهى
أخفى وضوحاً ومعرفة من تأثير كثير من الادوية الأخرى وجميع ما يمكن أن يقال
في مستحضرات الذهب والزئبق هو أن امتصاصها أسهل من اخراجها من البنية ويلزم

أن يكون تأثيرها على جميع الاعضاء أطول وأعمق وينتج ازعاجات عامة يمكن أن تكون
جمدة إذا كانت البنية كلها محتاطة بمادة صلبة مرضية وفرضوا أن تلك الادوية تمتعة
بخاصة اختلف هذه المادة الغير الطبيعية ولكن يقرب للعقل أنها تنحصر بكها جميع الاعضاء
المنفردة تصيرها أهلا لالبراز واخلأ البنية سرعان من الاصول المرضية ويقرب للعقل أنها
تؤثر بالتحويل والابدال فتسبب أمراضا قابلة للشفاء محدودة المدة تكون بدل الآفات
المزمنة التي تأسست في البنية فتحدث فيها تغيرات محدودة دائما وأماما تستحضرات
اليود فيقال انها إذا أعطيت زمنا طويلا وبمقادير كبيرة فإنه يمكن أن تسبب نوع ضرر
عام ويمكن أن يدركه بعض ذلك كيف يمكن أن تحمل الاورام العارضة

❖ (اليود) ❖

اسم افرنجي ويسمى بالطبعية يوديوم واسمه من اليونانية بماء معناه ينسحق لان انجرته
بنفسه صلبة وهو جسم بسيط يوجد في الطبيعة متحد مع غيره في كثير من النباتات التي تنبت
على شواطئ البحر مثل فوقوس وغيره وفي الاسفنج وفي أنواع من الحيوانات الرخوة
والبولبوس وبعض مياه معدنية والذي سماه باسمه الافرنجي جيلوسالك نظر اللون الجليل
الذي يكون له في حالة الغازية

(صفاته الطبيعية) هو جسم صلب أسود سحابي على شكل قشور أو صفائح منظرها معدني
ورائحته كرائحة الكور السائل المهدوب الماء أو يقال وهو الاحسن كرائحة كاورور
الكبريت لكنها أضعف وطعمه حريف حار كربه وثقله الخاص ٤٦٩٤

(صفاته الكيماوية) يتحد بالأكسجين وبالأدروجين فينتكون من ذلك حضان سدرهما
والماء يذيب منه ^٧ ويتلون ذلك الماء منه بالصفرة بل يظلم لأنه لا يذوب منه ذلك
الاسبب تكون مقدار يسير من الحضاد يوديك وإذا سخن اليود على الحرارة ماع
في حرارة ١٠٧ ويتصاعد منه في حرارة ١٧٥ بخار بنفسجي جميل والحرارة ترتب
لون محلوله المائي الذي يحتوي حينئذ على الحضر يوديك وادر يوديك ويذوب في مثل وزنه
٩ مرات من الكحول الذي في ٢٥ من مقياس كراي ويزوب أكثر من ذلك في الاثير
وهو يلون الجلد والورق بالصفرة ولكن يزول هذا اللون بتبخير اليود وإذا اتحد بالانشا
حدث عنه لون أزرق جميل

(استخراجه وتخصيره) يستخرج بالاكثر من النباتات فيستخدم لاستخراجه مياه الام
لصود واريك أي قلى واريك أي أن تحرق النباتات المسماة صود واريك (انظر بحث الصود)
وتنقع أردهم بانقعها قليلا حتى تعرى حسب الطاقة من الاملاح الغريبة بالتبخرات
والتبخرات المتكررة ثم يصب في مياه الام الباقية بعد اخراج القلى والاملاح الحضر الكبرى
المركز ثم يضاف له الاوكسيد الثاني لانه قهيز ويسخن الكل من جديد فينال حينئذ اليود
راسا بامية مسحق فيغسل ويسخن في معوجة فيتصاعد ويتكاثف على هيئة صفائح
في المرطب فيجفف بعد ذلك بين ورقين ويحفظ في قناني جيدة السد انتهى تروسو وهذه هي
الطريقة الجيدة وقد يدون يود المتجر بالماء على سبيل الغش بحيث يزيد وزن المائة ١٢

ويكون ذلك سببا للخطا في الاوامر الطبية وقد يغشونه بأوكسيدات المتقنيز والفحم
والبلداجين وبسهل تمييز هذه الجواهر عنه بثباتها على النار وعدم اذيتها في الكوول
وقال سوبران بود المتبحر قد يخلطونه بجواهر غريبة فيلزم للاستعمال الطبي تأكيده نقاونه
بأن يذاب في الكوول ويصفى فذلك يصير نقيا

(التأثير الصحي والسهي) يؤثر البود ومركباته تأثيرا موضعيا مهيجا غير منازع فيه وقد يعتد
التهيج حتى يحصل منه التخنك فلاذ لا يتجرب في كونه اذ انزل في المعدة أو أدخل
في المستقيم أو المهبل أو قناة مجرى البول أو لأمس الغشاء المخاطي العيني فانه يحترق التهابا
موضعيا تكون قوته على حسب المقدار والطبيعة للمركب المستعمل وحينئذ تبدأ
النتائج السمية التي سندكرها فاذا استعمل بمقادير مناسبة كالتي تذكر في صناعة العلاج
فانه يحصل منه نتائج موضعية ونتائج عمومية من المهم دراستها

(النتائج الموضعية) هذه النتائج تنبئ أوتسبب أو تسبب وبالنظر لذلك يكون البود ومركباته
من الادوية التي يحصل بها التداوي المسمي أو ميو باتيك أي العوضي أو التحويلي

(النتائج العمومية) اذا امتص البود من الطرق التنفسية أو من الجلد أو من مخاطى القناة
الهضمية وهو الأقوى فانه يسبب عوارض تنبئ عام محسوسة جدا وبهذا الوصف يعتد البود

من المنبهات فتعزى شدة الدورية ويصير الجلد أحمر ورعيا كان مجلسا لاندفاعات مختلفة
من جنس الاجز تقيما الحادة مثل الاريتيميا والاشجيرية فاذا دام تأثيره اكتسبت تلك

الاندفاعات صفة الحكمة أو الاكزيما وتتوافق تلك الاجز تقيمات الجلدية مع النتائج الحسية
التي ليست ثقيلة وانما يتعب منها المريض المرتعب والطبيب الجاهل بقوة الادوية

بأمرها وهي صداع في الجهة غالباً مع خزع ولم في العينين والاذنين وأحيانا دوى وطنين
في الاذنين وغمطشة وقمة في الابصار وتلك الاعراض قد تشبه هيئة السكر ولذا سماها

لوجول بالسكر البودي ومن عوارضه الرعاف الذي قد يكون قويا والتعب العزير الوجع
المتدام في الحلق بحيث يعسر على المرضى تحمله ويكون مقدمة لتكدرات في القناة الهضمية

وربما كان ذلك الوجع مقبلا للشبع البودي ومنه السهر ومنها في النساء ما يظهري من
جانب الحيض ففي بعضهن يزيد السيلان الطمثي بل ربما كان نزيفا حقيقيا ونقل في تحليل

بعض تلك النتائج اذا استنشق بخار البود بعض لحظات فانه يحس بقولنجات بسهل انقيادها
للماء المصغى الملون واذا صبت صبغة البود في ماء مستحم فان بخارها قد يسبب للعريض

سكر اوديا بل حالة احتمقان مخي واذا وضع البود من الظاهر فانه يصفى ما يلامسه ولكن
يكيفية قليلة الثبات ويمتص كما أثبت ذلك قنطو الذي وجدته في البول والعرق والماعاب واللبن

والدم لمن استعملوه من الباطن أو من الظاهر وسواء وجوده في البول وطريقه وبلير لكشف
وجوده في البول مؤسسة على ما قال ان البود لا يوجد في البول الا كمض ادر يوديك نظرا

لكون النشا يأخذ اللون الازرق في البول الا اذا رفع منه ادر وحينئذ والسكر وغير
مناسب لذلك لان أدنى مقدار مفرط منه يعانق البود الذي يصير خالصا ويحول الى حمض

يوديك يهليلهما الماء وذلك الحمض لا يؤثر على النشا فاحسن واسطة لكشف البود فيه

هوان يوضع في البول قليل من كاورات البوطاس وقطعة يسيرة من التشاوي وقع مع الانتباه
على كل منهما في عمق الاناء نقطة من الحوض الكبير بتي أو الادروكاوري فبذلك يصير التشا
بشمجيا بعد بعض دقائق وأما طريقة ولاس لكشف اليود في البول فهي أن يوضع قليل
من البول في انبوبة ثم يضاف له بعض نقط من الحوض الكبير بتي الممدود بالماء ثم يلقى على
ذلك مقدار يسير من محلول التشاوي بعد ذلك نقطة أو نقطتان من محلول ضعيف لكاورور
الكاس في وقت اضافة هذا الكاورور بمقدار مفرط يزول اللون الازرق ويصير البول صافيا
واذا استعمل من الباطن بمقدار قح أو ٢ قح في مرة واحدة تشا منه تنبه خفيف
وأحيانا غثيان قد يكون ناتجا من طعمه الكريه واذا كرر هذا المقدار حلة مرات تنبه
المعدة وأثار الشهية واستدامة الاستعمال كثيرا ما تنتج الامساك وذلك ربما يحوج
لاستعمال المسهلات زمنا فزمنها وربما غلبت في النساء المجموع الرحي بل يؤثر أحيانا كقولنا
وسمما اذا استعمل بمقدار كبير واذا كان بمقدار كبير أثر على الاعضاء التناسلية البولية
واذا استطالت مدة استعمال مقدار كبير منه فانه يحرض ظاهرات سماها بعضهم بالاعراض
اليودية ونسبها للشمع البنية من اليود ولكن الاولى نسبتها للتعب المعدة وذلك كمتواتر
في التبع وخفقان وسعال جاف متواتر وسهر ونحوه سريع وفقد للثوى وأحيانا انتفاخ
في الساقين ورعشة وأحيانا آخر حرارة في البلعوم مع جفاف وخشونة في اللسان وقولنجات
وصداغ وبعضهم نسب لتأثير مقدار الكبيرة ذوبان الشحم فيصير الحلال حينئذ لجا وسخا
ويكون على البول غلالة تهيجية ويكون البراز كثيرا أو كثيرا صفرة والمثني أكثر كالحيض
أبضا والدم أكثر سائلة ويتغير الهضم وتزيد قابلية تهيج الاعصاب فاذا دووم على
الاستعمال عرضت حمى وذات الغدد وعرض السيل العصبي وشاهد ذلك ان المقدار
الكبير منه سبب اضطراب وشدة حرارة وخفقان وسرعة نبض وتعجن في النوم وانعاظا شديدا
مستطيدا واسهالا غزيرا وعطشا لا يطفأ ورعشة ونحوه لاوغشيا ثم الموت ومن عوارضه
نقص الائداء وزعموا مشادة مثل ذلك في الخصيتين وان اليود يهدد بالعقم وقالوا بعد
كون الخول ذاتا للتأثير العلاجي لليود الذي اذا أعطى بالمناسب فانه يفتح الشهية ويميل
لزيادة السمن واذا ازدر من الابتداء بمقدار من ٤ قح الى ٥ فانه على حسب
تجربيات أورفيلا يسبب في مواد سائلة مصفرة مخلوطة به هذا الجوهر وقولنجات خفيفة
وتواتر في النبض وبعض تعب في التنفس وأدخل في معدة كلاب بمقدار ٣ م فانتج
تشرح غشاء المعدة ثم حصل الموت بعد بعض أيام وذلك ما لم ينقذ سر يعا بالقي وذلك يحصل
كثيرا اذا لم يربط المري والظاهرات الرئيسة هي حركات ازدراد مستدامة وفي مواد رخوة
مصفرة مدة الساعات الاولى وبرا يوجد فيه كافي مواد التي جزء من السم وتواتر في النبض
وفواق وانبطاح على البطن وهبوط يزيد شيئا فشيئا وفي فتح الرمة يوجد غشاء المعدة والامعاء
مغشى بطلاء مخاطي لزج مصفر ووجد أيضا في قسم القواد في اتجاه الثنيات قروح مختلفة
السعة محدودة أحيانا بالالام مصفرة

(الاستعمال والتأثير العلاجي) ينبغي أن تعلم أن التأثير والعلاج الطبي الذي نذكره هنا

في الود ليس خاصا بل هو شامل لمركبته أيضا اذ معظم تأثيرها في الود و شخص كلامها
 بمبحث مخصوص يتعلق بصنائه ونجس معظم الخواص على ما هنا والادوية الودية تؤثر
 في الشخص السليم والمرضى كثيرا الود غير ان تأثيرها يكون أضعف كلما كان اتحاد
 الود بغيره أشد فيصح أن يعرض أحدنا عن غيره ولذا نقول منها كلما كان أكثر شيئا
 مثل ادب و دات البروطاس الخالص أو الودى و يود و رازنق والحديد والانيون ونحو ذلك
 وطن بعضهم ان أملاح الود أكثر نجاسا في الآفات الخسارية من الود الغير المتحد بشئ
 و فوائد الكل على ان الود أقل ونوقا وسهولة والغالب تفضيل استعمال الادوية الودية
 من الظاهر والصحيح قد يحسن أحيانا تعاقب استعمالهما من الظاهر ثم من الباطن أو من
 الطريقين معا في آن واحد ومن المناسب دائما الابتداء بالمقادير البسيطة ثم تدرجها على
 حسب درجة حساسية المريض لتأثير الود والتشائج العلاجية المراد انالها و يلزم دائما
 موافقة استعمالهما من الباطن لاستعمال مشروب ملطف كثير المقدار وتسهيل الطرق
 الهضمية مضادا لاستعمالها فإذا عارض مدة العلاج لزم تطبيق الاستعمال أو قطعه بالكلية
 ويقال مثل ذلك في أعراض التهييج الموضعي الذي قد يعرض وقد يضطر في تلك الحالة
 الأخيرة لتعاقب استعمال الود مع استعمال المرخيات ومضادات الالتهاب وأحيانا
 يتوى فعل الود بالقويات وذكر بعضهم أن من مضاد الدلالة لاستعماله الحالة العصبية
 وضعف البنية والجل و امراض الصدر حتى المبدأة والحى البطيئة وقال ان من النافع
 قطع استعمال تلك الادوية زمنا من زمان الرجوع اليها لان الظاهر ان النتيجة العلاجية للود
 تبقى على سيرها والخواص الدوائية المحققة للود هي انه منبه للجهاز الهضمي اذا أعطى من
 الباطن أو لجميع البنية وان له تأثيرا خاصا على الجهاز الماص والمولد ان ذلك التأثير يكون
 بقوة محمولة ولذا ان منه نجاح في علاج الآفات اللبثاوية مثل ورم الغدة الدرقية والخسار
 والسكروروزس واحتباس الطمث والاحتقانات المنصليّة والاورام من جميع الأنواع
 والاستسقاء الضعفي والامراض المزمنة الجلدية والآفات الضعفة عموما وقبل أن نبحث
 عن التشائج العلاجية لاستعماله نقول ذكر دونه أن مسبقته أو محموله الكوولي يكون
 مضادا وعلاجاً للتسمم بالقويات النباتية التي تسكون من مجموعها كما قال يود و دات ليس لها فعل
 مضر وتلك خاصة يشترك معها فيها الكاوري والبروم سواء أعطى في آن واحد مع هذه القويات
 أو لم يعط الا عند ابتداء تأثيرها إذ لم تزل النتيجة غير قوية الشدة وذلك الفعل الكماوى
 الخالص المعدل أى اللطف يلزم له بعض بحث ونسب أيضا بعضهم تساهج في البنية لفعل
 ليمادى خالص اما لكون الود اذا لامس الجوهر الآلية حتى الحية يمكن أن يتوقع
 تركيها بسبب شراستها للاتحاد بالادروجين واما بكونه اذا نفذ بجسم بسيط أو يود و
 في الاجسام الحيوانية أو النباتية الحية فانه يوجد بمحالة ادب و دات في سواكها
 وجودها

الخواص الدوائية

(ورم الغدة الدرقية) ظن بعضهم ان الود اذا قدر نفعه في هذا الداء لم يكن أنفع من
 المسخضرات القديمة المحتوية على قليل منه أو الغير المحتوية على شئ منه كالاسفنج المحرق

وكأرمدة النبات المسمي فيمتوس ويرق لوزيس أى الحوصلى وكقشر البيض المكلس وغير ذلك
فهذه انما تنسب خواصها العلاجية للبود المحوى فيها بقدر يسير أو كبير والآن نرى أن
يوجد طبيب ايس عنده أمور واقعية لنفعه في هذا الداء ويكنى غالباً الذهاب الورم الكبير
الحجم زمن من ٦ أسابيع الى شهرين فبعد ٨ أيام من العلاج يسترخى الجلد وكأنه
سلك ويلين الورم لينقص ثم يذهب بعد ذلك وشوهه أيضاً أن الورم ينقص ارتفاعه أولاً
ثم يمكنه ثم ينقسم الى فصوص تنقسم بعد ذلك ولكن جودة نجاها انما تكون في الاورام
الدرقية المتوسطة الحجم التى في الدرجة الاولى وتقوم من رنخ هلامي الشكل في المنسوج
الخلوى الذى بين فصوص الجسم الورقى وفصيصاته ويكون البود عديم النفع في الاورام
الدرقية المتغيرة طبيعتها ويؤخذ من كلام تروسوان طبيعة ذلك يختلف باختلاف الاماكن
فيوجد فرق عظيم بين الورم الذى يظهر بجبال الالب والذى يظهر بياريس مثلاً وذلك الفرق
ناشئ من طبيعة الاغاثات التشريحية التى تعرف بغض الجنة فالذى يظهر بالبلاد الجبلية
كشيرا ما يشقى بالتشمال المرضى للاقاليم التى لا يكون فيها هذا الداء جنس اى مخصوصاً
بشعب أو قبيلة وشوهه بمدينة لوزان مدرسة مخصوصة بشباب انقليزيين مدهمهم بصاب
بهذا الورم ولا يعطى لهم دواء لانه يعلم أن رجوعهم الى بلادهم كاف لشفاؤهم فالورم هناك
لا ينسب الانخفاص في الغدة وبذلك سهل شفاؤه وأما الاورام الدرقية التى تظهر
بياريس ونحوها فليست في الغالب مجرد غزو في الجسم الدرقي وانما هى استحداث اسقيروسية
أو خبيثة أو درنية أو عظمية أو حجرية أو غضروفية أو كيسية في هذا العضو فالبود لا ينفع
فيها بل ربما حصل منه عوارض موضعية فيجمل الاذابة الصديقية لهذه التولدات المرضية
وبهذه اتيهم البود بأنه مضر مع أن ذلك ناشئ من اختلاف الداءات ثم اذا كان الورم متضاعفاً
بالتهاب لازم أولاً مقاومة هذا التهاب ونقول أيضاً استعمال البود ومستحضراته في ذلك
الورم سواء من الباطن أو من الظاهر أو من الطرفين معاً ووجود البود في بعض مياه
كبريتية وادرى كوراتية هو سبب النفع الذى نسبوه الآن لتلك المياه في ورم الغدة
(الخنزير) نفع البود في ورم الغدة الدرقية جرت الى استعماله في أشكال الخنازير والاورام
والقروح في العقد اللينة غاوية العنقية والماسارية والاورام البيض ونحو ذلك وفصل في
ذلك استعمال الحمامات البودية ولكن تأثيره الحميد وان لم ينكر فيها الا أنه يلزم الموافقة
على أن الواقين في الكاشكسبى أى سوء القنية اذا أصيبت عنانهم اصابة قوية فان البود
يكون فيهم عديم الفعل كالوسائط الاخر العلاجية ومع ذلك لانشك في تأثيره الحميد على ورم
العقد الماسارية في ابتدائه فاذا لم يتحول العقد الى مادة درنية ومضى دورها بالتهابى
فان استعمال البود من الباطن والظاهر يوصل لتحليل أسرع مما يحصل من الوسائط الاخر
العلاجية ويقال مثل ذلك في الاورام المفصلة اذا لم تكن مصعوبة بالاستحالة الدرقية التى
تعلن بالانتهاء وكذا في الرتين اذا لم تمتلئ بالدرن ومن الغريب أيضاً شفاء نسوس الفقرات
به فمن ذلك شخص عمره ١٤ سنة وكان معه انخفاف تام في فترة فأعطى له ٥ ن من
صبغة البود وكثر ذلك كل يوم ٣ مرات فشفيت العوارض كلها في مدة شهرين وامرأة

عمرها ٢٦ سنة كان معها تحب قطني وخراج انسكاب في الاربعة وحي دقية وغير ذلك فأعطى لها ١٠ ن من صبغة اليود ~~صكرت~~ كل يوم ٣ مرات فشفيت بعد ٣ أشهر من العلاج وبنت صبغة حصل لها منذ سنين بوزن الفقرات مع خدر في الساقين فشفيت بصبغة اليود في بعض أشهر واستعمل ترسو تلك الصبغة في شخص عمره ٤٥ سنة ومعه تسوس في الفقرات مع خراج انسكاب فوضع له على القطن كوابات مع استعمال الصبغة مدة ٦ أشهر (٣٠ ن في اليوم) فبذلك العلاج بى الداء واقضامدة سنتين ثم مات المريض قال فهنا لا يجوزم بأن الاملاح ناشئ من الكوابات أو من اليود

(أورام مختلفة) ماقلنا في الاورام الخغازيرية ينزل أيضا على الاورام الاسقية وسية فيؤمل تحللها باليود اذالم تتغير طبيعتها ولم يوجد حينئذ اعداد في البنية لتلك الداءات ومتى تعين السرطان بصفاته جيد الم يؤمل الشفاء ولا اعتبار للاورام الواقعة المذكورة في كتب بعض المؤلفين حيث يذكر فيها شفاء السرطان باليود وبين جندوان سبب التجاح الذي زعموه فأكد أن الاورام السرطانية تحسن حالها من تأثير اليود كما يال ذلك أيضا من الضغط ومن المنبهات التي توضع على الجلد ومن المحللات المختلفة وما ذاك الا ~~الاص~~ كونه يوجد في الورم السرطاني أصلا من ميزان عن بعضهما أحدهما السرطان الذي لا يعرف لتتوجه الى الآن دواء وثانيهما التهاب الزمن في المسوج الخلوى الخطية الذي لا يختلف اختلافا محسوسا عن التهابات الخلوية الاعتيادية ويمكن بهذا الوصف شفاؤه من تأثير الوسايط المحللة ولا منازعة في أن الدلائل تكبرهم يودور الرصاص بمقدار كبير والفسلات على البطن بصبغة اليود مع وضع ضمادات من القوينون توصل في الاحوال التي يكون الشفاء فيها أقرب للعقل لتحليل الاورام المسارية التي سببت انصبابا حصل في البطن وجرب فيه البطمرار

(أيكاس المبيض) استعمل نومسون اليود بمقدار كبير لامصابات تلك الآفة بقصد ازدياد الامتناس لمافي تجويف أيكاس المبيض فينتج من ذلك انكماش في الغشاء الليفي للكييس ويوجب ذلك يشفي الورم أو أقله أن يثق ولا يتقدم فشفي بذلك ٣ وكان المستعمل لهم صبغة اليود بمقدار ٦٠ ن تكرر ٣ مرات في اليوم

(القبيلة المائية) جرب ريكيور عن قريب الفعل المحلل لليود في علاج القبيلة فاستعمل الصبغة بمقدرة بالماء المقطر غمس فيها رقائد توضع على الورم حتى يحاط به الصفن ويختلف درجات ذلك المزج فلاجل ٣ ق من الماء يؤخذ ١ أو ٢ أو ٣ أو ٦ م من صبغة اليود ويكنى أضعف مقدار للناعمة جلودهم الرقيقة بشرتهم ويزاد مقدارها اذا قلت الحساسية وزادت صلابة المسوجات ويلزم لاجل تأثير الدواء أن يحصل للمرضى احساس بحرارة شديدة لكنهما مطافة وان يسم جلد الصفن لكن بدون حرق ولا تنقيط فتتجدد البشرة وتتحول الى فلو س تنفصل وتبقى تبخرا شحما فاذا تم تلك النتائج لم ازدياد مقدار الصبغة ويبقى مقدار الماء واحدا فاذا وصل لانتاج ذلك يتسلك تلك الدرجة من تركيز الصبغة مع تجديد الرقائد التي تغمس فيها مرتين في اليوم فاذا عرض ألم قطع الاستعمال أياما ثم يعاد

حتى تزول القيلة زوالا تاما وهذا العلاج يستدعى في الغالب شهرا وجرب سولون وضع هذه
الصبغة المذكورة على البطن لاجل تحليل الانسكابات التي في التجويف البريتوني كما جربها
بعضهم في الانصبابات البلورية والتامورية والمفصلية ثم مدح في هذه الازمنة الاخيرة
زروق الصبغة في الطبقة الغمدية وأول من ذكرها فلبوس وجعلها موضعا عن الزرق
النبيذ في الشفاء الاصل لا القيلة المائية فقال يظهر أولاً صبغة اليود تحت رضيقينا
أكثر من غيرهما من السوائل النهابا ملصقا في التجاويف المسدودة وثانياً أن نرى بعض هذه
الصبغة لالتهاب الصديدي أقل من تعرض النيدله وثالثاً أنها تبين اعانة ظاهرة على تحليل
الاحتقانات البسيطة التي تضاعف الاستسقاءات ورابعاً أنها اذا ترشحت في المنسوج الخلوي
يمكن أن لا توصل له النهابا غفرياً انتهى قال تروسو وتجار فلبوس بالنجاح الذي ناله
في استسقاء الطبقة الغمدية على زرق اليود في تجاويف أخرى مسدودة طبيعية أو عارضة
محمية على مصل أودم متغير كثيراً وقابل ولكنه سائل فلم يتوقف احبائنا في ادخال صبغة
اليود الممدودة بالماء في الغشاء الزلالي للركبتين وفي الايكاس الفتقية التي ينشأ بين التجويف
البريتوني اتصال ولم يعرض من ذلك كله عارض أصلاً وعند هذا الجراح الشهير مميزات
من المشاهدات تؤكد فاعلية اليود في الاحوال المذكورة والمستعمل في العادة
مخلوط ٢ جم من الماء الاعتيادي يمزج من صبغة اليود ووسع جوبير استعمال الزروقات
اليودية في التجاويف الصديدية فاستعمل في المادة صبغة اليود الخالصة انتهى وقد اشتهر
عندنا الآن بمصر زرق مقدار مناسب من الصبغة كدرهم أو ٢ م في تجويف الطبقة الغمدية
على حسب عظم الورم ونوزع ذلك المقدار فيه بدون اخراج شئ منه ونصح ذلك جيداً
(الاستسقاءات المفصلية واستسقاءات الايكاس المخاطية المفصلية والوترية) جرب الاطباء
السيطرة الزروقات اليودية في الاورام الزلالية التي تحصل في الخليل وحققوا أن الالتهاب
المتسبب عن ذلك الزرق يكون في الغالب لطيفاً وأقل ابلاماً وأنه كاف لمنع عود الالتهاب
واستعملت الصبغة في استسقاء الايكاس المخاطية حتى قبل أن يستعملها ريكور وفلبوس
علاج القيلة المائية فنيل منها في بعض أيام تحلل تام لتلك الايكاس العتيقة الكبيرة الحجم
ولم يختلف نجاح تلك الكيفية ولم يحصل منها عارض وكيفية ذلك انه اذا كان الورم معصوباً
باتقاخ الاجزاء القرية تقاوم عوارضه بما يناسب فاذا زالت يعرض المريض لتدبير فاس
ويوضع العضو في سكون تام ويعمل ذلك في الصباح وفي المساء ويكرر ٣ مرات في اليوم
ثمان جم من مرهم مركب من ٥ جم من بودور البوطاسيوم و ٣٠ جم من الشحم
المخلو بعد كل ذلك يغطي العضو بماد واسع من دقيق بزر الكتان والنتائج المنال من
بودور الرصاص تلزمنا باعتبار هذا الملح أقوى فعلاً من بودور البوطاسيوم فيعده بعض أيام
أي بعد أن يصير الجلد أولاً أصفر ثم أسمر يتنى وينكمش ويذهب قشور او يلين الورم ويتقسم
أولاً الى فصوصات ولم يلبث قلب لاحق يزول بالكلية ويبقى حيثسذي الحبل الشاغل له قليل
سواء تزول بقية ما بعد بعض ذلك بحيث ان العلاج ينتهي بذلك ويرجع العضو لحالته
الطبيعية والمدة المتوسطة لهذا العلاج ١٥ يوما

(الداء الزهري) الفعل المحال القوي للبود وتأثيره على التغذية يدعوان الى ظن انه ~~كان~~
استعمله مع المنفعة في علاج الزهري البني في مدة سنين استعملوا بودور الزئبق كضاد
للزهري وثبت بالتجربة نفعه في الآفات الزهرية المزمنة وهل التجاح الجسد المنال به هذه
الواسطة الجديدة ينسب للزئبق أو للبود أو لهما معاً متعديين ببعضهما وأثبت ولاشأن البود
نافع أيضاً كالزئبق في علاج الزهري البني وكذلك تجريبات فعلها في ١٤٢ من
المرضى المصابين بآفات زهرية مختلفة وكان المحضر الذي استعمله لمحاول ادريودات
البوطاس المصنوع باخذ ٨ جم من بودور البوطاسيوم و ٢٥٠ جم من الماء المقطر
وبسته عمل المبالغون من ذلك المحلول ملعقة فم تكرر ٤ مرات في اليوم فيحصل من ذلك
٦٠ جم فيها ٢ جم من بودور البوطاسيوم وأكثروا النتائج الجيدة لطريقة ولاشأن
وحل ريكورر رئيس مارستان الزهري درجات هذه التجريبات ووضع بودور البوطاسيوم
في رتبة الزئبق لعلاج الامراض الزهرية والتجارب الاكثر لهذا الداء فيما يسميه بالعوارض
الثابتة وها هو انتظام الاعراض التي تنقاد لاستعمال بودور البوطاسيوم درنات عميقة في
الجلد والاعضية المخاطية درنات المنسوج الخلوي المعروفة عند العامة بالاورام الصمغية
انتفاخ السمحاق التسوس في العظام والورم فيها الاوجاع العظمية ونحو ذلك والمقادير
التي استعملها ريكورر من بودور البوطاسيوم أعلى جداً من المقادير التي أوصى بها ولاشأن
فانه ابتداءً بجرام في اليوم في جرعة وأخذ في الازدياد الى ٤ جم بدون أن ينتج من ذلك
عوارض ثم لا يخفى أن الاسفنجة المحرق كانوا يستعملونه في علاج القروح الزهرية في الحلق
ثم أبدلوه بالبود سنة ١٨٢١ واستعملوا البود أيضاً في الخناقات المزمنة التي فيها أثر من
الداء الزهري كما استعملوا صبغته أيضاً لعلاج البليثوراجيا والمخرجات العقدية الزهرية
فلاجل البليثوراجيا أعطيت الصبغة بمقدار ٢٠ أو ٣٠ أو ٤٠ بل ٥٠ ن
في الصباح والمساء في جرعة صمغية يستعملها المريض في مرة واحدة يأخذ في الزيادة تدريجاً
بالكيفية الآتية ففي اليوم الأول ١٥ ن في الصباح وفي اليوم الثاني ٢٥ وفي اليوم
الثالث ٣٠ ثم ابتداءً بأعطاء ١٥ ن في المساء وازدادت الكيفية السابقة الى ٣٠
ن في المساء والصباح وبقي على هذا المقدار مدة ٣ أو ٤ أيام فاذا لم تعرض علامات تهيج
معدى يأمر بأربعين بل ٥٠ نقطة صباحاً ومساءً وكان قبل ذلك بسكن العوارض الالتهابية
لقناة مجرى البول بالوضع الموضعية للعلق ثم على حسب ما أشهره تكون المدة المتوسطة
للعلاج ٣٠ يوماً تقريباً فاذا كان البود عديم الفعل يعطى للمريض بلسم الكوبابا الذي
على رأيه يؤثر تأثيراً نفعياً وأوصى ريتخند في المخرجات العقدية الزهرية بعلاج موضعي
خالص بالبود وذلك أنه بعد تسكين التهاب العقدة بفعل في الورم نفسه ٥ دلكات أو ٦
كل يوم مدة بعض دقائق بمقدار ٤ أو ٨ ن أي م أو ٢ م من الصبغة خالصة
أو ممزوجة بالشحم الحلواً ومعلقة في حامل زيتي فاذا فعلت الدلكات بالضبط كان نقص
الاحتمقان محسوساً في العادة بعد ٤ أيام أو ٥ ويحصل الشفاء في الثامن الى العاشر
وحيث كان من المعلوم الآن أن بودور البوطاسيوم يحصل منه في الزهري البني منافع مهمة

كالزئبق كان يقيما اجتماع هذين الدوائين الجليلين بغيره قوة علاجية عظيمة والتجربة حققت ذلك فالبودور الاول للزئبق يوداد رار حيرات يودور البوطاسيوم يشغلان الآن في علاج الامراض الزهرية رتبة عالية ويعطيان حبوا بآفة دار من سبع واحد الى ١٠ سج مجتمعا ذلك مع قليل من الافيون لتلطيف فعلهما الملهج

(احتباس الطمث) لما شوهد ان استعمال الود لآفة ما يزيد في الطمث جر به بريرة في احتباسه قال نروسو ونحن فلما منه في ذلك بعض نتائج قريبة من نتائج بريرة وصلنا الى تنظيم ذلك الاستعمال في البنات المكور وزيات لم ينجم من الود نتيجة اذا لم تستعمل قبل ذلك الادوية الحديدية اما اذا رجع الدم فان الود يزيد في السائل الطمثي ويسرع ظهوره اكثر مما اذا ترك للتأثير الطبيعي فاذا صارت النساء متواترة تلونا قويا وكان الطمث قليل الكثرة ومع ذلك كان مؤلما فان الود يزيد في سيلان الدم ولكن يزيد في شدة الاوجاع وبسبب احبانا التباينات رجعية بخلاف ما اذا كانت النساء ملونة جدا وحضهن قليل الكثرة ولا تحصل لهن اوجاع رجعية فان الود يكون عظيم النفع ومن المناسب في الاحتباس الطمثي الحقيقي أن يداوم زمانا طويلا على استعمال الود مدة شهرين أو ٣ فيعطى المريض كل يوم ٢٠ أو ٣٥ ن من الصيغة أو أقله ملعقة فم من ادريودات البوطاس موضوعا في حامل

(لبقوريا) من العجيب انهم اوصوا باستعماله في هذا الداء ولكن لا يكون نفعه اوضح مما في البليثورا حيا واستعمل في هذا الداء نفسه يودور الحديد (التلب الزئبق) ذكر انه يوقف التلب المذكور وجر به عارستان الشفة بيرلان في ١٧ مريضاً فأنقطع الوجع وانتفاخ الغدد والتلب بعد ٤ أو ٥ أيام من استعماله ولم تلبث القروح الزهرية قليلا حتى شفيت وكان المقدار المستعمل منه ١٠ سج في اليوم وزيد المقدار تدريجاً الى ٢٠ سج والتركيب المستعمل هو أن يؤخذ من الود ٢٥ سج تذاب في ٨ جم من روح النبيذ ثم يضاف لذلك ٨٠ جم من ماء القرقة و ١٦ جم من شراب السكر فيعطى المريض أولاً من ذلك في اليوم أربعة أنصاف ملاعق ثم ٤ ملاعق كاملة

(العوارض المتسببة عن الزئبق والرصاص) تأكد من تجربات بعضهم ان استعمال يودور البوطاسيوم يقطع الرعشة الزئبقية ويلطف أو يزيل العوارض الثقيلة التي تشاهد كثيراً في العملية الذين يشغلون في الرصاص وزادوا في مقدار هذا الملح الى ٤ بل ٦ جم في اليوم (تحرك الاسنان) أغلب أسباب تحرك الاسنان هو التهاب الغشاء السنخي وأحياناً يكون أول مظاهر هذا الالتهاب في السن نفسه أو في اللثة وقد يبتدأ بالسحق المغطى للسنخ ثم يتولى على جذر السن واللثة ويسبب الماء كثيراً وانتفاخاً وحالة اسفنجية لهذه اللثة فيندفع بانتفاخ المنسوجات جذر السن ويخرج من السنخ بل قد يسقط السن بالكلية ولا يوجد فيه تغييراً أصلاً وتلك الآفة يصحبها وجع شديد وسيلان صديدي يحصل بين اللثة والسحق الملتب وكثيراً ما يقتصر على وضع بعض علق على الجزء المتألم وتفضل في الاحوال الثقيلة شقوق عميقة في اللثة والسحق المتألم قال جراف كان من جملة من عالجهم مريض

مصائب هذه الآفة وعولج بهذه الطريقة على يد جراح ماهر ومن جليل فققد التاب الابرار
وأحد أضرام الفك العلوى ولما استخرجت منه تلك الاسنان حصل له تخفيف وتقي ولكن
بعد بعض أيام رجعت الاوجاع بقوة كما كانت ولم يذكر له واسطة للشفاء الا قلع جميع الاسنان
فبعد جولة تجربات علمها اجتمع على ذكرنى أننى فى السنة الماضية عالجت مع النجاح فى آفة
فى سمحاق القص والاضلاع بادريودات البوطاس فأمرته باستعمال ١٠ قح أى
٥٠ سيج تكرر ٣ مرات فى اليوم فحالا حصل له جودة حال ظاهرة وزال الالم والالتهاب
وبعد ١٠ أيام تيبست الاسنان فى محالها وكانت طبيعة الالتهاب السحماق الذى مع
هذا المريض روماتزمية وبنية الشخص سليمة وعمره ٤٤ سنة

(امراض الجلد) يدخل بودورالزئبق كغيره من المستحضرات الزئبقية فى علاج الامراض
الجلدية وتؤثر فى آن واحد كهجمات موضعية وكأدوية مغيرة وأكثر الزئبقيات استعمالا فى
تلك الامراض هو البودورات وسبب الامراض المرتبطة بالمزاج الخنازيرى والمصاحبة
للاحتقانات الجلدية والانتفاخات الدرقية فالنفل العلاجي هنا مشتبه ولا يعرف هل الفعل
الجيد للتداى ناشئ من الزئبق أو من البودور ولكن المراهيم المصنوعة من صبغة البودور
وبودور البوطاسيوم جيدة النجاح فى علاج القوابى والحرب والسعفة واستعمل الطبيب
يوت مرهما وقال انه قوى الفعل جدا فى علاج السعفة وهو أن يؤخذ من كبريتور البودور
٥٠ سيج ومن الشحم الحلو ٣٠ جم يمزجهم ذلك ويدلك الرأس به صباحا ومساء ويزاد مقدار
البودور الكبريت حتى يصل الى ٢ جم وتكلم أيضا على فاعلية الابخرة المتخذة من
الكبريت والبودور فى علاج الامراض المزمنة فى الجلد

(امراض الأغشية المخاطية) مشابهة فى التركيب للجلد ألحاث اطباء التجربة
المستحضرات البودرية فى الالتهابات المزمنة التى فى تلك الأغشية فلذا وضع هانيل فى الدور
الثانى من الرمد المصرى على المتخممة محلول مركب من ١٠ سيج من البودور ٦ سيج
من بودور البوطاسيوم ٣٠ جم من الماء المقطر

(النقرس والاوراج الروماتزمية) مدح جندران الاستعمال الباطن والظاهر للبودور
فى علاج النقرس وأثبت أن البودور فى أغلب الاحوال يزىل فى بعض أيام أشد نوب النقرس
الحاد ولم يهمل استعمال تلك الواسطة أيضا فى النقرس المزمن اما لاجل تحليل التعقدات
والتجمدات واما لتدوير الحالة العامة وأوصى غيره قبله بالاستفنج المكس علاجا
لنقرس

(الامراض العصبية وغيرها) فعلت الآن تجربات بالبودور فى علاج الرعشة وأنواع الشلل
لا تختلف عن نتيجة ولكنها ضعيفة وكذا فى أحوال من الشلل الرئوى ولكن استعمال البودور
من الباطن ينفع فى النسيان الايض من الغشاء الشعبى كما ينفع أيضا فى نزلة مجرى البول
أو المهبلى أو الرحم وكذلك استنشاق بخار الماء المحمل للبودور يعين اعانة عظيمة فى علاج
التهابات الخجيرة وبعض التهابات شعبية كما كد ذلك تروسو وأما شفاء الدرنات الرئوية
بالبودور فبعد

(الجواهر التي لا تتوافق مع البود) المواد والجواهر المحتوية على الدقيق أو النشا والقلويات النباتية

(المقدار وكيفية الاستعمال للبود) يستعمل جوهره من الباطن بمقدار من ١ قح إلى قح يكرر ذلك مرتين في اليوم حبوا وصبغته تصنع بجز منه ١٢ من الكحول الذي في كثافة ٢٥ فكل ٢٠ ن منها تحتوي تقريبا على قح من البود والمقدار من تلك الصبغة من ٤ ن إلى ١٠ تكرر ٣ مرات في اليوم في نصف كوب من ماء سكرى أو من شراب كزبرة البئر ونحو ذلك ويمكن زيادة المقدار إلى ٣٠ بل ٥٠ نقطة وتلك الصبغة يتحلل تركيبتها ببعضها فيقترب من فيها الحمض اديريديك ثم لا تير اديريديك ويرسب بود والحرارة تخفض هذا التحليل ولذا لم تكن الصبغة دواء مستدامة اذ يكتفى من اللسان لها التحليل تركيبتها والماء يرسب منها البود وذلك يمنع دخولها في الحامات وأغلب الجواهر التي يراد منها تغيير طبيعتها مع أن طعم هذه الصبغة كريه وتأثيرها أقل لطفاً من تأثير الادريديات الخالص أي البودي الذي يحفظ طويلاً ويمكن مده بالماء بدون أن يتغير وبذلك كان أفضل منها مع أن قلبوس فعل من هذه الصبغة زرقاويديا باخذ ٢ ج من الماء الاعتيادي واستعمل ذلك الزرق كما قلنا في القللات المائية والتجمعات الاخر المصلية أو الدموية السائلة في التجاريف المدودة ومن الغريب ما ذكره دوينه وهو أن هذه الصبغة هي أحسن الوسايط للتسمم بالرفين والاستر كين وغير ذلك من القلويات الاخر فيستكون من ذلك مركبات ليس لها على رأى هذا الطبيب فعل مضر وتلك الصبغة هي أقل مستحضر من البود على فيه فونديت تجربياته وذكر أنها تعمل بأخذ ٤٨ قح من البود لاجل قح من الكحول وتختلف تلك الاوزان في انكثيرة والنيسا ومن ذلك وجد أن بعضها أقوى فاعلية من غيره وربما كان ذلك من أسباب العوارض المشاهدة منها في بعض البلاد وأما الصبغة الانثرية فتخصبرها كخصبر الكحولية أي بجز من البود ١٢ من الانثريه يحتوي الدرهم منها على ٦ قح من البود وذلك يحصل منه قح لاجل ٣٠ ن ويقال ان الشخص لا يتحمل منها أكثر من ١٠ ن وهي قليلة الاستعمال بخلاف الصبغة الكحولية فيتحمل منها الكثير ولهم صبغة بودية مركبة تصنع بأخذ ٣٠ جم من البود و ٦٦ من بودور البوطاسيوم ولتر واحد من الروح التي فيتر لكل ذلك ملاء من البهضمه الى تمام الذوبان ثم يترشح والانثريه الكبير في البودي عند بعضهم يصنع بجز من البود و ٦ من الانثريه كوروكل ٣٠ ن منه تحتوي على قح من البود ومقدار الاستعمال من ٤ ن إلى ١٠ بل أكثر يكرر ذلك مرتين أو ٣ في اليوم وهرهم البود ليرة يصنع بجز من البود و ٢٤ من الشحم الحلو ويؤخذ من ذلك جم بل ذلك ويصح أيضا استعمال الصبغة تلك الكيفية والهرم البودوري للوجول غرة ١ يصنع بأخذ ٩ قح من البود و ٢٠ م من بودور البوطاسيوم و ٢ من الشحم الحلو وغرة ٢ بأخذ ٢١ قح من البود و ١٠٨ قح من البود و ٢٠ م من الشحم وغرة ٢ بأخذ ٢٤ قح من البود و ١٠٨ قح

من اليودورو ٢ ق من الشحم ويستعمل المقدار الكافي والفسلات اليودية
 للرجول تصنع غمرة ١ بأخذ ٢ قح من اليودو ط من الماء المقطر وغرة ٢
 بأخذ ٣ قح وغرة ٣ بأخذ ٤ قح من اليودو ويستعمل المقدار الكافي والحمام
 اليودوري للرجول غمرة ١ يؤخذ ٢ م من اليودو ٤ م من يودور البوطاسيوم
 و ٦ ديسلتر من الماء المقطر وغرة ٢ تحتوي على ٢ م ونصف من اليودو ٥
 م من اليودور وغرة ٣ على ٣ م من اليودو ٦ م من اليودور وغرة ٤ على
 ٣ م ونصف من اليودو ٧ م من اليودور ويزيد الطبيب في مقدار اليودو واليودور على
 حسب النتيجة ويستعمل ذلك مع التجاح في علاج الآفات الخنازيرية وكما صبغة
 اليود الضعيف ليكو صبغة بأخذ ١٠٠ جم من الماء المطرو ٥ جم من صبغة اليود
 ويصح أن يزداد مقدار الصبغة الى ٢٥ جم مع كون مقدار الماء واحدا ويستعمل
 ذلك علاجا للخراجات العقدية والقيحة المائية المصاحبة لالتهاب البربخ ونحو ذلك ومن
 الوضعيات اليودية ما ذكره بوشرد في علاج تيبسات الجلد والاحتقان وهو منسوب لشبرايم
 وهو أن يؤخذ ٦٠ جم من مسهوق النشا و ٥٠ سجم من مسهوق اليودو ٤٥ سجم من
 خللات المرفين تمزج ويذرع عليها قليل من القوينون ويحفظ ذلك على الجزء الممتحن

(تنبية) أغلب المستحضرات اليودية متحدة في الخواص بحيث يمكن قصر العمل الطبي
 على واحد منها أو أن يختار منها ما هو أقوى فاعلية لكن لا يسمح لنا في أن نعرض صفحا
 عن استقصاء ما عرف وجرب منها فلنذكر فيها بعض كليات يسيرة ونجرب معظم منها فاعلمنا
 على ما ذكرناه هنا في شرح اليودوان كان الأكثر استعمالا منها هو الصبغة الكحولية
 وادريودات البوطاس المتعادل أو اليودى بل ادريودات البوطاس اليودى هو الأفضل
 على غيره كما في مبره ولندكر هنا كليات على الحضريوديك أى الحضريودى فنقول
 قال سوبران التحادات الاوكسيجين باليود غير جيدة التعيين فان بعض الكيمائيين اختار
 وجود أو كسبيل اليود وحضريودى ويظهرون أن وجودهما أمر فرضي وانما الموجود
 حضريوديك وحضريوديك وهما يحتويان على مقدار واحد من اليودو ٥ أو ٧
 من الاوكسيجين وهذا الحضريوديك صلب عديم اللون والرائحة وطعمه شديد الحمضية
 وكثافته أعظم من كثافة الحضريوديك الكبيرى ويتحلل تركيبه بالحرارة الى أوكسيجين ويود
 وهو شديد الانابة في الماء بل قابل لتشرب الرطوبة من الهواء الرطب ويذوب أيضا
 في الكحول وينساقط على معظم المعادن حتى الذهب ويحد بالقواعد فتكون من ذلك
 املاح تكون نسبة أوكسيجين القاعدة لاوكسيجين الحضريوديك كنسبة واحد لخمس وهذا
 الحضريوديك لا استعمال له في الطب وانما يستخدم لتحضير يودات الاستركنين وقال مبره كان
 هذا الحضريوديك البوطاس الحضريودى مستعملا في التفتيحات الطبية الشرعية لبدل
 على وجود المرفين وخلاته حيث يلون السائل بالحرة القوية مع تصاعد رائحة واضحة جدا
 لليود انتهى وذكر سوبران أن أنفجح الطرق لتحضيره طريقة ليسج وتقوم من تحليل تركيب
 يودات الباريت بالحضريوديك الكبيرى فيحضروا يودات الباريت الذى رسب جديد وغسل

حيث ينال تحلل كل تركيب مزدوج لمحال يودات البوطاس بکلورور الباريوم وتترات
الباريت ثم يؤخذ من هذا الیودات ٩ ج أي من راسبه المقرض جافاً و ٢ ج من
الحض الكبير في الذي يتبخر ووزنه ١٠ مرات أو ١٢ من الماء ثم يغلي ذلك مدة
نصف ساعة ويفصل على المرشح كبريتات الباريت الذي تكون فيكون السائل محلول الحض
يوديك فيبخر حتى يكون في قوام الشراب الصافي ويوضع في محل دفي وبعد بعض أيام
تؤخذ منه بلورات الحض ويحصل دائماً من مياه الام المركزة في المحل الدفي بلورات الى
تمام تبخيرها

❖ (اليودورات المعدنية والادريودات) ❖

اليود يتحد بأغلب المعادن بل بجميعةها ويقال لذلك يودورات وهي تعادل الاكسيد
المعدنية في تركيبها فكل جزء من الاوكسجين يبدل بجزء من اليود في اليودور ومن
صفاته الكيميائية أن الكلور والحض النثري يفصلان اليود من محلولاتها وإذا كان
مقدار اليود فيها ضعيفاً يضاف لها أولاً قليل من النشاي بحيث يكسبه لوناً أزرق حينما يبق
اليود خالصاً فإذا كانت اليودورات صلبة أي غير قابلة للاذابة فانها تسخن مع ثاني
كبريتات البوطاس فيتم اعدامها الحض الكبير وتوزع بخار اليود ثم ان اليود يوصل
لركانته الخواص الطبية المنسوبة له وكثيراً ما تضاف تلك الخواص لمواص قاعدة اليودور
وأغلب اليودورات قابلة للاذابة وتحول الى ادريودات بمساسة الماء وهي لا تتوافق
مع الحوامض القوية ولا مع الاملاح المعدنية ولا مع الاجسام القلوية أو الشبيهة
بالقلويات ولا مع النشا

❖ (يودور البوطاسيوم) ❖

يقال له أيضاً يودور بوتاسيك والتودور البوطاسي ويودادرات البوطاس وادريودات
البوطاس وهواكثر المركبات اليودية استعمالاً وقوة ونفعاً وأعظم المحاللات المعروفة
وهو أقل يودور لان اليود والبوطاسيوم يتكون منهما ٣ متحدات أعنى أقل وثاني
وثالث يودور والآخران يتالان بجميل اليودور الاعتيادي مقدارا من اليود ويوجد
اليودور الاعتيادي في أنواع من الفوقوس والاسفنج وبعض مياه معدنية ولكن
المستعمل في الطب هو المثال بالصناعة

(صفاته الطبيعية) هو على شكل بلورات كعبي أو منشورية مربعة الزوايا وهو قابل
لتشرب الرطوبة ولونه أبيض معتم لبني ورانحته خفيفة بل معدومة وطعمه حريف فيه
بعض مرار

(صفاته الكيميائية) هو قابل للاذابة على الحرارة الجواء ولان يتبخر في الحرارة الاقوى
من ذلك ويذوب في الماء ثمانية جزء من الماء في درجة ١٨ فوق الصفر ترتب ١٤٣
ج منه ويذوب في مثل وزنه ٥ مرات تقريباً من الكحول وهو مركب من جوهرين
فردين من اليود وجوهر من البوطاسيوم فاذا أضيف يود على محلوله يذوب محلول لونه أسمر

فانهم يصنع اعتبارا من بركامن يودورين جديدين فثاني يودورم ~~مكون~~ من جوهر فودور من
البوطاسيوم و ٤ جواهر من اليودور ثالث يودورم مكون من جوهر من البوطاسيوم و ٨
من اليودور فاذا انجذرت هذه اليودورات في الهواء النخالص تصاعد اليود مع الماء وينبسط
حينئذ يودور البوطاسيوم على شكل بلورات مخمئة الاسطحة تمسك معها آثارا من اليود
وقال غيره يودور البوطاسيوم جسد الذوبان في الماء وحينئذ ينقل لحالة ادر يودات
البوطاس وهو الاسم المعروف له في الطب حتى في حالة كونه جافا انتهى أي باعتبار ما كان
وأما الآن فالاسم الشهير له هو يودور البوطاسيوم ثم قال غيره وبهذا الذوبان السهل يتميز
تبييرا كافيا عن ملح الطعام الذي ~~كثيرا ما يكون~~ مختلط به على سبيل الغش والسكرور
والخضار نريك وكثير يتك رسب منه اليود وكذلك السليمان والجواهر الكشافة له اثنان
أحدهما ادر وكلورات البلاتين حيث يحصل منه فيه راسب أحمر ابيض وثانيهما أول نترات
الزئبق فيحصل منه فيه راسب أصفر مخضر

(تخصيره) يؤخذ محلول البوطاس الكاوي الذي مقدار كفايته في مقاييسها ٣٠ درجة
ويضاف له اليود مع التحريك على الدوام حتى يبقى السائل ما قويا بالقدر المفرط من اليود
حينئذ يضاف له مقدار مفرط يسيرا من البوطاس الكاوي الذي ينزل من السائل الثلون
بالكمية ثم يخمر وفي آخر التجخير يضاف له الفهم النباقي المسحوق فاجمعا أعنى ١٠ لكل
١٠٠ من اليود المستعمل ثم يخمر الى الجفاف ويسخن الى الحرارة الحمراء في تخخير من
حديث فينتج من ذلك احتراق هادي ثم تصب الكتلة المائية لذاب في ٤ أو ٥ أجزاء
من الماء ثم يسخن ذلك الماء ويخمر في جفنة من الصيني ثم يوضع الجفنة في حمام رمل اترك فيها
السوائل مع الانتباه لتعويض الفقد الذي ينتج من التجخير بمقدار جديد من المحلول فاذا
صار السوائل مركزة جدا اترك الجفنة لتبرد على حمام الرمل نفسه فتسال بلورات جميلة
جدا مكعبة من يودور البوطاسيوم ومياه الام تجهز بالتصريات والتبلورات المتسبعة
بلورات جديدة محتاج البلورات الاخيرة منها لان تعرض التبلور جديد فاليود في هذه
العملية بناءه على البوطاس غيره الى يودور البوطاسيوم والي يودات البوطاس
ويحصل هذا التفاعل بين ٦ مقادير من اليود و ٦ من البوطاس بخمسة مقادير من
اليود من يدا عليها ٥ من البوطاسيوم يتكون منها ٥ مقادير من يودور البوطاسيوم
وكذلك ٥ مقادير من الاوكسيجين الاتي من البوطاس مع مقدار من اليود
يتركب منها الحمض يوديك الذي ينضم به مقدار من البوطاس الذي لم يتحمل تركيبه وتكليس
الملح مع الفهم غاية تحميس تركيب يودات البوطاس ليفة دأوكسيجين فاعده وحضه
فيتركب من ذلك الحمض السكروني ويتغير الى يودور البوطاسيوم وذكر بوب وقليموت
طريقة مكنت زمانا طويلا مفصلة على غير ما واقصرت عليها بوشرده وهي أن يؤخذ من اليود
٢٢ ومن برادة الحديد ١٠ ومن كربونات البوطاس النقي ٢٦ فيوضع في قزان
من تحت لوط المادون ١٠ ج من الماء البارد ثم يضاف له على التوالي اليود والحديد
ويحرك بلوق من حديد حتى يزول معظم لون السائل حينئذ يسخن لتتمام ازالة النوع

أما إذا عمل العمل في كتلة كبيرة فأن من الجيد أن لا يضاف البود الأجرأ لأن الحرارة التي تنبع من اتحاد الحديد يمكن أن تعد منه جزءاً كبيراً والسائل يكون في الانتداء شديد القسامة لأنه يتكون فيه بودور الحديد البودى ثم يذهب لونه لأن الحديد المهدى يأخذ هذا المقدار المفرط من البود ومن المعلوم أن الانفعال انتهى بكون السائل ذهب لونه أو أقل أنه لم يبق من لونه إلا أثر خفيف أخضر منسوب لبودو ملح الحديد فحينئذ يرشح ويفصل المقدار المفرط من الحديد بالماء الذي يضاف على السائل الأول فيحصل من ذلك سائل بودور الحديد فيصب على هذا المحلول مقدار مقطر يسيراً من كربونات البوطاس الى أن يتقطع تكون الراسب والمقدار الذي يستعمله التركيب ٨٠ ج تقريباً من هذا الملح فيحصل فيه بودور البوطاسيوم الذي يبقى محلولاً وكربونات الحديد فيبقى مدة ربع ساعة لأجل أن تعطى قوة التماسك لكربونات الحديد ويسهل فصله ثم يرسب بالسكون أو يرشح ويفصل جلة مزارت بالماء المغلى وتضم جميع السوائل وتبخر الى الجفاف في طنجير من مخلوط المعادن فالنتيجة هو بودور البوطاسيوم مخلوطاً بقليل من الحديد فيعمل في ٤ أو ٥ ج من الماء ويرشح ويختر لأجل التبليور في جفنة من العيني ويترك ليبرد يبط فتنال البورات من بودور البوطاسيوم وتعرض مياه الام لتجفيف جديد ويبان ذلك أن البود يتأثير على الحديد يتكون منه بودور الحديد ويكون السائل أولاً شديد القسامة لأنه يحصل بودور الحديد البودورى ثم يزول لونه لأن الحديد المهدى يتقلب على المقدار المفرط من البود فاذا صبت محلول كربونات البوطاس في محلول بودور الحديد كان هنالك تحليل تركيب مزدوج فيستكون كربونات الحديد يرسب وبودور البوطاسيوم يبقى في المحلول قال سوبران وعيب هذه الطريقة أنه يعسر جداً أن يخرج منه بودوراًبيض بسبب الحديد الممزوج فيه وخصوصاً أنه يفقد فيها جزء من البود يبقى منه وفقاً لراسب الناتج من تحليل تركيب بودور الحديد بالكربونات القلوى انتهى وأثبت جيرول أن من النافع ابدال الحديد بالخاصص لأن المعادن الغريبة حتى الحديد التي قد يحتوي عليها الخاصصين تبقى غير مذابة اذا اتبعت لاستعمال مقدار مقطر يسيراً من الخاصصين وأيضاً فإن ادوروكربونات الخاصصين الذي يرسب ويملك معه البود ينفذ بالكمية في الحرارة الجواء ويترك أو كسبه الخاصصين الابيض الذي يمكن الانتفاع به ويعمل تحليل تركيب بودور الخاصصين بصب المحلول شيئاً فشيئاً في محلول مغلى ثابت مثل كربونات البوطاس مع الانتباه لترك مقدار مقطر يسيراً من الكربونات القلوى فيرشح ويختر

(الاجسام التي لاتوافق معه) املاح الزئبق والرماس والفضة والاملاح المعدنية الاخر والحوامض القوية والكأورد والبروم

(التأثيرات الصحية والطبية) هو جوهر كثير الاستعمال وفيه جميع خواص البود فيستعمل في الاحوال التي يستعمل هو فيها ولا حاجة لاعادة تلك الاحوال وانما نقول بالاختصار هو أقل فاعلية وقابلية لاحداث العوارض منه وبذلك كان أسهل استعمالاً منه فيستعمل لمقاومة الزهري البني المستعصى على الزئبقيات والعلاج الخنازير والقروح الضعفية والوجع

الروما ترمى المقعلى وتخوذ ذلك من الوسخ كدقيقنا نفعه في الاعراض الثانوية لازهرى
ويقوم مقام الزئبق فيها وأما نتائج الحمية التي اجتنابها ويكرر فليحتم أن الجلد يسهل
تأثره منه فذلك تشاهد فيه أحيانا اندفاعات مختلفة قد يكون مجلسها في الوجه والمنسكين
بل أحيانا في جميع الجسم وتشتد الوظائف الهضمية اشتدادا نافعا بحيث يتم الهضم
على ما ينبغي ويكون الدهن نتيجة ذلك وأزيد عن العادة ولكن قد يحصل منه أحيانا في تلك
الطرق نتائج مرضية وأعظمها اعتبارا ودواما ألم مجلسه في الجيب الكبير للمعدة ويطن
من تعب المريض أنه وجع الجوارى عضلي في المراق الأيسر وقد يكون شديدا بدون وجود
عطاس أو انخرام في الشهية أو أن يظهر على اللسان ما يعان بنشوش المعدة وقد يحصل
تلعاب غزير كتلعاب الطوامل بدون التهاب في الغشاء الفموي ولا انتفاخ في الغدد اللعابية ولا تنز
في النفس عكس ما يحصل من الزئبق وتزيد كمية البول ولا تتأثر الدورة منه بحسب الظاهر
غير أن الدم قد يصير أكثر سائلة فيمضي للانزفة الانفية والرئوية والمهوية وقد يحصل نوع
رمد عموما بالتهلث الأوفيمياوية وكثيرا ما يعرض تلك في الحفر الانفية وزكام ونادرا عطاس
ويزيد الإفراز المخاطي ولكن يكون في العادة قبل المازوجة وليس فيه ميل لأن يصير صديدا
وقد يكون ذلك الزكام متعبا بأن يصعبه صداع شديد مع أن المريض لم يأخذ إلا جم واحدا
وتأثير هذا الجوهر على المجموع العصبي قليل ولكن عظيم الاعتبار فقد يعرض تنبه مخي
وعلامات احتقان خفيف يحصل منه شبه السكر الحاصل من المشروبات الكحولية
ومنهم من تحصل له حركات قلبية واهتزاز في الاوتار

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار المقاومة الزهرى البني جم ونصف ويكرر ذلك ٣
مرات في اليوم ويدوم على ذلك ٥ أيام أو ٦ حتى يحكم بنتيجته فإذا لم تحسن بذلك
الاعراض المراد مقاومتها ولم يعرض عارض تزداد كمية نصف جم ويدوم على ذلك أيضا
٥ أيام أو ٦ وعلى حسب النتائج يزداد مثل تلك المقادير ويندر على حسب تجربات
ويكرر أن يحتاج لا أكثر من ٣ جم في اليوم نهاية ما يوصل الى ٦ جم كما يندر أيضا
أن يلتزم الطبيب إعطاء مقدار أقل من جم ونصف في ٢٤ ساعة ويذاب هذا المقدار في لتر
من منقوع خشيشة الدينار أو الحشيشة الصابونية أي عرق الحلاوة ويشرب هذا المخلوط
في ٢٤ ساعة كذا في يومه

(مركبات تستعمل من الباطن أو أسماها يودور البوطاسيوم) فالملء المعدني اليودوري
(لوجول) يصنع بأخذ ٢٠ سيج من اليود و ٤٠ سيج من يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠
من الماء المقطر يذاب ذلك فكل ديساتريميتوى على ٢ سيج من اليود وفي هذا التحضير
كما في جميع التحاضير الآتية تكون المادة الدوائية المستعملة مخلوط أول يودور و ثاني
يودور البوطاسيوم والجرعة اليودورية (دوفرمون) تصنع بأخذ ١٠ من الخض
بروسيك الطهي و ٣٠ سيج من يودور البوطاسيوم و ١٢٥ جم من ماء المنس البري
و ٣٠ جم من شراب الخيطمية تستعمل بعلا عرق القهوة ساعة ف ساعة في بعض آفات رئوية
ومحلول يودور البوطاسيوم الكوبير يصنع بأخذ ١٥ سيج من يودور البوطاسيوم

و ٥٠ جم من مغلى العشبة يكرر ٣ مرّات في اليوم علاجاً للروح الاولية البسيطة
 الزهرية والمهلول الیودی لقرنارى يصنع بأخذ ٤ جم من یودور البوطاس یوم
 و ١٥ سيج من الیود و ٣٠٠ جم من الماء تستعمل ملعقة قهوة في الصباح ومنهلها
 في المساء في كوب من مغلى حشيشة الديشار علاجاً لالاماد الخنازيرية ومطبوخ عرق
 النجيل الیودی لما جندی يصنع بأخذ ٢ جم من یودور البوطاس یوم و ١٠٠٠
 جم من مغلى عرق النجيل و ٦٤ جم من شراب النعنع يستعمل بالا کواب مدة انقمار
 والعشبة الیودية لما جندی تصنع بأخذ ٤ جم من یودور البوطاس یوم و ١٠٠٠
 جم من مغلى العشبة و ١٠٠ جم من شراب قشر البرتقان تستعمل بالا کواب
 في ٢٤ ساعة والمهلول المنقهر (طروفينک) لما جندی يصنع بأخذ ١٥ جم من
 یودور البوطاس یوم و ٥٠ جم من شراب الخطمية و ٢٥٠ جم من ماء الخس
 و ٥ جم من ماء زهر البرتقان و ١٠ جم من صبغة الديجتال تستعمل من ذلك
 ملعقة قهوة في الصباح والمساء والجرعة المضادة لاووم الدرقی (ورث) تصنع بأخذ
 ٤٠ سيج من ادریودات البوطاس تفصل في ١٢٥ جم من الماء المقطر ثم يضاف
 لذلك ٤٥ جم من شراب الصمغ و ١٥ جم من صبغة القرقة تمزج ذلك وتستعمل
 منه ملعقة كبيرة في كل صباح على الخوا التحليل الاحتمالات الخنازيرية والمغلى الیودی
 لریکور يصنع بأخذ کج من منقوع الصابونیر و ٢ جم من یودور البوطاس یوم
 و ٦٠ جم من شراب السكر وقد یزاد مقدار الیودورالی ٨ أو ٩ جم
 والشراب الیودی لبلاصون يصنع بأخذ ٥٠ سيج من یودور البوطاس یوم و ٥٠٠
 جم من منقوع أوراق البرتقان و ٥٠ جم من شراب القرقة تمزج وتقسم ٣ کلمات
 تستعمل في الصباح والزوال والمساء ویزاد المقدار تدريجاً کاشین دیسجرام مثلاً في کل
 خمسة أيام وذلك اذا استعصت العوارض وجميع بذلك مزاج المریض یبحث أمکنه
 استعمال جرامین أو ٣ في الیوم والماء الغازی الیودوری (مبال) يصنع بأخذ ٥
 سيج من یودور البوطاس یوم و ٢ جم ونصف من کل من یکر یونات الصودا والحض
 الکبریتی المدود بمثل وزنه ماء و ٥٢٠ جم من الماء التفی تمزج حسب الصناعة وتستعمل
 في مدة النهار والشراب الیودوری لریکور يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من شراب العشبة
 و ١٦ جم من بریو یودور البوطاس یوم تمزج حسب الصناعة وتستعمل من ذلك من
 ٣ الى ١٢ ملعقة في الیوم في مطبوخ مر وجرعة یودور البوطاس یوم (وردلورن)
 تصنع بأخذ ٢ جم من یودور البوطاس یوم و ٢٠٠ جم من ماء النعنع و ٢٠
 جم من شراب الزعفران ومقدار الاستعمال منها ٣٠ جم تكرر ٣ مرّات في
 الیوم علاجاً للروماتزمی المتصلی الحاد وجرعة یونیبر للروماتزمی المفصلی المزمن تصنع
 بأخذ ٢٥ سيج من یودور البوطاس یوم و ١٥ جم من شراب الخشخاش الایض
 و ٩٠ جم من الماء المقطر تمزج فتکون جرعة واحدة تستعمل في ٣ مرّات أي
 في الصباح والزوال والمساء

(مركبات تستعمل من الخارج) المحلول اليبودي للكمادات يصنع بأخذ ٢ بيجم من اليبودو ٥ بيجم من يودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جم من الماء المقطر ويستعمل هذا غسلة وقطورا وكبداء علاجالا لآفات الخنازيرية وزروقا في قناة مجرى البول والمهبل والخنفر الانفية ومسير النواصير ونحو ذلك والقطور اليبودوري لاسمار يصنع بأخذ ٢٠٠ جم من الماء المقطر وجم واحد من يودور البوطاسيوم ومن سيج واحد الى ٣ سيج من اليبودو علاجالا لنكت القرنية اذا لم يكن هنالك انزلال التهاب والمحلول اليبودي المحمر يصنع بأخذ ١٠ جم من اليبودو ٢٠ جم من يودور البوطاسيوم و ١٢٠ جم من الماء المقطر تذاب بالثوين في هاون من زجاج ويستعمل ذلك لتنبيه القروح الخنازيرية تنبيه اقويا وهذا المحلول هو الذي يستعمل لاجل البحث عن الكينين في البول والمحلول اليبودي المحمر لاجل جمل يترك من جزء من اليبودو ٨ ج من يودور البوطاسيوم و ١٢ من الماء المقطر يذاب ذلك ويحفظ في قنينة مسدودة بسدادة من جنسها ويستعمل كالذي قبله لتنبيه القروح الخنازيرية والقوهر الظاهرة لسير القنوات الناصورية ويستعمل ايضا لعمل ضمادات يودورية بأن يضاف هذا المحلول على الضمادات اذا بردت برودة كاملة والمحلول اليبودي الكاوي يصنع بأخذ ١٠ جم من اليبودو ويودور البوطاسيوم و ٢٠ جم من الماء المقطر يذاب ذلك بالثوين في هاون من زجاج ويستعمل اذ لم يؤثر المحلول المحمر باقيا للقروح الخنازيرية ولا اجل مس الاتحامات الرديئة التحديد والمحلول اليبودي لمقاومة الاستسقاءات وخراجات المفاصل لبونيت يصنع بأخذ ٤٠ جم من الماء و ٥ جم من اليبودو ١٠ جم من يودور البوطاسيوم يمزج اليبودو واليبودوري في هاون من زجاج ثم يضاف لهما الماء شيئا فشيئا ويلزم أن لا يجاوز المقدار المزروق مقدار السائل الذي أخرج من الركبة والمحلول لعلاج نكت القرنية (اي فرمان) يصنع بأخذ ٢ جم من يودور البوطاسيوم و ٥٠ جم من الماء وهو نافع لعلاج نكت القرنية الحاصلة من رمس خنازيري أهمل علاجه والمحلول المحلل المسكن يصنع بأخذ ٥ جم من يودور البوطاسيوم و ٥ جم واحد من كلورادران المرفين و ١٠٠ جم من الكزول الذي في ٢١ درجة من الكثافة و ٥ نقط من دهن الورد تمزج وذلك المحلول نافع جدا لتسكين الاوجاع المتسببة عن ورم الثدي وتحليله فتعمل في الصباح والمساءل كميات لطيفة طويلا تجمس جم من المحلول والغسلة اليبودورية لعلاج الحرب (كزناف) تصنع بأخذ ٦ جم من كل من يودور البوطاسيوم ويودور الكبريت و ١٠٠٠ جم من الماء لاعتيا دى يذاب ذلك ويساعد هذا الدواء باستعمال الحمامات الكبريتية ويصنع محلول للطبيب هنك بأخذ ٣ جم من اليبودو ٢ جم من يودور البوطاسيوم و ٢٠٠ جم من الماء المقطر و ٥٠ جم من الكزول تذاب حسب الصناعة واستعمل هذا مع شجاع عظيم في الحكمة المحصورة باكلان شديد فتوضع على الاعضاء رفا تدغمس في هذا الخليط والمحلول اليبودوري الكبريتي (بوين) يصنع بأخذ ٥ جم من كل من يودور البوطاسيوم وكبريتور البوطاس و ٢٠٠ جم من الماء المقطر يستعمل علاجالا لاندفاعات الحلمية أو الدرية أو القشرية

التي ليس معها اعراض تهيج والفرغرة أو الغسله البودورية ليكور تصنع بأخذ ٢٠٠
 حجم من الماء المقطرو ٥٠ حجم من بودور البوطاسيوم و ٤ حجم من صبغة البود
 ويمكن ازدياد مقدار الصبغة تدريجاً مع بقاء مقدار السائل ولكن يلزم أيضاً أن يزداد تلك
 النسبة بمقدار بودور البوطاسيوم وتستهمل تلك الفرغرة أو الغسله في قروح الحلق
 والحفر الانفية كأنه يستعمل في التغيير على الاسطحة الجلدية المقرحة فتدنى سرباً حتى
 شفيت ثم اقروح في نحو ١٥ يوماً بعد استعصائها على الادوية الزبقية مدة أشهر والحمام
 البودوري تقدم في شرح البود وكبس بودور البوطاسيوم وكلوادرات النوشادر (برسول)
 يصنع بأخذ ١٠ حجم من بودور البوطاسيوم و ٨٠ حجم من كلوادرات النوشادر
 يمزج المحلول بالتروين بعد تخفيفه ما وسحق كل منهما على حدة ثم يجمعان في كيس من خرقة
 توضع حول العنق في الورم الدرق وعلى الحبل المختنق في الاورام الغير المؤلمة وهذه واسطة
 بسيطة نجحت كثيراً على يد برسلو والمرهم الادريود في يصنع بأخذ ٥ حجم من بودور
 البوطاسيوم و ٤٠ حجم من الشحم الحلو يهون مع الاحتراس البودوري ولا يده
 ثم مع جزء من الشحم الحلو حتى اذا صار جيد التقسيم يضاف له بقية الشحم ويستعمل ذلك
 بأربعة حجم في الصباح وفي المساء على الجالورم الغدقة الاورام الخنازيرية واحتقان
 العقد وقد يصنع المرهم الاقي اذا كان معد للوضع على اعضاء يكون الجال فيها ناعماً جداً
 وقابل للتأثر جداً وهوان يؤخذ حجم من بودور البوطاسيوم و ١٠ من الشحم البلسمي
 وحجم واحد من ماء الورد و ٢ ن من عطر الورد غمزج حسب الصناعة فاذا كان المراد
 مقاومة الاورام المصحوبة بأوجاح شديدة جاز أن يضاف على المرهم المذكور ٥٠ حجم
 من ادريودات المرفين أو ٢ حجم من الكافور والمرهم البودري المسكن لشوميل يصنع
 بأخذ حجم من بودور البوطاسيوم و ٢ حجم من كلوادرات المرفين و ٤٠ حجم
 من الشحم البلسمي ويصنع مرهم بودوري من ٥ حجم من البود و ١٥ حجم من
 بودور البوطاسيوم و ١٢٠ من الشحم الحلو يهون البود والبودور مع الانتباه ثم يضاف
 لهما ٦ من الشحم الحلو يهون معهما ثم يضاف الباقي من الشحم ويمزج الكل بالتروين
 ويستعمل فيما يستعمل فيه المرهم السابقة ولاجل التغيير على القروح الخنازيرية
 والمرهم البودوري الاقيوني يصنع بأخذ حجم من البود و ٥ حجم من بودور البوطاسيوم
 يمزجان في هاون صيني ثم يضاف لهما ١٠٠ من الشحم الحلو و ١٠ من لودنوم
 روسو وهذا المرهم على وسادة من قطنك ثم تغطى بها القروح الخنازيرية وفي سوبران
 ان مرهم البودوري يكون ايض وقت تحضيره اذا كان الشحم جديداً أي وكان محضراً من
 الملح والشحم فقط ولكنه يتلون من الهوا شيئاً فشيئاً فاذا كان البودور قلوياً يسيراً كان المرهم
 أبيض ويبقى على تلك الحالة زمان طويلاً لانه لا يحصل تفاعل بين الشحم والملح ويكون
 ملوناً اذا لم يكن الشحم جديداً لان البوطاسيوم يتأكسد من تأثير الشحم الحامضي ويبقى
 البود خالصاً في لون المرهم فلاجل التكرس من تلونه يستعمل الشحم الجاهز الذي لا يترسخ
 ولاجل سهول امتصاصه يدخل في تحضيره قليل من الماء

❖ (يودور الصوديوم المسمن سابقا دريودات الصود) ❖

هو ملح يكون على شكل منشورات معينة مفرطة قابلة لتشرب الرطوبة وتجف على كثير من ماء التبليور وقابلة لأن تنضم بقدر مفرط من اليود. وإذا كان بحالة دريودات فإن الحرارة تحولها إلى يودور. واتفق أن بعض أملاح انتشرت في المجرب وتسبب عنها سامة ١٨٢٩ عوارض في جلة تحال من فرانسافا مر أرباب الحكم بتخليها بتخليها كيميائيا خللت فوجد فيها باليورات من دريودات يودي للصود وبالجملة هذا الملح استعماله قويدت في الاحوال التي استعمال فيها دريودات البوطاس وبظهر أنه يجمع بمثل خواصه الدوائية ولكنه الآن قليل الاستعمال

❖ (يودور الباريوم) ❖

هو ملح أبيض حريف الطعم يتأثر إلى ابر صغيرة وقابل لتشرب الرطوبة وكثير الاذابة في الماء ومحلوله يتخلل تركيبه سر يعا بماسة الهوا فيستكون من ذلك كربونات الباريات يتفصل ويودور الباريوم اليودوري يبقى سائلا ملونا ويثال كما قال هنري بأن يعالج محلول كبير ثور الباريوم بمحلول مركز من اليود في السكول قال يوديد يصب بالباريوم ويرسب الكبريت فيرشع ويخرج سر يعا وبأن يؤخذ هذا الكبريتور المنال بتكليس كبريتات الباريات مع الفحم ويعالج مزارات بالماء المقطر المغلي ويترك بعد كل معالجة ساعة الحظة ثماني المترس ثم يصفى السائل الصافي بدون ترشيح ويصب عليه حالا محلول أول يودور الحديد الذي يسل مع السهولة بوضع اليود في الماء المقطر مع مقدار مفرط من برادة الحديد فيتحلل تركيب كل من المالحين بالأخر فيودور الباريوم يبقى ذاتيا وكبريتور الحديد يرسب مخلوطا وكسيد الحديد الذي رسب بادرآت الباريات فإذا طن قرب الشبع يرشح قليل من السائل فإذا لم يرسب منه شيء لا يودور الحديد ولا بكبريتور الباريوم فذلك يدل على تمام تحليل التركيب وأنه لم يضاف عليه مقدار مفرط من يودور الحديد فيرشع السائل الذي هو عديم اللون ويتقبل في جفنة ويخرج على حمام رمل حتى تتكون الغلالة فينثذرفع الجفنة والتبريد تتكون منشورات ذوات ٦ مسطعات من يودور الباريوم فتفصل عن ماء الام الذي هو عديم اللون وتوضع البورات في قمع من زجاج وتترك للتفريط فإذا بطل سيلان السائل توضع في قنينة مدودة بسدادة من جنسها جافة ويلزم أن يكون عظمها على حسب مقدار اليودور المراد وضعه وبدون ذلك تتلون البورات بعد زمن ما فإذا لم يرتد تحصيل يودور من البورات لم أن يخر السوائل بسرعة إلى الجفاف مع التحريك دائما مع حرارة لطيفة ففي هذه العملية لا تترك السوائل زمنًا طويلا معرضة للهوا بدون مراعاة ذلك فانها تتلون ومن المعلوم أنه قد يقال له ادر يودات الباريات ويستعمل هذا الجوهر علاجا للتغذير بقدر اريج لاجل ٢ ط من مغلي ويهرهم مع مثيل وزنه ٢٠ مرة من الشحم وأتمامهم يودور الباريوم الذي ذكره بوشرده فيضع من ٢ ينج من اليودورو ٢٠ جم من الشحم الطويل يوزجان ويستعمل ذلك كات خفيفة بقدر من ٢ جم إلى ٤ جم لكل دليكة في علاج

❖ (يودور النوشادر) ❖

يسمى أيضا في المؤلفات يودادرات النوشادر وادريودات النوشادر وهو يتبلور الى منشورات ويتصاعد ويتشرب رطوبة الهواء ويذوب جسيما في الماء ويتغير سريعا من الهواء لان الاوكسيجين يحرق جزا من ادروجين الحمض ادريوديك ويجعل اليود خالصا فيتحد يودادرات النوشادر الباقى ويلونه وقال درفول يلزم أن يكون هذا الملح عديم اللون ولكن الغالب كونه مصفر من تماسه الهواء ويتبلور ويذوب في الماء وفي الكحول انتهى ويحضر بتحضير محلول يودور الحديد المذكور في محلول يودور البوطاسيوم ويرسب راسب في هذا المحلول بكميات النوشادر بدل الترسيب بكميات البوطاس ثم يرشح السائل ويجفف سريعا حتى تتكون غلالة قوية فيترك للتبلور وحيث عسرت انالة هذا الملح أبيض بسبب التغير الذي يكابده سريعا من الهواء يلزم مدة تبخير السائل أن يحفظ نوشادريا خفيفا بأن يضاف له زمنا فزمنيا قليل من روح النوشادر الكاوي وأما كون المهم حفظ السوائل فلوية يسيرا فذلك يسكن بالاكثروقت حصول التبلور ثم ينقط الملح فاذا كان ملونا يفسد في قعر عاء ضعيف النوشادرية وخواص هذا الملح كخواص يودور البوطاسيوم ولكنه أقوى تنجها منه ويستعمل بالاكثري في الخنازير والاحتقانات الجلدية والانتفزيون يستعملونه مرهما بمقدار كدق يودور البوطاسيوم علاجا لاحتقانات الغدية ومرهما عند بيت مركب من جم منه و ٢٠ جم من شحم الخروف و ٥ جم من زيت اللوز الحلو يمزج ذلك

❖ (يودور الحديد) ❖

هو ملح أسمر معتم قابض الطعم شديد القابلية لتشرب الرطوبة ويعسر تبلوره ويحتوى على ٨٢١٦ من اليود ويحضر بأخذ ٢ ج من برادة الحديد و ٨ من اليود و ١٠ من الماء فيوضع الماء مع البرادة في طنجير من مخلوط المعادن ثم يضاف له اليود جزا فجزا مع تحريك المخلوط بملاق من حديد فاسائل يكون أولا أسمر فاذا صار مخضر وأهلا لا قول ملح حديدى يرشح ويجفف بسرعة الى الجفاف في اناء من حديد وهو دواء جليل تجتنب مع فيه خواص الحديد واليود فيحصل منه نفع عظيم في علاج الكوروزس المنتهى غالبا بالكشكس بال الخنازيرية ويكثر نفعه ايضا في الملقوريا والاحتقانات الخنازيرية والاورام العظمية الزهرية فهو كثير الاستعمال عند اطباء يستعمل من الباطن بمقدار من سيج الى ٢ جم بهيئة حبوب أو غيرها وسيما في احتباس الطمث وكذا من الظاهر بهيئة مرهم والغالب استعماله حبويا كل ح ١٠ سيج ويؤخذ منها من ح الى ١٥ في اليوم وأحسن كيفية التحضيرها أن يذاب ج من يودور الحديد في مقدار كاف من الماء ثم يغلى مع برادة الحديد لاجل أن لا يحتوى السائل الاعلى أول يودور ثم يضاف له ١ ج من العسل ويجفف حتى يكون في قوام شرابي ويعمل ذلك حبويا كل ح تحتوى على ١٠ سيج من اليود مع اضافة مقدار كاف من مسحوق الخطمية ومدح وبنسبة كير أول يودور والحديد الخالي

بالكلية من البود المقرط المقدار علالالات الدرية والمركبات اللذان استعمالها هذا
الطبيب أولها المحلول الدوائي لأول بودور الحديد وصفته أن يؤخذ من البود ٢٧ جم
ومن السلول الحديدية ٧٥ ومن الماء المقطر ٤٠٠ جم تقطع السلول قطعاً طولها
٢ سنتيمتر تقريباً ثم يدخل الكل في مترص صغير أو في قنينة تسد بسدادة من جنسها به سد
إضافة البود والماء ثم يغمس ذلك المترص أو القنينة مدة من ٨ دقائق إلى ١٠ في ماء
مسخن حرارته ٧٠ أو ٨٠ من المقياس المئوي أي بحيث لا يغلي الماء حتى لا يتصاعد
ج من مائه مع الانتباه لتحريك الخليط بجله مرات فيمكن أن يكون ذلك أول بودور الحديد
ويجذب معه المحلول التام للبود فيصير السائل أحمر سمراً فإذا دوم بعض دقائق على
التسخين والتحريك للخليط زال اللون الأصفر وذلك يدل على اتحاد البود بالحديد وصار في
غاية الكمال مع أنه يمكن تأكيده ذلك بترشيح السائل الذي يلزم أن يكون عديم اللون أو أقله
أن لا يوجد إلا بعض تلون مخضر يقل الاحساس به ويؤثر من ذلك مقدار من ١٠ ن إلى
٤٠ ن في جرعة أعنى إذا احتيج لاستعمال ج من المحلول يرشح المقدار المحتاج إليه
من هذا السائل العديم اللون فإذا لم يحتج لاستعمال شيء منه يترك الخليط ونفسه ساكناً ويبقى
الاتحاد بين البود والحديد بدون أن يحتاج للتسخين ويحفظ ذلك المحلول إلى ما لا نهاية فإذا
أريد استعمال ج منه في مستحضر دوائي يرشح شيء منه ويؤخذ المقدار اللازم ويرد الزائد
في القنينة فيمكن أن يستعمل مع الزمن شيئاً قسماً بجميع ما في القنينة مع بقاءه غير ملون ومع
حفظه الصفات الأخيرة لأملاح الحديدية النقية بالكلية من كل خلط بلع حديدي وثانيهما
شراب بودور الحديد وصفته أن يؤخذ من المحلول الدوائي المذكور لأول بودور الحديد ٤
جم ومن شراب الصمغ لعديم اللون العظيم القوام ٢٠٠ جم ومن شراب زهر البرتقان
٥٠ جم يخلط ذلك بغيريكه بعض لحظات ومن اللازم أن يكون شراب الصمغ وشراب زهر
البرتقان عديمي اللون حتى يتأكد الطبيب أن الدواء غير متغير ومن النافع أيضاً أن يعطى
لهذين الشرابين قوام أزيد من العادة حتى إذا ضف المحلول الاعتدادي لا يصيرهما شديدي
الساكنية لأن ذلك يسهل تغير الملح الحديدي من حماسة الهواء فإذا انتبه لذلك جاز أن يحفظ هذا
الشراب شهراً ومن تراكب هذا الملح بلوع بودور الحديد وتصنع بأخذ ٨٠ جم من
البودو ٤٠ جم من الحديدو ١٠٠ جم من الماء ويترك التعاقل بينهما في حرارة ٦٠
حتى تنفذ السوائل لو نها ثم تعنى وتخرج حينئذ في أناء من حديد فإذا ذهب الماء تقريباً
يضاف لذلك ٥٠ جم من العسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ العربي والخطمية ويعمل
ذلك حسب الصناعة ١٠٠٠ بلعة في كل منها تقريباً يبيع من أول بودور الحديد ويستعمل
من ذلك في اليوم ٤ حبوب ويزاد المقدار تدريجاً إلى ٢٠ بل ٣٠ وذلك هو المشكل
الأسهل لاستعمال أول بودور قال بوشرد في دستوره وينبغي أن يعرف أنه لا يمكن الوصول
إلى تحمل المقادير الكبيرة التي ذكرناها إلا إذا كان الملح غير محتمل على بودخالص فإذا أريد
التعريض من وجود ذلك البود استعمال المركب الآتي المسمى بالبلوع الحديدية البودية وهو
أن يؤخذ ١٠ جم من أول بودور الحديدو جم واحد من كل من كربونات البوتاس الحاف

والعسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ والخطمية تعمل حسب الصناعة ١٠٠ بلعة
توجد فيها جميع منافع الادوية البودية والمستحضرات الحديدية ويستعمل من ذلك كل يوم
من ١ الى ٢٠ في الكوروزس الخنازيري وجوب أخرا هذا البودور تصنع بأخذ
المقدار المراد من أول بودور الحديد والمقدار الكافي من خلاصة الجنطيانا يعمل ذلك حبوا
كل ح تحتوي على ١٠٠ من البودور ويلزم حفظها جيداً في قنينة مسدودة بسدادة
من جنسها ويستعمل في ورم العظام وينتدأ أولاً بحبتين ويزاد تدريجاً الى ٢٠ ح في
اليوم ثم يقطع الاستعمال مدة ١٥ يوماً ثم يعاد الاستعمال بمقدار ٢ و ٤ و ٦
وهكذا الى ٣٠ والقالب أنه يكفي هاتان المعالجات وأمر بعضهم مع ذلك بقاء
البود مشروباً بوجع دلالات باديرودات من الظاهر وشراب أول بودور الحديد ليكرر
يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من شراب معرق و ٤ جم من هذا البودور يستعمل
ذلك في النهار من ماعتين الى ٦ وهو مستحضر قوي الفعول يستعمل كثيراً في
الامراض الزهرية البنية وأقراص بودور الحديد تصنع بأخذ ٢٠ جم من
البودو ٢٠ جم من ناعم مسحوق الحديد و ٢٠٠ جم من الماء يسخن على
حمام مارية الى أن ينال عديم اللون ثم يرشح ثم من جهة أخرى يخلط به ١٠٠ جم
من سكر أبيض محبب و ٥ جم من دهن الزعفران فيزاد على محلول بودور الحديد مقدار
كاف من ماء الزعفران ويعمل ذلك على حسب الصناعة حبواً وأقراص كل حبة أو قرص ٥
يخ ويستعمل منها ١٠ كل يوم ويزاد في المقدار تدريجاً في الكوروزس والآفات
الخنازيرية والزهرية والآفات الدرية وذلك مستحضر جليل يستعمله بوشرد كثيراً
والبلوغ المنظفة تصنع بأخذ ٥ جم من بودور الحديد و ٢ جم و ٥٠ صج من الصبر
السقطري و ٤ جم من كل من الراوند والكينا ومقدار كاف من شراب العسل يعمل
ذلك ١٠٠ بلعة متساوية بفضضة والمقدار من ١ الى ٤ بلوعات في اليوم
والشراب المضاد للوقاية لدور في الثمرة الأولى يصنع بأخذ ٤ جم من بودور الحديد
و ٣٢ جم من كل من القنطريون الصغير والشاهترج والحلول المزيطة ذلك حتى يحصل
من المطبوخ ١٢٠ جم ثم يؤخذ ٢٢ جم من الراوند ليحصل من مطبوخه ٦٠
جم ثم يضاف له مقدار كاف من شراب السكر لاجل تكمله ٥٠٠ جم من الشراب
والمقدار للاستعمال من ماعتين الى ٣ في اليوم والشراب الذي في الثمرة الثانية يصنع
بأخذ ٨ جم من بودور الحديد و ٢ جم من الصبر السقطري و ٢ جم من
دقة مازريون و ٣٠ جم من كل من العشب والملح النابقي ومقدار كاف من شراب السكر
لتكملة ٥٠٠ جم من الشراب والمقدار منه للاستعمال من ١ الى ٤ ملاعق
في اليوم والزروق لعلاج البليزوراجبال يكور يصنع بأخذ ١٠ صج من أول بودور
و ٢٥٠ جم من الماء المقطر وأما التراكيب التي فعلها يسير كان فهي على ما ذكر
فصبغته تصنع بأخذ ٨ جم منه و ٦٠ من الكوزول والماء وينبذه يصنع بأخذ
٥٠٠ جم من نبيذ بردو و ١٥ من الملح المذكور ويستعمل من ذلك للبالغين ملاعقة فم في

الصباح والمساء والماء الادريوداني يصنع بأخذ ١٥ جم من بودور الحديد واتر من الماء ويستعمل حقا وغسلات ونزوات جملة مرات في اليوم في الايام ارباء البيض وشكولا بودور الحديد تصنع بأخذ ٦ جم من البودورو ٥٠٠ من الشكولا فيصنع عمل أولانصف طاس ثم طاس كامل في الكوروروزس واقراص بودور الحديد تصنع بأخذ ٤ جم من البودورو ١٥ من مسحوق الزعفران و ٢٥٠ من السكر ويصنع ذلك ٢٤٠ قرصا يستعمل من ذلك كل يوم من ٨ الى ١٠ اقراص أولا ثم يزداد قرص في كل ٤ أيام في الكوروروزس ومرهم بودور الحديد يصنع بأخذ ٤ جم من البودورو ٣٠ من الشمع ويؤخذ من ذلك قدر البندقة صبا حوامسا لذلك به الجزء العلوى لكل فخوذ وحام بودور الحديد يصنع بأخذ ٦٠ جم من البودورو ومقدار كاف من الماء نصب في الحمام ويراد المقدار على ذلك تدريجا الى ١٥

❦ بودور الرصاص ❦

هو ناتج من الصناعة وهو مسحوق لونه أصفر ليونى جميل قليل الاذابة في الماء حيث يذوب في ١٢٣٥ من الماء البارد و ١٩٢ من الماء المغلى ويرسب بالتبريد على شكل صفائح قوية اللامعان واذا جفت فقدت جزءا من هذا اللامعان وتنسخ أكثر أيضا تبريدها للهواء وبسائل هذا الجوهر بأخذ ١٠٠ جم من خلاص الرصاص المتعادل ومقدار كاف من بودور البوطاسيوم يذاب الجوهران منغزلين ثم يصب على الباردل محلول البودور جزءا آخر في محلول الخلاص حتى ينقطع تكون الراسب الأصفر ثم يغسل الراسب بقليل من الماء البارد ويجفف فيوجد البودور أصفر وانما اختيار صب البودور في خلاص الرصاص لأن بودور الرصاص الذي يتكون أولا يذوب في بودور البوطاسيوم فاذا فعل ما قلنا يكون في السائل قليل افراط من بودور البوطاسيوم ويمكن للتوفير ترسيبه بقليل من خلاص الرصاص بحيث يكون المتسائل في السائل هذا الملح ويلزم أن يكون خلاص الرصاص جيدا المتعادل لانه على حسب مشاهدات دينوت اذا كان قاعيا أى مفراط القاعدة وذلك يمكن معرفته بكون محلوله يتكدر من تيسار الحمض الكربولي فان الراسب يكون شديدا الانتفاع وهو أو كسيد بودور الرصاص ويمكن ارجاعه لحالته بلامسته للماء المحض للحمض الخلى الذى يذيب أو كسيد الرصاص فاذا كان الخلاص محتويا على مقدار مفراط من الحمض أو كان العمل في بودور قلوى وأضيف الحمض الخلى على الخلاص فحرسا من كون القلوى الخالص لا يرسب خلاص الرصاص فان الحمض يجعل البودور خالصا ويحصل راسب مخضر وأزرق بحيث لا يمكن ارجاعه لبودور أصفر ويحترس من الاخطار التى تحصل من بودور البوطاسيوم باید اليه بودور الحديد وغسل الراسب الرصاصي بالماء المحض قليلا بالحمض الخلى الذى يخلطه من الحديد البسيط الذى يصبح أن يكون الجذب معه وبودور الرصاص يشارك في الخواص البودور الرصاص واستعمله مع التجاح كثيرون في المصابين بالخشاشير الذين عولجوا بدون منفعة بالمستحضرات الاخر البودية وأثبتوا انه ينفع في جميع الافات الخشاشيرية وجميع ما يستعمل فيه البود وانه يؤثر بشاعلية أقوى جسدان تأثير هذا الجوهر ومركباته

ويعطونه على شكل حبوب بمقدار من ٥ صغ إلى ٣٠ صغ ويزاد المقدار تدريجاً
وحبوب بودور الرصاص اقوطينة صنع بأخذ ٢ جم من البودور ومقدار كاف من
مدخر الورد تعمل حسب الصناعة ١٤٤ ح تستعمل منها واحدة في الصباح والمساء
ويزاد العدد تدريجاً إلى ١٢ ح علاج اللغنازير واحتقان العقد المسارية والاورام
الاسفيريوية ومرهم بودور الرصاص به صنع بمقدار من ١٢ إلى ٢٤ من بودور
الرصاص و ١٠٠ من الشحم الحلو ويدخل بودور الرصاص في تركيب لصوق سماء
بوشرد لصوق القوينون وبودور الرصاص ليركور وصنعتة أن يؤخذ من اصوق القوينون
٢٥٠ جم ومن بودور الرصاص ٣٠ جم يمزجان ويعد ذلك على قطعة من جلد
مناسبة ويستعمل ذلك في علاج الخراجات العقدية الزهرية وعلى الخصوص الاحتقانات
المزمنة في الخصيتين ووسع هؤلاء الاطباء مثل قوطيرو ووردت استعمال هذا الجوهر في
السل والاورام البيض والاحتقانات الخصية والقيلات المائية وغير ذلك غير أن تجربياتهم
لم تزل إلى الآن محتاجة للتقوية وبالجملة فاستعماله قليل وأكثر استعماله من الظاهر

❖ (بودور الخارصين) ❖

استعمله بعض الاطباء بدلا عن بودور البوطاسيوم وقال ان فيه خواصه بل هو أقوى فعلا
منه وهو يكون على شكل ابر بلورية بيض شديدة التشرب للرطوبة وشديدة الاذابة في الماء
وطعمه كربة قابض ويحلل تركيبه بالحرارة في الهواء ويتطاير به وله وهو لا يزال حافظا
لخواص المهيجة التي في أملاح الخارصين وأوصى أوربا استعماله ذلكا من الظاهر عوضا عن
بودور البوطاسيوم وذكره ما جندى في تركيب مرهمه الذي في دستورده وهو أن يؤخذ
منه ٤ جم ومن الشحم ٢٠ جم ويؤخذ لكل ذلك ٤ جم تكرر مرتين في اليوم
والمذكور في دستور بوشرد مسمى بمرهم بودور الخارصين (أور) هو أن يؤخذ من هذا
البودور ٥ جم ومن الشحم الحلو ٤٠ جم يمزج ذلك ويعد ذلك منه بمقدار من ٤ جم
إلى ٨ مدة النهار على القروح الخنازيرية

❖ (بودور النحاس) ❖

يصنع أن يوجد بودور النحاس أحده ما أبيض لا يذوب في الماء وهو المعروف جيداً
والآخر مخضرش ديد الاذابة في الماء ويقتل الحالة الأولى بتأثير جسم من الاجسام التي لها
شراهة للاوكسيجين كبرادة الحديد وهذا الجوهر لا تعلم له استعمالا طبيا

❖ (بودور الانتيون) ❖

هو كالذي قبله واذا شوه كته كان أحمر مسمرا واذا حول الى مسحوق كان أحمر اهدا وهو
قابل لان يبلور الى صفائح حركمة الخشخاش البري وقابل للتطاير والماء يحلل تركيبه
ويحضر بأن يسخن مباشرة مخلوط البودور الانتيون مع الاحتراس وهو إلى الآن يقدل
استعماله

❖ (بودور الزرنج) ❖

بودور الارسينيك اى الزرنج يكون بهيئة بلورات لونها احمر جيل كحمر صمغ اللك او كلاحمر الطوبى وهو كثير الميعان بالحرارة ويذوب في مقدار يسير من الماء ولكن يظهر أنه يتحلل تركيبه ويحتوى على ٨٢ ر ٢٦ من البودو ٧١ ر ١٦ من الزرنج وهو الى الآن قليل الاستعمال كالسابق واستعمله بيت في بعض احوال من القوابى الحمرة ويرحم بمقدار ٥ مج منه مع ٤ جم من الشحم والبودور المزدوج للزرنج والزئبق الذى يقال له بودور اوسنيات الزئبق مركب من اجزاء متساوية من بودور الزرنج وثانى بودور الزئبق ومدحه دوناف في الجذام والبسريازس ولوبوس والافات الزهرية

❖ (بودور الفضة) ❖

اذا وضع محلول بودور البوطاسيوم مع ازونات الفضة نتج من ذلك راسب أبيض مصفر لا يذوب في الماء ولا في الكحول ولا في روح النوشادر وهو بودور الفضة وهو اصفر قابل للميعان بالحرارة وتيزعن كاورور الفضة بعدد ذوبانه في روح النوشادر ويوجد متولدا في معدن الفضة وقد سبق لشارك مع كاورور الفضة في الكاويات

❖ (بودور الذهب) ❖

ينال بتحلل تركيب بودور الذهب ببودور البوطاسيوم الى انقطاع الراسب ثم يجفف هذا الراسب ويغسل بالكحول ويجفف من جديد وهو مخضر ولا يذوب في الماء ولا في الكحول واستعماله كاستعمال كاورور الذهب في استعمال الافات الزهرية

❖ (بودور الزئبق) ❖

أما أول بودور فهو اصفر مخضر ولا يذوب في الكحول وأما ثانى بودور فهو احمر والكحول يذيبه وهذان البودوران أقل غنى في البود من البودورات السابقة ويستعملان بالاكثر في علاج الافات الزهرية وهما لا يذوبان في الماء (انظر مجت الزئبق) والبودور المزدوج للزئبق والبوطاسيوم يحضر بأخذ ١٠٠ ج من بودور البوطاسيوم و ٢٥٠ من ثانى بودور الزئبق و ١٠٠ من الماء يسخن السائل في مقعر الى الذوبان التام ويتروك ليبرد فتحصل بلورات تفصل وتركز مياه الام لتتألف منها بلورات جديدة وهو ملح مبلور الى ابر ولونه كصفرة الكبريت وشديد التشرب للرطوبة ويتحلل تركيبه بالماء ولا يحضر الا عند الحاجة ويقال ان استعماله أقل خطرا من السليمانى والمقدار منه من سبع واحد الى ١٠ في اليوم ويكون بشكل حبوب (وسند كره في مجت الزئبق) والبودور المزدوج للزئبق والمرفين يحضر بعلاج اجزاء متساوية من ثانى بودور الزئبق وبودورات المرفين بالكحول المقلى فبالتهريد ترسب حبوب بلورية لونها أبيض مصفر قليلا وتركيبها مزدوج وقال بوشرد الذى اخترعه انه قوى الفحل كبودور الزئبق وينال ادوية المرفين بمخاط محلول

كبريتات المرفين يودور البوطاسيوم ويفصل الراسب المتال ويحذف

❖ (يودور الكليوم) ❖

يحضر كحضير يودور الباريوم وهو ابيض ويشرب الرطوبة ويذوب في الماء وتكلم بريرة عليه
وذكر أنه يستعمل بمقدار من ٦ قح الى ١٠ في اليوم وأنه نافع اذا انضم لخلاصة
البيش في التهاب الشهي المزمن والسل الدرني أو مزيج بخلاصة الابل في احتباس الطمث
المضاعف بالخازير

❖ (يودور الكبريت) ❖

يقال له أيضا كبريتور البودور يوجد للكبريت جله يودورات والذي يحضر للاستعمال
الطبي يكون على شكل كتل صلبة منظرها متشعب وقد تكون صفيحة وفيها رائحة اليود واضحة
ويقال بابقاع الاتحاد مباشرة بين اليود والكبريت فاذا حصل هذا التفاعل في كتل كبيرة
كان قويا بل خطرا فيلزم أن يتصر زمن ذلك فيدق في هاون من زجاج أو رخام ٤ ج من اليود
و ٦ ج من الكبريت ثم يدخل الخليط في معوجة من زجاج توضع على مصبع أو مثلث من
حديد يوضع على تنور انعكاس ويوضع تحت المعوجة ختم مقعد بحيث تسخن الكتلة بلطف
بدون أن تشتد النار. صير اللون اقم شأنا شيئا أخذ من العمق الى الاعلى فاذا وصل ذلك
الى الجزء العلوي من الكتلة تزداد النار ليبيع اليود وكله وتغير اللون من العمق الى السطح
هو نتيجة التفاعل الذي حصل بين الجسمين فلو أبدل هذا الفعل البطيء بشخصين قوي
للخليط فان الاتحاد يحصل بشورة قوية وأدنى خطر يحصل من ذلك وهو فقد ج من المادة
فاذا اتبعت الطريقة التي ذكرناها لم يحصل هذا الخطر أصلا ولا يمكن التعرض من تصاعد
جزء من اليود مدة الميعان ثم اذا ماتت أى ذابت الكتلة كلها انما المعوجة بلهات
مختلطة على التعاقب لتدخل في الكتلة أجراء اليود التي تصاعدت وتكاثفت على الجدران
العلية ثم تترك المعوجة لتبرد وتكسرو ويحفظ اليودور في قناني جيدة السد وهذا اليودور
لونه أصفر وفيه رائحة اليود قوية ولا يذوب في الماء وأما الكحول والاتيرنيا أخذان منه
اليود ويتراكم الكبريت عاريا قال درفول ونظن أن هذا المركب فيه اتحاد حقيقي وهو
دواء قوي الفعل في الحكة والأمراض الجلدية بهيشة مرهم وقال بوشرد في دستور
وهرم يودور الكبريت بدم مرهم يودور الزئبق هو الذي تحصل منه نتائج أكثر جودة
وثباتا وينفع بالاكثر في الآفات القشرية والحكة

❖ (يودور الكربون) (يودورم) ❖

وكما يسمى يودورم يسمى اليودور الفحمي واسمكشفه سيبرولاس وكشف طبيعته وكماس
وهو مركب من ٣ جواهر فردة من اليود وجوهرين من الكبريتون وجوهر من
الادروجين ويكون على شكل صفائح جله لونها أصفر برتقاني ورائحتها نفاذة مخمصة
وطعمها عطري سكري الشدة فاذا مضى على أنبوبة مصباح روح النيد تدخل تركيب

جزء منه بتساعد أبحرة بنفسه بجملة ولا يبقى فضلة ويحضّر بأخذ ١٠٠ ج من كل
من البود ويكربونات البوطاس و ٧٥٠ من البود و ٢٥٠ من الكحول ويمزج
الكل في قنينة نوضع في حمام ماء ترتفع درجة حرارته تدريجاً اليقين على التفاعل فإذا زال
لون السائل أضيف له من جديد ٢٥ ج من البود ويهض من جديد ويتجدد إضافة
البود مادام السائل يذهب لونه فإذا تجاوزت الحد المقدرة قليلاً ولم يتغير السائل بالحرارة يضاف
له بعض نقط من محلول البوطاس الكاوي لاجل اذهاب لون السائل ثم يرشح ويغسل الراسب
النتائج الذي يقوم من صفائح مبلورة هي المسماة بودوفرم ولونها البني جيل فاذا صعد
السائل حصل منه مقدار كبير من البورات بودور البوطاس يوم النقي ثم ان المقدار الكبير
المحتوى عليه البودوفرم وانجماده بالادروحين والكربون حيث حصل من ذلك مركب آلى
يسهل غياله وطعمه العذب الغير الاكل جميع ذلك يحمل على ظن أن هذا النتج يصير دواء
ثم إذا أردت استعمال البود من الباطن في أحوال الخنازير والاحتقانات اللينفاوية
وورم الغدة الدرقية واحتباس الطمث قال بوشرد وبعض التجريبات التي باشرتها
بنفسى أثبتت عندى أنه عظيم النفع لمقاومة العوارض الخنازيرية ومعارضة تقدم
السرطان وقد استعملته بجر بانه ٥ سيج وزدته تدريجاً الى ٦٠ سيج في اليوم
وأقرص البودوفرم تصنع بأخذ ٦ منه و ١٥ من السكر ومقدار كاف من اعاب صغ
الكثيرا ويعمل ذلك أقرصا كل قرص جم واحد والمقدار منها للاستعمال من ١ الى
١٢ في اليوم وقد يدخل في تركيبها ثلث من الدهن الطيار لا تمنع وتستعمل في الآفات
الخنازيرية وبلوغ البودوفرم تصنع بأخذ ٢ جم من البودوفرم ومقدار كاف من خلاصة
الافسنين لعمل حسب الصناعة ٣٦ ح يستعمل منها ٣ كل يوم في الآفات الخنازيرية
والاحتقانات اللينفاوية والورم الدرق واحتباس الطمث وذكر بوشرد أن مسحوق
البودوفرم مركب من ١٠ جم من البودوفرم و ٨٠ جم من السكر و ١٠ جم من
سكر الوانيل يمزج ذلك ويستعمل كاستعمال مسحوق نفسى ومرهم البودوفرم يعمل
بأخذ ٨ من القير ويطي أى المرهم البسيط وجم من بودوفرم وجم من لودنوم سيدنام
ويستعمل لتغطية السرطانات المتقرحة

❖ بودور الكين بودور السكونين ❖

يحضر بودور الكين باجرام متساوية من الكين والبود ويصولان معاً ثم يغلبان في الماء الذي
يزاد شيئاً شامخاً حتى يكون مقداره ٣٠ لواحداً من البودور والتبريد ينصل منه مادة
رائحة شبيهة بالرائحة التي تذب في الكحول هي بودور الكين ويحضّر بودور السكونين
بمثل ذلك وقد ذكر هذين البودورين قومون وأنهم ما يستعملان في كل ما يكون البود فيه
نافعاً ولا ينتج منهما ثلث من الاعراض البودية

❖ بودور النساء ❖

يئال بحمل النساء في الماء ويضاف لكل ٣٠ من النساء ١٢٢ من البود محلولاً

في الكوؤل مع الانتباه لحر يكبدون انقطاع ثم يحقن اليودور ويحذف ولونه أزرق جميل واستعمله بوشنان في الداء الزهري كذا قاله درقول

❖ (اسفنج) ❖

هو معروف قديما عند اليونانيين وقد ما أطباء العرب ورسموه اسفنج البحر وسحاب البحر ونعام البحر وزيد الطوري ويسمى بالافرنجية ابفنج أو يقال ايننج وبالسنان الطبيعى اسفنجيا بضم الفاء

(حائنه الطبيعية) هو نول بحري كان سابقا موضوعا في القسم الحيواني النباتي (زوفيت) والآن وضعوه في آخر قسم من البوابوس القشري وان كان حيوانه غير معروف جسد او يظهر كما قال مير انه يتكون من شبه جاميدية لزجة تحجب بدون أن تبقى أثرا وأما القدماء فلم يدعوا في العلوم الطبيعية يرون أنه نبات بحري يثبت على الصخرة يشبه الليف الرقيق قالوا خلافا لما زعم أنه حيوان أو كالحويان أو فيه قوة حيوانية مع أنه ليس فيه شيء من ذلك والحق ما ذهب اليه المتأخرون وبصا من جزائر الارشيبيل اليوناني وأنواعه كثيرة في جميع البحار وسيمابحار البلاد الحارة ويكون في البحر ككتلا سمرا أو مزرقة وخفيفه مركبة من الياف دقيقة قابلة للانفصال متباعدة متفصمة ببعضها بحيث تتحد داخلية المختلفة في الشكل والعدد والقطار والمهم منها في صناعة الشفاء نوعان الأول الاسفنج العام أو الطبي المسمى عند اليونان اسفنجيا أو فسفنجاس واسفنجيا قونس وهو الاسفنج الاعتيادي المستعمل وهذا النوع يكثر على الصخور التي في جوف البحر المتوسط وسيمابحار اليونان وهو صلب ملتصق على نفسه التفاسفا حازونيا سمع استداوة وتطهير وهو مخدب من الاعلى وخرلج ذو وسام كبيرة والنوع الثاني أدق تركيبا وأصله أبيض ولونه أصفر مائل الى الشقرة طين الملس وقد يكون قطعاً مقعرة واسعة كأنه ضيق القدم وقال بوشرد لا يستعمل في الطب الا الاسفنج الناعم وهو مركب من مادة حيوانية شبيهة بالزلال المنعقد والخطا ويحتوي على دهن شمعي ويعمل للماء مقدار ايسير من يودور قلوي ولكن يملك معه جزء من اليود لا تأخذ الفسلات ويكون فيه بصورة اتحاد غير معلوم ويحتوي ماء ذلك على كربونات وصفات الكلس والمغنيسيا وكورور الصوديوم وسليس والومين وآثار من الكبريت انتهى وقبل أن يقدم الاسفنج المنجبر يغسل بماء كثير لتزول منه الرائحة الكريهة الحاملة من المادة المخاطية الحيوانية المغطى بها في حالة كونه طريا ويخلص من الحصى والقوقع وغير ذلك من الاجسام الغريبة التي في خلاياه والاسفنج الناعم كان يستخرج من نواحي ويسيس وكانوا يسمونه بالذكر ويعتبرونه أصغر سنا واد اعرض الاسفنج لفسلات متكررة باردة وحارة بالماء البسيط ثم بالماء المحض بالمحض من ياتيك الضعيف ثم بالمحض الكبير يوزل الذي في كثافة درجات من مقياس الهواء فانه يكاد يكون أبيض فحينئذ يعطى بكميات مختلفة ويستعمل في المنازل لفسل الزينة ولكن لا يناسب في العلاج ونقل أطاؤنا

عن ديسقوريدس أن منه ما يسمى عند اليونانيين بالذكرو وهو صنف دقيق الثقب كشف
ومنه ما يسمى بالأنثى وهو وسيع الثقب مختلخل رخو وانه قد يحرق مثل ما يحرق زبد البحر
انتهى

(خواصه الكيماوية) قال ميريه ان التحاليل الكيماوية التي فعلت فيه على تصاقب
الازمنة سواء في حالة كونه خاما أو مفسولا من أفاضل الكيماويين والأقرباذيين تؤكد
طبيعته الحيوانية فانه يتجهز منه بالنفط كثير من المستنجات النوشادرية التي كانت تسمى
سابقا بالدهن الطيار والمخ الطيار للاسفنج وكانت تستعمل فيما تستعمل فيه المستنجات
الأخر الشبيهة بها وهي مكونة بالذات من الجلاتين ومنسوج غشائي توجد فيه جميع صفات
الزلال المتجمد وتحتوى على أوزما زروم ومادة مخاطية ووريت شحمي وغير ذلك وابتدوا
انه يوجد فيه قليل من البوديكون في حالة بودور رقلوى وذكر بعضهم أنه يوجد فيه بروم
ويحتوى ما هذا ذلك على نصف وزنه تقريباً كبرونات وفصاف الكلس ومربيات الصود
وأما من الكبريت والسليس والالومين والمغنيسيا وذكر سويران أن الاسفنج مركب
من مادة حيوانية تشبه الزلال والمخاط وسماها ملدير باسم فبروتين وتذوب في محلول
البوطاس حيث يحصل فيها اذ التحليل تركيب كثيراً وقليل وتذوب أيضاً كغيره في الحرير
بعد زمن ما ومع لون أسمر في الحوض الكبريتي في الحرارة الاعتيادية وبواسطة الحرارة
يكسب الحوض منها لونا اقتم وتذوب أيضاً في الحوض الادروكلوري والنترى وتلك المحلولات
لا يرسب فيها شيء بالماء ولا بمحلول البوطاس وانما يحدث فيها راسب بمفعول العفص وتلك
المحلولات توجد أيضاً في فبروتين الحرير فهذان الجوهران لا يتغيران بروح النوشادر
ويذيبهما الحوض النترى وأما الحوض الخبي فلا يتغيران منه ويذوبان بعد زمن ما في الحوض
الاورادريك والحرارة تنبذ وبانهم ما في الحوض فجوهر الاسفنج وفبروتين الحرير
يكونان حينئذ شيئاً واحداً وانما الاقل يحتوى على بودوكبريت وفسفور والثاني لا يوجد
فيه شيء من ذلك

(الاستعمال) الاسفنج لا يستعمل بطبيعته من الباطن لانتفاخه بنثر السوائل وعدم
اذاسته فيحصل منه الايداء كما ثبت ذلك ما يفعل من قطعه قطعاً صغيرة تغمس في العسل
أو الزبد المالح لاجل قتل الفيران بتمديدها الامعاء وسدها الشرج أثمان الظاهر فبرخاونه
وقابلته للانتشاء يصير نافعا في الجراحة اما المسح القروح به كما كان يفعل بقراط واما التوسيع
مسير النواصير والفورحات أو القنوات المائفة لانسدادها فقطها فتقو حة واما العلاج
سقوط الرحم واما بان يقطع قطعا رقيقة ليكون بدلا عن التفشك في علاج الجروح وذلك
آخر استعمال ذكره ديسقوريدس وغيره ومدحه كثير من المتأخرين واستعمله بعضهم
مقطعا قطعاً خطيبة تغمس في سائلات مرخية أو محلاة أو نحو ذلك بكيفية ضعافات
واعتبره كثير من المتقدمين كجاليبنوس وسلسوس وأبو القاسم الزهراوى موقفاً للترفيف
وفضله على الغاريقون وقال أطباء نابستعمل الاسفنج وحده أو مغموساً في الماء والخل
أو الشراب على حسب اختلاف الابدان ليدأوى به انفجار الالوية عند القلع أو البط

فبدل الجراحة كما تدمها المراهم المدملة وما دامت في الاسفنج قوته البحرية محفوظة
 وتغسل بالماء كثيرا جازاستعماله المرات الى أن تذهب منه تلك القوة فاذا استعمل به مرة
 فثاقل فانه يفتح أقوام العروق المضغوطة واذا وضع جافا على القروح الرطبة العميقة جفها
 انتهى وأما الكيفية التي كانوا يستعملونها سابقا وهي ادخاله في المهبلي تجر سمن القساد
 الزهري ليمتص المواد الفاسدة فغير نافعة وكذا ما يظنون تضعه في القالة ولادة قبل وانها بهذا
 لم يزل موضوعا للمشاجرات كبيرة وذكر جوس أن الاسفنج المبذل اذا وضع به مرة ستر حاجر
 فانه يحمي العملة من البجزة الرقيقة وكانوا يستعملون مسحوقه ولكن يلزم أن يحمي
 بسهل محكمة ويكون تحميمه بأخف ما يكون لئلا يتساعده اليود اذا كان تكلسه قويا
 وعلى رأى جيسور اذا حمس بسيرا كان محتويا على يودور الكاسيوم مع أنه لم يكن فيه ذلك
 من قبل وظن أن يود الاسفنج يؤثر مدة التحميم على كربونات الكلس فيسكون من ذلك
 يودور الكاسيوم يبقى مادامت الحرارة غير مرتفعة حتى يتحلل تركيبه بواسطة الهواء
 وبالجملة فحمية كحمية البن لكن لا ينبغي تحميمه وانما تلطف النار حتى يكون حافظا
 للون الا شقر وذلك شرط لازم للتجاح الى السواد يفقد منه اليود ويصير عديم
 الفعل وليكن يقرب للعقل أنه يكون أيضا قوي الفاعلية اذ يحتوي حينئذ على يودور
 الكاسيوم ثم بعد تحميمه الاسفنج يبق حالا يوضع في قنينة جديدة السد ومدح هذا
 الجوهر بأنه محلل مذهب مضاد للخنار وبالأكثر كونه دواءا لورم الغدة الدرقية
 فيعطى من الباطن على شكل مسحوق أو أقراص أو حبوب أو محجون بالعسل أو منقوع
 في النبيذ أو مطبوخ وقد يوضع ككاسا وكثيرا ما يجمع مع أدوية أخرى ملحية أو عطرية
 أو مسهلة كالقرفة وكربونات الصود كما قال ربواس والقرفة وكربونات البوطاس وجذر
 اسقلياس أى مضاد السم حيث يسمون ذلك مسحوقا ورقيقا وأدور وكوروات الصود
 والنوشادر كما فعل ذلك مورند واستعمل فودريه مع التجاح في اسطر سبرغ حيث يكثر فيها
 ورم الغدة الدرقية ما يسمى بالمسحوق المضاد لورم الغدد والعقد ويوجد هذا المسحوق
 في بيوت الادوية بهذه المدينة ويدخل فيه الاسفنج وحجر الاسفنج واسان البحر (أى عظم
 السيش) ورغوة البحر المسمى بحجر الخرفش وحجر اسبيكروبروملج جيم والقرفة وعطريات
 أخرى واستعمل هذا الطبيب أيضا مع مثل هذا التجاح مخلوطا بجرام مقساوية من الاسفنج
 المكلس والعسل والقرفة ويستعمل من ذلك قدر يسددة تكرر ٣ مرات في اليوم
 وبالجملة كان هذا الاسفنج المكلس معدودا عند الأطباء من الادوية الباطنة الى أن ظهر
 اليود وعرفت خواصه ومهما كان فبحاجه غير منازع فيه بل ربما كان أقل خطرا من اليود
 وقال بوشرد في شرح المسحوق المركب للاسفنج قد شوهد من التحليل السابق أن الاسفنج
 يحتوي كل ١٠٠ منه على ٦ من اليود والانواع المختلفة لجنس فوقوس التي تنبت
 على حافات البحر تحتوي منه على أقل من ذلك ولكن المقدار منه فيها كاف في كون اجتماع
 تلك الاجسام ينتج دواء يوديا فاعلية عظيمة تستدعي انتباه الطبيب لها من جهتين فأولا
 لتوفير استعمالها بالنسبة لغثوث المستحضرات اليودية وثانيا للسلامة التامة

في استعمالها فان المستحضرات الیودية تسبب احيا ناء وارض وأما أنواع القوقوس
والاسفنج فلا خطر في استعمالها فلو طالت مدة الاستعمال همها طالت لم تذكر منها العجة
العامة ولا يحصل منها أدنى خطر فان قيل ما الذي يلزم الاتجاه اليه من مستحضرات
الاسفنج وأنواع القوقوس أقول أظن أنه لا يوجد في الفكر أحسن من مسحوق سنسلي
للطبيب بن يربحث تحققت في ديوان الاطباء بالتقارير فاعلمته وجهه وإنه مع الانتباه
الرائد وذلك أن من اللازم سحق الاسفنج بدون أن يكاد تحميصا لان التحميص ينزل
جزءا كبيرا من الیود ولا يبقى بعد ذلك الادواء غيره وتوقع به بل عديم الفعل رأسا ويلزم
أن يكون المسحوق أشقر اللون زاهيا فيلزم تسخين الاسفنج على صفيحة حديد فقط بحيث
يصير سهل التفتت بدون أن يسمز قال وانما لا أعرف بالضبط النباتات البحرية التي استعملها
بن يربو ولكن أظن أنه يكتب في بضم أنواع القوقوس المعروفة في المنجرب باسم موس دركوس
بضم الميم من الاول والكاف من الثاني أي الاشنة البحرية حتى يظهر لنا التجربة النوع
من القوقوس الذي هو أغنى في الیود من غيره ثم تخلط أجزاء متساوية من مسحوق الاسفنج
والاشنة البحرية ويضاف لذلك ليم من كلورادرات النوشادر فيحصل من ذلك مركب
يؤثر به محلول في الماء ويخلوط بالعسل بمقدار يختلف من جم الى ٢٠ جم في اليوم والليله
فهذا المسحوق قوى الفعل في ورم الغدة الدرقية ودواء نافع لمقاومة سوء القنبة الحاد اذ يرى
بل أكد بعضهم نفعه لأمسولين وكيفية استعماله أن يعلى منه لمن عمره فوق ١٠ سنين
٣ جم في اليوم تقسم صباحا وزوا لوسا ويوضع المقدار في عقم الفم علة قهوة ويردرد
جافا وثبتت بالتجربيات أيضا شدة فاعلية مسحوق الاسفنج المكس ويمكن أن يكون
استعمال الیود والكلسيوم عظيم النفع وفي الحقيقة هذا المسحوق الخاف يتعلق بالخلق
فيلزم استدامة الازرداد لأجل ابتلاعه ففي مدة هذا الزمن يمكن أن يؤثر الیود وتأثيرا
قويا وبكمية أقل جدا مما في المستحضرات الاخر للیود ويمكن بذلك أن يوضع النجاج المؤكد
لمسحوق سنسلي ويلزم تفضيل هذا المستحضر على أقراص الاسفنج المركبة من ١٠ جم
من الاسفنج المحص و ٣٠ جم من السكر ومقدار كاف من صمغ الكثيرا و ٦٠ مج
من مسحوق القرفة يصنع ذلك حسب الصناعة أقراصا كل قرص منها ٦٠ سج ويلزم
تجديد هذه الاقراص كثيرا

وأما ما يسمى بالاسفنج المجهز أو المحضر فيحضر بكميتين إما بالشمع وإما بالخليط فالمحضر
بالخليط يصنع بأخذ المقدار المراد من الاسفنج الذاعم ويضرب بدقائق على قرمة خشب
ليفصل منه الرمل وبقايا القوقع الصغير ثم يتقع في الماء الفاتر مدة ٢٤ ساعة ويفسل
مع الانتباه جملة مرات ثم تؤخذ كل أسفنجة وهي رطبة وتطاح كلها بخلط من القنب
أو الكتان بحيث لا يترك بين لسانه خلونم اذا قطعت الاسفنجة به بعد الخلط بقوة ثم تجفف
في محل دئي وأما تحضيره بالشمع فبان يؤخذ الاسفنج الذاعم ويفسل كما قلنا ويجفف
ثم يقطع قطعاً رقيقة فدهن في الشمع الذائب وتترك فيه حتى تزول جميع وطوباتها ثم ترفع
وتوضع بعض لخطات فوق بعضها على قرص آلة ما غطسة وتغلى بقصر من حديد حار

وتنضغط فاذا برد الاسفنج يؤخذ من آلة الكبس ويرفع منه الشمع المفرط الملتصق بجوانبه
أحيانا ويحفظ للاستعمال في توسيع الجروح مثلا فتدخل قطعة منه في الجرح المراد توسيعه
فتنتفخ من الرطوبة وتسبب ضغطا من جميع الجهات به يحصل التوسيع والمختار الاثن
الاسفنج المجهز بالخيوط حيث ينتفخ مع السرعة والتساوى وبالجلة فهما المستعملان
بالأكثر لتوسيع الفتحات ولتكوين القرايج بل لتنبيه الانقباضات الدفعية من الرحم
فتأثيرهما لطيف وقوى لأن أدنى رطوبة تحدث انتفاخا عظيما في ذلك الاسفنج المكبس
ويوجد في بيوت الادوية الاسفنج المضمر للأسنان ويكون بهيئة قطع صغيرة الحجم جدا
وعلى شكل بيض الدجاج وملون بالجمرة ومغطى بالاجل استخدامه لتنظيف الأسنان وكان
رماد الاسفنج مستعملا سابقا لذلك وأما حجارة الاسفنج أى الحصىات الصغيرة التي هي بقايا
القوقع والبوابيسات التي كثيرا ما تسكون بحوية في الاسفنج فقد مدحها سابقا بالنوس
بأنها مفيدة للعصى وبعده قالوا انها نافعة في علاج الخنازير وديدان الاطفال والنقرس
وذكري ليري أن هذا الحجر الذي هو في غلظ اللوزة وخفيف مساحى سهل النقت مبيض
يسكون أقل فاعلية من الحجارة الاعتيادية والقواقع الصغيرة التي في الاسفنج

(أعمال أقر باذنية) قد علمنا كيفية تحضير الاسفنج المكس وسحقه وأما مسحوقه
المركب الكثير الاستعمال فيصنع بأخذ ٢٠ جم من مسحوقه الاشقر وجم واحد
من كاورادرات النوشادر وجم من الفحم التباقي يمزج ذلك ويستعمل والمقدار منه جم
وكيفية استعماله كما قلنا سابقا وثبتت بالتجربيات شدة فاعلية وقوى ذلك المسحوق
بأن يضاف له جم من يودور البوطاسيوم واقراص الاسفنج المحصر أى الاقراص المضادة
للورم الدرق فتقدمت صفة تركيبها وهي مستحضرة غير قوى الفهل يستعمل منه ١٢ قرصا
في اليوم علاجا للورم الدرق والبلوغ المضادة للخنازير للطبيب بيلي تصنع بأخذ ٢ جم
من الاسفنج المكس وجم من كبريتات البوطاسيوم و ١٠ من البلسم البسيط للكبريت
ومقدار كاف من شراب السكر تعمل حسب الصنعة حبوبا كل حبة ٢ يمح يستعمل منها
من ٢ الى ٤ في اليوم على مرتين ويشرب عليها كوب من ماء البحر وذكري بوشده
في دسوره ما سماء طوق مورند ويصنع بأخذ ٥٠ جم من كل من ادرو وكاورات
النوشادر وكورور والاصوديوم المفرق على النار والاسفنج المكس الغدير المغسول تدق
الجواهر الثلاث وتخلط خلطا جيدا وتغلى طبقة من قطن مهيأة بهيئة طوق للعنق ويغلف
الكل بكيس من شاش ويضرب على هيئة مضربة توضع على العنق لعلاج الورم الدرق

❖ (دهن مورو) ❖

قد يقال له أيضا دهن كبس مورو بضم الميم والراء وهو دهن يستخرج من كبس حيوان
بحري يقال له بالفرنسية مورو وباللسان الطبيعى غادوس مورو وقد يقال مرلوسوس
بكسر الميم وكما يستخرج من كبس مورو ويستخرج أيضا من كبس أنواع أخرى من جنس
غادوس مثل كبس السمك المسعى بالفرنسية ريه بفتح الراء وباللسان الطبيعى رايابستناكا

وجنس غادوس محتوى على أنواع كثيرة بقل الاحتمال بها فى الطب وانما المهم منها فيه هذا
 الحبوبان المسمى دورو والنوع المسمى مرلان أى البورى المهم فى الماء كل وتعيش تلك
 الحيوانات فى أوقيانوس متجمعة مع بعضها فتسكن فى البحر بميشة قطاع وهى جزء مهم من
 صيد السمك ولحمها أبيض موزق وسليمة غالبا ولا يذوق فى الماء كل والنوع الذى نحن بصدد
 دهنه سمك يطول جملة أقدام ويسكن بالبحر الشمالى وسيماصخور الارض الجديدة
 التى هى جزيرة بالاميرقة الشمالية حيث يصاد بكثرة ويكون للأنديين غذاء اعتياديا
 كما يكون لغيرهم من الاغذية العظيمة النفع واذا كان طرياسمى أيضا بالافرنجية قابليو
 ويسمى بذلك عند الهولنديين وهو جيد للاكل واذا جفف ولمح كان فى الغالب قشريا
 عسر الهضم غالبا ولكنه نافع واذا قل ملحه واطف بالزبد الطرى ونحوه كان قاعدة
 لما كل فاختر يثبت عنها وجلده دسم لذى الطعم وكبدته جيدة الماء كل وكافوا سابقا
 يستعملون مسحوق اسنانه والحجارة التى فى رأسه بقدار من ١٠ قح الى ٣٠ كدوا
 ماص نافع للصرع والاسهال وسلامورته كدوا ومخلو ومجفف اذا وضعت من الظاهر
 وكما ين اطيف اذا أعطيت حقنة ولكن النافع منه الا ان بالنظر العلاجى دهن كبدته
 وهو المهم لئلا يكتب دهن مورويسمى دهن كبد السمك وهو غير الدهن الاعتيادى للسمك
 الذى يغش به غيره من الادهان

(تحضير هذا الدهن وصفاته) نستخرج الكبد تلك الاسماك بعد صيدها وتلقى فى دنان معرضة
 للشمس فيسيل منها دهن صاف قليل الرائحة يستعمل منه فى المتجر ولكن خاصته الدوائية
 قليلة بل معدومة ثم يحصل فى تلك الكبد بعض تعفن وينتقل منها مقدار جليد من دهن
 أسمر شفاف طعمه مسمكى واذا ازدد حدث عنه احساس غرض فى عمى الحاق فهذه انواع
 ثمان معروفة أيضا فى المتجر وهو فى الطب أقوى فاعلية من الاول ويتم استخراج الدهن
 بالقاء هذه الكبد المتعفنة فى طنجير من مخلوط المعادن ويفصل منها بالتالى دهن ثالث أسمر
 فيه بعض شفافية ورائحته سمكية كريهة شاطبة وطعمه حريف قوى وهذا هو الذى يلزم
 استعماله فى الطب دون غيره من الصنفين الآخرين ولكن بعد اجتثانه منعزلا عن الحبوب
 التى تتكون من المواد الازوتية يلقى على خرقة أو منخل من الصوف فاذا سال معظمه بضغط
 على ما فى منخل الصوف يلقى ثم يترك ٢٤ ساعة والدهن المنال بذلك حيث لم يبق فيه ماء
 يترك ونفسه بعض أيام لترسب منه مادة بيضاء متجمدة فاذا انقطع الراسب يرشح ويحفظ
 للاستعمال واكباد السمك المسمى ربه يخرج منها أكثر من ربع وزنها رتبا شامشا واذا
 فعل الطبخ من أول الامر فى الكبد كان الدهن المجهز منها أصغر ذهبا ورائحته كرائحة
 دهن القبطس أى البالين أو السردين الطرى وبالجملة فازيت الموجود بالتجربتين أسمر
 وثقله الخاص ٩٢٨ ر ٠ واذا سخن الى ١٥٠ درجة لم يتصل تركيبه واذا انزلت
 حراره الى ١٥ تحت الصفر لم يرسب منه راسب كما قال مردير

(صفاته الكيميائية) هو مركب من ١٣٠ ر ٠ من راتنج رخو اسم ريدوب فى الاثير
 و ١٥٦ ر ٠ من راتنج صلب أسود و ٩٣٦ ر ٠ من الهلام و ٩٥ ر ٠ من الحصى

أوتشك أي الدهن و ٠ ٠ ٨ من الحمض مر جربك أي اللؤلؤ و ٠ ٨ من جلسيرين
 و ٠ ٢٥ من مادة ملونة ويحتوى ما عدا ذلك على يود لكن بمقدار يسير فقد استخرج
 من لتر من دهن مورو ١٥ سجم من يودور البوطاسيوم ومن دهن ربه ١٨ سجم انتهى
 من يوشرده وقال تروسوتوهم الطبيب كاب سابقا وجود اليود في هذا الدهن فترجى
 من غير الاقرباذين بمدينة أووم أن يحقق ذلك فحصلت التجربة بالكيفية الآتية وذلك
 أنه أخذ ط من دهن الكباد هذه الحيوانات الذي هو أصفر مسمر محمر ومو به محلول الصود
 الكاوى المفرط المقدار ثم كبرن الصابون المنال وغسل الفضلة غسلا فلويا ثم أضف
 لمحلول الحمض الكبيرى لكن لم يصل به الى الشمع التام ثم بلور كبريتات الصود وجمرت
 مياه الأم الى الجفاف ووضعت الفضلة في قنينة صغيرة مع يسير من الماء وأضيف لها الحمض
 الكبيرى المركز مع يسير من بيروكسيد المنقير فحينئذ أخذت ورقة منشاة وثبتت في السدادة
 فتلوت بزرق جميلة وعولج جزء آخر من الفضلة بالنشا والحمض النقى فحصل منه أيضا
 يودور النشا الازرق ونج من على آخر أن الدهن القاتم اللون يحتوى على يودا في قليل
 من الدهن الزاهى اللون ويبحث عن قريب في الدهن المسمى دهن بريان بكسر الباء المأخوذ
 من أنواع مختلفة من جنس غادوس فعلم أن دهن موروهو الاحسن والاكثر فنتج مما ذكر
 أن لهذا الدهن ٣ أصناف الدهن الأبيض الذى يتفصل بنفسه من الكباد المتراكمة
 في الدفان والدهن الاسمر الذى يتفصل فيما بعد والدهن الاسود الذى يسبح على سطح
 الماء الذى غليت فيه الكباد الذى يتجهز منها قبل ذلك الدهن الأبيض والدهن الاسمر انتهى
 وقال ميريه في الذيل ذكرهوس أن الأجود هو الاسود وأن الأبيض عديم الفعل وأن الاسمر
 فيه بعض خواص ولكن لا تبلغ خواص الاسوداتهى وفي تروسوان الاصناف الثلاثة
 سالت تحليللا كيمياويا ونج من تلك التحاليل أن دهن الكباد يقطع النظر عن أجسامه الدسمة
 ومواد الصفراء التى يتكون منها أعظم جزء منه وعن اليود الذى انكشف فيه من زمن
 طويل يحتوى على كلور وبروم وفسفور ومن وجود هذه الاجسام الثلاثة التى لها خواص
 قوية يتضح ان التأثير الخاص لهذه الادهان في بعض الامراض وكان ذلك التأثير منسوبا
 قديما لليود ولكن لا ينبغي أن ينسب له وحده وانما الفعل الجليل الخاص بهذه الادهان
 في ابن السبلة ينسب لافسفور كما هو قريب للعقل وثبت من التحاليل الجديدة أن
 القواعد الفعالة وهى اليود والفسفور وغير ذلك تكون في الدهن الاسود بمقدار أكبر مما
 في النوعين الآخرين وأن هذا الاسود يحتوى خلاف هذا على مقدار يسير من
 الحديد وبالجملة استحق دهن موروان بعد الآن من الجواهر الدوائية التى تذكر
 في المادة الطبية

(التأثير الضى) علم من ٧١ مشاهدة استخرج رستبريتا نجها أنه شوه غشيان في ٣ احوال
 وفى ٣ أيضا وحصل في حالة واحدة قد شبيهة وحس احتراق وشوه نقص الشهية
 في الحسابين بلين السلسلة وشوه في ١٧ زيادة استقراغ معوى وفي ٨ زيادة افراز يولى
 مع رسوب فيه وشوه أيضا قبضان طمى وفي ١٢ تعريق وأحيانا ظهرت رائحة الدهن

في العرق وفي ٧ حرارة في الجسم بسببها أحيانا أكلان محروق في الجلد وأحيانا آخر
ان دفاع نكت صغيرة جمر مع أكلان وبالجملة فالتأثير الصغى قليل

(التأثير العلاجي) تأثير هذا الدواء في داء السلسلة واضح بحيث يستحق أن يأخذ له محلا
جليلا في صناعة العلاج فقد اتفق أن طفلا عمره سنتان لانت سلسلته فاستعمل في الصباح
والساء نصف ملعقة من الدهن وتم شفاؤه حينما استكمل ٢٥٠ جم وطفل آخر كذلك
شفي بعد استكمال ٣٠٠ جرام وتكررت أمثلة من ذلك في الصغار وكان مقدار
ما يستعملون من نصف ملعقة الى ملعقة من هذا الدهن وليس ظهور فاعلية الدواء من تغيير
التدبير الغذائي أو دخول الفصل الجديد أو ابتداء دور النمو والغالب ظهور الجردة بعد
اسبوع أو اسبوعين من استعماله فالأسنان تنظف وتنصلب بعد أسودادها وتحترقها
وتبتدئ الاطفال في استعمال الساقين بل يعيشون اذا كانوا في سن المشي وتحسن حالة
هضمهم وتصير بطونهم أكثر استرخاء وصيافي القسم الكبدي ويزول منهم الجوع الكلي
أو فسد الشهية الذي كان مع حوضه المعدة ويعود الشكل الطبيعي للاضلاع التي كانت
ملتوية واشتهرت مشاهدات كثيرة في بلاد النمسا من هذا القبيل حتى في البالغين
وأعاد تروسونك التجريبات فأكد أنه يؤثر تأثيرا سريريا فاعلا في الاطفال المصابين بذلك
وقال فيها بحسب سرعة كانت غير مؤلمة قال وشاهدنا أحيانا بعد أربعة أيام أو خمسة
من العلاج قطع الاوجاع الحادة التي تكون مع الاطفال في جميع أطرافهم وكم كثيرا
ما اكتسبت العظام التي كانت مهله الانقضاء من اللبن صلبة عظيمة بعد خمسة عشر يوما
واتفق أن أمرأة مصابة بلين العظام في أعلى درجة ولا يمكن أن تحرك طرفا من أطرافها
أن هيكلها رجع لصلابته ومثاقه بعد شهرين من العلاج وصارت متمعة بصحة جيدة قال
وقبل أن نعتاد على ممارسة أمراض الاطفال وتشخيصها كان يشبه علينا كما يشبه
على غير داء السلسلة بالنحازير مع أن داء النحازير كثير ما يتضح بأفات درنية وأما لين
السلسلة فلا تظهر فيه درنات أو أقله أن مصاحبه لذلك نادرة على أن هذه التولدات
العارضية توجد في معظم الاطفال الذين يموتون بمرض مزمن وكان يشبه علينا أيضا
مرضان متميزان عن بعضهما أحدهما الاستحالة الدرنية في العقد الماسارية
والاستسقاء السعياوي أي الاشتراك لداء السلسلة فمن المهم أن يعرف أن أغلب الاطفال
المصابين بالراشيتيز يعظم فيهم الكبدي ويحصل في برتونهم انصباب معلى يكون في الغالب
كثيرا وذلك الانصباب يمتص مواده بأسهل وجه مع شفاء داء السلسلة ويظن الاطباء
الغريباء بين أنهم أبرؤا بهن مورو هذا الداء المهور الذي يندرشفاؤه أي الاستسقاء
البريتوني ونقول أيضا أن الراشيتيز داء يتبدئ غالبا في خلال السنة الثانية من الحياة
وأما الاستحالة الدرنية الماسارية فهي آفة نادرة في الاطفال الرضع بحيث تكاد لا تشاهد
بالمراسنات مده سني فلا يفتح فيها الاجنة طفل أو طفلين ما تابدا الماسارية أي استحالتها
الدرنية ونحن ما أردنا بذلك المنازعة في منفعة هذا الدهن في علاج النحازير المحقق
فاننا علم أنه شفي به عدة محقنة جدادرنية أي باستعمال مقادير كبيرة منه أي من ٢٠

الى ٣٠ جم في اليوم ولما نجح على يد كثير شفاء الخنازير العقدية بهما الدواء تجاسروا على
تجربته في داء أثقل جدا من الاستعداد الخنازيرى وهو السل الرئوى فكان بريرة من
أشد الناس حجة لذلك الدواى وأعرض ليدوان العلماء مؤلفا نسب فيه لأحوال كثيرة
من الشفاء قال تروى وقد أعدنا كثيرنا تجربته فوجدناه في معظم الأحوال عديم
النفع كغيره من المسدواة التجريبية والمفعولة التي تستعمل كل يوم في هذا السل وأما
نفعه في الروماتزمى المزمى فلم يتوافقوا عليه مع أن مشاهدات سبيلتة نفعه في ذلك نفعها
جليلا لكن تلك المشاهدات التي ذكر أن موضوعها داء روماتزمى ربما كان موضوعها
أمراضا في النضاع والعمود الفقري لأوجاعا روماتزمية حقيقية على أن أحوال امن
البر بليجيا المؤلمة (أى شلل ما هو أسفل الجلاب الحاجز) التي مكنت مدة سنين وأحوال امن
عرق النسا المفرد والمزدوج الناشئ كما هو قريب للعقل من مرض في طرف النضاع
الفقرى انقادت سريرة التآثير هذا الدهن بعد أن كان غيره من الادوية عديم النفع وذكرت
مشاهدات تثبت فاعليته في الامراض المزمنة أو الخنازيرية في المجموع العظمى لكن في
كثير من الأحوال قد تزيد الاوجاع الروماتزمية من الكميات الاولى وبالجمله حصلت
مشاجرات بين الاطباء في هذا الدهن فأنكر كثير من أطباء البليجى والنيسا خواصه الذاتية
وقالوا ان مثله في الخواص الدهن المسمى في التجرب بدهن السمك المستخرج من الاسماك
القشرية الكبيرة واستحسن هذا الرأي ريطونو وأمراضا بدهن القبطس أو دهن
السمك بدون فرق بينهما وما ويقال انه نال من ذلك نجاحا واستعوض دواى عن دهن مورو
دهن الخشخاش المأكول واستعمل دهن القرنف في ١٤ من الراشيس وفي ١٠
من أمراض خنازير مختلفة ولكن نتائجه لم تكن أنفع من نتائج دهن مورو وأمرو فان
في أحوال من الآفات الخنازيرية كالتيسات العقدية والقروح الخنازيرية والتفاح
العظام مع نسوس أو بدونه باستعمال شحم الخنزير واعطاء للمرضى على الخواى بقدار ٨ جم
وبعد الاذراء حلايا كل المريض في أى شورية كانت الجزء الشحمى الذى سال من الشحم
يفعل الحرارة وبعد ساعة يستعمل طاس قهوة مع شقق من الخبز مدهونة بالزبد فاذا كان
الداء خفيفا كفى ٤ أسابيع أو ٧ لاعتماد الشفاء فاذا كانت الاعراض ثقلية أدمن
استعمال ذلك ٣ أشهر ومن الوسائط الجيدة المساعدة استعمال شئ من اللحم الحلو
الملح يؤكل أى غير مطبوخ والنضاع الجيد الغير المتخمر وحب بويرى في كثير من
الامراض أدهانا مختلفة الانواع كزيت الزيتون وزيت الخشخاش وزيت الكتان وزيت
السمك وتلك الزيوت لم تستعمل الامن الظاهر ذلك على جميع سطح الجسم بواسطة اسفنجية
رقية فتسحق تسحقا لطيفا وتعمل الدلكات عادة في المساء ثم يلف المريض في رداء من
الصوف ويترك كذلك مدة ساعتين وأول ظاهرة تشاهد حينئذ عرق كثير يتشعر على
سطح الجسم وكثيرا ما يحب ذلك في الاطفال اندفاع شبيهة في المنظر بالحجرة والنتيجة الثانية
العظيمة الاعتبار هي سكون المجموع العصبى الذى لم يلبث قليلا حتى يظهر بنوم هادئ عميق
والنتيجة الثالثة هي ازدياد جميع الافرازات وسهولة التغش أى التخمر وكثرة البول وفاعلية

جيدة في وظائف الكبد وآخر التناجح هو ما يشاهد سر يعا في الاطفال وهو ان البراز الذي
~~يخرج~~ يخرج من الرثعة يصير أصفر وفي منظره الاعتيادي فاذن يصح أن تؤتمل نتيجة
 جيدة من الدلائل الزينية في جميع الآفات والاوراج العصبية والتشنجات والروماتزميات
 ونحو ذلك حيث يتكون من الظاهر ان المذكورة دلالات رئيسة على الحالة المرضية وما عدا
 ذلك يصح أن يعتبر الدهن دواء ذاتيا حقيقيا لأمراض التي طبيعتها خننازيرية وتلك
 الدعوى مبنية على تجربات عديدة فعلها الطبيب المذكور في اشكال مختلفة من الآفات
 الدرنية ويظهر منها ان الدلائل الدهنية تؤثر في الاحوال التي من هذا النوع بأن تصير
 الهضم الانفي عسري أقوى فاعلية ويزيد في مقدار الكيلوس وتجعل البنية في احوال
 مخالفة للاحوال التي تعين على ظهور الخنازير وينبغي أن يعلم أن استعمال هذا الدهن سواء
 من الباطن أو من الظاهر لا يخلو من اخطار فاذأدخل في المعدة خيف من القرف وعدم
 الهضم واستعماله ذلك يلوث الخرق والملابس ومع ذلك قد يكون تحمل القذارة بالاستعمال
 من الظاهر أسهل مما ينبغي من الازدراد ولذا كانت تجربات بويركاها بالدلائل ويمكن
 في الاحوال التي ~~كان~~ منشأ المرض فيها ارتداد اجزئها الى الباطن أو غيموبة مرض
 خنازيري ان الدلائل تعيد الآفة للجلد بعد أن يجرب غيرها من الوسائط بدون منفعة
 ونال بويركا نتيجة واضحة في حالتين من الاندفاع القوباوي في البالغين الذين كانوا عرضا
 لمعالجات أخر وكذا في حالتين من السل الدرني المؤكدمع حتى دقية في احدهما فساعدته
 المقادير على شفاؤه ما بذلك في زمن يسير ومع ذلك اعترف بأنه يلزم في هذا الداء المهول إعادة
 التجربات وكان في الاحوال التي من هذا القبيل لم يقتصر على استعمال الزيت من طريق
 ذلك بل أمر أيضا باستعماله جامعا مع استنشاق البخارة الزينية المعلقة باجواء الهواء المحيط
 بالجام قال تروسو وهذا غير معلوم لنا اذ لا يخفى ثبات هذه الاجسام أي الزيوت وامتد
 النجاح مع هذا الغريب للاستسقاء الحاد في الاطفال الخنازير فاستعمل أولا العلاج
 الاعتيادي المعقول لهذا الداء منضم مع الزيت ثم استعمل هذا الجوهر الاخير وحده من
 ابتداء العلاج الى انقطاع العوارض انقطاعا تاما انتهى فتلخص عما ذكرنا أن هذا الدهن
 قوي التنبيه يستعمل علاجا للسلالة والاورام البيض ونسوس العظام الحاصل من
 آفة خنازيرية وجميع الآفات الخنازيرية والدرن والروماتزمي المفصلي وبقيصة الاوجاع
 الروماتزمية والقرسية والامسالة المستعصية ولس البول ولكن شهرته الكبيرة في لين
 السلالة والعظام فبقوته يهزل اللين ومدحوما أيضا لانه تكثت القرنية واستعملوه
 حقنا علاجا للديدان الصغيرة

(المقدار وكيفية الاستعمال) هذا الدهن يمزج عادة بشرب أو يجري للاطفال الذين عمرهم
 سنة أو سنتين والمقدار من جرام الى ١٠ ولم يجاوز تروسو هذا المقدار ولكن يزداد
 للمتعدين في السن وقد تكرر له الاطفال في اليومين أو الثلاثة الاول ثم يستطعمونه بل
 يطلبونه وهنالك من يرفض تعاطيه وأما الغنيان والفقراء والاسهال التي قد تسببها المقادير
 الاول فتزول بنفسها ولكن هنالك عارض متعب وهو الاندفاع الاجزئتها الى أو الحوصلي

الذي يحصل منه للاطفال أكلان شديد ويدوم ذلك مدة استعمال الدواء والمقدار منه للاستعمال من الباطن خالصا من $\frac{1}{4}$ ملعقة قهوة الى ملعقة قهوة أو ٣ تكثر مرتين في اليوم ويستعمل بعد كل مرتبة قليل من منقوع القهوة أو كلس من منقوع عطري ثم تعاد المرضى على طعامهم بعد كراهتهم له ويستعمل أيضا من الظاهر خالصا كالتكثر مرتين أو ٣ في اليوم على محل الآفة ويوضع منه نقطتين الا جقان في امراض العين انتهى بوشرده وقال ميربى من الباطن في اليوم بمقدار من ٣ ملاعق الى ٤ من ملاعق الفم للبالغين ومن ذلك العدد من ملاعق القهوة للاطفال ويمزج لهم بشراب أو لعوق أبيض بحيث تأخذ الاطفال مع اللذة وأما للبالغين فمن حيث انه قد يسبب قلسا كريها ينبغى مضغ الفم بعد ازدراده ومضغ بعض خبز أو تعاطى بعض أجسام عطرية أو روحية بمقدار يسير وقال انه كثيرا ما يجمع للاطفال مع تحت كربونات البوطاس وقليل من دهن طيار انتهى ثم انهم أدخلوه في مركبات وجعلوه أساسا لها وخصه وصفى الاستعمال من الداخل لاجل اخفاء طعمه فصابون دهن كبدمور ويصنع بأخذ ٦٠٠ جم من دهن مورور و ٨٠ جم من الصودا الكاوى و ٢٠ جم من الماء يذاب الصودا في الماء ثم يمزج حسب الصناعة المحلول مع الدهن ويصح أن يستعمل ذلك الصابون بكيفية استعمال اللصوقات ويخدم للتغيير على الجروح لانه غير قلووى وكل ٨ جم منه تحتوى على ٥ جم ونصف من الزيت وصوبنة يودور البوطاسيوم مع صابون دهن مورور تصنع بأخذ ٤ جم من يودور البوطاسيوم و ٤ جم من الماء العام و ٣٠ جم من صابون دهن مورور تخرج حسب الصناعة بحيث ينال من ذلك مخلوط متجانس الطبيعة جيدا وبلسم دهن مورور يصنع بأخذ ٦٠ جم من كل من صابون دهن مورور والكحول الذى فى ٩٠ من المقاييس المتبنى لجليوسالك يذاب الصابون فى الكحول على درجة حمام مارية ثم يصب المحلول فى قناني بلسم أو بولدول تسد بعد ذلك مع الاقنية فائشان وثلاثون جم من هذا البلسم تحتوى على ١١ جم من دهن كبدمور وحبوب صابون دهن كبدمورور يصنع بأخذ ١٠ جم من صابون كبدمورور ويحبب الصابون فى مسحوق صمغ الكثيرا ثم يقسم حسب الصناعة ٢٠ ح متساوية تستعمل تحتوى بقطبها بطبقتين متواليتين من عسل وصمغ فلاجيل ذلك يذاب على الحرارة ٦٠ ج فى الوزن من عسل أبيض صلب فى ٦ أجزاء من الماء ويستعمل المحلول المنسال لاجل تنديتة سطح الحبوب ثم تترك هذه الحبوب لتسقط على مسحوق صمغ الكثيرا فاذا انفصلت بالنسب فى هذا المسحوق تترك ونفسها حتى تجف ثم تعالج مرة ثانية بالكيفية التى ذكرناها بالماء المعسل ومسحوق الصمغ وهاتان الطبقتان تكفيان لمنع الرائحة والطعم الناسمين بالصابون بحيث لا تدركهما حاسة الشم ولا حاسة الذوق فى المريض وكل حبة من تلك الحبوب يوجد فيها ٤٠ حج من الصابون وتحتوى على ٢٧٥ حج من الدهن وجرعة دهن مورور تصنع بأخذ ٩٠ جم من الدهن و ١٥ جم من الصمغ العربى و ٦٠ من كل من الماء ومن شراب الايون تخرج حسب الصناعة واستعمل رابرهذه الجرعة ٣ أيام بثلاث كميات علاجالا لتهابات

الرقية المزمنة والمعدية المزمنة وشراب دهن وورويصنع بأخذ ١٢ ج من السكر
و ٦ من كل من اللوز المروصحق الصفو و ٢ من الدهن و ٦ من الماء النقي يجرش
اللوز مع الصفو ويقصر السكر ثم يضاف له شيئاً من الدهن مخلوطاً قبل ذلك بالماء ويصوّل ذلك
زمناً طويلاً ثم يضاف له شيئاً من الماء الباقي اللازم دخوله في الشراب ثم يصفى السائل
المستحلب ثم يذاب السكر على حدة لا يتجاوز ٤٠ مثنية لاجل التحرز من تجمد الجزء
الزلاقي الذي في اللوز ومرهم دهن وورويصنع بأخذ ٢ ج من خلاصة الهباب ومثلها
من دهن موروي و ٦ من المرهم اللينوني و ٤٨ من نخاع الجول تجزج حسب الصناعة
واسمعه له فارون في بعض الارماد المزمنة ومرهم آخر يصنع بأخذ ١٥ ج من الدهن
و ٨ من تحت خلات الرصاص الذائب و ١٢ من مخ البيض يمزج ذلك ويستعمل في
التغيير على القروح الخنازيرية التابعة وفي التهاب وتقرح العنبد اللينفاوية

❖ (البرزم) ❖

جسم بسيط من الاجسام الشبيهة بالمعادن يوجد في ماء البحر بمقدار يسير وهو كالبيود يوجد
بمقدار كبير في كثير من النباتات البحرية وفي بعض المياه المعدنية التي يوجد فيها البيود وسما
مياه الملاحات في كرزناش من البروسيا وفي مياه بربون وكذا في ملاحات من البرينيا المنخفضة
كما يوجد فيها البيود أيضاً ويكون في حالة برومورا الكاسيوم والصوديوم في مياه بربون
وهـ مبرغ وسودين ونوهيم وكرزناش وغير ذلك وخصوصاً في مياه الام التي تبقى بعد انالة الملح
الطعام بالتبخير

(صفاته الطبيعية والكيمائية) يكون على شكل سائل اذا كان في الحرارة الاعتيادية فاذا
نزلت حرارته الى ١٨ أو ٢٠ تحت الصفر كان صلباً ويغلي في درجة ٢٧ فوق
الصفر وكثافته ٢٩٦٦ واذا شوهد حال كونه كذلك كان أحمر سمرا فاذا شوهد
بصورة طبقة رقيقة بين الضوء والعين كان أحمر باقياً ورائحة البروم قوية كريهة وطعمه
كاشد شديد وبخار أحمر برتقالي وكثافته ١٤٥ وهذا البروم قليل الاذابة في الماء
ويذوب جيداً في الكحول وبالاكثر في الاثير ويتسلط بقوة على المواد العضوية كالخشب
والجلد فيأخذونه بصفرة قوية ويتحد بالاكسجين والادروجين فيتكون من ذلك الحمض
بروميك وادروبروميك

(تحضيره) يؤخذ من مياه الام الحاصلة من تحضير البيود ١٢٥٤ ومن مسحوق ثاني
أكسيد المنغنيز ٣٢ ومن الحمض الكبير في الذي في كثافة ٦٦ من مقياس الكثافة
٢٤ يوضع ذلك كله في معوجة من زجاج مسدودة بسدادة من جنسها ويؤفّق عليها كرة
من زجاج تحمل انبوبة معوجة على نفسها مرتين بزوايا قائمة فالفرع القائم الذي هو الاطول
يغمس في مخبار محاط بالجليد ويلزم أن لا يكون في الجهاز تلمبين ولا سدادة من الخفاف
فإنهما يمتلئان بتيان من فعل البروم فاذا تم الجهاز كذا سخن المعوجة حتى يغلي السائل
فالبروم يمر في الكورة على شكل خطوط حمر مع مقدار يسير من الماء وتوقف العملية اذا
انقطع تكون الاجزرة الصفراء البرتقالية فاذا امتلئت الكورة بمخففة بدون أن يجل الجهاز يمر

البروم في الخبار ويتكاثف هناك تقريبا والبروم المجزئ تلك الكيفية يكون سائلا ولونه أحمر
مصفرا فاقم وكثير الظاير وهو كالوشيد القوة ويلزم أن يوضع في قناني جيدة السدس ادا تها
من جنسها و يوضع في محل رطب بعسدة عن جميع الاجسام التي تتغير من أجزائها قال
بوشرد السكورو والبود والبروم متماثلة أي متشابهة تشابه عظميا في تأثيرها على الكائنات
الحية ما عدا بعض مستثنيات عظيمة الاعتبار فاذا أخذ المحلول المائي لكل منها وجد ذلك
المحلولات فعل سمى قوى جدا على جميع الكائنات التي في الدرجة السفلى من سلم الحيوانات
قال وتجربياتي على الحيوانات التي تعيش في الماء تثبت أن تلك المحلولات سمية تؤثر تأثيرا
واحدا بقوة شديدة متساوية ونهايته أن السكورا أقوى من البروم والبروم أقوى من البود
فاشددة السمية على النسبة للقوة الكيميائية فاذا كانت تلك الاجسام متحدة بالمعادن فانها
تختلف اختلافا واضحا عن بعضها فيما يحصل من استعمالها الانسان والحيوانات القريية
من الانسان فالسكورا اذا التحب بالمعادن ينفذ جميع خواصه الصحية والمهدد لا يكون
الاكتنحات المعدن الذي اتحد بالسكورا فيسكورو البوطاسيوم يؤثر ترقريا كالاملاح
الاخر للبوطاسيوم وكاورور الحديد كالاملاح الاخر للحديد أما بودور البوطاسيوم
ويودور الحديد وغيرهما من البودورات المعدنية فلا يكون الامر كما ذكر وانما البود يتبقى له
خواصه الوصفية فيؤثر ذلك دائما كتركيب يودي وهذا الفرق عظيم الاعتبار جدا ولكنه
ليس عاما كما يظن من أقول وله وانما هو صحيح فقط في الانسان والحيوانات القريية
له لان تجربياتي في الحيوانات التي تعيش في الماء أثبتت لي أن بودور البوطاسيوم لا يؤثر على
هذه الحيوانات كتأثير سكورو البوطاسيوم انتهى وسأقي انساني بحث برومور السيانوجين
ما يؤيد تشابه تلك الاجسام الثلاثة وقال تروسو هو على حسب تجربيات برشيه وغيرهم
مهيج يؤثر كالبود بل هو أشد فاعلية منه ويقرب للعقل أنه كالبود لا يترى الدورة الا في حالة
برومورقولي ويلزم أن ينسب تأثيره لهذا الاتحاد المهي ثم ان الاعمال العلاجية المتعلقة
بالبروم قليلة فيعسر جدا تعيين مجلته الذي يلزم أن يشغله من صناعة العلاج وأحسن
عمل اشتهر في ذلك هو ما كتبه فرنيت حيث جربه سنة ١٨٣٦ بمارستان الشفعة
في قسم الطبيب اندرال فتأكدت نتائجها الصحية من حينئذ وأما تأثيره العلاجي فانما كان
في أحوال بسيرة

(تأثيره العصبي) أعطى من البساطن اريض بقدار ٢ ن فأحسن باحساس مخصوص
في الفم والخلق شبه ما يحصل من مرور المشروب المسحي بالروم وذلك الاحساس قوی ولكن
غير كره وأعطى مقدارا أقل من ذلك فلم يحس الشخص بشئ وأعطى مقدارا أكبر فحصل
بعد الاثر راد بربع ساعة تنبسل في الاصابع واحد تزا في أوتار القدمين وفيما هو قريب
لأركبتين وتسكرت تلك الاعراض في الليل ولكن بمسافات طويلة وظهرت أحيا في البرم
التالي أيضا وبعد ربع ساعة من الاحساسات الاول حصل للمريض قراقر وقولجات
فأعطى ١٠ ن من الدواء فاستشعر بعد ربع ساعة بشغل عظيم على المعدة مع غثاب
لثوم وحصل له قاصر وقولجات وقراقر وبعد ساعة استشعر بانقباض أي انكمش يتبدأ من

قبضة الكف الى ما تحت المرفق من كل جانب وكان تلك الاعضاء ممدودة بكليتين ثم انضمرت
أوجاع واخرت في الاصابع وتشعرت من هناك الى محيط الرأس ثم زالت تلك الاعراض
وسكن المريض سكوناً تاماً وكان في كل يوم يعطى كمية جديدة من الدواء فتظهر الاعراض
السابقة ولمّا وصل المقدار ٤٥ ن اشتد احساسه بجرق وحرقه بحيث كان يحصل له
في بعض لحظات حالة تشنجية في الوجه والاطراف ثم حصل نطاب للقي مع أفعال عنيفة
ولكن بدون انتفاخ شيء ثم زالت هذه الاعراض بعد خمس دقائق ورجع المريض لحالته
الاعتيادية وحسنت محمته العامة وبمن وازدادت شهيته وسرعة هضمه وأما استعمال
البروم من الظاهر فلم يتسبب عنه الاوخر خفيف وبعض حرارة وأكلان وجفاف في المحل
الذي وضع هو عليه

(التأثير العلاجي للبروم) النتائج التي شاهدناها فرزيت في الالتهابات المفصلية المزمنة تعطى
بالطبيعة للبروم بعض اعتباراً فثأثيره يتوجه لظواهر حساسية المفاصل المريضة ويمكن
أن يتوجه بقوة لظواهر الطبيعة أعنى الانتفاخ وعدم الحركة وتشوشه شكل المفصل
وهذا نتيجة أكيدة عظيمة الاعتبار وهي قطعه الوجود المفصل سريعاً وكان فرزيت يستعمله
دوماً الصامن الباطن بشكل جرعة منه ماع محلول بسيط سمعي أمان من الظاهر فعلى
شكل سائل كزولي يستعمل ذلك على المفاصل المريضة وجربه برشيه في علاج
الخنزير وكان المريض مصاباً منذ سبع سنين باعراض خنزيرية وشفي في مسافة ٣ أشهر
باستعمال ٦ ن من البروم في ١٠٠ جم من ماء مقطر تقسم ٣ مرات في ٢٤
ساعة وراعى المقدار في ٢٤ ق في اليوم وقال بوشرد انه على حسب تجربات
برتز يظهر أنه يؤثر على البنية الحيوانية كالبودتقريبيا واستعمله برشيه مع المنفعة في ورم
الغدة الدرقية والخنزير وقال ما جندي أنه ينفع في الاحوال التي لا تنكفي فيها فاعلية
البرود والتي اعتادت المرضى فيها على استعمال هذا الجوهر انتهى

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن محلوله المائي المصنوع بجز منه ٤
من الماء المقطر ومقداره من ٤ ن الى ٥ في اليوم ويزاد تدريجاً ويستعمل من
الظاهر ذلكا ويرش منه على التعدادات

(تنبيه) التعدادات البروم مع غيره من الاجسام كانت موضوعاً لتجربات كثيرة والتي خص
منها بفعل التجربات هو برومور البوطاسيوم وبرومور الحديد وأول وثاني برومور الزئبق
وبرومور الباريوم والكسيوم والمغنسيوم ونحو ذلك وهي شبيهة بـ كبات البود
وتغير عنها بكونها اذا عولجت بالحض الكبير يتي المركب تنصاعد منها أبخرة بنفسجية وتختصر
بمثل ما تختصره المركبات المذكورة

❖ برومور البوطاسيوم ❖

يقال له ادرورومات وبروم ادرات وهو يتصلب لور الى مفتورات قائمة الزوايا أو مكعبات
وطعمه حريف ولا يحتوي على ماء بلور وهو كثير الاذابة في الماء وأقل ذوباناً في الكحول
ويختصر بايقاع التأثير مباشرة بين البروم والبوطاس الكاوي بأن يذاب البوطاس في مثل

وزنه ١٥ تقريرا ويوضع المحلول في اناء ضيق ثم بواسطة قمع مسحوب الطرف يوصل
 البروم للطبقات السفلى ثم يحرك قليلا لاجل خلط السائلين ببعضهما فاذا بقي السائل ملونا
 يسري بعد ارمضط من البروم ينجر الى الجفاف ثم تسخن المادة الباقية الى الاحرار وتذاب
 ثانيا في الماء وتبرد حتى يفسد البوطاس على البروم يحصل برومور البوطاسيوم وبرومات
 البوطاس فالحرارة الحمراء تحلل تركيب الملح الاخيرة فطر دالاوكسيجين من القاعدة والحض
 وتغير المركب الى برومور معدني واستعمل برشبه برومور البوطاسيوم مع نخاج عظيم علاجا
 للاشكال العديدة من الآفات الخنازيرية كالارماد الخنازيرية والاحتقانات الخنازيرية
 في البرمخ ولوم الغدة الدرقية ونحو ذلك والاشكال الدوائية التي امر بها هي
 أن يؤخذ ٦ قح من هذا الملح أى ٣٠ سيج و ١٨ قح أى ١٨ جم من لينة ويوديعمل
 ذلك ٦ حبات فكان يعطى المريض في يوم ٢ ح مدة ٥ أيام أو ٦ ثم ٤ ح
 في اليوم جملة أيام وهكذا يزيد المقدار الى ٨ ح ثم يفعل لذلك جرهم مركب من
 ٣٠ جم من الشحم الحلو و ٤ جم من الملح المذكور يفعل ذلك مرتين أو ٢
 في اليوم وجرعة برومور البوطاسيوم عند ما جندى تصنع بأخذ ١٠٠ جم من الماء
 المقطر للغس البري و ٦٠ سيج من برومور البوطاسيوم و ٣٠ جم من شراب ويستعمل
 ذلك بالاملاق في ٢٤ ساعة ومهم برومور البوطاسيوم يصنع بأخذ ١٠ جم من البرومور
 و ٢٠ جم من الشحم الحلو ويوزج ذلك ويستعمل لذلك في الاحتقانات الخنازيرية وقد
 يراعى على هذا المرحم ٩ ن من البروم السائل ويوزج به وأما مرحم ما جندى فتركب
 من ٤ جم من برومور البوطاسيوم و ٨ جم من البروم و ٦٠ جم من الشحم
 الحلو وكذا يستعمل من الظاهر والباطن هذا البرومور محلول في الماء

❖ برومور الحديد ❖

يحصل من البروم مع الحديد أول وثاني برومور فأول برومور يسهل تحضيره بعلاج البروم
 في الماء مع برادة الحديد ثم يرشح ويجمع بماسة الهواء أو بدون ماسة وهو أبيض وسخن يذوب
 في الماء ويحصل منه البوطاس راسب أبيض وأما ثاني برومور فلولونه أحمر طوبى وطعمه
 قابض ويشرب الرطوبة ويذوب بسهولة في الماء ويحضر بأخذ ٣٤ من برادة الحديد
 ومن ٩٠ الى ١٢٠ من الماء المقطرو ٣٠ من البروم فوضع البرادة أولا ثم الماء ثم
 البروم في قينة تسدد سداسا محكما بسدادة من جنسها وتحرك زمنا فزمن حتى يكتسب
 السائل لونا مخضرا ثم يرشح ويخرج بسرعة الى الجفاف وهذا البرومور جربه ما جندى فوجد
 له فاعلية عظيمة فحبوب برومور الحديد عند ما جندى تصنع بأخذ ١ جم من كل منه
 ومن مدخر الورد ومقدار كاف من الصمغ تعمل حسب الصناعة ٥٠ ح يستعمل منها
 ٢ في الصباح و ٢ في المساء

❖ برومور الزئبق ❖

يوجد أول وثاني برومور وكل منهما قابل للتطاير وأول برومور أبيض يتبلور الى ابر اذا ترك

بخارها ويسود من الضوء ومن القلويات ولا يذوب في الماء وأما ثاني برومور الزئبق فهو كثير الاذابة في الماء وفي الكحول ويتبلور الى ابر وكثير التطاير والسحبة والكلام عليهم ما سيذكر في شرح الزئبق ومستهضراته وهذه البرومورات السابقة هي الاكثر تجعربة واستعمالا وهنالك برومورات أخرى قبل استعمالها وذلك مثل برومور الباريوم الذي ينال بعلاج محلول برومور الحامض بأكبريات الباريات ثم يرشح السائل ويجزأ الى الجفاف بعد اذن عن حماسة الهواما يمكن فيقبل التبلور أيضا وكذا برومور المغنيسيوم والمارصين والتكيل والتحاس وغير ذلك فينال كل من ذلك بصب محلول أكبريات هذه المعادن في محلول برومور الباريوم وكذا برومور السيانوجين الذي استكشفه سيرولاس وينال بأن يوضع في قنينة مخلوط سيانور الزئبق والبروم ثم يقطر ذلك على حرارة هادئة فينتكثف برومور السيانوجين ويتبلور الى ابر أو الى مكعبات وهو لذاع كبرودور السيانوجين ولكنه أكثر منه تطايرا لانه يتحول بالكلية الى حالة غازية في حرارة ١٥ فوق الصفر وأما بودور السيانوجين فلا يكون كذلك الا في درجة حرارة ١٠٠ وكلورور السيانوجين غازي في حرارة الصفر وهذه الاختلافات تسمع لنا بوضع تشابه بين الكلور واليود والبروم حيث تقرب لبعضها في الخواص

المياه المعدنية البرومورية واليودورية

المياه المعدنية في ربون الحمامات بفرانس تحتوى على مقدار كبير من برومور الصوديوم ومياه نوهيم وهمبرغ وسودين وكزناس تحتوى أيضا على مقدار يسير منه والمقدار الذي يمكن استعماله اذا شرب ماء البنيوع أو استعمال حماما مائيا يرجد بحيث يقرب للعقل عدم تأثيره وفي نوهيم يؤخذ ماء البنيابيع المحتوى على جزء عظيم من ملح الطعام ويدخل بواسطة آلات ادوية أى تشغل بالماء في أجهزة بحيث يتبخر جزء منه فيها مما يسته لحرارة الهواء الجوى فاذا كان بخيره كافيا يصعونه في قازانات واسعة ويعرض فيها للغلي بجملة أيام فلم الطعام الذي هو أقل قابلية للاذابة من الاملاح الاخر المذابة في الماء يرسب متى وصل المحلول الى درجة تمام التكتف فاذا نيل ترسب معظم كلورور الصوديوم وترسبت الاملاح الاخرى سهامت العملية فالماء الذي يكون كالفصله يحتوى بخلاف ذلك على جزء يسير من الملح الجوى ومقدار كبير من كلورور الكلسيوم وجزء كبير يقينا من برومور الكلسيوم وكذا مقدار كبير من بودور الصوديوم وهذا الماء هو المسمى بمياه الام فيه تعمل لتركيب حمامات دائية قوية الفاعلية فالحمام المعدنية الطبيعية لا يختلف اختلافا محسوسا عن حمام البحر الحار فيصب فيه من مياه الام ٤ أو ١٠ أو ٢٠ لترا فتصل من ذلك حمامات تكون غنية من البرومورات ومن اليودورات ويمكن أن يكون لها تأثير علاجي عظيم وقد حلت مياه الام التي في كزناس فوجد في ١٠٠ ج ٢٤ ر ١٢ من برومور الكلسيوم و ٩ ر ٢٩ من برومور المغنيسيوم و ١٨ ر ٢٠ من بودور الصوديوم و ٨٠ ر من كلورور الصوديوم و ١٢٨ ر من كلورور البروماسيوم و ٨٥ ر ٦٣ من الماء ومياه الام لملاحات نوهيم تركيبتها مشابه لذلك

تقريباً قال تروسو ومن الأسف الزائدان المحال التي يصنع فيها بفرا نسا ملح الطعام لا ينفع فيها مياه الأم انتفاعاً لاجتماع أن تركيبها كثير ملاحات كرزناش ونوهيم والماء المستعمل لعمل الملح لا يختلف عن ماء النياييع الموجود في الأجهزة التي ينجر فيها مياه ملح الطعام بهذين الموضعين فالنيساويون عرفوا جيداً منفعة تلك المياه فانتفعوا بها انتفاعاً عظيماً قال ونتمنى عندنا بفرا نسا أن يبحث أرباب الحكم عن مياه بربون الحمامات التي ينابيعها غنية من البروم وليس يخرج منها الملح البحري وتعرض مياه الأم للأطباء لينتفعوا بها ولا تحتاج أهالي فرا نسا للصرف مصاريف على الذهاب للمياه المعدنية في همبرغ ووسبادان وكرزناش ونوهيم والمياه البرومورية واليودورية بأضافة مياه الأم المذكورة عليها تستعمل بالأكثر حمامات في الداء الزهري البني المصاحب للعوارض الثانوية التي في الجلد مع العوارض الثانوية في العظام والغضاريف وكذلك في الأمراض المزمنة في الجلد والجلداه العاصي والبسريازس والحزاز والحبكة وفي القروح الخنازيرية التي في الجلد والاحترقانات العظمية والتبديدات العقدية حتى ولو كان هناك استعداد خنازيري بشرط أن لا يتحول منسوج الغدة إلى كتلة من منسوج درني وتناسب أيضاً في بعض أسوال من السيل الدرني البطيء الخالي عن الحبي ولها أيضاً تأثير عظيم الاهتمام على الطمث فقد أكد بودان ان حمامات نوهيم تثير في مدة من ٨ أيام إلى ١٤ ظهور الغبضان الطمفي في معظم النساء ومن ذلك يلزم منع استعمالهن للنساء الحوامل أو اللاتي كن في زمن بحرائق أو في آخر دور من أدوار الحمل موضوعاً لا نزفة رحمة بل ربما ذكروا شفاء السرطان باستعمال المياه البرومورية فقد أثبت بعضهم أن الحمامات والصب المستعملين استعمالاً موضعياً ينظفان القروح السرطانية الرديئة الصفة وأن استعمالهما من مناطق يلامح الاستدامة يحل الأورام المشكوك في طبيعتها قال تروسو وقد تيسر لنا في رحلتنا لبلاد النيسا لاجل دراسة المياه المعدنية التي بشواطئ نهر الرين تأكيداً أغلب الأشياء التي ذكرها أطباء نوهيم وكرزناش وهمبرغ وسودين من التأثير الجيد لتلك الحمامات التي يصفون عليها مياه الأم والامل من أخواتنا وأقرائنا أن لا يهملوا العلاج بهذه الوسائط القوية وقال بوشر قد ثبت بالتجربة من زمن طويل فاعلية بعض مياه معدنية لمقاومة ورم الغدة الدرقية والأفات الخنازيرية والنجاح الذي نيل من اليود في الأمراض التي من هذا القبيل يحمل على ظن أن هذه المياه ينبغي أن تحتوى على اليود والبروم وثبت ذلك من تجربات كثيرين انتهى وتلك المياه بالنظر لمقتضاها الطبيعية لا تختلف عن المياه الأخرى الكبيرة التي بقيت إلى هذه الأزمنة الأخيرة مشبهة بها ولم توضع جيداً خواصها الكيميائية إلى الآن وإنما يعلم فقط أنها تحتوى على يودورات قلوية ومياه اليودية تكون مع ذلك أيضاً كبريتية وماء بربون يحتوى على بروم وبوطاسيوم وربيون الحمامات التي هي بلدة صغيرة من قسم هون مرث أي من العال يوجد فيها جلة نياييع إذا حركت مياهها ظهر لها رائحة البيض الفاسد وتختلف حرارتها في الأحوال من ٤٠

والرئيس من المياه المعدنية البودورية مياه فستاطة وفوم من اقليم بيرون بايطاليا ومياه كرس
بسفوة ومياه سنجينيس بمدينة طوران بايطاليا ومياه فوجيرة وغير ذلك وتستعمل تلك
المياه مشروبا بمقادير يسيرة لآفات التي ذكرناها والغالب من جهات البلبان كما تستعمل
أيضا حمامات وغسلات ونحو ذلك وماء برون الصناعي يمنع بأخذ ٣ سيج من
برومور البوطاسيوم و ٣ جم من كلورور الصوديوم و ٢ جم من كلورور الكلسيوم
المبلور وجم من كبريتات الصودا المبلور و ٣٠ سيج من بيكربونات الصودا المبلور و ٦٢٠
جم من الماء المقطرو ٥ اجمام من الحض الكروني
وهذه المياه تستعمل بمقادير يسيرة فتكون مقوية منبهة وإذا استعملت بمقادير كبيرة فانها
تكون مسهلة والمقدار منها من كوب الى ١٢ كوبا في أحوال التلبكات المعدنية وفي
سدد الاحشاء وكثيرا ما تستعمل حمامات أو صبوبات كأدوية مقوية في بعض أحوال من
الضعف العام والشلل ونحو ذلك

❖ (تنبيه) ❖

يدخل في هذه الرتبة التي نحن فيها مستحضرات من بعض المعادن كالزئبق والذهب والبلاتين
وقبل أن ندخل في شرح أوصافها وتأثيراتها الخاصة نذكر كلاما كلييا في تأثير تلك
المستحضرات المعدنية

❖ (كلام كلي في تأثير المستحضرات المعدنية) ❖

أغلب الادوية الداخلة في الرتبة التي نحن فيها المسماة عند المحققين بالمغيرة يلزم أن تعتبر
سواء عامة فإذا امتصت أثرت بقوة تختلف شدتها في الصلابة العضوية فإذا
استعملت بمقدار كاف تسلطت أولا على الأجهزة الكبيرة للحياة العضوية ولذا يلزم
لاستعمالها زيادة الانتباه ونقول عموما كلما كانت أكثر اذابة كان تأثيرها أقوى
وخواص المعدن تبقى غالباً مخفوفة في جميع مركباته الاتحادية واما نتائج تأثيرها فنقول
فيها ان لها تأثيرا موضعيا وتأثيرا عاما فلذا نميز لتأثيرها ٣ كفايات على حسب المقادير
وزمن الاستعمال فاولا نسمع القوى فإذا امتص مقدار كاف من الجوهر السمي ظهرت
عوارض ثقيلة في زمن قصير توجد أولا في أجهزة الحياة الغذائية وجميع السموم المعدنية
تشابه في الفعل وثانيا التسمم المغير فإذا أدخل الجوهر السمي بمقادير يسيرة على التوالي
في دورة الدم لم يحصل منه نتيجة قريبة محسوسة ولكن تظهر تدريجيا تكدرات في أجهزة
الحياة الغذائية وتأخذ أثمانا في النقل اذا دوزم على استعمال المقدار المذكور من الجوهر
السمي كما ستري ذلك من النتائج الغربية لازمة كفايات المستعملة بالمقادير المغيرة وثالثا التسمم
العصبي فان بعض المستحضرات المعدنية اذا امتصت بمقادير يسيرة جدا لا يظهر وجودها
بظاهرة تذكر حالاً وانما اذا دام هذا الامتصاص زمن طويلا بدون أن يظهر تذكر ثقيل
في أجهزة التغذية تظهر انخرام غريب في أجهزة الحياة النسبية التي يظهر انهما أصيبت أولا
فلذلك تحصل رعدة وانزعاجات مستعصية وأنواع من الشلل الجزئي أو العام ومن الفوالج

المعدنية والانخرامات الاخر النقبلة في اجهزة الحياة النسبية ويظهر لذلك بلا اطلاع على شرح مستحضرات الزئبق والراسا حيث يحصل منها هذا التسهم العصبي الذي ظهره بطي وشفاؤه مستعص

(التأثير المرضي للمستحضرات المعدنية) هذه المستحضرات لها فعل موضعي خاص تسهل مشاهدته في الزئبقيات ومستحضرات الفضة والنحاس والمارصين والزرنيخ وتلك الخاصة بتنفع لتتوسع أو اتلاف المنسوجات الغير الطبيعية وكيفية تأثير هذه الجواهر واحدة فانما تتلف الحياة من المنسوجات السطحية وتسبب فيضانا دمويا عظيميا في الاوعية التي تحتها فاذا ادمن على وضعها الموضعي زمانا أو كان مقدارها كبيرا فان جزأ عظيميا منها يتعص حينئذ وتظهر نتائج العاةة

(امتصاص المستحضرات المعدنية) لنذكر وسائط ذوبان تلك المستحضرات في الجهاز الهضمي وتأثيرها على هذا الجهاز وطرق الامتصاص فلتقسم تلك المستحضرات الى قسمين قابلة للذوبان وغير قابلة له فالذولي يصبح أن تقسم أيضا الى مستحضرات لا يتكون منها امتهادات غير قابلة للاذابة مع الزلال ومع مذوجاتنا والى مستحضرات قد يتكون منها امتهادات غير قابلة للاذابة مع الزلال فالمستحضرات الاول تقص مباشرة ما به فوهات الاوعية القصبية واما بفوهات الوريد الباب والمستحضرات الثواني التي يتكون منها امتهادات غير قابلة للاذابة توضع في القسم الاخير فاذا استعمل المستحضر المعدني بافرط فقد يعص جزء منه حالا

(وسائط ذوبان الجواهر المعدنية) المتحدات المعدنية الغير القابلة للذوبان اذا دخلت في الجهاز الهضمي يجوز أن تصل الى حالة ذوبان بكميات مختلفة وذلك انه يوجب في الاجزاء المختلفة من هذا الجهاز من بركات مختلفة فيها ميل عظيم لاذابة الجواهر التي تدخل في المعدة والامعاء فالعدة في حالة الصحة تحتوي دائما على سائل فيه حمضية قوية ناشئة مما فيه من الحوامض وهي كلورادريك واكتيك اى لينيك وفسفوريك ومن المعلوم أن هذا السائل الحمضي يعين على اذابة كثير من المعادن ومن المتحدات المعدنية واعظم مثال لذلك الفعل يكون فيما اذا استعمل الحديد المتخلص بالادروجين فان المعدن تتسلط عليه حوامض المعدة وتساعد الادروجين بقدر مدرك كثيرا ما يكون متعبا والاملاح التي تؤثر تأثيرا قويا وتساعد في الاثنى عشر وفي بعض أجزاء آخر من الامعاء فتحتوي أيضا على ذلك في بعض الاحوال وتسبب فعلا مديا عظيم الاعتبار ولكن المهم اننا بالاكثرو فعل الاملاح المتكافئة الموجودة في الجهاز الهضمي على محلول المستحضرات المعدنية الغير القابلة للاذابة ومن المؤاغبين وسببها ميل من نسب فعلا زائد الكاوردور والصدوديوم في اذابة المستحضرات المعدنية الغير القابلة للاذابة في الجهاز الهضمي ومن الحق أن ميل كلورور والصدوديوم لتكوين متحدات قابلة للاذابة مع أغلب الكاوردورات المعدنية الغير القابلة للاذابة يمكن أن يسبب تكوين هذه الكاوردورات وتضع منه بحسب الظاهر ذوبان كثير من هذه المركبات في الجهاز الهضمي ولكن يعارض ذلك أولا بأن الفعل المذيب المنسوب

لكلورور الصوديوم يكون غالباً قوى الفعل في حرارة الغلي ويقل جداً في حرارة الجسم
البشري وثانياً أنه يمكن أن تغذى أرباب مدة أشهر تغذية خالية من الكلورورات ويمكن
تسممها بالمستحضرات المعدنية الغير القابلة للاذابة كالثاني تدخل في تغذيتها الكلورورات
فأذن ما كيفية ذوبان المستحضرات المعدنية الغير القابلة للذوبان في الجهاز الهضمي حينئذ
فاذا احتوى كلورور الصوديوم على فعل مذب ضعيف كان هنالك كلورور آخر قوى الفعل
في ذلك (ملح النشادر) ووجد في التجربة التي فعلت على المواد المحوية في الجهاز الهضمي
للحيوانات في الحالة الصحية كمية كبيرة من هذا الكلورور كانت على رأى بعض المحققين هي
الفاعل الرئيس لهذه الذوبانات قال بوشمرد قدراً يثاب الذوبان يحصل في الجهاز الهضمي
في الاحوال التي تعدم فيها الكلورورات بالكلية فكيف حصل حينئذ نقول يوجد دائماً
في الجهاز الهضمي كثير من املاح قاعدية يوصف أن بعضها يقوم في الموضوع الذي
نحن بصددده مقام الكلورور ثم يقال أوصف أن يتسكك بأن المستحضرات المعدنية الغير
القابلة للاذابة تستعصى على الامتصاص المعوي نقول لم تؤكد التجربة شيئاً من ذلك غير
أن هنالك مشاهدات كافية يستفاد منها أن بعض المعادن كالزئبق والذهب اذا كانا
في غاية الانقسام يمكن أن يدخلوا في دورة الدم

(التأثير الاولى للمستحضرات المعدنية على الجهاز الهضمي) أغلب هذه المستحضرات القابلة
للاذابة اذا أثرت على الجهاز الهضمي تسبب تهيجاً موضعياً فتحدث قيأ واستقرات تقلعية
كثيراً ما يصحبها قولنجات شديدة ومنها ما يعقبه امساك وذلك كاملاح الرصاص واذا
استعملت مستحضرات النحاس جازاً أن تسبب قولنجات مصحوبة بامساك

(طرق انتقال الجواهر المعدنية الدائمة من الجهاز الهضمي) هذه الجواهر المعدنية الدائمة
لا تنص بالالوعية الكيوسية كجواهر المظنون فانه بعد اعطاء جواهر معدنية مختلفة للكلاب
حلل بوشمرد كيوسها فلم يؤكد فيه وجود المعدن المزدرد وقد فعل شاتان هذه التجربة
بالجنس الزرنيخوزاى من الفارفاكس عدم امتصاصه بالالوعية المذكورة وانما تلك
المتحدات المعدنية الدائمة في الجهاز الهضمي يتبدى امتصاصها في المعدة وتتحول الى الطحال
بالالوعية القصير ولكن يحصل هذا الامتصاص على الخصوص في الامعاء بواسطة أدق
الامتدادات التي لا ورید الباب فتتحول تلك الجواهر بذلك للكبد وحينئذ ما أن تثبت في
منسوج هذا العضو وتصل بالورید الكبدي الى الدورة الكبيرة أو تتبع سير الافراز
الصغرى وتتنصل مع الصفراء لتصب من جديد في الجهاز الهضمي معها وهذه الاجزاء
الماذابة تنص أيضاً وتتبع ثانياً الطريق التي اجتازتها وبذلك تحصل لنا دورة محدودة من
الجواهر السمية التي يمكن بذلك أن تدوم في البنية من اطوبلا اذا لم يعارض امتصاصها ثانياً
بالوسائط المناسبة الآتية والمعادن التي تدخل في الدورة الكبيرة مع السهولة هي الزرنيخات
والايتيونيات والزنبيقات وأما التي تبقى على الخصوص محصورة في الدورة الصغيرة الكبدية
فهي مستحضرات النحاس وربما كان منها الفضة والخارصين فاذا عرفت ذلك سهل
عليك ارجاع النتائج الماسية ذكر فاولاً أنه يلزم أن يوجد في الكبد بالتأثير لاطب الشرعى

اعظم جزء من السموم الممتصة وتجريبات اورفيلو وغيره من المتأخرين تؤكّد ذلك وثانياً
انه لاجل مقاومة التسمم البطيء بالجواهر المعدنية يلزم أن يستعمل بالمسحلات والمفرغات
للمفرات وتستعمل الجواهر التي يتكوّن منها مع هذه المحلولات المعدنية راسب غير قابل
للذابة

(التأثير العام والاستعمال العلاجي للمستحضرات المعدنية) فعلت لذلك تجريبات بأن
نمست اسماء الماء العذب في محلولات معدنية عمدة بالماء كغاية حتى لا تظهر قوتها الا بعد
جملة ساعات من الغمس وتصل لحد المقدار المؤذى فثبت أن ثاني يودور الزئبق أقوى
فاعلية من ثاني كلورور أعنى السليمانى ومن سميانوره وذلك محقق بتجريبات عديدة فعلمنا
بوشرده

(طرق الانحراج) جميع الجواهر المعدنية تخرج من البنية بالجهاز الهضمي فاذا كانت
مختزجة بالبنية وجدت دائماً في المواد المقتدفة منها الى الخارج فالكليتان تخدمان
لانحراج مستحضرات معدنية كثيرة وهى التي يسهل دخولها في الدورة الكبيرة وهى
الزئبقات والانيونيّات والزنبيات

(مضادات التسمم بالمستحضرات المعدنية) نكتفي بأن نذكر هنا المضادات العامة
للتسمم ونذكر في محب كل جوهر ما يخصه بالتفصيل فأما المعادن التي محلولاتها
يسهل تحللها بالحمض فيد كمحلولات النحاس والزئبق والذهب والبلاطين فأحسن مضاد
للتسمم بها كما ثبت بالتجربة هو الحديد المتخلص بالادروجين فالحديد الزائد التقسيم في
هذه الحالة يتحوّل على قوة محلاة وقتية والتجريبات التي فعلها بوشرده وسندراس
أزالت الشك في فاعليته وأثبتت أيضاً اذا كان التخليص غير سريع أولم يكن هناك حديد
متخلص انه يمكن مع المنفعة ابداله بمخلوط من مسحوق الخارصين والحديد المسحوق
قال بوشرده الحديد المتخلص بالادروجين ربما كان أحسن المستحضرات الحديدية
لانه يوجد فيه الفاعلية العظيمة مع عدم الطعمية رأساً والمقدار منه من ٥ سيج الى
٥٠ تعمل بلوغاً أو أقراصاً واستعمال هذا المستحضر الجليل أدخله في العلاج كوين
ومكرد واستعمله بعد هماغه سندراس وبوشرده مضاداً للتسمم بإصلاح النحاس والزئبق
قالا ويصح أن يكون ضد التسمم بأغلب المحلولات الملمية التي للمعادن الاخر لاجل انالة
هذا الحديد المتخلص يدخل مقدار من ثاني أوكسيد الحديد في أنبوبة من الصيني
تعيّن الى الحرارة الحمراء ثم يمر عليهم انبعاث من الادروجين حتى أن الاوكسيد يتخلص وذلك
يستعمل في العادة ٧ ساعات أو ٨ ومنافع الحديدية هي أنه أولاً يسهل تسلط
الحوامض الضعيفة عليه كالحض لكيتيك أي ابيك وكورادريك اللذين يوجدان
في العصارة المعدنية ممتدة الهضم وثانياً انه يكون خالياً من الطعم الحبرى الذي يكون
في المستحضرات الحديدية بدرجته تختلف على حسب درجة ذوبانها بحيث يمكن أن يستعمله
الصغار الذين يغمس عليهم التعاطى فحبوب الشكولا بالحديد المتخلص بالادروجين
نصنع بأخذ ١٠٠ جم من الحديد و ١٤٠٠ جم من الشكولا المسحوق بوضع

الحديد في الشكولا الرطبة على حرارة لطيفة وبعد ذلك حبوا بأقراصا كل قرص جم واحد ويحتوى على $\frac{1}{10}$ من ذلك الحديد وهو ϕ سيج تقريرا وأقراص الحديد أيضا تصنع بأخذ ٣٠ جم من برادة الحديد المسحوقة و ٨ جم من القرفة و ٣٠٠ جم من السكر الأبيض ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيرا يعمل ذلك أقراصا كل قرص ٦٠ سيج يستعمل منها كل يوم من ٢ الى ٢٤ قال بوشرده وكذلك الزلال كما أثبت ذلك أورفيلا مضاد جيد جدا لاغلب المستحضرات الزبقية والنحاسية القابلة للاذابة فيمكن كون منه معها امقحات غير قابلة للاذابة تنفرغ حالا بالمقدمات والمسهلات ومن مضادات السموم الثمينة جدا التحليل تركيب أغلب السموم المعدنية أول كبريتور الحديد الادراقي الذى أوصى به مبال وثانى كبريتور الحديد الادراقي الذى هو بمئة جلدية وقد استعملته أنا وسندراس في تجربياتنا التى فعلناها فى الحيوانات الحية وفى مشاهداتنا الكيفية ولاجل ازالة هذا الاختلاف هو معلوم فى محلول محلول لثانى كبريتور البوطاسيوم أى كبد الكبريت محلول محلول أى من كبريتات الحديد أى ثانى كبريتات ويلزم إيقاف العمل قبل أن يتحلل بالكلية تركيب محلول كبريتور البوطاسيوم لانه فى هذه الاحوال يزال مخلوط كبريت كبريتور ثم يترك مخلوط المحلولين ساكنا ثم يصفى ويغسل الراسب جملة مرات بقدر ما يفرط من الماء الذى خلى من الهواء بالغلى وحسب الامكان يعمل ما ذكر فى اناء مغلى ويوضع فى قنبلة جيدة السد تلك الفضلة المدفئة التى نسميها ببر كبريتور الحديد أى ثانى كبريتور الحديد الادراقي الجليدى قال بوشرده وقد اعتدت على خلطها بجزء مساو لها من شراب السكر وأما المنافع الرئيسة لهذا المركب فهى أولاه مضادة للتسمم وليس فعلة مقصورة على رتبة واحدة من رتب السموم فقد استعملناه لمقاومة التسمم باملاح الرصاص والنحاس والزئبق ويعلم بسموله انه يمكن توسيع دائرة استعماله وثانيا انه مع كونه مضاد السموم فيه خاصة جلده وهى عدم اضراره وثالثا ان عدم الذوبانية لهذا المضاد للسموم صيرة ثمينا جدا لان تأثيره المبطل للسم أى المعدل له لا يكون قاصرا على ما فى المعدة بل يصل أيضا لأمعاء وذلك لما قلنا فى خصوصية الدورة الكبدية ان السموم المعدنية توجد فيها زمانا طويلا فاذن يكون من المهم أن يصل لها مضاد السموم فببر كبريتور الحديد لاط عليها ويتم هذه الغاية ورابعان كبريتور الرصاص والنحاس والزئبق وغير ذلك من المتحدرات الغير القابلة للاذابة من مركبات هذه المعادن أكثر من غيرها وهى التى تستتج مع ببر كبريتور الحديد وقد رتب بوشرده المستحضرات المعدنية الى أقسام على حسب تأثيراتها الصحية فى القسم الاول وضع الزئبق والذهب والبلاطين وفى الثانى الفضة والنحاس والخارصين وفى الثالث الزرنيخ والانتيمون وفى الرابع الرصاص والبرصوت وفى الخامس البار يوم والاسطرنسيوم والكلسيوم ثم وضع قسماسادسا أدخل فيه ٣ جواهر لها شبه تام بالمعادن فى الخواص وهى اليورد والبروم والكور انتهى

﴿ اصول مختصرة في المركبات الزنبقية ﴾

المركبات الزنبقية القابلة للاذوبان هي الاقوى تأثيرا وفاعلية في الحيوانات السفلى فقد ثبت من تجربات بوشرده ان حج من ثاني يودور الزئبق يذاب في ١٠٠٠ حجم من الماء يكفي في بعض ساعات لاهلاك الاسماك التي انغمست في هذا المحلول وبظهور ان هذا الفعل القوي يمتد لجميع الحيوانات التي تعيش في الماء أما الحيوانات التي هي ارفع من ذلك فيلزم زيادة مقادير المستحضرات الزنبقية حتى يحصل منها الموت قال فذلك المستحضرات هي أهم السموم التي أعرفها فاذا لم يحصل منها بالسهولة تسمم الحيوانات الا كلة للغم فذلك لان الجهاز الهضمي لتلك الحيوانات فيه خصوصية لان بطرد عنهما وقتيا هذه الجواهر المعدنية التي اذردتها فاذا وضعت تلك المستحضرات القابلة للاذابة وضعا موضعيا فانها تؤثر تأثيرا اكواويا ولذا تستعمل لذلك كمثرات الزئبق الحصى واذا استعملت من الداخل اختلف تأثيرها باختلاف المقدار ورمز من الاستعمال فبما قدر كبير تلتف حياة كرات الدم وتسبب تسكدا في الدورة والتنفس وتسرع الموت وسنذكر تأثيرها اذا استعملت بمقادير مغيرة وانما نذكر هنا التسمم الزئبق الحاصل من دوام استعمالها بمقادير يسيرة جدا زمن اطول ولا كما يشاهد في الاشخاص المعرضين في العادة لاستنشاق أبخرتها فاعلم ان المعرضون لذلك التسمم هم المتشغلون بتذهيب المعادن ودهان المراكب والصانعون لادلات الطبيعية الزنبقية البارومتر والترمومتر ومقياس ثقل الهواء ومقياس الحرارة ونحوها حيث يكونون مغمورين دائما في البخار الزئبق فيمتصونه على الدوام بالزئبق بكميات يسيرة جدا ولكن ينتهي معهم ذلك بتراكم هذا المعدن في بنيتهم فيدون أن تذكر التسمم السابق في أجهزة الحماية الغذائية نقول يشاهد حالاته اشخاص مخصوصين يبق مستعصيا ثم يجتمع معه تسكدا في الجهاز الهضمي وتشنجات صرعية وفي أحوال نادرة ضعف أو اضطراب ثقيل في الوظائف العقلية والوسائط التي تحفظ الصحة من الوقوع في ذلك وتعارض هذا التسمم المبطن تقوم بالاكثر من تحديد نام للهواء يأخذ معه تلك الابخرة ويلزم أن تغذى العلة تغذية جيدة ويقطوا أجسامهم بالقليل ونفاية ذلك كله تقوية وظائف التغذية وبوجوب ذلك يسهل اخراج المواد المختلفة الطباع منهم ولا بأس بحفظ البطن معالوقا دائما وبأن يستعمل في كل صباح ملعقة صغيرة من مخلوط ادوات بيركيتور الحديد المجلد وشراب السكر اجزاء متساوية فاذا اريد علاج الرعدة أو غيرها من الافات الثقيلة الحاصلة من امتصاص بخار الزئبق لزم أولا تتبع السبب وثانيا استعمال يودور البوطاسيوم الذي غاية المساعدة على خروج المركب الزئبق وثالثا يستعمل في كل صباح ملعقة صغيرة من جلدية ادوات بيروكسيد الحديد ورابعا يحفظ البطن مطبقا قاع الانتباه وخامسا اعطاء غذاء جيد واستعمال ملابس الصوف وسادسا اذا أمكن تجربة الافيون ويلزم استدامة العلاج زمنا طويلا والمستحضرات الزنبقية تأثيرها واحد تقريباً وانما الفرق بينها في شدة الفعل ويذكر كل في موضعه

(النتائج الصحية للزئبقية المستعملة بمقدار صغير) أغلب الزئبقيات سهل الامتصاص
فالتي قاعدتها ثنائي أوكسيد أسهل من التي قاعدتها أول أوكسيد فاذا عرضت البنية
زمنًا لما لتأثيرها حصل في الدم تنوع عظيم الاعتبار فيه صيرأكثر سائلة فاذا استخرج من
الوريد كان أكثر انتشارا ولا يعطى الاخلطة رخوة جدًا وتعرض جميع الاعراض التي
تصاحب هذه السائلة ويمكن تسميتها بالكاشكسيا الزئبقية أى سوء القنية وتشبه
الكاشكسيا الحفرية كارتشاح الاحقان وانتفاخ الوجه وتورم الساقين والانزفة الضعفية
وبعد طول الاستعمال يعرض انتفاخ اللثة بحيث تصير مؤلمة حارة مغطاة بغلالة بيضاء
رقية ثم يعرض أمر عظيم الاعتبار يستدعى ابتناء الأطباء وهو التلعب الذي يكون
دائمًا تابعًا لالتهاب اللثة والغشاء المخاطي الفموي فاذا أدمن على الاستعمال تلك
المقادير زاد انتفاخ اللثة وتقرحت وتحرك الاسنان وتسقط وقد تنسوس الاسنان
ويوجد قد شبه عند ابتداء انتفاخ اللثة وبين النفس ويسهل التبرزبل يعرض اسهل
ويحبب هذا الفساد الزئبقي دائمًا هبوط عظيم وقوات محسوس في النبض وتحبب تلك
الحبي الزئبقية حالة ضعف غريب ولاجل التحرس من التلعب الزئبقي يؤمر زمنًا زمنًا
بالمسهلات والادوية البودية ولكن المعرفات هي التي يقاومها وأمر ليكوبكي اللثة بقلم
نصوري صغير مغسوس في حمض كاورادريك مدخن ومن المنافع جدًا حسبما ذكر قبله
أن يفعل كل يوم ٣ دلكات أو ٤ على اللثة بحقوق الشب واستعمال الشب أمر به
سابقا براكبوس ولا تنس أن التلعب يزيد وينتج بالزنج البارد فيلزم استعمال الفلايل
ثم ان استعمال الزئبقيات وسيم الدلائل بالمرهم الزئبقي المزدوج لاجل تحريض العرق سريعًا
كثيرا ما يسبب عرقا مفرطا يتبعه تغذية الجلد بقدر كثير من حوصلات صغيرة محددة
القمة وأحيانا باحمرار يشبه باحمرار القرصية ونحو الحوصلات التي تنتشر أحيانا على جميع
الجسم قد يسبب حتى شديدة وهذا نانا بل الموت ويستعمل لذلك الحمامات المرخية
أو الممزوجة بمخلات الرصاص والاطلية الصابونية

(الاستعمالات العلاجية) المستحضرات الزئبقية تنسلطن في علاج الامراض الزهرية
وقد حصل في ابتناء استعمالها نزاع كبير من بعض الأطباء وزعموا أن العوارض الأولية
للداء الزهري تشفى بدون زئبق ~~ممكن~~ ذلك غير مقبول الآن وانما المحقق أن الزهري
التابع يكون أكثر حصولا اذا لم تعالج الاعراض الاول بالزئبقيات ولذلك يتوقف ظهور
الأطباء في تعريض الأشخاص الذين تحققت فيهم اعراض الزهري لعلاج زئبقي قانوني فاذا
عرضت العوارض الزهرية التابعة والبنية أى المنسوبة للبنية كان استعمال الزئبقيات
غير منازع فيه ثم هنالك طريقان في علاج الزهري بالزئبقيات تنازع الأطباء في الافضل
منهما احدهما أن يستعمل الزئبق بمقدار ضعيف حتى لا يسبب تعبًا وأن يبدأ به بلاجه
مق ظهر وهذه طريقة الاطفاء أو طريقة منبليير وثانيتهما طريقة بويراف وهي أن
يستعمل بمقدار يحدث التلعب سريعًا ورعا كانت هذه الطريقة أقوى فعلا لانها
هجرت بسبب خطورها وكثرة الاحتراسات الصحية اللازمة لها ثم يقال ما الزمن اللازم

لاستدامة علاج الداء الزئبقى نقول طين ديوترن انه لا يكتفى في العادة ٤٠ يوما كما قالوا
وانما يلزم زمن ومقدار للمستحضرات الزئبقية يكونان على حسب المدة الماضية للمد
المراعاة لاجل فيلزم اعطاء الزئبق زمنا مساويا للزمن الذى مضى من ابتداء ظهور الاعراض
الاولى الزهرية قال شوميل انما نافعة اذا تدفى التجربة ان العوارض الاولية اذا زالت
بالدواء سريرا اقول انى قهرت الداء بذلك العلاج قهر اناموا ولكن لا ارى العلاج كافيا
اذا دام زمنا مزدوج مدة الداء وانما ارى انه يلزم اتلاف المادة المؤذية الزهرية بالاستعمال
الطويل للمستحضرات الزئبقية وانه لا يلزم اعطاؤها بمقدار كبير وانما تعطى زمنا طويلا
بمقدار يسير واطن ان ذلك هو الكيفية الوحيدة الحقيقية لقهر الداء الذى تارة يتفاد
لهذا العلاج الزئبقى وتارة يظهر ثانيا وقد تبعت من مدة طويلة فاعادة علاجية مثل تلك
الحالة فى اعطاء تلك الادوية مدة ٥ أشهر أو ٦ حتى للاشخاص الذين لم يصابوا
الابا بالعوارض الاولية فبدل ان اعطى المرضى مقدارا كبيرا من الزئبق يحصل منه خطر
ثقيل وهو تخريبه التاعب احيا فاجبت اضطرار قطع التدوى الخاص قطع عارضا
ولا يخلو ذلك عن خطر اعطيتهم مقدارا يسيرا منه واعتبر طول العلاج اصلا ريسا لانجاح
ومن منذ نحو ٢٠ سنة تبعت هذه الطريقة وما رأيت شخصا واحدا عرض له فى مدة العلاج
التي هى ٥ أشهر أو ٦ شئ فى اعضاء الهضم ولا فى الغشاء المخاطى للفم ولا حصلت له
العوارض الشانوية وينفع تأثير تلك المستحضرات فى الامتصاص والتغذية لمقاومة
الاحتمالات المزمنة الغير الانتمائية فى الاحشاء والاورام البيض والاورام الانخراتى
طبيعتها خنازيرية او زهرية بل سرطانية واستعملت ايضا فى التآكلات الغشمية المصلية
فاستعمل لاهلك المثلث الزئبقى فى البريتونى المزمن وشوسيرفى البريتونى الولادى ولكن
شرف اظهارة نفعه والكيفية النافعة لاستعماله فى هذه الآفة الممولة انما ينسب للطبيب
فلبوس ومدحو الزئبقيات ايضا فى الاستسقاء الحشى الحاد واعتبرها ترسوقوية الفعل
فى الروماتزمى المنفسلى المزمن ومدحوها ايضا فى علاج امراض الكبد وكثيرا
ما يستعملونها المعالجة كثير من الآفات العصبية وبعض امراض العظام ولكن لا تكون
نافعة يقينا الا اذا كانت تلك الآفات ناشئة من فساد زهرى ومنفعة تلك الزئبقيات
فى علاج الامراض المزمنة للجلد غير منازع فيها كما فى علاج الزهرى قدسوها فى الحمة
ولكن النتائج لم يزل فيها نزاع واثبت جريمل بالتجربيات العديدة ان الوضع من الظاهر
للزئبقيات واسطة اكيدة لقطع سير الزهرى كما ثبت ايضا ان استعمال هذه الادوية من
الباطن ينفع فى هذا الداء وكما استعمل كثير من تلك المستحضرات علاجا للآفات الديدانية
ولا هلك كثير من الحيوانات العائلة على الجلد

(مضادات التسهم بالزئبقيات) الماء الزلالى مضاد جليل للتسهم بالزئبق بشرط ان يعان
بالقى والاستمرغات الثقلية ويصح ان يؤتم بالحديد المستخلص بالادروجين الذى سبق عن
قريب ذكره وبادات بير كبريتور الحديد

(تسميات اقرباذية على المستحضرات الزئبقية) علم فايل سنة ١٧٦٣ أن اجتماع

الكلوميلاس مع ملح النوشادر يحصل منه مركب خطر ثم ذكر بروس تحويل الكلوميلاس
 الى سليمانى من تأثير الكلورورات القلوية وحصل في هذه الازمنة الاخيرة تسعم باستعمال
 بعض قمح من الكلوميلاس مجففة مع ملح النوشادر ومن ذلك جزم كوفيرين تجريباته
 بمحصل السليمانى في تلك الحالة ثم أشهر ريمبال تجريبات تؤكد أن الكلورورات الزئبقية
 يحصل منها بتأثير الكلورورات القلوية التي في المعدة مقدار يختلف عظمه من السليمانى
 وقال نيج من تجربتي أن جميع المستحضرات الزئبقية المستعملة في الطب حتى الزئبق نفسه
 بتأثيره على الكلورورات القلوية وحدها أو بمساعدة الهوا ينتج كمية من السليمانى أو نقول
 وهو الاولى تنفج كاروروز زئبقيا قلويا أى فيكون السليمانى هو القاعدة المؤثرة في كل علاج
 زئبقى لان كل مستحضر من الزئبق يتغير بالكلورورات القلوية التي في البنية الى السليمانى
 ومقداره هذا السليمانى الذى يتولد من مركبات الزئبق يبعد كونه واحدا في جميعها فثنائى
 أو كسيد الزئبق وأغلب المركبات الثنائية التي توافق في التركيب أى التي تتكون
 منه جميع نواتى الاملاح الزئبقية يحصل منها بالكلورورات بواسطة تحليل مزدوج
 ثنائى كلوروز وملح جديده قلوى وأما أول أو كسيد الزئبق وأغلب المركبات الثنائية
 المتعادلة في التركيب أى المركبة منه تبدأ بأن تنتج أول كلوروز الزئبق ثم يحصل فيها
 بعد ذلك انفعال ينتج منه مستحضر مقدار يسير من السليمانى والزئبق والفرق في
 التأثير الطبى بين أول املاح وثنائى املاح الزئبق كبير جدا فان الثنائى املاح القابلة
 للذوبان والغير القابلة له تقوم منها فاعالات قوية وأما الاوائل املاح فانها أدوية أقل
 فاعلية منها والزئبق المتعادلى نفسه اذا هضم مع محلولات الكلورورات القلوية يتحول
 بتأثير الهوا وجرمته الى سليمانى ومن ذلك انفع الفحل الصحى والخواص العلاجية لهذا
 الجسم البسيط اذا أدخل في البنية الحيوانية على شكل معدنى وجميع التفاعلات التي
 ذكرناها متحصلة بالحرارة الاعتيادية أى بحرارة الجسم البشرى وكما ينتج في زمن
 قصير بل بعضها يحصل برهبا وأغلبها يستدعى الملامسة بعض ساعات فن حيث انه يوجد
 في السوائل المختلفة المحوية في أعضاء الانسان أو كسجين وملح طعام وملح نوشادر
 محبوبة أو غير محبوبة بجمض كارورادريك وحوامض أخرى يمكن أيضا أن تسهل فعلها. يتبع
 ذلك أن جميع الظواهر الكيميائية الناتجة في الاحوال المذكورة تحصل في باطن الجسم
 البشرى اذا ازدرد مستحضر زئبقى أياما كان والقاعدة الرئيسية المستخرجة من أشغال
 ريمبال هي أن جميع المستحضرات الزئبقية المستعملة بمقادير اعتيادية تؤثر على طريق
 التناسل الكمية السليمانى الذى تتجه وان جميعها يتحول الى سليمانى قال بوشرد وهذه
 القاعدة غير صحيحة في كثير من الاحوال وانما تنكفى بأن تذكر هناك الا واحد وهو فعلى
 بودورابوطاسيوم على الزئبقيات اذا المستعمله العظيمة الاهتمام في العلاج هي جمع الزئبقيات
 مع اليودورات القلوية وماوسيا بودورابوطاسيوم فنجعل بودورابوطاسيوم اذا لامس
 متحد زئبقيا غير قابل للاذابة يؤثر على ذلك المتحد بسرعة وشدة فدائما اذا كان مقدار
 اليودور كافى يوجد في عدد مستحجات هذا الفعل بودور مزدوج الزئبق والبوطاسيوم

وهو ملح عظيم الاعتبار بشدة ذوبانه وقوة تأثيره العصي قال وقد وضعت محلولاً لمدودا
من يودور البوطاسيوم في الماء ملامسا للكاو مبلّس فكان الفعل سريعاً فارب أول
يودور الزئبق الذي لون الراسب بلون أحمر مخضر والسائل يحتوي على ثاني كلوروروثاني
يودور الزئبق متحدين يودور البوطاسيوم وقد وضع محلول يودور البوطاسيوم ملامسا
لأزئبق المعدني في الحرارة الاعتيادية فكان محتوياً بعد أربع وعشرين ساعة على ثاني
يودور الزئبق فمن تلك الامور الواقعية تحت قواعد ذكر الرئيس منها فأولاً أنه متى أعطى
مستحضر زئبق غير قابل للاذابة مقدار فيه بعض عظم ينبت في أن يحترس من جمعه مع يودور
البوطاسيوم وثانياً أن يودور البوطاسيوم المتجمع مع الزئبقيات بصير نتيجة هذه الادوية
الاحيرة أسرع وأقل دواما وثالثاً يمكن أن يغان أن يودور البوطاسيوم ليس نافعا
في مقاومة الاعراض السابعة للزهرى الا يكونه اذا دخل في دورة الدم أثر على المتحسسات
الزئبقية الغير الدائمة التي تبقى ثابتة زمن طويلا في الاعضاء المختلفة وسيا في كبد الاشخاص
الذين امنصوا الزئبقيات فهذا اليودور البوطاسي يتسبب عنه تكون ملح مفرد ورج زئبق
قابل للذوبان يظهر حينئذ قوة الشفائية فاذن يسهل أن يوضع لاي شئ من اثار اليودور على
الخصوص نافعا اذا اتبع جملة معالجات زئبقية غير نافعة

(مقابله فاعلية المستحضرات الزئبقية ببعضها) نتج من تجاربنا عديدة ليوشرده
في تأثير الاملاح الزئبقية على الحيوانات التي تعيش في الماء أن الاقوى فاعلية من المركبات
الزئبقية هو ثاني يودور الزئبق محلولاً بماء يودور البوطاسيوم ثم ثاني كلوروروثاني
ثم رتب بانتظام الفاعلية من المركبات الغير القابلة للاذابة على ما سيذكره سيد الاحمر
ثم أول كلورور الراسب ثم أول يودور ثم أول كلورور المتصاعد ثم الزئبق المعدني فهذا
تقرى بهاء الانتظام المختار عند المعالجين وسيمتاز سو ونافض مبال مع الأكيد لكن
بدون تجربة صحيحة فيما ذكره هذا العالم المحرب منقضة لاجابة لان تعرض اهل الان
التجربة هي المعيار الاكيد وسيا في آخر بحث الزئبق ومركباته توضيح عام وشروح علاجية
نامة للادوية الزئبقية

﴿الزئبق المعدني﴾

يسمى بالانجليزية ص كور وبالطينية ص كوريوس ومركوريوم وبالبنوانية ادرا راجيروس
(صفاته الطبيعية) هو جسم بسيط معدني كان سابقاً معدوداً في رتبة عندهم يقال له انصف
معدنية ولذا يقولون كأنه فضة لم يستحكم فضجها أو فضة صميدة بالصرير والعدة
والذين فان أمكن ازالة ذلك منه كان فضة كذا قالوا وهو كلام غير صحيح والتعب في تحصيله
لا يجدي نفعاً وانما هو معدن خلقه الله هكذا سائل في الدرجة الاعتيادية للحرارة وبه
تقسيمه الى نقط كربة وفيه قابلية للحركة زائدة وهو أبيض شديد اللمعان في منظره فني
ولذا يسمى عند عوام بعض الاماكن بالفضة الحية وبالفضة السائلة وقابل لان يصاب
في درجة ٤٠ تحت الصفر من المقياس المثني أو ٣٢ من مقياس رومور وفي تلك
الحالة يكون ليناً قابلاً للطرق وحجمه وهو سائل أقل مما يكون في حال الصلابة وكذا فته

من ١٢٥٣ الى ١٢٦١

(صفاته الكيماوية) اذا كان مخلوطا بالماء فانه يتغير معه ولو في الحالة الطبيعية بتغيرا غير محسوس وبذلك ينضم عروض بعض العوارض التي تنتج منه وهو يغلي في ٢٦٠ ويتحول كله حينئذ الى بخار ينغد فجأة في الجو ويقال في أصل اسمه الافرنجي مركوره مرض الكوكب المنسوب له وهو عطار الذي هو الرسول الخفيف لآلهة في خرافات اليونانيين وكذا يسمى في كتب الكيماة الكاذبة باسم عطارد والهواء والضوء ليس لهما ما فعل كيماءى عليه وهو يتحد مباشرة بالاوكسيجين في درجة الحرارة المتوسطة تمامي الدرجة الاعتيادية أو في الدرجة القوية فلا يمكن أن يتحد به بل هذه الحرارة القوية تفصل الاوكسيجين من أكاسيده ويتكون من اتحاد الاوكسيجين به أو كيميذان أحدهما أسود لا يولد الا في حالة اتحاد ثانيهما أحمر صك كذا قالوا وسأني تحقيق ذلك واذ احرك الزئبق زعناطويلا مع حماسة الهواء ويدون مماسته فانه يتحول الى مسحوق أسود يسمى بالاثيوب الاسود أي المحترق وليس هو الزئبق زائد التقسيم أو مقنولا على مقتضى تعبير العامة ومكث معدودا مدة طويلة بأنه أوكسيد والماء ولوحار الايديسة ولا يغيره لانه لا يغير وزنه أما اذا حرك معه فانه يسهل قتله وذلك تغير طبيعي ثابت يحصل من جواهر أخرى كثيرة وسما المادة الدقيقة كما ذكر ذلك دزماس بكسر الدال في تميزه الزوجة عن قوة التماسك وعدم ميله في أولها الترتيبين اسم الصمغ العربي والشحوم الزخمة والطلاصات واللعايات ونحو ذلك مما هو مستعمل كثيرا في بيوت الادوية تلك الغاية والكور ينضم معه بمقدارين فيحصل منه الكوميدلاس والسليمانى ويتكون منه مع اليود أيضا في الدرجة الاعتيادية مركبان أول يودور وهو أصفر وثاني يودور وهو أحمر ويتحد بالكبريت فيحصل منه الزنجفر وينضم مع أغلب المعادن فتتكون من ذلك ملاغم وصك كذا ينضم بالنوشادر وان لم يكن ذلك بالمباشرة فيتكون من ذلك نوشادر الزئبق كما يتكون عنه مع السيانوجين سيانور الزئبق الذي يسمى بروسيات أو أدروسيا ناث الزئبق والحوامض تصدده مع فتتكون من ذلك املاح عظيمة الاهتمام والحض النتري يذيبه على البارد وعلى الحرارة والحض الكبيرى لا يتسلط عليه الامع الحرارة والحضان ادر يوديك وادر وكبريتك يخلط تركيها به فيتصاعد الادروجين ويبقى يودور وكبريتور الزئبق وأما الحوامض الاخرة لا تتحد به الا اذا حولته قبل ذلك لحالة أوكسيد

(استخراج) الزئبق - لما خالعا بمقدارين سيمر منتشر في صفوف المعادن وخصوصا في معادن كبريتوره وأما مع الفضة وأما في حالة أول كلورور وأما في حالة الزنجفر أى الكبريتور الاسمر الزئبق وهو أكثر وجودا من الجميع ومنه يستخرج المعدن بالاكثر لاحتمايح المتجر وكان القدماء كما قال ديقوريدس يستخرجون الزئبق منه بالتقطير في أواني من حديد وأما الآن فيقطر الزنجفر المدقوق بل المغسول أحيانا مع الكلس أو الحديد أو الارچيسل ويكشف البخار الزئبق المتكون من ذلك بالماء البارد والحال لرئاسة لاستخراجه هي مدينة ادر ياكسر الهمة بمكة افريون بكسر الهمة أيضا وكذا

المران بآسيا وغير ذلك وهذا سوى ما يوجد بالصين والبير ووشيلي والمنكبيل وبنال أيضا
بحداريسير في هنجري أي بلاد الجمار وبويم ومحال آخر من بلاد التيسا كما يوجد أيضا في أقاليم
أخر ولكن بمقادير يسيرة

(غش الزئبق وتنقيته) زئبق المتجر غير نقي فقد يغشونه برصاص وقصدير وزنموت وخارصين
وتسهل معرفة ذلك حينئذ بلعانه الضعيف وسهولة انساخه من الهواء وكون كراته
ذوات ذنب أو مفرطة يدل أن تكون نامة الكبرية غير أن صعوبة كراته ذوات أذنان ليس
صفة أكيدة للغش فإن الزئبق النقي إذا كان رطبا كثيرا ما يكون كذلك وبالجملة يلزم
للاستعمال الطبي تنقيته سواء أخذ من المعدن خالصا نقيا أو مستخرجا من الزئفجر بأن
يعرض للتعطير في موضع في معوجة من زجاج أو من حديد ويوفق على المعوجة مر سب يوضع
فيه ماء ويلزم أن يصل عنق المعوجة إلى قرب سطح الماء بدون أن يتغمس فيه ويحاط طرف
العنق بخزقة تلف حول جـ له مرار ويثبت ذلك بخيط ويترك معلقا على الماء ثم يفعل التعطير
في الزئبق ولكن هذه الطريقة لا يؤخذ منها زئبق جيد النقاوة لأن ملاغمه وسبب ملاغمته
مع الخارصين والزنموت يقل تصاعدها فإذا أريد تحصيل زئبق جيد النقاوة يخاط ٢ جـ
من الزئفجر بجزء من برادة الحديد أو من الكلس الغير المطفاو يقطر في معوجة من فخار
أو من حديد وهو الاحسن ويهيأ الجهاز كما قلنا ويوصل بالحرارة إلى الدرجة الحمراء
فالحديد أو الكلس يتحد بالكبريت وأما الزئبق فيمرب بالتقطير ومنهم من يبدل الحديد
ونحوه بحت كبرونات البوطاس ثم يرشح من قماش ضيق أو من جلد ثقل فإذا نيل نقيا بأي
كيفية كانت لزم حفظه في أواني من زجاج أو فخار يوضع في مظورة مرصخة أو محجرة أو في
دنان لأن يوضع كما قال ديسقوريدس وبعده أو راس في أواني من رصاص أو قصدير أو
فضة فإنه لم يلبث فيها قلبا لا حتى تتغير صفته وقد استشر بذلك مشيول شارح كتاب
ديسقوريدس

(استعمال الزئبق) أما استعمال الزئبق ومركبانه فكثير لأن في حالة كونه معدنا يستعمل
لاستخراج معادن الذهب والفضة ويعمل آلات طبيعية كالبارومتر والترموتر وفي أعمال
كيمياوية وأما في حالة اتحاده بغيره فيستعمل لدهان المرايا أي ملغمته مع القصدير وكذا
للذهب والتقصيض أي ملغمته مع الذهب أو الفضة أو النحاس ولتسهيل سير الآلات
الكهربائية كالذهب الموسوي أي ملغمته مع الخارصين ولتلوين شعاع الختم أي في حالة
كبريتور والتخضير أو كسيد الكروم وغير ذلك ويخدم في سيوت الأدوية لتحضير مستحضات
زئبقية تستعمل في الطب لأن استعماله العلاجي يشمل معظم متحداته الكيميائية ولذا كانت
دراسته واسعة فلاجل زيادة الايضاح نقسم مباحثه إلى جملة فصول فأولا الزئبق في
حالاته المعدنية وثانيا كاسيده وثالثا كبريتاته ورابعا يودوراته وخامسا بروموراته
وسادسا كلوراته وسابعا املاحه الذي هو قاعدة لها ونحن نذكر في كل من هذه شرحه
الطبيعي وتحضيره مع صفاته واستعمالاته والشكل الذي يستعمل به ومقداره وغير ذلك ثم
نذكر فصولا مستقلة عما يلزم من الأدوية الزئبقية في أعمال ما يلزم للعلاج الطبي وغير ذلك

❖ (الاول استعمال الزئبق السائل) ❖

هو ما يكون في حالته المعدنية وقد سبق شرح صفاته الطبيعية والكيمائية وكان القدماء يرون أنه خطر الاستعمال مضراً وإن اعراضه عند ديسقوريدس هي اعراض القسم بالسكاوبات وأمر لذلك باللين والتبذع الافنتين وذكره واس أنه يستعمل أحياناً مخففاً نحو لآلى رماد ومخلوطاً بادوية أخرى علاجاً للقولنج وسبباً للمسي رب ارحم ونقل منقول عن ابن سينا أنه ليس بأدوية شاهدة ازدراده بدون خطر له ولا يخرج منه من الجسم بشرط أن يعطى له مزيد حركة وبالجلة قالوا إن العرب مثل جابر ومزويه والرازي في كتاب مضاد السموم وغيرهم أقول من أمر باستعمال المرامم الزئبقية علاجاً للاندفاعات الجلدية والقمل والقمل والقروح وغير ذلك ثم استعملوا به دهم كثير من المتأخرين وادخلوها في علاج الاسراض الزهرية ثم تجاسروا على اعطائها من الباطن ولم تزل كذلك الى الآن وأكده مشيول أن القوابل تعطى مع المنفعة ٢٤ قح من الزئبق لاجل تعجيل التخليص وأن الزيادة على ذلك مجرنة لا يجب وزنه ونقله بل يجب برودة ورطوبته وذكره مكررة مصابيحهمى بحرقه وبدل أن يشرب من الماء شرب منه ثمان متجلاء به ذلك يهضم ساعات ويخرج من وبر المريض شئ منه ومع ذلك وجد في معدته أكثر من طمسه ونقل أورفيلا عن طبيين عظامهم ما شاهدوا منه عوارض ثقيلة ونقل من جهة أخرى ذكروا امرأة استعملت منه بدون خطر مقداراً كبيراً بقصد اسقاط حملها وإن شخصاً من العمالة ازدراد لاجل السرعة مقداراً كبيراً وكثيراً ما استعمل من الباطن كفتح للسدد والجاري في أحوال الفتوق والامهات والقولنج الشديد أى رب ارحم بدون التهاب شديد في الامعاء بمقدار من ق الى جلة ق بل بعض ط مجتعا غالباً مع الزيت وذكروا أن بريرة أعطى منه ٢٦ ق في حالة من المغص الشديد فحصل من ذلك تخفيف عظيم وذكر ابي حنبل في حالته شبيهتين بذلك حصل من استعمال أو اق منه أى ٥ ق في أحدهما و ٤ ق في الثاني تسكين ثم نوم وحصل عقب ذلك في ثقل وبراز كثير وجوع للحمية وذكروا من ان العادة كانت في ابتداء القرن الثامن عشر العيسوى بلتدرة وايد مبرغ أن يزدرد في كل صباح ٢ م أو ٣ من الزئبق مع بعض ق من الزيت بقصد الحفظ من النقرس والحصى ونحو ذلك وذكروا مشاهدة شخص ازدراد ٢ ط في اليوم لاجل ربال من المعاملة وقب في مرثبه فصا رينج منه كل يوم شئ من ذلك الزئبق مع البراز وكثيراً ما أعطى أورفيلا للكلاب جلة أراق بدون حصول عارض واستعملوه مع النجاح كثير العلاج ديدان الاطفال حتى بقدر كبير وهذه الامثلة الدالة على سلامة الزئبق المزرد ولو بمقدار كبير ليستقر منها الوثوق باستعمال جوهره فليس مستعملاً الا بهم هذا الشكل وانما يقسم أى يقتل بجوارحه مخلفة تصان له غالباً بمقدار مزدوج أو مريع فبستعمل في بعض الاحوال بوصف كونه مفتحاً ومذيماً ومضاداً للديدان بل معرفاً بمقدار من ٢٤ قح الى م وان كان الآن أقل استعمالاً لما كان ومع ذلك فيه نفس الاخطار التي في المركبات الذي هو قاعدة لها وعلى هذه الحالة يوجد في مركبات كثيرة موجودة في كتب الاقرباذين

كالكسر المضاد للديدان والعسل الزئبقى والزئبق السوى أى المقبول بالعسل أو عرق
 السوس والزئبق القلوى الذى يدخل فيه الطباشير أو عين السرطان أو المغنيسيا
 والبويعات الزرق أو الحبوب الزرق والزئبق الطرطيرى الذى هو مخلوط بزبد الطرطير
 بالزئبق وهو غير طرطرات هذا المعدن والزئبق النفسجى وهو زئبق مقبول على التوشادر
 والزئبق البلسمى الذى هو مخلوط الزئبق ببلادهم مختلفة أو بالترينينا والزئبق الزينجى الناتج
 من مزج ٢ م من الزئبق مع ٢ ق من زيت الزيتون وكافوا سابقا بمفعولونه من
 الباطن والمجئون المضاد للديدان الهستمر المركب من الزئبق والكينا والاثيوب المعدنى
 والاثيوب الاتيمونى والزئبق الصمغى المثلث ومدحه مؤلفه حتى جعله أحسن دواء مضاد
 للزهرى وإن له فعلا طيفا مناسبا المضاعفات الزهرى بأفان الصدرويه ران ينفع منه
 التعب ومطبوخ الزئبق فى الماء كان سابقا كثيرا لاستعمال الطرد الديدان اما وحده واما
 مع منقوعات عطرية وكذا يستعمل الزئبق من الظاهر مقسما اما المضادة الزهرى واما
 بوصف كونه منبها ومحلا فى أحوال الاورام العقدية الغير المزملة والقروح الضعيفة
 والنقعات والاورام العظمية والاحتقانات المينفاوية تحت الجلد الحشوية أيضا
 واما قتل الديدان واما المقاومة لأفات الجلدية المزمنة واما مقدار كبير مع سرعة
 الاستعمال كضاد للاتهاب فيوضع حينئذ بأشكال مختلفة ولكن يحصل منه أسوأ
 الاخطار الزئبقية عموما أنها تلهأ كالأناوند فاعات جلدية مخصوصة وكما أنها تكون حورية
 ويستعمل الزئبق مع حرقا ولا بالكبريت وهو المسمى بالاثيوب المعدنى أو مع كبريتور
 الزرنج نفسه ويسمى بالاثيوب الاربعانى أو مع أجسام أخر مسحوقة تكون منها مخلوطات
 مختلفة وقد يضرب بياض البيض ثم تدخن به حرمة معدة لان فوضع وهو جافة على
 كلى المريض بالحرب وقد يوضع على شكل اموقات أى مقنولا بأجسام شبيهة منضمة
 بالشمع والبلاد والرائجيات والترينينا وكما يدعى مختلفة ونحو ذلك اما فى محل مخصوص
 وتلك واسطة كثيرة الاستعمال فى امراض مختلفة موضعية واما على جميع سطح الجسم
 فى آن واحد كطريقة عامة لعلاج الداء الزهرى وتلك طريقة استعملت سنة ١٥٥٣
 وجددوها نحو آخر القرن الاخير ثم تركت الآن بالكلى لكونها غير أكيدة وخطرة نظرا
 لوضع المقدار من الزئبق اللازم لمعالجة تامة فى مرة واحدة وبالجملة تلك حالة مخالفة
 للطريقة العامة بالدلك بالمرهم الزئبقى وهذا المرهم والاكثير استعمله الامم غيره من
 المستحضرات الزئبقية اما علاج الزهرى واما فى الاحوال الاخر التى ذكرناها والمرهم
 المزوج أى الطلاء النابولى هو الكثير الاستعمال فى الداء الزهرى ذلك بعدة من نصف م
 الى م فى اليوم أو من م الى ٢ م فى كل يومين على الجزء الباطن للساقين والخصدين
 والعضدين على التعاقب الى أن تستعمل من جملة أواق وسما فى لنا ذكر المراهم الزئبقية
 قريبا ويضم الزئبق لبعض المعادن فيسمى بالملاغم واحدها ملغمة وهى مركبات يختلف
 قوامها باختلاف مقدارها فيها وكلها يفصل تركيبها بالذار وملغمة الرصاص كثيرة الاهتمام
 عند الأطباء بحيث يمكن أن تتكون اذا زرق الزئبق فى المشاة التى انكسر فيها سنجس من

ومصاص وذلك واسطة كانت مستعملة سابقا مع التجارح في تلك الحالة واستعمالها الآن
 نادر وذكرت تلك المفعلة في جملة وظائف ومنها الأدوية تكون تلك المفعلة أساسا لها
 وبالجملة فالزئبق من الادوية القوية الفعلة وليس هنالك ما يعادله في علاج الداءات الزهرية
 (الاعمال الاقرباذنية) يستعمل أحيانا من الماطن الماء الزئبقي البسيط الذي يصنع بأخذ
 من الزئبق و ٢ ج من الماء يلقى ذلك لمدة ساعتين في متري من زجاج ثم يصفى الماء بالصفية
 ومكثرا مدة يظنون أن الماء لا يمكن أن يأخذ شيئا من الزئبق ولكن ثبت من تجربات وبحير
 ان ج من المعدن يذوب فيه ولاجل اثبات وجوده بلزم أن يزداد على الماء الزئبق قليل
 من المحض فترك المركز فالزئبق يتغير الى ثمرات تظهر الجواهر السكنافة وجوده قال - ويران
 وقد كرت هذه التجربة فكانت النتيجة كما قال حتى اني صيرته أكثر ظهروا بالبدال المحض
 المتري بالكورور تركته لاسبالة مدة ٢٤ ساعة مع زيادة قليل من ملح الزورشادور ثم
 صعدته بالتبخير وقد علمت أن هذا الماء يعطى مضاد للديدان ونشأ كدتيجه اذا أضيف له
 منقوعات نباتية مرة أو عطرية كما ذكر ذلك في كتب الاقرباذين والزئبق السكرى يصنع
 بأخذ ج من الزئبق و ٢ ج من السكر الأبيض الجفاف يمزجان مع الجفاف حتى
 يزول الزئبق وهو دواء عديلا أكثر لاطفال فيسهل اعطائهم له - م في الشكولا والاقراص
 الزئبقية تصنع بأخذ ١٦ من الزئبق و ٨ من الصمغ العربي و ٧٥ من السكر ج
 من الوانيليا يصنع اهباب من الصمغ مع ٨ ج من الماء ثم يمزج الزئبق باللعاب حتى يزول
 كراته ثم يضاف له السكر الذي خرج به الوانيليا بالهوين ويعمل ذلك اقراصا كل قرص ٦٠
 سيج ويحتوى على ١٠ سيج من الزئبق والزئبق الصمغى بالنك يصنع بأخذ ج من
 الزئبق و ٣ من الصمغ و ٤ من شراب الخشخاش يقتل الزئبق بالتصويل ويستعمل
 هذا الدواء من الباطن والظاهر وحبيب بالنك عند سويران تصنع بأخذ ج من الزئبق
 و ٢ ج من العسل و ج من خلاصة القوينون و ٢ ج من مسحوق الخطمية يقتل
 الزئبق في العسل وتضاف له خلاصة القوينون ثم مسحوق الخطمية ويعمل ذلك حبوبا كل
 حبة ١٠ سيج تحتوى على ٢٥ سيج من الزئبق ثمانى بوشرد تصنع بأخذ ٢ ج من
 كل حبة من الزئبق والصمغ والماء و ج من خلاصة القوينون ومقدار كاف من مسحوق
 الخطمية قال وهذه الحبوب يقل استعمالها بفرانسسا ومثلها الحبوب الزرق الانقليزية
 الاتية على الاثر والحبوب الزرق الانقليزية أى الحبوب الزئبقية البسيطة تصنع بأخذ
 ٢ ج من الزئبق و ٣ من مدخر الورد و ج من مسحوق عرق السوس يقتل الزئبق
 في مدخر الورد ثم يضاف له مسحوق عرق السوس ويعمل بلو عا كل بلعة ١٥ سيج
 ويحتوى على ٥ سيج من الزئبق ويستعمل منها من ٢ الى ٤ في اليوم وحبوب يسلت
 تصنع بأخذ ٦ ج من كل من الزئبق ومسحوق الصبر و ٣ من مسحوق الراوند و ٢
 من مسحوق السقمونيا و ج من مسحوق القاقلى الاسود يهون الزئبق مع العسل في
 هاون من رخام فاذا قبل يضاف له المسحوقان ويصنع ذلك حبوبا كل حبة ٢٠ سيج
 ويحتوى تقريرا على ٥ سيج من الزئبق و ٥ سيج من الصبر و ٢ سيج من كل من

الراوند والسقمونيا وتلك الحبوب مسهلة لطيفة بمقدار من ح الى ٢ ح وقد يقال
 تستعمل من ٥ سح الى ٣٠ سح كدواء مغبر وبمقدار ٥ جم كسهل وحبوب
 سدولوت تصنع بأخذ ٣ ح من الطلاء الزئبقي و ٢ ح من الصابون الطبي و ٦ ح من
 مسهوق السوسن يعمل ذلك حبوا بكل حبة ٢٠ سح وتحتوى على ٥ سح من الزئبق
 والمرهم الزئبقي وهو الطلاء الزئبقي المزدوج والطلاء النابولي يصنع بأخذ ٦ ح من الشحم
 الحلوو ٦ ح من الزئبق يهون الزئبق في هاون من حديد أو رخام مع ثلث الشحم حتى اذا لم
 تشاهد كرة من الزئبق بالنظارة المعظمة بعد أن يدلك جزء يسير من المرهم بين قطعتين من
 الورق السجاني يضاف له الباقي من الشحم وتحضر هذا المرهم يستعمل في زمن شاطئ ولا قد
 اجتمدوا في قصره باختراع طرق كثيرة وكل منها لو ارد عليه مدح وهجر فيها كما في بوشرد أن
 يؤخذ مقدار يسير من طلاء زئبقي قديم يمزج مع الزئبق وطريقة بلش أن يهون الزئبق مع
 مقدار يسير من دهن البقر ثم يضاف له الشحم ويدوم على العمل وطريقة دوفيلو أن
 يوضع الزئبق في قنينة طيبة ثم تملأ الى نصفها ماء مقطر ثم تحرك بقوة بعد سقوطها بالاهام
 ثم تترك زمنًا ما لترسب الكرات في عرق القنينة ثم يصفى الماء ويصب الزئبق على الشحم ويصول
 زمنًا ما بالمدق حتى يكون جيد المزج بعد ٢٠ دقيقة من التهوين يوجد الزئبق مقبولاً
 وطريقة هرتدريز أن يسخن الهاون الذي يراد أن يعمل فيه المزج بحيث تكفي حرارته لاذابة
 الشحم ثم يوضع المعدن عليه ويمزج الى التبريد التام وطريقة شوفليير أن يدخل المعدن
 في اناء من فخار أو زجاج ثم يضاف له نصفه من الشحم الدائب بالحرارة وبحرك السلك حتى يبرد
 المخلوط قليلاً ويكتسب قواماً شديداً وقوام الشراب النخين ثم يصب في ما جورا وفي هاون مع
 الاحتراس على تحريكه بيد من خشب ثم يضاف له الباقي من الشحم ويهون فبذلك لا تشاهد
 فيه الكرات اذا مدت على ورقة أو سكين وقال سوبران أحسنها طريقتان أولاهما استعمال
 المرهم النابولي القديم وثانيتهما استعمال الشحم الزئج في الطريقة الاولى يهون الزئبق
 مع الفل من المرهم الزئبقي العتيق حتى غاب المعدن يضاف له مقدار من الشحم مساو لمقدار
 الزئبق الذي استعمل وفي الطريقة الثانية يباع الشحم الحلوو بلقي خيطوطا في اناء كبير يملؤه
 ماء باردا بحيث يتقسم فيه فيوضع حينئذ على منخل شعراو على مشنة من المنصاف فالشحم
 يكتسب شأناً شديداً خاصة قتل الزئبق مع السهولة وبعد ١٥ أو ٢٠ يوما يقتل منه مثل وزنه
 ٧ مرات أو ٨ وهذه الخاصة تأخذ أتما في الزيادة وبعد بعض أشهر يكون الفعل عظيما جدا
 فيؤخذ من الشحم المضرج ومن الزئبق ٢١ ويهونان معا فاذا قتل الزئبق يتم العمل
 بالشحم الطري بمقدار مساو لمقدار المعدن فاذا كان الشحم قوي المتانة زيد عليه قليل من
 زيت الزيتون أتما في الصيف فلا بأس بأبدال جزء من الشحم الحلوو بدهن الضأن وثبت من
 تجربات فوجييل وبوابيه ان معظم الزئبق يهون على حالته المعدنية في المرهم الزئبقي
 والتجربات التي تؤيد ذلك هي أنه اذا عولج المرهم بالكحول فإنه يذيب منه جميع الشحم
 ويبقى الزئبق في حاله معدنية ومثل تلك النتيجة تحصل على البارد بالانثير الكبيرتي وانما يبقى
 فقط جزء يسير من الاوكسيد السجاني الذي نهاية ما يساوى ١/١٠ من الزئبق واذا عولج

المرهم بالمحض الكبير يبقى الممدود منه ٣ مرات من الماء على حرارة لطيفة فان الزئبق يرجع لحالته المعدنية والسائل لا يحتوي على شيء من الزئبق والحض كورادريك لا يحصل منه بالمرهم النابولي كلوميلام والحض الخلي يخلص الزئبق المعدني ولا يحصل منه خلالات والمرهم المحضر من الشحم والاكسيد الاسود لا زئبق لا يحصل منه زئبق معدني فمن تلك التجريبات نعلم ان الزئبق يكون في المرهم الزئبق على حالته المعدنية وذكر برزيلوس في كتابه في الكيمياء عن دوفان ان جرأ من الزئبق يذوب في الشحم في حالة أكسيد زئبق واستنتج من تجريباته ان هذا الجزء الذائب هو الذي يؤثر وأن الجزء الذي بقي في الحالة المعدنية لا فعل له وأمر دوفان بتحضير المرهم الزئبق بأخذ ٢٠ ج من الشحم و ٦ من الاوكسيد الزئبق الذي يكون أولامع قليل من الشحم ثم يضم هذا المخلوط مدة ساعة في حرارة من ٦٥ الى ٧٠ ثم يحول الى التبريد وانما كانت الحرارة الى ٧٠ لانها اذا زادت عن ذلك تحول الاوكسيد الزئبق الى أكسيد زئبق معدني والى زئبق معدني وذكر دوفان ان هذا المرهم يحتوي على ٦ من الاوكسيد الزئبق المذاب بنسبته لكل كنسبة واحد ثلاثين والباقي يكون في حالة خلط معدني ولكن تجريبات دوفان محتاجة للاعادة انتهى سوبريان وقال بوشرده اختلفوا هل جرأ من زئبق المرهم الزئبق صار في حالة أكسيد زعم واراد ان ذلك وأداته أولاً ان المرهم المذكور اذا خلط بالبرطاس السائل الى حالة الصوينة وحل الصابون في الماء البارد فانه يبقى منه مسحوق ليس فيه منظر معدني وثانياً ان المرهم المحضر بالزئبق والشحم الاوكسجين يحصل فيه مثل ذلك وثالثاً ان الزئبق المتبول في الترتين اذا عولج بالكحول فانه يبقى فضله غير معدنية ورابعاً ان الزئبق المنفصل من الزئبق المعنى بذلك يكون أسود سجايا بدون منظر معدني وخامساً اذا صنعت المستحضرات الثلاث الاولى في أنبوبة على حرارة الماء المغلي فانه يرسب منها الزئبق المعدني بسرعة لان الاوكسيد في هذه الحالة يتخلص أي يتصل لانه اذا حضر المرهم باوكسيد الزئبق المحضر بالتحريك في الهواء فانه يكاد يتخلص أي يتصل أيضاً بالاذابة وسادساً اذا غطيت ورقة ذهب بهذا المرهم فانه لا يبيضاها

والمرهم الزئبق البسيط المسمى أيضاً بالمرهم السنجابي وبالطلاء السنجابي يصنع بأخذ ٦ من المرهم الزئبق المزدوج السابق و ٣ من الشحم الحلو يمزج ذلك ويحتوى هذا المرهم على ثمن وزنه من الزئبق ويستعمل بالاكث من الظاهر لقتل الحيوانات العاثلة على الجمل وكذا في الداء الزهري كما قلنا بمقدار نصف م الى م في اليوم أو من م الى ٢ م في كل يومين دل كما على الجزء الباطن للساقين والفخذين والعصدين على التعاقب والمرهم الزئبقى للالاح يشور بالحدري يصنع بأخذ ١٣ من المرهم الزئبقى و ٥ من الشمع الابيض و ٣ من القار الاسود يمزج حسب الصناعة ويوضع هذا المرهم على البثور بالحدرية فيمنع ابقائها آثاراً في الجلد وتفضيله على المرهم الزئبقى الاعتدادي انما هو لكونه أكثر قواماً فلا يمسح والقير يوطى الزئبق يصنع بأخذ ٦ من المرهم الزئبقى المزدوج و ٣ من القير يوطى البسيط الخالي من الماء وبعضهم يجهز بجزأين من المرهم الزئبقى المذكور و ٥

من القبروطى يمزجان ويستعمل في علاج القروح الاكالة في أعضاء التناسل وغيرها
 من أنواع القروح الزهرية والاصوق الرثبي المسمى أيضا الصوق ويجوز بالزئبق يصنع بأخذ
 ٦٢٥ من الصوق البسيط و ٣٢ من كل من الشمع الاصفر وراتينج الصنوبر و ١٠
 من كل من صمغ الامونيا واللذان والمقل الازرق والمز و ٦ من مسحوق الزعفران
 و ١٩٢ من الزئبق و ٢٤ من الشمع المحلول المحضرو ٣٢ من التريتينا و ٩٦ من
 الميعة السائلة و ١ من دهن الخزاما يصول الزئبق مع الشمع المحضر كافي المرهم الرثبي
 ومن جانب آخر يذاب الصوق البسيط والشمع ويضاف لهما القادر الراتيني والميعة
 والتريتينا بعد ميعانها معا وتصفيتها من خرقه ثم تخلط بكتلتها الصمغ الراتينية التي اذيت
 وبغرت حتى صارت في قوام العسل الفخين فاذا برد أعظم من الصوق يضاف له الزعفران
 ودهن الخزاما ويحجن الصوق سريريا بقل ماء يمكن من الماء حتى لا تذوب المادة الملونة
 للزعفران ثم يلف اسطوانا وعند تحضير الصوق ويجوز يكون لونه مصفرا ثم يقدّم منه ذلك
 اللون حتى لا يحفظ فيه الا اللون السنجابي المسمر الناشئ من الزئبق والتركيب السابق
 لا يختلف عن تركيب الدستور الابالكيفية التي قبل بها الزئبق فقيم ان توفير قريب للزمن
 اللازم لهذا التحضير اذا قل الزئبق في الميعة والتريتينا واصوق ويجوز يوضع على الاورام
 التي اصولها زهرية أو خنازيرية وقد وجد له جريلا في هذه الازمنة الاخيرة استعمالا
 جليلا وذلك أنه يوضع بطبقات رقيقة على جميع أجزاء الجسم المصابة بالزهرى المستد
 فالشور يبطئ غوها اذا فعل الوضع جيدا ويتقص نقل الدماوان كان الاندفاع موهلا فقيلا
 ولاجل ذلك يندفع الاحتراس بالاصبع على الجزء المراد سلامته وسما الوجه فاذا اريد
 قطعة اسطحة كبيرة جازا الاتجاء للازرق ويجوز وهو أن يؤخذ من لصوق ويجوز ٥٠٠
 جم ومن التريتينا ٣٠ ومن راتينج الامي ٥ يذاب ذلك على حمام مارية بحرارة لطيفة
 ويمد بطبقة خفيفة وربما كان لازوق ويجوز ناعما أيضا المقاومة الامراض الجلدية الزهرية
 والاصوق الحلل المسمى بالصوق الاربعة المذيبة يصنع بأخذ ١٠٠ جم من كل
 من اصوق الصابون ولصوق القويون والياخلون المصمغ والاصوق الرثبي تمخاض جميع
 الصوقات على حرارة لطيفة في اناء من نحاس أو مخلوط المعادن ويمزج الكل من جاناما
 بالتحريك ويستعمل هذا الصوق احسانا كاصوق ويجوز والدهان الرثبي النوشادري
 يصنع بأجزاء متساوية من المرهم الرثبي المزودج وزيت الزيتون وروح النوشادر السائل
 بلين المرهم الرثبي بالزيت على حرارة لطيفة في قنينة صغيرة واسعة الفم ثم يضاف له روح
 النوشادر ويمزج معه بالتحريك وهذا الدهان يستعمل لعمل تحليل الخراجات العقدية
 القبر المولة

❖ (الثاني كاسيد الزئبق) ❖

يعرف للزئبق قديما أو كسيدان أحدهما أسود مكون كافي سوبيران من ٢٠ و ٩٦
 من الزئبق و ٢٨٠ من الاوكسيجين أو كما قال غيره من ١٠٠ من الزئبق و ٤٥
 من الاوكسيجين ويسمى أول أو كسيد و برونو كسيد و ثانيهما أحمر مكون من ٦٨ و ٩٢

من الزئبق و ٣٢ ٧ من الاوكسيد الجين أو كما قبل على سبيل التقریب أو كسبيجيه
من دوج مافی الاول

❖ (الاوكسيد الاول للزئبق) ❖

هو لا يوجد الا متحد بالمواد مض على شكل أول أملاح فان ما زعوه أو كسيداً أسود منسلاً
بالتحريك المستطيل للزئبق وسعوه بالانثوب الذي ليس هو زئبق زائد التقسيم ومثل ذلك
الزئبق المقتول بالماء أو الاجسام اللزجة أو الكبريت أو نحو ذلك فان هذه الاجسام تسهل
تقسيمه فقط ولا فعل لها عليه وأما الراسب الاسود المسمى المتكون من القلوبات في أول
املاح الزئبق وفي محلول السليمانى الاكالى والناتج من فعل هذه القلوبات أو الكلس على
الكرومى لاس وهو المسمى بالزئبق الاسود المسكاني وبالزئبق الذائب لوريطى وغير ذلك
حيث كانت تستعمل دواء بقدر كسور من قح فانما هي كما قال جيبور مخلوطات من
بيروكسيد الزئبق وزئبق معدني زائد التقسيم وأما الذى زعوه أو كسيداً اسنجابى للزئبق
وسعوه أيضاً بالزئبق القابل للذوبان له ثمان فانما هو ملح مثلث يذهر في مهت التترات
فالشرح الطي هذه المركبات يذهب للاوكسيد الثانى للزئبق وللتترات الزئبقية
وهذا الاوكسيد يسمى بالاوكسيد الزئبقى والاوكسيد السنجابى للزئبق وهو مسحوق
أسود سنجابى ثقيل جداً عديم الرائحة غرض الطعم فاذا ضغط عليه غير فيه مع الانتباه كرات
الزئبق المعدني وهو لا يذوب في الماء وانما يذوب في الحمض نتركه واذا سخن تحول كله الى
بخار وتحضره أن يصعب روح النوشادر السائل أو البوطاس الكاوى نقطة نقطة
في محلول أول تترات الزئبق وبغسل الراسب ويخفف على حرارة لطيفة ويحول الى مسحوق
وقال دون فان ينال بوضع أول كلورور الزئبق على مقدار مفرط من محلول البوطاس على
البارد وتقول من وجه آخر انه يحصل من ذلك مخلوط زئبق معدني بشانى أو كسيد الزئبق
ولذا كان من الحق أن يقال كما قال جيبور متى راسب من املاح الاوكسيد الاول
بقاوى على البارد أو على الحرارة كان الراسب المتسائل من ذلك مخلوط زئبق معدني بشانى
أو كسيد زئبقى وكان هذا الاوكسيد مستعملاً في علاج الزهري والآن قل استعماله
ويستعمله النيساويون فيما يستعمل فيه الزئبق ويظنون أن يقل تحريضه للعاب ومع ذلك
هو غير موثوق به في التركيب والاستعمال ومقداره من الباطن من $\frac{1}{4}$ قح الى $\frac{1}{2}$ قح
في اليوم حبوباً وحبوب ثمان مركبة من جم منه ٢ جم من كل من الصمغ
العربى والسكر يعمل ذلك ٣٢ ح كل ح تحوى على $\frac{3}{4}$ قح من الاوكسيد يستعمل
منه ٢ الى ٤ في اليوم ومعه يستعمل من الظاهر دواء كبريت محضر بجز منه
و ٣ من الشحم ويؤخذ لكل ذلك من ٢ جم الى ٤ جم وهذا الزاكيب زئبقية
كانت تستعمله ويتكون غيماً هذا الاوكسيد ذهرها ثمانا وبران وذلك كالزئبق
المذاب لمسكيني المركب منه ٦ من الكرومى لاس و ١٦٠ من ماء الكلس فيغلى ذلك
مدة لحظات ثم يغسل الراسب ويخفف فالكرومى لاس يتحول تركيبة بالكل الى كلورور
الكلسيوم يذوب والى أول أو كسيد الزئبق وينفصل هذا بمئة مخلوط سنجابى مكون من

ثاني أوكسيد الزئبق وزئبق معدني وكل زئبق الذائب لموريطي الذي لا يختلف عن السابق
وانما جهزه موريطي من كبريتات أول أوكسيد الزئبق حيث فضله في ذلك على الكورور
الزئبقى وكلامه الا كالاسود المركب من ٥ سبع من الكلوميلاس المهضمر بالخارو ٣
جم من ماء الكلس يمزج ذلك فالكوميلاس يكتسب لوناً أسمر لانه يتحلل تركيبة الى
كورور الكالسيوم والى الاوكسيد الاقل للزئبق ويستعمل هذا السائل في التغير على
الجروح الفطرية ونحوها وزروها حينئذ يضاف له قليل من الصمغ لسبق الراسب الزئبقى
معلقاً وذلك أسهل انتهى سو بيران

❖ (الاوكسيد الثامن للزئبق) ❖

هو المسمى بالراسب الاحمر وقد سبق شرحه في الكاويات

❖ (الثالث املاح الزئبق) ❖

نوجد جملتان من املاح الزئبق تقابلان أوكسيده وخواصهما المشتركة هي أن الاملاح
القابلة للاذابة لها طعم مخصوص كربه جداً فاذا سخن مع كبرونات البوطاس حصل
تساعد الزئبق المعدني فاذا هضم ملح زئبقى في الحوض فصفوروزاً وتحت صفوروزاً تفصل
الزئبق وعلى ما قال سو بيران اذا خلط هذا الملح بالحض كلورادريك المركز وكلورور القصدير
وسخن بخفة يزل زئبق أيضاً وصفحة النحاس يرسب عليها الزئبق المعدني أيضاً وتميز
أملاح أول أوكسيد عن أملاح ثاني أوكسيد بكونها يحصل منها راسب أسود بالبوطاس
وراسب أبيض بالحض كلورادريك وأملاح ثاني أوكسيد يرسب منها راسب
أصفر نارنجي بالبوطاس وبالقلويات وراسب أبيض بروح الفوشادر ويذوب الراسب
في مقدار مفرط من هذا الروح وملح الطعام لا يرسب فيها راسب الا اذا كان محلولها
مركزاً ففي هذه الحالة يكون الناتج هو السليمانى الذى يذوب ثانياً في مقدار كبير من الماء
وبالحلة يلزم تمييز الاملاح الاول عن الثانى بالنظر لرفعها الدوائى وان كانت نتيجة كل منها
أن تنفج في البنية السليمانى لما علمت أن كل ملح من أملاح الاوكسيد الاول يتحلل تركيبه
بالكلورورات الموجودة في الخلط ويتغير الى أول كورور الزئبق وهذا يتحول ببطء
من تأثير الكلورورات القلوية مع مساعدة أوكسيجين الهواء والزلال الى سليمانى
والى أوكسيد كلورور قابل للذوبان ولكن تلك الاملاح ليست شديدة الفاعلية لان جزءاً
عظيماً منها يفر من هذا التفاعل وأما أملاح ثاني أوكسيد الزئبق فيحصل منها السليمانى
بدون واسطة بمجرد ملاستها للكلورورات القلوية التي في البنية وذلك السليمانى يتحول
شيئاً فشيئاً تلك الكلورورات الى كورور مزدوج كثير الاذابة لا يرسب بالزلال فيقوم
حينئذ من تلك الأملاح أدوية شديدة الفاعلية وتأثيرها بالمباشرة أى بدون واسطة
وسمى ذلك جيداً في شرح السليمانى

❖ (الاول كبريتورات الزئبق) ❖

الزئبق يتكون منه مع الكبريت مركبان مماثلان للاوكسيمدين أحدهما قول كبريتور
أسود ويقال له برنو كبريتور الزئبق والكبريتور الاسود ويسهل تركيبه من زئبق معدني
وثاني كبريتور بحيث يسهل تحليله الى ذلك بعد تركيبه وهذا الاستعمال في الطب
في حال النقاوة وثانيهما ثاني كبريتور الذي هو معني دوفو كبريتور وبير كبريتور الزئبق
وهو أجود يعرف بالزئبق وهو الموجود في الطبيعة وهذا المركبان هما الاضعف
فاعلية وانما هناك كبريتورات أي مركبات كبريتية غير نقية لا تخرج عنها ما كان لها
استعمالات في الطب

(الاول الاثيوب المعدني بالثورين) ويسمى بالكبريتور الزئبق الاسود وهو مسحوق ناعم
جدا أسود بنفسجي عديم الرائحة والعم وغير قابل للاذابة في الماء وينال بتحويل ج من
الزئبق مع ٢ ج من الكبريت المفلول في هاون من زجاج أو رخام حتى يقتل الزئبق
جدا ويكتب المخلوط لوناً أسود وهذا التحضير يستدعي زمناً طويلاً وقالوا لاجل
سرعة العملية زاد على المخلوط $\frac{1}{4}$ وزنه من كبريتور البوطاس السائل ثم يفصل ذلك منه
بالفصلات المتكررة فبذلك بواسطة تسرع العملية يقينا ويتحول الزئبق بأسرع ما يكون
الى كبريتور. وحين تجهيزه يكون مكوّن من مخلوط زئبق معدني وكبريت وكبريتور الزئبق
ثم يودع الزمن وذلك لان الزئبق ينتمى حاله بأن يتحد بالكبريت مع الكبريت فلا يكون
حينئذ المخلوط كبريت مع زئبق. ويصح في عملية أن يسقط الزئبق على الكبريت بهيئة
مطرفة هرة على النفوذ من جلد تيتل مع التحريك دائماً حتى يدخل جميع الزئبق في الكبريت
ثم يبعد عن النار ويدوم على التحريك حتى يبرد وكان يستعمل سابقاً من الباطن بمقدار
من ٢٠ سج الى جرم كضاداً للديدان ومعرق ويستعمل أيضاً في الآفات الخنازيرية
وكذا يستعمل من الظاهر على شكل مرهم مضاد للجرب وهذا يندر أن يتخثر لعاباً وقد يحدث
اسمها خفيفاً ويدخل في تركيب مسحوق مضاد للديدان مكوّن من أجزاء متساوية
في الوزن منه ومن مسحوق طرييوس المسمى بمسحوق كرسن المركب من أجزاء
متساوية من السقمونيا وزبدة الطرطير والاتييون المعرق فخواصه التي كانت عمدة وحة
سابقاً ناشئة كما قال ديواس من الادوية الفعالة التي اعتمد على جمعها معه ومدحه
الانقلزيون علاجاً لالداء الكب منضمماً مع الكافور ومع الترياق وغير ذلك

(الثاني الاثيوب المعدني بالميوعة) وهو كتلة سوداء بنفسجية تتكون اذا ألقى الزئبق
المقسم في الكبريت الذائب (٣٦ ج لاجل ٥ ج) وليس هو الا الكبريتور الاسود
للزئبق واذا عرض للتصعيد فانه يتحول الى كبريتور أجود وأن يكون هناك فقد شئ
أصلاً ويستعمل لتحضير الزئبق وكان مستعملاً كمعرق وضد الجرب والحكة والديدان
والزهري ويدخل في جملة مستحضرات اقرباذينية فيكون جزءاً من مساحيق
ومهاجين

(الثالث الاثيوب المعدني بالترسيب) وينال بترسيب المحلولات الزئبقية بالمحض
ادر كبريتيك أو بالادر كبريتات وهو نوعان على حسب المالح المستعمل على

الاول كيميائية أو منخطها فإذا كان الملح الزئبقى المستعمل فى غاية الاوكسجينية اختلف
النتائج قلب الاعن الاثيوب بالميوعة ويوجب ذلك يختلف عن الزئبق من اختلاف اللون
الظاهر لا ينسب الابهض جواهر فردة من مواد غريبة لانه على حسب ما ذكر جيبور
الذى له تفقيشات صحيحة على هذه المركبات قد يتال احدا ان ترسيب الكبريتور الاحمر
فاذا كان الملح الزئبقى فى غاية الانحطاط من الاوكسجينية فان الراسب يحتوى على مقدار
مزدوج من الزئبق فاذا ضغط انبثق منه الزئبق واذا سخن رجع الى الزئبق
والى الكبريتور الاحمر وذلك يدل كما قال جيبور على أنه ليس هو فى الحقيقة الانحطوط
هذين الجسمين

(الرابع كبد الكبريت الزئبقى) الذى امر وابه فى الامراض الجلدية والخنازير والداء
الزهرى ويظهر أنه كبريتور الزئبق محلول فى البوطاس
(الخامس اثيوب ملوّن) وينتج من تصويل الزئبق مع مزدوج وزنه من كبريتور
الانيمون وما ذاك الاجز دخلت هذين الجوهرين ويؤثر به مجتمعا مع السكر والمغنيب
بمقدار من ٢ قح الى ٤ قح

(السادس الاثيوب البنفسجى أو الاسود) الذى يحضر من الكبريت والزئبق ومربيات
النوشادر ويستعمل بمقدار من ٦٠ سح الى ٢ جم فى اليوم فى الواجه الرومانسية
والخنازير وعلاج اللربو والصرع والديدان ونحو ذلك وربما كان هو مخلوط كبريت
وأقول كلورود الزئبق وهو يختلف عن الزئبق البنفسجى الذى ذكرنا أنه زئبق مققول بلجم
النوشادر

فهذه هى المركبات الكيميائية الزئبقية التى كان لها استعمال عند اطباء وكافورون
ان ما يسمى بالكبريتور الاسود الزئبقى المسمى ايضا بالاثيوب المعدنى المتال بتصويل الزئبق
مع الكبريت وأن بسقط بالزئبق من جلد يتدل به شبة مطر لينفذ فى الكبريت المذاب
مع التحريك معدود بانه كبريتور مخصوص مع أنه على حسب تجربات جيبور انما هو
مركب من زئبق وزئبق ويمكن استعماله كغيره من المستحضرات الزئبقية مضادا
للداء الزهرى غير أنه الآن هجر استعماله أو قل وانما يستخدم لتحضير الزئبق رأى الكبريتور
الاحمر الزئبقى الا فى قريبا ومن المركبات المنسوبة للاثيوب المعدنى ما يسمى بالسكر
الزئبقى الطارد للديدان المركب من ٢ من الاثيوب المعدنى و ٣ من الزئبق
و ٧ من السكر يوتن الزئبق مع الكبريت فاذا قتل يضاف له السكر والشكولا الطاردة
للديدان تصنع بأخذ ٦ من الاثيوب المعدنى و ١٧ من الشكولا لتندى الشكولا
وتخرج بالاثيوب المعدنى ويقسم ذلك الى أقراص كل قرص جم واحد والبلوغ المضادة
للخنازير تتركب من ٤ من كل من الاثيوب المعدنى والسقمونيا و ٦ من الانيمون
المعزق و ٧ من الصابون الطبي يعمل ذلك حسب الصناعة جمويا كل حبة ٦٠ سح

اسم معرب عن الفارسي ويسمى بالافرنجية سنابر وهو اسم مأخوذ من اليوناني وترجمه العرب فينابرو وقد يقولون فيناباري وهي ترجمة صحيحة حسبما هو جار في اصطلاحهم لان الصين المذكورة في هذه اللغات الغربية ليست سينا حقيقية وانما هي الحرف الثالث من ايجديتهم ونحن معشر العرب نترجم هذا الحرف بالقاف وهذا الجوهر يسمى بالسان الكيماوي دونو سلقور الزئبق وبرسلفور فحين نقول في ترجمة ذلك ثاني كبريتور وبركبريتور والكبريتور الاسمر وسحقوه يسمى فرميلون واحذر مما وقع في المؤلفات القديمة حتى في كتب العرب من أن الزئبق المسمى هو المتيون وأنه يؤخذ من اسبانيا من حجر هنالك مخلوط بالزئبق وانما يكتب لونه الحسن اذا صار في البوطة فيكون احمر جيلدا قالوا ولا يعرف له جهة أخرى يعمل بها غير الجهة المذكورة واذا استخرج من المعادن فاحت منه رائحة يعرض لمن يشمه الا حشا في ولذا تستر العلة وبوجههم بنى يسمى باليونانية قوما يسمى بكمهم النظر منه من غير أن يشم الرائحة وقد يستعمل ذلك ايضا المصورون واما الفيناباري أي الزئبق الصناعي فيجلب من بلاد أخرى يقال لها السوى انتهى والزئبق كثير في الكون ويختلف في المنظر والنقاوة اذ كثيرا ما يكون مختلطاً بالزئبق قاري أي زئبقه لونه اسودا وزئبق الصين مبلور ويحتوي تقريباً على ٨٥ من الزئبق وكذا الزئبق هنجري وبالجملة يحضر كثير في جهات مختلفة لاحتياج الصنائع والطب بل يوجد الان في سويسرا عمل لتحضيره وكذا في هولندا وادرياء بقادير كبيرة

(صفاته الطبيعية) يكون هذا الكبريتور الصناعي كذالك كبيرة الحجم ابرية المنظر سنجابية بنفسجية واما مسحوقه المسمى فرميلون فيكون احمر قوي الخمر نقياً غير مخلوط بصفرة وذلك عيونه عن كرومات الرصاص والكبريتور الاسمر للزئبق وهذا المسحوق كثيراً ما يغش بالاكسيد الاسمر للرصاص ويجوهر آخر ثابتة في العادة وهذا يصير الغش سهل المعرفة لان الزئبق رطبار ويتضح من ذلك لا شيء كان في العادة هذا الجوهر أرخص ثمناً اذا كان مسحوقاً اذا كان قطعاً وهو عديم الطعم والرائحة

(صفاته الكيماوية) هو مكون من ١٠٠ ج من الزئبق و ٨٨ و ١٥ من الكبريت ولا يتغير من الهواء وغير قابل للاذابة في الماء ويتصاعد على الحرارة اللطيفة ناشر البخار رائحته كبريتية تبيض صفحية النحاس الجليدية المعرضة لها اذا دلتك وتحوّل تركيبه بالحرارة القوية فيتحول الى حمض كبريتوز وزئبق معدني واذا وضع على الفحم المتقد احترق بشعلة بنفسجية واذا اشتدت حرارته كان قابلاً للفرقة والحمض الكبريتي والادروكلوري لان فعلهما عليه والكلور يلهيه والحمض النتري يحل تركيبه والحديد والرصاص والانيون والبوطاس والصود والكلس تأخذ منه كبريته بمساعدة الحرارة

(تحضيره) كثيراً ما يوجد بالتجرب صناعي فيذاب الكبريت ويوقع عليه الزئبق الجليد التقسيم بواسطة جلد النيتل مع تحويل المخلوط على البارد ويصعد مرة أو مرتين على حرارة لطيفة

فيوجد على شكل كتل مركبة من اربلورية متوازية احدها بجانب الاخرى وتقلوا
عن دية وريدس انه يتصاعد منه في المعادن التي يستخرج منها الجواهر الخفيفة والمعدنيون
متحرسون منه بتعطيه وجوههم ببناءه وكانت تلك الطريقة متبعة ايضا في ادرياف من مشول
وذكر هذا المؤلف ان الذين يملكون ذلك يصابون في اقل من ٤ سنين بالربو ويفقدون
أسنانهم ويصابون بارزعا من مستدام وذلك عوارض ناشئة بالاكثريتين من أبحرة الزئبق
نفسه أكثر من كونها ناشئة من الزنجفر وذكر أطباؤنا ان الزنجفر منه هدي يوجد بمعدن
الذهب والنحاس وهذا عزيز الوجود حتى قال بعضهم انه المكبريت الاحمر المثل به في العزة
ومنه مصنوع هو المعارف المداول الا ان يجلب من نواح السند واربينة وجواهر
البندقية وأجوده الرزق الاحمر الرمان الذي لا تشتم منه رائحة المكبريت وكان لهم
في صناعته طرق هجرت الان بالكلية

(الاستعمال) الزنجفر الطبيعي وسمي زنجفر الجواهر كان مستعملا في الطب ومختارا في بعض
الولغات اقربا ذنبية لكن بشرط ان ينقى بالتصعيد وأما الآن فلا يستعمل الا لأخراج
الزئبق منه ولا يستعمل في الطب الا الصناعي كما يستعمل أيضا للتدوين شمع الختم واذا حوّل
الى مسحوق وغسل مع غاية الانتباه حيث يسمى قرميلون كان مستعملا في صناعة النقش
والتصوير وكان ايضا معقد للزئبق والحسن واستعمل في ذلك لايضاهي خطر
وذكر أورفيلا في كتابه في السموم انه اذا استعمل منه مقدار كبير جيد الفل لم يكن مسما
ولكن فخر يات به الجديدة المذكورة في الحرال الكيماوي والطبي المطبوع سنة ١٨٢٩
تنبت خلاف رأيه في كتابه والله مستحق وقال أطباؤنا انه لا يستعمل من الداخل لانه قتال
بمرض عنه كرب وخناق وجرد اذا أخذ منه منقالات وعلاجه التي الكبريت بالسم البقري
أو غيره والحقق اذا وقع احتباس وان نزل عن المعدة لم يخرج بالقي قبل ان يله المستقرحات
كلها هلات وشرب الاسراق الدسمة والمطافات انتهى وقال مير كان هذا الجوهر مستعملا
في الطب زمن مشول بل قبله زمن طويل وخصوصا من الظاهر منضاجا جواهر قوية الفعل
كالزنجفر وكان استعماله في الداء الزهري واستعمل ايضا تدخينه مع الاحتراسات الكافية
ولكن كثير اما بسبب عن ذلك عوارض فضيلة وعرف ذلك فيه في ابتداء القرن الثامن عشر
العيبوى ولذا اقتصروا استعماله على بعض وضعيات كالارماد الزهري والقروح الناصورية
وخصوصا الاورام العظمية ثم قل ذلك حتى كذب بغير تقرير او مع ذلك لم يزل مستعملا استعمالا
فالونيا كما فعل ذلك الطبيب اللوبيت حيث اخترع كرسيا للتجربة قد الاستعماله بالمناصب
واستعمل أحيانا في أنواع القوي والداء الزهري المستعصى أما بأن يوجه بخاره الذي يحصل
منه بالتدخين للأجزاء المصابة بواسطة قمع وأما بأن يستعمل عند وقى مدخن والمقدار منه
للتجربة من $\frac{1}{2}$ الى $\frac{1}{4}$ ونصف ويكرر ذلك عادة كل يومين مرة وقد يوضع الزنجفر على نحو
صحن من الصفيق معرض لشمسه مصباح كزولي فتر كرا ببحرته تحت نوع برنس من قماش منمع
يحيط بالربو ويصنع ذلك التدخين عند المساء في حجرة مسخنة بحرارة ١٨ درجة ويكث
المريض فيها كذلك أربع ساعات ثم ينام ويكفي للمعالجة التامة تدخينات عدتها من ١٨ الى

٢٠ ويلزم أكل تدخينه من ٢٠ الى ٤٠ قمح فاذا استدعى مجلس الداء هذا العلاج يدخل
 رأس المريض تحت هذا البرنس فيخند يعض التلعب سريعا وقد يلتزم الطبيب نقص المقدار
 أو قطع العلاج بالكلية حيث يلزم له في جميع الاحوال احتراسات مختلفة تراعى قبله وبعده
 ذكرها مخترع هذه الطريقة واستعمله وريثه عن قريب مع التماس في أحوال من الداء
 الزهري استعملت على العلاج الباطن وعلى الخصوص علاج القروح الجلدة والخلق والحفر
 الانفية وذكر من ذلك ١٨ مثلا واستعماله دلل كما أوردنا من الظاهر فادخل
 في بعض مرهم وأطبية علاج القروح الباطن والمقمل والقمع الروماتزمي ونحو ذلك
 وأند من ذلك استعماله من الباطن حيث ينسب له خواص الانبوب المعدي وأدخله أيضا
 في علاج الاستيريا وآفات آخرتها صلبة كما كان شبرا للاستعمال في الامراض الجلدية
 والقرص والروماتزميات وكان داخلا في بعض مركبات كسحق الذهب للطبيب زيل حيث
 يجمع مع مقدار وزنه جلة مرات من ثمرات وكبريات البوطاس ويعطى بمقدار من ١٢
 الى ٢٦ قمح وكذا يدخل في المسحوق المعدل لاسئال ومسحوق منصبل وغير ذلك
 ويوجد في دستور رينيلير مسحوق مضاد للكلب مركب من زنجفر طبيعي وزنجفر صناعي
 أجزاء متساوية متجمعة مع المسك وفي البلوغ الجر الممدوحة في بعض الآفات العصبية وذكر
 في مؤلفات العرب انه يقطع الدم واذا خلط بقروطى فانه يبرى حرق النار والبثور ويدمل
 الجراحات ويثبت اللحم في القروح ولذا يدخل في المرهم المدملة والمنفعة للقروح العفنة
 ويذكر على الاكالة وعلى كل قرحة عفنة ودخانه يقطع الطبوع الذي يتولد في منابت الشعر
 كمنه النجبة والامانة والابط انتهى وبالجملة هذا الزنجفر معد وذعن بعضهم من المنبهات
 وعند آخرين من مضادات التشنج ولكن قد علمت ان أكثر استعماله من الظاهر
 (المقدار وكيفية الاستعمال) علمت انه ينسب واستعماله من الداخل ومقداره حينئذ من ٤
 الى ٦ حبوا أو مزوجا بعد الخورد والمسحوق المعدل لاسئال يصنع بأخذ ٢ ج من الزنجفر
 و ٩ من كل من كبريات وثمرات البوطاس يمزج ذلك على مسحوق من الحماق والمقدار منه
 من ٣٠ سمج الى جم والبلوغات الجر مركبة من جم وثلاث من مسحوق الزنجفر ومقدار كاف
 من مذخر الورد يصنع ذلك بلمة واحدة ومرهم كبير يتور الزئبق يصنع بأخذ ٥ جم من
 الكبير يتور و ٢ من الكافور و ٤٠ جم من قروطى خاز من الماء والمرهم المضاد للقواحي
 يصنع بأخذ ٣ جم من مسحوق زنجفر وجم واحد من الكافور و ٢ من الشمع يمزج
 ذلك حسب الصناعة ومرهم آخر للكبريتور المذخور يصنع بأخذ ٥ من الكبريتور
 ونصف م من ادروكاروات النوشادر و م من ماء الورد و ٢ م من الشمع وتدخينه الزنجفر
 تصنع بأخذ مقدار من الزنجفر من ٤ جم الى ٣٢ ثلقى على قرص من حديد مسطح تسخينه اقويا
 لاجل تصعيده ويجلس المريض على كرسي متين ويقبل الابخرة المتصاعدة ويصح أيضا ان
 توجه الابخرة من قمع على جزء من الجسم فالزنجفر ينفع جزء منه بأوكسيجين الهواء ويكون
 التدخين مكونا في الحقيقة من مخلوط الحضر الكبير يوزع بخار الزئبق وبخار الزنجفر

﴿النسائل كورورات الزئبق﴾

الزئبق يتحد مع الكلور بقدرين فيشكون من ذلك مركبان مستعملان كثيرا في الطب
أحدهما أول كلور وروثانيه مائى كلور وروثانيه الزئبق أيضا أما مع الكلور وروثانيه
النوشادر فيحصل من ذلك أو كسى كلور وروثانيه للنوشادر

﴿ما لا أول كلور وروثانيه (كلوميلاس)﴾

يقال له بروثانيه كلور وروثانيه ومعناه ما فى الترجمة الزئبق اللطيف ووصف بالطب باعتباره
مقابله للسليمانى الذى هو ثانى كلور وروثانيه أيضا بالافرنجية كلوميل وباللطيفة كلوميلاس
كما يقال له أيضا مائىات الزئبق وكلورات الزئبق وغير ذلك وقد يوجد فى الطبيعة ببعض أماكن
من الفسار واسبانيا لكن بقدر اربى فى معادن كبريتور الزئبق وهو المسمى عند المعدنين بالزئبق
المائىات والزئبق القزنى وهذا الطبيعى لا استعمال له فى الطب وإنما يستعمل الصناعى

(صفاته الطبيعية) هو أبيض صلب نصف شفاف ويصفر قليلا من عماره الهواء وبذلك
وهو قابل للتبلور الى ابر متشككة متصالية ومنشورية ذات ٤ أوجه منتهية بقمم ذات
٤ أوجه وهو عديم الرائحة والطعم وثقلها الخاص ٧١٧

(صفاته الكيميائية) هو مركب من ١٠٠ من الزئبق و ١٧٥٩٦ من الكلور أو يقال
من جوهر فرد من الكلور (٢٢١٣٢٥) وهو فرد من الزئبق (٢٦٥٨٢٣)
ولا يذوب فى الماء ولا فى الكحول وهو طيار ولكن تطايره أقل من تطاير السليمانى فإذا سخن
تحول الى بخار ويحول الكلور الى ثانى كلور ورأى سليمانى ويتلون بالسواد من القلويات
ومن الحماض اذرو كبريتيك

(تخصبه) مكث تخضيره بكتوماز منطاطو ولا وإنما أشهر بهجان سنة ١٦٠٨ ولما كان
كثيرا لاستعمال فى الطب تنوع الى ٣ أنواع لا تختلف عن بعضها فى التركيب وإنما تختلف
فى قوة التماسك التى تؤثر على قابليته الدوائية وتلك الأنواع هى أولا الزئبق اللطيف العادى
أى الكلوميلاس بالتصعيد وثانيا الكلوميلاس المخضر بالبخار وثالثا الراسب الأبيض
أى أول كلور وروثانيه المتساو بالترسيب وتلك الأسماء هى على حسب اختلاف طرق
إنتاجه التى هى كثيرة التصاعف أى على حسب التصعدات المصنوعة فيه لا على حسب
اختلاف تركيبه

(الزئبق اللطيف العادى أى الكلوميلاس بالتصعيد) يحضر بإيقاع اتحاد السليمانى بقدر
من الزئبق قدر ما فيه قبل ذلك وكيفية العمل أن يؤخذ ٤ ج من السليمانى و ٣ ج من الزئبق
المعدنى فيسخن السليمانى فى هاون من خشب مع مقدار يسير من الماء لئلا يخف فى ما يضاف
له الزئبق ويصل حتى يقتل الزئبق ولا يتميز ثم يخفف الكتلة فى محل دنى منقوشة فى اصحن
مسطحة ثم تسحق أو تدق من جديد وتوضع فى مترس حتى تملأ نصفه وتوضع فى حمام رمل الى
منتهى ويصعد ذلك فإذا فرج زئبق من تأثير السليمانى عليه والتحق بالكلوميلاس كما يحصل
ذلك كثيرا بل دائما يلزم بعد ذلك سحق الكتلة وتصعيد هاون جديد والبيان التعليمى لهذه
العملية واضح حيث كان المراد تحويل ثانى كلور الى أول كلور وروثانيه إضافة زئبق عليه بقدر
ما يسهل بحيث يصير حتى على البارد أول كلور وروثانيه بوشده وعلى حسب وصية بلشيسدل

السليمانى بالجواهر المستعملة لتحضيره فيضلط ١٨ ج من ثمانى كبريتات الزئبق مع ١٢ من الزئبق و ١٥٥ من كلورورالوديوم المفرق على النار ومقدار كاف من الماء ويمزج الكل بالضبط حتى لا يتغير الزئبق ويعمل كثافة أو أمر في الدسور بعمل كبريتات الزئبق بأخذ ٥٠ ج من الزئبق و ٦٠ من الحمض الكبريتى الذى فى كثافة ٦٦ ثم يمزج هذا الكبريتات مع ٥٥ من ملح الطعام ويعد ذلك وهذه الطريقة قد تنجح اذا كان العمل فى مقدار كبير أما اذا كان العمل فى مقدار يسير فانه ينال به ثمانى كبريتور الزئبق وحده ولذلك أهملت تلك الطريقة بالكلىة عند الاقرباذيين وهذا الكلو ميلاس بالتصعيد يوجد فيه الصفات الطبيعية العاقمة فيكون أبيض زائدا الامعان ولكنه يسمر من تأثير الضوء فلزم حفظه منه واذ احمق وهو جاف اكتسب لوانا ليوينا خفيفا اما اذا صول مع الماء فانه يبقى حافظا للبياضة وبغيره الهوا مقبلا ولا النار تبخره وبغيره الكلور والحمض النترى المغلى الى السليمانى وقال سويران هو يكون قاعدة لكثير من المستحضرات الوقية لا الادخارية وهناك أمران مهمان يلزم التنبيه عليهما ما لكونهما حماية لمكان باستعماله الاقول انه لا يجمع معه ملح الزشادر أو كلورورفلوى لكونه يتحول بذلك الى زئبق وسليمانى اذ شوه وتسم طفلا مصحوق مركب من هذا الجوهر وملح الزشادر والسكر وشوهه اذ ان يضاف البيض يقوى فاعلة وقوية غريسة والثانى أنه لا يجمع مع الحمض ادروسيلانيك

(الزئبق المطيب بالبخار أى الكلو ميلاس بالبخار) هذا النوع هو المرغوب المستعمل الآن أكثر من غيره والا حسن أن يعينه الطبيب في تذكرته لأنه أقوى فعلا من الكلو ميلاس بالتصعيد وتحضيره يقوم من جمع أبخرة الكلو ميلاس مع أبخرة الماء فى مسافة واحدة وفى آن واحد فابخرة هذا الكلو ميلاس تتكاثف بلامسة بخار الماء لأن حرارتهم أنزل حيث ينشأ من الحرارة التى تحفظها فى حالة هوائية تنبثق متكاثفة على شكل مسحوق دقيق لأن بخار الماء المتداخل فيما بينهما يمنع انضمامها ببعضها او صيرورتها كتلة متلاصقة والجهاز المتعارفى المعامل من زمن طويل يقوم من معوجة من البخار ذات فوهتين جانبيتين فتقبل فى آن واحد أبخرة الكلو ميلاس وأبخرة الماء ويخرج الناتج ويقسم بالتهوين ثم يعرض لفلات لاحترائه على قليل من السليمانى اما من الابتداء أو لانه لم يكن تصاعد هذا المركب بدون أن يتغير جزئ يسير منه الى زئبق معدنى والى سليمانى ثم يجفف فى محل دنى ويحفظ بعيدا عن عاسة الضوء قال سويران لكن هذه الطريقة عسرة الممارسة جدا وتجهتها ليست كمنجية ما يجهز للمتعجرات الانقليزى حال وقداسة كشفت الطريقة الانقليزية التى صار بها تحضير الكلو ميلاس المقسم احدى العمليات الاهل بممارسة فى معاملنا حيث ان المراد ايصال أبخرة الكلو ميلاس فى مخزن كبير لتكاثف قبل أن تلامس الجدران حيثما تكون تحت طاعة بالهواء فان هذا الهواء المتداخل بين أجزاء البخار المعدنى يكون مانعا مضاعفا لانتقال انضمام هذه الأجزاء وقت حصول التصلب أى فيكون الهواء كافيا عن أبخرة الماء وتكون تلك العملية شبيهة بعملية تصعيد الكبريت والا وانى اللازمة لتصفين الكلو ميلاس أيا يرب من بخار قطرها ١٠ سم فتروطولها من ٢٠ الى ٦٠ سم فتروهي مسدودة من طرف ومنفحة

من الطرف الآخر وكل منهما يمكن أن يحتوى على قدر من ١٠ الى ١٢ كيلو جرام من الكلو ميلاس ويختص دائماً على طلبها من الخارج بطبقة من طين ارجيلي فبتلك الكيفية يمكن أن تستخدم الانبوبة في جولة عمليات قنوض الانبوبة في تنور مستطيل وتخرج من أحد جانبيه بطول ٤ سنتيمتر وتدخل متهففة في جدار مرسب وهو فتحة كبيرة من النخار مشقوبة في ثلثي طولها بفتحة مستديرة يدخل فيه الطرف المنفتح من الانبوبة لكن ليس وتتم سدا المنصل بقليل من طين الحكمة ثم تغطى الفتحة بغطائها ويحكم جيداً بشرط من ورق منشى وتترك من الاعلى فتحة تسمح للهواء المتجدد بالخروج خالصاً ويكفي تغطيتها بصفيحة من زجاج ويصح ابدال هذه الفتحة بصغيرة يعمل جدار جانبيها المحاذى للتنور من الاجر قال سوبران ويلزم أن يكون المرسب أيضاً أقرب ما يمكن للتنور لاجل التحرس من عدم تسكبات الكلو ميلاس في طرف الانبوبة ولهذا السبب أيضاً يلزم أن تصل الانبوبة حتى تهفف على جدار المرسب ولا تنغمس في باطنه ومن جهة أخرى يلزم أن يكون المرسب خارجاً عن الحرارة التي تأتيه مباشرة من التنور لاجل ذلك تسد فوهة التنور التي خرجت منها الانبوبة باطمين ويكون هناك حاجزان معدنيان يعانقان الانبوبة من خارج التنور وتوسطان بينه وبين المرسب ليحفظان هذا المرسب عن التسخن فاذا وجد هذان الشرطان الرئيسان للنجاح تسخن الانبوبة قليلاً من الجزء الذي تغرق في المرسب حذراً من تراكم الكلو ميلاس فيه ويكون الراسب محفوظاً عن حرارة التنور وحذراً من أن يسخن لأن الحرارة اذا ارتفعت جداً فان الكلو ميلاس الذي رسب أولاً على هيئة مسحوق ينضم متراً كمال على بعضه تراكمه لورا وتوجيه النار يكون بالمناسب بأبسط ما يكون فتسخن الانبوبة أولاً الى الاحمرار المغمى في الجزء الاقرب للمرسب ثم تؤخذ النار شيئاً فشيئاً في جميع طول الانبوبة ويكفي زمن من ساعة ونصف الى ساعتين لان تمام تصاعد ١٠ كج من الكلو ميلاس فاذا حكم بانتهاء العملية يترك الجهاز ليبرد ثم تفك التصاقات المفاصل ويغسل الكلو ميلاس بالماء المقطر الى أن لا تتلون مياه الغسيل بالادروجين الكبير في ثم يجفف على حرارة لطيفة وانما لم يغسل الكلو ميلاس بالماء المقطر لانه يحتوى على قليل من سليمانى سواء كان محمى عليه من الابتداء أو انه لا يمكن أن يتصاعد بدون أن يتحول جزء منه الى زيت معدني وسليمانى وخطر هذا التحويل أن يحصل منه ناتج أقل يضاف لاجل التحرس من ذلك يضاف للكلو ميلاس الذى يلزم تصاعده مقدار يسير من السليمانى فهذا يحول أجزاء الزئبق المعدني أو الذى تحتوى عليه أقراص الكلو ميلاس الى أول كلورور أو كلو ميلاس ولمثل هذا السبب يلزم فعل ذلك في كلو ميلاس جهز قبل ذلك فخلوط السليمانى في بازئبق المعدني يصيره أميل لتنفوذ في الزئبق الغير المتحداتهى وقد علمت ان هذا النوع من الكلو ميلاس هو الاقوى فاعلية والاغلب استعماله والاطباء تعينه في أمراض هادون غيره من الأنواع (الكلو ميلاس بالترسيب) يقال له أيضاً أول كلورور الزئبق بالتعيب والراسب الأبيض وينال بأخذ المقدار المراد من أول ازونات الزئبق المبهور فتسحق بلوراتها في هاون من زجاج أو صيني مع ما حار محض يسير من الحمض ازوتيك ثم يصفى السائل ويهون الجامد مع

ماء محض جديد وهكذا حتى يذوب جميع الازونات ثم تضاف السوائل ويرسب الراسب باضافة مقدار من الحمض كلورادريك فيه بعض افراط ثم يغسل الراسب مع غاية الاحتراص ويلقى على خرقة لينقط فاذا تم تنقيته تماما كافيها بعمل فتائل تجفف في الهواء فالحمض كلورادريك يحلل تركيب أول أو أكسيد الزئبق من الازونات فيحصل من ذلك ماء ويرسب أول كلورور الزئبق فاذا حمض الماء الذي استخدم لاذابة أزونات الزئبق فذلك لأن هذا يحلل تركيبه بالماء الى تحت أزونات غير قابل للذوبان والى أزونات حمض ويصح ابدال الحمض ادرود كلوريك لاجل الترسيب بمحلول الملح البحري المنقى في الماء ثم يرشح السائل ويحمض قليلا بالحمض أزوتيك فينقى بزيادة هذا المحلول لمحلول الزئبق ثم يغسل الراسب الذي يكون مع غاية الانتباه ويجفف ويجفف وتحلل التركيب يحصل بين أزونات أول أو أكسيد الزئبق وكلورور الهيدروجين فالهيدروجين يأخذ الاوكسيجين من الزئبق ويترك السكورفينج من ذلك أزونات الصود وأول كلورور الزئبق ومحلول أزونات الزئبق يحتوي على مقدار مفرط من الحمض الذي هو لازم لسلك الازونات علولا فيه ففي تلك الحالة اذا مدت بالماء تكون تحت أزونات غير قابل للذوبان ويحصل مثل تلك النتيجة بمحلول ملح الطعام فالكلورميد يلاصق في مخلوطا تحت أزونات لا ينصل منه بالفضلات فلاجل التحرس من هذا الترسيب يلزم أن يحمض أيضا لمحلول ملح الطعام لأن الماء المحمض لا يرسب تحت أزونات الزئبق ومن المعلوم أن هذا الشكل تحت أزونات يلزم أن يحصل أيضا اذا كان مقدار الحمض المزداد على الملح البحري غير كاف وهذا الخطر لا يخاف منه اذا استخدم الحمض كلورادريك لاجل عمل الترسيب قال وقد عاب جيبوراستعمال الماء الحار لاذابة أزونات الزئبق نظامه أنه بواسطة تأثيره يحصل من تفاعل الحمضين في بعضهما كلورميتكون يحول جزأ من الكلورميد الى سلفاميت مع أنه لا يحصل شيء من ذلك فقد فعلت بأزونات زئبق واحد ٤ مليات لتقابل وفي كل مرة استعمل ٢٥٠ جم من هذا الملح ففي الاول أذبت الازونات في الماء البارد المحمض بـ ١٠٠ الحمض أزوتيك ورسبت منه الراسب بالحمض ادرود كلوريك المدد بالماء وفي الثانية أذبت الازونات بتلك الكيفية ورسبت منه الراسب بمحلول الملح البحري المحمض بالحمض أزوتيك وفي الثالثة أذبت أزونات الزئبق في الماء الذي في ٦٠ درجة من الحرارة المحمض بالحمض أزوتيك ورسبت منه الراسب بالحمض ادرود كلوريك المدد بالماء وفي الرابعة صنعت محلولاً أيضا على الحار لالازونات ورسبت منه الراسب بالمحلول المحمض للملح البحري فلم أجد في محلولات الازونات ولا في المساللات المرسبة ثاني أو أكسيد الزئبق فاذا كان الكلورميد يلاص بالترسيب مغسولا جيدا كان تركيبه كثير كيب الكلورميد يلاص بالتصعيد وانما يمسك معه دائما بين أجزائه جزأ قليلا من الماء وهو فعال قوياً لانه شديد التقسيم ويقرب كثيرا للكلورميد يلاص المحضر بخار ولكن حالة التماس ليست واحدة فيهما فالراسب الايض يكون على شكل مسحوق يتراكم ويتجمع هكذا أغلب المسحوقات المنالة بالترسيب والكلورميد يلاص المحضر بخار فيه شيء زائد وهو كونه أكثر تبلورا انتهى وأما ميره فانه ذكر أن تنقوع الكلورميد يلاص الى أنواع ناشئ من اختلاف طرق تحضيره وكثرة التصعدات وأن الراسب الايض المنال يخطأ

محلول أول تترات بمحلول الملح العام بعد تحمضهما بالحض كلورادريك ثم غسل الراسب
بمختلف اختلافات محسوساء من الكاوميلاس بالتصعيد بخواص طبيعية وطبية فانه لا يسجّر
بأضوه ولا يصفر بالتهوين كما قال دوبرون الذي قال أيضا ان استعماله كالكافى المثلثة لا يحدث
التلعب وهو على رأى روكيت الذى يعتبره ما شكله قليلا من مربات الصوديكون أكثر
قابلية للاذابة من الكاوميلاس المذكور قال ميريه وهذه تنبيهات مهمة للطبيب وان
الراسب الأبيض المنال بعلاج أول تترات الزئبق المحلول فى الماء المحض بقليل من الحض
فتريك بقدر مفرط قليلا من الحض ادروكلوريك الممدود بالماء يظهر أنه بسبب زيادة تقسيمه
الذى يقر به من الكاوميلاس المحضر بالخار أقوى فاعلية من الكاوميلاس المنال
بالتصعيد

(الاجسام التى لا تترافق معه) علمت أنه لا يجمع مع مروح الزوشادر ولا الكلورورات
القلوية فمع وجود المواد العضوية القلوية التى فى البنية يتحول الى زئبق وسليمانى وكذا
بباض البيض حيث يقوى فعله وأما كلورالبوطاسيوم أو الصوديوم مع عدم المواد العضوية
فيكون تأثيره فيها ضعيفا جدا بخلافه مع ملح الزوشادر فانه يكون أسرع وأشد وكذا
لا يجمع مع الحض ادروسيانك وقد درس ميال التفاعل الناتج من ذلك بحيث يحصل زئبق
معدنى وحض كلورادريك وسبانور زئبقيك ولكن يمنع هذا التفاعل شئ آخر وهو أن الحض
كلورادريك بتأثيره ثانيا على سبانور الزئبق يحصل منه الحض سباندرين وثانى كلورور الزئبق
وألاح أول أو كسيد تفعل كلها فملا شيم ابذاث ومستحلب اللوز المر ماء الغار الكرزى
يحصل فيه ماء منه مثل ما يحصل من الحض سباندرين وكما لا يترافق مع الكلور لا يوافق أيضا
مع الكبريتورات للبوطاس والاتيون والحديد والنحاس والرصاص وغير ذلك ويحال
تركيبه بأول كلورور القصدير وبالقرمز والكبريت الذهبى الاتيونى وكذا بالبود
فيستكون فيه بواسطة الماء سليمانى وثانى بودور الزئبق اذا كان البود زائد المقدار أما اذا لم
يكن كذلك فانه يتكون مخلوط من الكاوميلاس والسليمانى وأول بودور قليل من ثانى
بودور فاذا استعمل الاوكسيجين بدل الماء لم يكن هنالك تحييل تركيب تقريرا وذلك يسمح
باستعمال هذا المخلوط على شكل مرهم

(التأثير الحصى والدوائى للكاوميلاس) هذا الجوهر كثير الاستعمال فى الطب وسبب اعتد
الانقيلز بين فانهم يستعملونه دائما ويخلطونه بالاقبون كثيرا فاذا استعمل بمقدار ربع بركن قح
الى ٢ قح فانه فيه الامتناع ويضم مع المعترفات فيزيد فاعليتها واذا دوزم على
استعماله زمانا فانه ينتج التلعب مع السهولة فاذا استعمل بمقدار كبير مثل ٦ قح أو
١٢ أو ٢٤ أو ٤٨ مجعما كما هو الغالب بمثل وزنه من السكر فانه يسهل اسهال الأطفال
وخصوصا النساء والأطفال ويحصل منه غالب الاستفراغات ثقلية خضر واتهم جماعة بأنه
سم للإنسان ولكن اذا كان جسيما التحضير لم يؤثر أصلا تأثيرا كالا كما هو الظاهر وعاب
استعماله طبيب يسمى أرمسرتون وأوصى بأن لا يعطى متى كان الجلد رطبا وذكرا
قد يحرض فى الأطفال ظهور آفات خنازيرية ويصبر بهم فى زمن يبرفرية لأمراض حادة

ولكن ذلك غير موثوق به وان قل الا ان استعماله من الباطن في علاج الداء الزهري ومدحه
 كل سنة ١٧٨٥ دل على الغشاوة الخاطئة التي أي اليأس من قبح الخجله مزارت في اليوم
 مع التحرس من الشرب ومن اخراج اللعاب مع أنه كان يستعمل أحيانا الزئبق المكس بل
 السليمانى مجتعا يقينا في العادة مع زبدة الطرطر والطين الاومنى ويعطى هذا الجوهر مضادا
 للديدان وحده أو مجتعا مع الشب الخراسانى أو مع الراتنجيات المسهلة وذكر بعضهم أنه يضم
 مع الزنجفر وقرن الايل المكس عسلا جالودودة القرع ويستعمل حبوبا وأقراصا وحده
 أو مضما مع الخلاصات المنقية والصابون والراتنجيات ونحو ذلك كسهل لطيف
 وجهه زوامنه ومن الكبريت الذهبى الاتيمونى أجزاء متساوية مسحوقة أو بلوغات مدحوها
 بمقدار من ٦ قح الى ١٠ في اليوم كدواء مذهب ومنق وسما في الخنازير
 والداء الزهري وتوقعها بعضهم تنوعا بسبب طائر زيادة بصل العنصل وصمغ الامونيا
 وغير ذلك لتستعمل في علاج الاحتمانات التابعة للعمليات المتقطعة وهو يدخل في مركبات
 كثيرة فيكون جزءا من الحبوب السويدية مجتعة مع القرع والاثيوب المعدي ويخلط
 مع مسحوق جام والسقمونيا فيحصل من ذلك الحبوب المسهلة التي ذكرها وغوس
 واذا ضم مع العنصل والطرطر المقيى والفيون حصل من ذلك الحبوب المسهلة للنفث
 وقد يضم مع الكافور والكادهندى وبلسم الكوباو وخشب الانبيا والادوية الحديدية
 والرماس والايكا كوانا والجلايا والمغنيب ليعمل ذلك دلالات مختلفة ومدح بعضهم
 نترات البوطاس معه لتكون كدواء ملطف لفعاله المسهل وتجرى من التلعب ولبصير أهلا
 للاستعمال في الامراض القوية وكانوا يستعملونه من الظاهر بخبرا كالزنجفر
 بمقدار من م الى ٢ م ومسحوقا مجتعا بمقدار وزنه ٥ مزار من السكر عوطا
 أو نفخا في الاعين علاجا لتكت القرنية ونفخا في الخنجرة والبلعوم علاجا للداء المسمى كروب
 أى الذبجة الغلالية كدواء طار يطفون وان وجد جندرون غير نافع في ذلك ويعلق
 في محلول مصغ يستعمل رزقا في التهاب المزمن لجرى البول ويستعمل غرغرة تحضر من
 العسل وحقنا وغسلات وغير ذلك ويمزج مع الاجسام الدسمة علاجا لآفات الجلد وأمر به
 بنيل ذلك ووضع بيت على الغشاء النخامى علاجا لبعض آفات زهرية وصنع الانقليزون
 منه مع مثل وزنه من ٢٢ الى ٦٤ من ماء الكلس ماء أوكالا يسمى الماء الاكال
 الاسود فيستعملونه في الحرب الزهري والجنوريا المستعصية في النساء انتهى
 المقدار وكيفية الاستعمال ومستحضرات منه) أما استعماله من الباطن كسهل بمقدار
 من ٣٠ سيج الى جم ونصف مخلوطا مع قليل من العسل وكذا للديدان بمقدار من ١٠
 الى ٢٠ سيج وكثير بمقدار من ٢ سيج الى ١٠ في اليوم وأقراص الكوميلاس المسماة
 بالاقرص المضادة للديدان تصنع باخذ ٦ من الكوميلاس المحضر بالخارو ١١ من
 السكر الايض ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيراتعمل حسب الصناعة اقراصا كل قرص
 ٦٠ سيج يستعمل منها في اليوم من ١ الى ٤ وهذه الاقرص تستعمل مضادة
 للديدان لاجل الاطفال ويحتوى كل قرص على ٥ سيج من الكوميلاس والحبوب الصغيرة

لا وفان تصنع بأخذ جم من مسحوق الكوميلاس وجم من لباب الخبز ومقدار كاف من الماء يعمل ذلك حسب الصناعة ٣٦ حبة والشكولاتة تصنع بأخذ ٢ ج من الكوميلاس و ٣ من الجلابار ٣١ من الشكولاتة يعمل ذلك أقراصاً وقرائش صغيرة كل منها ٤ جم ويحتوى على ٢٠ سيج من الكوميلاس و ٣٠ سيج من الجلابار والقرائش المضادة للديدان تصنع بأخذ ٣٠ سيج منه تخلط بمقدار كاف من عجينة القرائش وتنفع في التنوير بالكيفية الاعتيادية ومسحوق جودرونوس اغناهو على حسب تحليل بريملونو راسب أبيض مختلف التركيب كما هو الغالب في جميع الادوية السرية ولذا قال ألبون انه من الاثنيون المؤكسد السنجابي ووجده سفروز وبلش مركب من قليل من الكوميلاس ومن الزئبق المعدنى ثم ان الراسب الابيض كانوا يعطونه بمقدار من ٣ قح الى ١٥ قح ولكن قال بوشرد هو مماثل للكوميلاس الاعتيادى واغناهو أكثر فاعلية منه بسبب زيادة نفسه فهو غير مستعمل من الباطن واذا استعمل فلا ينبغي أن يكون مقداره أزيد من سيج واحد ونهايته الى ٢ سيج ولكن في هذه الازمنة الاخيرة صار كثير الاستعمال من الظاهر سواء في علاج القوابى الباسية أو لتسهيل التحام القروح العتيقة وأما استعمال الكوميلاس من الظاهر فتشهيره يستعمل مر وخالى اللثة وكضاد للزهرى وينشر مصهوقه على القروح الاكالة وتخشى به شقوق الشرج ويركب منه مرهم يسمى مرهم الكوميلاس المركب من ج أو ٢ ج منه مع ٨ ج من الشحم الحلو والمرهم الزئبقى لجلدوت يصنع بأخذ ج من مبشور الصابون الابيض و ٢ ج من زيت الزيتون و ج من الكاكي ميلاس المصنوع بالبخار فيضاف للصابون ثمن وزنه من الماء ويلين على حمام مارية ويحسّل في الزيت ثم يضاف له الكوميلاس على البارد ويستعمل هذا المرهم ضد الزهرى وللجرب وفخوم من الامراض الجلدية وزرور الكوميلاس يصنع بأخذ ٤ جم من الكوميلاس بالبخار و ٨ من الصمغ العربى و ١٢٥ جم من الماء يمزج ذلك ويستعمل والمرهم الزئبقى لدبورتن يصنع بأخذ ١٩٩ من الكوميلاس المصنوع بالبخار و ج من الحمض الزرنيخوزاى سم النار يمزج ذلك ويوصى به علاجل للقوابى الاكالة والمرهم المضاد للقوابى من الراسب الابيض يصنع بأخذ ج من الراسب الابيض و ٨ من الشحم الحلو يمزجان وكثيرا ما يضاف لهذا المرهم ج من مسحوق الكافور واستعمل فلبوس هذا المرهم مع المنفعة بكيفية القبروطى في معظم أصناف الآفات الكريمية وأحوال الجروح السطحية السنجابية السطح السرطانية المنظر اذا لم يكن هناك انفصال للجلد ولا تعرج في عرق القرحة وهذا المرهم عند الجراحين بالمارة ثمانية دواء مولد للحم ولحم وهو أسنن الوضعيات التى يمكن استعمالها لتجميل التحام فتقرق الاتصال الواسع السطح الفاتر العمق سواء كان بحسب الظاهر مخفوفا باستعداد باطنى أو غاب التحامه بسبب حالة موضعية فيه

♦ (دناش ثنائى كلور و الزئبق) (سليمان الكال) ♦

السليمانى الاكال يسمى باللسان الكيماوى دوناو كلور و الزئبق و بيركلور و الزئبق أى ثنائى

كلورور والمعدن الاكل وربما أطلق عليه المصعد فقط وكان يسمى غاطما أو كسي مريات
الزئبق والمريات الاوكسيجينى أو الزائد الاوكسيجينى للزئبق مع أنه لا يحتوى على أوكسيجين
أصلا وهذا المركب كان معروفا عند قدماء أطباء العرب وشرحوا طرقا كثيرة لتحضيره
ويحضر من مدة طويلة في دولته ثم اشتهر في جميع المحال وهو أخطر المستحضرات
الزئبقية بسبب شدة فاعليته وسهولة الاسراف فيه من الدجالين الكذابين المدعين للطب
وايكن قد يكون عظيم النفع من يد طبيب ماهر ممارس وهو كثير الاستعمال الآن
ولا يوجد في الطبيعة الا بقدر ايسر وذلك العايسى لا يستعمل في الطب وانما يستعمل
ما ينتج بالصناعة

(صفاته الطبيعية) يوجد في المتجر على شكل أقراص مستديرة بيض وبيضاها كالح
في المركز وشفافة أو نصف شفافة في الدائرة هي ملساء لامعة محدبة من الوجه العلوى مقعرة
مبذورة في البورات من الوجه السفلى وعدية الرائحة وطعمها شديد الحرارة كما معدنى
وتقلها الخصاص ٣٩٨ ر ٥ واذا عرض هذا الجوهر لتهمد بطنى جديد وأذيب
في الماء المغلى وتبلور بالتي يذفانه يكون على هيئة ابر من شورية مستطيلة جميلة البياض
لا تتغير بالتأوين وفي غاية النقاوة

(مفاته الكيميائية) هو مركب من جوهرين فردين من الكلور وجوهر فرد من الزئبق
أو كما يقال من ١٠٠ من المعدن و ٣٦ من الكلور وهو يتغير من الهواء قليلا
حيث يفقد جزءا من شفافيته ويتحلل تركيب جزئ منه بالضوء والنازل تغيره وانما تصعده
فيحصل منه دخان أبيض مضر جدا رائحته الذاعة وليست قومية ويوسع النحاس المحلى
الذى يبيض بعد ذلك اذا دلك وهو أكثر تصاعدا من الكلور ولا يذوب في الماء
النقى أى في مثل وزنه ١٣ مرة في الماء البارد وذوبانه في الحار أكثر وحينئذ يتحول
الى ادر وكورات و يذوب في الكحول وسبب المغلى وفي الحوامض القوية أى الكبريتى
والنترى والادروكلورى بدون أن يتحلل تركيبه والاثير يذبه أيضا بل يفصله بالكلية
من محلوله المائى والكافور يذوب في اذابته في الكحول وبالاكثر في الاثير فاذا أضيف
للسليمانى نصف وزنه من الكافور صار قابلا للاذابة في مقدار ونصف من الكحول
وادروكلورات النوشادر يسهل ذوبانه في الماء ولكن يتكون من ذلك مركب سياتى
ذكره

(تحضيره) طرق انالته تقوم من أن يعرض للتعديد مخلوط أجزاء متساوية اتمان ثانى
ازومات الزئبق وكبريتات الحديد وكلورور الصوديوم و اتمان ثانى كبريتات الزئبق
وكلورور الصوديوم في حالة الجفاف و اتمان ثانى كبريتات الزئبق وكلورور الصوديوم
في حالة الجفاف أيضا منضم لذلك ١ من بيروكسيد المنغنيز وأحسنها آخرها
أى التحليل المزوج للملين وتوضيح العملية كما في سوبران أن يؤخذ من ثانى كبريتات
الزئبق ٥ ومن الملح البحر ٥ ومن بيروكسيد المنغنيز واحد يسحق كل على حدة
ثم تخلط خلطا تاما وتوضع في منارس أى دوارق من زجاج مسطحة القعر حتى تملأ نصفها

ثم توضع المتارس على حمام رمل تدفن فيه الى عنقها وبعد ٣ أيام أو ٤ تبدأ النار
الحطب في أن تغطي حرارة كافية بحيث تسمح مع السهولة بتقوية النار في محمل كذا أو كذا
فيسخن حمام الرمل أولاً لاجل تصد الرطوبة التي قد تكون المادة محتوية عليها فإدامت
خارجة تترك المتارس مفتوحة فاذا ظهر ذهابها بالسكوية ترفع من الرمل حتى لا يغطي منها
الانصفها ثم يوضع على كل منها بوظة صغيرة مقلوبة ثم تزداد النار ويلزم أن تسير بانتظام
وأن لا تكون شديدة الضعف ولا شديدة القوة وانما تكون كافية لاجداث تصاعد السليمانى
ولا تكون شدة تهم بحيث يفترج من السليمانى على هيئة أبخرة ويلزم أن يتعاقب خفضها
مع شدتها فاذا شوه د فقد للسليمانى أخرج حالا الجزء العلوى من الرمل المغطى له وتدوم
العملية من ٨ ساعات الى ١٠ فاذا انتهت زيدت النار لاجل اذابة السليمانى
حتى تقاسك القرص ببعضها وهذا الجزء من العملية صعب لانه اذا سخن بشدة فقد جزء
من الناتج ثم تغطي المتارس ثانية بالرمل الحار وتترك لتبرد ببطء خوفا من تكسر هافطعا
فاذا بردت تكسر وتؤخذ منها قرص السليمانى التي تكونت و ~~كبريتات الزئبق~~
المستعمل في تلك العملية يكون كله في حالة كبريتات ثانى أو أكسيد ومع ذلك كثيرا ما يحتوى
على قليل من كبريتات أول أو أكسيد ولاجل ذلك يزداد كما سذكره بيروكسيد المنقنز
وتكون السليمانى ينتج من تغيير يحصل بين كلورور الصوديوم وأوكسيد ~~كبريتات~~
الزئبق فجزء من كلورور الصوديوم يغطي جزءا من الكلورور يأخذ جزءا من الاوكسيجين
فينتج من ذلك أن جزءا من الصوديوم يتحد بالحض الكبير بتي الذي في كبريتات الزئبق وجزء
الزئبق الذي أعطى جزء الاوكسيجين للصوديوم يأخذ جزء الكلورور الذي تركه هذا
الصوديوم فينتج من ذلك ثانى كلورور الزئبق يتصاعد فاذا حصل تحليل التركيب بين الملح
التجري وكبريتات أول أو أكسيد الزئبق بحيث ان قاعدة هذا المحتوى الاعلى نصف جزء
من الاوكسيجين لم يحصل من الفعل الانصف جزء من الصوديوم فلا يتفصل الانصف جزء
من الكلورور الذي يتحد مع الجزء الزئبق يحصل منه أول كلورور الزئبق وذلك يحصل
دائما في العملية السابقة لان كبريتات الزئبق المستعمل يحتوى غالبا على كبريتات أول
أو أكسيد وثمرة أو أكسيد المنقنز معارضة لتكون هذا الكلورور ملبس والمقدار المفرط
من الحض الكبير بتي المحتوى عليه الكبير يتات يعين على فصل جزء من أوكسيجين بيروكسيد
المنقنز وذلك الاوكسيجين يتوجه للصوديوم ويحصل الكلورور خالصا وهذا الكلورور
يحول الكلورور ملبس الذي تكون من تحليل ملح الطعام وأول ~~كبريتات~~ الى حالة ثانى
كلورور وذلك فعل شبيه بالسكوية بالفعل الذي ينتج به الكلورور بواسطة الكبير يتات الحضى
للبوطاس وملح الطعام وأوكسيد المنقنز ويمكن الاستغناء عن أوكسيد المنقنز وتحويل
الكل الى السليمانى فلاجل ذلك يلزم أن لا يكون في الكبير يتات الا ثانى أو أكسيد الزئبق
ولاجل تأكيده ذلك اذا حضر كبريتات الزئبق يلقى منه قليل في محلول مغلى للملح الطعام
فاذا لم يحصل من ذلك راسب فذلك لانه كله في حالة ثانى كبريتات فان حصل منه راسب
لزم تنديته بالحض الكبير بتي ونسخينه من جديد فاذا نيل هذا الجوهر تلك العملية كان

على هيئة قرص صفيحي اذا كابد ابتداء معان وفيه الصفات الطبيعية التي ذكرناها وتنبذر فيه بلورات من الاسفل وأحيانا يغطي بطبقة من أول كوروروتصاعد أخيرا حيث انه أقل تطارا كما قلنا ولكن يسهل فصلها وإذا حضر بالطريقة الاولى من الثلاث كان محتويا دائما ماء داذلك على كورور والحديد وإذا عرض اتصعد بطيء أو أذيب في الماء المغلي وتبلور بالتبريد كان على هيئة ابر منشورية مستطيلة جميلة البياض (الاجسام التي لا تتوافق معه) هذا الجواهر كثيرة تحلل تركيبه ولنبدأ منها بالماء الاعتيادي واللحباب والعصارات المعدنية بحيث لا يمكن بسبب ذلك أن يتحليل على استعماله سليما من جميع التغيرات مع أن الغالب أن يعطى بمحلول في حالة ادروكورات وبالجملة ليس هناك ما يدل على أنه يلزم لأجل فاعليته أن يؤثر في حالة ثاني كورور أو ادروكورات الزئبق بل المظنون الأرجح أن ذلك لا يحصل أبدا ومع ذلك لا بأس بالتحرس ما أمكن من التفاعلات الواضحة وخصوصا من جانب الجواهر المعدنية التي تغيره بأسرع ما يكون وبكيفية أتم ووجوب ذلك لا يقطع الطبيب النظر عن القواعد الآتية فأولا أن هذا الجوهر يتحلل تركيبه بالماء العام بسبب الاملاح الارضية التي يحتوي عليها وأن البوطاس والصوديرسبان من محلوله في الماء المنطردات بيروكسيد الزئبق الذي يكون أصفر اذا أفرط مقدار هذه القلويات أما اذا لم يفرض فإنه يرسب فيه ملح أحمر طوبى مركب من بيركورور الزئبق الذي يهضم بوظيفة حمض وبيروكسيد الزئبق وأن ماء الككس المفرط المقدار يحصل منه راسب هو بيروكسيد الزئبق المائي وادروكورات الككس الذي ينضم للمقدار المفرط من الككس فيحصل من ذلك ما يسمى بالماء الكال الذي يحسن أن يقال له الماء الكال الاصفر وذلك الماء يستعمل غسلات علاج للروح الضعيفة وأن روح النوشادر يرسب فيه واسما أبيض هو ملح مزدوج مركب من روح النوشادر المتحد بيركورور وبيروكسيد الزئبق وكل من هذين يتم وظيفة حمض وان الادروكورات الكبرى للنوشادر المركز الجليدي يرسب فيه راسب مسمر ايكسب في بعض أيام صفة القرميلون أي مسحوق الزنجفر وأن أغلب الاملاح القابلة للاذابة المستعملة في الطب تحلل تركيبه حالاسريعا وثانيا أن الغالب أن المواد النباتية والحيوانية تحولت بسرعة مختلفة الى أول كورور أو يتركب منها مع متحدات خصوصية يقل تغيرها ونشأ من ذلك مع تأثير المهلك الاستعمال المعروف لذلك الجوهر المؤسس على خاصية الجلب له وهي اتحاد بعض المواد وبعض المنسوجات العضوية فتترتب على ذلك حفظ قطع التشريح والتحرس من اتلاف تلك المواد الحيوانية والنباتية من طول الزمن ومن الحشرات فإذا غمس في محلوله منسوج عضوي أو خشب أو لحم أو جلد أو أمعاء أو نحو ذلك فإن تلك الاجزاء تنقص السليمانى ويحصل بينها وبينه متحدات ومع ذلك تكسب قواما ونصيرا غير قابل للتعفن وتلك المتحدات الغير الجيدة المعرفة الى الآن يمكن أن يكون لها خواص مخصوصة وتكون سليمة من الايداء وذلك مثل ما ذكره بوليه وهنري وغيرهما في القواعد المزة والخلاصية والنخاطبية للنباتات والمياه المنطرة للنباتات أيضا والزيوت

الثابتة وبالأكثر الطيارة وليس للصبغ ولا للسكر عليه الأفعلى بطى . وأما مطبوخ الخطامية
 وعصارة السوس فلا تحلل من تركيبه الاشياء بسيرا . ولعامة السفرجل والسحل تحلل
 تركيبه تحللا تاما فى لحظة مما وشراب العشبة يرفع منه الكلور كما قال جيبور ويحوّله
 شيئا فشيئا الى حالة معدنية وشراب الطباخين (كورنيير) يحلل تركيبه بأسرع ما يكون
 واللين يرسب منه بعد بعض أيام الزئبق على شكل مسحوق سنجابي والزلال المحلول فى الماء
 الحار الذى ذكره أوفيلانه ضد التسمم به ينضم معه وينجمد ولكن بدون أن يحوّله
 الى كلوميلاس كما قال شنتوريل ولكن أوفيلان عرض ذلك ومع ذلك يكون الراسب
 الناتج قابلا للاذابة فى مقدار مفرط من الزلال كذا فى ميره وفى سويران ما يفيد ذلك
 ونصه اذا لامس السليمانى الزلال المتجمد حصل الاتحاد فاذا كان الزلال فى حالة الاذابة
 حصل من ذلك راسب يقوم من متجمد الزلال بالسليمانى وهذا المتجمد قليل الاذابة جدا فى الماء
 وقابل للاذابة فى مقدار مفرط من السائل الزلالى وفى كلورور القلويات مثل كلورور
 الصوديوم والبوتاسيوم والنوشادر خصوصا كلورور والنوشادر وكان معروفان زمن
 طويل أن السليمانى يحوّل بالزلال لحالة أقول كبريتورز قفى متجمد مع المادة الحيوانية
 والا أن اختار جميع الكيميائيين رأى لاسينو حيث أثبت أن السليمانى يتحد بالمادة
 الحيوانية بدون أن يكابدتغيرا فكون المركب الزلالى مكتونا حسانا كره هذا الكيميائى
 الماهر من ٩٣ و ٥٥ من الزلال و ٤٣ و ٦ من السليمانى انتهى ثم قال ميره
 وكذلك الجلاتين أى الهلام يحلل تركيب جز من السليمانى وعلى رأى طادى ان قح
 من السليمانى يتحلل تركيبا بسبعة أوغانية درايم من الدقيق و ٢٥ قح من الجلوئين
 الطرى أى المادة اللينة أو ١٣ من الجلوئين الخاف المحول الى مسحوق وأن الارانب
 التى غوت بقعصة من السليمانى يمكن أن تزدرد من الخلووط المذكور ١٤ قح
 فى ١٢ ساعة بدون أن يصيبها ضرر والقهم الذى ذكر بعضهم أنه مضاد للتسمم به يحلل
 تركيب جز منه واذا كان رطبا وسعد بالحرارة فانه يحوّله الى حالة معدنية بأن يجهز منه
 غازات مختلفة وتلك واسطة كثير امان تستعمل فى الابحاث الطبية الشرعية وبالجملة
 فعمل المواد النباتية والحيوانية عليه يكون غالبا أبطأ مما كان معروفًا ويكون فى العادة
 جزئيا كما ذكر ذلك شنتوريل فيظهر أن النتائج الحاصلة منها محدودة على فعل مختلط من فعل
 الكلوميلاس والسليمانى بحيث انه مع الاحتراس لا يفعل الخلل الا وقت الاستعمال
 فيمكن بدون خطر أن يعطى السليمانى فى اللبن أو الماء الصغى أو الماء السكرى وأن الغالب
 اختيار هادون بقية الخواصل أو يختار الشراب البسيط
 (الخواص الصحية والدوائية) سيأتى لنا فى الكلام العام على الزئبقيات ما يفهم منه
 الخواص الصحية والسمية والدوائية لها وانما نقول ان السليمانى الذى ذكر العرب قديما
 أنه دواء يستعمل فى أحوال مرضية كثيرة كتر استعماله الآن فى الطب بعد هجره مدة
 طويلة فى القرن السادس عشر العيسوى بجميع الاشكال والاستعمالات التى ذكرها
 للدوية الزئبقية وخصوصا فى علاج الداء الزهرى ومدحه كثير من فضلاء الأطباء

المتأخرين

(الاستعمال من الظاهر وتنوعه) هي أو لاغسلات من ٣.٦ قح إلى ٣.٦ لاجل ط
 من الماء وذلك هو الماء الاكل الحقيقي علاجا للأمراض المزمنة الجلدية وثانيا قفلة
 أى ١ قح لاجل ٣ ق من الماء وثالثا حمامات مائية وذلك استعمال مشكوك
 فيه ويظهر أن يوميه هو المتعز ذلك فأخذ ١ قح منه لاجل ٢ ط من الماء وجهاز
 شوفير حماما كبيرا أخذ ق منه ولكن ذلك مقدار كبير ورابعاً زروقات علاجا
 للأزهار البيض أى ١٦ قح لاجل ط وللجنور يابى هذا المحلول المضعف بقدر ٣
 من الماء وخامساً علاجا للديدان المبرومة أى ٦ قح لاجل ٨ ق ومضاداً
 للداء الزهري لكن مع صغر المقدار جدّاً وسادساً غرغرة في مثل ماذكر وسابعاً مرهما
 أى ٦٠ قح لاجل ق من النعم المحلول على حسب ماذكر في بعض الدساتير فيعمل ذلك
 على الاختصاص بقدر من ١٥ إلى ٢٠ قح وأى لتحتوى على ٣ قح من السليمانى
 ويساعد فعلة بحمامات القدم واحياناً يزداد عليه مريات النشادر وثامناً قاتل منفعها
 دائماً بجواهر أخرى وسيسا الاوكسيد الاحمر للرصاص أى قاتل المنبوم وثاسعاً شمع
 أوصى بها هيكبرى الجنور بالمزمنة وما عدا ذلك يكون السليمانى قاعدة لخلوطات كثيرة
 وقنية أو مخزنية كثيراً ما تكون متضاعفة وتتغير طبيعتها كثيراً أو قليلاً وذلك مثل الماء
 الاكل الجرنديل وزروق وانجلى والمسحوق الكاوى لكر وجير حيث يجمع مع كبريتات
 النحاس وتترت الفضة وغير ذلك وقد يستعمل أحياناً كأيا غير مخلوط بشئ
 (الاستعمال من الباطن) يستعمل في أغلب الاحوال لمقاومة الداء الزهري وسيسا الجديد
 ويكون بأشكال مختلفة ولكن الأكثر كونه محلولاً في الماء الكحولى مسمى بسائل وزينتين
 وأول اشتهاؤه بعد أن ألفه وثاقه كان في الجبوش الانقليزية وتنوع تركيبة تنوعاً كثيراً
 وسنذكر في الاعمال تركيبه عند سويران وبوشردم وهذا المحلول صار قاعدة لجملة
 مركبات منها الماء المضاد للزهري الكرسيتان والماء المقوى للمعدة لاداشير وغير ذلك
 وإذا أذيب السليمانى في الاتير (١٦ قح في ق) حيث يسمى ذلك تسمة غير مناسبة
 بالاتير الزئبقى استعمال كما أوصوا به في الاكفات المفصلية والشلل والاستسقاء والخنازير
 والامراض الزهرية الخفية واشتهر شفاء الكتركت بهذا الدواء وأعطاه شيرون من الباطن
 بقدر من ٦ ن إلى ١٢ ومن الظاهر بقدر من ٢ م إلى ٤ كضاد للداء
 الزهري وهناك جواهر قليلة يجمع معها الاخذائه وستره مع أن أغلبها يغير طبيعته فأعطاه
 أوفنان حبواً بضمها مع لباب الخبز وسيسا بالحبوب الكبيرة وتحتوى كل حبة على ١ قح
 واستحسن كثيرون هذا التركيب لسهولة استعماله وستره له دزدنى في الزهري المستعصى على شكل
 حبوب مبنية بقدر ١ م من قح وزاد تدريجاً حتى وصل الى ٢ قح ولا يعطى المقدار
 الا مرة في كل يومين بعد الاكل الذى ينقص منه النصف ويساعد مفعله بدرجة الحرارة
 ومغلي العشبة ويقال ان هذه الطريقة تفجحت على يد بيبث وذكروا انه يبتدأ بمقدار
 ١ قح ويزاد كل مرة ١ قح فعلى رأيه يكتفى من السليمانى ٦ قح للعلاج كله لان

الطبيعة في تلك الطريقة لاتعتاد على الدواء فتعرض انفعال الامرض بما مستدما يفرغ في آن واحد المادة السمية والدواء وأعطاه بخاير على هذا الشكل مجتمع مع عصارة السوس وضعه بعضهم مع الجلوئين الذي يحل تر كيبه وجعله حبواً تحتوى كل ح على $\frac{1}{3}$ قح والمقدار من ذلك من ٣ ح الى ٨ في اليوم وكثيراً ما يجمع مع الايون وغيره من الخلاصات الخدرة وبالقويون والكافور لتخفف فاعليته

(الاعمال الاقربا ذنبية الاول المستحضرات التي تحتوى على السليمانى بدون تغير فيه) فتم سائل وزيت وتري كيبه عند سدويران أن يؤخذ جرم من السليمانى و ٩٠٤ من الماء المقطرو ٩٦ من الكوول النقي يذاب السليمانى في الكوول ثم يضاف له الماء المقطر فعشر جرم من هذا السائل تحتوى على سبع واحد من السليمانى وعند بوشرد أن يؤخذ كما في الدستور جرم من السليمانى و ٩٠٠ جرم من الماء المقطرو ١٠٠ جرم من الكوول النقي وبه عمل كما ذكر وهذا السائل تحتوى على $\frac{1}{1105}$ من السليمانى قال والغالب أن يحضر هذا السائل باذابة ٢٥ حج من السليمانى في ٣٢ جرم من الماء المقطر فلا تحتوى الاعلى $\frac{1}{1105}$ من السليمانى والمقدار منه ملعة فم في كوب من الماء أو طاس من اللبن أى يسع ٤ ق أى في الصباح على الخوا وقد يصل المقدار تدريجاً الى ٦ ق بل أكثر على حسب النتيجة والغالب أن يكون المقدار الكلى للسليمانى في مدة العلاج للآفات الزهرية الجديدة من ١٦ قح الى ٢٠ وقطور السليمانى يحضر كما قلنا بنصف قح أو ٣ حج من السليمانى يذاب ذلك في ١٠٠ جرم من الماء المقطر وزرور السليمانى يحضر بأخذ ١٥ حج من السليمانى يذاب في ١٠٠ جرم من الماء المقطر والغسله المضادة للجرب تصنع بأخذ ٤ جرم من السليمانى يذاب في ١٠٠ جرم من الماء المقطر والغرغرة المضادة للداء الزهرى تصنع بأخذ ٢٠ حج من السليمانى يذاب في ١٢٥ جرم من الماء المقطر والماء الاحول البير يصنع بأخذ ٤ جرم من السليمانى و ٥٠٠ جرم من الماء المقطر ومقدار كاف من منقوع الخشخاش البرى يستعمل ذلك تهيباً للقواوى و مرهم سريلو يصنع بأخذ ٦ جرم من السليمانى و ٨ من الشحم الخلو يمزج ذلك على مسطحة من السماق ويستعمل ذلك في القواوى بمقدار من ٢ جرم الى ٤ وهذا المرهم كثير الخطر وكثيراً ما يكون من النافع نقص مقدار السليمانى والفتائل المخشكرة تصنع بأخذ ٦ جرم من السليمانى و ٢ جرم من النشا ومقدار كاف من اعاب صمغ الكثيرات تعمل فتائل كحبة الافوان وزن كل قبيلة ١٥ حج والفتائل المخشكرة للمنيوم أى السيلقون تصنع بأخذ ٢ جرم من السليمانى و ٨ جرم من المنيوم من لباب شبرطرى ومقدار كاف من الماء المقطر تعمل فتائل على شكل برزوالافوان وزن كل واحدة ١٥ حج وبعد الحفاف يكون ١٠ حج ومن الواضح أن جرم من السليمانى يحصل له في هذه الفتائل نوع تغير وأتمامه فله فيبقى سليماً وحام السليمانى يصنع بأخذ ١٥ جرم من كل من السليمانى وملح النوشار يذاب في ٥٠٠ جرم من الماء ثم يضاف هذا المحلول للماء الحمام ويستعمل لذلك حمام الخشب وهذا الحمام شديد النفع في الداءات الزهرية وغيره من أمراض الجلد

(الناني المستحضرات التي يكابد السليمانى فيها تغيرا كثيرا أو قليلا) قد علمت مما سبق ان لاسيدونا ثبت أن السليمانى يتحد بالمادة الحيوانية بدون أن يكابد تغيرا فيمكن تنزيل ذلك تنزيلا نافعا على بعض أشباه من العمل الطبي فأولا في حال التسمم بالسليمانى يكون الماء الزلالى هو الوساطة الجيدة حيث يحول السم المادة غير قابلة للاذابة وأقل اكلية وسامة وثانيا أنه بوضع انما أحرأشاهد كل يوم وهو أن من النافع من جح السليمانى في استعماله العلاجي بعض مواد عضوية فالفعل يكون أطف ومع ذلك يكون آكد وعلم من ذلك كيف كان السليمانى بالتحامد مع المادة الحيوانية وصبرورته قابلا للاذابة بدون كلوية في السائلات الزلاية أقبل للامتصاص بدون أن توجد فيه الاخطار المعروفة فاللبن والمستحلبات اللوزية وأوراق القراريج وبياض البيض والدقيق تحقق هذا اللطيف بسبب المادة الجنية أو الزلال الموجودين فيها ويحصل مثل ذلك في القرايش التي أعرضها أولفيلر للبحث في الديوان العام الطبي واستنتج مبال من تجربات عديدة أن المستحضرات الزبقية تنفذ في البنية على شكل متحد مثلث من سيكلورور الزئبق أى السليمانى وكورور قلوى وزلال وبموجب ذلك فضل استعماله على السائل الاقى فالسائل العادى الزئبق يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الماء المقطور وجم من كل من الملح البحرى والملح الفوشادرى وبالعدد يياض بيضة واحدة و ٣٠ سيج من السليمانى يضرب يياض البيض مع الماء المقطر ثم يرشع وبعد اذابة المركبات الثلاث المحبة في المحلول يرشع الكل من جديد فالسائل يحدوى كل ٣٠ جم منه على ٢ سيج أو كل ملعقة على سيج واحد ومع ذلك لا ينبغي أن يظن أن جميع المواد التي أصولها عضوية لها فعل مثل ذلك على السليمانى فان شراب السكرانتي على الخصوص لا يحلل تركيبة وهناك جواهر كثيرة تحلل تركيبة يبط فتحو له أو لا الى كاو ميلاس ثم الى زئبق معدنى فهذه كيميائية تأثير السوائل المتجملة للجزء الخلاصى من التباينات والشرابات المركبة والخللاصات وقد سبق لنا بيان ذلك ويلزم أن يلاحظ الطبيب هذه النتائج ولا يأمى بمثل تلك الخلوطات الا وقت الاستعمال والشراب المعرق المركب أى شراب الطباخين الذى كثيرا ما يدخل فيه السليمانى هو أحد المستحضرات التي تفتح سريعا هذه النتيجة المغيرة وحسب السليمانى بالخلوتين تصنع بأخذ ٥ سيج من مسحوق السليمانى و ٨٠ من الخلوتين الرطب و ٢٠ من مسحوق الصمغ العربى و ٤ من مسحوق جذور انطمية بصول السليمانى مع الخلوتين في هاون من صيني مدة ١٠ دقائق ثم يضاف له الصمغ مع التصويل أيضا ثم يمزج به مسحوق انطمية ويقسم الى ٨ حبوب كل حبة تحدى على ٦ سيج من السليمانى الذى لا يكون في هذه الحبوب بعد شهرين الا برأمة لطفا ضائعا قال سوبران وقد وجدت فيه جزءا من هذا الملح خالصا والحبوب الكبيرة لا وفان تصنع بأخذ ١٥ سيج من السليمانى و ٤ جم من لباب الطيز ومقدار كاف من الماء المقطر يعمل ذلك حسب الصناعة ٣٦ ح كل منها يحتوى على ٤ سيج من السليمانى وأكده جيبور أنه يوجد بعد زمن طويل جزءا من السليمانى خالصا في هذه الحبوب وجزء آخر يكون جزءا من مركب غير قابل للذوبان وحسب دوبرن تصنع بأخذ ٢٠ سيج من السليمانى

و ٤٠ من خلاصة الافيون و ٨٠ من خلاصة خشب الانبياء يعمل ذلك ١٦ ح يحتوى كل منها على ١٢ حج من السليمانى كذا فى سويبران وسمها بوشرده أيضا بالحبوب المضادة للزهرى لبوترون وذكر أنهم تصنع بأخذ سبع واحد من كل من السليمانى والخلاصة الصمغية للافيون و ١٥ سج من خلاصة خشب الانبياء وذلك حبة واحدة فيعطى من تلك الحبوب واحدة في الصباح ويزاد المقدار تدريجاً حتى يكون في الحبة ٢ بل ٣ سج من السليمانى وقد تبدل خلاصة خشب الانبياء بالباب الخبز أو بالمادة الدبقة فحينئذ يتكون معتمد من السليمانى والزلال غير قابل للاذابة وحبوب آخر مضادة للزهرى تصنع بأخذ ٢ قح من كل من السليمانى والافيون و ٤٠ قح من خلاصة الكينا ومقدار كاف من مسحوق الكينا يعمل ذلك ٤ حبوب يستعمل منها ٢ في اليوم والاتي الزئبق يصنع بأخذ ١٦ قح من السليمانى وق من الاتير الكبريقي وشراب الاتير الزئبقى يصنع بأخذ ق من الاتير الزئبقى و ٢ ط من الشراب البسيط فيكلى ق تحتوى على ١ قح من السليمانى والاستعمال من نصف ق الى ق بل أكثر

❖ (والماء الكورور الزئبقى والنوشادرى الزئبقى) ❖

يسمى أيضا كورور الزئبق والنوشادر وهذا الاسم يطلق على مركبين يستعملان في الطب أحدهما قابل للاذابة في الماء وينتج من اتحاد ثنائى كورور الزئبق بالمخ النوشادرى وثانيهما غير قابل للاذابة وينتج اذا حصل ترسيب في السليمانى بروح النوشادر

❖ (فالاول الكورور النوشادرى الزئبقى القابل للاذابة) ❖

يقال له ايضا ملح المبروث بفتح الهمزة واللام وسكون الميم وضم الموحدة والراء وفي الآخر ثام مثله ويحضر باجراء متساوية من مسحوق السليمانى ومسحوق الملح النوشادرى فيزجان بالاضبط وهذا الخلط لا يحصل منه ملح مزدوج ولكنه هو المختار ولا يتال هذا الملح المبلور ثقباً بالابتلورات متتابعة مع افراط من الملح النوشادرى لان جزءاً من ملح النوشادر يتصاعد مادة العملية فيكون هناك افراط من السليمانى ومناسبة واحدة لو احد مختارة في التركيب السابق وتسهل التعاطى في العمل فاذا فعل التبلور نلت بلورات منشورية معينة أو سدسة الزوايا متساوية الانقسام من الجانبين وتزهى في الهواء وتغير معمة و ٢ ج من الماء البارد يذيان ٣ ج من هذا الملح وهو قابل للاذابة بأى مقدار صكان في الماء المغلى ومنفعة هذا الملح أنه يصير السليمانى اقبل للاذابة فيكون أجود استعمالاً اذا أريد تحصيل محلولات زائدة التركيز اذا لا يخفى أن السليمانى اذا أدخل في تحضير الحمامات فانه يسقط في قعر الحوض ولا يذوب الا ذوباً غير تام فلعل النوشادر يكون واسطة لانه تسائل مركز يخلط مع ماء الحمام فيكون ذوبان السليمانى فيه تماماً محققاً وهذا الملح يدخل في بعض مستحضرات اقرباذينية في ذلك سائل جونسون المركب من ٩٠ جم من اللوز المر و ٥٠٠ جم من الماء المقطر و ٨٠ سج من السليمانى و ٢ جم مع ٤٠ سج من الملح النوشادرى فيعمل مستحلب من اللوز المر ويضاف له السليمانى وملح النوشادر

الذى أذيب في قليل من الماء وأكسد ويرى أنه يلزم ٣ ج من ملح النوشادر بلزج
من السليمانى حتى أن المخلوط بالماء الزلال لا يحصل منه راسب فق الزمن ينقص الفصل المستحب
بالكيفية الاعتيادية ولكن الملح الزئبقى يبقى محلولاً وبعضهم أراد أن يجعل المادة المتجمدة
راسبة بدل أن تسبح عائمة في السائل ويمكن الوصول لتلك النتيجة بنقص مقدار الملح
النوشادرى ولكن يكون سائل جولة محتوية على ج من مركب غير قابل للذوبان من
الزلال والسليمانى ويستعمل هذا السائل بنفخة علاجاً للحكة (برورجوس) كما يستعمل
في العادة بكموهر محسن أى لازمة عند بعض الناس فيمد بالماء قبل أن يستعمل لذلك

❖ (والثاني الكورور النوشادرى الزئبقى الغير القابل للذابة) ❖

يقال له المريات النوشادرى الزئبقى الغير القابل للذابة وأوكسى كوروروشادرى زئبقى
ويحضر بأذابة القدر المراد من السليمانى في الماء البارد ثم يصب عليه المقدار الكافى من
روح النوشادر الذى فيه بعض افراط فيحصل راسب أبيض يغسل بثلاثة مرات ويصفى
وهذا الملح أبيض عديم الرائحة والطعم ولا يذوب في الماء وقد عرف تركيبه الحقيقي من تحليل
كافى فوجد مكوّنات من سليمانى وأميدور الزئبقى يعنى من ج من الزئبق (٢٩٨٥)
و ج من الكلور (١٣٩٥) و ج من الأميد (٦٣٥) والأميد المذكور مركب
من جـ من من الأزوت (وهما جـ) وأربعة أجزء من الأدروجين (وهما ٤ جـ)
وهو يتم بالنسبة للزئبق وطفيفة الكلور فعدت تكوين الراسب الأبيض يأخذ جزء من كلورور
السليمانى (أى جزء واحد) جزءاً واحداً من ادروجين النوشادر ويتغير إلى حمض كلورادريك
ثم بعد ذلك إلى كلورادرات النوشادر وأما النوشادر الذى فقد جزءاً من الأدروجين
فيتم تغير إلى أميد يتحد بالزئبق الذى تركه الكلور والتركيب السابق كان مسمى تسمية غير
مناسبة بالراسب الأبيض ومن المهم أن لا يشتبه بالكلورور الزئبقى المثال بالترسيب وهذا
التركيب الزئبقى أقوى فاعلية ولكن إذا ذكر على الخصوص الراسب الأبيض في بعض
التركيب فأنما يعنى به أول كلورور الزئبقى أى الكلوميلاس وذكره مراراً أوكسى كلورور
النوشادر الزئبقى كان يسمى عند قدماء الكيمائيين بالراسب الأبيض قال ولا يشتبه عليك
بأول كلورور الزئبقى المثال بالترسيب ويظهر أن أول من شرهه رطمان ثم قال وهو وان كان
غير قابل للذابة إلا أنه مسمّم جداً ومع ذلك استعمل من الباطن مع التبخاخ من كثير من
الاطباء مثل نابوت وبوراف وغيرهما وأعرض بعضهم تلطيفه بزيت الطرطير أمان
الظاهر فيكون مخدراً خفيفاً فيكون فاعلة لمرهم زيار حيث يدخل فيه بقدر $\frac{1}{8}$
ومدحوه سابقاً في الآفات الجلدية انتهى فالمرهم المضاد للجرب لا يليق صنع بأخذ ج من
المريات النوشادرى الزئبقى ومن ٨ الى ١٦ من الشحم المخلو يمزج ذلك

❖ (النسالت يودور الزئبقى) ❖

اليود يتحد بالزئبق فيتكون من ذلك مركباً مستعملاً في الطب وهو ما أول يودوروثانى
يودوروهناك مركب ثالث متوسط بينهما وهو سسكوى يودور الزئبقى ولكنه غير

﴿فادلاول بودور الزئبق﴾

يقال له اليودودور الزئبق وبرونو بودور الزئبق
(صفاته الطبيعية) هو على شكل مسحوق أصفر مخضر عديم الرائحة وطعمه معدني
وهو طيار

(صفاته الكيميائية) هو لا يذوب في الماء ولا في الكحول ويذوب في الانير واذا سخن تصاعد
الى بخار أصفر اذا لامس صفحة من النحاس رسب عليها الزئبق المعدني واذا عرض للحرارة
صار مجزأ ثم يصغر بالتبريد ولا يتغير من الهواء ولكن الضوء يحلله في كسبه فيصير أسود وذلك
باحدائه تحليل زئبق الماء الابخر ومترحا وتأكسده الزئبق مع تكون الحمض اذ يوديكن
والبودو يحوله الى ثنائي بودور ولذا يلزم حفظه في أواني مغطاة بورق أسود

(تحضيره) أحسن الطرق لانه طريقتان برطومت واختيرت في الدستور فيؤخذ ١٠٠
ج من الزئبق و ٦٢ من البودو ومقدار كاف من الكحول النقي يهون اليودودور الزئبق
في هاون من صيني أو من عقيق مع اضافة الكحول له شيئا فشيئا لتتكون من ذلك عينة
رخوة ويدوم على التصويل حتى يزول منظر الزئبق بالكيفية ويصير منظر المخلوط أخضر
مصفرا ثم يحفظ الناتج في محل دئي بعيدا عن محسنة الضوء ويحفظ في اناء من زجاج يوضع
في محل مظلم مغطى بالورق الاسود لان الضوء يؤثر عليه كما عرفت ويلزم دائما فعل العملية
على مقادير يسيرة وفي مدة الشبع يحفظ المخلوط دائما من يد بالكحول حذرا من
السخونة الشديدة لئلا يمتلئ بالهواء وتنفذ بطاقتة خارج الاناء فالبودو الزئبق
المستعملان بهذه المقادير المتناسبة يتكون منهما أول بودور الزئبق وأما الكحول
فيسهل الاتحاد باذابة اليودو وتحضيره الزئبق في أعظم حالة من التقسيم واتجاه فيما بعد مثل
تلك النتيجة على ثنائي بودور الذي تتكون أولا فيسهل بذلك اتحاده بالزئبق المادني فاذا كان
العمل في مقادير يسيرة كفي لذلك بعض نقط من الكحول أما اذا كان العمل في مقادير فيها
بعض عظم فان الاحسن زيادة مقدار الكحول لان المادنة تسخن جدا بل قد تلتب أحينا
وتفترس الهاون مع نوع ثورة وطلقة ومن الحزم أيضا اذا كان العمل لاجل تحضير مقدار
كبير من هذا الناتج تقسيم العملية بحيث لا يحصل التأثير الاعلى مقدار من ٢٠٠ الى
٣٠٠ جم من المادنة في مرة واحدة وشاهد مبال أن بودور الزئبق المحضر بذلك الطريقة
يحتوي دائما على قليل من ثنائي بودور قال سوبران وقدأ كدت أن المقدار يسير جدا
اذا اتبته تموين العجينة الكحولية على مسحقة الى أن لا يتلون هذا الكحول بالادروحين
الكبريتي ويوجد في المبر بودور الزئبق أخضر وقوامه أعظم مما في السابق ووجهه مبال
مركببان ١٠٠ من الزئبق و ٥٠ من البودو ويحضر بالكيفية التي يحضر بها
السابق ويلزم أيضا غسله بالكحول وأوصى بوليه الصغير بامالة أول بودور الزئبق بترسيب أول
خلات الزئبق بيودور البوطا سيوم وذلك لتفادي من تكوين سسكوي أي متوسط بودور
لزئبق ولكن رأى برطومت أن هذه الطريقة قليلة التناسب لان أول خلات الزئبق

يكاد لا يدوب على البارد ويتغير الحرارة الى ثانی خلالات وهناك طريقة كثيرة الاستعمال
تقوم من تحليل تركيب أقل نترات الزئبق يودور البوطاسيوم في ذاب النترات في الماء
الحمض بأقل ما يمكن من الحمض تترك ويصب شيئا فشيئا في هذا المحلول محلول يودور
البوطاسيوم ويدوم على هذا الصب مادام الراسب مخضر اقل شي هو دتغيرة الى الصفرة يلزم
ايقاف العمل ويحرق الراسب المتصكون ولكن الوصول الى نتيجة جيدة يكاد يكون غير
ممكن فان محلول النترات يكون بالضرورة حمضيا ومع وجود هذا الشرط اذا صب في محلول
يودور البوطاسيوم فانه يتحلل تركيبه ويتكون تحت نترات يتخلط بالراسب فاذا حمض
زيادة لاجل التحرس من تلك النتيجة فان الحمض تترك يحلل حينئذ تركيب يودور
البوطاسيوم ويفصل اليود الذي يغير حينئذ اول يودور الزئبق الى ثانی يودور وهناك
خطر آخر صاب النترات في اليودور وهو أن يودور البوطاسيوم يحلل تركيب جزء من أول
يودور الزئبق كلمات تكون ويغير الى زئبق معدني راسب والى ثانی يودور يدوب أولا وفيما بعد
يتخلط بأول يودور فاذا ن صب اليودور في النترات ولكن ذلك لا يمنع تكون تحت نترات
ولا تحليل تركيب يودور البوطاسيوم بالمقدار المفرط من الحمض تترك ولا تكون ثانی
يودور الذي هو النتيجة لذلك وهذا الفعل الاخير يصير واضحا بالاكتر اذا حصل جزء من
الترسيب حينئذ يكتب الراسب لونا اصفر فيستكون منه في تلك الحالة يودور متوسط مكون
من ج من الزئبق و ج ونصف ج من اليود وبالجملة يكون الناتج المثال تلك
الطريقة مخلوط اجزاء مختلفة من تحت نترات الزئبق وسكوي يودور الزئبق أى متوسط
يودور الزئبق وهما بغير ان الخواص الدوائية للناتج

(الاستعمال) هذا الجوهر له دخل عظيم في صناعة العلاج وفيه خواص الجواهر المركبة
له في استعماله بالاكثر في الآفات الخنازيرية المتضاعفة بالداء الزهري وفي احتمالات العقد
والنقرحات المزمنة الناشئة من الزهري البني ويستعمل من الظاهر والباطن وبسبب
التعب سر يعا فيستدعى استعماله زيادة الانتباه

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار من الباطن من $\frac{1}{8}$ الى $\frac{1}{4}$ قح وقد يصل الى قح
يعمل ذلك حبوبا وجوب أول يودور الزئبق تصنع بأخذ قح منه ١٢ قح من حب العرعر
ومقدار كاف من مسحوق السوس يعمل ذلك ٨ حبوب يستعمل منها في كل يوم ٤
وزاد تدريجا الى ٨ وقد تصنع حبوب منه ومن الشافير وخذ ٣٠ سح منه و جم من
مسحوق الشاومقدار كاف من شراب الصمغ يعمل ذلك حسب الصناعة ٣٠ ح آمان من
الظاهر فيستعمل بصورة مرهم منسوب له مركب من جم منه و ٣٠ جم من الشحم
الحلو ويستعمل من هذا المرهم مقدار من جم الى ٥ جم لذلك وكذا يستعمل
لتغطية القروح الزهري المستعصية وقد يوضع على المرهم بعض نقط من الدهن الطيار
للبرجوت وقد يزداد في مقدار اليودور الى ٥ جم

❖ (و ثانيا ثانی يودور الزئبق) ❖

يقال له أبيض وتو يودور الزئبق واليودور الزئبق وهو ناتج بالصناعة

(صفاته الطبيعية) هو يكون على شكل مسحوق أحمر جيل فاذا سخن صار أصفر ثم يبيع
وهو يكون منظره دسما ثم تصاعد بخار أصفر محمور وكثاف إلى بلورات صفراء جيلة كصفرة
الذهب يصير لونها أحمر بالتبريد

(خواصه الكيميائية) هو مكون من جوهرين فردين من البود وجوهر فرد من الزئبق
أو يقال من ٢٥٠ من الزئبق و ٣١٢٥ من البود وهو لا يذوب في الماء وإنما
يذوب في الكحول وسواء الحار والتبريد ترسب فيه بلورات ويذوب أيضا في الاثير وايس
للهماء فعل عليه ولكن الضوء يحلل تركيبه وهو مخبأ خاصة الاتحاد بالبودورات القلوية
ويعتكون من ذلك مركبات قيمة بالنسبة لها خواص خاص

(تحضيره) يذاب على النار لاجل انثائه في مقدار كبير من الماء نحو ١٠٠ ج من
بودور البوطاسيوم و ٨٠ ج من السليمانى ثم يصب أحد السائلين على الآخر ويغسل
الراسب الأحمر الذى يتكون ويحفظ في قنينة بعيدا عن مماسة الضوء فاذا صب
محلول بودور البوطاسيوم في محلول السليمانى فان الراسب الأحمر الذى يظهر وقت صب
السائل يذوب ثانيا بالتبريد وبذلك يحصل متحد قابل للذوبان من بودور الزئبق وكارورور
الزئبق فاذا أضيف له مقدار جديدم البودور وصل إلى حد يبق فيه الراسب المتكون غير
ذائب ولكن يكون أحمر كالحاف هذا مقدار آخر من البودور والكورور وهو أغنى بودور من
السابق ثم اذا وضع مقدار جديدم البودور القلوى لاجل تكملة تحليل تركيب السليمانى
الموجود في السائل فان المادة تكتسب لونا أحمر قوياف هذا حيث تذهب بودور الزئبق ويلزم
ايقاف العمل حينئذ لانه اذا أضيف له مقدار جديدم بودور البوطاسيوم فانه يذيب بودور
الزئبق ويعتكون من ذلك ملح مزدوج قابل للذابة أما اذا صب السليمانى على بودور
البوطاسيوم فان الراسب الاقل الذى يتكون من بودور الزئبق يذوب ثانيا بالتبريد لانه
يحصل من ذلك متحد قابل للذابة من بودور الزئبق وبودور القلوى (بودور ارجبرات
البوطاسيوم) وثانى بودور الزئبق يدوم على ذوبانه حتى تتم هذه القوة الاتحادية ثم ترسب
بمقدار جديدم السليمانى راسب تحليل تركيب مقدار جديدم بودور البوطاسيوم
فالراسب يكون أحمر جيل وهو بودور الزئبق الذى ويحفظ فيه هذا اللون إلى الاستخراج حفظ
في السائل مقدار مفرط بـ برام البودور القلوى لانه عندما يتلف هذا القلوى كله يؤثر
السليمانى فيه فيكون منه مركب منتقح اللون وهو الذى ذكرناه فيكون الدواء عوان يضاف
على السائل قليل من محلول بودور البوطاسيوم فاذا نقول بالاختصار انه سواء صب
السليمانى في البودور أو البودور في السليمانى يكون الشرط اللازم اتعامة التحصيل ناتج جيل
اللون سليم من كل بودور الزئبق هو ان يترك في السوائل مقدار مفرط بـ برام بودور
البوطاسيوم وفي الحقيقة يذيب جزأ بـ برام بودور الزئبق ولكن ذلك المقدار ضعيف
والراسب جيل

(الاستعمال) هو يستعمل في الاحوال التى يستعمل فيها الاقل والذى أدخله ما
في المفردات الطبيعية بيت وان كان قد دبت الجنوى هو اقل من ذكر استعمالها والثانى

منهما أقوى فاعلمة ولذا يلزم الانتباه لنتائجها وان اشتر كما معاني احداث التلعب وبالجملة
خواصهما كخواص الزئبقيات (انظر ما هو مذكور في البحث الاخير الاتي)
(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل جوهره من الباطن بمقدار $\frac{1}{16}$ من قح الى $\frac{1}{8}$ قح
تعمل حبوا أو نقول من $\frac{1}{16}$ سح الى ٢ سح في اليوم وجهه مزاجى من جسم من
ثاني يودور الزئبق و ٤٥ جسم من الكحول الذى في ٣٦ درجة من الكثافة
محلولاً كحولياً يستوى ٢٦ ن منه على $\frac{1}{8}$ قح من اليودور ويستعمل منه من ٥ ن
الى ١٠ شحولة في الماء المقطر ومحلولاً آخراتيريا ويعطى مثله وحسب ثاني يودور الزئبق
تصنع بأخذ قح من ثاني يودور و ١٢ قح من خلاصة العرعر ومقدار كاف من السوس
يعمل ذلك ٨ حبات وكل ح تحتوى على ٦ سح من اليودور ويستعمل منها من
٢ الى ٤ في اليوم (ماجندى) ويستعمل هذا الجوهر من الظاهر مرهما يقال له مرهم
يودور الزئبق ويصنع بجزء منه و ٤٨ من الشحم أو بأخذ مقدار من الملح من ١٠ سح
الى جسم و ٣٠ جسم من الشحم والمقدار لكل ذلك من جسم الى ٢ جسم أو يؤخذ
١٥ قح من الملح و ٢ قح من الشحم و ١٥ ن من الدهن العيار للبرجوت ويوضع
من ذلك مقدار يسير على الفروح الزهرية المستعصية

❦ (و انشا يودور الزئبق والبوطاسيوم) ❦

يقال له أيضا يودور زئبقات البوطاسيوم واليودور المزدوج لازئبق والبوطاسيوم فالتحاذ
ثاني يودور الزئبق مع يودور البوطاسيوم حيث اخترع ذلك بوليه يقوم منه على رأى
بوشرد فاعل زئبقى آكد فقد ثبت بالتجريب ان المتكررة أنه في الدرجة العليا من الفاعلية
بالنسبة لبقية المستحضرات الزئبقية ويذهب أن تعلم أن بوليه ذكر ٣ متحدات من يودور
الزئبق مع يودور البوطاسيوم وأغناها من الزئبق ما كان مركباً من ٣ ج من ثاني
يودور الزئبق و ج واحد من يودور البوطاسيوم وكيفية انالة هذا الملح أن يشبع من
يودور الزئبق على الحرارة محلول مركب من يودور البوطاسيوم فالمركب الناتج يكون غير ثابت
اذ يمكن التبريد لان يفصل منه ثلث اليودور الزئبقى فاذا انجز السائل حينئذ بالنسب ثابت
ابرطويله صفر وذلك ملح جديد مركب من ٢ ج من يودور الزئبق و ج من يودور
البوطاسيوم وكل ١٠٠ منه تحتوى من الماء على ١٩ رة وهو يذوب في الكحول
والاتير وصفته العظيمة الاعتبارى أنه يمتلئ تركيبه بالماء الذى يرسب منه مقداراً جديداً
من يودور الزئبق والمحلول يكون حينئذ مكوناً من ج من يودور الزئبق و ج من يودور
البوطاسيوم فاذا ن يكون محتوياً على ملح غير قابل للتبلور ينال بتبخير السائل الى الجفاف
وان كان اذا وقف التبخير قبل ذلك رست بلورات صفراء ثاني يودور زئبقات ولذلك
يقرب للعقل أن اتحاد ج من ثاني يودور الزئبق بجزء من يودور البوطاسيوم لا يوجد
أصلاً وأما الذى كان مستعملاً في اللعب فهو مخلوط أجزاء متساوية في المقادير الكيماوية
والطبيب بوش الذى اشتغل في هذه الازمنة الاخيرة بهذا الملح اختار استعمال اليودورين
مخلوطين ببعضهما على التساوى ثم يضاف لذلك مقدار كاف من الماء المقطر ليعمل الذوبان

فأذا بخر هذا المحلول بلطف حصل منه البلورات الابرية الصغيرة فأذا بخر الى الجفاف نيلت
فضله على شكل مسحوق أصفر مخضر يجذب رطوبة الهواء

(الاستعمال) يستعمل كاستعمال غيره من الاملاح الزئبقية وأهم استعماله أن يكون
في العوارض الثانوية الشديدة الزهرية كما يستعمل يوش لذلك في مارستان الامراض
الزهرية

(المقدار وكيفية الاستعمال) محلوله يصنع بأخذ ٨ جيم من الملح المذكور و ٥٠٠ جم
من الماء المقطر ومقدار الاستعمال من هذا المحلول من ٨ الى ٦٠ جم تستعمل
تدريجياً في ٢٤ ساعة - بوب هذا الجوهر نضع بأخذ ٨ جيم منه وجم واحد مع ٥ جيم
من اللكتين أى سكر اللبن يعمل ذلك ٣٢ ح والمقدار من ١ الى ٨ في اليوم تدريجياً
ومرهه يصنع بأخذ ٢٠ جم منه و ٥٠٠ جم من الشحم وهناك أحوال يزداد فيها
مقدار الملح وهذا المرهم يكون أولاً جديداً البياض أقله في الحالة التي يستعمل فيها الملح وهو
في حالة الاذابة ولكن بعد زمن ما يكتب لونا أصفر مسهراً والغرغرة منه تصنع بأخذ جم
منه وآلف جم من الماء المقطر وهذا المحلول يستعمل أحياناً للزرق في الحفر والتراكيب
التي اختارها يوش هي ما سيذكر شراب يودور الزئبق والبوطاسيوم يصنع كما قال يوش
بأخذ جسم من الملح و ١٠ جم من صبغة الزعفران و ٤٨٩ من شراب السكر
والمقدار من ٢٥ الى ١٠٠ جم في اليوم في مغلى مناسب يستعمل في الامراض
الزهرية القديمة والشراب المركب المضاد للزهرى عند يوش يصنع بأخذ جم من كل من
الملح المذكور واليود و ٢٠ جم من يودور البوطاسيوم و ٤٧٨ جسم من شراب
السقيق أى الخشخاش البرى والمقدار منه من ٢٥ الى ١٠٠ جم في اليوم
ويستعمل كما السابق في مغلى مناسب ويكون مناسباً في الآفات الزهرية المستعصية
المضاعفة بعوارض تابعة في الأشخاص ذوي الامزجة اللخفاوية وهذا الشراب قوى
الفعل وتأثيره جيدة وهو كالسابق يمكن أن يعطى للمريض قتيقة منه موضوع عليها شريط
من ورق يعرف منه بإضبط المقدار المستعمل الذي يأمر به الطبيب في اليوم ومنذ اتهمه
الاطباء للاستعمال الجيد ليودور البوطاسيوم في مقاومة العوارض المستعصية للذاء
الزهرى كان من المعلوم أن اجتماعه مع فاعل آخر قوى في التداوى المضاد للزهرى أعظم وهو
يودور الزئبق وقد علمت التركيب الذي استعمله يوش وإن مقدار يودور البوطاسيوم فيه
وإن كان كافياً لأن يكون مع يودور الزئبق متعادلاً وادعاء الكيمائيون باليودور
الزئبق والبوطاسيوم وهو الذي ذكرناه إلا أن المقدار العلاجي فيه غير كاف كما هو
واضح فلهذا العيب اجتمد جيري اصلاح ذلك في المركبين الاتيين ونجح معه استعمالهما
كثيراً في الامراض الزهرية المستعصية وغيرها من أمراض الجلد أحدهما لشراب ثاني
يودور يودوري للزئبق يصنع بأخذ جم واحد من ثاني يودور الزئبق و ٥٠ جم من
كل من يودور البوطاسيوم والماء المقطر يذاب اليودور في الماء ويرشحان بالورق ثم يضاف
لذلك من شراب السكر الجيد البياض الذي في كثافة ٥٠ وهو بارد ٢٤٠٠ جم

فقدار ملحقة شورية أى ٢٥ جم من هذا الشراب تحتوي على سيج واحد من يودور
الزئبق و ٢٥ سيج من يودور البوطاسيوم وثانيه ما محبوب ثاني يودور يودورى للزئبق
ويصنع بأخذ ١٠ سيج من ثاني يودور الزئبق و ٥ جم من يودور البوطاسيوم و ٥٠
سيج من مسحوق الصغ العربي ومقدار كاف من العسل ليصير ذلك كله متناسبة تقسيم
٢٠ ح فنتجان من تلك الحبوب تستعمل فى الصباح على الخواو يوجد فيها المقادير
الدوائية المحوية فى ٢٥ جم من الشراب السابق

❖ (درابما كلور يودور الزئبق) ❖

ثاني كلورور الزئبق أى السليمانى وثاني يودور الزئبق قد يتحدان معا ويعرف لذلك مركبان
منسوبان لبيكلور يودور الزئبق أحدهما شرحه بوليه وهو أصفر والثاني ناله لبيج وهو
أبيض وطريقة افالة هذا المركب أن تؤخذ أجزاء متساوية من ثاني يودور الزئبق وثاني
كلورور الزئبق يذاب ثاني كلورور الزئبق فى مقدار كاف من الكحول الذى فى كثافة ٤٠
درجة ثم يضاف له ثاني يودور الذى يذوب جزء منه فى الكحول بمساعدة ثاني كلورور ثم يخمر
الناتج فى جفنة فينال بذلك فضله مسحوقة لونهما أحمر فخاصية هذا الناتج قال بوشرده
ومن الواضح أنه مركب متضاعف فقد أذبت فى الكحول المغلى المقادير المذكورة من ثاني
كلورور وثاني يودور الزئبق فنلت بالتبريد وبالتصغير الدانى بلز من الكحول ناتجين متميزين
عن بعضهما أحدهما بلورات صفراء ناتجة من اتحاد يودور الزئبق بكلورور الزئبق وثانيه
بلورات صغيرة بيض مكررة وسكرية من ثاني يودور الزئبق فى الواضح بمقتضى ذلك أن الملح
الذى استعمله ريكيمير لتحليل أورام الندى إنما كان مخلوطا من كلور يودور الزئبق وثاني
يودور الزئبق أى فيكون ملح مزدوجا متضاعفا قد ارمضط من يودور الزئبق فهذه الملح
مهما كان تركيبه هو أحد المركبات الزئبقية القوية الفعل جدا ومن المؤكد أنه أقوى
فعلا من مركباته معزلة عن بعضها وبالجملة علمنا ذلك أن ثاني كلور يودور الزئبق له متحدان
أحدهما الذى شرحه بوليه وهو أصفر ويتרכب من ٢٣ و ٣٧ جزءا من الكلورور
و ٢٣ و ٦٢ من اليودور وقد ار الزئبق فى هذين الجزأين المركبين واحد وثانيه ما الذى
ناله لبيج يكون على شكل بلورات بيض بيضة مخبرية يوجد فيها اليود متحد مع مقدار من
الكلورور قد رما فى الراسب الأصفر مرتين ومرهم كلور يودور الزئبق يصنع بأخذ ١٠
سيج منه و ١٠ جم من النشم الحلو والقيروطى الخالى من الماء ويخرج ذلك مع غايه الاتقاء
ويعمل بجرام منه كل يوم لذلك أودا يمكن لتحليل الاورام السرطانية فى الندين

❖ (الرابع برومور الزئبق) ❖

يتكون من البروم والزئبق متحدان مستعملان فى الطب ودرسهما عن قريب وريثك وهما
أول برومور الزئبق وثاني برومور الزئبق فأقول برومور الزئبق يتكون الزئبق فيه زائد
المقدار عن البروم وهو مسهوق أبيض عديم الطعم والرائحة وقد يتبلور الى ابر اذا تراكم بخاره
ويسود من الضوء ولا يذوب فى الماء ولا فى الكحول وهو ميسارو يتحلل تركيبه بالهلالات

القلوية وينال بتحليل تركيب مزدوج لنترات أول أو كسيد الزئبق وبرومور البوطاسيوم
أو برومور قلوى آخر قابل للاذابة ثم ينجى الراسب ويصعد ثم يعيد امتصاصا وقد جرب استعماله
ليكون خلفا عن السكاوميلاس أى أول كلورور الزئبق و ٣ قح منه لا يكون لها فى
الغالب فعل محسوس أما ٤ قح أو ٦ فانها تحدث اسهالات سائلة كالسكاوميلاس
الذى يشبهه كثيرا وقد وجد ورنيك فاعليته كالسكاوميلاس فى علاج الزهري والقلاعات
والسكراب وأمراض الكبد يعنى أنه كما قال هذا الطبيب يقلل تكون الدم ويسهل ويريد
فى إفراز البول وبالجمله هو بالنسبة للسكاور أقل احداثا للاهاب ومع ذلك هو قابل الاستعمال
ويحتوى على جوهر فرد من البروم والمعدن أى فيكون مركبا من ٢٧ و ٨ من البروم
و ٢ و ٢٢ من الزئبق وأما ثانى برومور الزئبق فيحتوى على جوهرين فردين من البروم
وجوهر واحد من الزئبق أعنى أنه يتكون من ٤٣ و ٥ من البروم و ٥ و ٦ من الزئبق
ويسمى أيضا بروميد الزئبق وهو قابل للتبلور الى ابرو كثير الطيار والسيمية وعديم اللون
وطعمه معدنى ويصعب من الحرارة وقابل للتصاعد ولان يشكون عنه برومور مزدوج مثل
السليمانى فهو يعادله ولا يستعمل كاستعماله بحيث توجد فيه خواصه فهو أكثر من غيره
شبهه وهو قليل الاذابة فى الماء بحيث ان ٢ ق من الماء لا تذوب الا قح واحدة
والمحلولات القلوية تتحلل تركيبه كالحوامض أيضا أى كبريتيك ونتريك ولا يذوب فى
الكلورول ويذوب جيدا فى الاثير وينال اما بتسخين مخلوط ثانى كبريتات الزئبق مع برومور
البوطاسيوم فى الماء واما بعلاج الزئبق والبروم بالماء واذا استعمل منه $\frac{1}{4}$ أو $\frac{1}{2}$ من
الباطن حصل فى الغالب عن ذلك احساس شاق يتبعه وجع خفيف فى البطن وقع منه
تعرض بهد بعض ساعات اسهالات رخوة وتبول واضعاق قح ونصف قح فولد غشاوا وفضا
لعبا باوقيا وبولا كثيرا متكررا واذا استعمل علاج الزهري الجديد حصلت منه المنافع
التي تحصل من السليمانى والظاهر أن تأثيره على الطرق الهضمية والصدرا أقل منه كما أن
تجربته للمعاب أقل منه وظهر للطبيب ورنيك أنه أسرع من السليمانى فى علاج الخراجات
العقديّة الزهرية ووجدته أيضا نافعا جدا كقول برومور فى علاج الاعراض الثانوية للزهري
وان وجدته فى مرتين مخففا للاعراض فقط ونظن أنه أحسن من السليمانى فى القوابى
المستعصية ويمكن اعطاؤه بلوعات ومحلولات ما ثيا أى ٣٠ صج منه لاجل ٥٠٠ جم من
الماء المقطر ولكن الاكثر استعماله محلولات ثريا أى قح لاجل م من الاثير الكبريتى ويستعمل
من تلك الصبغة من ١٠ ن الى ٢٠ فى ماء الشعير أو الماء المقطر أو نحو ذلك بعد الاكل
فى المساء ووجدته أيضا فاعيا بحيث لا تستعصى عليه الاعراض الأولية ولا القابعية للزهري
ويستعمل من الخارج علاج القروح أى محلول فى الماء المقطر فيحسن حالها ببقينا وبالجمله
هناك مشاهدات للطبيب ورنيك التنبهاوى تؤكد خاصة مضادة هذا الجوهر لآت الزهرية
فأعطاه فى الزهري الجديد على شكل حبوب بقدر ٢ صج أى $\frac{1}{12}$ من قح وصار يذوب
المقدار فى كل يومين ويكنى للعلاج كله ٥ قح ويندر أن يحتاج الى ١٠ أو ٢٠ قح
ومع ذلك غطى المحال المتغيرة من الداء الزهري برفاءة مغموسة فى محلوله فى الماء المقطر

نشاهد أن القروح الالأكية اكتسبت منظر احسن بعد بعض ايام من العلاج ويكفي زمن من ٢٠ الى ٣٠ يوما للتعام الكامل ومهما كان فهذا الجوهر بالنظر للعلاجى تمتع بجميع خواص السليمانى

❖ (الخامس سيانوراس الزئبق) ❖

❖ (ناؤلا سيانور الزئبق) ❖

كان يسمى سابقا برسيات الزئبق بضم الباء والراء ويقال له سيانور زئبقيك وهو موافق لثانى أوكسيد الزئبق وينتج بالصناعة وكشفه سجيل ودرسه جيداً بروست وجيلوساك

(صفاته الطبيعية) اذا كان هذا المركب نام التعادل كان عديم اللون معقاً يبلور الى منشورات طويلة معينة أى رباعية الزوايا مقطوعة بانحراف وطعمه شديد القبض كربة وهو عديم الرائحة وأثقل من الماء جداً

(صفاته الكيميائية) هو مركب من جوهر ين فردين من السيانوجين وجوهر فرد من الزئبق أو نقول كما يقول المعظم من ١٠٠ ج من الزئبق و ٠.٨٩ ر ٢٦ من السيانوجين فى الوزن وهو كثير الاذابة فى الماء وسيمالحات وعلى حسب ما قال دومنييه أن ١٠٠ ج من الماء فى حرارة ١٥ فوق الصفر تذيب ٤٧ ر ٥ من السيانوروفى حرارة ١٠٠ تذيب ٣٧ و كذا يذوب قليلاً فى الكحول وفى ١٥ درجة من الحرارة يذيب منه ١ وفى درجة الغلى أزيد من ذلك بثلاث مرات وكذا يذوب فى الاثير الذى يأخذ • من محلولاته المائية وهو لا يتغير من الضوء ولا من الهواء وقابل لان يذيب مقداراً مفرطاً من الزئبق فيصير حبيته تشديد القلوية ويكون شكله شوشياً واذا مضى ماع واسود وتحلل تركب جزء منه فيتجهز منه السيانوجين والزئبق

(تحضيره) تحلل كافى بوشرد زرقه بروس أى السيانور المزدوج للعديد الادراقى فى الماء ثم يضاف لها أوكسيد الزئبق الذى سحق وغلى بالماء الحار قبل ذلك ثم يغلى الكل ويحرك زماناً مناً فاذا بقي اللون الازرق بعد نصف ساعة من الغلى يضاف لها شياً فشيأ من أوكسيد الزئبق قدر جديد حتى ان المخلوط يكتب اللون الاحمر المسمى لا و كسيد الحديد انتهى وفى سوبيران يؤخذ من زرقه بروس ٤ ج ومن ثانى أوكسيد الزئبق ٣ ومن الماء المقطر ٤٠ يسحق أوكسيد الزئبق والزرقه على مسحة من السماق ويغليان فى جفنة من الصيق أو من الفخار أو فى طنجير من مخلوط المعادن مناسب السعة مع الاربعين جزءاً من الماء فاذا اكتسبت المادّة لوناً اسمر زاهياً ترشح وتغلى الفضله عدة لحظات فى مقدار جديد من الماء ثم ترشح أيضاً وتجر السوائل وتبلور وكثيراً ما يتفق فى الابتداء عدم انالة سيانورنى يعرف بكونه عديم اللون ومحلوله كذلك وبلوراته نقية مسطحة الاوجه وخالية من الاستتباتات القريبية فان تلون السائل يدل على وجود مقدار مفرط من الحديد والبلورات الحليمة تدل على مقدار مفرط من أوكسيد الزئبق فى الحالة الاولى يهضم

سيانور الزئبق مع أوكسيد الزئبق لأجل اتمام ترسيب الحديد ولكن يتكون حينئذ معدن
من أوكسيد الزئبق وسيانور الزئبق مبلور إلى بلورات حليلة متراكبة على بعضها فلاجل
اتلاف ذلك المحلح يحرقه بجزء يسير من الادروجين الكبير حتى ان السائل المتحرك
جيدا يحفظ رائحة خفيفة للحمض ادروسيانيك لان الادروجين الكبير يبقى بحال تركيب
من سيانور الزئبق بحيث يتكون من ذلك كبريتور أسود يرسب وحض ادروسيانيك
وما دام في السائل أوكسيد الزئبق يحلل الحمض ادروسيانيك تركبه إلى ماء وسيانور زئبق
ومتى ثبتت رائحة الحمض ادروسيانيك بعد التحريك كان ذلك دليلا على أن جميع أوكسيد
الزئبق قد تحولت فينفذ برشح ويجز ويبلور وتأثير أوكسيد الزئبق على الزرقة سهل المعرفة
لانها تحتوي على أول سيانور وثاني سيانور الحديد فيحصل بين هذين الجسمين وأوكسيد
الحديد تغير ينتج منه سيانور الزئبق وأول أوكسيد وثاني أوكسيد الحديد وهذان
الاوكسيديان هما اللذان يرسبان ويتكون منهما ما فضلته العملية مع الزلال الذي تحتوي
عليه على سبيل الخلط زرقة بروس المتغيرة ومن المهم أن نقول ينبغي أن يستعمل من الماء
مقدار كاف لانيديب سيانور الزئبق المتشكون فاذا بقي السائل حافظا للرائحة البروسيك
عند ما يبقى فيه أوكسيد غير متسلط عليه كان ذلك دليلا على عدم الماء فلزم أن يوضع منه
شيء ونقول أيضا قد يبدل مسحوق أوكسيد الزئبق بما هو أحسن وهو ادرات أوكسيد
الزئبق المنال بتهليل تركيب ملح ثنائي أوكسيد بواسطة البوطاس وقد يحضر أيضا
هذا السيانور بأخذ ٢ ج من فيروس سيانور البوطاس يوم و ٣ من كبريتات زئبقيك
و ١٥ من الماء المغلي يغلى ذلك مدة ربع ساعة ويرشح ويجز إلى الجفاف على حرارة
لطيفة جدا وتغلى الكتلة في السكول الذي في ٩٠ درجة من مقياس جيلوساك أي
٢٦ من مقياس رتيير فيذيب سيانور الزئبق ولا يذيب سيانور الحديد ولا كبريتات
البوطاس وطريق انالته في الدستور هي أن يغلى أولافي ١٢ ج من الماء ٢ ج
من الزرقة الحليلة لبروس المسحوقة محققا عما وانخلوطة بجزء من الاوكسيد الاحمر للزئبق
ثم يرشح السائل وتغسل الفضلة بجزئين آخرين من الماء ثم يبلور السيانور من السوائل
ثم يبقى بذوبات وتبلورات جديدة والموجود في المتجر من هذا الجوهر يحتوي احبانا
على ادروسيانات حديدى بوطاسى من زرقة بروس الداخلة في تحضيره

(الاستعمال) يستعمل كجوهر كشاف في الكيمياء والاقرباذين ولتحضير الحمض ادروسيانيك
وهو سم سر بيع القاتل ففعله كفعول الحمض ادروسيانيك أو يقال انه سم أكل كاسليماني
تقرىبا ويؤثر كدائه وقوى الفعل جدا في الداء الزهري كغيره من المستحضرات الزئبقية
بل زعم به من أقوى من غيره في ذلك ولم يشاهد منه حتى في الضعاف المنهكين اعراضا
مفعة ولا تلعبا وجره نومان مع نجاح عظيم في آفات البطن السفلى وشاهد أنه أحيانا
نه التلعب حتى وان استعمل بمقدار يسير مثل القمح يكثر مرتين في اليوم وفعله به
منذ وجأ له تجربات واعتبره أحسن مضادات الداء الزهري وأنه أحيانا يسكن سريرا
الاجاع العظيمة الزهريه وغير ذلك وأنه يحدث دائما التلعب واذا استعمل بمقدار كبير

فانه مع ذلك بسبب قلقل وغشيا وكما استعمله سالكه رئيس أطباء العساكر البحرية
 الاسبانيولية في الداء الزهري استعمله أيضا في آفات ايفناوية مختلفة نعم كان مجتمعا
 مع أدوية أخرى فعالة كالافيون والجاوى والمقويات والطبيب تومسون الذى مدح الحض
 ادروس سمانيك غسلات في علاج الامراض الجلدية اوصى أيضا في مثل تلك الاحوال
 باستعمال محلول سيانور الزئبق كذلك وسيمافى الكوبيروز الذى هو الاكثى الوردية
 وأمراض أخرى اندفاعية

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقداره كقدار السليمانى في استعمال اما محلول فى الماء
 أوفى حامل صغرى واما مسحوقا واما حبوبا والطبيب مندوجا وضع لكل ط اى ٥٠٠
 جم من الماء مقدار منه من ٨ الى ١٢ قح أى من ٤٠ سيج الى ٦٠ ويضاف
 لذلك من ٤ جم الى ٨ من الودنوم لاجل أن يمنع الغثيان والقيء وأعطى المريض
 فى الصباح والمساءلة ملعقة فم من ذلك فى نصف زجاجة مسودة من مشروب مغلى والسائل
 المضاد للزهري لشوسبير يحتوى كل ٣٠ جم من الماء المقطر على ٢ و $\frac{1}{4}$ سيج
 من سيانور الزئبق ويستعمل فى الاحوال التى يستعمل فيها سائل وزيتين بمقداره
 بحيث يحتوى المقدار على ٨ قح وكذا يستعمل من الظاهر مرهم سيانور الزئبق
 المركب من ١٠ سيج من السيانور و ٣٠ جم من الشحم و ١٥ ن من دهن الليمون
 ويمزج ذلك ولا يمكن يلزم لاستعماله سواء من الباطن أو الظاهر غاية الانتباه بسبب
 خواصه السمية

❖ (ثناسيا اوكسيد سيانور الزئبق) ❖

هو ينتج اذا غلى مقدار مضطرب من اوكسيد الزئبق مع سيانور الزئبق وهو مركب من ٤
 جواهر فردة من سيانور الزئبق وجوهر فرد من ثنائى اوكسيد الزئبق قال سوبيران وتركيب
 اوكسيد سيانور الزئبق غير جيد المعرفة فهو محتاج الى تجوهر وبالجمله ينتج من تلك العملية
 بلورات صغيرة حضية تتكون أ كثر اذابة فى الماء من سيانور الزئبق وكيفية التحضير
 أن يمزج فى الماء ١٠٠ ج من سيانور الزئبق و ٢٠ من اوكسيد الزئبق ثم يرشح
 ويغمر الى الجفاف على حرارة لطيفة جدا الان هذا المركب يسهل تحليل تركيبه بالحرارة
 واستعمله برنت علاجا لأمراض الزهريه المستعصية وأشهر فيه مؤلفا واسعا وزعم
 انه اوثق فعلا من السليمانى واشد فاعلية بحيث يلزم لاستعماله احتراص عظيم وهاهى
 التراكيب التى استعملها فالسبعة السيانورية تصنع بأخذ ١٠٠ جم من خلاصة
 البقر و ١٢ جم من كل من خلاصة البيش وملح النوشادرو ٢٤ ن من الدهن
 الطيار لانيسون أو الساسافراس وجم واحد و ٣٠ سيج من اوكسيد سيانور الزئبق
 و ٤٤٠ جم من الماء المقطر و ٢٢٠ جم من الكحول تخرج حسب الصناعة فيلزم
 أن يحصل من ذلك ٧٥٠ جم من صيغة مرشحة ويستعمل من ذلك ملعقة صغيرة
 فى الصباح والمساءلة والحبوب السيانورية تصنع بأخذ جميع جواهر المركب السابق

ماء الماء والكحول ويقسم ذلك ٤٠٠ ح فكل ١٦ ح تساوى من الصبغة
 ٣٢ جم وجوب أو كسيد سيانور الزئبق الاقوى يصنع بأخذ ٣٠ سمج من أو كسيد
 سيانور الزئبق و ٦٠ سمج من الاقوىون الختام و ١٥ جم من لباب الخبز تعمل حسب
 الصناعة ٩٦ ح والحلول السيانورى يصنع بأخذ مقدار من ٣٠ الى ٥٠ سمج
 من أو كسيد سيانور الزئبق و ٥٠٠ جم من الماء المقطر والمرهم السيانورى يصنع بأخذ
 ٦٠ سمج من الجوهر المذكور و ٣٠ جم من الشحم الخلو يمزج ذلك

❖ (والتا-سيانور الزئبق والبوطاس) ❖

ذكره برة وقال ان أول فير ذكر ان شخصامات من التهاب شديد في الطرق الهضمية نشأ
 من ازدراده ٢٣ قع من هذا الملح واستنتج من تجربات فعلها على الحيوان ان هذا
 السم يؤثر على المجموع العصبي الغنى الشوكى اذا حصل الموت سر بمرور يؤثر كهيح للطرق
 الهضمية في عكس ذلك

❖ (ورابعيا-انور ادر ارجرات يودور البوطاسيوم) ❖

أى سيبانوز تبقات يودور البوطاسيوم وهذا الملح ناتج من اتحاد جزء من الزئبق وجزء
 من يودور البوطاسيوم فهو مكون من بوطاس ويودوزئبق وسيانوجين واستكشفه قالوت
 ويكون على شكل صفائح جيلة يبيض صدفية ويذوب في الماء وتقبل اذابته في الكحول
 البارد وتكثر اذابته في الكحول المغلى والحوامض تحلل تركيبة في الوقت وترتب فيه
 ثاني يودور الزئبق ويحضر هذا الملح بخلط محلولين ببعضهما أى بصب احد المحلين في الآخر
 احدهما سيانور الزئبق وثانيهما ثاني يودور البوطاسيوم فاذا فعل ذلك فانه يرسب فيه ما
 سريعا بالتهريد الصفائح المذكورة وليست هى الاملاح مزدوجة وذلك الملح يذوب
 بأى مقدار كان على الحرارة ولا يذوب في الاثير والتجفيف فى الهواء تنال غمامة بيضاء جلاء
 ومثل تلك الظاهرة تنال أيضا اذا تزلل للتجفيف فى الهواء الخالص محلول هذا الملح في الماء المقطر
 ويمكن استعنه له بمثل الكميات والاشكال المألوفة للسليمانى

❖ (السادس أنواع كبريتات الزئبق) ❖

يوجد نوعان من الكبريتات احدهما أول كبريتات وهو ملح أبيض يقل قبوله لاذابة
 في الماء بحيث تستدعى اذابة ٥٠٠ ج من الماء البارد و ٢٨٧ ج من الماء
 المغلى وينال بتحويل تركيب مزدوج أو بأن يسخن بدون الغلى ٢ ج من الزئبق مع ٣
 من المحض الكبريتى وتوقف العملية متى شوه تحول جميع الزئبق الى مسحوق أبيض
 ويستعمل أحيانا كتحضير الكلو ميلاس ولا استعماله في الطب وثانيهما ثاني كبريتات
 الزئبق وهو يكون على شكل كتلة بيضاء ويحمر صبغة التورن سول بقوة وان كان تركيبة
 يقارب تركيب الاملاح المتعادلة وهو مكون من ٧٢ر١٦ من ثاني أو كسيد
 الزئبق و ٢٦ر٨٤ من المحض الكبريتى وذوبانه في الماء يستدعى ٢٠٠٠ ج

من الماء البارد و ٦٠٠ من الماء المغلي ويستعمله لتحضير الكاويرورات الزئبقية
وتحضير تحت كبريتات المسبي بالتربد المعدني الآتي ذكره قريبا وكثيرا ما يسلك الملح معه
قليل من كبريتات أول أو كسيد يتي ذاتها فإذا كثر المحلول الكبريتي رسب فيه الكبريتات
الزئبقية على هيئة صفايح صدفية وكيفية تحضير ثاني كبريتات الزئبق أن يؤخذ من الزئبق
المعدني جزء ومن الحامض الكبريتي الذي في كثافة ٦٦ جزءان ويوضع ذلك في وعاء من
الفخار المطبق توضع على تنور انعكاس ويوفق عليها وصل يوصل إذا كانت العملية في كتلة
كبيرة إلى دن محتوي على ماء وليس له الأفوحة صغيرة ولا بد أن يصل طرف ذلك الموصل
إلى سطح الماء لا أن تقع فيه ثم تؤخذ النار تحت الموعجة ليصل التفاعل بين الجوهرين
وتحفظ الحرارة لطيفة إلى آخر العملية فإذا تمت العملية يوجد في الموعجة كتلة بيضاء
جافة هي ثاني كبريتات الزئبق وفي تلك الحالة يستعمل هذا الملح لتحضير السيلاني وهو
يحتوي على مقدار مفرط يسير من الحامض فإذا أريد تحصيله نقيا لم يلزم غسله بقليل من ماء
بارد لأن ذوبانه فيه قليل فإذا ذاب فيه تحلل تركيبه فأولا يتكون كبريتات كثير الحامضية
قابل للاذابة لا يستعمل غالبا إلا لاجل أن يتكون منه بإضافة روح النوشادر تحت ثاني
كبريتات يقرب لأن يكون عديم الاذابة في الماء ولونه أصفر جميل وطعمه زئبقوي ويحلل
تركيبه بالحرارة وكان مستعملا سابقا ومعرفة فإسمه الراسب الأصفر والتربد المعدني حيث
سماه بذلك فرويدوس الشهير في الصفرة بالتربد النباقي الذي هو راتنج قنطاريوس تريوم
وأخفى تحضيره ثم أشهره كونكبل سنة ١٧٠٠ ومدحه فرويلوس وبويراف وسيدنام
في الماء الزهري المستعصى بل مدحه بويراف وغيره بكونه يحفظ من الإصابة بالداء الزهري
وكذا يقدار من فتح إلى ٦ كفي ولكنه شديد وعجب ذلك يكون خطرا واستعمله
ديجون مع التجاح علاجل الداء الكلب مقوي بالدلكات الزئبقية وكانوا يستعملون منه
مرهما مركبا منه ومن الشحم الخلوأ والتيروطي البسيط وأحيانا مع الكبريت والودونوم
وغير ذلك علاجلالات الجلدية المزمنة ولا توجد فيه الصفة الاكالة التي توجد
في المراهم التي قاعدتها السيلاني ولكنه ينكت الخرقه ينكت سود مثله وهذا المرهم
مستعمل في مارستان لويس بياريس وقال بوشنرده أن تحت ثاني كبريتات الزئبق
وهو التربد المعدني يكون مسحوقا أصفر ثقيلا لا يذوب وهو مكون من جوهر فرد من الحامض
الكبريتي و ٣ جواهر من أول كسيد الزئبق واستعمل في طب الكلاب بمقدار • • •
للاسهال وفي طب البشر لا يستعمل التحضير المراهم المضادة للقوابي التي نجحت أيضا
في علاج الآفات الزهرية انتهى فمرهم التربد المعدني يحضر بجزء من التربد و ٨
من الشحم الخلوأ والتيروطي البسيط والمرهم المضاد للقوابي يقول بوشنر بوشنر بأخذ ج
من كل من التربد المعدني ولودونوم سيدنام ونصف ج من أزهار الكبريت و ٨ ج
من الشحم الخلوأ يمزج ذلك ويستعمل دهانا على القوابي القليلة الانتخاب

♦ (البايع أنواع ترات الزئبق أي الزوانات الزئبق) ♦

هذه الأنواع أحسن دراستها برهان بـ كسر الباء ووجه منها مهمة في صناعة العلاج
وخصوصاً أول تترات وثاني تترات

﴿فأول تترات الزئبق﴾

يقال له برو تترات وازونات زئبقية وور وغير ذلك وينتج دائماً بالصناعة
(صفاته الطبيعية) يكون هيئة البلورات منشورية أو معينية يبيض أى عديمة اللون وعديمة
الرائحة وطعمها حار حريف قابض وثقله جذاً
(خواصه الكيميائية) هو مركب من ١٠٠ ج من الحمض ازوتيك و ٢٨ و ٣٨ من أول
أو أكسيد الزئبق وهو يحترق صلبة التورنول غالباً والماء المحض بالحمض النثري يذيبه
بدون أن يحلل تركيبه والماء المقطر يحلل تركيبه أيضاً إلى ازونات شديدة الحمضية ذات
والى تحت تترات لا يذوب وهو أبيض أو أصفر مخضر أو أخضر مسود على حسب كون الماء
بارداً أو حاراً أو كان في درجة الغلي ويحل حل هذه الرواسب أنواع تحت تترات مقبزة
عن بعضها كذا في مبره

(تحضيره) يؤخذ من سوبران وبوشرد أنه ينال بإذابة الزئبق في مقدار مفرط من الحمض
النتري على البارد أو بان يذاب الازونات القاعدي للزئبق في الحمض المذكور فإذا حفظ
هذا في قنينة فإنه يتغير إلى ملح يكون على شكل منشورات فليظة يبيض وهذا يكون مكوثاً
من جوهر فرد من الحمض وجوهر من الزئبق وجوهرين من الماء قال بوشرد وهذا غير
مستعمل وأما المستعمل فينال للعلاج ج من الزئبق يحترق من الحمض الذي في كثافة ٢٥
ويترك الملح المنال زمناً طويلاً للزئبق في قنينة لأنه إذا نيل أول تترات متبادل مبلور
إلى ابرج عساسة الزئبق فإنه يتغير شكله أى إلى ملح قاعدي اعتبره مطشركين مكوثاً من ٢
جواهر فرد من أول أو أكسيد و ٢ من الحمض و ٣ من الماء وتبلور إلى منشورات
خفيفة ويتحلل تركيبه بالماء إلى تترات حمض ذات تحت تترات قاعدي لا يذوب كان عوذج
بالماء المغلي فإنه يفسد الحمض أيضاً ويتكون تحت تترات آخر أصفر مخضر كان معروفاً
باسم التريد التورنول وأما تترات أول أو أكسيد الزئبق النصف قاعدي فغير مستعمل
في الطب من الداخل لأن المواد العضوية تحلل تركيبه بسهولة وانما يستعمل من الظاهر
كأوقيا في التلاف القروح الزهرية الغير المولدة انتهى قال سوبران وأما الكيمياء
المسمى كان قاعداً للملح السابق مكوثاً من ازونات أول أو أكسيد وجزء من ملح قاعدي
ثم فيها بعد يصير أصفر ويظهر أنه مكوث من حيث من ازونات أول أو أكسيد وازونات ثاني
أو أكسيد الزئبق وقال أن أول ازونات الزئبق تبلور إلى منشورات معينية عديمة اللون
تحمز التورنول والماء يقسمها إلى ازونات حمض ذات وإلى مسحوق أبيض لم يحلل
تركيبه إلى الآن وإذا فصل فيه غسالات جديدة بماء حار فإنه يتغير ذلك إلى مسحوق
أصفر لامع وهو التريد النثري عند القدماء وإذا غسل غسالات مع الحرارة ودوم على ذلك
زمن أطول يلا فإنه ينتهي بالرجوع إلى الزئبق وتكونين جزء قابل لمن ازونات ثاني أو أكسيد

وقد وجد كان هذا التبريد انثرى مكوّن من ٢ ج من أول أكسيد و ج من الحمض و ج من الماء واعتبره روزميتو على أول أكسيد الزئبق وثاني أكسيد الزئبق ويعرف ان أول أزونات الزئبق سليم من ثاني أزونات الطريقة الآتية وهي أن يذاب أول أزونات الزئبق في الماء المحض بمقدار يسير من الحمض أزوتيك ثم يضاف للسائل المحض ادروكلوريك حتى ينقطع ترسيب أول كلورور ثم يرشح ويوضع في السائل البوطاس الكاوي فإذا كان أول أزونات مخلوطا بثاني أزونات حصل راسب أصفر هو ادرات ثاني أكسيد الزئبق أي أكسيد الثاني المائي وكيفية التحضير أن يؤخذ ج من كل من الزئبق والحمض أزوتيك الذي في ٢٥ درجة من الكثافة فيوضع الزئبق في متري أي دورق مسطح العمق واسع وموضوع على صفيحة معدنية محكمة وذلك للتحرس من ارتفاع درجة الحرارة فجذأ ثم يصب عليه الحمض وتترك العملية ونفسها وبعد ٢٤ ساعة يوجد مكوّن من بلورات غليظة هي الأزونات بمثله بماء الام الذي يحتوي على أول أزونات وثاني أزونات الزئبق فتوضع هذه البلورات في قمع من زجاج وتغسل بالحمض أزوتيك الذي في ٢٥ درجة ويحفظ ماء الام لاستعماله الآخر وكذلك تسهل إزالة البلورات بزيادة البلورات الغير المنتظمة من هذا الملح في ماء محض بالحمض أزوتيك ويترك للتجفيف الذاتي وهذه الطريقة ذكرها مبال وتجميع جيداً

(الاستعمال) يستعمل هذا الملح علاجاً للروح الزهرية المزمنة وأما استعماله من الداخل فنادر لانه يسرع له تحليل التركيب فلا يفسد بالمواد العضوية التي تجمع معه ويستعمل التحضير أول كلورور الزئبق بالترسيب ونحت أول النترات النوشادري للزئبق وهو ما التحضير أول أملاح زئبقية ويقل استعماله في الطب مباشرة. ويمكن إدخاله في جله مركبات مذكورة في اقراذين جردان بل هناك اشتباه في نسبتها الأول نترات أول ثاني نترات الزئبق وبالجملة لا يستعمل من الداخل أول نترات الا مخلوطا بشراب ويصنع مضافاً للزهرى أمان الظاهر في استعماله وناعلاً ومخسكراً

(المقدار واشكال الاستعمال) أمان الباطن فشراب يلبت وهو مركب من ٣ ج من نترات الزئبق و ج من الانثرى و ٢٥٦ من الشراب البسيط لكل في قمعوى على أكثر بقليل من ٦ قمع من النترات والاستعمال من ٢ م الى ٤ في حامل لعابي وجوب أول أزونات الزئبق تصنع بأخذ ٣٠ سيج من مبلور أول أزونات الزئبق و ٢ ج من خلاصة السوس يعمل ذلك ٥٠ ح أمان الظاهر فيصنع منه الطلاء الليموني المركب من ج من الزئبق المعدني و ٣ من الحمض نريك و ٢٢ من الشحم الحلو ويؤخذ لذلك كل يوم ٢ م والمرهم المضاد للقواي يصنع بأخذ ٢ م من نترات الزئبق ونصف ق من مرهم الخليار والماء الزئبق يصنع بأخذ ٤ من الزئبق المعدني و ٣ من الحمض نريك و ٣٠ من الماء المقطر والفصل الزئبقية المضادة للجرب تصنع بأخذ ٢ م من الزئبق المعدني و ٤ ق من الحمض نريك و ١٠ ط من الماء المقطر وكاوي أول أزونات الزئبق (مبال) يصنع بأخذ ٣ من أول أزونات و ٢ من الحمض

أزوتيك و ١٠ من الماء المقطري يدق الأزونات في هاون من صيفي ثم يضاف له الماء المقطر
والحمض مع دوام التحريك ويحفظ السائل على الرأس منه وهذا الكاوى لا ينتج التلعب
كثافي أزونات الزئبق لانه لا يحصل منه السليمانى حلا بدون واسطة

﴿ وثانياً أول نترات فوشادري زئبقى (الزئبقى الراسب ليمان) ﴾

ويسمى أيضاً بالزئبق المزوج ليمان قال تينار وهو الراسب السنجابي الاسود الذى يتكون
عند ما يصب شيئاً قشياً روح النوشادر الممدود بالماء في محلول أزونات أول أو كسيد الزئبق
ويلزم اذابة الملح في الماء المتحمل لاقول ما يمكن من الحمض الازوتى ويلزم التحرز
من أن يضاف مقدار مفرط من القلوى وهذا الزئبق الذائب ملح مكثون على رأى
مطشربليك من ٣ جواهر فردة أى ٨٨ ر ٩٥ من أول أو كسيد وجوهرين أى
٢ ر ٤٦ من النوشادر وجوهرواحد أى ٧ ر ٣٢ من الحمض فيترتب على ذلك
أن تركبه يمكن أن يكون من جوهري من أزونات النوشادر ٣ جواهر من أول أو كسيد
الزئبق أو من تحت أزونات رباعى القاعدة وأما سوبران الذى اشتغل بالبحث في هذا
المركب فوصل الى نتائج أخر عرفها قبل أن تشتهر تفقيشات مطشربليك وأكدها بعد ذلك
بقعريبات جديدة فذكر أن الراسب السنجابي الاسود الذى كونه أول النوشادر إذا أضيف
قطرة قطرة لأزونات الزئبق هو تحت أزونات أول أو كسيد زئبقى ولكن الراسب الذى ينال
آخر الأمر يكون أبيض ويقوم منه تحت أزونات فوشادري زئبقى بحيث أن الزئبق الذائب
اليمان انما هو مخلوط مختلف أى متغير من هذين الملمين ويحتوى على ملح فوشادري زئبقى
أكثر كلما كان أزونات أول أو كسيد الزئبق الذى استعمل أكثر حمضية فلجل فصل
هذين الملمين يستخدم الحمض الازوتى الضعيف الذى يذيب مع السهولة الملح الاول ويذيب
مع العسر بعض اجزاء مئينية من الثانى ويعتبر هذا مكثوناً من ٩٢ ر ٩٢ يعنى ٤
جواهر فردة من أول أو كسيد و ١ ر ٩٩ يعنى جوهري من النوشادر و ٥ ر ٩
يعنى جوهري من الحمض وهذه اجزاء تعادل جواهر فردة من أزونات النوشادر و ٤ جواهر
من أول أو كسيد الزئبق فاذا كان هذا الملح تحت أزونات رباعى القاعدة انتهى
(تحضيره) كيفية تحضيره في سوبران وبوشدره واحدة فيؤخذ من أول نترات الزئبق المبلور
١٠٠ ج مثلاً كفى بوشدره والمقدار المراد كفى سوبران ومن روح النوشادر السائل
المقدار الكافى فيصول النترات المبلور في هاون من زجاج أو صينى مع ما يبرد بمحض بالحمض
أزوتيك تحمضاً يسيراً جداً أى يكون تحمضه بأقل ما يمكن حتى يذوب جميع الملح
قال بوشدره بحيث ينال محلول قدره بابت ٤ أو ٥ ثم يصب في هذا المحلول شيئاً قشياً
بدون انقطاع روح النوشادر السائل الممدود بمثل وزنه ١٥ أو ٢٠ عند بوشدره
وبمثل وزنه ٣٠ أو ٤٠ مرة عند سوبران من الماء مع التحريك دائماً بقضيب
من زجاج ويوقف صب القلوى متى صار لون الراسب غير قائم أى متفقعاً فيسادر بفصله
من السائل السابح فيه ويفصل ويجفف على حرارة لطيفة فاذا زاد مقدار النوشادر

٤١ يمكن التحليل تركيبه لم ينل الا مخلوط زئبق ونوشادر أو كسيد هذا المعدن قال سوبران
وقد نوع الكيميائيون تركيب الزئبق الذائب لهيمان وذلك ناشئ من تغير الناتج حتى في مدة
العملية فيوجد مخلوطا بأجزاء من أجسام مكونة من جديد فقد ذكر كان انه اذا اضيف
روح النوشادر لمحلل أزونات الزئبق فأول راسب يتكون يكون أسود خليقا ثقلا يرسب
بسهولة والراسب التابع له يكون أخف ويبقى زمانا طويلا معلقا ويضعف لونه شيئا فشيئا
وأخر راسب يكون أبيض ويقدر كبر اذا كانت السوائل شديدة الحمضية ولذلك يضرط
لا يقف الترسيب قبل أن يتحلل تركيب جميع أزونات الزئبق ويضرط لأذابة هذا الملم
في مقدار من الحمض أزوتيك بأقل ما يمكن والراسب الأبيض له تركيب مشابه لتركيب
الراسب السنجابي وانما يحتوي فقط على ثاني أو كسيد الزئبق بدل أول أو كسيد ويتفصل
وقت تكونه جزء من الزئبق المعدني المعادل له ونسب مطشرايك تتكون ثاني الأزونات
النوشادري الأبيض لزيادة قوة الاتحادات في ثاني أو كسيد بحيث يحصل منها تحول
أول أو كسيد إلى الزئبق الذي يكون جزءا من الراسب الاسود والى ثاني أو كسيد الذي
يكون جزءا من الراسب الأبيض وقال تينارت ما يسمى تحت أزونات ثاني أو كسيد الزئبق
والنوشادر هو الراسب الذي يتكون من بعض افراط النوشادر في محلول أزونات ثاني
أو كسيد وذكر مطشرايك انه مركب من ٣ جواهر فردة أي من ٨١ ر ٥٣
من ثاني أو كسيد و ٤ جواهر أي ٤ ر ٦٨ من النوشادر وجوهرين أي ١٤ ر ٣٣
من الحمض وذلك تركيب يصح أن يقال فيه انه مركب من جوهرين من أزونات النوشادر
و ٣ جواهر من ثاني أو كسيد أما على رأي سوبران فهذا التكتل مع المزودج
مكون من ٤ جواهر أي ٨ ر ٦٤ من ثاني أو كسيد وجوهرين أي ٣ ر ٢٧ من
النوشادر وجوهر واحد أي ١٠ ر ٣٣ من الحمض وذلك يقال فيه انه مركب
من جوهر فرد من أزونات النوشادر و ٤ جواهر من ثاني أو كسيد الزئبق أو انه تحت
أزونات رباعي القاعدة انتهى وخواصه شبيهة بخواص التكتل أزونات النوشادري
لاول أو كسيد فانه عديم الرائحة والطعم ولا يذوب في الماء البارد ولا المقل ولا يتسلط عليه
البوطاس ولا الصود ويذوب في روح النوشادر والحمض كلورادريك ويحصل فيه من
الحمض الكبير بتي والازوتى والادرو كبريتي ما يحصل في تحت الأزونات النوشادري
لاول أو كسيد

(الاستعمال والتركيبة الاقربا ذئبقه لثبتي هيمان) ربما أخذ من اختلاف تركيبه
المحضرة له عند الكيميائيين انه دواء يقل الوثوق به بحيث لا يحضر منه الاقربا ذئبق الامقدارا
بسبب افرته واحدة ويقال انه أقل تحمورا للتلعب من المركبات الزئبقية الاخرى وكان كثير
الشهرة في بلاد النيسا ويستعمل بمقدار من $\frac{1}{4}$ قح الى قح ويجمع في العادة مع الافيون
والآن قل استعماله وكان يستعمل علاجا لاداء الزهري ويضم للعنصل فيكون مضادا للزئبق
والاستسقاء ونحو ذلك واذا جمع مع أو كسيد الخارصين بأجزاء متساوية ويقدرهما
٤ مرات من الشحم الحلو تكون من ذلك طلاء اختبر في بعض الدساتير وصنع من هذا

الجوهر أيضا محبوب تسمى محبوب هيمان وتتركب من جم من زئبق هيمان و ١٠ جم
من خلاصة السوس يعمل ذلك حسب الصناعة ٥٠ ح كل ح تحتوى على ٢ مج
من الزئبق الذائب وشراب هيمان يصنع بأخذ جم من الزئبق المذكور و ٣ من مسحوق
الصمغ العربي و ٩٢ من شراب الخطمية يخط ذلك الزئبق بالصمغ ويصولان معاً في هاون
من زجاج أو صيني مع مقدار يسير من الشراب بحيث ينال من ذلك تقسيم تام ثم يمزج
يبقى الشراب ويعطى من ذلك المقدار اللائق

❖ (والتا ثلث تترات الزئبق) ❖

يقال له أيضاً ثمانى أزونات الزئبق السائل وهو ملح سائل غير قابل للتبلور وإذا تبلور محلوله
كانت البلورات كما قال مطهر ليك ملح ثمانى القاعدة أى يحتوى على ٢ ج من ثمانى
أو أكسيد الزئبق
(صفاته الطبيعية والكيميائية) هو سائل عديم اللون شديد الكثافة والحضية فطعمه كآر
عذنى والماء يحوله من جانب إلى ثمانى تترات حمض للزئبق يبقى في المحلول ومن جانب آخر
أما إلى أكسيد غير قابل للاذابة أحر نارنجي إذا كان الماء بارداً وأما إلى تحت ثمانى تترات
غير قابل للاذابة إذا كان الماء مغلياً ويكتسب لوناً وردياً بغيره السائل ويقليل من الأكسيد
الذى صار خالصاً وهذا الراسب لا يكون أصفر أبداً إلا إذا كان ثمانى تترات محتويها
على أول تترات أى إذا كان غير نقي فيكون من الغاط التسمية القديمة لثمانى تترات بالتبريد
التقروزي وقال سوبران الماء البارد أو الحار يحوله إلى تحت أزونات وإلى محلول حمضى
فالمح المحلول مركب من جم من الأكسيد و ٦ من الحمض و ٣ ج من الماء وأما تحت
ملح فيختصر على ٣ من الأكسيد و ٦ من الحمض و ٦ ج من الماء وهذا الأخير غير
بالماء المغلى إلى تحت ملح أحمر أكثر قاعدية يحتوى على ٥ ج من الأكسيد و ٦ ج
من الحمض كذا قال كان انتهى وهو بحمض التورنسول وإذا صب فيه الحمض كاور
أدريك أو الملح البحرى تتكون فيه ابريض هى يقيناً ثمانى كاورور والماء يذيبه حالا
والبوطاس والصودو وضو هما أفضل منه الأكسيد فى حالة أدات أصفر وروح
النوشادر ينتج فيه راسباً أبيض والحمض ادروكبريتيك أو كبريت أدات قلوى ينتج فيه
راسباً برتقانياً أو أسود يصير سريعاً أبيض وأما أزونات ثمانى أو أكسيد الثمانى القاعدة
فطعمه كطعم الأزونات المتعادل والحرارة تحلل تركبته بسهولة فتصعد منه الأكسيد
والحمض تحت أزوتيك فيصير فى حالة ثمانى أو أكسيد أحمر لم يلبث قلبه لاحقاً يتحلل وإذا سخن
ولامس الماء البارد تحول إلى تحت أزونات أكثر قاعدية وإلى أزونات حمضى يبقى محلولاً
وأما الأول فيترسب على شكل مسحوق أبيض يصير بالفسلات المتواليات وردياً فتمهى
بأن يكون أكسيداً خالصاً وإذا مقل مع الملح البحرى حصل من ذلك مسحوق لا يذوب
لونه طوبى ويبقى في المحلول سليماً ثم إن أزونات ثمانى أو أكسيد بلوث الجلد بالسواد
بخلاف أزونات أول أو أكسيد فانه لا يبلوث الجلد وإذا كلست هذه الاملاح حصل

منه الراسب الاحمر واذا ميجنت مع الشحم حصل منه المرهم الليموني كما تراه
 (تحضير ثلثي أوزونات الزئبق الحمضي كافي سوبران) يجهز بأخذ ٢ ج من الزئبق و ٤
 ج من الحمض نترك الذي كذا قته ٣٥ فيذاب الزئبق في الحمض ويغمر حتى ان السائل
 يساوي ٤ ج ونصف ج أو يقال حتى ان السائل لا يكدر المحلول الممدود لكارورور
 الذهب وذلك السائل الشديد التركيز المستعمل في مارستانات باريس و ١٠٠ ج
 منه تحمى على ٧١ من أوزونات الزئبق مع افراط من الحمض أزوتيك وقال واواسور
 يستعمل بمارستانات باريس ما يسمى بالنترات الحمضي للزئبق وهو محلول ج من أول
 نترات للزئبق المبهور في ٨ ج من الحمض النترى فيكون سائلا شفافا عديم اللون ثم يصير
 أخضر بناتير الضوء وهو عديم الرائحة وطعمه معدني كوا انتهى
 (الاستعمال) هو من أقوى الكاوبات ويظهر مع ذلك أنه يؤثر تأثيرا مخصوصا على
 المسوحات التي يوضع عليها وكأنه يغير حيويتها ولذا يستعمل في المارستانات لمقاومة
 القوابي إلا كلفة والقروح السرطانية في الجلد بل قروح عنق الرحم وظن جودار أنه بفضل
 في كثير من الاحوال على المستحضرات الزئبقية لانه لا يمتص ومع ذلك يظهر أنه يؤثر
 تأثيرا أقوى تأكيديا يوضع على الجزء المريض بواسطة قلم تصوير من فضة يفحص في هذا
 السائل الكاوي ويستعمل هذا الجوهر في بيوت الادوية تحضير الاوكسيد الاحمر للزئبق
 ويعمل الطلاء أي المرهم الليموني المسمى ايضا مرهم أوزونات الزئبق ويحضر كافي سوبران
 بأخذ ١٦ ج من زيت الزيتون ومنلهما من الشحم المحلول ٢ ج من الزئبق و ٣
 من الحمض نترك الذي كذا قته ٣٢ يحل الزئبق في الحمض على حرارة لطيفة ثم يصب
 هذا المحلول في الشحم المحلول المذاب مع الزيت وهو في حالة نصف تبريد ثم يحرك ويصب في قواب
 من ورق في الجزء الاول من العملية الذي يقوم من اذابة المعدن في الحمض أزوتيك
 يحصل أوزونات الزئبق فالحمض يتحلل تركيب جزء منه ويتصاعد ثلثي أوكسيد الاوزون
 الذي يتحول إلى حمض تحت أزوتيك بانحداره مع الاوكسيد يجين حتى لامس الهواء
 والاوكسيد الجين الآتي من تحلل تركيب الحمض أزوتيك يحول الزئبق لحالة أوكسيد يتحد
 بجزء الحمض أزوتيك الذي لم يتحلل تركيبه فيكون المحلول مخلوط أوزونات أول أوكسيد
 وأوزونات ثلثي أوكسيد الزئبق المذايين في المقدار المفرط من الحمض وكانوا سابقا يحضرون
 المرهم الليموني بالشحم المحلول فقط فباستعمال أجزاء متساوية من الشحم المحلول وزيت الزيتون
 معا يكون من نيس المرهم أقل سرعة ويكون أجود استعمالا وذلك النوع الذي ذكره
 قومون اختير في الدس تور من حينئذ بل ذكر بلنس أنه لا يستعمل الا الزيت ولكن زاد
 مع ذلك مقدار النترات فاذا خلط المرهم الليموني مع القيروطى أو بعض أجسام أخرى شحمية
 وسبعا على الحرارة فإنه يكتب لونا سنجيا لان الفل المزيل للأوكسيد على الاوزونات ينتج
 مع زيادة فاعلية عند ملائمة جسم شحمي بكر فينتج من ذلك تخليص تام للزئبق وتلك
 النتيجة تحصل بكتابة وضع أيضا بالزيت الطيارة التي تضاف على المرهم بقصد التعطير
 ومحلول هذا الملح يكون قاعدة للشرب الزئبق لبايت الذي مدحوه بمقدار ملعقة ممدودة

بجامل لعاني كضاد لداء الزهري وسبب في أحوال التضاعف المتنازري ويدخل فيه من
 التترات ما يعادل $\frac{1}{2}$ من قنعة لكل أوقية ولكن لاتبرأ التري الكوزلى الذى يحصى عليه برسب
 منه الزئبق شيئاً فشيئاً وبعض متأخرى الاقرباذينين أبداً فيه التترات بالسليمانى ولكن
 ليس في ذلك عظيم منفعة وأحياناً ما يدل بالخلاصات وفي الحقيقة يلزم أن يوضع هذا الشراب
 بين الادوية الوقية واستعمل ريكيمير كدواء كاوى الاتفات السرطانية محلولة من $\frac{1}{2}$
 م الى م من تترات الزئبق المبلور في ق من المحض تبريك وفضله على المحبنة الزرنيضة
 حيث لا خطر فيه وتسكن الاوجاع الشديدة التي تنتج من وضعه بكميات من تفيد تقدم
 في محلول قوى من الاقيون وقد اشتهر برفع هذا الجوهر في وسائل بحث كثيرة وفي تنبيهات
 مهمة كتبها أفاضل اطباء ووضعوا فيها النتائج الجليلة التي نالت بالممارسة انما في علاج
 القروح الزهرية والمتنازرية والسرطانية بحيث أنه توارى زيادة عن فعله الكاوى فعلاً ذاتياً
 خصوصاً وقال شردون نتائج جيدة من $\frac{1}{2}$ ن من التترات السائلة في $\frac{1}{2}$ ق
 من الماء المقطر ويرقى ذلك مراراً في اليوم علاجاً للبليزوراجيا والماء الزئبقى المسمى ماء
 بيلوست المستعمل دواء كلاً يقرب في التركيب منه ولكنه أقل فاعلية منه فانه لا يحصى
 الاعلى $\frac{1}{2}$ من ثاني تترات الزئبق الجاف والماء القوى عند البودين المستعمل للتليد
 الصوف وينسب منه في هؤلاء العمله عوارض كثيرة انما هو محلول مصنوع على حمام
 ماريه من $\frac{1}{2}$ ق ونصف من الزئبق لاجل ط من المحض تبريك وكثيراً ما يضاف له المحض
 الزرنيض وزوجته قدر من الماء حتى يرجع الى ١٠ أو ١١

❖ (الثامن انواع غلات الزئبق) ❖

المحض الخلى يتحد بأوكسيد الزئبق فيسكون من ذلك نوعان من الغلات

❖ (تادلا غلات أول أكسيد الزئبق) ❖

يقال له أيضاً أول خلات الزئبق والمالح الخلى الزئبقى والتراب المورق الزئبقى وهو ملح عديم
 اللون والرائحة حريف الطعم دسم الملمس لامع يكون على شكل صفائح مسدفة أو مقلقة
 بيض فضية ويسود بسهولة من الضوء وهو مركب من جوهر فرد من المحض الخلى أى
 ١٩٦٤ وجوهر من أول أكسيد الزئبق أى ٨٠٣٦ قال سوبران وبونترده
 يذوب في ٣٣٣ من الماء البارد وان قال ميره انه يذوب في ٢٠٠ ج من البارد وعلى
 كل حال فذوبانه في الماء الحار أكثر منه في الماء البارد ولكن في تلك الحالة يتحلل تركيب ج
 منه الى زئبق معدنى والى خلات ثاني أكسيد وتكفى حرارة ٤٠ لابتداء هذا التحلل
 وهو لا يذوب في الكحول ويتحلل بتركيب محلول أول ازونات الزئبق بمحلول خلات
 البوطاس أو الصود أو الكلس فلاجل ذلك يصل أول ازونات الزئبق مع الماء المحض
 بالمحض ازوتيك حتى يذوب المالح ثم يصب فيه السائل المحتوى على الخلات القلوى ويوضع
 مقدار مغروط من هذا السائل لاجل أن يتحقق أن جميع الازونات تحلل تركيبة غلات
 الزئبق برسب فيغسل بالماء البارد ويحفظ بعيداً عن تماسه الضوء في الظل وهذا المالح ذكر

تخصيره أو لاجبيو على الخصوص ينوت سنة ١٦١٢ وهذا الأخير هو الذي جمعه مع
 المن والدقيق ليعمل من ذلك حبوب تكون أهلا لأن تسبب لنا ويدخل أيضا في ملبسات
 كيزير المستعملة بالكثرة في الأمراض الزهرية القديمة المحصورة بأحشاء ثانات ومكان
 تخصيرها أو لا مرياً ثم اشتهر بعد موته بأمر الحكومة وليست هي إلا تقليد تلك الحبوب
 أبدل فيها المن والدقيق بمسحوق عديم الفعل ولعاب صمغى وعلى حسب ما قال أسيرنجيل
 ليست ملبسات كيزير إلا زينة صمغ الكثير والسكر والانشا وتحتوى تلك الحبوب
 غالباً على $\frac{1}{8}$ أو $\frac{1}{4}$ قح من الخلات وتستعمل من ٢ إلى عدد كثير والتركيب المذكور
 في سوبران الحبوب أو ملبسات كيزير هو أن يؤخذ جسم من خلات أو كسيد الزئبق و ٢٠
 جم من المن الدمعى وفي بوشرد هو أن يؤخذ ٦٠ سمج من خلات أول أو كسيد الزئبق
 و ١٢ جم من المن الدمعى تعمل حسب الصناعة ٧٢ ح تلف بالانشا وكل حبة
 تحتوى على ٨ مج من خلات الزئبق والمقدار للاستعمال منها من ٢ ح إلى ٤ في
 اليوم وبالجملة هذا الخلات ينبت في اللعاب به ولة مالم يجمع بالكافور وكثير ما يحصل منه
 لين أى أسهال خفيف بل فى أيضاً ويكون بدلاً عن نترات الزئبق في شراب بليت ويقرب للعقل
 أنه يصح استعماله في جميع ما يستعمل فيه السليمانى

❖ (دنايب اخلات ثاني أو كسيد الزئبق) ❖

هو ملح أبيض قوى الطعم يكون على شكل صفائح شفافة النصف كثيرة الدوبان في الماء
 وذلك المحلول اذا عرض لاه وارسب فيه ثانى أو كسيد الزئبق والكحول والانتير يحلان تركيبه
 أيضاً ويرسبان منه معظم القواعد. وينال باذابة ثانى أو كسيد الزئبق في المحض الخلى
 ويترك ذلك ليتبلور الملح وكان هذا الجوهر يستعمل في الطب ولكن أسهولة تغيره فضل
 عليه خلات أول أو كسيد والتخصير المعروف سابقاً باسم الراسب الأخضر يظهر أنه مخلوط
 خلات الزئبق بنترات النحاس وكان يستعمل علاجاً للجذور والزهري بمقدار من ٢ قح إلى
 ٨ وكذا من الظاهر تنظيف القروح ويقال أنه كثيراً ما يؤثر كيميائياً سهل

❖ (الناس انواع طرطرات الزئبق) ❖

يعرف مركبان من المحض الطرطيرى وأوكسيد الزئبق أحدهما طرطرات زئبق وزاى
 طرطرات أول أو كسيد الزئبق وثانيهما طرطرات زئبق ثانى أو كسيد
 الزئبق

❖ (ناتو لاطرطرات اول أو كسيد الزئبق) ❖

سمى أيضاً طرطرات الزئبق العائى لانه هو المستعمل والمذكور في الدس تور وهو ملح
 أبيض طاقى عديم اللون والرائحة وطعمه زئبقى ضعيف ولا يذوب في الماء ويذوب بسهولة
 في المحض الطرطيرى والماء ويغيره سريعاً ولذا يلزم حفظه في قناني مغطاة بورق أسود ويدون
 ذلك بسود تجرؤه الذى تقع عليه الاشعة الضوئية ولاجل انقائه يذاب أول ازوتات الزئبق

في الماء المحمض نحو مضايبيسيرا بالحمض ازوتيك ثم يصب هذا المحلول في محلول طرطرات البوطاس فيالاريسب راسب هو طرطرات الزئبق فيغسل ويجفف بعيدا عن حماسة الضوء ولا يصح أن يحضر هذا الملح من أول أو كسيد الزئبق والطرطير الحمضي لأن أعظم جزء منه يكون طرطرات ثاني أو كسيد مع زئبق معدني ويلزم أيضا أن يكون محلول ازوتات الزئبق قليل الحمضية ما أمكن لاجل أن لا يحصل من ذلك زبدة الطرطير التي تحتلط بالمخ الزئبقي ولجل ذلك كان الاحسن صب ملح الزئبق في ملح البوطاس لأن تعمل العملية بالعكس ومن المهم أن لا يجفف هذا الملح على الحرارة لأنه سالحلل تركيبه بسهولة غريبة وكان هذا الملح مستعملا في الطب مضادا للداء الزهري جوبا أو مزوجا بشراب ومقداره في مضادة الزهري من قح الى ٢ قح ولكنه من الجواهر المسممة ولذا قل الآن استعماله مع أنه كان قاعدة لمركبات اقرباذنية كثيرة وسيمابعض سوائلكالسائل المحلل لدينيرو غيره

❖ وثاني طرطرات ثاني أو كسيد ❖

هو ملح على شكل مسحوق أبيض خفيف طعمه معدني ويذوب بسهولة في الحمض الطرطيري ولا يتغير من الضوء وتسهل انثاله بصب الحمض الطرطيري في محلول خلاص ثاني أو كسيد الزئبق فيرسيب الملح حالا وينقي بالغسلات ويجفف في الظل بعيدا عن حماسة الضوء وهو أحسن وهذا الملح قليل الاستعمال في الطب بل عديمه

❖ وثالث طرطرات الزئبق والبوطاس ❖

قال سوبريان يوجد في كتب الاقرباذين طرطرات مزدوج للبوطاس والزئبق وجميع ما استعمل الى الآن معي بذلك انما كان مخلوطا من مقادير مختلفة من طرطرات الزئبق وطرطرات البوطاس المتعادل وزبدة الطرطير وكان هذا الملح جزءا من الماء المتبقي الزئبقي الذي يسمى أيضا سائل برصقان وهذا انما كان طرطرات الزئبق والبوطاس السائل الذي لا ينسب اليه تنكشافه الاونيت حيث حضره بأن غلى في الماء ٦ ج من زبدة الطرطير و ج من أو كسيد الزئبق فهذا المحلول الذي تحتوى الاوقية منه على قح من الزئبق كان عمدا وحاجة العلاج الزهري حيث انه أقل خطرا من سائل وزتين ومع ذلك قد ينتج أحيانا ما قبيحا أو ذاهبا وبكفي لمدة العلاج ٢ ط ونصف ولكن الآن قل استعماله لعدم الوثوق به وإذا عسر للتجريب فانه يجهز على حسب مشاهدته بعضهم ملحا مناشا مبلورا ولكنه قابل للتغير حيث ان الزئبق يكون أكثر لظنا كلما كان تبلوره أكثر كالا وشال بغلي ج من زبدة الطرطير مع ٣ ج من أول أو كسيد الزئبق ولو أخذت المقادير بالعكس لتحل تركيب أول أو كسيد أو كما فعل مونت الذي ينسب له كشف هذا الملح بغلي الطرطرات المتعادل الزئبق مع زبدة الطرطير فيتبلور الملح المزدوج الى منشورات صغيرة شفافة لا تذوب في الماء وشديدة التغير من الضوء وطرطرات ثاني أو كسيد الزئبق البوطاسي أحسن تحضيره أن يغلي طرطرات ثاني أو كسيد الزئبق مع طرطرات البوطاس المتعادل فتحصل بالتبريد بلورات بيضاء منشورية تكاد لا تذوب في الماء وهذا ان المحلان الزئبقيان

لم يحل تحليله كما وبما يصحجا ونشك في أن يحصل منها مركبات معروفة الماهية

❖ (العاشر بورات الزئبق) ❖

هذا الملح أصفر مخمض طعمه قوي المعديته ومع ذلك غير قابل للاذابة ~~وسكان~~ مدوحا سابقا في علاج الداء الزهري وذكر بوصف كونه ملحا سكتاني بحيث الزئبق المذكور في القاموس الكبير الطبي وهو الراسب الذي يتكون اذا خلط محلول تحت بورات الصود بمحلول السليمانى وأول من جهزه مونت

❖ (الحادى عشر كورنات الزئبق) ❖

ذكر في بعض كتب الاقرباذين مسمى بالتريدا الاحمر واستعمل بقصد ارقح كدواء مسهل يستعمل في علاج الداء الزهري ~~واكن~~ بقله وينال بتربيب تترات الزئبق بالماء القلوى الرمادى الدردى ثم يفسل الراسب مع الاتقاء ويجذف فيه صبغاً أصفر مسيراً

❖ (الثانى عشر ادر وكورات الزئبق) ❖

من المعلوم بحسب الظاهر ان محلول ثنائى كلورور الزئبق أى السليمانى انما هو ادر وكورات ويظهر ان السليمانى يؤثر بتلك الحالة أى محلولاً ومع ذلك اختار بعض الكيماويين أن هذا الكلورور لا يتغير طبيعته باذابه في الماء وبالجملة فالكلام فيه عن الكلام على السليمانى وكذلك ادر وكورات الزئبق والنوشادر فان اجتماع السليمانى مع النوشادر بصيرة أكثر اذابة وكان مستعملاً كثيراً عند الأطباء ومعروف باسم ملح المبورث وكان جزءاً من مستحضرات وقتية من جملته محلول ويكرر المستعمل علاجاً للزهري بقصد ارقح من ٣٠ الى ٤٠ ن في الماء الصغرى والحبوب الزئبقية انشوات حيث يجتمع فيها مع الاقيون وعصارة السوس ودرس هذا الملح عن قريب سوبران وسماه مريانا نوشادر بارز بقايا قابلاً للاذابة وقد ذكرناه سابقاً مسمى باسم كلورور نوشادرى زئبقى غير قابل للاذابة عند سوبران وذكر هذا الكيماوى ان تركيب الدستور الجديد لا يحصل منه الا مخلوط بمقادير مختلفة من ثنائى كلورور وملح النوشادر وان طريقة التحضير ليست هى الاحسن وان طريقة انالة مركب ثابت من ٥ جواهر فردة من ملح النوشادر وجوهر فرد من ادر وكورات الزئبق هى ان يذاب في الماء ويعرض لثلاث تبلورات متتابعة مخلوط اجزاء متساوية من السليمانى وملح النوشادر فيستكون من ذلك نوعان من البلورات فاننى تكون على صورة منشورات طويلة معينة اذا اذيت في الماء وتبلورت من جديد حصل منها هذا الملح في حالة النقاوة فيكون ابيض قابلاً جيداً للاذابة ولا يتزهر ولا يجمع بتشرب الرطوبة وبالجملة أوصى سوبران بان لا يحضر الا وقتاً عند امر الحكميم اذا علمت ذلك علمت ان شرح الادر وكورات هو شرح الكلورور كما ان شرح البودات الزئبقى يؤخذ من شرح البورور

❖ (الثالث عشر تحت فصقات الزئبق) ❖

يقال له أيضاً فصقات الزئبق وهو ملح ابيض غير قابل للاذابة ولا يتغير من الهواء وينال

يخلط محلول تحت فصفات الصود بمحلول أول نترات الزئبق ثم يغسل الراسب مع الاتقاء
بالماء الحار ويجفف بمفوطا عن حماسة الضوء ودخل في الطب سنة ١٧٧٧ فاستعمل
في بلاد فرنسا والنمسا وانكثرت بمقدار من $\frac{1}{2}$ قح الى قح نكر مر مرتين في اليوم وعلى
شكل مـ لا في الداء الزهري المتحول الى حالة خبيثة وفي الاوقات الجذامية المزمنة والوجع
الروماتزمي ولكنه قد يحدث التهاب وقد يسبب احبا ناكشا وغشيانا ويحترس من ذلك
بجمعه مع بعض مسحوقات عطرية ولكن قل استعماله الآن وأبدله بوديت بالقصفات
النوشادري الزئبق الذي كشفه وهو ملح يكون على شكل بلورات شفافة لها طعم ملح لذاع
ثم مدني وهو كثير الاذابة في الماء بل يشرب الرطوبة يسيرا ويجوب ذلك تختلف صفاته
وأفعاله يقينا وريشال بغلي ٨ ج من المحض القصف وري المركز مع ج من الاوكسيد
الاحمر للزئبق ثم يشبع هذا المحلول الممدود بالماء من صكروبات النوشادر ثم يبلور وكان
يسعمل سابقا مسهل مركب من فصفات الزئبق والكلوميلاس بمقدار من ٦ قح الى
١٠ وربما كان كذلك املاح آخر زئبقية تستعمل بوصف كونها مسحوقا ورديا مأخوذا
من مخلوط نترات الزئبق والنوشادر وسمى بأسماء كثيرة نسبوبة لبعض الاطباء وسماء لامري
بالراسب الوردي وغيره بالراسب المعدني

❖ (الرابع عشر او كسلات الزئبق) ❖

هو ملح يتألف باحداث راسب من محلول اول نترات الزئبق بالمحض أو كسلات وكان مستعملا
في الامراض الزهرية ونسبوا له الخواص المنسوبة للكلوميلاس

❖ (الخامس عشر اولومر جرات الزئبق) ❖

هذا هو الصابون الزئبقي المذكور في كتب كثيرة من كتب الاقربا زينين وأوصوا به كحل
علاج للاحتقانات العقدية الزهرية وللادويجاع الروماتزمية والاجر تنبيات المزمنة واستعمل
شوسبير ايضا في مثل تلك الاحوال صابونا مشابها لذلك وسمى الطبيب سودبور بطلاء
الراسب الاخضر مركبا هو اولومر جرات الزئبق والنحاس وكان احبا ما يجتمع مع الصابون
المعدني مع الطلاء المذكور وبالجـ له فالكلام في الزئبق ومركباته كثير على مجلدات وقد
ذكرنا ما هو الاهم منها بأخصر عبارة وبقي علينا أن نذكر كلاما موميا على النتائج الصحية
والصحية والعلاجية للادوية الزئبقية عموما

❖ (النتائج الصحية والعلاجية للادوية الزئبقية عموما) ❖

الزئبقات رتبة من الادوية يكون الزئبق فيها هو المساعدة الفعالة والخواص الرئيسة لتلك
الادوية ناشئة من الزئبق المعدني فكلها متشابهة في الخواص وغالبها ادوية قوية الفعل
وسموم مهولة وأغلبها يؤثر تأثيرا واحدا على الشخص الحي وخصوصا على أعضاء اللعاب
والجمجمة والبنفاوى تأثيرا نافعا ومؤذيا وقد علمت مما سبق أن الزئبق يتصاعد في الدرجة
الاعتدالية للحرارة فيستنشق ويختلط بالملابس ويمسك اذ يشاهد زواله اذا وضع على الجلد

أو على جرح أو على غشاء مخاطي وذلك من الامتصاص ولكن لا نقول ان الزئبق يشككه
 المعدني يدور في الدم وإنما يحصل بينه وبين المعدن وجات الحية تحليل تركيب فقد دخل في البنية
 اجزاء زئبقية في حالة تركيب كبريتي خاص يقرب للعقل أنه سائلة ثاني كلورور على أن
 الزئبق يمكن وجدانه في الدم كما إذا زرق في أوعية حيوان مقدار يسير من محلول ضعيف
 جداً مثل ٥ سيج من السليمان في ط من الماء المقطر فمن المعلوم أن المستحضر
 الزئبق يوصله الأوعية الماصة إلى الشجرة الدموية وبهذا بفعل فعله العلاجي في الامراض
 التي في البنية ويوضع بذلك شفاء الامراض الزهرية في الاطفال الرضع باستعمال مرضعاتهم
 تلك الادوية وقد علمت أن المختار طريق ادخاله هو الجلد والاختبة الحشائية نعم قد ينص
 احبانا من سطح جرح واصل للمنسوج الخلووي ولكن استعمال هذا الطريق عند الاطباء
 نادر وكانوا يفضلون طريق الامتصاص الجلدي والآن يفضل عليه بما غشاء المخاطي
 وبعضهم فضل امتصاصه بارتئين أي استنشاق المريض بخار بعض قحمت منه على فحم متقد
 أو في جفنة من نحاس أو معدن ومن ذلك ما أوصى به بعضهم لشفاء الزهرى البني من
 استنشاق البخار المتصاعدة من الزئبق ولكن هذا أحدث عوارض زئبقية فبعد له جداً
 خطرة لان البخار انما يكون للجلد لا لاستنشاق البخار وقد استعمل البخار الجسم تروسو
 وأكده سلامته من الضرر ونفعه واختار بعضهم القربح على غشاء الفرج أو على القضيب
 وسما الحنفية وبعضهم على العنق وفي محاذاة الشكفة وآخرون على اللسان والوجه الباطن
 للفتين ومن حذاق الاطباء من خاف من وضع الزئبق مباشرة بأي شكل كان على الاطفال
 وضعاف المرضى وإنما يفعل امتصاصه في أنفى الحيوانات أو في المرأة ليكتسب لبنهن
 خواص شفاية فتغذي المرضى من ألبان تلك الحيوانات أو من ألبان المراضع

١) (الاول النتائج الادوية الزئبقية اى الماملة بالمباشرة بدون واسطة)

تختلف هذه النتائج باختلاف أحوال الزئبق والطرق التي دخل منها وغير ذلك
 (فالاول الزئبق حالة كونه كلة) اذا استعمل من الباطن كان في الغالب ضعيف التأثير فاذا
 امتص من الطرق الأولية جاز أن يسبب عوارض وسما التلب واذ اوضع من الظاهر أُنِج
 التلب وغيره من الظواهر الثقيلة واذا دخل تحت الجلد أو في سمك المنسوجات فإنه
 يتقسم فكل كرة منه تصير مركزاً للمغزو في صغير يوقف سيرة بكيه بزدة لا تيموز واذا دخل
 في الرتين جاز أن يكتسب الصديد قواماً بحيث يظن فيه حصول آفة درنية ورأى بعضهم
 أن الزئبق لا يدور في الأوعية الشعرية مهما كان نوعها ولذلك فرض عدم امتصاصه في علاج
 الزهرى بالذات

(ونانيا الزئبق في حالة كونه بخاراً) اذا كان على هذا الشكل جاز أن يتولد عنه عوارض
 فقد اتفق حصول التلب من المكث في قاعة كانت سابقاً معدة لوضع المرايا المطلية بالطلاء
 الزئبق المعروف ثم حوت منها إلى مخزن بل هذه التصعدات قد تنقل أجنة الحيوانات التي
 تتولد من البيض وتنحصر في البيض الدجاج والضفادع ونحو ذلك ومن المعلوم أن طامات
 المرضى المصابين بالزهرى يحصل من منحوت جيطانها بالتحليل الكيماوي زئبق بل قد يصاب

بعض التسامدة الذين يترددون على تلك القاعات بالتلعب بدون أن يستعملوا شيئاً من
الزئبقيات وافترق أن سفينة فيها ١٢٠ برميلا من الزئبق فأصيب من ركابها في ٣
أسابيع أكثر من ٢٠٠ شخص بالتلعب وغرغ الفم واللسان مصحوباً بذلك بالشلل
الجزئي وانحصرام الأمعاء أى الاسهال فكانت جزاً من الزئبق غمر السفينة واختلط بالهيز
والاغذية الأخر وتحوّل جزاً آخر إلى مسحوق مسود فأنشبت به الحيوانات الموجودة في
السفينة أيضاً وكذلك صنّاع المراكب الذين يطعنونها بالطلاء الزئبقي ولا يستعملون الزئبق
البارد أو يعيشون معرضين للرطوبة يكونون موضوعاً للتعب وكذلك العملة في مصادن
الزئبق يكونون موضوعاً للاصابة بالتلعب وبقدرة الاسنان والربو واضطراب الاطراف والشلل
في أعضاء مختلفة والتكبر بالقدرة والهلاك وكذلك صنّاع الآلات الطبخية التي فيها زئبق
معرضون للاهتزازات الشخصية وسما في الذراعين وقد يموت ناس من تلك الاهتزازات
(وثالث الزئبق المتسول أو المتحد بغيره) الزئبق المتسول هو اللطيف والآكد فلا يسبب
في العادة قبحاً ولا اسهالاً ولا قولنجاً وبعده الكبريتور فآقول كلورور فآقول برومور فالاملاح
الغير القابلة للاذابة فالأكسيد الاحمر فالقابلة للاذابة فثنائي كلورور فثنائي برومور
ويجمع هذه المركبات وسما الاوائل تكون أهدأ لاحداث التلعب والعوارض التابعة
له وكلما كان المقدار أقوى واستعمل دفعة كانت النتائج أسرع وأشد والعوارض التابعة
لها أخوف وتأثيرها اذا استعملت من الباطن أقوى مما اذا استعملت من الظاهر وينسب
لها أغلب السمات البطيئة والنساء والاطفال يصبر عليهم فحسبها أكثر من الرجال
ماعد الكارميلاس وأعظم اخطارها يكون في العصيين ومتهيجي المعدة وضفاف
الصدور حيث يكونون مستعدين للانزفة ولا يناسب استعمالها في البرد وسما الرطب ولا
في الحرارة الشديدة لأن هذه الاحوال تساعد على حصول التلعب والعوارض الأخر
فقد هجر الشفاء أو غنمه ثم اذا وضعت من الظاهر وسما على الاسطمة المتفرقة فانما يجب
الظواهر تنهها وتزيد في تقيدها ثم تخفف ثورة النسوج الخلوي وروها أثرت تأثيراً متافاً أو
كأوباً وماعد ذلك قد تمس وتجب عوارض الدم البطي أو الحادة واذا استعملت من
الباطن بمقدار يسير فقد لا يدرك تأثيرها فيكون مقصوداً على تنبيه الشهية فببها خفيفاً
فاذا كان المقدار كبيراً فببها تنهها تكون أهدأ لان نسب ثقل في المعدة ووجه في القسم
المعدى وفي الفؤاد وغنياً ما وقولنجاً واستفراغات ثقيلة وقد يعرض ماعد ذلك
صداع وتلعب فاذا كان المقدار كبيراً فببها عوارض القسم الحاد بالمهيجات والغالب
أن يحصل عقب هذه الظواهر الأولية ظاهرات أخرى هي الآتية على الأثر

❖ الشان النتائج التالية للزئبقيات أي الكاملا بالواسطة ❖

اذا امتص الزئبق أو مركب من مركباته ودخل في الدورة من أى طريق كان ولكن بمقدار
مناسب فانه بعد زمن تمايؤ فقط حركة حمية واضحة فيزيد كل من الحرارة والعطش والتنفيس
الجلدي وكثيراً ما يعرض سهر واضطراب مخصوص وأحياناً استقانات دموية في أعضاء
مختلفة وأنزفة والدم يصير غليظاً في منظر التمايؤ ولكن حصول تلك الحالة فيه ناشئة من

المرض الذي استعمل له الزئبق أكثر من كونها ناشئة من الزئبق نفسه وكثيرا ما تحقق اللثة وتنبه الغدد للعناية ويزدحمها وتقرزها بالزجاجة كثيرا جدا وحصول التلعب من بعض المستحضرات كالكلورملاس والطلاء الزئبقي ونحو ذلك أكثر من حصوله من غيرها كالأيوب المهدني والسليمانى ونحو ذلك ويكثر في بعض الأشخاص وفي بعض الفصول وقد يعرض بعد قطع استعمال الزئبق بزمان طويل وكأنا سابقا يظنونه لازما فاعلموا وكان طريقة العلاجية مختارة لافى الداء الزمردى فقط بل العلاج أمراض أخرى كثيرة واعتبره كثيرون نتيجة نوع شيع للنبية من الزئبق وعلامة لفعلة الدوائى وبعضهم يحرص من حصوله وخاف من تسلطه وتوابعه الثقيلة التي قد يعقبها كالتقرحات المؤلمة في اللثة والانتفاخ العظيم المشقة أحيانا في اللسان والحنك والوجه والراس والقيضان الزائد لللعاب فحين راحته وراحته النفس بشبهان راحته غارزالادروجين الفصفورى وسقوط الاسنان بل عظام الحنك أو العسكين وقد الصوت والشال والذبول ثم الموت في أثناء آلام شديدة جدا فحقى عدد الحال بمحصول التلعب يفلون المقادير أو يوطعون العلاج بالكبكية ويلتجئون للعلاج ومضادات الالتهاب والمسهلات والوضعية الملطفة والافبويات ونحو ذلك وبالجملة ذكرت منازعات كثيرة في مدح التلعب وذمه

﴿ الثالث: الأمراض السمية المنسوبة من الزئبقيات وعلاجهما ﴾

(التسمم البطيء) عند هذا المرض العوارض اذا دورم على استعمال الادوية الزئبقية زمنا طويلا وسيما اذا كانت مقاديرها كبيرة يحصل من ذلك التهابات مزمنة وتسمم بطيء مسموم بالجرى الزئبقية وتظهر أولا بانتفاخ في اللوز وضعف وقبول وبالاختصار نقص عظيم في التغذية والدم ينقلونه وقوامه شبيه بياض يحصل نوع استعداد مرضى ويريدى ثم يميل واضع للانصبابات اللنفوية ويعرض مع ذلك اعتزازات غير ارادية ونوع شلل ثم قد تعرض حتى بطيئة وحالة كاشكية مخصوصة شبيهة ببعضهم بحالة الحفر وجيع ذلك قد يوصل لضعف حياة المريض ويوجد غالباً في فم الموقى اما آثار التهاب معدى هوى من أن وآفات رئوية أو حصى ولذا يوجد مع المرضى حال الحياة غالباً اما أوجاع معدية أو هوية أو اسهال أو دوسنطاريا أو سعال أو بعض آفات عصبية أو جنونية فاعراض الكاشكية بامعروفة بانتفاخ الوجه والجسم كله وقد دلون الدم وقوامه ورشح الاجقان بالوصل وانتفاخ الوجه وورم السدين وسقوط المريض في حالة أوديماعمة ومع ذلك تعرض الاعراض التابعة لسببولة الدم كالنفقان وعسر التنفس وتكدر الوظائف المختلفة وقد علمت أيضا أنه بعد استعمال طويل للزئبق يحصل التلعب فتنتفخ اللثة وتصبير مؤلمة حارة وتغلي بغلابة يضاء رقيقة ومع ذلك يحصل للمرضى في الفم طعم كأنه معدنى كربه جدا ويكتسب النفس ثمانية قليلة ويغطي اللسان بدون سموكة فيه بطلاء مخاطي فحين ويصير غشاوا الباعورم واللهاة أكثر احمرارا وولما قللا ويتبدى الانتفاخ بلثة القواطع السفلى وبالاخلفة بين الاسنان ثم ينتقل من لثة القواطع السفلى الى لثة القواطع العليا ثم يلبس الغشاوا المخاطي الغسمى ويمكن ينبغي أن يعلم أن الزئبق ليس فعلا على الغدد للعناية أو لاسيا وانما هو بواسطة التأثير الاول

للزئبق على الفشاء المخاطي القمى اذ لا يحصل هذا التلعب الا بعد حصول التهاب القمى
 وانتفاخ اللثة ولو كان للزئبق فعل خاص على الغدد اللامائية لعرض التلعب قبل التهاب
 القمى مع ان ذلك لا يحصل أصلاً بل التلعب ظاهرة عامة لجميع التهابات الفشاء المخاطي القمى
 ولجميع التهيجات الشديدة في هذا الفشاء فالالتهاب الزهري في القمى والمروحية الذى هو
 نوع من القلاع والذئبة الغلالية والتهاب اللسان وعلى تسنين الاطفال والمصنوعات المختلفة
 جميع ذلك يزيد في افراز اللعاب كـ للزئبق فلو كان للزئبق فعل خاص على الغدد اللامائية لعرض
 التلعب قبل التهاب القمى مع ان ذلك لا يحصل أصلاً وانما يعرض اذا دووم زمناً طويلاً
 على استعماله فمع المداومة لا يحصل التلعب قبل أن تنتفخ اللثة قال تروبول يشاهد التلعب
 سابقاً على التهاب الفشاء القمى وتلك القضية نتيجة مشاهدتنا ثم قال نحن المهم أن ينبه
 الطبيب لاستعمال تلك الادوية اذا كانت لثة المريض سهلة التأثر خوفاً من أن يعرض
 انتفاخها وتقرحها وتحرك الاسنان بل سقطها وورم اللسان وتقرحه وغير ذلك وكيفية
 استعمال الزئبقيات لها تأثير غريب على سرعة ظهور التلعب فقد ذكر الطبيب لا وأنه يكفى
 مقدار يسير جداً من الزئبق يستعمل بكميات يسيرة وفترات قصيرة لاجل أن ينال التلعب
 أو يفعل الدواء فعلى جميع البنية ويكون ذلك التداوى قوى الفعل في بعض الآفات
 كالبريتونى الولادى وبعض أشكال من الحمرة والالتهاب القرحى ونحو ذلك فركب هذا
 الطبيب من ٥ ح من الكلو ميلاس وقدر كاف من الجذيانا ١٦ ح ويستعملهما
 المريض بفترات ساعة بينها كثيراً اما ابتداء التلعب قبل أن يستعمل المريض ٢٤ ح
 واحتيج أحياناً الى ٤٨ ح حتى وصل لذلك وأحياناً لم يحصل التلعب الا بعد ١٤ قع لكن
 مثل ذلك نادر وعلى حسب ما ذكره هو وبعض معاصريه أخذوا لالتهاب القرحى في نقص
 الشدة بل شفى بالكيفية قبل أن يصاب القمى وحصل ذلك أيضاً في التهاب الخجيرة قال تروسو
 وقد أخذنا في تجربة طريقة لا وفكاً اذا كانت الحالة خطيرة تأخذ مخلوطاً من ٥ ح
 من الكلو ميلاس و ٤ ح من السحور ونقسم ذلك ٢٤ كبة أضاف الى الاحوال
 الاعيادية فنقسم ذلك ١٢ كبة فقط نستعمل كل كبة في ساعة أو ساعتين وندوم على
 ذلك يومين بل ٣ أكره وكما نال انتفاخ اللثة بعد ٢٨ ساعة وكان التلعب في الغالب طويلاً
 جداً واذا نقل استعماله مضطربة بورقية أو شبيهة ومنفعة هذه الطريقة شبيهة وهي أنها
 لا تكررهما المريض وتؤثر بأسرع من اللصقات الكثيرة المفعولة بالمرمم الزئبقي وانما لا تزيد
 على النتيجة المراد انائها وأما النتائج العلاجية المتألفة منها فهي كالتى تنال من المقادير
 الكبيرة للزئبق الموصلة للتلعب سرية و وأما تأثير المستحضرات الزئبقية على الوظائف
 الهضمية فلا تعتبر من نتائجها الاولية الا الانحرافات المتسببة عن امتصاص الزئبق ففقد
 الشهية يظهر عند ما يبدأ انتفاخ اللثة وعند ذلك يصبر التبرز أسهل والعادة أن يعرض اسهال
 يعوم مقام التلعب ويكون في الغالب لطيفاً وقد يكون شديداً ويصحبه قروحاً ولجبات وولادة
 وزحروتن وقد تكتسب المادة الثقلية لو أنها خضرت شديداً بلون الحشيش الملبوخ وشاهده
كثيرة تروسو و وأما التأثير على الدورة والحرارة فنقول فيه الفشاء الزهري يصعب نعب
 عظيم وتؤثر في النبض وقوة في حرارة الجلد فيكون هناك حتى وتلك الحى اما اشتراك كية

للاوقات الموضوعة التي حرضها الزئبق واتما نشئة من الفعل الذي فيه له الدواء المتص
في مجموع البنية قال تروسو وأطلق أن هذين السبين معاً لهما دخل في تولد هذه الحمى
ولكن السبب الأول أقوى لأن في مدة استعمال الزئبق يكون هناك تعب يسير وسبب
إذا عارضت كاشكسما ولكن لا نشئة الحمى إلا إذا عارض الاسهال وانتفاخ الغشاء الغمى
والبليوم والامر المخصوص بتلك الحمى الزئبقية هو أنه لا يصحبها اشتداد القوى وإنما
ينخفض النبض فيها ويحصل ضعف غريب * وأما التأثير على المجموع العصبي فنقول فيه
كما قال تروسو نحن لا نعرف ان الزئبق يؤثر على القلب والأعضاء الأخرى مباشرة أو بواسطة
وإنما باسادة قديم يحصل من التنوع الأول تأثير على المراكز العصبية التي للحياة الحيوانية
والحياة العضوية وهي تؤثر على الأجزاء التي توزع فيها بطرزا آخر فلا مانع من تأخر كبد أن
الزئبقيات تسبب في المجموع العصبي عوارض مخصوصة لا تتولد من جواهر أخرى وتلك
العوارض يندر كونها نتيجة الفعل الأولى للزئبق حيث أنها لا تشاهد كثيرا قال وكثيرا
ما شاهدنا أن ذلكان بالاطلاء الزئبق أفسدت البنية سريرا فاشاهدنا التعب وجميع
الاختراجات التي تعصبه والاسهال والحمى الزئبقية ولم نشاهد أصلا تولد عارض عصبي يحتاج
للتنبية عليه بخلاف ما إذا بقي الشخص معرضا عن نشاطه ولا لتأثير الزئبق كالأطباء للمعادن
والعمله للاشغال الزئبقية والمرضى المدمنون على العلاج الزئبق في زمان طويل فلا يفتنى
سأله بأن يحصل لهم بعض منه وضعف في القوى العقلية وبعضهم اهتزازات تكون
أولا مشابهة للاهتزاز الشبوني ثم تنتهي بأن تشابه الاهتزازات الحادة للذهان السكري
وقد يحصل تكدر في العقل بحيث توجد ماينا - حقيقة تشبه ماينا السكريين وتوصف غالبا
بتخيلات بصرية وفزع غريب * وأما أمراض الجلد فنقول فيها استعمال الزئبقيات وسبب
الذلكت بالاطلاء النابولي المستعملة لتعريض التعب حاليا بسبب غالباً عرقاً وغطى
الجلد بعده بمجوسلات دقيقة الطرف وهي أكرىما - حقيقة زئبقية وقد يظهروا حمر مشابه
لأحمرار القرصية والوردية وهناك ظاهرة غريبة شاهدناها بهضهم وهي أن شخصاً عارض
لعلاج زئبق بعد أن استعمل الكبريت من الباطل فصار لونه هبابيا قال تروسو ولا ندرى هل
هذا أمر واقعي أو محتلق ممنوع وإنما الذي نجزم به أنه إذا استعمل المريض حما من السلجاني
بعد حمام كبير بقي أو بالعكس فإن الجلد كثيرا ما يكتسب لونا أفرسيرا يبق محفوظا إلى
سقوط البشرة فإذا نـ تكون العوارض التي قد يعاينها الزئبق أو الطبيب الذي يأمر
باستعمال الزئبقيات بدون تعقل هي رداءة الخلط السمكة ككوشيا وقروح الفم واللسان
والبليوم ونسوس عظام الفك والاسهال والاهتزازات والذهان والمنايا والآفات الحادة
في الجلد ويندر حصول شيء من ذلك على يد الطبيب الحاذق الماهر ونقول الآن أبيض
أن ينسب للزئبق الأمراض الموهلة التي فيها معظم الأطباء لداء الزهري البني وتلك
مسئلة غريبة جدا ومخصوصا يوجد الآن من يشنع على الزئبق تشنعا قويا ويلزم التحقيق
هذه المسئلة أن تعلم أولا الأعراض الزهرية غير متعلقة بالعلاج وأن تعلم العوارض الزئبقية
بجزءة من كل تضاعف عارض وفي الحقيقة لا يقع الغلط إلا في العوارض المشتركة بين هذين

السبعين فلا يلزم الاتقبال هذه العوارض العامة يحضها ومشايدة الاختلاف والتشابه
 بينها فمن جانب الجلد يظهر من تأثير الزئبق وتأثير الداء الزهري انخرامات نقيلة في الزهري
 لا تعرض العوارض الثانوية غالباً الا بعد الفساد الزهري ببعض أشهر وهي البثور والورن
 والقشور ونحو ذلك وجميع هذه الاقوات لها شكل مزم من بالذات وفي البثور والزئبقية تكون
 انخرامات الجلد سادة وبدون واسطة وتظهر غالباً بل دائماً حادة حصول التلعب وهي ارتيمات
 وحلمات وحوصلات ونادر البثور اميتيجوسية وبسهل تغير هذه الاشكال المتغيرة
 المخصوصة بالامراض الجلدية الزئبقية عن الاشكال الثابتة الغير المتغيرة للداء الزهري
 ومن الامراض العظمية ما يكون عوارض عامة لداء الزهري والبثور الزئبقية وهي تسوس
 العظام وموتها ولكن ينبغي أن تعلم أنهم ما في الداء الزهري أماناً يظهر في عظمة بدون أن
 يحصل قبل ذلك قرحة أو خراج وأما أن يسبب عن امتداد القرحة الزهري للعظام القريبة له
 ففي هذه الحالة الأخيرة يتضح التشخيص اقتضاهاتاً بما يجلس المقترح وشكله فالتقرحات
 الزهرية تشغل اللهاة والغشاء المخاطي السمي وغشاء الحفيرة وأما القرحات الزئبقية
 فتتأمد في اللثة ويجمع الفكين خاف الضرس الأخيرة وفي الحافة السائبة للسان وعلى الوجه
 الباطن للثنتين وهذه تعرض مدة دور الحدة للفساد الزئبقى وأما القروح الاخر فتعرض في
 دور الازمان للفساد الزهري والقروح الزئبقية توصل الى التسوس والموت السريع للاسناخ
 وأحياناً الجزء كبير من العظام الفكية ولكن التغير العظمى يتبدى دائماً بالاسناخ أو بالنقر
 القرني وأما القروح الاخر فتجذب فساد عظام المنك وهيكل الحفرة الانفية والقروح الزئبقية
 تكون غالباً ثنتين وأكثر ايلاماً وأكثر اذية من القروح الزهرية وتماحى غالباً بل دائماً
 الكاشكسيا العامة التي تندر مشاهدتها في الداء الزهري ويندرج أن تظهر العوارض
 الزئبقية في جهة الاعضاء التناسلية مع ان العوارض الزهرية تكون غالباً بل دائماً هناك
 نعم قد يتفق في بعض الاحوال أن يسبب التأثير الزئبقى في الاحليل أو في الفرج أمراضاً
 قروحة ثقيلة جداً ونقول في الكاشكسيا قد يوصل كل من الداء الزهري والزئبق
 للكاشكسيا ولكن السيرة الاشكال لهذين الداءين واضحة قاطعة فالكاشكسيا الزئبقية
 سريعة في العادة فتعرض في بعض أيام من تأثير العلاج الزئبقى القوي أما عمله في الزئبق
 والمرضى الذين عرضوا زمناً طويلاً لتأثير دواء زئبقى استعمل بقادير يسيرة فتظهر الكاشكسيا
 فيه ببطء ولكن تكون دائماً قاطعة لصفاتها التي هي الانتفاخ واللون الرصاصي ونزيف اللثة
 وانتفاخ الوجه والاطراف السفلى وانصباب مصل في أغلب التجاويف واسهال اعتيادي
 واعتزاز وغير ذلك وأما الكاشكسيا الزهرية فبالعكس أى لا تشاهد الا اذا دام الزهري
 زمناً طويلاً وتكون دائماً نتيجة بعض آفات عضوية مزمنة أو أوجاع حادة تمتع المريض من
 النوم ويصعبها انحول زائد في الوجه مع جميع الظواهر الخاصة بالذبول والهبوط وأما
 ما نقوله في الاوجاع العظمية فانها تنسب للتأثير الزئبقى كما تنسب للداء الزهري وتحقق
 ذلك أن الاوجاع العظمية يندر أن تشاهد في عملة زئبقى قال زوسولم نشاهد هذا الامزة
 واحدة في شخص مصنعه طلى المرابا فدخل المارستان من أجلها وكانت توجد معه بالنيهار

ولكن الا كثيرا للبل ونشغل جميع الاطراف ومع ذلك لا تقسم الاشخاص المستعملون للزئبق
من الاوجاع الروماتزمية وحيث ان الوجع الروماتزمي له في الغالب نورة واشتداد في الليل
أكثر مما في النهار يجوز أن يحصل الغلط للمشاهدين ولكن نقول من جهة أخرى يشاهد أن
الاوجاع الزهرية تسالط بالاكثري في ابتداء الليل وأن الاوجاع الروماتزمية تزايد شدتها
عند مجيء النهار وأن الاوجاع الزهرية يصعب غالبا بل دائما أودام عظيمة وذلك لا يشاهد
أصلا في الاوجاع الزئبقية

(التسمم الحاد) اذا استعملت الزئبقيات من الباطن بمقادير كبيرة في الابتداء فانما انساب دفعة
جميع ظاهرات التسمم الحاد بالمهيجات فيصير بطعم حريف قابض معدني وحس تضايق
وحارة محرقة في الحلق وضجر وأوجاع مقطعة في المعدة وفي جميع القناة المعوية وغشيان
وفي منكرات لسانه يكون أحيانا مدمما ويصعبه أفعال عنيفة واسهال وأحيانا دوسنطاريا
ونبض صغير ضيق متواتر وفقد للحس والحركة وضعف عام وعسر تنفس وعرق بارد واعتقال
في الاطراف وفقد للحساسية عموما ونشجات ثم الموت ذكر ذلك أورفيلافي كتاب السموم
لكن هذه التجربات لم تشاهد كما الى الآن كما قال ميرالافي التسممات بالسليمانى ولكن نتج
من المشاهدات أيضا أن أنواع النترات والكبريتات الزئبقية لها فاعل سمي شبيه بفعل السليمانى
ويظهر أن المركبات الزئبقية الغير القابلة للاذابة أقل فاعلية وأن الكوكوميلاس وأول
برومور الزئبق معدودان من المسهلات وعذبت الكبريتوتور الاحمر من السموم وحيث
أن له فعلا خاصا على الرتين عرف عن قريب مندأورفيلابأنه غير مسموم وأما الاوكسيد الاحمر
للزئبق فتأثيره المسمم يظهر أنه على النسبة لدرجة قابليته للذوبان وأما الاكاثات الحاصلة من
التسمم بالزئبقيات في المدسوجات فهي التهابات تختلف شدته في الاجزاء التي تلامسها ويعلن به
احمرار وتحتضن قناته وأحيانا كددام بل خشكر يشات وكثيرا ما يوجد في تلك الاعضاء لون
سجى ابيض مبيض ناتج من تحليل تركيب السم بالمادة الحيوانية فاذا وجد كان دليلا على ذلك
والعادة أن لا يشاهد انتفاخ في القناة الهضمية

❖ مضادات التسمم بالادوية الزئبقية ❖

العلاج يقوم من شرب المريض مشروبات اعابية وعلى الخصوص زلاله بحيث تعرض
الى تبريدها المعدة وبداء يوم على المشروبات المحلاة واستعمال مضادات الالتهاب والمسكات
والحمامات والمخدرات والحقن الماطنة أو المخدرة اذا عرضت اعراض التهابية ويزعم أيضا
مرعاة التدبير الغذائي اللطيف المستدام زمن طويلا كالتدبير المستعمل بعد التهاب
المعدى المعوى وبما كفى الماء اذا كان مقدار السم لطيفا ونجح في بعض الاحوال
البن والمواد الاعابية وأما المرققة فتعنتها ضعيفة والزيت قد تكون مضره وتعارض
فصل المضادات الحقيقية للسم أو المذيبة له ولكن يصح استعمالها عند عدم وجود دافع
آخر والماء الزلال هو أحسن مضاد للتسمم بالسليمانى ولكن يلزم أن يعطى منه مقدار كاف
لتحليل تركيب السم وأن لا يكون المقدار كبيرا لأن المفرط منه يذيب ثانيا المقدار القليل

الاذابة المتكثرون من الكلور والزيق مع الزلال فتعبر فاعلمته بحزنة وأمر بعضهم أن
لا تسمى المرضي كثيرا بعد استعمال الماء الزلال لأن الماء قد يصير زلال السليمانى غير متصل
التركيب وكذلك المستحب البلوتيني الذي يعمل وقتيا بجل ٥ ج من البلوتين
الطريق مع ١٠ ج من الصابون الرخوف الماء فهذا لا يحصل منه هذا الخطر وليس
أقل فاعلمية من المركب الذي فعل من يياض ٦٧ بيضة مع درهم من كبريتور والبوطاس
ومقدار كبير من الزيت ويستعمل هذا المستحب في كثير من السموم الزبقية وانما خطره
هو أنه لقله استعماله يندرج دانه محضرا اذا احتيج اليه وأما الفهم وماء الفهم ففعلهما
ضعيف ومنزل ذلك في عدم النجاس ملح الاقنيتين والقلويات المحبة والترابية وكبريتور
البوطاس والسكس والصبغة الحديدية القلوبية والخضاد وكبريتيك والسكر وكينا فالزينا
والزبق نفسه حيث ظن أنه هو المضاد للسليمانى.

(علاج العوارض الزبقية) من المعلوم أن علاج التلب يقوم دائما من شفاء مرض اللثة
والواطة الحافظة التي أوصى بها ريكوردى أنه متى ابتدأت اللثة في الانتهاب تنكوى كى
خفيفا بقل لم يصور يفهم من في الحض ادروكلوريك المدخن ثم تمسح حالا بخرقة جافة خوفا من
أن يلاص الحض الاسنان قال تروسو وكثيرا ما وجدنا فاما من استعمال مضغطة من
أجزاء متساوية من البورق والعدل وطريقة فلبوس تقوم من فعل ٣ دلكات أو ٤
في اليوم على اللثة بالشب المسحوق يأخذ المريض على أصبعه ويدلك به قال تروسو وتلك
الواسطة كواسطنا أيضا عظيمة المنفعة حيث لا يلزم فيها توسط الطبيب ويمكن أن يعملها
المريض بنفسه ولنتبع على أن كى ريكورد لا يستعمل الا في لثة الاسنان المقدمة وأما
واسطة فلبوس فتتم جميع الغشاء المخاطى ومدح جماعة الكافور لمنع حصول التلب
ومنهم من فضل الكبريت ومنهم من اخذوا ذلك الكبريت الذهبى الا تسمى والاقنوت
والسكينا والادوية الحديدية والسقمونيا مع أن هذه الوسايط لا تمنع حصوله وتنفذها قليل في
علاج التسم عموما كما عرفت وأكثر الأطباء بأمر من بعد استعمال الادوية الزبقية ببعض
أيام باستعمال المسهلات وظنوا أنهم بذلك يحولون الفيضان المتجه نحو اللثة ولا ينكر رفع
المسهلات التي هي من الوسايط الحافظة ولكن استعمالها مع الزبقيات لا يمنع لوعن خطر
لأن بذلك قد لا تنال نتيجة عامة فلا يمنع الزبق فاذن يلزم لاجل أن يؤثر الزبق تأثيرا مقبرا
في البنية أن تعطى مر كانه من الظاهر ونستعمل المسهلات كأدوية محولة وبعضهم
حول الفيضان نحو الطرق البولية فأمر مع اعطائه مدرات البول بالحمامات الحارة والغراغر
القابضة وبعضهم أمر بتحصيل منفعة من درجة وهي أن يساعده حصول الافرازات
الجلدية التي تعتبر منقبة ويحول الفيضان الاماكنى فلاجل ذلك نستعمل المعزقات وكانت تلك
الطريقة المعزقة مستعملة بالا كثر في الأزمنة الاول من ظهور الداء الزهرى وكان الفقراء
من المرضى يضعون أنفسهم في محل دفى مسخن بالبخار ومع ذلك يستعملون مقدارا كبيرا
من الزبق ولا تزال الأطباء يعتبرون المعزقات جزءا مهما في علاج الامراض الزهرية
وبالغواجدا في مدحها وكما همأخذونها من المملكة النباتية وأما الحمامات البخارية ونحوها

من الوسائط القوية التي لا يحصل منها غالباً الاضرار صحة المرضى فقد هجرت بالكليّة فافراط
المعوقات والوسائط المنبهة التي اوصوا بها مع العلاج الزئبق لا يمنع عوارس هذا العلاج
التي من حملتها التلعّب الذي يزيد ويحفظ بدرجة البرد فلا ينبغي أن يوصى بالزئبقات لمريض
بدون أن يؤمر بالمكث حسب الامكان في درجة حرارة لطيفة وبالتدريج بلا بس حارة وسبب
انفلائل على جميع الجسم وذلك الاحتراسات لا تكون لازمة في الاقاليم الاعتدالية وفي
مدة الصيف وتكون لازمة متى خيف من التغيرات الجوية التي تحصل دفعة وسبب البرد وأما
علاج الامراض الجلدية الزئبقية فنقول فيها الانزعاج في أن أنقل العوارس القويّة
الناتجة من استعمال الزئبق بعد التلعّب هو الاكزيّا الزئبقية التي تتسلط أحياناً على سطح
الجسم كله مع سرعة عظيمة وتسبب حمى شديدة وذهاباً وأعراضاً أخرى قد يحصل منها الموت
ووسائط علاج ذلك هي الحمامات المرخية والهلامية التي صب فيها من تحت خلات الرصاص
مقدار من ٢٥٠ جم أي نصف رطل الى ١٠٠٠ جم والمروحات العائمة بالصابون
المركب من ٥٠٠ جم أي طمن ماء الكاس لاجل ١٠٠ أو ١٢٠ أو ١٦٠ جم
من زيت اللوز الحلو وأما العوارس العصبية فربما كان التحرز منها أسهل من التحرز من
التلعّب ولكن بعسر جداً مقاومتها فإن الضعف العضلي وتكثر التعلّق غير قابلين للشفاء
عادة نعم يمكن بمساعدة استعمال الادوية الاقيونية عقدار كبير أن يسكن الهذيان الحاد
مع الاهتزاز الذي يعرض أحياناً للمشتملين على المعادن وللمرضى الذين أفرطوا افراطاً
زائداً في الادوية الزئبقية ولكن يبقى دائماً بعد هذا الاهتزاز الشديد تكرّرات عصبية بعسر
جداً شفاؤها ومثل ذلك أيضاً المائيا والصرع والرعدة الزئبقية وأما الكاشكسبيا
التابعة لاستعمال المستحضرات الزئبقية فانهم أشدّ النحل لانهم ساءت مدة طويلة وسبب
في الاطفال والنساء وتعرض النساء للكلوروزس ولجميع فوابع هذه الآفة الأخيرة وهي
تكون أخوف كلما كان انقيادها للعلاج أعسر ويضطرر لازمة التدبير الصعي زماناً طويلاً
ولاستعمال الجواهر المرّة وخصوصاً الادوية الحديدية واعتبر بعضهم الذهب ومركبانه من
أقوى الوسائط الفعالة لمقاومة العوارس الزئبقية المزمنة وأما الحديد الذي له فعل قوي
في علاج الكاشكسبيا الزئبقية الحقيقية فلا يلزم استعماله الا اذا زال أثر المادة المعدنية الزهرية
أما بدون ذلك فانه كما قال بعضهم يزيدي في العوارس بقي علينا مسئلة وهي هل يلزم دائماً
إبراء التلعّب وظنّ كثيرون أنه يلزم تخفيفه فقط لشفائه بالكليّة واشتهر هذا الرأي خصوصاً
عند المتسكبين بالاختلاط فكانوا يظنون أن المادة المعدنية الزهرية تنجذب الى الخارج مع
الاعاب ودليل صحة ذلك ثمانية الاعاب ثم ظهر **كذب** هذا الرأي لأن هذا التلعّب الزئبقى اذا
عرض ان لم يكن معهم دم زهرى يوجد معه ثمانية النفس كالذين معهم هذا الداء ولكن
يعارض ذلك أن وظيفة الجواهر المنيرة للاعاب القوية الفعل التي يستعملها المصابون بالداء
الزهرى تنبئ أولاً بما كئيباً كلّا تبق بدون أن تبرئ الداء الزهرى ولا يكون اسلم انقضاء
واستحسن بويراف التلعّب في الزهرى البنى ولكن قال يلزم أن **يكون** لطيفاً لا غزيراً
وأمر باستدامته مدة ٣٦ يوماً بعد الشفاء الظاهر لجميع الاعراض الزهرية وأما تليده

وزين فانه رأى ان الزهرى البني قد يشفى جيداً وان لم يتعرض للتعلم من الاستعمال المتكرر للزئبق وانه اذا بحث مع الانتباه في القروح الزهرية التي استعمل لها المريض الزئبق أتى أن حصل التعب يشاهدان عمقها نظيف وحافاتهما مسطحة ولونها الرصاصي منقاداً وان الاوجاع العظمية تتلاطف قبل أن يتدنى التعب قال فأطلق اذن أن الزئبق أثر قبل ذلك وأنه يمكنه ابراء الداء الزهرى بدون تعلم بشرط أن تعرض البنية لتأثيره زمن أطول ولا وذكر جماعة من المهرة اخطار التعلم وأثبتوا أنه غير لازم لشفاء الداء آت الزهرية بل جمع بعضهم استعمال المسهلات الخفيفة مع استعمال الزئبقات خوفاً من التعب وأوصى هنرى بطريقه أنسب من ذلك ومما خاطري به منبذير أو طريقة الاطفال فاجتهد في التأثير على الجلد بجمادات وبمسكات متباعدة عن بعضها ثم بتقوية المرضى بتدبير مقو قال تروسونج من تجربياتنا أنشأنا أن من غير النافع تحريض تعلم كثير في الداء الزهرى ولكن غلب المرض في الحالة التي ذكرها ويراف زمن أطول ولا واللثة تستخدم لنا أحسن من التعلم كواسطة للحكم بالفساد الزئبقي العام ونريد أن نبقى منقعة قلباً وحارة ففي الامراض الحادة كالالتهاب البريتوني والروماتزمي المفصلي الحاد من حيث انه يلزم الوصول سريعاً للفساد العام في البنية وتزوع الكتلة الدموية حيث ان ذلك هو التسددي كله بقينا لا يصح دائماً تدريج مقدار الزئبق مثل ما يحصل في الداء الزهرى وحيث انه لا يلزم قصر الحاصل على تلك الغاية — نبر ما يجاطر بطروح عنها مع أن المشاهدة كلما كان تأثير الزئبق أسرع كانت النتائج أقوى مدة والعوارض التي يحدثها أثقل وكلما كان فعله أبطأ كانت العوارض التي يحرضها أسهل تليفاً ولذا كان احداث التعلم في علاج التهاب البريتوني والروماتزمي المفصلي أقل من احداث الكاشكسب العامة المساعدة على تحليل الالتهابات الحادة فاذا ظهر التعب وكان بشدة كما هو الغالب بحيث عسر تليفيه فذلك ناشئ فقط من التزام التأثير بشدة ومن كونه دخل في البنية منه مقدار كبير

﴿ الثالث كيفية تأثير الزئبقات تأثيراً علاجياً ﴾

اختلفت آراء الاطباء في كيفية تأثير الادوية الزئبقية فالمختارون يكونون على ان تأثير الزئبق في البنية ناشئ من ثقله الخاص ونحزكه وقالوا انه يرسب الاخلط ويقسمها ويذيبها ويفتح سدود الاوعية والعروق وذلك لا ينزل الا على الزئبق في الحالة المعدنية وأما الخاطئون أي القائلون بالاخلط نفسه والخاصة معقنة ومذيبة ومفرغة ونحو ذلك ويوضح ذلك عندهم ثمانية الافرازات العالبي وتغير الاخلط وغير ذلك والكيمائيون نسبوه لاذوكسينين الذي جده لوه منضجاً دائماً معه (وذلك الغلط قد زال بتقديم العلوم) وللخاصة افساده المادة المعدنية المفروض كونها من طبيعة حمضية كما قال استروك ولما زعموه من ميل هذه المادة المعدنية للاتحاد بالزئبق والباحثون في الخواص الحموية نسبوه لتبعية العام الذي يحدثه وعلى الخصوص ثوران الاوعية الخاصة الذي يدل عليه التحول والفعل المذيب الذي ينتجه والمتمسكون بالرأى الصحي نسبوه للتحول المتسبب عن فعله المهيج الشديد في القناة المعوية والارزوربون المسوبون لارزوري الابطالاني نسبوه للخاصة مضادته لتبنيه وللتهيج

وخصوصا اذا استعمل بمقدار كبير أو كثر الاطباء ينسب ذلك لخصوصية غير معينة وغير قابلة
 للتوضيح وأغلب هذه الآراء صحيحة في بعض الاحوال اذ قد يشاهد أن الزئبق يؤثر تارة بوصف
 كونه مفتحا للسدد فتفتح اميجانكا أو مذيبا اذابة كيمياوية وتارة كقوى أو مهمل أو مدبر
 للبول أو مشير للعاب أو مدبر قى أو حيانا كحل أو منبه أو مهيج أو ملهب أو حيانا بالهـ كس
 أى كضاد للتهيج أو كدواء خاص مضاد للزهرى وذلك آخر خاصية مناسبة لطبيعة المادة المعدنية
 كما قيل ففي هذه الادوية خاصة افساد او ابطال لهذا العنصر المولد له ومع ذلك يعسر
 أن يقتصر في هذا المعدن وجود خاصية عامة مشتركة في جميع مركباته كما في جميع استعمالاته
 الدوائية وانما الخاصة الوحيدة التي يمكن نسبتها له هي انه فعلا أو اياما ضعيفا كثيرا
 أو قليلا أو نفعول بوجه آخر اقرب لما كانوا يعتقدونه سابقا هي خاصة تهيجها المنسوجات
 واذابة الاخطاط أو نفعول تبعا لبعضهم مع قطع النظر عن فعله الثانوى هي الاضعاف لانه
 يخفف أو يقلل الحساسية ويقمع القوة المولدة المتعلقة غايابها بهذه الخاصة فعلا عظيما وتزيد
 درجة هذا القمع بمساعدة القابضية التي تفوت أو لا يعارضه نقص الحساسية وذلك يحصل
 بسبب عظم القوة الخافضة التي أحدثها الزئبق في الحساسية

الرابع شروط استعمال الطبي للزئبقيات

الزئبق كان معدودا عند القدماء من السموم وقال أطباء أوروبا أن العرب استعملوه في جنس
 واحد من الاقاقات أى الاقاقات الجلدية المزمنة وجربته المتأخرون في جميع الامراض وعلى
 جميع الاشكال وهو الآن ساقط في الازمنة السالفة معارضات عديدة الا أنه صار له مدحة
 زائدة في هذه الازمنة الاخيرة حتى أشهر بعضهم أنه نافع في معظم الامراض وأهل لان
 يتحصن به من كل مرض معد وتوزع تلك الشروط على أمور
 (الامر الاول الدلالات ومضاد الدلالات) أغلب الاطباء يعرفون الآن اخطار تلك الادوية
 ومنافعها في كثير من الاحوال ويختصرون استعمالها ويوافقون على أمور فأولاً أنهم انوذى
 غالباً الضعاف والعصيين والمعرضين للزئفة والذين طرقهم الاقوية قابلة للتهيج وصدرهم
 ضعيفة أو بهـ ونون مهزولين من أمراض أو واقعة في كاشكسيا أو صابين بالخفر
 أو كاوروزس أو يكونون قريبة لحصى بطيئة أو تقيح باطنى وثانياً أنه مضاد للدلالة خصوصاً
 دلكا في حالة الحمل فقد شوهد أن لين الحبل الاطفال كان نتيجة استعمال الحوامل الزئبق
 وكذا للمرضعات والمولودين جديداً أو غامياً يكون واسطة بعيدة العلاج هؤلاء المولودين في
 حالة الداء الزهرى وثالثاً بالنسبة للكلاب والاس يعل يقل استعماله للأطفال وهو في النساء
 أخطر منه في الرجال ويندرفعه للشيوخ ورابعاً أن الزئبق يسهل أن ينبه التهيجات
 الموضعية الغير المتعلقة بنفسه العلاج ويعوجب ذلك يكون مؤذياً حيث يفسد حركة حية
 تكون حياناً التماسية - قديمة وسياها الاقوياء الممتلئين وخامساً أنه يخرج فجاً حارديتاً في
 الاقاييم الحارة ومع ذلك يكون أقل نفعاً في النصول والاقاييم الرطبة الباردة منه في النصول
 والاقاييم الحارة الجافة فمن المهم التحرز من هذه التأثيرات الجوية مدة استعماله
 وخصوصاً في الداء الزهرى وسادساً ان الحملات والملطقات الخفيفة وأحياناً الفصد الذي

كان يستعمل سابقا مقوى دائما بالجذامات والمستفرغات في ابتداء علاج الداء الزهري
تناسب في كثير في الاحوال فمن المهم منع كل متعبه والتسك بتدبير غذائي منضبط فيه
قساوة أما بهد الشفاء فيلتجأ له قويات لأجل مداواة الذبول ونوع الكاشكسيا
وسائلة الاخلط الناشئ ذلك غالبا من العلاج الزئبق وكذا الادوية المشددة وخصوصا
الحديدية

والامر الثاني الادوية المساعدة والمعدلة علم بما ذكرنا نافع استعمال المساعدات والمعدلات
مع هذه الادوية الزئبقية اذ قد علمت أن الزئبق كثيرا ما يسبب في القناة الهضمية فعلا مهيجا
لا يتخلو عن الخطر وذلك لخطر نوعان فقد ينتج التهابا مزمنيا في الغشاء المخاطي وقد لا يتص
اذا حدث عنه ليس اى اسهال وحينئذ نعدم منه خاصة كونه مغبرامع أن هذه هي المرادة
منه غالبا فاضافة الافيون لتعدل فعله المهيج وتنع الاسهال انتهى من تروسو وقال بيري
أن الافيون والمسك والكافور هي الاكبر استعمالا لذلك والا ولان منها نافعان على
الخصوص للتحرس من التهيجات التي قد ينتجها استعمال السليمانى من الباطن وأما
الثالث فلنمنع التلب وذكر بعضهم أن البنج يمنع الكولوميلاس عن أن يسبب اسهالا
وقال بعضهم أن النتر واسطة للتطيف في أن واحد يساعد الفعل المسهل الذى له هذا الدواء
ويمنع التلب وبعضهم فصل زهر الكبريت المتنوع في التبيذ وآخرون كبريتور الكلس
والمغنيسيا وغيرهم المياه المعدنية الادوية كبريتية وقول بيري الاقراص الكبريتية وأوصى
بعضهم بخشب الانبياء وجمع بذلك الصمغ العربى مع الزئبق وكلاهما يستعملون كما قلنا
سوى ذلك المحلات والفصد والجذامات والمليئات أى المسلات الخفيفة والاستعمالات
الموضعية للملطفات والافيونيات وأحيانا القوايض كالكشيب وخلات الرصاص
والاعتماد قوة معدلة للزئبقيات فيبطل فعلها ويمكن أن يصير أخطر مستحضرا نه سليما
وأكد بيري أن من العادة في بلاد روسيا أن يوضع محلول السليمانى في المعلقة الاولى
من الشورية وذكر ليمرى شعفاً كل الكولوميلاس كجأ كل الخبز وزاد منه ٤ ق
في مرة واحدة لأجل أن ينسهل بلطف وينقى دمه

الامر الثالث اختيار الادوية الزئبقية أغلب تلك الادوية مماثل بالنظر الطبي وأما
تركيبها وأكدها استعمالا وألطفها هو أولامن الباطن السليمانى والكولوميلاس
وثانيامن الظاهر الطلاء الزئبقى وما يكون منها تبيها موضعيا هو الاوكسيد الاحمر للزئبق
وما يكون كوايا هو النترات الحضى الزئبقى السائل والآن ابتداء فى استعمال الميودورات
والبرومورات وسيا نور الزئبق وأما الزئبق القابل للاذابة لهفان الذى هو أقل ثباتا
في طبيعته والزئبق فيسهل استعمالا أحيانا بخلاف الاثيوب المعدنى والرواسب البيضاء
والخللات والطرطرات والتربد المعدنى ونحو ذلك فقد كاد يترك استعمالها وأما المستحضرات
الاقرباذينية التي فيها الزئبق أو مركبته محجمة مع جواهر أخر فاق الاعتماد والارادة
والمشاهدة الجيدة لم تزل حافظة لكثير منها كحبوب ييلوست وملبسات كزير وشراب ييليت
والزئبق الصمغى لبلنسك والماء السبانى الزئبقى والماء الكال والطلاء السنجابى والطلاء

الليو في والطلاء الاسمر ولصوق ويجو وكلهم يعتبر يقينا اهلها بالفواعل التي ذكرناها

الامر الرابع الاشكال التي تستعمل بها الادوية الزبقية مع الطرق التي تدخل منها في البنية اشكال الادوية تحتها اختلاف الغاية المرادة منها بل وطعم المريض واعتياد الطبيب فمن كانت معدتهم شديدة الحساسية أو متهيجة قبل ذلك تستعمل لهم حقنا وحامات وخصوصا صمغيات أو ما غيرهم فتعطي لهم على شكل سائل أو حبوب أو نحو ذلك سواء كان ذلك لسهولة تعاطيها أو لظن الضبط في اعتبار المقدار ومع ذلك ينبغي أن تعلم انه اذا كان المراد تأثيرها على البنية فذلك لا يحصل الا بعد اتمام صامها مهما كان السطح الذي تلامسه فاذا استعمل الجلد على ذلك قام بذلك غشاء الطرق الهضمية وتلك الاشكال هي أولا الصمغيات التي تستعمل الآن لتحليل الاورام الغير المؤلمة والاحتمالات الخنازيرية والتنبيه الاسطحة المتقرحة وغير ذلك وقواعدها الاعتيادية اما الزئبق المقتول أو الاوكسيد الاحمر الزئبقي وثانيا المراهم والاطمية ونحوها وهي كثيرة الاستعمال الآن وتركب امان الزئبق أو السليمانى أو الكوميلاس وتستعمل ذلك لمداد الزهرى واهلالي بعض الحشرات ولعلاج الامراض الجلدية والاحتمالات المزمنة وغير ذلك واما من الراسب الاحمر لاجل مداواة الارماد المزمنة ونحو ذلك وثالثا التجبرات التي كانت مستعملة في جميع الجسم ولكن كانت لا تخلو عن الخطر ثم استعملت كواسطة موضعية لعلاج القروح المستعصية والقوسات والاورام العظمية والاحتمالات المزمنة ونحو ذلك وذكرنا انها في قروح الحلق بل للسيل الزهرى وعلاج اللحم المستعصى وقوسات الاذن الباطنة ومع ذلك اتهموها بأنها تنبه الجفاف والتقلص والتبيس في الاطراف وتنتج تلعا كثيرا وتعرض لنفث الدم واربعا الحامات التي كانت كثيرة الاستعمال في الامراض المزمنة الجلدية وفي الزهرى المعاصب لآفات عصبية أو ابيوخذرية أو نحو ذلك ولا تركب امان السليمانى كما سبق وهي طريقة علاجية غير موفوقها بل خطيرة وسيما اذا كان في الجلد قروح لانها تعين على شدة الامتصاص وتلك الحامات الزبقية قد تنتج اندفاعا حكيما ينقاد بسهولة للحمامات الاعتيادية ومن المعلوم ان الماء العام يحلل تركيب السليمانى فيلزم أن لا يستعمل الماء المقطر وخامسا الغسلات والغراغر والزروقات فتوضع على الأغشية المخاطية أو الاسطحة المتقرحة واعتبارها منبهة أولى من اعتبارها ممتعة بفعل خاص والمستعمل بهذه الاشكال غالبا هو السليمانى ونترات الزئبق وسادسا الحقن التي تعد طريقة مضادة للزهرى ويجمع فيها الافون مع السليمانى وتظهر نتائجها بالاكثر في الجنوربا العنقية أو الجديدة وكان لها شهرة كبيرة في المارسانات ثم هجرت وسابعا المحلولات وهي كثيرة الاستعمال من الباطن وخصوصا في زمن ونزيتز كرب بالاكثر من السليمانى فتكون مهله الاستعمال في علاج الزهرى ولكن قد تعرض منها لخطار ثقيلة وتوضع قبل استعمالها في سائلات لعاية ويؤمر بها في درجة من التركيز أقل جدا من درجة سائل ونزيتز بل قد قل خطر غلطات

المريض وقلة ضبطهم وثامنا المسحوقات فقد كان الزئبق المقتول وأكاسيده وكبريتوره
وكرووره وأغلب الاملاح الزئبقية تستعمل على هذا الشكل وأما الآن فكاد يهجر ذلك
ماعددا الكومبلاس وناسه الحبوب وهي كثيرة الاستعمال في الزهري لسهولة تعاطيها
وتسكون عادة من السليمان وهي أيضا أهل لان تسبب أضرار من الهلولات تهيجات
معديّة وتستعمل أحيانا كغيرة ومحلاة ومسهلة وتتألف حينئذ من نحو الزئبق المقتول
والكومبلاس وبالجملة جميع الادوية الزئبقية كانت تستعمل بهذا الشكل ولان
ان تلك الادوية كما تؤثر بالمباشرة فتؤثر بواسطة شخص آخر كعلاج الطفل الرضيع باعطائه
الزئبق لمرضته أو بشراب لبن معزاة عرضت لذلك زئبقية وقد فعلت تجربات جديدة
بمدينة ويانة ثبت منها أن اللبن الآتي من الابقار التي فعل فيها ذلك زئبقية يكون
دواء جليلا لالابجاع الزهري وهذه الطريقة قديمة ويقال انها استعملت علاجا
للأمراض الخنازيرية

الأمر الخامس المقادير يلزم أن تكون المقادير أقل وتكسبرها أضبط وأوهى كلما كان
الدواء المختار أقوى فاعلية والمريض أصغروا كثيرا بماية للتهيج وكانت الاحوال التابعة
أقل مساعدة على استعمال الزئبقيات ومع ذلك زاد المقدار تدريجيا على حسب النتائج
التي تتجربها ومتى ظهر أذى عرض ياطف مقدارها أو يمنع استعمالها

الأمر السادس كيفية الاستعمال هنالك ٣ طرق رئيسة لاستعمال الزئبقيات وقد لخصناها
فيما سبق ويلزم أن تذكرها هنا وهي أولا طريقة التلعب وكانت هي الاولى في الاستعمال وقد
تركت الآن بالكيفية بسبب الاخطار الحاصلة منها وثانيا طريقة الايتاف التي اخترعها
شكوانو بمدينة منبيلير وهي عكس ما سبق وتقوم من تقابل الكميات بحيث لا تنبى التعاب فلا
يعطى الزئبق الا في كل يومين أو ٣ وتعطى حمامات في الفترات وثالثا استعمال المربع
للزئبق بمقدار كبير كضاد لالانهاب وتلك طريقة جديدة تحتاج لتنبيه أكثر حيث كانت
مخافة للتصورات المقبولة ومع ذلك يظهر انها مستندة على أمور واقعية شاهدناها
من مشاهير الاطباء والمستعمل فيها هو الكومبلاس والطلاء الزئبقي فقط فاذا اختبر
الطلاء الزئبقي كما هو الاكثر استعمالا الآن والاسلم غالبا من الاخطار عمل به زمانا فزمننا
على جميع أجزاء سطح الجسم على التعاقب ماعد الظهور والبطن ذلك بدوامين منه بحيث
يدخل منه في البنية في زمن يسير جملة أواق من الزئبق ويدوم على ذلك جملة أيام على حسب
استدامة العوارض ونظن دابش ان ادخال الزئبق بذلك يحصل بطريقة ميخاها
لا بطريقتة الامتصاص فالتلعب نادروا كانت هذه المقادير كبيرة فتكون زئبقية الدم
وتخديره وتسممه باذخا لجنائي بلواهر غير مجانسة له في الطبيعة وابست أهلا للتمثيل
وسايط قوية الفعل تلغض شدة الحياة وهي أقوى من الفصد في الالتهابات الحادة والاقول
حدة فاذا استعمل الكومبلاس بضم له غالبا بعض أدوية مسكنة كالتريه على مقدار
من ٣ قح الى ٦ في كل ساعتين حتى ينتج التلعب

﴿الخامس استعمال الزئبقيات استعمالا ممحيا واما تلك﴾

كلوا بعد حون الزئبق منذ سنين عديدة بوصف كونه حافظا من عدوى الزهري وبعضهم ضمه
 لاجل ذلك بالاتيون وبعضهم جعله حافظا من القرصية وذكر بعضهم أنه يحفظ من الاصابة
 بخوف الماء في العضوضين بالكلاب المكوبة بل يوقف سيره اذا ابتدأ ظهوره ولكن أهمل
 هذا الآن لما استقر في ذهن ان هذا الداء المهلول ينهي بالاعلال

❖ (السادس الاستعمالات العلاجية للزئبقات) ❖

لو أردنا ذكر الامراض التي جرت فيها الزئبقات لالتزمنا تسمية جميع ما يستعمل عليه
 علم الامراض ومع ذلك نذكر منها ما كانت فاعلية تلك الادوية فيها أكثر وأهميتها أعظم
 وأقل نزاعا كالداء الزهري والخفازير والامراض الجلدية والافات الديدانية والسكاب
 ونحو ذلك * فأول الداء الزهري استعمل الزئبق فيه من الظاهر علاجه من سنة ١٤٩٧
 عيسوية وذلك لشبه هذا الداء بالجذام فظن الطبيب ودمان ان هذا المعدن فيه فاعلية
 تشفيه ثم تجاسر الجراحون والدجالون على استعماله وكان اذا اشتروا حده منهم بذلك
 بقاصص ثم اشتهر رفعه في ابتداء القرن السادس عشر العيسوي واستعمل ويحرق الزئبق
 بأشكال كثيرة ومدح التجير بالزئبق وللصوق المسمى الى الآن باسمه ثم اراد فراسطور
 ان لا يستعمل الدلائل الا في الاطراف وعيب التجيرات العامة ثم مازال الزئبق يستعمل
 في هذا الداء حتى اشتهر بجميع الاشكال وأغلب الاطباء الآن يحتصرون استعمال الزئبق
 فمفعون العلاج به في العوارض الاولية للداء بل يستعملون حيث يسهل ضادات الالتهاب
 كالزئبقات والحمامات فاذا لم تنفع الالتهابات الموضعية الزهرية بذلك فان الوضعيات
 المهيجة بالنظام تنوع تلك الافات تنوعا جيدا وقوصله الشفاء مريعا على انه تحقق بالتجربة
 ان من الوضعيات المهيجة ما هو مأخوذ من الادوية الزئبقية كالكلومب لاس والراسب
 الاحمر والتترات الحنفي الزئبق ولها فاعلية أعظم من الجواهر التي لم يدخل الزئبق في تركيبها
 ومن الواضح المحقق أيضا ان البثور والقروح تنكس بذلك صنعة ازمان غريب فاذا انفلت
 تلك الافات من التساوى المناسب فان الزئبقات تنوع تلك القروح وتقلل احمرارها
 وتخفض حافتها أي تزيل بروزها وتجهلها في حالة مناسبة بحيث يسهل التئامها وبالجملة
 شفاء العوارض الاولية بدون زئبق لا يمكن تحقيقه والمسئلة ترجع لماسد كره الزهري
 التابعي يكون أكثر وجودا اعولت العوارض الزهرية الاولية بعلاج زئبق مما اذا أهمل
 علاجها بذلك ولكل من الشكين متعصبون ومتحكون بأمو واقعية وبيانات تعليمية
 ومعظم الاطباء يعالجون زئبق مريض كان معهم عوارض زهرية وزالت أو لم تزل
 من تأثيره المألجة بسبب ما لم يدخلها زئبق فاذا فعل هذا مع ان نظامه والتعلق لم يحصل منه
 خطرا أصلا قال تروسولا نوري لا يثنى لا يتمك بذلك الاحتراس الذي اهماله ربما كان
 مخوفا فاذا عرضت عوارض زهرية ثانوية أو يئبية أي منسوبة للبيئة فان الزئبق يكون فيها
 قويا وانما يلزم حيثما استقطالة العلاج زمانا طويلا مع مراعاة الاحتراسات الصحية المناسبة
 مدة العلاج كله الذي يلزم أن يجري على وصايا ويراف وهي أنه اذا كان الجسم مغطى

ينور وكان هناك أوجاع في الأطراف وتعب ليل وعقد متقيحة وأوجاع عظيمة وتكثر
 الجنوريات فانه يحكم بوجود الفساد الزهري ويلزم حينئذ إيصال العلاج الى التلب
 فلاجل امالته يسقى المريض مدة أيام من مغلي ملطف وفي كل ساعتين يستعمل مقداراً
 يسيراً من الكومبلاس فاذا ابتدأ النفس في التنانة وصارت اللثة مؤلمة وظهر كائن
 الاسنان استعماله لزم أن يبحث هل المناسب استدامة العلاج أو إيقافه أو خفض
 الاعراض وتلب ٣ ط أو ٤ في اليوم كاف فاذا نقص عن ذلك لزم تنبيهه بالزئبق
 فاذا كثر لزم تلطيفه بالحقن المرخية والمسهلات والمعرفات فاذا حصل من الزئبق اندفاع
 أى تأثر البطن منه استعمل الاقيون والمعرفات فاذا كان كل من القم واللثة شديد
 الانتفاخ وشديد الابلام استعملت الادوية التي ذكرناها في كثرة اللعاب أعنى الحقن المرخية
 والمسهلات والمعرفات والفراغر الملطفة أو المضامض وتستدام تلك المعالجة الى أن تزول
 الاعراض بالكلية والعادة مكث ذلك ٣٦ يوماً في ٣٦ يوماً آخر لا يعطى الزئبق
 الا بعد اراطيف جداً لجل أن يحفظ دائماً تلب يسير وتلك الوصايا التي ذكرها بوراف
 متبعة عند بعض اطباء مناهية أنهم لم يوافقوا على اختيار المستحضرات الزبقية ولا على
 كيفية الاستعمال فبعضهم استعمل الدلكات بالاطلية الزبقية على الفخذين والذراعين
 أو الابطين أو أعضاء التناسل وبعضهم فضل حمامات السليمانى وبعضهم اختار التدخينات
 بالزئبق في جهاز لا يكون الرأس فيه مغسوساً في الدخان وبعضهم فضل العلاج الباطن
 فاستعمل تبعا لبوراف الكومبلاس والزئبق الختام المقتول ولكن أشهر تلك الادوية
 هو السليمانى ويودور الزئبق والاول أشهر من الثاني وفضله وزئبق الثاني مدحه بيت
 وأطباء فرانس الموجودون في عصرنا هذا وأول من استعمل السليمانى من الباطن
 وزمان بكسر الواو ولكن لا يعطيه أصلاً بدون خلطه بشئ وأعطاء طرنير سنة ١٧١٧
 محلولا في العرق والمكن مدح وزئبق له أشهر مشهورة غريبة وصار هو المستعمل في جميع
 الحروب التيمساوية علاجاً لآت الزهرية بأمر الحاكم وأكذب بعض الجراحين اذ ذاك
 اخطاره وعدم الوثوق به والتجؤوا سرا للكومبلاس مع كونهم يظهر من المدح الزائد للدواء
 الذي أمر الحاكم باستعماله والاحوال القاسية التي استعملها وزئبق لقهر معاصريه
 أثارت للسليمانى جملة من الاعداء بالغوا في ذكر اخطاره ولكن مع هذا القدر الزائد دخل
 سائل وزئبق حالاً في جميع الممارسات الحربية وصار الآن قاعدة لسوائل وحبوب
 لأشخاص فقراء تفتقد المرضى مدقهم اذا سمعوا مدحهم لها وهم يقولون هذا علاج خال
 عن الزئبق ثم من منذ بعض سنين أبدلوا السليمانى والتمرينات بالطلاء الزئبق في علاج
 الزهري البني بالاستعمال الباطن لا قل يودور الزئبق وهو دواء قوى الفعول له تأثير عظيم
 في علاج الاعراض الزهرية معاً يودور البوطاسيوم وقد علمت مما سلفناه طرق كيفية
 الاستعمال ففي احدى الطرق يعطى الزئبق بحيث لا ينفخ ناعياً بان تقلل المقادير أو يبعد
 عن بعضها ويضم لذلك استعمال المعرفات والمفتحات ويدوم على ذلك حتى تزول العوارض
 الزهرية بالكلية مع الاتقاء لقطعه زمناً فزمننا لا جمل راحة البنية وصبراً وتمناً قابلة

للحساس بعمل الدواء فإذا ذهب أعراض الداء ودوم على العلاج شهرا أو شهرين
 ثم يقطع وهذه الطريقة في الاستعمال تسمى طريقة الايقاف وطريقة منبليير والطريقة
 الأخرى تقوم من استعمال الزئبق من الباطن والظاهر أو من أحدهما من الطريقتين حتى
 الوصول سرى إلى التلعب وهي طريقة بويراف التي ذكرنا شرحها بالضبط وهي الأقوى
 شدة وفاعلية بدون نزاع ولكن تستدعي احتراسات صحية عديدة وتدابير فاسية لا تتحملها
 المرضى وهي المقبولة في الممارسة فان الحماصة حيث يوجد فيها تقيط عظيم وتدابير فاس
 والمختار عند الناس طريقة منبليير لأنها أسهل وأقل اتعابا وليس فيها التكليف بتدبير فاس
 ولا تدبير للحمية يستدعي ابتداء شخص عن محيطه بالمرضى غير أن الأطباء يراعون خاطر
 المرضى ويقرطون في الاحتراس على اتباع قساوة الكيفية مع امتقادهم أن ذلك الاتباع
 هو الأجود فليطاعوهم المرضى المغمة يكونون سببا لوقوعهم في العوارض الثانوية الثقيلة
 الكبيرة ثم يقال ما المقدار اللازم استعماله من الزئبق لأجل اتلاف داء زهري بني
 قال تروسلويس عندنا جواب شاف لهذه المسئلة ففي كيفية بويراف يكون المقدار
 المناسب هو الذي تتقاده العوارض الزهرية ولا يمكن تحديده بالضبط فقد يتفق أن ذلك
 واحد قارهم النابولي يعرض منها التلعب ويضطر لأن لا يفعل ذلك الأمر في كل ٨ أيام
 لأجل إبقاء التابع الخفيف الذي يطلبه بويراف ففي هذه الحالة يكفي للعلاج ١٥ جم
 وأحيانا آخر يلزم لأفالة مثل ذلك ٢٠ أو ٣٠ بل ١٠٠ دل ذلك ومقدار كل ذلك
 ٨ جم فهو هنا لا يكفي الا ٧٥٠ جم من الطلاء وتناول التسايج بمقدار ٥ أو ١٠ أو ١٥
 حج من السليمانى أو من أول يدور الزئبق والمنعزل من ذلك في اليوم ١ أو ٢ حج أى
 ١/٥ أو ١/٤ من قح ومن المرضى من يعمل ٢٥ حج من السليمانى في الصباح والمساء
 ويلزم استدامة الاستعمال مدة شهرين أو ٣ ويقال مثل هذا في طريقة الايقاف
 ويوضع بقانون صحت مشهور وهو قوله من أن الشخص يغذى لانه حضم لانه يأكل
 ويقال هنا في الانظام العلاجي انه شئ لا بمقدار الدواء المستعمل بل بالمقدار الذي امتص
 وقد يتفق لأسباب لا تدرك أن البنية لا تمتص الأجور أفرادا واحدا من الزئبق الذي
 لاس الاسطحة المماصة بمقادير كبيرة ويقال بتقدير ذلك هناك مقادير بسيرة تمتص كلها
 وما عد ذلك يلزم لصبر الزئبق نافع أن ينتج التسايج المغيرة التي ذكرناها في ابتداء البحث
 ولا تنكمن الا اذا قاومت البنية الفعل السعى للدواء كما قد يتفق ذلك ويضطر لزيادة المقادير
 على حسب درجة المقاومة وأوصوا باستعمال الزئبق للتحرش من الداء الزهري كما بذلك
 القطن بالطلاء النابولي قبل الجماع كما زعم فل وهريصون أو بذلك الحشفة كما امر وارن
 أو بذلك بطن البدين والاحليل بالكلوميلاس منضم مع لعاب كما قال أصاليني أو بفصل
 أعضاء التناسل قبل الجماع وبعده بالماء الا كال كما أمر جلبيير أو بأن يزرق في الجرى كما قال
 هنتير بعد الوطء بمحلول خفيف للسليمانى في الماء المقطر وذلك بمقدار من ٥ الى ١٠ حج
 من السليمانى لأجل ١٥ جم من الماء قال تروسلويس ولا تعرف جيدا هل هذه الوسائط

الفسلات مهمما كانت طبيعتها يجوز أن يبعد الجماع الوسخ تحفظ بحيث يمنع بقاء المادة المعدية
 ملامسة لاهضاء التناسل نكن من الواضح أن لا يبادر باستنتاج التأثير الحافظ من مجرد
 ما ذكر غير أن قهريات مريصون عظيمة الاهتمام وذلك أنه خلط العديد الزهري بمسحضر
 زئبقى وأكده بملقحيات كثيرة سلامة هذه المادة المخلوطة وعدم العدوى بها • وثانيا
 التهاب الاغشية المصلية وذلك أن العلاج المضاد للتهاب الذى هو قوى الفعل فى معالجة
 التهابات الاغشية المصلية كثيرا ما يكون ضعيفا فى التهاب البريتونى الولادى
 وفى الاستسقاء الحادى وهمة الاطباء تميل لتحصيل مداواة قوية تطفى الاصول
 الانتهائية ويظهر أن الادوية الزئبقية تتم تلك الغاية أقله فى التهاب البريتونى حيث
 تعددت مشاهدات ذلك من مدة سنين ونسب اشهر ذلك لفلبوس وبعض الاطباء قبله
 بزمن طويل أعطى يقينا الكاوميلاس وأمر بالدلكات الزئبقية فى التهاب البريتونى
 كما فى التهابات أخرى كثيرة فان بعضهم اعطى الكاوميلاس واستعمل الدلكات أيضا غير أن
 تعويله بالاكترانما هو على الكاوميلاس منضم مع الافيون ولم يستعمل الدلكات الا
 استعمالا ثانويا ودفعلها على الغذاء مرة أو مرتين فى اليوم اذ لم يمكن اعطاء الكاوميلاس
 من الباطن واستعمل لذلك الدلكات واسكن بالاكثر فى البريتونى المزمن وأما سيريير
 فخر به فى البريتونى الولادى ولكن باسترخاء وبدون طريقة بخلاف فلپوس فانه ذكر
 أن عايتها أن ينص من الزئبق مدة اركبير بحيث ينتج بأسرع ما يمكن كاشكسيا زئبقية
 وأراد بذلك أن يجعل الدم فى مدة بعض ساعات فى حالة بحيث يصير غير أهل لان يكون قاعدة
 لالتهاب تقبل ويظهر أن هذا يكون عنده أزم اذا ساءت البريتونيات الولادية والعوارض
 الانتهائية سيرا سرعاهم ولا فكان حينئذ يعطى الزئبق بأى شكل كان وبمقادير كبيرة
 فيه عمل دلكات على البطن والتغذيين وأمر باستعمال الكاوميلاس من الباطن بحيث
 ينتج فى بعض لحظات فسادا ذريا عافيا ويادوم على ذلك التسداوى حتى تعرض امراض
 الشمع الزئبقى أى انتفاخ الكلى والتهاب الغرير وأشهر فلپوس مشاهداته الاولى فى بعض
 الواقع سنة ١٨٢٧ وبعد ذلك بسنتين أشهر مشاهدات أخرى بها تم وضع هذا الدواء
 على رأس الادوية التى تهيج فى كثير من الاحوال الباقية ثم بعد ذلك ببعض سنين أشهر
 تولىه رسالة أثبت فيها أن الدلكات لم يحصل منها على أىدى أطباء بيت الولادة النجاح الذى
 فله فلپوس قال تروسو ونحن نقول ان بعض أوباء الحى الولادية تتكون الامراض العامة
 والموضعية فيها اقوية بحيث ياتى الموت سرعاه فى بعض ساعات فلا تنفع المعالجة حينئذ
 ولو كانت بأشد فاعلية وقوة والمقادير من الطلاء الزئبقى الذى كان فلپوس يستعمله كل
 يوم لانتاج تلعب سريع تختلف من ٣٠ الى ٦٠ جم قال تروسو وكذا أجسم منه
 فى ذلك فكان من عادتنا أن نأمر بمقدار ١٠٠ أو ١٥٠ جم فى ٢٤ ساعة وتجاثر
 دبواس على أكثر من ذلك فأوصل المقدار الى ٥٠٠ جم بل ٧٥٠ جم فى اليوم
 ومن المعلوم أن وجود خطر تقبيل كالخطر الذى يحصل من البريتونى الولادى يخرج
 لتعالى فى استعمال أجود الوسائط ولكن نقول ان المداواة القوية الذمى لا تخلص

عن الخطر في ظهور الفساد الزئبق بالتلعب يكون من النافع بقية القافه غير أن الزئبق
مفعول للجلد ملوث للملابس وسرر المرضى حتى ولو أريد استعمال احتراسات النظافة باق
ما يكون فإن الامتصاص يدوم أيضا بجله أيام فيتم تقدم القسم الزئبق تقدم ما سر بهما وحيد
نعرض ما عدا الآفات النقبية في الفم اندفاعات الكريمانية عامة نقبية والتهابات
غفريية في أعضاء التناسل * وثالث الاستسقاء الحصى الحاد ومن النادر شفاؤه طفل أو بالغ
مصاب بالاستسقاء الحصى الحاد بالزئبق ونعني بذلك الانتهاب الحاد في أغشية المخ وليس
نقل هذا الانتهاب من عظم سعة وإنما ذلك من مجله فان اللب العصبي يكثر يكون في حالة
فساد تركيب حين ارادة الشخص الحقيق لهذا الداء فاستعمال المعالجات القوية
الفعال غير نافع والمرضى ما يؤس منه عند عائلته وعند الأطباء ومع ذلك أوصوا حينئذ
بالادوية الزئبقية من الباطن ومن الظاهر كما في البريتوني ولكن مع نجاح أقل واشتهرت
في ذلك مشاهدات كثيرة عن جلته من مشاهير الأطباء عن كلاني فكان يعطى
الكلو ميبلاس من الباطن بمقادير مفرزة لعوام الأطباء في شاهد أن براز المرضى يوجد فيه
معظم الكلو ميبلاس الذي استعمل بل كله حيث أن استعمال ٥٠ مج مثلا لا يمتص منها
نصف قح فظن أنه يمكن زيادتها في تكرارها ولذلك أمر باستعمال ٤ و ٨ جم
من الكلو ميبلاس في اليوم فتمتص البنية من ذلك مقدار قادر على أن ينوع البنية بقوة
ومن حين اختياره هذه الطريقة لم يظهر له أن الاستسقاء الحصى شديد الاخافة كما كان
بل صار معدودا عنده من الامراض التي يسهل أن يقهرها الطبيب قال تروسو ونحن
لا نزال نتوقف في طعن نجاح النتائج حتى نتحقق بأنفسنا بعض أمور واقعية شبيهة بذلك على
أننا استعملنا في كثير من أحوال التهاب الأغشية طريقة كلاني فلم تنجح معنا ولكن عدم
كفاية العلاج الزئبق في مقاومة التهاب الغشائي الحصى في الاطفال لا يدل على عدم
قوة الدواء عموما ثم قال وقد طالت مدة مباشرتنا لذلك في مارستان الاطفال ومن الامس
أنه لم يتفق لنا ولا مرة واحدة مشاهدة شفاؤه طفل مصاب بهمى مخيم بهذا العلاج * وراى
الروما تزي الحاد فالتأثير الجيد المربع للزئبق على أخوف التهاب مصلى وهو البريتوني
ألهذا تخيل استعمال تلك المداواة في علاج الوجع الروما تزي المصلى الحاد قال تروسو
وقد عالجناه ١٤ مريضاً مصابين بذلك وكانت الحصى فيهم شديدة جداً والداء متسلطنا
في جلته ففصل منهم في ٦ منهم كانت سرعة الشفاء غريبة وتختلف الشفاء في الباقي
وانما صارت الاوجاع أقل شدة وظهر لنا أيضاً أن العوارض التي من جانب القلب صارت
أقل كثرة وتواتر وقلنا هنا كما في البريتوني دلالات على البطن والغذنين بمقدار من ٢
جم الى ١٢ و ٦٠ من الطلاء الزئبق كل يوم الى أن تنفخ اللثة وذلك يحصل عادة في آخر
اليوم الثاني أو ابتداء الثالث فيتم قطع الاسهال ونكتفي بأن نحفظ حول المرضى حرارة
الطيفة ونعطهم مشروبات مخيم غير أن هذا التدوى لا تقومه خدمة المارستانات
الا قهراً خوفاً من تلويث مواد الاسرة ومتى ابتداء التلعب يكون من اللازم تنظيف
جلد المريض واعطائه خرافاً أيضاً حذرنا من امتصاص جديد للزئبق وفي المارستانات

لا يتهمون تلك الاحتراسات الصغيرة فتعرض التهابات في اللثة من أنقل ما يكون وربما على ذلك أن فاعلت المرضى لبرايم كنهم وتجديدها ثم باقية الاتقان والطلاقة فلذلك تركنا استعمال تلك الطريقة في ما رستنا لانه ظهر لنا أن غيرها أحسن منها وانما عدم امكان الاحتراسات اللازمة والاحوال المناسبة وانما حيث عرفنا الآن اعطاء الكلويد لاسم على حسب طريقة لاو فلا نتوقف في اعطائه حتى يتبدى اللثة في الانتفاخ ويظهر التهاب فتعص الحصى بذلك نقصا محسوسا لخيفتنا فلنجئ الى كبريتات الكينين بمقدار من جم الى ٢ جم في اليوم ويظهر لنا أن تلك الطريقة المختلطة أقوى فاعلية في علاج الروماتزمي الحاد * وناسا الروماتزمي المفصل المزمن اعترف تروسو بالتأثير الجيد للسداواة الرتيبية في علاج الروماتزمي المفصل المزمن سواء كان نتيجة آفة بليثوراجية أو نوبة المرض حاد ظهر من تأثير البرد فقد يشاهد احيا ناعقب الروماتزمي الزلاي الذي لم تنضج فيه الحالة الحادة انتفاخ جلاء فاصل معا وعلى التوالي والتعاقب وتأخذ العوارض في الازدياد مع السرعة فيكون انتفاخ المفاصل كافي الدرجة الاولى من الاورام البيض قال وقد رأينا شابا صارت مفاصل جسمه كلها أرجلها مصابة بذلك كما يكون مجلس الانتفاخ في الاجزاء الخوة يكون أيضا كما هو الغالب في العظام وفي المنسوج اللين ومن العظم الاعتراف في هذه الحالة ندرقة متعرج في الحفاظ الزلاية فلا ينبغي أن يفعل كافي البريق في الروماتزمي الزلاي الحاد اسراع التأثير الرتيبي وسرعة استاج الكاشسكيا حيث يقرب للعقل أن ينشأ عنهم النتيجة الجيدة في هذين الالتهامين النقيين لان الحالة المزمنة تستدعي مداواة مزمنة فلذلك نلجئ في هذه الحالة لاستعمال الرتيبي بمقادير بسيطة تدريجية كافي الزهرى البني والتجربة أثبتت لنا أن أفضل واسطة لذلك هو السليماني بشكلي حمامات فلبا الغين يداب في الحمام منه من ٨ جم الى ٣٠ ويأخذ المريض حماما كل يوم أو يومين ويدمن ذلك حتى يزول الانتفاخ والام بالكلية ويستعمل مع هذا العلاج كافي الزهرى البني مشروبات معروفة من كزبرة وبعض حمامات بسيطة وبخارية وينتهي بتجويرات من الزنجفر في جهاز يكون الرأس فيه مغلوقا محفوظا من تأثير البخار الرتيبي * وسادسا امراض العظام فلترتين في تدوس العظام وموتها او ورمها المتعلق ذلك بالداء الزهرى فعل قوى غير متنازع فيه وكما تنفع الرتيقيات في ذلك تنفع أيضا في الانتفاخ العظمي الشمازيري أي في أورام العظام وأورام السحاق وقد نال منها تروسو ونجاسا في الانتفاخ الروماتزمي الحق في الاطراف العظمية وكذلك في الاورام العظمية التي لم تنضج حينها وذلك من أمثلة ذلك نخصا معه شلل في النصف السفلي من الجسم من مدة أشهر وكانت ساقاه وذراعه ومثاته ومستقيمة غير نائمة الشلل ولكن يشكو بألم ثابت في السدا يعتبره روماتزميا ووجد معه في القسم العنقي ورم مستوفي الفقرات الخمس الخرونية حال فأى سبب ينبغي له هذا الانتفاخ هل هو روماتزمي أو داء زهرى ولكن المريض لم يحصل له أصلا رجوع روماتزمية غير ما ذكر وأصيب سابقا من مدة سنتين بداء زهرى وعالجه وشفي بالادوية الرتيبية قال فبدون التفتا للسبب الذي هو غير واضح استعملنا للمريض حمامات

من السليمانى ثم أعطيناه بعد ذلك حالا أول كاورور الزئبق فشفى بالكيفية بعد ٣ أشهر
من العلاج ودخل المارستان أيضا بنت عمرها ١٨ سنة ومعها أياض بر بلجيا وبنيتها
خنزيرية ومعها أيضا انتفاخ عظمى في الفقرة الثانية والثالثة والرابعة العنقية ويظهر
من حالة هذه البنت أنها بقية لم تباضع الرجال كما أخبر بذلك فيقرب للعقل أن انتفاخ
ال فقرات متعلق بالمزاج الخنزيرى فاستعملنا لها كما في المثال السابق أولا حمامات من
السليمانى حصل منها اصلاح عظيم سريع ثم أعطيناها يودور الزئبق فنقص داء البر بلجيا
مع نقص حجم العظام ثم قال واستعملنا تلك المعالجة في الامراض المفصية التى تميل لان
تصير أوراما يضاف ككثا لثال منها غالبا نتائج نافعة وسابعا التهابات ذكر كوييه استعمال
الكوميلاس بمقادير كبيرة في علاج التهاب الرئوى وذلك أنه كان يفصد المريض أولا
ثم بعد الفصد ييسر يعطيه الكوميلاس بمقدار من ٥٠ سيج الى حجم ونصف
في مسافة ٢٤ ساعة فيقسم ذلك المقدار ١٢ كمية وتبعد الكميات عن بعضها قليلا
اذا لم يعرض اسهال فاذا كان السعال كثيرا ضمه له خلاصة البنج ويكفى أيام قلائل لنقص
العوارض الانتهائية وحينئذ يقطع استعمال الدواء وذكر أن التلاعب يسد عروضة في
التهاب الرئوى قال تروسو واتباع الطريقة المغيرة في الزئبقيات ينفع ونفعوا اضجعا في الذبحة
الغلاية سواء كان الغشاء المخاطى الخجوى ملتبها التهابا بسيطا ومنتهجا بدون تصدعات
التصاقية أو كان مجا لالتهاب خاص يحدث بخاضته أغشية كاذبة مهلكة غالبا فهنا يعطى
الكوميلاس بمقادير كبيرة من الباطن حتى انه يوضعه على المعلوم يحدث تنوعا نافعا ثم
يتمص في الطرق الهضمية فينوع كثلة الدم بأن يزيد في السائلة ويضعه في حالة بحيث لا يجهز
افراز التصاقيا ولا بأس أن يفعل مع ذلك دلكات على جانبي العنق أو في محل آخر حتى يتمص
مقدار كبير من الزئبق يوصل سريع الكاشكسيار زئبقية اذ من اللازم في مرض سريع
الاهلاك مثل هذا أن يبادر بالعلاج فيعقل هنا مثل ما قلناه في البريتوى والاستسقاء الخفى
• وثامنا أمراض الكبد فاعلية الزئبق في أمراض الكبد كادت تكون عمومية مشهورة
عند العامة والاطباء وكثيرا ما تجمع الزئبقيات مع المعالجات المفعولة المناسبة للمصابين
بالآفات المزمنة الكبدية قال تروسو ويعسر علينا الحزم في تلك المسئلة بشئ وانما نتوقف
عن الحكم فيها حتى نفعل بأنفسنا تجربات نعول عليها • وناسعا أمراض الكليتين مدح
سولون في البول الزلالى الدلكات الزئبقية والكوميلاس بمقدار كسورى بقصد تنويع
التهاب الزمن الذى يلزم اعتباره سببا لاستعانة طبيعة الكليتين حتى أحدثا افرازالا
واحد هنا أطباء لم يروا نجاحا من تلك الادوية كما رأوا ذلك من وسائط أخرى • وعاشرا
الدوسنتاريا فالمنفعة الغير المنازع فيها للمسهلات في علاج أغلب آباءا والدوسنتاريا يلزمنا
بظن نتائج جيدة من الكوميلاس المعطى من الباطن لاجل شفاء هذه الآفة وقد أكدت
التجربة ذلك فيعطى هذا الجوهر المحضر بالبخار في الصباح وفي المساء بمقدار ٢ جم فمواد
البراز المدعمة المخاطية تفتقد منها هذه الصفة المزوجة سريعا ويتلطف المغص والتعنى
ويكتسب البراز لونا أخضر فاتما حين تهور هذا اللون يقطع الاستعمال فهل أثر

الكوميلاس هنا كفاعل معروض ويعوجب ذلك يؤثر بصفة دواء مهيج وضعي أو ان فاعليته
 مأخوذة من الصفات المغيرة للزئبق وبمسرح تحقيق أحدهما ومع ذلك عندنا ميل انظن
 أن الفعل المغير في هذا العلاج هو أدنى شيء وأخف لانتالنا لنسمع من يقول ان الدلائل
 الزئبقية استعملت مع المنفعة في علاج الدوسنطاريا لا مانتقل عن الطبيب بواج وانما الطبيب
 الجراح الانكليزي المسمى أمييل هو الذي استعمل هذه الطريقة العلاجية ففعل به التجربات
 جميدة عديدة في وباء دوسنطاري استولى على العساكر الحماطين في جبل الطارق سنة
 ١٨١٢ أصبح أن يظن ذلك في كل وباء دوسنطاري قال تروسو ولاظن ذلك ويكفي
 أن نقول أن هذا قد يكون في كثير من الاحوال ومدح روش الكوميلاس بمقدار كبير
 في الدوسنطاريا الثقيلة وابتدأ بوضع علق على الخنثلة أو على الشرج وتبعه بالكوميلاس
 بمقدار ٢٠ سح للأطفال و ٥٠ سح للبالغين مقسومة كيتين واحدة في الصباح
 وواحدة في المساء وكان يعمل أحيانا بأحد في وسط التهاب ويضهم لها اخلات المرفق
 اذا كان هناك أوجاع شديدة وعن * وحادى عشر الجيمات فاستعمل الكوميلاس بمقدار
 كبير في الحى التيفوسية ومدح فلان الزئبق في ابتداء جميع الجيمات وجعله دواء يقدر أن
 يداوى في آن واحد التهيج العصبي وسدد الاعضاء وحراقة الاخلط حيث رأى أن هذه هي
 الصفات الواصفة لها ولكن أغلب المتعصبين لذلك يظنون أنه وان لم يكن مضادا للدلالة
 صريحا الا أنه كدواء صريح ما يبدل مع المنفعة بقاءات أخر محقق فاعلمتها ومع ذلك
 مدحوا الزئبق وسما الكوميلاس بمقدار كبير كضاد لالتهاب كما قلنا ويعطى في دور التهيج
 واستعمله كثيرون في الجيمات المنقطعة وفي الجيمات الصفراوية والمخاطية والعنسية والخبيثة
 وكذا في الحى التيفوسية اذا كان هناك تلبه قوى وخصوصا بقصد تسكين الاعراض العصبية
 وتخترامن الاقات الموضعية واستعمله جونسون في جيمات البلادر الحارة فنجح معه
 الكوميلاس بنجاح عظيم بمقدار من ٢٤ قح الى م في اليوم واحيانا يضم للافيون
 ويذهب به الى التلب ويستخدم أيضا في الحى الصفراء والطاعون ولكن تروسو لم يميز
 بشئ منه في علاج الطاعون والتيفوس والحى الصفراء وأوقف الحىكم حتى يجرب ذلك
 بنفسه قال ومع ذلك أعطيت الزئبقات بمقادير كبيرة في هذا المرض الاخيرة وبما جعل
 الطارق سنة ١٨٢٨ وأكدوا خطرهما لانفعها * وثاني عشر أورام مختلفة وذلك أن
 الزئبق يجمع أشكاله أحدا الادوية التي تدخلها العامة بدون علم في علاج أورام مختلفة
 ولكن يعسر جدا تخصيص الاحوال التي يكون استعمالها فيها نافعاً فحقاً يتباين في محله
 فاذا كان الورم نتيجة التهاب مزمن ولم يظهر منسوجات من تكوين جديد جاز بمساعدة
 الزئبق تلطف الدم فيساعد ذلك على تحليل ما في خلال المنسوجات أما اذا استحال منسوج
 الورم أى تغيرت كيبه الى حالة فساد كان استحاله منسوجه الخلو الى منسوج غنى الشكل
 أو اسقيروسي فان الزئبق يكون غالباً عديم الفعل كغيره من الوسايط ومع ذلك جزم بعضهم
 بأن الاورام الرديئة الصفة تزول من فعل الزئبق بل الاستعداد نفسه لا يظهر له أثر آخر في
 جزء من الجسم ولكن اذا قابلنا الامور الواقعية الصحيحة في ذلك بالامور الاخر الصحيحة

التي هي كثرة العدد وثبت عدم فاعلية الزئبق في ذلك نرى أن هذه أريج والداء الزهري
 لاشك أنه يؤثر في الشخص نأثيرا لا يمكن حساب قوته فالعظام والعقد والاحشاء تننوع
 من السبب الزهري بحيث تحصل انزعاجات عميقة في تغذيتها ووظائفها اذ ليس ينادر
 مشاهدة أن المادة المعدنية الزهرية توصل الى تغير في الخصية بحيث ينفس الجراح الماهر
 فيها ويظنها قبله وما يجرى في الخصية قد يحصل في الغدة الثديية والعقد المحوية في التجاويف
 الحشوية ولا شك أن الزئبق له قوة في ذلك فالأطباء اذ ارأوا ذلك تأخذهم الحيرة على
 المساءلة بالعللاج الزئبق * وثالث عشر الآفات العصبية وما قلناه في السبب الزهري وما
 يتعلق به من ظهور الاورام ينزل أيضا على الآفات العصبية التي يظهر يصادى الرأي أنها
 لا تنسب لتأثير الداء الزهري وانفق أن شابا من أرباب السيامسة الانكليزية كان أصيب
 بالزهري جـ له مرار ووطن أنه شفى منه فاعتراه بعض دوار سرعى ثم نوب تشنجية حقيقية
 فعولج من أطباء لوندرة وباريس مع كونه كان معظما عندهم فلم يجد غرة في دائه الصعب
 القاسى ووقع في خاطره أنه قاتل له قال تروسو فاستشارنا فلم نجد فيه أثر آفة زهرية ولكن
 علمنا أنه أصيب بالزهري جـ له مرات وعولج فيها بدون زئبق فكان هذا سببا لظن أن المادة
 المعدنية الزهرية لها دخل في هذه الانخرامات العصبية الثقيلة العارضة له منذ بعض سنين
 فأدخلناه في معالجة زئبقية منتظمة فزال الصرع ومن نحو ثنى عشرة سنة لم يحصل له
 أدنى احساس بذلك المرض فيستنتج من ذلك أن الصرع شفى بالزئبق يقينا وان كان نقول
 قد يكون الصرع متسببا عن ورم عظام الجمجمة أو عن تولدات في الام الحلقية أو عن آفة
 أخرى مدركة أو غير مدركة في المجموع العصبي ناشئة من الفساد الزهري فاذا نذكر
 الزئبق مبرنا للصرع لا بخاصة مضادته للصرع بل بخاصة مضادته للزهري ويقال مثل ذلك
 في الشلل والمائيا الذين سببها المادى القريب هو ما ذكر وسيم ما البعيد كسبب الصرع
 الذى ذكرناه ولذلك يشفى بالزئبق شلل النصف السفلى والفالج والكمنة والصرع اذا كانت
 تلك الآفات متعلقة بالداء الزهري مباشرة أو بالواسطة وكذا كل آفة عصبية منشؤها الداء
 الزهري كالأوجاع المعدنية والقيء العصبي والأوجاع الوجهية والجبهية بل بعض الآفات
 التي تنسبة الغير الجراحية شغبت بالدلائك الزئبقية التي استدامت خمسة أيام بمقدار ٣٠
 جم في اليوم أى ذلك على العنق والفك وبعضهم ذكر نفع ذلك للحفظ من الخوف من الماء

❖ (التأثير العلاجي للدوية الزئبقية المستعملة وضمان الظاهر) ❖

قد ذكرنا أن الزئبق يدخل من طرق الامتصاص فيوصل الشفاء بتلك الواسطة للأعضاء
 والآن نذكر تلك الادوية بوصف كونها وضعيات أى بوصف كونها فاعلة بدون واسطة
 ومنوعة للمنوج الذى تلامسه بالمباشرة فتستعمل أولا في أمراض الجلد ومنفعة الزئبق
 في أمراض الجلد غير متازع فيها كالداء الزهري أيضا بل ذلك الداء الثمين لم يدخل أولا في
 صناعة العلاج الا فى الامراض الجلدية والذين استعملوه حينئذ أطباء العرب وذكروا
 ذلك في كتبهم الجليلة لان فاعليته كانت معروفة عندهم في علاج الجذام ثم تجاسروا على
 استعماله في الداء الزهري الذى هو أشنع الامراض بعد الجذام ثم استعملوه الدجالون

في جميع امراض الجلد على سبيل التجربة فانقصت لذلك عبون الاطباء فكانت المراهم
 الزئبقية زمانا طويلا أدوية سرية عند العامة لشفاء الامراض المزمنة في الجلد ومن حين
 عرف كون الزئبق واسطة وضعية تسلطت صناعة العلاج على الامراض الجلدية وأفقرى
 الوسايط التي اعتيد العلاج بها هو الطلاء النابولى والاسب الاحمر والكوميلاس والسليمانى
 والزنجفر ويوجد ادرات الزئبق وضو ذلك وأفقرى هذه هو السليمانى وأنفعها وأول من وقع
 في هذه استعمال حمامات في امراض الجلد هو بوميه وكانه توصل لذلك بتجربيات غسلاته
 حيث وجدها عظيمة الفاعلية وكذا فاعلية بعض أدوية سرية وسيماء الماء المضاد للقواحي
 لاراهب لوين حيث لم يكن هذا الامحلول السليمانى ورأى حالان الماء الاكال المستعمل
 غسلات يبرى القواحي وسيماء المماحية للحكة قال تروسو وتلك الحمامات التي كان يأمر بها
 تصنع بمقدار من ٤ جم الى ٨ لاجل ٣٠٠ لتر من الماء وكانت أولا أقيمت في زوايا
 الاهدمال ثم عادت واشتهر فضلها وثبتت بالتجربيات زيادة فاعليتها في الامراض المزمنة
 الجلدية واما كان أصلها زهرا أم لا قال والحمامات التي تأمر بها في تلك الحالة بالمارستان
 تصنع أولا بأخذ ١٥ جم من السليمانى وتزيد في المقدار تدريجيا الى ٣٠ والى ٦٠ جم
 والمقدار للنساء أقل من ذلك وتلك الحمامات تنتج سوى فعلها العلاجي نتائج على الجلد وعلى
 البنية فقد تنسب ثقل في الرأس وميل للنوم لا يعتبر وأحيانا انقباضات في المعدة وقولنجات
 خفيفة يندران يعقبهما قى أو اسهال وبعد الحمامات الاولى ينقطع ظهور هذه الظاهرات
 واسكن تعرض ظاهرات أخرى فيظهر غالبا على الساقين اندفاع حلى يشبه الحزاز المتهيج
 وبسبب أكلا ناشد ابل احتراقا وذلك الاندفاع يبعد ذهابه من تأثير حمامات جديدة وانما
 يزيد وكثيرا ما يضطر ترك استعمالها قال وقد اعتدنا على أن لاندهاب الحمامات الى التلعب
 ونعطيها مرة في ~~سبيل~~ يومين ونوصى عادة في اليوم الخالي منها بحمام من ماء الخلالة ويلزم
 التحرس على أمر وهو أن لا يستعمل المريض في زمن واحد حمامات كبيرة وحمامات من
 السليمانى فلا تستعمل الحمامات الزئبقية بعد الحمامات الكبيرة حالالا ان الجلد يصير أسود
 مسمر او يدوم ذلك القرون الى السقوط التام للبشرة كما سبق ذكر ذلك وكذا تستعمل غسلات
 من السليمانى لتحقيق مثل تلك الغاية والتركيب الذي اختار تروسوها هو أن يؤخذ من
 السليمانى ١٠ جم ومن الكحول ١٠٠ جم ثم توضع ملعقة قهوة من هذا المحلول في
 ٥٠٠ جم من ماء شديد الحرارة ويستعمل ذلك غسلات ويصح أن يزداد أو يقلل المقدار
 النسبي للمحلول الكحولى السليمانى وقد علمت أن الماء المضاد للقواحي لاراهب لوين كان له
 شهرة عظيمة في علاج امراض الجلد والعار يون بانك كثيرة يبيعون غسلة مشهورة للنساء
 لاجل شفاء الكوبيروزو امراض أخرى جلدية في الوجه وايت هي الامحلول السليمانى
 في لبن اللوز الحلو الذي يحلى بتركيب ج من الملح الزئبقى وأما الزنجفة فكانت استعماله
 الوضعية قليلة المعرفة وكانوا يوصون به في الجرب والسفحة وغيرهما من الافات المزمنة
 في الجلد أما في أيامنا فلا يستعمل الا تبخيرا فيوضع على صبغة من البلاين أو من الصبغ
 ونوجه البخارته نحو الاجزاء التي يراد شفاؤها ويستعمل في العادة صندوق تبخيرى الى آخر

ما سبق ونستعمل تلك التجربات في جميع الامراض المزمنة في الجلد ومقدار الانخفاض
 يختلف باختلاف سعة السطح الذي يوضع عليه وسعة الجهاز المستعمل وحساسية الاهداء
 فيكون من ٥٠ سم الى ٨ أو ١٢ جم فتأثير الزئبق يكون باحسنة التهابات زئبقيا
 عوضا عن الالتهاب الموجود وذلك هو ما يحصل في أكثر الاحوال ولكن لا ينبغي أن
 التسرع بالحاصل من الزئبق على جميع البنية قد يكون له دخل في شفاء هذه الالتهابات ويدل
 لذلك ان الشفاء ينال يقينا بالاوضاع الزئبقية وحدها ولكن كثيرا ما ترجع الالتهابات رجوعا
 أكثر ما اذا فعل مع ذلك امتصاص مقدار عظيم من هذا الدواء فاذن حمامات السليمانى التي
 أكدنا فاعليتها تؤخر مع ذلك كواسطة وضعية وكدواء عام فمن الواضح ان الالتهابات الزهرية
 التي مجلسها في المجموع الجلدي تشفى بالادوية الزئبقية بأسهل من شفاء امراض أخرى جلدية
 بها ولكن هذه كما قلنا تنقاد أيضا للزئبق ولا يلزم أن يستنتج من ذلك ان طبيعتها زهرية
 فالالتهابات القرحة الجلدية التي عرف أن سببها زهرى أو لم يعرف تتوقع تنوعا جديدا بوضع
 الادوية الزئبقية عليها فاذن الكروم ولاس على جرح أو غير عليه برهم دخل فيه الراسب
 الابيض أو الزنجفر أو السليمانى أو بودور الزئبق أو غير ذلك شوهه بعد قليل من الايام
 ان الاسطحة تكتسب منظر احسن وتعمل الى الاتهام ولكن اذا صارت الافة الجلدية
 أعنى وأصعب تركيب النسوج الخاص فلا دمة كافي القرباء الا كالة والعكس رسوم
 السطحى فانه يلجئ للزئبق أو لفتاقل السليمانى وتترك ملامسة للسطح زمنا
 طويلا حتى تنتج خشك ريشة سطحية وكما استعملت الادوية الزئبقية في الامراض المزمنة
 الجلدية وضعيات استعملت أيضا في الالتهابات الحارة فقد عولجت الحكة الالتهابية
 في الاطراف والداحس مع المنفعة بالزئبق المستعمل وضعيات عادية كبيرة أو المعطى
 من الباطن بحيث يتوقع سريعا جميع البنية والطبيب سيره والذى داوم على الاستعمال
 الموضعي للمروحات الزئبقية في علاج الالتهابات الحرة اى الحكة الالتهابية وعلى حسب
 سعة الداء لا يخاف هذا الطبيب من أن يأخذ للترخيم مقدار من ٢٥٠ الى ٣٠٠
 جم أى من ٨ ق الى ١٠ من الطلاء النابولى المزوج في مسافة ٤٨ ساعة
 فاذا مضى ذلك الزمن تقهقر الالتهاب غالبا فيلزم حينئذ قطع استعمال الدواء فاذا لم تحصل
 هذه الظاهرة الحميدة داوم على العمل ولا يخاف من تعريض التلب الذى لا يظهر قبل
 اليوم الرابع أو الخامس واستعمل سير أيضا هذه المعالجة فى الداحس فاذا فعل
 على الاصبع المريضة قبل التقعج ذلكات متكررة فى كل ٤ ساعات بالطلاء الزئبقى
 المزوج أو حفظت الاصبع فقط فى كتله من الطلاء النابولى فان الداحس ينقطع سيره
 الذى يهد بصبر ورثه ثميلا ويظهر على حسب الامور الواقعة أنه لا يستغرب اما كان قطع
 سير الالتهابات الوريدية الجراحية التابعة للافساد بواسطة شبيهة بما ذكر ولايجرى ذلك
 فى الاكزيمة الحادة المتسببة عن وضع المرهم الزئبقى فانها لا تشفى جيدا بغسلات السليمانى
 وكأنا يوصون بالذلكات اللطيفة الزئبقية فى الجدرى فبدهن وجه المرضى بالطلاء النابولى
 ويرغمون أنهم هم تلك الواسطة يمنعون الانتفاخ الحرى فى جلد الوجه والاحقان وزعم

بعضهم أن هذه الواسطة يبطل سير البثرات الجلدية إذا فطخت في ابتداء الاندفاع فكان يفعل
 على الاجزاء المريضة ذلك زنبقة مشكورة قال تروصو بعد ذلك قد استمر راسه مال
 الادوية الزنبقية في الجدرى اشتهر اعطيا وشواهد منفعة ذلك كثيرة وقد وافق على ذلك
 كثير من اطباء مثل بويراف ووزين سواه كان تأثير هذه الواسطة بخاصة مضادتها
 لالتهاب كافي الالتهاب البريتوني والوجع الروماتزمي وأنها تفسد المادة المعديّة الجلدية
 أو أنها تحرض التلعب النافع كما هو معلوم في الجدرىات المتجمعة بقي علينا أن نذكر تأثير
 لصوق ويجوفى سير الازرار الماسمة له فقد تشاجر كثيرون في شرف اختراع ذلك وانما سبب
 زمر مان حيث ذكر أن امرأه وضعت لصوق ويجوفى على جزء من جسمها بعد تلعب زنبقى
 لاسباب جيدة فأصابها الجدرى بعد ذلك ونغطى جميع جسمها بأزوار جدرية ماعدا الجزء
 الذى وضع عليه اللصوق فقال بعض اطباء انه يقتضى ذلك يحفظ من ظهور الجدرى
 ولكن لم يفعل تجربة في ذلك وانما شرحت واسطة حفظ وجه التسام من الاصابة بالجدرى
 وبقاء حاله نغطى روزان وجهه بعض المرشحي بلصوق زنبقى فتلك الجدرى بعد ذهاب آثارها
 في جميع الجسم ماعدا الوجه انتهى وثانيا في أمراض الغشية المخاطية فأتانى أمراض
 العين فنقول انه كان لازنبيات نفع غير متنازع فيه في الآفات الجلدية المزمنة فليكن
 النفع محققا في علاج التهابات المزمنة في الغشاء المخاطى فتانى أو كسيد الزنبقى يدخل
 في تركيب معظم المراهم المضادة للرمم التي كانت في الابتداء من اسرار الدجالين وتسمي عملها
 الآن مشاهير اطباء فمراهم دسول وركبير وديوترن وغيرهم يلزم أن تكون خواصها
 العلاجية من الراسب الاحمر ويمكن أيضا مزج السليمانى والزنجفر ويودوزا زنبقى بالشعوم
 ويوصى بها في الاحوال التي تستعمل فيها المراهم المذكورة وتسمي عمل هذه القطورات
 الدسمة بالاكثر في أمراض الاجندان فاذا كانت الملتحمة أكثر اصابة بالامراض
 من غيرها فان الضرورات الجافقة من مسهوق السكر والكومبيلاس أو من الراسب الاحمر
 والقطورات السائلة من محلول السليمانى جميع ذلك وشغل رتبة مهمة من خزينة صناعة
 العلاج وأتانى أمراض الحفر الانفية فاقرحه الانفيس الناشئة من تقرح زهرى
 أو من التهاب من بسبب في الغشاء النضامى يتنوع تنوعا جديدا بالاستنشاق المتكرر
 للمسهوقات الزنبقية بمقدار من جسم الى ٢ جم من الكومبيلاس مع ١٥ جم
 من السكر أو من ٥٠ سمج الى جم واحد من الراسب الاحمر مع ١٥ جم من السكر
 وزرورات السليمانى تؤثر أيضا مثل ذلك ولكن لا بأس بمساعدة هذا الدواء بالاتباع للنظافة
 التامة وخصوصا بالزرورات في الحفر الانفية من محلول ضعيف جدا من نترات الفضة بمقدار
 من ١ الى ٥ سمج من الملح لاجل ١٠٠ جم من الماء المقطر وأتانى أمراض الاذن
 فان بقي يحصل منه مثل هذا النفع في السيلان الاذن والالتهابات القوباءية في القناة الاذنية
 الظاهرة وأتانى أمراض الخنجر فلم ينفع مع زوسونفج مسهوق مركب من مسهوق
 السكر النبانى مع جزء من ١٥ أو من ٢٠ جم من وزنه من الكومبيلاس بقصد
 تنوع التهاب من في الغشاء المخاطى الخنجرى وأتانى حكة الفرج فندكرهما

الفاعلية العظيمة لازدروقات والغسلات من السليمانى في علاج كلان الفرج وهذا الداء له
شبهه بالقواحي ومكذروبية النساء فيستعمل له السليمانى بان يحجر بحلول ١٠ جم من
السليمانى في ١٠٠ جم من الكحول وتضع المريضة ملقعة قهوة في ٥٠٠ جم من ماء
شديد الحرارة ويستعمل ذلك زروقات وغسلات وانما شرطنا كون الماء المستعمل حارا
لان غسلات السليمانى تؤثر بأقل فاعلية اذا كان الماء باردا اما اذا كانت درجة حرارة
الحلول مرتفعة بل لاتندر مشاهدة عدم نفع التداوى اذا استعمل الماء البارد

تأثير الزئبقيات في الحيوانات التي هي عوالة على غيرها

أما في الديدان المعوية فقد علمت ان الزئبق بفعله المسم الخاضع ينوع البنية بقوة وهذا الفعل
المسم قوى التأثير في الحيوانات التي هي أدنى من الانسان ولا سيما التي تسكن في باطن
الانسان أو تعيش على الجلد أو في الشعر وأعرض بوشرد لايوان العلماء نتائج تجربات
فعلها اليه لم بها التأثير الممهل لسبب مختلف فذكر فيها ان المستحضرات الزئبقية القابلة للاذابة
يلزم اعتبارها عامة حيث لم يتفق ان نباتا من النباتات أو حيوانا من الحيوانات التي عرضت
للتجربة قاوم تأثيرها فمحلول مقادير يسيرة من السليمانى يسمم النباتات بسرعة وإذا غرس
العناق أو الاسبغاث في هذا المحلول فانه تآكل لوقتها وتوت بعد بعض دقائق ويظهر ان هذا
الجوهر أشد المستحضرات الزئبقية اهلا كالأجسام الآتية فان حج من ثاني يودور
الزئبق أذيب في ١٠٠٠ جم من الماء بمساعدة حج واحد من يودور البوطاسيوم ثم غمس
فيه ٤ سمكات معروفة النوع فبات اثنان منهما بعد ثلاثة ارباع ساعة والاخرتان عاشتا
بعض ساعات فاذا قابلنا فعل المركبات الزئبقية بفعل الزئبقيات شوهد مثلا ان السمك
يمكن ان يعيش ستة أيام في الماء المحتوي كل لتر منه على جم واحد من ارسينات الصود
فاذن يلزم ان نستنتج من ذلك ان ثاني يودور الزئبق ~~ي~~ و للحيوانات السفلى أكثر سمية
من ارسينات الصود أقله بأف مرة وسأنا فينا قريبا كيف اتفعا تلك التجربات التي فعلها
بوشرد في علاج بعض ديدان معوية وعلى حسب ما ذكر هذا الخبر المذكر يكون ثاني
يودور الزئبق هو الفاعل الزئبق الاكراهلا كالحيوانات المذكورة ثم بعده ثاني كاورور
أى السليمانى ثم سبأ نور الزئبق قال تروسو ولانضم لهذه الامور الواقعة شيئا يمكن ان يكون
أحسن دلالة منها على التأثير الممهل للزئبق للحشرات وخصوصا الحيوانات التي هي عوالة
على الانسان وقد أوصله لنا فيارد الاقربا ذيق يياريس ونمسه اتفق ان بزارا يبيع
الابازير يياريس فتح حانوته في الصباح فوجد جميع البضائع التي في حانوته استولى عليها
عدد لا يحصى من القمل وبالم يقدر على توضيح مثل هذه الظاهرة ظن ان هذا كآبة أو صهر
فذهب لراهب من أهل ديارته يسأله الاعانة بالتمهاعة ويستأنس بوصايا الهبسة وكان
الراهب من أهل المعارف بحيث لا يظن كظنه ان هذا صهر فأرسله ان يذكر ذلك لاقربا ذيق
بحاوره وقال لانه يمكن ان يرشد له الى جوهر من العقاقير يكون أنفع من الماء المقدس
الذي عندنا فكان ذلك الاقربا ذيق هو المسي فيارد فذهب الى الحانوت ولم يجلس
على الدخول حيث رأى كمية القمل كثيرة جدا حتى فاضت على أرضية الحانوت ولم يتيسر له

من أقول وهذه توضيح هذا التضاعف المهور السربيع لتلك الحشرات وانما تفكر في وسائط
 اهلاصها نأوقد في وسط الحانوت كانوا وضع عليه جفنة من صيني تحتوي على رطل
 من الزئبق الحمام وسد الباب سدا محكما وبعد ٢٤ ساعة فتح الباب ودخل الحانوت
 فوجد جميع القمل ميتا فجاء نذ ذهب يبحث في الحانوت عن هذه المصيبة العظيمة فوجد
 في داخل الحانوت كسا كانه ملو به قمل ميت فاستظهر ان الطمان كان عنده بعض قمل
 فدخل منه شيء في كيس النخالة وتضاعفت كثرته مع الراحة فلما اكمل ما في النخالة خرج
 من منافذ الكيس وفاض في حانوت يساع الحبوب والابرار وجميع الناس يعرفون
 انه يكنى لاهلاك البق المكثرا للمساكن ان يصعد في اناء من فخار ٥٠ أو ٦٠ حجم
 من الزنجفر مع الانتباه اسد المنافذ كلها ثم يفتح المسكن بعد ساعة بين ويبقى هكذا مدة يوم
 أو يومين لكن بدون أن يسكن فيه أحد تلك المدة ومع الانتباه لا تدخل الهواء فيه انتهى
 ونحن نعلم أيضا ان فقراء الناس يتخذون حبالا مدهونة بالزئبق المقبول ويحبسونهم امام مسدة
 لأجسامهم تحت الثياب لتسكون قاتلة للقمل الذي يتولد على أجسامهم من الاوساخ
 وان الطبوع أي القمل مقام الذي يتولد في اللحية أو شعر الاجفان أو الابطأ وغير ذلك يقتل
 بخار الزنجفر الموضوع على جسم متقدم مع التحرس اطبق القمل اذا كان العمل في محل قريب
 للقمل وقد كان الزئبق مستعملا سابقا في الطب لاهلاك الحيوانات التي هي عولة على غيرها
 وذكر ذلك أطباء العرب وصحت تجربته فالمرام التي يدخل الزئبق في تركيبتها كما تتلف قمل
 الرأس تتلف قمل الجسم والطبوع ومع ذلك يفضل عليهم اعوماني قمل الرأس المراهم المركبة
 من الشحم الحلواني المعطر ومقدار يسير يكز من ٢٤ ج من الراسب الاحمر ولاجل
 قمل الجسم والقمل مقام أي الطبوع تأمر بمجمعات عامة تضع فيها ٣٠ حجم من السليمانى
 تذاب قبل ذلك في مقدار كاف من الكحول وكأول المثل ذلك يوصون بالكوميلاس ضد
 للديدان فان تأثيره مزدوج وذلك أنه يقتل الديدان بخواصه المسخمة ويدفعها الى الخارج
 بخواصه المسهلة وهذا الدواء وان اضغاث من أحسن الادوية التي يصنع استعمالها
 لانلاف الديدان المبرومة لأنه ربما كان كذلك قوى الفعل في علاج دودة القرم ومدح
 بعضهم أيضا الدلائك الزئبقية بكونها واسطة قوية الفعل لاهلاك العرق المدينى
 واذا فقدت نتيجة الكوميلاس في علاج الديدان المبرومة وخصوصا في علاج دودة القرم
 فلا تكون كذلك المستحضرات الزئبقية القابلة للاذابة لانلاف الديدان الرفيعة التي
 تسكن المستقيم وتقسب في الاطفال عوارض قبلية فاما في البالغين فنعطهم في يومين أو
 ٣ أيام متتالية ربع حقة تضع فيها ٥ سح من ناني بودورا وناني كاورور الزئبق وأما
 الاطفال فنعطهم ربع ذلك أو خسه ولم نشاهد الى الآن تخلف تلك المداواة ومن المناسب
 بعد ١٥ يوما أن يعطى المريض أيضا حقة أو حقتين من هذا النوع ويبدأ العمل
 أيضا بعد ٤ أسابيع أو ٥ وحيث رأينا في تجربات جسدبار أن الزئبق يؤثر تأثيرا
 محزنا في أجنة الحيوانات أفلا يكون ذلك حاملا لنا على ظن أنه يلزم أن يكون كذلك في الجنين
 البشري في الأزمنة الاولى من تكونه وفي الحقيقة ثبت من أمور واقعية عديدة ذكرها

فولسون أن استعمال الزئبق للمرأة الحامل كثير ما يقتل الجنين ويصير سبباً للاسقاط

﴿قائمة﴾

مقادير الادوية الزبقية قد ذكرت في شرحها الآن كل ما يجب يمكنه بحسب ما رآه أن ينوع
ثلاثاً مقادير وخلوطات ونبت من التجريبات العلاجية الموافقة للبيانات التعليمية لمعظم
الكيميائيين أن الزبقيات يلزم ترتيبها على حسب فاعليتها وهي السليمانى ثم ثانى أو كسيد
الزئبق ثم أملاح الزبقية كأملاح ثانى كبريتور ثم الكفورميلاس ثم أملاح الزبقية فوز ثم الزئبق
المعدنى ثم الزنجفر والمقادير التى اختارها تروسولجواهر الزبقية ~~الكثيرة~~ الاستعمال
ما سيذكر فالزئبق انحام السائل يستعمل من الباطن فى المغص المسجى رب ارحم مقدار
٦٠ أو ١٢٠ أو ٢٠٠ جم كما يعطى مضاداً للزهرى مخلوطاً بالترتيند أو مقنولاً
فى العسل أو فى الخلاصات أو المعاجين بمقدار ٥ أو ١٠ أو ٢٠ سيج ويستعمل
من الظاهر مقنولاً فى الشحم أو المرهم البسيط أو نحو ذلك والمقدار لذلك غير محدود ومنقوع
الزئبق أو مطبوخة قد يستعمل أحياناً ويعطى بمقدار من ١٠٠ جم الى ٥٠٠
جم فى اليوم وثانى أو كسيد الزئبق يقل استعماله من الباطن امامن الظاهر فهو
المستحضر الزئبقى المستعمل فى الغالب وهو قوى التهيج ولذلك اذا أريد منحه بالشحم أو
المرهم البسيط فليكن بمقدار يسير مثل ٦ من ٢٤ ج أو من ٢٠ ونهايته من ١٠
مالم يرد منه احداث نتيجة كإوية والزنجفر رأى كبريتور الزئبق يستعمل مخلوطاً بالمرام
علاجاً للأمراض الجلدية بمقادير مختلفة من ٥ ج الى ٣٠ ج أو تجزياً بمقدار
من ٤ الى ١٦ جم فى اليوم لتجفيف عام ويجمع من الباطن مع الافيون والخلاصات
فيكون مقدارها من ٥ الى ٢٠ سيج واليودورات تعطى بالاكثر من الباطن بمقدار أول
يودور من ١ الى ١٥ سيج فى اليوم ومن الظاهر يمزج بالشحم أو القيروطى بمقدار من ٢٠
الى ٥٠ سيج لاجل ٤ جم من الشحم وثانى يودور يستعمل بمقدار أقل مما ذكر
بالنصف والكفورميلاس يعطى من الباطن كغيره بمقدار من ٥ الى ٢٥ سيج فى اليوم بل
قد يصل المقدار أحياناً الى ٤ جم وكسول بمقدار من ٣٠ سيج الى ٦ جم والراسب الأبيض
يستعمل فى العلاج الظاهر بمقدار من ٣٠ سيج الى ٦ جم لاجل ٤ جم من القيروطى أو
الشحم المخلو وثانى كاورور الزئبق أى السليمانى يعطى من الباطن بمقدار من ٥ سيج الى
٥ سيج أى من ١ من قح الى ١ من قح والعادة أن يجمع مع الافيون أجزاء متساوية ويستعمل
حسباً بمقدار من ١٠ جم الى ٣٠ جم ويحل قبل ذلك فى مقدار وزنه ١٠ مرات من
الكحول اما لاجل الغسلات والزيوت فلا استعمال العادى عند تروسول وهو أن يعمل
محلول ١٠ جسم من السليمانى فى ١٠٠ جم من الكحول ثم توضع ملعقة قهوة من هذا
المحلول فى رطل من الماء الحار جداً واذا استعمل السليمانى مره ما فانه يضم مع الشحم
أو القيروطى بمقدار من ٦ لاجل ٥ بل ١٠ ج قال تروسول لاجل توجيه البخار الزئبقى
مباشرة للفشاء المخاطى الخجورى ولشعب فى الآفات المزمنة فى الغشاء المخاطى والطرق
الهوائية اخترعنا محبارات زبقية جهزها تيرى بالكيفية الآتية وهي أن يمد على ورقة

بقلم رسم محلول السليمانى ويتترك عليه الجيف ثم يفرش فوق المحلول الاول محلول البوطاس
 فيستكون حينئذ ثمانى أو كسيد الزئبق وكورور البوطاسيوم وييق ذلك على الورقة فاذا
 أوقدت السجارات الزئبقية فان ثمانى أو كسيد يتغير بكلورور الورقة ويتصاعد الزئبق
 المعدنى وثمانى نترات الزئبق السائل لا يستعمل الا من الظاهر فيضبط بعش وزنه من المحض
 تترك لاجل كى القروح الزهرية وتفلس عنق الرحم والازرار الاكالة والقوابى ونحو ذلك
 ومع هذا يصح أن يستعمل أيضا من الداخل بمقادير مثل مقادير السليمانى وكانوا يدخلونه
 فى ترا كيب بعض مستحضرات وقبسية صارت الآن قليلة الاستعمال وتحت أول نترات
 نوشادرى زئبقى أى الزئبق القابل للاذابة لثمان يعطى بمقدار من ١ الى ٥ سيج وثمانى
 كبريتات الزئبق كما يؤيدون به ذلك من الظاهر بمجمعا بمثل وزنه ١٠ مرات من الشحم
 الحلو علاج الامراض المزمنة فى الجلد ويعطى من الباطن علاج الزهرى بمقدار من ١٥
 الى ٢٠ سيج فى اليوم وأما طرطرات الزئبق فهو غير الزئبق الطارطرى وكان مستعملا سابقا
 مضادا للزهرى بمقدار من ٥ الى ١٠ سيج ويكون قاعدة لجملة مركبات فهذه هى مقادير
 المستحضرات الزئبقية الكثيرة الاستعمال عند تروسو والله سبحانه وتعالى يلهى منا الصواب
 ويحيينا ويؤمينا على السنة والكتاب بحجاء سيدنا محمد وآله والسالكين على منواله

❖ (المستحضرات الذهبية) ❖

المستحضرات الذهبية القابلة للاذابة تؤثر كما علم من تجربات اورفيل على البنية اذا
 استعملت بمقادير كبيرة كتأثير السبوم الاكالة وتتميز بالخاصة التى يحتوى عليها أول
 كبريتات الحديد من كونه يرسب الذهب المعدنى من محلولاته على شكل مسحوق أحمر
 يكتسب اللامعان المعدنى بالمصقل المعدة لمصقل المعادن وجملة من تلك المستحضرات مستعملة
 فى الطب مثل الكلوروررات والسيانوردهى عظيمة الاهتمام وسند كركليات مختصرة فى
 مستحضرات آخر ذهبية فعلت فيها تجربات من صناعة العلاج

❖ (الذهب) ❖

يسمى بالافرنجسية أوروبالطينية أوروم وهو معدن ثمين يولد دائما فى الارض ولذا كان
 معروفا عند القدماء وقيل الاستعمال فى الطب وما ظهر تفعله الا فى تلك الازمنة الاخيرة
 وهو أصفر لامع مائل الى النارجسية اذا شوه كته وأزرق مخضر اذا كان ذاتيا أو
 حوّل الى وريقات رقيقة وحينئذ يعتبر شفافا وهو عديم الرائحة والطعم وموصل جيد
 للحرارة وأقل مبيعا بالحرارة من الفضة والنحاس فيعبر فى درجة ٣٢ من مقاييس
 الحرارة لوجود أى نحو ٧٠٥ فوق الصفر من المقياس المئيفى ولا يتصاعد الا فى
 بورة المرأة المحرقة وهو قابل للتأورخ وقوى التماسك ببعضه وقابل لان يحول الى صفائح
 بحيث ان فتح منه يمكن بطرق المطرقة الذهبية أن تعطى سطح مسطحة ٥٠ قيراطا مربعا
 ونظرا لخاص من ١٩٤ الى ١٩٦٥ والماء والنار لا يحدان فيه تغيرا ولو كان
 أوروبا بخلاف التفريغ القوى الكهر باني فانه يحوله الى مسحوق أحمر وربما كان ذلك

بدون أن تتغير حالته الكيماوية وهو يتحد بالأكسجين بجملة مقادير والازوت يصيره مائما
وينضم بالباشرة وبالواسطة مع الكلور حيث يكون هو المذيب الحقيقي له ومع اليود ومع
الكبريت والفسفور ومع كثير من المعادن ولا يتسلط عليه أحد من الحوامض غير أنه
يذوب في الحمض ادروديك اليودي وعلى الخصوص في الماء الملكي (الذي هو مخلوط من
الحمض نترك بأربعة أجزا من الحمض ادروديك) بسبب الكلور المحلول عليه الحاصل
من التحليل الجزئي لهذين المركبين ويظهر أنه كهربائي راتنجي وأكسبده تقبل لان تتم
وظيفة حمض أكثر من أن تتم وظيفة قاعدة وهذا الذهب لا يوجد في الطبيعة الا في حالة
معدنية اما في باطن الارض بهيئة عروق صغيرة متعلقة في العادة بقليل من الفضة أو من
النحاس واما على شكل كتل صغيرة مصاحبة اكبر يتورات معدنية واما على شكل
صفحات في رمل الانهر وأسم على ذلك صناعة تنقية صفائح الذهب من الرمل ويسهل
استخراجه بواسطة الزئبق في الاحوال الاول وبالغسلات البسيطة في الحالة الاخيرة وكان
القدماء يستخرجونه من الافريقة واسبانيا واما المتأخرون فيستخرجونه بالاكثر من
المكسيك والبروكزا يستخرج من سميريا وبلاد البحار وطرنسوا في من النمس وبوجد
أيضا بفرانسا ولكنه قليل وكذا في بلاد السودان وحبال الحبشة وأطراف الهند وقدما
الكيمائيين يسمونه ملك المعادن والشمس وبعدونه من الرتبة الاولى للمعادن التسامة ولذلك
اجتهدوا في دراسة كشف أسرار تكوينه واثالة دواء منه عام وكذلك المتأخرون وسعوا
شرح الكيماء في اللازم لدراسة الدوائية ولا تخفى كثرة استعماله المدينة ولكن
الغالب أن ينضم اليه شيء يسير من النحاس لتصنع منه معادلات وأواني وحلي ومصاغات
ولذلك للمعانة وعدم تغيره وغلوثه وسهولة مزجه بمعادن مختلفة تنوع لونه وتعطيه زيادة
صلابة واذا حول الى مسحوق أو أوراق رقيقة أو الى راسب من محلوله في الماء الملكي بأقل
كبريتات الحديد أو خلط مع الزئبق الذي يلبسه أو غير ذلك فإنه يستعمل في الصنائع الذهبية
الخشب والصيني والمعادن ونحو ذلك واذا أذيب في الحمض ادروديك يسمي راسب
بالقصدير فإنه يحصل منه مستنقح مجر مستعمل في صناعة النقش على الصيني يسمى حجرة
فامبوس وسند كرات فيها

وأما استعماله في الطب في حالة المعدنية أو مخلوطا بغيره أو في حالة الاوكسيدية أو
الكلورية أو اليودية أو الكبريتورية أو غير ذلك فمحدودة ومذكورة في كتب القدماء
اليونانيين والعرب وضعه براكليوس مع السليمانى وجعله دواء عاما وسماه بالمكس وبالمحلول
الشمسي واستعمل الأطباء بعده ذلك المخلوط في علاج الزهري وسماه بأسماء كثيرة مثل
الذهب الحيوى والطار للسموم الذهبى وذكر الطبيب كول مر كبايدخل فيه الذهب مقسما
والكلوميلاس والزئبق المعدنى وغير ذلك ومدح بعضهم مر كبايدخل على ذهب وزئبق
وسماه بالذهب الحيوى علاجا للطاغوت والزهرى وداء الفيل أى جذام العرب والاستسقاء
وغير ذلك وفي سنة ١٦٢٨ اشتهر الذهب المعرق علاجا للزهري وهو مخلوط الذهب
المسحوق والراسب الابيض وذكر أوفان سائلا اعتبره دواء قوى الفعل في الزهري

وقال انه مكون من مريبات الذهب والذهب والانتيمون ثم في سنة ١٨١١ مدح من شيل
الذهب في بلاد الانكليز ونبه كرسيتيان الاطباء على كثير من مستحضراته **ك**الذهب المقسم
وأكاسيده الراسبة بالبوطاس والقصدير وخصوصا كلوروراته في علاج الداء الزهري
وعومافي الآفات اللينة فاقية ثم ظهرت مشاهدات كثيرة ذكر ملخصها في كتاب لوجرند الذي
أشهره سنة ١٨٢٨ في هذا الموضوع وتكفل بصفحة أكثر من ثمانين طبيا منهم
كرستيان ولاندوشوسيمير وغيرهم وأكدوا نفع هذه الادوية ولا التفات لمن شذ عنهم وأنتكر
بعضها بل في الدستور الجديد لم يذكر الذهب ولا أكاسيده ولا كلوروره المثلث ثم الذي يؤتى به
في مركبانه أكثر من غيره هو مريبات الذهب وهو الذي نعتني به أكثر من غيره

✽ (الاول الذهب في حالة المعدنية) ✽

زعموا أن منظره مفرح حتى للاشخاص الذين لا يعرفون قيمته واعتباره واعتبره بعضهم
سنة ١٥٢٩ قيمة لتفريغ الممالخا لرين وللحفظ من الجذام وذكر الارويون عن ابن
سينا انه اذا وضع في القم بدل الرائحة الكريهة في النفس وهو معنى قول أطباء العرب كاهم
ان امساك في القم يزيل الجحر وقالوا أيضا انه يضاف الى أدوية داء النعاب وداء الحية طلاء
وشرباى استعمله الامن الباطن ويدفع هم القلب وحزنه ويبرئ من الخفقان والوسواس
وذكروا له خواص كثيرة منها انه اذا نقبت شهمة الاذن بارة من ذهب لم تلحم واذا علق
على صبي لم يفرغ ولم يصرع ولم يصب بألم الصبيان وان التخم به يتقعر وجع المفاصل
ويجفف ألم الداحس واذا ثبت به الاسنان أزال وجعها وان مرور مروده في العين يقوى
البصر ويمسح أوجاع العين والارماد واذا مسح به الاذن قوى السمع وأخرج ما فيه سامن
الطوبيات وان رؤيته واللعب به يقوى القلب ويدفع هموم النفس ويجلب النخس وقالوا
اذا حلت بحالة الذهب والمؤلوق بقاء الاترج وشربت قطعت الجذام والزحير والدوسنطاريا
واذا حل بالنوشادر رأى ادر وكلورات النوشادر وشرب أخرج الدم مجرب ولما أخرى الاطباء
مدح فيه وفي خواصه فقالوا اذا سخن كثيرا أو قليلا كان أحسن للكي الاعتيادي نظرا
لسمه ولشفاء الجروح التي تنفتح منه ومن الاطباء من يأمر بطي الذهب المحمر ان المياض
في مشروبات المرضى ابوصل اها خاصة تقوية المعدة والقلب وعدم تغير هذا المعدن صير
أهلا لجملة استعماله لاجبة وخصوصا لعمل آلات كفنوت وآلات سادة وسلول
تستعمل في صناعة التسنين وكان الذهب الهول الى صفائح رقيقة مستعملا كثيرا
امثال الزهو واما لاجل والكذب ليعطى للعبوب اما ما خادعا ومع ذلك ينبغي طعمها الكريه
ولذا كان من أمثال اللغات الغربية أن يقال فلان عمله كعمل تذهب الحبوب أو لاجل
أن يوصلوا بذلك للعبوب خاصة تقوية القلب والمعدة مع أنها كما قال أغلب المرافقين تقلل
فعلها أو أقله انها تفهقره وكانوا يامرون بوضع الذهب المورق على وجه المصابين بالجدري
على زعم أن فيه خاصة التحرس من الآثام الا لتعامية لذلك الجدري وكذا على الحلفة لاجل
لشفوقها وعلى محل الفصد كوقف للتزيف وهذه الوريقات تدخل في كثير من المسحوقات

المركبة التي كانت شبيهة سابقا كصهوق الباد زهر والمصهوق المضاد للصهر ومصهوق
 اللؤلؤ الرطب والمصهوق المنفرح وغير ذلك وتدخل أيضا في قرن الايل الذهبى وهو مصهوق
 أحمر اللون ناتجة حمرته من تكليس الذهب المحلول الى أوراق مع قرن الايل وكان ذلك
 مسماة عملا سابقا كتنو القلب والمعدة ومضاد للتسمم عقدار من ١٢ الى ٢٤ قحج علاجا
 للحميات الخبيثة والحبسة والجدري وتدخل أيضا في معاجين مختلفة كبحون البافوت
 ومججون القرص ويحضر من تلك الاوراق مصهوق الذهب سوامكان وهو الاسهل
 والا كدب بزجها مع العسل والصمغ العربى ثم فصلها من ذلك بالماء الحار أو بخلغمتها
 مع مشل وزنها ٦ مرات من الزئبق ثم اذا تبثها في الحوض النشوى أو كما فعل كرسندان
 بنعمدها على البارد أو في الشمس المحرقة بواسطة عدسة نظارة قوية ثم تفصل الفضلة
 وتجفف وتنقى في هاون غير معدنى وهذا المحضر الأخير يكون الذهب فيه مقطوعا على
 هيئة مصهوق أسمر فام أول من جر به كرسندان في علاج الزهري وبعضهم حضره
 بأن يرسل راسب من مريات الذهب السائل بمحلول أول كبريتات الحديد وغسل الراسب
 بالماء الحمض بالحض ادر وكوريد والاميو باتيون يقتصرون على مزج أوراق الذهب
 مع سكر الالين مدة ساعات ويزعمون أنهم يخالون بذلك مصهوقا قوى الفحل بحيث ان جزءا
 من ألف ترليون من قطعة ذهب محضر فوضع في قنبينة ويستشفقها مدة لحظات شخص
 مالنضوى يكتفى لتخلصه من ميلة لقتل نفسه وتلك الدعوى التي يسهل تحقيقها بدون لبس
 يصح أن نستقدم لتأسيس حكم واضح السبب على هذا الرأى القريب الهمان وعيادة
 سو بران من حيث ان الذهب قابل للطرق ولا يمكن تحويله الى مصهوق بدون واسطة ذكروا
 جلة طرق لتعصيل حقيقة الاولى أن تؤخذ أوراق الذهب وتصل في هاون مع مثل وزنها
 سبع مرات أو ٨ من كبريتات البوطاس حتى لا تنشاهد قطعة من ورقية ثم يعالج هذا
 المصهوق بالماء الذى يذيب هذا الملح السكرى ويترك الذهب على شكل مصهوق ناعم
 النائية أن يذاب كاورور الذهب في الماء ثم غلا قنبينة الى ثلاثة أرباعها من هذا المحلول
 ثم يكمل امتلاؤها بمحلول مركز صاف من كبريتات أول أو كسيد الحديد ثم تسد القنبينة سدا
 محكما ويترك الكل مدة ٢٤ ساعة أو ٣٦ ساعة فالذهب يرسل على شكل مصهوق ناعم
 جدا يخلص بالفتلات من السوائل الموصلة وهذه الطريقة يحصل منها ذهب معدنى
 في حالة تقطيع تام وهى مؤسسة على قوة شراة أول أو كسيد الحديد لاوكسيجين ويصح
 أن يختار أن الماء يتحلل تركيبه فأوكسيجينه يحول أول أو كسيد الحديد لحالة ثالث
 أو كسيد وادر وجينه يتكون منه مع كاور كاورور الذهب الحمض ادر وكوريد فالذهب
 يرسل وحده لان الحمض ادر وكوريد يكتفى لايقاسمة الشبع العظيم الذى يكتسبه
 أو كسيد الحديد بالتقالة لبيروكسيد ويمكن أن يقال أيضا ان الكلور يتجه باستقامة
 نحو جزء من الحديد وان الاوكسيجين الذى كان منضمما به يتفصل منه لاجل تصيير جزء
 آخر من بروفو كسيد بيروكسيد ومن المهم وضع مقدار مفرط من كبريتات الحديد
 اذ الم يرد قد جر من الذهب الباقي في السائل الثالثة أن يضاف لمحلول كاورور الذهب

لكل ١٠ ج من هذا الذهب الذائب ٢ ج من كلورورالتيومون الذي أضيف له مقدار كاف من الحمض كاورادريك حتى إن ماء محلول الذهب لا يمكن تكدوه ثم يسخن بلطف فيتم العمل بعدد بعض ساعات فيجنى الذهب على مرشح ويفسل أولاً بالحمض ادر و كاوريك الضعيف ثم بالماء وهذه الطريقة التي ذكرها شوبيرت هي أنفع الجميع فالذهب يرسب لان كلورورالتيومون يرفع منه الكلور ليصير كاوريداً نيترونيك الرابعة أشار برينياتيلي بلمعة الذهب مع ٦ ج من الزئبق ثم يعالج المحلول بالحمض النثري الذي يذيب الزئبق ويترك الذهب مقطوعاً انتهى وهذه ذكرها ميره كما علمت قال سوبريان ولم اجره بالمكن من المعلوم أنه يلزم أن نتجج انتهى ومسحوق الذهب كغيره من مستحضرات هذا المعدن قد يستعمل علاجاً للأمراض الخنازيرية والزهرية ذلك على اللسان والثنية والتغيير على الجروح التي من هذه الطبيعة ولكن اعتبره كزئبق عديم القهل والقلب لذلك أميل كما كانوا يظنون أن برادة الذهب مضادة للتسمم سواء بالمغنطاس الذي كانوا يرون أنه سم أو بالزئبق كما قال ديسقوريدس وتجمع مع أدوية أخرى فتكون مناسبة في الآفات الصفراوية السوداء واستعملها كرسيدان ولالمند وغيرهما كغيرها من مستحضرات الذهب مع التجاح في علاج الزهري والقوابي الزهرية بمقدار من $\frac{1}{4}$ قع الى $\frac{1}{2}$ قع في اليوم وسياً في انافي الكلام العام الخاص بجملة المستحضرات الذهبية بمقادير الذهب المقسم ومركبته المستعملة من الباطن

❖ (الثاني تحاليل الذهب) ❖

الذهب يحاط بكثير من المعادن وسيما الفضة والزئبق والنيحاس والحديد وغير ذلك لكن تلك المحلوطات لا استعمال لها في الطب الا ما سبق لنا ذكره من الاستعمالات القديمة التي هجرت الآن

❖ (الثالث اكاسيد الذهب) ❖

الذهب يتكون منه مع الاوكسيجين معدنان أحدهما أول أوكسيد مكون من جوهر فرد من الاوكسيجين وجوهر من الذهب وهو مسحوق بنفسجي قائم يتغير الى ذهب معدني اذا وصلت حرارته الى ٢٤٥ وهو لا يذوب في الماء ويميز عن ثاني أوكسيد بعدم ثباته ولذا لا يستعمل في الطب وثانيه ما يبروكسيد أي ثاني أوكسيد ومقدار الاوكسيجين فيه أكثر من الأول ففيه من الذهب واحد ومن الاوكسيجين ٣ وهو المسمى بالحمض ادريك ولونه يختلف باختلاف كمية تحضيره فيكون زيتونياً قائماً اذا رسب من محلول قلوي بمحض مركز وأصفر أترجيا اذا استخدم حمض ضعيف وأصفر نقة اذا استخرج من أوربات المغنيسيا أو رسب بكميات الصود وذلك الاختلاف ناشئ من مقدار الماء المحتوي هو عليه فالأوكسيد الاسمر تحتوى المائة منه على ٨ ج من الماء الى ٢٤ والأوكسيد الاصفر الأترجي تحتوى المائة منه على ١٠ الى ٢٩ ويصح أن نقول بالاختصار انه مسحوق أسمر بنفسجي اذا كان جافاً وأصفر اذا كان مائياً وبعبارة ميره اذا كان

جديد الترسيب وفي حالة ادوات كلت أصفر فان كان جافا كان أصفر مسمر أو بصير أجبر
 بالامسة المرات العنوبة لمكابدته بعض تغيير يقينا ويسهل تخليصه من أوكسجينه
 بالحرارة القوية كالأوكسيد الأول وبجزءه بجوهر فيه شراهية للأوكسجين وكذلك
 الضوء والحرارة الضعيفة يميلان تركيبه وهو لا يذوب في الماء أو يذوب قليلا في عطية
 طعما قابضا بيرا ويذوب جيداً في الحمض ادر و كاوريك فيكون منه معه كاورور ويذوب
 قليلا في الحمض نتريك المثل والحمض كبريتيك ويتحلل تركيبه بالحمض نترور وكبريتور
 ونفسور ووزنوه وذلك وبعثا تكون منه مع البوطاس مركب مخصوص هو ادوات
 البوطاس ومع روح النوشادر الذهب المدخن وتخصيره أن يترخذ كاورور الذهب الذي
 ذهب منه بالتبخير المقدر المفرط من الحمض ثم يذاب في مثل وزنه تقريبا ٤٠ مرة من الماء
 المقطر ثم يوضع على النار في بئفنة من الصفي مع مقدار عطر من المغنيسيا الكارية أي
 ٤ ج من المغنيسيا لأجل ج من كاورور الذهب ويحضر ذلك بلطف ثم يترخذ الراسب
 ويقبل بالماء الباردة موات مع الاتقاء لحفظ مياه التفسيل ثم يوضع الراسب المغسول
 بالامساك لعمش النترى النقي الممدود بعشرين ج من الماء ثم يغسل أوكسيد الذهب
 الذي بقي فأولاً بالماء الحمض بالحمض النترى ثم بالماء النقي إلى أن لا يرسب شيء من السوائل
 بازوات الفضة ولا بقصافات الصود ثم يجفف في الهواء الخالص محفوظا من الضوء فالنتاج
 هو أوكسيد الذهب الادرائى أى المائى الذى لونه أصفر محمر ويسانه أن المغنيسيا يتحلل
 تركيب محلول الذهب فيحصل كاورور المغنيسيا يوم يبقى ذاتيا ومع ذلك يبقى في السوائل
 مقدار يسير من الذهب ومنفعة هذه الطريقة هي أن ترسيب أوكسيد الذهب يقرب
 للتمام وهناك طرق أخر لتخصيره مذكورة في سويران وغيره فراجعها وهذا الأوكسيد
 هو المستعمل في الطب فالتعملة كرسب ان كثيرا في الخنازير وغيره ذلك على اللسان
 بمقدار من ٥ حج إلى ٥ حج وتعمل منه حبوب واقراص ومربكات أخر في ذلك حرة
 فاصبوس المسماة أيضا أوكسيد الذهب بالقصدير واستانات الذهب أى قصدير الذهب
 وهي متحد أول أوكسيد الذهب بالحمض استانيك أى القصديرى أى ٣ ج من الحمض
 استانيك تنقسم بجزء من أوكسيد الذهب ٥ ج من الماء وحدد تركيب هذا الجوهر بغير
 وتحاليل الكيمياء بينه أحدثت لساقية شكالا بهم أن يكون مخلوطا من اجزاء مختلف
 مقدارها من الحمض استانيك وأوكسيد الذهب والحرة التى نالها بزيولوس بأداة القصدير
 في الماء المائى وجدت محتوية على مزدوج أوكسيد القصدير فهما في استانات الذهب
 وأسهل تحضير تلك الحرة النقية ذكره بغير وبه يقوم من ترسيب كاورور الذهب بالقصدير
 فيذاب ٤٠ ج من الذهب في ماء ملكى مصنوع بأربعة ج من الحمض كاورادريك
 وج من الحمض نتريك ثم يضر الى قرب الجفاف بطرد المقدر المفرط من الحمض ثم يذاب
 في الماء بحيث يحصل ٣ لتر من سائل ثم يوضع في السائل المرشح قطع من خردق القصدير
 فالسائل يتكثرو بعد ربع ساعة يصح أن تجنى حرة فاصبوس وتغسل وقد يبقى الراسب
 أخيرا ناله فاقية ترسيبه بضمينه قلب لاشترى بضافه قليل من ملح الطعام ويوجد في حق

الانا به من اجزاء من القصدير على شكل مسحق أو دق ففصل بالتصفية عن الحمرة التي هي
 أخف منها وحيث انما تمسك منه قليلا من الذهب تحفظ تعالج في عملية أخرى وأما طريقة
 الدستور فهي أن يؤخذ من بيروكسور الذهب ج ومن الماء المقطر ٢٠٠ جذاب ذلك
 ومن جهة أخرى يؤخذ من القصدير النقي ج ومن الحمض أز وتبلى الذي في كنانة ٣٥ ج
 ومن الحمض كلورادريك الذي في ٢٢ درجة من الكنانة ٢ ج ومن الماء المقطر
 ١٠٠ ج يذاب القصدير بوضعه قطعة قطعة في مخلوط الحمضين الباردين وعند المحلول
 بالماء المقطر فينبغي أن يصب محلول القصدير في محلول الذهب جزأ إلى أن لا يحصل راسب
 ثم يترك ساكنا ويغسل مع التصفية وفصل الحمرة قد يكون ردينا فيجمع احاطة ذلك بتصفين
 السائل قليلا على حمام مارية انتهى من سوبران وقال تزوسور كيب هذه الحمرة غير جيدة
 المعرفة وانما المعلوم انهم اتجهت على ذهب وأوكسيجين وقصديروا اعتبرها ككثير من
 الكيمياء وبين متحدا من برونو وأوكسيد الذهب مع ثاني أوكسيد القصدير واعتبرها برزيليوس
 مركبا من أول أوكسيد القصدير وأوكسيد من أكسيد الذهب متوسط بين أول أوكسيد
 وبيروكسيد انتهى ومهما كان فهذا المركب مستعمل في الصناعات لتلوين الصفي وقد جرت به
 في الطب كرتيان علاج الزهرى وغيره من الآفات الجلدية فإني قال ميره وماذا ذكرناه
 من أن للذهب أوكسيدين هما ذكره سوبران وتزوسور وغيرهما وهو المحلول عليه وذكره
 برزيليوس ٣ أكسيد أخضر وأحمر وأصفر فلا قول ليس له استعمال وينال بعلاج
 كلورور الذهب بماء البوطاس والثاني على رأيه مسحق أحمر يتكون من الوردقات
 الذهبية المعرضة لتفريغ كيميائي أو المسخنة تصفينا قويا على مواد أرضية ويظهر أن هذا
 الاوكسيد الثاني للذهب يكون جزأ من الزعفران الشمسي (قرووس سيليسي) الذي ذكره
 بعض المؤلفين وهو مسحق أحمر كان يستعمل سابقا لسكر على اللسان بمقدار من ١ قح
 إلى قح وكذا من الداخل بمقدار ١ قح من قحته وينال بأن يكلس انما مخلوط كبريت
 بلغمه للزئبق والذهب وأما الراسب الذي يكونه زيت الطرطير القابل لتعرب الرطوبة
 في المحلول ناتج من مزج وردقات الذهب وتتراسب وملح الطعام في ماء الكلس (وزيت
 الطرطير القابل لتعرب الرطوبة هو تحت كربونات البوطاس المتعرب برطوبة الهواء)
 ويدخل أيضا هذا الاوكسيد في قرن الايل الذهبي حيث ينصم في هذا المركب بقرن الايل
 المحضر تحضيرا قويا وكان هذا المركب معروفا بأنه مقول لقلب والمعدة ومعتز وغير ذلك
 أما بيروكسيد الذهب فهو الحمض أوريك عند بعض الكيمائيين وهو الاوكسيد الوحيد
 الغير المنازع فيه للذهب وتحتوي المائة منه عند برزيليوس على ١٢٠٧ من
 الاوكسيجين وهو قاعد كلورور الذهب المحلول أي ادروكورات الذهب ومن ذلك يمكن
 ترسيبه بمقدار مفرط من الطغيبس أو أوكسيد النحاسين مع الاتية بعد ذلك الغسل بالحمض
 النعري الضعيف لاجل انالته نقيا كما قال بليسير وبالجملة فاستعملت لانه الطيبة محدودة
 فالمرتب بالبوطاس كان مستعملا بالاكثرت ذكره بان منضم مع خلاصة قشر الجارو
 في علاج الخنازير واذا رتب بالبوطاس ثم أذيب في الحمض تفريق وعرض جهلة أشهر

لشمس فانه يقوم منه ما يسمى عند كثير من المؤلّفين بـ «سيفه الذهب العصبية المقوية» وسائل
الذهب وقطرات الذهب للاموت الذي كان رئيس الجيوش عند لويس الخامس عشر
وكانت القطرة من هذا السائل تباع بـ ٢٤ فرنكا وكانت القطرة من هذا السائل تباع بـ ٢٤ فرنكا
ووجدت هذه القطرات في حالة تترتات والقطرات البيضاء للذهب سائل اثيري بنال بالهضم
في الشمس والتقطير اقطرات الذهب ظهر منه انها لا تحترق على ذهب اصلا وانما تحترق
على قليل من الحديد الذي اضافه لها محترقها والفضة السائلة الباقية من التقطير
يتكون منها ما يسمى اسمها «سيفه» غير عادي بالذهب القابل للاساعة وأما التركيب الذي
ذكره اسبيسال تلك القطرات فهو أن يعالج م من الذهب المدخن بأوقيتين من الحوض
النقي ثم يضاف له ٣٢ ق من الكحول وبالجملة يظهر أن القطرات الحقيقية الذهبية
للأموت لا تختلف عن صبغة بطوشيف المذكورة في مجت الحديد بقي علينا أن نوضح هنا
بعض أدوية كان لها شهرة فأولا الذهب الحيوي وهو أكسيد الذهب المذاب اذابة
غير نامة بواسطة الخل والكحول حيث ذكر كستان وغيره انه جليل الخراس وثانياً مجنون
الذهب القوي للقلب والمعدة المسمى أيضاً بالبادزهر الذهبي (كربونيزوار) وهو مخلوط
أكسيد الذهب وأكسيد الحديد ولونه أحمر معتم ويفعل به مع الكبريت ثورة أي طلاقة
ثم يغسل بالحض الخلي وقد ذكر سالانه نافع املاج التي والاسهال والقيحوربا والقيضان
الرائد للطعم بمقدار من ٣ قح الى ٧ ونالنا أكسيد الذهب الراسب بزيات الطرطير ويلزم
أن يكتب لونا أزرق اذا كان جيد التخصير وقد شك في ذلك جيلان ورابعاً البادزهر
المعدني الذي شرحه بيجان وقال انه معرق بمقدار ٦ قح وخامساً سبيرونكرزون
المعرق الذي جهزه هذا الكيماوي بأن يحرق جملة مترات روح النبيذ على أكسيد
الذهب المنال بالترييب ثم يجني ما يتصاعد على جدران الاناء ويغسل بروح النبيذ والحبوب
المحلة بغير كان تصنع يأخذ ٣٠ مج من أكسيد الذهب و ٨ جم من خلاصة الجارو
ويعمل ذلك حسب الصناعة ٦٠ ح قال سويران وثالث العملية ردبة لان أكسيد
الذهب لم يلبث قليلا حتى يتصلب تركيبه وسياق لنا في الكلام العام مقدار ما يستعمل
من هذا الاوكسيد

❖ (الرابع الذهب المدخن) ❖

يطلق هذا الاسم على مركبين احدهما نال شبل وبرجان بعلاج أكسيد الذهب بروح
النوشادر وثانيه ما يحضر بترييب محلول كلورور الذهب بمقدار مفرط من روح النوشادر
ثم يغسل الراسب ويجفف على حرارة لطيفة والثاني هو المهم لنا وحده ونتج من البحث فيه
انه ليس فوشادرور أكسيد الذهب ولا ادوات النوشادر ولا ازيد نور الذهب النوشادري
كما ظن ذلك سبيرولاس وانما هو مركب من جوهرين فردين من أزورور الذهب
النوشادري وجوهر فرد من تحت كلورور الذهب النوشادري مع الماء الا لازم لتحويل
الاوت الى روح نوشادر وجيع الذهب الى اوكسيد وهو أوفر صلب عديم الطم

والرائحة يشتغل بشدة من تأثير حرارة ٢٠٠ درجة أو صدمة أردلك أي حدث
 فيجب ذلك يلزم حفظه في قناني مغطاة بورق فقط والخواص القوية والتلويان تحلل
 تركيبه وهو لا يذوب في الماء البارد وإذا غسل زملطو بلا الماء المغلي فانه يحصل
 منه ادروكلورات النوشادر وينقل الى حالة تحت أذونات نوشادري وكلاهما هو أحيانا
 تسمية مهمة بالزعفران الذهبي وهو مذكور في المواد الطبية القديمة كدواء نافع للزهرى
 في الحيات وفي الآفات العصبية بمقدار من ٣ قح الى ٦ ويدخل في مركبات كثيرة
 وهو فاعل للدواء الوقى الذهبى الطيب سالا الذى هو مخلوط من الذهب المدخن الذى ندى
 جلة مرات بروح الملبس اخفف ومن الزعفران والزعفران المسك ويستعمل بمقدار من ٣
 قح الى ٨ كدواء مقل للقلب في الآفات العصبية وللإدوار الذهبى للمؤات المذكور
 وهو مخلوط الدواء الوقى الذهبى وخلاصة الأفي ودموع الأبل وغير ذلك وتأثيره هذا
 يكونه مسهلأوأ كالأكثر من كونه معتزافانه اذا استعمل بمقدار بعض قح أنتج مفساوقيا
 واستفراغات ثقيلة وتشنجات وعرقا باردا وفقد اللحم والحركة وأحيانا تالعا كثيرا
 بل الموت مع تأكل في الامعاء مع أن رلقنبيوس ذكرانه أعطى مع الصباح في قرائع مع
 اسلالمستعص واستعمله ليرى لمقاومة العوارض الناتجة من استعمال مقادير كبيرة
 من الزئبق ثم من الأطباء من مدح استعمال هذا الذهب المدخن بمقدار من ٣ قح
 الى ٥ في علاج التلعب الزئبقى ويقال انه يلون بالواد الثقيلة بالسواد وشاهدوا
 أن من الحزم أن لا يستعمل الا محلول في الماء أى معلنا لانه غير قابل للأذابة بسبب الاخطار
 التى تحصل من طاقته السهلة الحصول وقال ميريه من المناسب الجيد اعمل هذا المركب
 من دستورنا

✽ (الخامس) اول بودور الذهب ✽

هو الذى يطلق عليه بودور الذهب وهو مسحوق لطيف أصفر مخضر وفي بعض التعاضير
 بنال قريبا للبياض وهو لا يذوب في الماء البارد ولا يذيب المغلي منه الامه دارايب برا
 ويحلل تركيبه في حرارة ١٥٠ ويحتوى تقريبا على ثلث وزنه من البود وقال سويجران
 هو مركب من جوهر فرد من الذهب (٦١ ر ١٥) وجوهر من البود (٨٥ ر ٢٨)
 وهو يعادل أول أكسيد الذهب لاثاني أكسيد والبوطاس يحوله الى بودات وادريودات
 ويحضّر بطريقة فردوز بأن يصب في محلول كلورور الذهب محلول بودور البوطاسيوم
 الى أن ينقطع تكون الراسب ويعرف قرب التمام بسرعة تكون الراسب وضعف اللون
 المحر للاسائل فحينئذ لا يصب بودور البوطاسيوم الانقطة نقطة ثم يترك ساكنا ويصنى ثم يغسل
 بالماء المقطر والتصفية حتى يزول جميع كلورور البوطاسيوم فحينئذ يصب على مرشح ويترك
 لينقط ويفرش المرشح في محل دفي حرارته من ٣٠ الى ٣٥ ليذهب المقدار المفرط
 من البود ويبقى بودور الذهب ملونا بلون أصفر جميل والمقدار المفرط من البود الذى
 راسب مع بودور الذهب أت من كون الكلورور الذى استعمل معه ادلايبروكسيد الذهب

وأما البودور ~~المتوسط~~ فمعدل لبرونو كسيد وذكر في الدس-تور أنه يزال البودور منه
بالكحول وذكر فردرزانه يوجد جيفة جزء من الذهب رجوع لملته الممدية فإذا كان
من المهم أن لا يوضع مقدار مفرط من بودور البوطاسيوم فذلك لانه يذيب ثانياً بودور
الذهب مكوناً معه بودور اخضر ويجا فبالالا ذابة وذكر أيضاً أن السكريد سهل أن يغير
بودور الذهب وأما الصمغ العربي فلا فعل له عليه والشحم الحلو يجعل تركيبه من يوم
الى ثاليه ولذلك يوصى باختيار استعمال هذا البودور بمجتمع الصمغ ولذا عمل حبوب
منه ومن الصمغ والماء وتحتفظ جيداً من غير تغير واستعمل سابقاً هذا البودور يبركان
من الباطن كبريات الذهب التي ذكره بمقدار $\frac{1}{10}$ من قح ثم $\frac{1}{14}$ ثم $\frac{1}{16}$ علاجا
للا فأت الزهرية الحادة والمزمنة وكذا يستعمل مرهمه اقضم مع القبروطى لاجل التغيير
على القروح الزهرية والخنازيرية قال بوشرد يمكن أن يصير لهذا الدواء اهتمام عظيم
في علاج الآفات الزهرية الثانوية المستعصية نظير بودور البوطاسيوم فانه دواء لامنازة
في نفعه في ذلك ومنهضرات الذهب تعدد نجاتها أيضاً في ذلك فيمكن بانضمامها معه
أن ينتج منها بقاء دواء عظيمة النفع

❖ (السادس كبر بودور الذهب) ❖

هو مسحوق موزن بالبرنسب كادور الذهب بتميار من غاز الادروجين الكبير
أو بادروكبريتات قلوية وتحتوى المائة منه على أكثر من ٨٠ قح ذهباً وأدنى حرارة
تصعد منه الكبريت وقد انهمك لوجرندي التفتيش على خواصه العلاجية كبودور الذهب
أيضاً وعلم أن لاويت مدح كبد الكبريت الشمس في علاج الخنازير ويقال أن كبرتور
الذهب محلول في ادروكبريتات البوطاسيوم هو أحد أنواع الذهب القابل للاستعانة
عند قدماه السحابين

❖ (السابع كلورورات الذهب) ❖

أما لاجل الذهب لاجل من تشكل فإن الحمض النثري والكبريت لا يذيان إلا بمقدار ابر
من أول أو كسيد الذهب والماء يجعل تركيب هذا المحلول والحمض كلورادين يذيه
جيداً ولكن يظهر أنه يتكون منه معه كلورور الادروكورات وهذا الكلورور الذهبى
وسمياً كلورور الذهب والصوديوم هو الاذان حصلت فيها التجريبات أكثر من غيرها
من منهضرات هذا المعدن قال بوشرد والاخير منه ما يوجب عدم تشربه للرطوبة وموله
اذابته وتأثيره اللطيف هو الذى يستحق الادخال في المدة الطويلة بجانب الذهب المحلول
الى مسحوق وجميع ما يذكر من تأثير الذهب وخواصه العلاجية وكيفية استعماله
وهو ارض ذلك الاستعمال يلزم بالاكتر صرفه الى هذا الكلورور فالذهب بالمعاد
مع الكلور يشكون منه معدنان احدهما أول كلورور الذهب وهو غير جيد المعرفة
وغير مستعمل في الطب والماء الحار يحوله الى ثاني كلورور وذهب معدنى ويقال بأن

بعرض مع الاحتباس ثانی کاورور لفعّل الحرارة وثانیاً ما ثانی کاورور الذهب وهو الذي
 به مناعته لانه هو المستعمل في الطب وهو المسمى عوما کاورور الذهب ويسمى ايضا تسجیه
 غیر مناسبة بمریات الذهب وهو المسمى في الدستور باریات الذهبی والکلورور الذهبی سوى
 أنه قد یضاف له مقدار یسیر جدا من مریات الصود فیكون کاورور الذهب والصودیوم

❖ (قاولان کاورور الذهب) ❖

هو مكوّن من کلورو بیروكسيد الذهب وكثيرا ما یحتوی على مقدار مفرط من الحمض مریاتيك
 كذا قال بلییر وقال سو بران هو معادل لبیروكسيد الذهب واذا كان نقیا كان أحمر مسمر
 قائما وقال غیره انه ملح أصفر جلید أو أحمر نارنجی یتبلور الى منشورات ابریه وهو عديم
 الرائحة وطعمه شديد القس وفیه بعض مرار مع طعم أخیر معدنی ویدعیع فی ماء تبلوره على
 الحرارة اللطیفه ویرجع الى حاله أوّل کاورور أو صفر منثقع وهو المسمى بقصّ کاورور الذهب ثم
 یتحلّل ترکیب هذا كله بالحرارة القویة الى کلورو ذهب معدنی وهو كثير التشرّب لارطوبة ولذا
 یضطر لحفظه فی أوان مسدودة بسدادة من جندهم او قابل للاذابة فی الماء والکلورول والاتیر
 وشحوله المائي المسمى باریات أوالادروکلورات الحقیقی یكون أصفر جلید یا أيضا یجمر الالوان
 الزرق النباتیة ویلّون المواد الحیوانیة وسمی بالجلد یجمرة لاحتی ویحفظ بدون تغییر أصلا
 ویتحلّل ترکیبه بأوّل کبریات الحدید وأوّل ادروکبریات القصیر وجميع الهالیل المعدنية
 لقابله لتشرّب المقدار الزائد من الاوكسیجین فیه کما اتعبده لحالة الذهبیة واملح
 أوّل اوكسيد الزئبق یولد فیه راسب اشیم بالراسب الاحمر کما ین ثانی اوكسيد الزئبق وتحت
 اوكسيد الزئبق وروح النوشادر یفصل منه ندفا صغیرا تسمى بالذهب المدخن کما سبق
 والقلویات الاخر ترسب منه تحت ادروکلورات أصفر اذا كانت بقدر ابریه والاکسید
 الاسمر اذا كانت بقدر مفرط ومساعدة بالحرارة أما اذا كان مقدرا الحمض فیها مفرطا
 فانه یتسکون من ذلك ملح مزدوج لاراسب وذلك هو ما یحصل فی کلورور الذهب والصودیوم
 والیوت الطیارة والنقط فصل منه الذهب وتجعله معلقا فیه والجواهر الالیه والخلاصات
 والسوائل المختلفة کنقوع الشای والنید والزال والجلالین والین والصفر أو تحلّل ترکیبه
 ولذلك یمنع فی صناعة العلاج خلطه بثلاث الجواهر وهذه وصیة عظیمة الاهتمام

(تحضیره) یؤخذ من الذهب النقی الصغیر جزیء من الحمض کاورادریک الذي ٭ ثاقته
 ٢٢ درجة ٣ ج ومن الحمض ازوتیک الذي فی ٣٥ درجة من مقياس الحوامض
 ج فیموضع الذهب فی مئرس ای دورق وتضاف له الحوامض وتعمان الاذابة بحرارة لطیفه
 فاذا تمت الاذابة یصب السائل فی جفنة من الینی ویفصل المترسب بما تضاف علی السائل
 الاوّل ثم یخز الکل علی حرارة لطیفه ولیکن ذلك حمام ماریه الى أن یجمد کلورور علی
 قضیب الزجاج ثم یتروک لیزد فیصیر الملح ٭ كتله متبلورة فالماء المملک یتذب الذهب ویتجیه
 التحضیر طرد المقدار المفرط من الحوامض ولم یبق الا متحد ٭ کلورور الذهب بالحمض
 ادروکلوریک فیموضع حالا فی اناء جید السد وهذا الملح هو المذکور وحده فی الدستور
 الفرنسي وان استعوض عنه الا أن کرستیان غالبا کلورور الذهب والصودیوم یتسعمل

بقدر كسورى من قحمة لاجل الداء الزهرى وللغنازير فاذا استعمل دل كتابه على اللسان
واللثة كان مقداره عند كرتيان ج من $\frac{1}{11}$ من قح الى $\frac{1}{12}$ قح في اليوم مخلوطا
بمحوقات مختلفة وقت استعماله واكد بعضهم انه استعماله بقدر كبير مثل قح ونصف قح
بدون أن تحصل منه عوارض واستعمل أيضا من الباطن حبوا بمجمعة مع مسحوقات
مختلفة آتية بل مع خلاصات معروفة ومختدة ويكون هذا الجوهر قاعدة أو أساسا لمعظم
الذهبيات القابلة للاساعة والا كاسير والصبغات الذهبية ومحلولات أخر ذهبية حقيقة
أو مزعومة كونهما ذهبية ولا غلب الادوية السرية التي تعددها الدجالون والاطباء
المهرة زمانا فمنها وأنسهرها هو صبغة الذهب أو الذهب القابل للاساعة لهلقتوس
الذى لا ينبغي اشتباهه بالذهب القابل للاساعة للكيمية غريلى الذى ذكرناه أو بالذهب
القابل للاساعة لادقراء أو أليف زباطه وهو محلول السكرى العرقى لا غير وأما ذهب
هلفيتوس فهو محلول ١٦ ج من دهن الكليل الجبل في ٦٤ ج من الكحول واستخدم
ذلك لازالة لون محلول ج من الذهب في ٨ من الماء الملى في ذلك يتخلص الذهب ولم يلبث
قليلا حتى يرسب ويستعمل ذهب هلفيتوس بقدر من ٥ ن الى ١٥ كعرق في الاوقات
الطبيخة ولكن تركيبة يختلف كثيرا باعتبار مقادير الاجزاء المركبة له وهناك
صبغات وكاسير ذهبية عند القدماء لا تحتوى على ذهب أيضا وتحتوى على شئ قليل منه
وينسب هو ما زيت النفط أو الكحول أو الاثير أو الزيت الطيارة التي يزعمون أنها
مذيبة للذهب في هذه المستحضرات الخواص المنبهة والمعتزة والمسكينة
والعصية والمقوية للقلب والمعدة وغير ذلك وأما الودونم الزئبقى لاسير فليس هو كما قال
سالا الا الذهب السهل الا اغة الذى لونه كالدسم القائم ومضرب نوع من روح الملح العذب
وأما الزيت الشمسى فهو نوع آخر من الذهب السهل الاساعة الشديدة الكثافة وأدخل
هذا الكوروروركيمير في دواء بحيث سمي هذا الدواء كادى ريكيمير وهو مركب من ٣٠
سج من كوروروركيمير و ٣٢ سج من الماء الملى يذاب الذهب في الماء المذ كوروروركيمير
قلم تفيتك في هذا المحلول ويستخدم للسكرى فتسقط الحشيرة بعد بعض أيام

❖ (وأنيسا كوروروركيمير والصوديوم) ❖

يقال له مريبات الذهب والصود وكوروروركيمير والصوديوم وكوروروركيمير والصود
وادر وكوروروركيمير والصود وأما تسميته في بعض المؤلفات كوروروركيمير والصود فقط
وهو مركب من ٦٩ ر ٣ من كوروروركيمير و ١٤ ر ١ من كوروروركيمير و ٦ ر ٦
من الماء قال سوبران ويتكون منه مع الكوروروركيمير القلوية أملاح قيمة لها وظائف
الخواص فتكون كوروروركيمير وتركيبتها يكون بحيث ان كوروروركيمير تحتوى على
كلوريد مافى الكوروروركيمير ٣ مرات والمستخدم في الطب واحد منها هو
كلوروروركيمير والصود ولورانه طويلة منشورية ذات ٤ أوجه ولونها زرقاوى وهو
قابل للاذابة ولا يتغير من الهواء وذلك يصير استعماله أسهل من استعمال كوروروركيمير
اليسيط اعدم نشر به الرطوبة وسهولة ذوبانه ولطافته فله بل يلزم أن يوجه له ماسند ذكره

في تأثير أملاح الذهب عموما وخواص العلاجية وكيفية الاستعمال وعوارضه وهو يبيع على الحرارة فيفقد أولا ما تبلوره ثم يخال تركيبه

(تحضيره) يؤخذ كافي سوبران ١٠ من الذهب المعدني و ١٠ من الحمض ازوتيك الذي في ٣٥ درجة من الكثافة و ٣٠ من الحمض كلورادريك الذي في ٢٢ درجة و ٣ من ملح الطعام المتقي فيذاب الذهب في الماء المسمى كافي تحضير كلورور الذهب ثم تترك السوائل حتى تكون في قوام الشراب لاجل طرد أعظم جزء من المقدار المفرط من الحمض ثم يقد بلبل من الماء ومذاب ملح الطعام ويركز حتى تتكون الغلالة فالملح المزدوج يتبلور بالتبريد واذا اجترت مياه الام بالمناصب حصل منها بلورات جديدة فتحفظ تلك البلورات كلها في أوان جيدة السد وتحضره في بوشمده أن يؤخذ من بيروكلورور الذهب ٨٥ ج ومن كلورور الصوديوم ١٦ ج فيذاب هذان الجوهران في مقدار يسير من الماء المقطر ويركز المحلول على حرارة لطيفة حتى تتكون الغلالة وبالتبريد يتبلور هذا الجوهر المزدوج ففي هذه العملية يكون كلورور الذهب بوظيفة حمض بالنسبة لكلورور الصوديوم

وأما كلورور الذهب والبوطاسيوم فتجربته انه قليل له ويظهر أنه يحترق على مثل خواص كلورور الذهب والصوديوم وذكر دويل الذي شرح تحضيره انه استعمله ذلك على اللسان في خمسة من المرضى فلم يحصل منه نجاح وانما اسودت منه الاسنان كما يشهد ذلك غيره من كلورورات الذهب

❖ استعمال كلورورات الذهب والصوديوم ❖

قد علمت أن كلورور الذهب يستعمل ذلك على اللسان واللثة بالمقدار الذي ذكرناه ويحفظ بمسحوقات وخلصات معزقة ومخدرة وأما بيروكلورور الذهب والصوديوم فهو كواقوى يستعمل مسحوقا ومخلوطا بمقادير كبيرة كذلك مقدار الاول من مسحوق عديم الفعل كالإبرساأ والنشأ ومسحوق اللبوقوبو بالمعالج بالكمزول واذا استعملت الإبرساأ فليكن ذلك بعد نزع ما فيه من القواء عديم الماء والكمزول ويعمل الخلط في هاون من زجاج مسخن ثم يوضع في قنينة جيدة السد الى وقت الاستعمال والعادة أن يذلك اللسان بمقدار منه من ٢ ج الى ٢٥ ج أي ج من ٢٥ ج من قح الى نصف قح في اليوم وزاد قليل في المقدار الى قح ذلك على اللسان أو على الوجه الباطن للفتن وسما اذا كان اللسان منه لها أو قابلا للتهيج جدا فان كان في ذلك الوجه مانع فعل الدلائل على الحشفة والوجه الباطن للشفرين الكبيرين ولكن الاحسن اللسان وانما يخاف من عساة الدواء لانه من فيسودها فاذا ذلك اللسان بالاصبع صار لونهم ما يشبه قاعا ولجل التحرق من تلويث الاصبع أوصى لوجرنه باستخدام اسفنجة توضع على أحد جانبي فرشة أسنان ولكن الحركة الميخا تشكبه والتأثير المهيج الحاصل من استعمال الدواء يسببان دائما افزا غزير الاعاب ورأى كريستيان أنه يصح أن يحفظ الاعاب في الفم زمنا طويلا ثم يذف وأوصى غيره بازدراده ويعطى هذا الكلورور المزدوج من الباطن مخلوطا أيضا ككلورور الذهب بمسحوق الإبرساأ ومع مربات غير حمضية أو مخلول في الماء المقطر قالوا ولا يستعمل على شكل أقراص أو حبوب أو في شرابا لأنه يهضم

الكيفية فيحلل تركيبه ولكن استعمل بعض الاطباء مركبات من هذا القليل سنذكرها
 ونخرج مع كريستيان مزرة الدلائل على أن خمس القدم من زوج هذا الجوهر بالشحم الحلو بمقدار ١٥
 جم من الملح الذهبي لاجل ١٢٥ جم من الشحم فيؤخذ لؤلؤ ذلك من المرهم ٤ جم
 ويزاد المقدار تدريجاً ويكفي غالباً للعلاج التام للأمراض الزهرية ٢٥ سمج من الكورورور
 يتبدأ بمقدار يسيرة أياً أخذ في الزيادة تدريجاً ومزدوج ذلك أو مثله للزهرى البني
 وقد يصل المقدار الى $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ و $\frac{3}{4}$ من قح في الدلكة الواحدة وذلك الاختلاف على
 حسب الاستعداد والاحوال المرضية وسيا الاقليم والنصول فلو قد تحمل اللينداوين
 وضعاف قابلية التهيج والخزيرين له وذلك يسمح لهم بسرعة زيادة المقدار وأما القالبون
 للتهيج والنساء والاطفال فيعسر عليهم احباً فأنحمله فيزداد لهم في تسكير القمعة بل قد يقطع
 استعماله عنهم وابداله بمستحضرات اللطف منه وأن لا يستعمل الا بعد الاكل ولا تنس
 أن الزباضة حتى القهرية والتدبير اللطيف والاقتصاد في الاكل والدرجة الحارة تساعد
 فعله وذلك يستدعي تقليل المقادير ويضم لاستعمال الكورورورات الذهبية من الباطن
 استعمال المحللات وسيا عمل اللين والحقن اذا كان هناك امساك والقصد وذلك نادراً اذا
 كانت قابلية القنبه شديدة واستعمل من هذا الكورورور المزدوج مركبات تستعمل
 من الباطن والظاهر فمن ذلك شراب كورورور الذهب والصوديوم يصنع بأخذ ٥ سمج
 منه و ٢٠٠ جم من شراب السكر يمزج ذلك وأقرص كورورور الذهب والصوديوم تصنع
 بأخذ ٥٠ سمج منه و ٦٠ جم من السكر ومقدار كاف من لعاب الصغى لعري تعمل
 حسب الصناعة ١٠٠ قرص كل قرص فيه ٥ ميلجرام من ملح الذهب وحبوب كورورور
 الذهب والصوديوم تصنع بأخذ ٥٠ سمج من الملح و ٢٠ سمج من دقيق البطاطس أى تفاح
 الارض و ٤ جم من الصمغ ومقدار كاف من الماء المقطر يعمل ذلك حسب الصناعة ١٢٠
 ح وهذه التراكيب لكريستيان ولا تفعل الا بمقدار يسير وقت الحاجة بسبب تخليل التركيب
 الذي يعمل في الكورورور بالمواد الآلية التي تحوله لحالة معدنية ومهم كورورور الذهب
 والصوديوم يصنع بجزء من الملح و ٣٠ من الشحم فأوصى نبيل اذا لم يتعمل المريض ذلك
 على اللسان بوضع ثنى من هذا المرهم على سطح من العنق متعرجاً بشرة بنفاطة صغيرة كما
 أمرهم آخر مركب من جم من الذهب المقسم و ٨ جم من الشحم الحلو

❖ (الثامن سيانور الذهب) ❖

هو معادل لبيروكسيد الذهب ويكون على شكل مسحوق أصفر أترجي عديم الرائحة والطعم
 مركب من ٧١ و ٥٣ من الذهب و ٢٨ و ٤٧ من السيانوجين وهو لا يذوب في الماء
 ولا في الكحول ولا في الاثير ولا في القلويات وانما يذوب في مبداء مفرط من سيانور
 البوطاسيوم
 (تحضيره) يحضر من محلول الذهب في الماء الملكي وسيانور البوطاسيوم قال بوشنر
 يلزم في ذلك التحضير أن يكون سيانور البوطاسيوم جسد النقاوة وسائل الذهب خالي من
 الحصى فيؤخذ من الذهب ج ومن الماء الملكي ٦ ومن سيانور البوطاسيوم والنقى المذاب

ج ٢ ومن الماء المقطر ٢٤ يذاب الذهب أولا في الماء الملكي ثم يضر المحلول الى الجفاف ثم يؤخذ من الفضة ٨ ج من الماء المقطر وترشح ويسخن المحلول على حمام مارية فاذا انقصر منه الربع تقرى بإضافة شياً قشياً مع الصربك بأنبوبة ربيع محلول السيانورويد اوم على التجبير الى قرب الجفاف ثم يضاف له أيضا ٢٤ ج من الماء المقطر ويحرك ثم يترك ساكناً زماناً ثم يفصل بالتصفية سيانور الذهب الناتج وتؤخذ مياه الام وتجبر وتعالج كما قلنا بمنزل كمية الماء وسبب انور البوطا سيوم وأحياناً يلقون السائل بالسمرة عند الاخذ الثاني ولكن ذلك لا يمنع دوام التجبير فاذا شوهدت تكون كمية من سيانور الذهب يصب في السائل بعض فقط من الماء المكي لأجل اذهاب اللون ثم يجبر من جديد لأجل اذهاب المقدار المفرط من الحمض الذي يعارض ترسيب سيانور الذهب ويكثر هذا الاخذ وهذه الاضافة مادام يتكون سيانور الذهب أحضر جلا وابدل دوفير سيانور البوطا سيوم بسيانور الزئبق ونعم العمل كما ذكر انتمى

(الاستعمال) استعمال سيانور الذهب في علاج الامراض الزهرية والآفات الخنازيرية واحتباس الطمث وعلى رأى كريستيان هراقل تذهب من الكاوروروفته بالا كبرهوانه بعسر جذا التحليل تركيبة بالمواد الآتية ويصح أن يستعمل مع مسحوق الايرسا مثل كلورور الذهب والوديوم ولكن حيث كان تحليل تركيبه بالجواهر الآتية عسرا جاز استعماله حبوا بأوقراصا كما سنذكره فاما مسحوقه في سويران فبان يؤخذ منه ٥ مج ومن مسحوق الايرسا ١٠ سيج يقسم ذلك الى كيات من ٦ الى ١٥ تستعمل دل كما على اللسان كذا قال كريستيان وبفعل المريض الدلكة بيده مدة ٣ دقائق أو ٤ بأصبعه السبابة المتدابة ويردرد الاعباب بعد أن يمسه زمننا في الفم وحبوب سيانور الذهب مع خلاصة المازريون تنفع كمن ٥ مج من السيانور و ١٠ سيج من الخلاصة ومقدار كاف من مسحوق الخطمية ويقسم ذلك ١٦ ح يستعمل منها كل يوم واحدة وتزاد واحدة في كل ٨ أيام حتى يستعمل منها ١٠ أو ١٢ في اليوم كذا في بوشرده عن كريستيان وهذا هو الاصح الا قبل وان ذكر سويران في أقرباذه ان مقدار خلاصة المازريون جم وأظن أن ذلك يحرق في الطبع وأقراص سيانور الذهب تصنع بأخذ المقدار المراد من السيانور والمقدار الكافي من الشكولاو يعمل ذلك أقرصاصا كل قرص يحتوي على ٣ أو ٤ مج من السيانور

﴿كلام كل في تأثير الادوية الذهبية﴾

قد علمت أن أطباء العرب لم يذكروا في الذهب الا كلمات يسيرة ولم يظهر له بعض اهتمام الاعدد دخول الكيمياء في صناعة العلاج فقدماء الكيمياء بين حير والذهب وساوروه بالآف من الكيفيات لأجل أن يجدوا طريقا للحصول ما يسمونه بالبحر القلبي وفي أي بحر الحكمة أي قلب المعادن الى الذهب وأحصل دواء عام منه حسبما يظنون أنه أنقى المعادن وأعظمها حفظا من الفساد فدلزم أن يكون أقواها في التداوي بحيث اذا دخل في البنية لم أن ينق جميع الاخلط من العيوب الوراثية أو المكتسبة ومن ذلك حصل البحث من الكيمياء بين الى حد

لاسيما له لاجل تصدير الذهب سهل الاساعة ولما وجد وارسطة ذابته في الماء الملكي ثم حفله
في الادهان العسرية ظنوا أنه يحتوي على دواء ثم في القرن السادس عشر العيسوي
والسابع عشر بل الى نصف الثامن عشر كانت مستحضرات الذهب السهلة الاساعة من
أسرار عائله مخصوصة سمات منها اثره عظيمة وفي الحقيقة كان يحمل على أيديهم احوال من
الشفاء ولكن الذي نفر الاطباء من استعمال هذا الدواء استعمال الجبلية الدجالين له ومدح
الكيمياء بين له مدحا خارجا من المستور وبإدانة على ذلك أن الاطباء الذين مدحوه وأطباء
مدحتم كثيرا ما كانوا يصنعون منه ومن الزئبق الملعقة أو يخططون بمستحضرات زئبقية مختلفة
ويستعملونه في الداء الزهري وغيره من الآفات التي لا يئازخ في نفع الزئبقيات فيها
فاستجبوا بما عقل أن الخواص العلاجية التي زعموها للذهب يلزم أن تنسب في الحقيقة
للزئبق وأقول من ذكر استعمال الذهب مسحوقا طيب يسمى بطرق بكسر الباء وسكون
الطاء سنة ١٧١٤ ولكن كريتيان هو الذي نسب له استعماله المنتظمة في علاج
الزهري وغيره من أمراض كثيرة وشيع عليه حينئذ كثيرون ولكن عارفته كانت متبعة
في نابليز ومكنت مدة لم تخرج من تلك المدينة ثم ظهرت أعمال أخرى تجربيات من جملة
اطباء ووضع الذهب بدمها في الجواهر الدوائية بحيث لا تخفى الآن استعماله على أحد
من الاطباء

﴿قولا التأثيرات المعنى للمستحضرات الذهبية﴾

إذا استعملت هذه المستحضرات من الباطن فانه اسوى تأثيرها العائم لدى سند كره قريبا
تؤثر تأثيرا موضعيا بهيجاً منفعته جليلة في العلاج الموضعي والآفات الزهرية كمنفعته
إذا استعملت الزئبقيات في المداواة العوضية أي الاميوبواتية فإذا استعملت ذلكا
على اللسان أو بأي كيفية فانه يؤمل البنية تنوعات هامة غير متعلقة بالفعل
الموضعي الملهج فتأثير الذهب على أعضاء الهضم هو أنه يصيرها أقوى فاعلية وأكثر انظاما
ولذلك تشته الشهية ويسرع الهضم سواء كان المستعمل له جيب الصمة أو ضعف الهضم
وقد يصل تنوع البنية منه الى درجة التهيج كما شاهد ذلك نادراني النساء القصابات للتهيج
ويحصل غالباً إذا فعل على الخواص لسكات على اللسان بمستحضر زئبق وذلك أو صوابا
كل ذلك بما استعمل لبن أو مغلي اعابى أو أن يؤخر استعمال الدواء الى ما بعد الاكلات
الاول ومن نتائج استعمال تلك الادوية الامهالك وذلك لازم لانها تزيد في الامتصاص
المعوي وأما تأثير الذهب على الجموع العصبي فقد يكتسب هو السبب الاول لازدياد
وظائف الاعضاء المختلفة ويكون أوضح في النساء المحتسقات أرحا من وصوله للنساء أكثر
من الرجال ونسبة الوظائف العقلية أيضا ويحصل فيها مثل ما يحصل من شهوة متركزة
أو كما يكون الشخص نشوان منبسطا ويظهر أن بعض الاعضاء وسبما أعضاء التناسل
تكون بالإكتر غاية الفعل المنبهة الذي للذهب ففي الرجال تشته الشهوة وربما حصل
انتصاب مؤلم ولذا يجمع استعمال المستحضرات الذهبية في دور حدة الزهفة الحادة التي
تبتدي بها البلية وراجعا ويظهر التأثير في النساء بالشهية المفرطة للجماع ولكن أقل من ظهوره

بالفيضات الطمئية فاذن يكون الذهب كالبرد دواء مدر للطمث وبهذا القلب يفعل
 في الاوعية الباسورية فعلا مثل الفعل الحافق للجمعة وعو الوعائى الذى للرحم وأما تأثيره
 الوقط للحمى فهو في ذلك كالزئبق فاذا استعمل مستحضر ذهبى مدة أسبوعين أو ٣ أو ٤
 متتالية فإنه قد يعرض منه حمى حقيقيه اعتبرها نبيل شرطاً لتأثيره الشفائى ويصحبها عرق
 كثير وبول وكثيراً ما يحصل تلعب يختلف عن التلعب المحرض من الزئبق يكون اللثة والغشاء
 المخاطى الفمى لا يتنفخان ولا يتألمان وسواء تلك الظواهرات بحريانية وسبباً زيادة افراز
 البول وبقتضى ذلك تنفع المستحضرات الذهبية في علاج الاستسقاء وعبارة الطبيب
 جوزى يحصل به ذلك للسان كرب وضجر وتزيد حرارة الجلد ويكسب النبض قوة وسرعة
 ثم يكثر لبول ويصير أصفر جليلاً ويزيد التنفس الجلى ثم يظهر عرق عام أو جزئى يكون
 في الليل أكثر مما في النهار ثم يصير غزيراً مع غزارة البول ويمكن الغالب تعاقب الفيضان
 البول مع العرق وكأن أحدهما يبدل بالآخر وتلك الظواهرات لا تشاهد من الابتداء
 وانما تظهر بعد ٦ دلكات أو ٨ بل أكثر على حسب الاشخاص والاحوال التى توجد
 عليها ويظهر أن العرق في مدة الشتاء يكون أقل كثرة أو متأخر في المدة ويبدل بافراز البول
 وأنه في الحرارة المرتفعة يسرع ظهوره وأما البول فتقل كثرتة واعتبر كثير من المؤلفين
 هذه الحمى الذهبية واسطة شفاية استعملتها الطبيعة لخراج العنصر المرضى من الجسم
 والقائلون بذلك تمسكوا بأورواقية نظير ما تمسك به من بعالج بالزئبق ولكن تلك الامور
 لو اقية قليلة يمد أن يؤخذ منها حكم اذا التدبير الجسد والعرق يشفيان هذا الداء وكذا
 الرياضات المتعبة وثبت أيضاً ان سكون العقل والجسم والتدبير اللطيف ينفعانه أيضاً أكثر
 مما تنفعه الرياضات المتعبة قال ترسوفان قالوا ان الرياضة المتعبة والعرق يشفيان الزهري
 نقول هذا أقل ثبوتاً من قاعدة أخرى وهى ان السكون وملزمة المساكين يشفيان الزهري
 وبالجمله فالتمسك بالرأى المذكور غير قوى لانه يعرطى يكدر الامور الواقعية المشاهدة
 بغاية الانتباه فالذهب يبرى الزهري بدون ظواهرات بحريانية عظيمة الاعتبار وهذا أمر واقعى
 لا يعترف به من يقول بالقول السابق وانضم من مجموع ماسبق ان الذهب كالزئبق فاذا
 استعمل بقادير يسيرة وبفترات طويلة ومع الاحتراسات التى أوصى بها في طريقة الايقاف
 انبلى بيرة فأنه ما يشفيان الزهري مع وثوق مثل ما اذا أعطى بقادير ينتج منها اضطرابات
 ثقيله وتحصل منها أعمال بحريانية هى نتيجة لازمة لمعظم الانزعاجات الكبيرة في البنية
 قال تروسوا هذا أن النتائج العامة للذهبيات يستشعر بها بعد ابتداء العلاج بعشرة
 أيام أو ١٢ أو ١٥ بل أكثر وتقدم زمنها طويلاً بعد قطع استعمال الدواء
 في عدم العرق وادرار البول والظواهرات العممية زمنها طويلاً وليس هذا خاصاً بلان
 المستحضرات فإنه يحصل من جميع الادوية الموضوعة في الرتبة المغيرة وهذه النتائج غير
 متعلقة رأساً بالخاصة العلاجية للذهب ولا يشتبه عاكس في الامراض التأثير الشفائى
 للطبيعة الدوائية بتأثير الدواء نفسه فان البلورود ينشأ أى البلوروى الكاذب يعنى البلوروى
 الروماتزمى يعرض في أحد الجانبين ويحصل منه فيضان الهابى في البلوروا وانما باب مصل

فيوضع على هذا الجانب نقاطة نوشارية يذرعها المرفق فذلك البورودنيا ينقاد لتأثير
 الايون واما البوراوي الحقيقي والانصباب البوراوي اللذان يشفيان وحدهما بعد
 ذلك فلا يشفيان بالايون وانما يشفيان بفعل الطبيعة الدوائية او يتعال بفعل غير متعلق
 وأما بفعل الايون وفي بعض الاحوال يعطى الذهب أو البوردي في القبلة الجمعية الزهرية
 المزمونة حتى يفسد السبب الزهري أي ذهب سبي التحلل وحده ولا يتم الا في سنة بدون أن يلزم
 توسط الادوية ثم ان بعض المؤلفين اتهم الذهب بأنه يجرى عوارض خلاف العوارض
 الناشئة عن فساد المهيح الموضعي والمتعصبون للمستحضرات الذهبية يتهمون الزئبق
 وينسبون له عيوباً وأما غيرهم فينسبون للذهب عدم السلامة وعدم الرزق
 وقول ريراتهم بترك دور الذهب والصوديوم بأنه يسبب حرارة باطنة وصدا عاوجاً في الفم
 والخلق وعسر تنفس وتهيجاً مدياً ومعدياً موزاً في النبض وحي وبعضهم نسب له
 حدوث أوجاع في الاورام العظمية قال تروسو وتبعهم كرسيدان للسلامة قلبه فاتهم
 ببعض عوارض هي على رايها وراى غير نامسوبة للداء الزهري المعالج بالذهبيات وتخلص
 المتعصبون للذهب من تلك المعارضات بأن الذهب كالزئبق وغيره من الادوية يمكن يقينا
 أن يسبب بعض عوارض اذا استعمل عقداً كبيراً وفي أحوال يلزم أن لا يعمل فيها وأنه
 يلزم أحكاماً نسبها للداء وغالباً للطبيب الغير الممارس للتجربيات واستشهدوا على ذلك
 بامور واقعية قال تروسو ونحن باطلا عناء على نحو ٤٠٠ مشاعرة مذكورة في كتاب
 لوبرند جز مشافرة شأن الذهب على الزئبق فالذهب دواء نافع واذا استعمل استعمالاً
 قانونياً كان في العادة سليماً من الاخطار واسباب اخطاراً كانت أقل من اخطار الزئبق
 ومهما كان فاذا استعملت هذه المستحضرات عقداً كبيراً حدثت كاهوا واضع نتائج سمية
 مهولة فتؤثر ككثير السهرم الاكالة بل قد تسبب الموت ومع ذلك لا يعلم مثال من ذلك
 في الانسان ولكن تجربات أورفيد لا تفيد أنها كذلك في الكلاب القوية الشدة وسما اذا
 حققت في الوريد الوداجي فتؤثر حينئذ على الرتين واذا أدخل في المعدة كلورور الذهب
 والصوديوم فانه يلهمها وبها كاهوا ولكن بأقل تأثير من السليمانى وعلاج ذلك يقوم من القى
 بالمشر وبات الحلوة الامامية والتعزس من حصول التهاب ومقاومته اذا حصل ويعطى
 كمضاد للسم محلول كبريتات الحديد دودا أو رادة الحديد معلاقة في الماء انتهى وبسهل
 أن يستنتج من جميع ما سلف أن مستحضرات الذهب منبهة بقينا وتأثيرها يكون أضعافاً
 الطرق الهضمية ثم عند سرعة وشدة للعجموع الدموي واللينفاوي والعصبي وجميع النية
 وسما الاعضاء المفرزة ولكن هذه القواعد النافعة لتنظيم الاستعمال بقول توضيح الفعل
 الاولى أو الثانوى أو العلاجى للذهب مع ما نسبته القدماء من الخواص المضادة للسم
 والمقوية للمعدة والقلب والمفرحة وغير ذلك مع أن هذا الفعل الذى لا تكتشفه الا المشاهدة
 الكلينية وحدها هو الذى يهيم الاطباء معرفته ولكنه أعظم ما يثار فيه ويبحث
 أن يقول عليه لأعلى المؤلفات ولاعلى البيانات التعليمية من يريد تثقيت رايه تثبيتها
 أكيداً في الاعتبار للثمين الطبي للمركبات الذهبية

❖ (التأثير العلاجي للمستحضرات الذهبية) ❖

أما ما يخص الداء الزهري فنقول فيه ان التسامح الجيدة للذهب في علاج الامراض الزهرية غير منازع فيها الا ان وكثب المؤلفين مشكونة ومشاهدات تدل على خاصة مضادة الزهري في هذه المركبات الذهبية فمنها مشاهدات امراض زهرية اولية شفيت باستعمال الذهب وحده وكان أغلبها ثقبلا بحيث لا يمكن أن ينسب ذلك الشفاء لامر استثنائي ويتضح تأثيره اذا طالت مدة العوارض الاولية أي اذا كان الزهري مستعصيا ومجلس تلك العوارض كلها في أعضاء التناسل أو قريبها كالقروح الاكالة والتولدات والخراجات العقدية والشقوق المقترحة والنواصر ونحو ذلك ومنها مشاهدات تثبت تأثيره الجيد في علاج العوارض الثانوية والبنمية أي المنسوبة للبنية كقروح الحفر الانفية والباطوم والخجرة والافات الجلدية الزهرية والاورام العظمية والتسوسات والتآكلات العظمية والخلول الزهري وأما البليثورا جافا لم يظهر فيها من المركبات الذهبية تنوع واضح ~~كتنوع~~ العوارض الزهرية الاخرى من الواضح عموما عند كل شخص سليم السريرة أن الذهب ليس له فعل كالزئبق على الفيضان البليثورا جافا لم ينسب هذا الفيضان كما يحصل أحيانا المقترحات مجاهدات الغشاء المخاطي لجرى البول أو لعنق الرحم ففي تلك الحالة يعرف لاي شيء اذا أبر الذهب القروح الاكالة الزهرية فكيف لا يبرئ السيلان الذي هو نتيجة لها وأما مسألة شرف الذهب على الزئبق فان المتعصبين للذهب جمعوا المشاهدات التي تؤخذ منها أخطار اسراف الادوية الزبقية وذكروا أشخاصا منهم تنقوهوا وأصيبوا بالافات وماتوا من جانب آخر ذكروا أحوالا جديدة منسوبة للذهب رجعت فيها العصاة المنخرقة لحالتها وحينما أشهر وافضل مستحضرات الذهب حتى فحين استعصى فيهم الداء على الزئبق نسوا المنافع الكثيرة التي حصلت من الزئبق في الأشخاص الذين لم يقدر الذهب على تخليصهم من دائهم الزهري ومن المعلوم أن المسالفة في مدح دواء هي الطريق الأكثر لترغيب المستنقيرين وإيقانهم ووقوفهم بهذا الدواء وقد توافق الأطباء المتزهرون عن الاعراض على أن من الادوية الغيرة ما يكون مؤذيا للبنية وجيدا لآخرى ومن الامراض ما لا يشفي بالذهب ويشفي بالزئبق ومنها ما يجدي في البود ما لم يجده في الذهب ولا في الزئبق والواسطة الوحيدة ليست جيدة في جميع الاحوال وانما تكون جيدة غالباً وقد يضطر لاستعمال الوسايط التي لا تنفع الا في أحوال استثنائية وكثيرا ما يشاهد في استعمال الذهب في الزهري البني بعض ظاهرات يستفيد منها الطبيب منافع اذا لم يرد ارتكاب خطر الوقوع في خطأ علاجي ثقيل فقد اكتسب العوارض الزهرية الموضعية من تأثير الذهبات زيادة شدة قبل قد تظهر عوارض جديدة ويعد أن يخاف من تلك الظاهرات بل هي المرادة المشتهة لانه بعد ظهورها يعض أيام يشاهد أن الداء يتبع سير اسريع التفتقر فاذا ن يكون من المهم اطمنان الطبيب وابقاع اطمنان أيضا في قلب من وثق به وانكسر على احتراسته وبعد من المنافع التي ذكرها المتعصبون للذهب في علاج الزهري الاقول أو النافى ماسد كرو هو أنه في الغالب لا يحتاج معه لتبنيه التولدات ولا لاستعمال وضع من الوضعيات ومع ذلك

❖ (الاعتبار القادر وكيفية الاستعمال عمومًا للأدوية الذهبية) ❖

الذهب المقسم أى المسحق ناعماً هو أبسط المستحضرات المذكورة والطفها وأكدها إذا
 كان حقاً أن فيه خواص الكالورورات لانه سليم من الفعل الملهج المباشر الذى هو على
 رأينا غريب عن الخاصصة العلاجية التى لا غالب الادوية ويستعمل بمقادير تأخذ فى الزيادة
 من ١ الى ٢٠ معج فى اليوم ذلك على اللسان ويدوم ذلك الدلك ٤ دقائق لاجل
 الذهب المقسم والا كاسيد وتكفى دقيقة واحدة لاجل الكالورور ويستعمل أيضاً من
 الباطن كبقية المستحضرات الذهبية فى الصباح على اللطوا فى ملعة من مربى غير حضية
 وبعد نصف ساعة بشرب المرىض كوباً كبيراً من مصل اللبن ويصنع من الذهب المقسم
 مرهم وأقراص وجوب فرامه تتركب منه ومن الشهم الحلو وأقراصه تصنع باخذ
 ٧٥ معج من الذهب المقسم وأحسن منه أو كسيد الذهب و ٣٠ جسم من السكر
 الأبيض مدقوقاً ثم يمزج ذلك مزجاً تاماً وتصنع به باب الصمغ كتلة تقسم ٦٠ قرصاً
 والحبوب تتركب من خلطه وأحسن من ذلك أحداً كاسيد مع أى خلاصة كانت ويصنع
 ذلك حبواً بكل ح ٥ معج أى ج من ١٠ ج من قح يستعمل فى الصباح على
 اللطوا مبتدأً بواحدة وتأخذ فى الزيادة الى ١٠ وأكسيد الذهب يستعمل بتلك الاشكال
 كالذهب المقسم لكن لامن الظاهر فى العادة وتعطى بمقدار من ٥ معج الى ٥ معج بل
 ١٠ معج فى اليوم وأكسيد الذهب بالقصدير أشد فاعلية من الاوكسيد بالبورطاس
 وأعطى كرسنبان بيوكسيد محججاً مع خلاصة الجارو بمقدار ٦ قح لاجل ٢ معج وبعمل
 ذلك ٦٠ حبة يستعمل منها فى اليوم من ح الى ٨ علاجاً للفتاير واستعمله
 جوزى فى علاج الزهرى المضاعف بالحفرو فى العوارض الحاصلة من افراط استعمال
 الزئبق وهذه المركبات تختلف طبائعها باختلاف كيفية تحضيرها ولذا اقل الفوق بها
 وقل استعمالها وان كانت فاعليتها متوسطة وحرة فاصيدوس أقوى فعلاً وبكوالورور الذهب
 والصوديوم كالوقوى ويستعمل مسحوقاً ومخلوطاً بمقادير كبيرة من مسحق عديم الفعل
 كالابرساوالنشا كما تقدم لنا كل ذلك وقد ذكرنا أيضاً أن المقدار من تلك الادوية
 اللازم لانهلثفاء زهرى جديد ليس مثل المقدار اللازم لاداء الزهرى البنى والفتاير أو فى
 علاج الامراض المزمنة والمقدار لاجل الزهرى محصور بين ١٥ معج الى ٢ جسم
 ولكن بمقادير الذهب المقسم والاوكسيد كبيرة ويكفى ٢٥ معج من الكالورور مبتدأً
 بمقدار يسير جداً وبأخذ فى الازدياد تدريجاً لامراض الزهرية الجلدية ويكون المقدار
 مزدوجاً ومثلثاً لاجل الزهرى البنى وأما مقدار استعمال كالورور الذهب والصوديوم من
 الباطن فهو يسير كسورى من قح من الفلظ الثقيل جداً ما قيل فى مقدار من ٣ قح
 الى ١٨ قح فى اليوم كما ذكرنا ذلك فى دستور كاديت لان مقدار من ٤ قح الى ٥
 من هذا المركب يكفى غالباً للعلاج تام مضاداً للزهرى مثلاً تقسم القحمة الاولى ١٥ ج
 والثانية ١٤ والثالثة ١٢ والرابعة وما بعدها ١٠ ج ويستند راقلاً من ذلك
 وتستعمل الكمية فى كل صباح على اللطوا وأوصل بعضهم كافتلاً سابقاً المقدار كل يوم الى

$\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{2}$ قح وذلك ناشئ من المزاج والاحوال المرضية والاقاليم والقصول الى آخر ما سبق واذا لزم طول مدة استعمال المستحضرات الذهبية فليغير المستحضر كثيرا وليعول بالاكثر في ادمان الاستعمال على الذهب المقسم والا كاسيد لانه ليس لها فعل موهج وقال تروسوان الاحتراسات اللازمة مدة العلاج بهذه الجواهر والتدبير الغذائى لا يلزم لها هذا شئ مخصوص وانما الذين يمسكون في العلاج يلزم أن يعلموا أنهم مرضى فيها بلحن معاملة المرضى

﴿البلاتين اى الذهب الابيض والملاح﴾

البلاتين معدن ابيض فضي ابيضه الفضة في لونها ولعانها وانما سجايتها أكثر من سجايتها وغو قابل للطرق وأقل قابلية للانصاع من الذهب والنقى حداثاً كثر خاوة من الفضة ووجود أدنى مقدار فيه من معدن غريب يفيد يوسنة عظيمة ولذا كان بلاتين المحر الذي تحتوى المائة على $\frac{1}{4}$ ج من الايريوم أو الباديوم شديد الصلابة وهو أثقل الاجسام المعدنية فتقلد الخاص ٢١٨٠ وهو غير قابل للميوعة على نار التناير المعلومة وانما يبيع على الشعلة المطالوة من مخلوط الاوكسيجين والادروجين أو تأثير العمود الجلواني ويلين في الحرارة البيضاء القوية جداً بحيث يمكن طرقه والتحامه على نفسه كالحديد وهو كالذهب لا يتغير من الهواء ولا يتأكسد سواء على البارد أو على الحرارة ومثله أيضاً في كون مذيبه هو الماء الملكي والحض الترى لا تسلط عليه الا اذا كان مختلطاً بشئ من الفضة ونظير وجوده سنة ١٧٣٥ فلم اذ ذلك بالاميرة واسبانيا وعن قريب بالروسيا فيوجد على شكل حبوب مخلوطة دائماً بمعدن أخرى بحيث يعسر فصلها منه وتصنع منه آلات كيمياوية ويصنع جملته معاملة واوانى واذا نيل شكل كليس ادر وكوارات النوشادر والبلاتين كان على شكل جسم اسفنجي سنجابي ويحرق له أشنة البلاتين أو اسفنج البلاتين واذا قسم البلاتين تقسيماً زائداً سمى أسود البلاتين الذي هو مسحوق أسود كالهباب ثقيل جداً يحول بلامسة الهواء وروح النيد إلى خل وغاز الكبريتوزالى حمض كبريتى والادروجين الى الماء وبالاختصار فيه خاصة عظيمة الاعتبار وهي أنه كما يوقع اتحاد الادروجين بالاوكسيجين يوقع اتحاد انه ايضا بالاجسام الغازية الشبيهة بالمعادن فربكات الازوت تتغير به الى نوشادر مقدار مفرط من الادروجين الى حمض ترى بمقدار مفرط من الاوكسيجين ويحصل تلك المتحدات بدون أن يفقد شئ من طبيعة هذا المعدن وكانوا سابقا يعتبرون أسود البلاتين نعت أو كسيد والمحال أنه بلاتين مقسم واسفنج البلاتين المسمى أيضاً بالبلاتين الاسفنجي هو بلاتين في حالة سامة عظيمة الاعتبار يحصل من تكليس كاورو بلاتينات النوشادر ويمكن أن يتكاثف في مسامه مقدار وزنه ٧٤٠ من الادروجين الذي يتحد به واوكسيجين الهواء فيمكن أن يكون من ذلك ما مع حرارة مرتفعة يمتزج منها البلاتين وفيه خواص اسود البلاتين ولكن بدرجة أخفض واذا علمت أن البلاتين له ميل عظيم للاتحاد بالكلور والبروم واليود والسيانوجين وأن بيكلورور البلاتين يتحد مع كلورورأت أخر بحيث يحصل من ذلك مركبات قابلة للتبلور متميزة بصفاتها وأن أكاسيد البلاتين قليلة الثبات وأنها لا تتحلل الا

بوسائط بعيدة أى لا بالمباشرة وانما يسهل تحليل تركيبها مع طاقة قوية وأن نقلها الخاص
عظيم علمت معظم مشايخه البلاتين لازتبق والذهب والفضة ولا فائدة لتأني ذكر أسمائهم متحدة
بالاجسام المعدنية والشبيهة بالمعادن كلها حيث انهم الاستعمال لها وانما اكتفى بذكر
مركباته الرئيسة التي يمكن أن يصير لها الشئ في الطب أكثر عما هو لها الآن

فيمبركلورور والبلاتين ينال باذابة المعدن في الماء الملكي وهو أشهر المركبات البلاتينية وهو
الذي علمت فيه التجريبات الكثيرة وإذا كان صلباً أو محلولاً مركباً كان أحمر طويلاً وغير
قابل للتبلور ويهذب رطوبة الهواء أقله في قوة ذلك مثل كلورور الكلوروم ولم يلبث قليلاً
حتى يسيل أى يمسح من تشرب الرطوبة وهو كثير الاذابة في الماء والكحول ومحمول
الكحول يرسب فيه البلاتين المعدني من تأثير الحرارة وبذلك الوساطة يصح أن يعطى الزجاج
والصيني ويحويهما بطبقات رقيقة منه وهذا الجوهر حمض حقيقي يصح أن يسمى بالحمض كلورور
بلاتيني لأنه يتحد به حمض الكلورورات القلوية بحيث يتكون من ذلك كلورور بلاتينات
قلوي أى كلوروروات مزدوجة في التسمية القديمة قابلة للتبلور ومن ذلك كان يترك كلورور
البلاتين شبيهاً بمركلورور الزئبق أى السليمانى ويصير كلورور الذهب أى ملح الذهب مشابهاً
ناتمة وليست تلك المشابهة مقصورة على الخواص الكيميائية بل تمتد أيضاً بعد عن ذلك
فإنهم استعملوه من ١/٢ قح الى قح ذلك على اللثة في علاج الداء الزهري وجره بقرير
في ٧ من المرضى بمقادير مثل مقادير مريات الذهب ونال منه نفعاً عظيماً مثل ما نيل من
الاستر بل استعمل أيضاً علاجاً له الفوليا

وكلورور بلاتينات البوطاسيوم هو الذي كان يسمى بالكلورور المزدوج قبل بلاتين
والبوطاسيوم وهو في حالة كونه راسباً جديداً يكون أصفر نارنجياً جلياً قليل الاذابة
في الماء بحيث يلزم للاذابته ١٤٤ ج من الماء في ١٠ درجات من الحرارة ويذوب أكثر
من ذلك يصير في الماء الحار والماء المحمض بالحمض كلورادريك وينال بعلاج البوطاس
أو من أملاح البوطاس بالحمض كلورور بلاتيني

وكلورور بلاتينات النوشادر أى كلورور البلاتين والنوشادر شبيه بالمركب السابق
وكلورور بلاتينات الصوديوم كثير الاذابة في الماء ويعطى بالتجريب بلورات جميلة منشورية لونها
أحمر كدمية الدم وينال بمثل ما ذكر كلورور بلاتينات الكلور والاسطرنيان والباريت
والمغنيسيا والمنغنيز والحديد والكوبلت والتكيل والنحاس والناصريين والكروميوم
وهي شبيهة بما ذكر وفيها جوهران فردان من الكلورور الحمضي متحدان بجوهر من الكلورور
القاعدي وبرومورات ويودورات وفلورورات البلاتين مشابهة للكلورورات

وسيانو بلاتينات البوطاسيوم هوسيانور مزدوج يحضر بأن يحضن الحرارة الحمراء
أجزاء متساوية من اسفيج البلاتين والسيانور الحديدى البوطاسى ثم تغسل الكتلة
المكسدة غسلاً قوياً وتجفف فالتقدير المقرط من السيانور الحديدى يتبلور أولاً
وسيانو بلاتينات البوطاسيوم يتبلور أخيراً على شكل منشورات رقيقة مستطيلة صفراء
وتظهر زرقاً بالانعكاس كذا حال جبلان وسيانو بلاتينات الزئبق ينال بعلاج محلول

سبانيولا ثينات البوطاسيوم بازونات أول أو كسيد فيحصل من ذلك راسب أزرق
كرقرة الكوبلت فإذا مضى هذا الراسب في الماء نيل أولا زونات الزئبق يبقى محلولاً وثانياً
فضله بيضاء هي سبانور بلا ثينات الزئبق نقياً

(تأثير الاملاح البلاينية) البلاتين لم تتسع الى الآن دائرة العلاج به وانما هو مقصور على
أحوال بسيرة ولم يعين له الى الآن رتبة من صناعة العلاج يوضع فيها وانما وضعه لا شرده
وتروى في رتبة الادوية المغيرة لما ينشأه وبين الزئبق والذهب من المشابهة ونحن تبعناهما
في ذلك وقد أشهر الطبيب هيفر سنة ١٨٤٠ عيسوية رسالة مهمة في نتائجها الصحية
والعلاجية وطبعت في الجرنال الطبي ونخلص منه تروى ما كتبه على هذا الجوهر ومركباته
(التأثير العصبي) مركبات البلاتين التي جربها هيفر هي أولاً بيركلورور البلاتين وأما الحض
كلورور بلا تينيك وثانياً كلورور بلا تينيك الصوديوم أي الكلورور المزدوج من البلاتين
والصوديوم وثالثاً كلورور بلا ثينات البوطاسيوم أي الكلورور المزدوج من البلاتين
والبوطاسيوم ورابعاً كلورور بلا ثينات النوشادر أي الكلورور المزدوج من البلاتين
والنوشادر وأعرض المؤلف المذكور سؤالاً حاصله هل مركبات البلاتين مسمة وبأي
مقدار تكون كذلك وأجاب عن ذلك بما سميده كيرلزم بطريق مشابهة تلك المركبات لعظم
المستحضرات المعدنية القابلة للاذابة أن يحكم بانها مسمة اذا استعملت بمقادير كبيرة
ولا تكون مستثناة من القاعدة العامة وكذلك الحكم بتجربيات

(التجربيات التي فعلت في الحيوانات) فاولاً بيركلورور البلاتين أعطى هيفر ٥ حجج أي
١٠ قح من هذا الملح لارنب فامتة اعتيادية قد امت حياتة بدون أن يوجد في ظاهره ظاهرة
عظيمة الاعتناء ثم بعد ٤ أيام أعطى لهذا الارنب نفسه مزيج هذا المقدار أي جسم من
هذا الجوهر فانقطعت بذلك حياتة ثم في اليوم التالي فعل المذكور تجربة مثل ذلك في أرنب
بجرام واحد من هذا الجوهر فبعد ٤ ساعة مات الحيوان في أثناء تشنجات شديدة
جداً ولم تفتح جثته وجد الفؤاد والقوس الصغير من المعدة ملوئين بصفرة قوية والغشاء
الباطن للمعدة وغشاء المريء شديدي اللون وبعض من هذين الغشاقين فاسد ابالكلي بحيث
يسهل رفعه وإزالته ووجد الدم المحوري في بطينات القلب منتشراً لا يمكنه ولا يوجد
في الكبد ولا في الكليتين ولا في الرئتين ولا في المخ ما هو خارج عن العادة وفعل مثل هذه
التجربة في كلب فامتة اعتيادية فثابت بعد ٤٥ دقيقة ووجد مثل هذا اللون الاصفر
في المعدة والاثنى عشرى وثانياً كلورور بلا ثينات الصوديوم أي الكلورور المزدوج من
البلاتين والصوديوم ظن المؤلف المذكور أولاً أن هذا الجوهر أقل سمية من بيركلورور
البلاتين البسيط وأنه حسماً يقرب للعقل شبيهه باملاح الصودا التي فيها خواص الحض
وخواص القعدة أبطل كل منهما الآخر فبحرر ذلك الظن أعطى لارنب ٢ جم من
هذا الجوهر فمات الحيوان من ذلك بعد ساعتين و ٥٠ دقيقة ولكن بعد أن خرج من دبره
مواد فضلية نصف سائلة وكأنه كابد اسهالاً قوياً وفي فتح البطن وجدت المعدة متقوية قليلاً
بالصفرة ولينة ومنقوبة من الجزء السفلي لتقوسها الكبير وخرج من تلك المواد الهوائية في

المعدة جزء من تلك الغضوة ومقط في تجويف البريتون وكان الدم المحوى في بطن القلب متجمدا وأعطى مثل هذا المقدار أي ٢ جم لكلب صغيرات بعد ساعتين وفي فم الرمة لم توجد المعدة مثقوبة كما في التجربة السابقة وثالثا كورولا تينات النوشادر أي الكورولا المزوج من البلاتين والنوشادر قد فعلت ٣ تجربات متعاقبة بمقدار ٢ جم و ٣ و ٤ من كورولا تينات النوشادر وفعلت تجربة رابعة بأربع جم من كورولا تينات البوطاسيوم فثبت من تلك التجربات أن هذه المركبات أقل فاعلية من السابق وانها لا تقتل الارانب والكلاب المتوسطة القامة بالمقادير المذكورة

(التجربات التي فعلت في الانسان الصحيح) فاقولا استعمال بيركارورور البلاتين من الظاهر قد دلل جلد ظهر يذو حرا آخر من الجسم بمحلول مركز من بيركارورور البلاتين فحصل بعد دقيقتين أو ٣ أكلان شبيهة باكلان الجرب في المحل المدلول به هذا المحلول البلاتيني وتلون الجلد منه بالصفرة ولم يلبث قليلا حتى تغطي بازراوردية صغيرة زالت بعد ٣ دقائق أو ٤ وبقي الجلد ملونا بالصفرة نظير ما يكاد من الحمض النتري ولكن البثرة لم تتلف والامراض المهمة في الطب الشرعي هو أن النكتة الصفراء اذا كانت حاصلة من بيركارورور البلاتين فان ازالتها تسهل بالماء وأما النكتة الحاصلة من الحمض النتري فلا تزول بذلك حتى ان البوطاس نفسه لا يزيلها سا زالة تامة قال وغسلت الحشفة والقلفة بمحلول البلاتين فشوهد بعد ذلك من مظاهرات الاتمية وهي أكلان قوى جدا يصعب حال احس حارة ووخز متعب وتلك اعراض التهاب حاد في الجري ثم ألم عند التبول وتعسر خفيف في خروج البول وبعد بعض ساعات ظهر حول الحشفة ازرار مصابية اللون أي مزرقة بارزة برؤا خفيفا في غلط رأس دوس ورباطن اذ لم يعمق في البعثات ثم اقروح زهرية مبتدأة أي قروح أكلية وبعد من مامن ٨ ساعات الى ١٢ رجع كل شيء الى حالته الطبيعية وثانيا استعمال بيركارورور البلاتين من الباطن أنه على حسب ما ذكرنا يكون من الغريب معرفة الفعل الذي يفعله محلول البلاتين في الانسان الصحيح والى أي مقدار يمكن أن يستعمله بدون ضرر وعلم من التجربات التي فعلت في الحيوانات المقدار الذي يقتل الكلاب ولكن لا يمكن أن يستخرج من تجربات مثل ذلك في الانسان استنتاجات صحيحة لعدم امكان فعل ذلك في الانسان وفعل هيفري نفسه تجربات فاستعمل ٥ سمج من بيركارورور البلاتين محمولة في كوب من ماء بارد فلم ينتج من ذلك نتيجة محسوسة ثم في الايام التالية زاد المقدار تدريجا الى ٢ سمج فلما وصل لهذا المقدار حصل له بعض حوض في المعدة مصحوبة بألم خفيف في الرأس ولم يزل التنبض طبيعيا ثم زالت تلك العوارض في مدة من ٢٥ دقيقة الى ٣٠ وفي اليوم التالي الذي كان موافقا للثاني عشر من شهر اكتوبر استعمل بعد الزوال ثلاث ساعات في مرة واحدة ٣ سمج من هذا الملح في كوب من ماء فبعد ربع ساعة حصلت له الاعراض الاتمية وهي رعشة خفيفة وبض متواتر بحيث كان يضرب في الدقيقة ٨٥ واحساس بحرارة وثقل في القسم المعدي ومداغ شديد جدا وسيما في القسم القمعي ودوى وضايق قوى في الحلق بحيث اتعب الصوت والازرداد وغثيان وتطلب للقيء واشتدت تلك الاعراض مدة

من ٥ الى ٦ دقائق ولكن كان نسب ذلك لفعل البلائين نفسه نسبة للتأثير النفساني لانه
 جزم بتسممه ومع ذلك زالت هذه العوارض سريعاً وبعد نصف ساعة استشرع فقط في الفم
 بطعم خفيف معدني كره به دامت بعض ساعات وفعلت تلك التجربة في بيت كانت درجة حرارته
 الثانية ١٦٢٥ واجر ومترسوسور ٧٥ والبارومتر ٧٦٦ والظوء منتشر وفي
 الرابع عشر من اكتوبر اى بعد يومين مما سبق أعاد مثل هذه التجربة في مثلها من النهار
 ولكن كان الهواء مطلوباً وعلى نل مرتفع والزمن مصحياً ومقياس الحرارة ١٢٣٠
 والبارومتر ٧٥ واجر ومترسوسور ٧٨ فحصل مثل ما في التجربة السابقة من الاعراض
 ولكن بدرجة أقل قوة وزيادة على ذلك حصل في مدة ساعات بعض حركات بسيرة لبقية
 لثانية في العضل القمعدوى وعضلات الظهر والاطراف فاذن حصل من هذا الجوهر أفعال
 مختلفة في الاحوال الصحية المختلفة من الجو ولم يوجد في واحدة من تلك التجريبات في
 وثالثاً استعمال كلوروبلاتينات الصوديوم فاستعمل هذا الموائف في مرة واحدة يـج
 من هذا الملح في كوب من الماء فلم يحصل من ذلك نتيجة محسوسة واستعمل في اليوم التالي
 قبل الزوال ساعتين ٢ يـج منه في كوب من الماء في مرة واحدة فبعد ربع ساعة أو ٢٠
 دقيقة استشرع بحرارة مع ثقل في القدم المعدى وقرقر وتولج برهى وخروج ريج من الفم
 والشريج وصدايح يسير جداً واستعمل في اليوم المذكور بعد ٤ ساعات من بعد الزوال
 ٤ يـج في مرتين بينهما ساعتان فحصلت الاعراض السابقة منضمها معها الغثيان وتطلب القيء
 ولكن لم يحصل في وانما حصلت زيادة عظيمة في البول والغالب وتلك الزيادة كانت محسوسة
 بالاكتر في اليوم التالي صباحاً انتهى ترسو ويستفاد من ميره أن بعض اطباء جرّبوا
 في أنفسهم بدون خطر وان تجريبات برطون يستفاد منها خاصة مضادته للزهرى حتى في
 الاحوال التي لم تنفع فيها الزئبق وان تيجته القرية التي يحدها هي نقص الشهية ثم قال
 فأملح البلائين على حسب تجريبات جيلان التي ذكرها أورفيلاموم مبهجة سواء ادخلت
 في المعدة أو زرق في الاوردة فتفتح قياً ودوسنطاريا والتها بمعدى ما عوباً اما اذا وضعت
 على المنسوج الخلوى فربما كانت عديمة الفعل ولو بمقادير كبيرة كدرهمين مثلاً
 (التأثير العلاجي للبلائين وأملحه) استرشد هيفير بالمشابهة الكيميائية التي بين الذهب
 المقسم والبلائين فخرّب البلائين في الامراض التي تشفى بأحسن ما يـكون من الذهب
 والزئبق أى الداء الزهرى والاتفات الروما ترمبة المزمنة وتحليل أموره الواقعية التي
 ذكرها هوانه ابراهـكثيراً من البليثوراجيا المزمنة بالاستعمال الباطن لبيروكلورور
 البلائين بمقدار ٢٥ يـج أى نصف فح محلول في ١٨٠ جم أى ٦ ق من الماء المقطر
 ويستعمل ذلك في مدة النهار ومع ذلك من الاسطحة الملتببة من النساء بطلاء مركب من ٢
 جم من بيروكلورور البلائين و ٦٠ جم من زيت الزيتون ومدهج في البليثوراجيا الحادة
 استعمال زروق في الجرى بمحلول ٢ جم من الكلورور المزدوج من البلائين والصوديوم
 في ٥٠ جم أى ٨ ق من الماء المقطر والقرحة الاكالة الزهرية الاولى عولجت
 بالطرعة البلاينية التي ذكرناها ومع ذلك وضع عليها مرهم مركب من ٢ جم من البلائين

المقسم جـ ذالممزوج مع ٢٠ جم من الشعير ونفخ في القروح الاكالة الزهرية في اللهاة
والخلق استعمال حبوب مركبة من ٥٠ سمج من بيركوروبلاطين و ٤ جم من خلاصة
خشب الانبياء ومقدار من مسحوق السوس كاف لعمل ذلك ٦٠ ح وظهر عنده ان
استعمال كوروبلاطين والصوديوم من الباطن واسطة جليسة لمقاومة الاوجاع
الروماتزمية المزمنة ونبه على ان بعض المرضى المعرضين للعلاج البلاطيني قد يحصل لهم
زيادة افراز بولي وأحياناً تلعب بديل لا يكون مؤلماً أبداً ولا يصحبه انتفاخ في اللثة ولا في
اللسان وبالجمله لم يحصل للمرضى من تلك الظواهرات تعب وأمان جهة الهضم فظن هذا
المؤلف أن الامساك لا يحصل لهم أكثر من الاسهال وليس بنافع مدة العلاج البلاطيني
استعمال تدبير غداقي قاس متعب ومع ذلك يلزم في مدة الاعراض الاولى الاتهابية
التحرس من تعاطي اطعمة قوية التغذية ومشروبات شديدة التنبية ولم يشاهد هذا
المؤلف بعد المعالجة البلاطينية شيئاً من العوارض التي عيب على الزئبق فيها ثم اختصر
المقام بالقواعد الآتية فقال الاولى أن مستحضرات البلاطين أي الكوروبورات كلها
مسممة فبيركوروبور يكون كذلك بقدر جسم والكوروبور المزدوج من البلاطين
والصوديوم بقدر ٢ جم والثانية أن كوروبورات البلاطين يعني بيركوروبور والكوروبور
المزدوج من البلاطين والصوديوم يكونان أقل سمية من ملح الذهب والسليمانى والثالثة
أن بيركوروبور البلاطين محلولاً في كرايتنج أو لانا شديداً في الجلد بعقبه اندفاع خفيف
جلدى في المحل الذي وضع عليه هذا المحلول وإذا استعمل من الباطن فإنه أقل أذى
الغشاء المخاطي المعدي ثم بسبب صداع فيؤثر على المركز العصبي فيحصل منه تلك
الواطة فعلا مختصر ما أي مغير في سائلات البنية والرابعة أن الكوروبور المزدوج
من البلاطين والصوديوم لا ينتج تميجاً موضعياً في الجلد فإذا استعمل من الباطن لم يؤثر
على المراكز العصبية تأثيراً محسوساً مثل بيركوروبور البلاطين البسيط ويزيد خصوصاً في الافراز
البولي والخامسة أن بيركوروبور البلاطين دواء أقوى الفعل في علاج الامراض الزهرية
رسمياً العنقية والمستعصية أي البنية المنسوبة للبنية والسادسة أن الكوروبور المزدوج
من البلاطين والصوديوم يكون أنسب في علاج الامراض الزهرية الجديدة أي الاولى
ويكون أيضاً أقوى الفعل في علاج الآفات الروماتزمية والسابعة أنه يلزم أن يوضع
البلاطين في رتبة الادوية المغيرة بجانب الذهب والبود والزرنيخ ويختلف عن الزئبق في كونه
يؤثر بعد تنبيه سابق وفي كون استعماله لا يحصل منه العوارض التي عيب على الزئبق
احداً منها وأن املاح الذهب التي يظهر أن سميتها أقل شدة من سمية املاح البلاطين ليست
على حسب ما ذكر المؤلفون قوية الفعل الا في بعض أحوال من الداء الزهري البيني
والثامنة أن البلاطين مفضل على الزئبق والذهب بوصف كونه مغيراً أي فيكون العلاج
باملاحه أحسن من العلاج باملاحهما وقد علمت عماسلف معظم التراكيب التي فعلها
هيفر لا لاستعمال العلاج من املاح البلاطين وتعمل جرعة بلاطينية من ١٠ سمج من
بيركوروبور البلاطين الجاف و ١٥٠ جم من الجرعة الصمغية المصنوعة على طريق

الدستور وجرعة كلوروبلاتينات الصوديوم تصنع بأخذ ٣ جم من بيركلورور البلائين و ٥ جم من كلورور الصوديوم الخالي من املاح البوطاس و ٢٠٠ جم من الجرعة الصغرى المذكورة ويستعمل ذلك بالاعاق في ٢٤ ساعة وقد سبق ذكر الحبوب البلاينية المركبة من بيركلورور البلائين وخشب الانبياء ومسحوق السوس والمرهم البلائيني يعمل بأخذ ٣ جم من بيركلورور البلائين و ٢ جم من خلاصة البلادون و ٣٠ جم من النعنع المطبوخ ويوضع هذا المرهم على القروح الغير المؤلمة ويصنع زروق من كلوروبلاتينات الصوديوم بأخذ ٢ جم من مبلور كلوروبلاتينات الصوديوم و ٢٥٠ جم من مطبوخ رؤس الخشخاش

❖ (نصفات الكلس) ❖

هو ملح أبيض عديم الطعم والرائحة ولا يذوب في الماء ولكن يذوب في السوائل الحمضية وسببا للحض الكبير وفي ذلك أسست عملية استخراج الفسفور من العظام حيث تحتوي العظام المتكلسة ما عدا ذلك على يسير من نصفات المغنيزيا وقليل من كبريتات الكلس وأوكسيد الحديد وهذا الملح يكون قاعدة له يسلك الحيوانات الفقيرة وفرونها واسنانها وبعض نجميات حيوانية ولها براز المسمى بالايض البوراني الذي سنده (البوم جريكوم) وغير ذلك ويقوم من معظمه قرن الايل المسكس الذي يدخل بوصف كونه قابضا خفيفا في المطبوخ الابيض والعاج المحرق الى البياض (اسبوديوم) ويكون أيضا جزءا من مساحيق ومسحورات باد زهرية بل مضادة للأمراض البلورانية قالوا وله دخل في أحوال تركيب البنية أما بما كان استاجه اذا كان مفردا المقدار بعض أمراض وأما بكونه هو السبب الاصل للشيخوخة وأما بكون فقدته صفة لازمة شمس أي لبن السلسلة الفقرية كما ذكرنا وأما بكونه هو الدواء لتلك الآفة ثم مع جميع هذه الدعاوى يوجد الآن في منفعته نزاع حتى في كونه ماما فاذا كان من الحق عدم وجود هذا الملح في أغذيةنا الكثيرة الاستعمال يكون من المشكوك فيه أكثر من ذلك كونه ممتعا بآثار علاجية حقيقية وكان قرن الايل مستعملا سابقا في الطب كالعظام المتكلسة أيضا وحيث أن العظام يحصل منها مستحضات مشابهة له كانت هي أفضل منه وتختار في امادة عظام الخرفان فتسكس حتى تكون جيدة البياض فحينئذ تسحق ثم تنحل مع الماء على حجر ساق حتى يسير مسحوقها ناعما جدا وتعمل أقراصا أو أقامعاً بنية تنحرف في الهواء ونصفات الكلس الاتي من العظام عظيم الاعتبار بتركيبه فانه نصفات قاعدية تكون فيه نسبة أوكسجين الكلس لاوكسجين الحض ففقره يك كمنسبة ثمانية لخمس عشرة وهذا الملح مقوم ما يصنع في الكاشكسب أي سوء القنية والتهاب الخفاق الفقري وابن العظام ومقداره من الباطن من ٥٠ جم الى ٢ جم في جرعة أو حبوا ويدخل في أدوية خاصة ومركبات سنوية ومضادة للأمراض البلورانية ويكون قاعدة للمطبوخ الابيض لسيد نام الذي يصنع بأخذ ٨ جم من مسحوق قرن الايل المسكس و ٢٤ جم من اباب الخيزر الايض

و ٢٢ من السكر ولتر من الماء و ٨ جم من ماء القرفة أو ١٦ جم من ماء زهر البرتقان
 فيهون السكر واللباب وقرن الابل معاني هاون وتغلى لمدة ربع ساعة ثم تصفى مع العصير
 الخفيف من مخمل صوف قليل التلزم ثم تطرب بماء القرفة أو ماء زهر البرتقان وذلك
 المشروب يستعمل كثيرا علاجا لالاسهالات المزمنة فيؤثر كما يصبر بونات الكلس الذي
 يحتمل هو عليه وأحيانا يذل الخبيثة عشرة جم من مسحوق الصمغ العربي وذكر كثيرين
 أن فصفات الكلس يكون فصدده صفة للراشيتس أى لين السلسلة وأنه هو الدواء له ولا يكن
 قد عرفت أنه نوزع الآن في منفعة حتى في كونه ماصا غير أنه ثبت من أمور واقعية
 أنه إذا كان ناعما وأدخل في الحلق حرض افراز اغزيرا للمادة مخاطية ويمكن أن يبرى
 الاختناق القريب الحصول إذا كان ورم اللوزتين أو ذنبا وبالالتهايا فيكون فعل هذا
 الجوهر كدواء ماص مجتاهى وذكرنا قبل ذلك لتأكيده بجله تجريبات تفيد أن فصفات
 الكلس يقوم مقام غيره من الادوية القرفة التي ذكروها لذلك مثل الابيض اليوناني
 واستعمل كلوكبسه في نفسه فتخرج هذا الفصفات مع التجماع
 والايض اليوناني المسمى بالافريجية اليوم بركوم وسينوكروس واسبوديوم جريكوم
 هو البراز الابيض السهل التفتت المركب بالاكتر من فصفات الكلس ويخرج من الكلاب
 التي تتغذى من عظام الضأن فقط وتتمنع من الشرب وهو دواء مفروق كان له سابقا
 شهرة وهو مذكور في الدستور القديم وقد هجر الآن بالكيفية فلا حاجة لاطالة الكلام
 فيه غاية ما نقول أنه كان يستعمل في الاستسقاء والدوسنطاريا المزمنة بل الجرب ويوضع على
 القروح الخبيثة والاورام المختلفة الطبيعة ونسب له جالينوس فاعلية عظيمة ومنها تنفعه
 فتجلى في الحلق ولكن قد علمت أن فصفات الكلس أنفع منه

✽ (غلات الكلس) ✽

هذا الملح متركب الاذابة في الماء وبشدراسة تعامله نقيا وانما ينشأ في المادة من اضافة الملح
 لبعض مستحضرات كربونات الكلس حيث يكون نفسه غير نقي وهو يسمى بالتراب المورق
 الكلسي وبالخللات الكلسية ويحضر من الكلس والحض الخلي وأحسن من ذلك تحضيره من
 كربونات الكلس ويتبلور الى ابر حريرية مصفولة المنظر وهو كثير الاذابة في الماء بل يشرب
 الرطوبه ويقتل ذوبانه في الكحول ولا يتغير من الهواء الجفاف وإذا جفف على الحرارة الى
 ١٠٠ درجة فإنه يصير مسحوقا أبيض خاليا من الماء وهو يوجد طبيعيا في الاجسام الآتية
 أى العضوية وسمي في عصارة بعض النباتات ويستعمل الآن كثيرا في الصنائع وأما
 استعماله في الطب فقليل وهو منبه مقطع محلل مقدر للبول يستعمل مع النفع علاجا للحنازير
 والاحتقانات اللينفاية والحنازيرية والاستسقاء الصفى أى القيلة المائية ويدخل في
 بعض صبغات كصبغة المربان ومقداره للاستعمال من جم الى ٣ جم بل ٨
 و ١٥ جم في جرعة من الباطن وشرابه يستعمل بمقدار من ٢٠ الى ٦٠ جم
 في جرعة وصفته من ١٥ جم الى ٢٠ في جرعة

❖ (لبونات الكلس) - (سرات الكلس) ❖

خاصة كخاصة الخللات وهو قليل الاستعمال أيضا وقليل الاذابة في الماء ويحضر من أمهين السرطان وعصارة اللبون ويكون جزأ من شراب المرجان وكذا من المسحوق المضاد للذات الكلوى لاستعمال وهو مقطع محلل مسذيب مدر للبول يستعمل في الالتهاب الكلوى والحسيات الصغرية والنزلة المزمنة في الطرق الهوائية والبولية ومعداره من الباطن مسحوقا ٤ جم الى ٨ جم بلوغا أو حبوا

❖ (فلوروات الكلس) ❖

يقال له أيضا فلورورات الكلسيوم واسمات فلورور والفلورور المعدني الاخضر وهو ملح غير قابل للاذابة في الماء وقابل للتبلور ويختلف لونه ويوجد بكثرة في الطبيعة واحدا أصنافه وهو الاخضر كان أحيانا يقوم مقام الزرذوم معدودا سابقا بأن فيه خواصه

❖ (أوليومر جرات الكلس) ❖

هو مخلوط الزيت وماء الكلس يستعمل كثيرا في علاج الحرق وهو نوع صابون سائل

❖ (أنواع كربونات الكلس) ❖

استعملوا في الطب تحت كربونات الكلس وفوق كربونات الكلس فأنما هذا الأخير أعنى فوق كربونات الكلس فيحضر بأن يشبع من الحمض الكربوني ماء الكلس الممدود فيجرب أن من الماء وهو سائل مرطب مدر للبول بل مفتت للعصى ويعطى اتنا وحده وأما مزوجا بالبن أو المصل أو عقى من المقلبات بمقدار من ط الى جملة أرطال واستعماله قليل جدا وأما الأول أى تحت كربونات فتختلف نقاوته وتركيب منه أنواع الحجر الكلسية والرخام والمرمر والطباشير والغاريقون المعدني وأنواع من الاستلكتيت والاستيوكول وغير ذلك ويوجد محلول بمقدار يسير في كثير من المياه المعدنية الغازية وماء الآبار ويكون جزأ من قاع عدة هيك الحيوانات والمرجان والصدف واللؤلؤ وقشر البيض والغلافات الحجرية للحيوانات الرخوة وللجسمات الحيوانية المختلفة كهيون السرطان ولسان البحر وغير ذلك حيث يوجد غالباً مجتمعاً مع فوسفات الكلس وصفات المغنيسيا ومادة حيوانية وهذا الملح أبيض عديم الطعم والرائحة وقليل الاذابة في الماء وقابل للتبلور وتصلط عليه الحوامض وتزيل منه حمضه مع فوران فلا يتوافق معها وكذا يرسب منه راسب تحت كربونات البوطاس وخللات الكلس وكان من عمل سابقا يسمى باسم راسب المرجان أو اللؤلؤ أو هيون السرطان أو غير ذلك ويحضر لاجل الاستعمال الطبي بتحليل تركيب مزروج فيؤخذ محلول معدود جدا بالماء من كالورورات الكلسيوم ويعصب عليه محلول آخر معدود أيضا من كربونات الصودا المحلول الى أن ينقطع الترسيب ثم يترك الكل ساكنا ويلي السائل الذي يحتوي على ملح الطعام محلولاً ليدفصل الراسب الكلسي جملة مترات ثم يترك لينقط على خرة ويحول الى حبوب صغيرة لاجل تجفيفه ويلزم أن يفعل الترسيب في محلولات باردة وتلك

واسطة التعديل كربونات الكلس مسحوقة ماضعة ناعما فإذا فعل على الحرارة فإن الراسب
يكون محبباً وأكثر عظامه ويدخل هذا الملح في مستحضرات طبية مشهورة بأنهما
مادة مضادة للكلب وللاسم وغير ذلك وفي مسحوق الاروم (بفتح الهمزة وهونبات له أسماء
كثيرة كرجل الجبل أو البقرة أو آذان الفيل) وفي معجون الياقوت وفي سنونات مختلفة
وفي المسحوق الاحمر الانكليزي وهو مخلوط المحصوفات الماصة المألوفة بالودود الذي مدحوه
علاجاً لالامراض الاندفاعية بمقدار من ٢٥ الى ٣٦ قح ويقرب كثير للمسحوق
المضاد للكلب لا ميري مزيج وبالجملة هذا الملح كانوا يعتبرونه ماصاً والآن قل استعماله وكان
لاصنافه صيت شهير في علاج آفات مختلفة ولذا كان المسمى باليونانية أوس-تيو كول أي
ملصق العظام بسبب شكله الناصوري نافع في علاج كسر العظام الطويلة وكان
الغاريقون المعدني بسبب بياضه معدوداً بأنه مدر للبلغم وكان الطباشير مستعملاً عندهم
علاجاً للقروح التي تتبع الحروق ونسب له أطباء ما منافع كثيرة منها نفعه في قروح النجم
والبثور والقلاع التي تعرض في أفواه الاطفال ذروراً أو مع سكر وورد أحر وقاؤه
داخلاً لهذه قاطع الاسهال الصغراوى نافع لاورام العين الحارة قاطع لاني الصغراوى
جيد للحمى الحارة والعطش نافع للكبد والمعدة الحاريتين نفعاً ميناومة ولا قلب الحارة
والبارد وكذا يقوى الاعضاء التي ضعفت من الحرارة شراباً وطلاء من الظاهر وانتهى
واذا ضم للعين الارمى مع الشب أو نحوه فإنه يسمى اورمسكرك وهو دواء اختره بعض
الاطباء وجعله مضاداً للكلب ومن سوء البخت ان التجربة لم تؤكده كذا ذلك شوسبير
وكان حجر الصاعقة المسمى أيضاً بحجر الفهد (بلنيت بكسر الباء الموحدة وقع اللام أي حجر
الصاعقة) وهو حجر قوي حفري كان يستعمل قيمة علاجاً لمرض مختلف وكما يعتبرونه
ما صابغاً وجيداً للسهر والنسيان ويون يستعملونه بمقدار من نصف م الى م علاجاً
لداء المسمى كوشماراوى الذي يعمل المصاب به في نومه أعماه الاعتيادية التي يعملها
في يقظته ولكن هذا كله غير صحيح التجربة وعلم الآن أن هذه الجواهر كبقية المواد
الغير القابلة للاذابة أرضية عديمة الفعل وليس هنالك ما يدل على حقيقة خاصة مضادتها
للسهر كما زعموا كما نجد أيضاً في المؤلفات القديمة خواص لبعض الاحجار كالرخام والمرمر
فقالوا اذا شرب من الرخام مثقال من معجونه بالعدل نفع من الدماميل الهاشجة من الدم
وقطع الحسكة وأزال الصفراء وان سحق بالخل وطلى به حال الاورام وأزال الترهل
والاستسقاء وان جفن مع الصمغ والنوشادر وولطخ على البهق والبرص والآثار السود
أزالها وهوية قطع شهوة التنكاح سواء شرب أو جلس عليه والنوم عليه من غير حائل يوقع
في التقرس ووجع المقاضل واذا نثر على البواسير قطعها وذكرناه خواص كثيرة غير
ذلك لم تحقها التجربة

﴿كبريتات الكلس (جس)﴾

الجس ملح كثير الوجود في الكون ويعرف في حالة كونه خاماً باسم سيليت بفتح السين

وكسر اللازم والنون كما يسمى أيضا حجر الجبس والجبس فقط وإذا كان مبلورا سمي بالجير
الشفاف وغير ذلك وأصنافه المعدنية مستعملة باستعمالات كثيرة وكان كل منها ساقيا
بمتاعها خواص مخصوصة وكما أنه هذا الآن أدوية مامة وفي الحقيقة هي في ذلك أقل مما
في تحت كربونات الكلس والمغنيسيا ومع ذلك يلزم أن ينسب هذا الملح الفعل المسهل الذي
في المياه السيلتوزية كما قال بعض المؤلفين ومن الأكيد أن طعمها لثقله وخارجتها
أى ثقلا على المعدة وخاصة تجلدها ماء الصابون ناشئة من وجود هذا الملح فيها وقد تكلم
ديسكوريدس على الجبس وقال أنه سم بسبب خاصة كونه يصبر مع الماء بحيث يابس فيمكن
أن يفعل ذلك إذا نزل في المادة وأوصى في هذه الحالة باستعمال الزيتون ويوجد في بعض
كتب الأقرباذين مسروق زعوا أنه معرق وليس هو إلا كبريتات الكلس مكسلا وأظن
فيه أساطير العرب وذكروا أنه يسمى أيضا جبسين وجص وقالوا أنه حجر يمتثل لونه فنه
أيض صلب غير هش ولا براق وهذا هو الجص ومنه أيض براق صفائحى وهو اسفيداج
الجصاصين ويسمى اسفيداج الجبس ومنه صنف يميل الى الحمرة صغرى وهو من الاجسام
الطرية الارضية وتقولوا من جالينوس أن فيه خاصة الاجسام الحجرية لارضية وهى
التجفيف وفيه قوة أخرى وهى انه يعرى ويشد ويلبج وذلك أنه يتصل ببعضه ببعض ويجمد
ويتصلب إذا انقع في الماء ولذا يخلط مع الادوية اليابسة التى تنفع من انقباض الدم مفردا
ومجمعا مع غيره فإذا استعمل وحده منفردا فانه عندما يجمد يصبر صلبا جريا قال وبهذا
السبب رأيت أن أخلطه مع يياض البيض الرقيق الذى يستعمل في مداواة العين وأخاطها
معه أيضا غبار الرشى المجمع من دقيق الحنطة الى حيطان بيوت الرشى وإذا أحرق زالت
زوجته واطف وزاد يسه وتحفيفه أكثر مما إذا لم يحرق ويكون أيضا أيض زائدا ولا سيما
إذا جعن بالنخل أى فانه يقوى فعله من القبض والردع والجمع والتجفيف وعن اسحق
ابن عران إذا جعن بالنخل وطلى على الرأس حبس الرعاف وعن ابن سينا تطفى به الجبهة
أو يعلق به الرأس فيحبس الرعاف ولا سيما مع الطير الدمنى والعقدس والحبة التيس بما
الأس وقيل لخل ويجمع لك يياض البيض لئلا يتجبر فينفع نفعا ينامن السيلان
والرمد الدموى ضمادا وهو أنواعه لا يستعمل من الدال لانه يتجبر في البطل ويعرض
منه خناق فهو يستعمل ويقتل باليس والتعديد وعلاجه بالاق والتقطيف منه والحقق
واستعمال حب النيل بخاصة فيه ويحبس الا حراق الدسجمة الحارة وذكروا من خواصه
أنه اذا سحق بالزيت ويسير يورق وشب وطحخ على الكتبة أزالها واذا حشيت به البواسير
أضعفها واذا جعل على الثياب قلع ما فيها من الاعراق والاساخ والادهان انتمى
(وحب النيل زمسود مثل صلب يقرب لان يكون قريبا وهو سنجابى من الباطن ويأتى
من بلاد الثوبة وتستهمله السودان كسهل مفرغ لعماء)

✽ (كلورور الكليوم) ✽

يقال له أيضا مريات الكلس وادروكلورات الكلس اذا كان مع الماء ولا يقال له كلورور

الكلسيوم الا اذا كان خالبا منه وهو يوجد في بناييع كثيرة معدنية ملحقة وفي ماء البحر وفي المواد الجيصة

(صفاته الطيغية) هو أبيض يتحول الى منشورات ذات مسطحات محززة وتنتهي باهرام وهو شديد التشرب للرطوبة تحريف الطعم شديدا المذعمر

(صفاته الكيماوية) هو مركب من جوهرين فردين من الكلور وجوهر من الكلسيوم ويذوب في الماء وفي الكحول وبسبب شدة ميله للماء وهو سابقا بدهن الكلس أوزيت الكلس واذا سخن مع حمض بر على هبة مصهوق غليظ سفاجي يجذب رطوبة الهواء

(تحضيره) ينال باشباع كربونات الكلس من الحمض كلورادريك ثم ترشح السوائل وتبخر (الاجسام التي لا تتوافق معه) الحمض كبريتيك وتترك رصفه فوريك ويوردك والاملاح التي تدخل هذه الحوامض فيها والقلويات ذكر يوناتها ونحو ذلك

(الاستعمال) يظهر أنه مجمع بخواص خلات الكلس وبقية الاملاح الكلسية القابلة للاذابة وهو الذي جرب بالاكثر على المصروع وان كان أقل معرفة بالنظر العاجي واذا استعمل بقدر ايسر كان منجم الجميع النقية ولكن يؤثر بالاكثر على العقد الليفية فتأثيره شبيه بتأثير كلورور الباريات الا في قريبا ولكن ليس مسمما مثله واذا استعمل بعقد اوكريبر قال انه يكون مقشورا وسهلا وبسبب عوارض تقبله بل قتاله وذكر بعضهم ومنهم أوفلند في كتابه المؤلفات في الامراض الخنازيرية أن هذا الملح أكثر تهيجا من مربات الباريات قال ميره ويعد أن تظن هذا الرأي ثم نقل عن أوفلند أنه ينبه العرق والبول تهيجا قويا رأته استعماله يستدعي احتراسات عظيمة ومدح هذا الملح في تركوة علاج الخنازير والآفات البلغمية الصدرية وغير ذلك وكذا مدحوه في احتقان العقد الليفية وفي الضعف العام ويوضع في السحكة على اللسان كأنه عمل العرام بادروكلورات الصود وقصح مع بعضهم في سد المساريق وذكر جوهر أنه يستعمل في اسبانيا مع النجاح علاجا لاحتقانات الغدد وللدرنات القليلة وان لم يعمل منه تعديلا تام لها وهو يكون قاعدة للسائل المضاد للخنزير للطبيب نيمان ويدخل في بعض مياه معدنية صناعية

(المقادير وكيفية الاستعمال) يعطى بقدار من ٢ قح الى ٦ لاطفال جلة ممرات في اليوم فان استعمل محلوله المائي الذي يصنع بدروهم منه لاجل ق من الماء المقطر يكون مقدار من ٣٠ ن الى ٤٠ في مغلى لا يوجد فيه شيء مما لا يتوافق معه كالثقلويات والحمض الكبريتي والكبريتات القابلة للاذابة فانهم يخلل تركيبه أمالباغين بقدار من ٦ قح الى ٣ م محلول في الماء والسائل الكلسي المراني يصنع بأخذ ٢ ج من كلورور الكلسيوم و ٣ من الماء المقطر والاستعمال من ٣٠ ن الى ٣ في ٢ ق أو أكثر من الماء ويكرر ذلك مرتين أو ٣ في اليوم وكذا يستعمل محلوله ايضا من الظاهر اما وحده أو بمجتمعا مع محلول ادروكلورات الصود كعمل اذا وضع على الاورام الخنازيرية وفي الاورام البيض في المفاصل ونحو ذلك ومع هذا قل استعماله الآن ويمكن لعظم قابليته للاذابة ورخص ثمنه أن يعمل منه حمامات مبردة

❖ (كلورور المغنسيوم) ❖

يقال له أيضا مربات او ادر و كلورات المغنسيوم او كلورور مغنيسيوم وهو يشال بمثل ما يشال به كلورور الكلسيوم و هو أى فعل الكلور الحاف على المغنسيوم المسخن الى الاحرار و خواصه كخواصه ويدخل منه فى بعض مياه معدنية وفى ماء البحر وهو قابل لان يتبلور الى منشورات وكثير الاذابة فى الماء وقابل لتشرب الرطوبة واذا انجر فانه يفقد حاضه ويتحول جزء منه الى مغنيسيما وهو شديد المرار ويستعمل فى معاملة المياه المعدنية الصناعية وبالجلة خواص هذا الملح كخواص كلورور الكلسيوم

❖ (كلورور الباريوم) ❖

اقول قبل ذلك الباريوم جسم معدنى بسيط أبيض مضى قابل للطرق لامع ولكن يتغير سرىعاً من الهواء ويتكون منه مع الاوكسيجين اول اوكسيد يعرف باسم باريث وثانى اوكسيد يدعى بالخواص الضعيفة ويتحول الى اول اوكسيد بحيث يترك اوكسيجينه للماء كما هو معروف فى الماء الاوكسيجينى ولاسته مال لهذا الجسم البسيط فى الطب وأما الباريث فيقال له أيضا التراب الثقيل وهو اول اوكسيد الباريوم ويستخرج من تترات الباريث أى فيصل تركب هذا التترات بالحرارة فيصير كمتلاذات مسام ولونه سنجابى مخضر أو أبيض سنجابى ويبيع فى الماء كيميائى الكلور ويدوب فى هذا السائل فيتكون من ذلك ادرات الباريث قابل للتبلور ويستدعى ذوبانه ٣٠ ج من الماء البارد و ١٠ من الماء المغلى وهو كاغلب مركباته شديد السمية فيؤثر ككبريتات على المنسوجات وينيب عنه اذا امتصت تشنجات قتالة ومع ذلك ذكروا أنه يستعمل بدل حجر الكلى أى البوطاس ومحلوه الشايع المخلوط بزيت الزيتون أو صوابا يستعمله من الظاهر على الاطلاق لا قواى وذلك بأن يؤخذ من ماء الباريث السبعان باردا ج ومن زيت الزيتون ٦ ج وأما املاح الباريث التى لها نفع فى الطب فهى ما سيذكر

❖ (كلورور الباريوم) ❖

يسمى أيضا مربات او ادر و كلورات الباريث وهو صناعى دائما (صفاته الطبيعية) هو يتبلور الى منشورات مربعة الاسطحة مفرطة شفاقة بيض عديدة الرائحة وطعمها حريف شديد المرار اذا غشت وثقله انطاص ٢٨٢٥٧ (صفاته الكيميائية) هو مركب من جوهرين فردين من الكلورور وجوهر فرد من الباريوم أو يقال كما قال المظلم من ١٠٠ من الكلورور ٢١١٤٢ من الباريوم وهو يذوب فى ٤ من الماء البارد و ٢ من الماء المغلى ويتحول الى حلة ادر و كلورات ولا يذوب فى الكلورول واذا مضى فانه يفرق ثم يبيع بدون أن يتصل تركيبه ويتكون من الكبريتات والحض الكبريتى فى محلول كلورور الباريوم راسب لا يذوب فى الماء ولا فى الحض تترك هو كبريتات الباريث

(تخضيره) يؤخذ من كبريتات الباري١٠ ج ومن خم الخشب ٢ ج ومن الحمض
كلورادريك مقدار كاف يمزج الكبريتات والقصم بالضبط مسحوقين ويوضع ذلك في بودقة
من الطين بحيث تكاد تكون مملوءة ويوضع من الاعلى طبقة من مسهوق القصم ويوضع غطاء
على البودقة بالضبط ويسد عليه بالارجل بل الحلول ثم تسخن البودقة بشدة على تنور
الانعكاس وتحفظ في الحرارة الحراء أقله مدة ساعتين ثم تبعده النار وتترك لتبرد بالاكملية قبل
أن يكشف الغطاء ثم تفصل الطبقة السطحية التي من القصم وهذا الجزء من العملية فائده
تحويل الكبريتات الى كبريتور الباريوم بازالة أوكسيجين الباريات والحمض الكبير يتي
فينتج كبريتور مخلوط بقصم ومعظم ذلك بل كله يذوب في الماء ولأجل الوصول لذلك سخن
المخلوط بشدة زمانا طويلا فإذا كانت العملية جيدة السير كان لون المادة سنجانيا محمرا
وتراكم على بعض اقلية الاوسمياعلى جدران البودقة فتلقى في ماجور من القنار وتخل
في مثل وزنها ٣ مرات أو ٤ من الماء ثم يصب على المخلوط مع التحريك دائما بلوق
من خشب مقدار كاف من الحمض كلورادريك حتى يكون في السائل بعض حمضية وهذا
التحليل للتركيب يحصل منه مقدار عظيم من غاز الحمض كبريت ادريك ومن المناسب الهابة
في الوقت الذي يتصاعد فيه حذران الاخطار التي تحصل من وجوده ثم يرشح السائل
وتغسل الفضلة بالماء الحار ويجزماء الغسل والسائل المرشح الى الجفاف وتخل فضلة
التجيز في مقدار قليل من الماء ثم يضاف لهذا الحلول مقدار قليل من محلول كبريتور
الباريوم الذي كان محضرا موجودا قبل ذلك ليرسب الحديد الذي يمكن أن يكون محتويا
عليه ثم يرشح من جديد ويركز بالتبخير البطي وييلور
(الجواهر التي لاتوافق معه) الكبريتات والنترات القلوية والمعدنية والفوسفاتات
والكربونات

(الاستعمال) اذا استعمل بمقادير كبيرة يكون يكميع الاملاح الاخر الذائبة للباريت سما
قويا والاعراض التي يسببها ينشأ بعضها من فعله الموضعي ولكن بالكثير من التأثير الشاوي
الذي يفعله على الجموع العصبي بعد امتصاصه وهذا التأثير عما قرب للسموم المخدرة
فهو على حسب ما ثبت من تجربات أورفيل وغيره من السموم المعدنية القوية الشدة فإذا
زرقي في الاوردة أو أدخل في المعدة أو وضع على الجلد سبب أو لا تهيجها موضعيا ثم تحمدا
للدم وتشنجات قتالة وعلى رأي برودي يؤثر على القلب بحيث يضعف منه الدم وربما كنى
فحات لاتج هذه النتائج في الكلاب ولا يعرف في الانسان من هذا التسمم الامثال واحد
شأ التسمم فيه من ازدياد ق من هذا الملح فحصل احساس باحترق وفي تشنجات
وصداع وصمم ثم موت بعد ساعة فإذا عرض مثل وجع المعدة والغثيان والقيء في أثناء
العلاج بهذا الدواء فانه يقطع استعماله بجملة أيام وتزال أعراض هذا التسمم مع السهولة
باستعمال بياض البيض أو النعيم السكرى كما أوصى بذلك بيرندي وخاصة كونه يكون
منه مع الحمض الكبير يتي ملح لا يذوب وغير مسم صيرت هذا الباريات نفسه ضد هذا الحمض
كما أن هذا الحمض ضده كما أن الباريات نفسها ضد الحولان كبريتات الصود وكبريتات

المغنيسيا وما عدا ذلك يحترق التي ويقاوم التهييج الموضعي بواسطة العلايات ويحتملها
وقد جرت بهذا الملح بمقادير يسيرة في أمراض كثيرة واختصر جيلان جميع ما كتب فيه
فقال هو مدر للبول مبرد محال مهيج معرق والأمراض الرئيسة التي تعالج به مع النجاح من
الباطن ومن الظاهر هي الاحتقانات العقدية وورم الغدد الليفافية والراشيش من أي لبن
السلسلة والسل والسرطان وسدد الكبد والآفات الخاطبة في الرئتين والمعدة
والابرنيتات المزمنة والداء الزهري والقروح والرمس الخنازيري والديدان المعوية
وغير ذلك وذكروا أيضا الأورام البيض والاسقيروس والاستسقاء وينفع كثيرا
في الآفات الخنازيرية الحاصلة في مزاج خلاف المزاج الليفافوي أو الطاهرة في بنية
منهجة وفي الاحتقانات الحشوية

(المقدار وكيفية الاستعمال) يعطى هذا الملح محلولاً في سائل أعاني أو لاجعدار $\frac{1}{8}$ من قح
إلى $\frac{1}{4}$ وقد يزداد المقدار إلى ٢ قح أو ٣ في اليوم ويلزم التنبيه للتأنيح لأنه قابل
لأن ينفج قلعاً وقياً أوبراز في من معدتهم شديدة القابلية للتهييج وإذا ضم لقليل من الماء
المقطر للغار الكركزي سهل مروره كما يقال وإذا خلط بالودنوم ربما حرض التعسريق
وقال تروسان ليسفرن كان يتدنى في الغالب بعمل محلول مركب من ٣٠ سيج في ١٢٥
جم من الماء المقطور يستعمل المريض من ذلك المحلول ملعقة فم ما عدا ساعة قبل الأكل
وساعتين بعده ومن العظيم الاعتبار أن المريض يلزمهم لتحمل هذا الدواء أن يمتنعوا
عن شرب النبيذ وكل اللعوم وأن يقتصر واعي الماء الخالص والتغذية النباتية وبعد
٨ أيام إذا لم تعرض عوارض كبيرة يزداد المقدار إلى ٦٠ سيج مع المقدار السابق من
الماء المقطور وهكذا يزداد تدريجاً حتى أنه وصل أحياناً به إلى ٣ جم في اليوم ويستعمل من
الظاهر كسبه ومخشك كضعف وغسلات على القروح الخنازيرية ولكن مع الاحتباس لأنه
يسهل امتصاصه وقد جرت أيضاً أملاح أخرى من أملاح الباريوم وهي ما يذكر على الأثر

❖ (الثاني تحت كربونات الباريات) ❖

يوجد من تولد الطبيعة في بعض الأماكن ولونه أبيض ويسهل ذوبانه في الماء وعلى حسب
تجربيات أورفيل وهنري وغيرهما يؤثر على الحيوانات كآثار الباريات نفسها ويقال
أن بلشيرا الكبير عرف أن هذا الملح إذا كان صناعاً لا يكون مسماً أملاً وكان قاعدة لجملة
أدوية مصرية مضادة للقواحي وينال بتفصيل تركيب مزدوج لأكسورادرات الباريات
وكربونات الصود

❖ (الثالث تحت باريات الباريات) ❖

يقال له الأسباب القبل وعجز بلونيا وهو ملح كثير الوجود في الطبيعة ولا يذوب في الماء أصلاً
ويظهر أنه ليس قتل الأول يستعمل إلا لاستفراج الباريات أو لاجسل تكوين أملاح أخرى
فاعدتها هذا القلوي فلذلك يعالج بالفتح في درجة حرارة مرتفعة والكبير تور المنال

يحول الى نترات ويحل تر كيب هذا النترات بالسكليس

❖ (الرابع نترات الباريث) ❖

هو ملح أقل تهيجاً من ادر و كوارات وكان مستعملاً في الاحوال التي يستعمل فيها ولكن
باعتدالاً كبيراً منه يسير

❖ (الخامس ميكنات الباريث) ❖

استعمله سابقاً في الافات الديدانية بعضهم واعتبره مسمياً خطراً جداً

❖ (كليات في الاسطرنيان واملح منه) ❖

الاسطرنيان هو أكسيد الاسطرنيوم الذي هو معدن غير جيد المعرفة وهذا الاوكسيد
قلوي صلب سحابي كاويذوب في الماء ويتكون منه عدة ادوات بلوراً ومحول ويعتد جوهراً
من الجواهر الكشافة في علم الكيمياء ويذوب أيضاً في الكحول ويعطى للشهة لونا محمراً
ويوجد في الطبيعة في حالة كبريتات وكربونات وكشفه اولاً اسطرنيان في ايقوسيا ولذلك
سمي باسمه ويستفاد من تجزيات جيلان أن كربونات الاسطرنيان المسمى عند المعدنين
اسطرنيمايت لا يحصل منه حال خروجه من الارض فعل مضر على الارانب اذا أعطى
لها منه مقدار ٢ م كما أن ادر و كوارات الاسطرنيان ليس له ايضاً تأثير على الكلاب
ولا على الارانب بهذا المقدار ولكن اتفق أن ٤ م محمولة في ٢ ونصف من الماء
انتجت في أرنب بطسركات القلب وشلا في الاطراف والموت ووجد في المعدة بعد الموت
كثير من الاكدام وأما التهاب فيها فلم يبق وجوده وزرق منه ١٠ قح في الوريد
الوداجي اسكب كبير فلم ينتج شيئاً وأما نترات الاسطرنيان فهو أشد فاعلية وأعطى درهم
من هذا الملح المتزهر في ٢ من الماء فأنتج في الارانب قواً ترنض واسهالا وبالجملة فالتخاوص
الدوائية للاسطرنيان وأما لاه قبله الدراسة ومع ذلك ذكر هرطلوب وغيره أنه على
حسب المعالجة الاوسيوبانية يلزم أن يكون كربونات الاسطرنيان قوى الفعل
في الامراض الجريرية والحسكية التي هي قسم من الافات التي لها اتساع في هذا المذهب
وذكر برند في كبريتات الاسطرنيان الذي وجد بكثرة في قرزل وفي ملكة نادير
انه كان مستعملاً بكيفية استعمال البورق أي كسهل وتخلط المعادن والتحامها

❖ (المنقير أو أكاسيد واملح) ❖

المنقير معدن بسيط أبيض مصفر لامع لا يجمع على النار سهل الكسر جده او قابل للتكسج
بل للحمضية ويحل تر كيب الماء في جميع درجات الحرارة ولا يتأثر الا على شكل حبوب
اذا هو ل أحد أكاسيده على نار قوية ويظهر أنه قد يتحد مع الاوكسيجين بخمسة مقادير
فيستكون من ذلك أول أكسيد أخضر قابل لان يتضم بالخواص وثاني أكسيد أحمر
وثالث أكسيد أسمر مسود يوجد في الطبيعة في حالة ادوات وبلور الى ابرطوبلة ورابع

أو كسيد أو بيروكسيد أسود وهو الموضوع الرئيس لهذا البحث والخامس حمض يسمى
 الحمض المنقنز. وهذا لا يمكن أنالته منعزلا ويتكون منه مع القلوبات ويسمى مع البوطاس
 منحدات أى مركبات عظيمة الاعتبار بالخاصة التي فيها من تغير اللون بتأثير بعض تغيرات
 خفيفة في التركيب وذلك هو السبب في تسمية شيل لهذا الحمض الذي كشفه بالخامس المليون
 المعدني لكثرة تلونه كتلون الحرايا المسماة بهذا الاسم ولكن ليس له عندنا معشر الاطباء
 عظيم اعتبار بخلاف بيروكسيد أى رابع أو كسيد أى الاوكسيد الأسود الذي يكثر
 في أقاليم فرنج وموزيل وبلاد النمسا فانه معروف قديما وذكره بيلناس مسمى بجبر
 المغناطيس ثم بعده مسمى بالمغنيت بالأسود وكان يستعمل في صناعة النقش عند القدماء
 ومكث مدة طويلا ثم أعفد المتأخرين ببعض معادن حديدية وهو يكون في الطبيعة
 اتماما على شكل كحل عديمة الشكل واما على شكل ابرالعة وهو سهل التفتت بلوث الاصابع
 وعديم الطعم والرائحة ولا يذوب في الماء ويحتوى من الاوكسيجين كما قال برزيلوس على
 ٢١٥ ر ٥٦ واذا عرض على النار فانه يتركز جزء من هذا الغاز ويتحول على التعاقب
 لحالة ثالث أو كسيد ثم ثاني أو كسيد ويتصاعد منه هذا الاوكسيجين أيضا اذا خلط بجواءض
 وحرك معها فيتحول بذلك الى حالة أول أو كسيد وتلك الجواءض مثل الحمض الكبير يتي
 المستعمل كثيرا بسبب ذلك لاجل تحضير الاوكسيجين وكالحمض ادر و كاريك الذي يتحلل
 تركيب جز منه بالاكسيجين الذي صار خالصا ويتجهز منه الكور وهذا الاوكسيد
 الرابع ماعدا استعماله في الكيمياء لاجل استخراج المنقنز وتحضير الخامليون المعدني
 والاملاح التي قاعدتها المنقنز يستعمل أيضا في الصنائع لاجل تبييض الزجاج البلوري
 وذلك هو سبب تسميته بصابون الزجاج ولاجل عمل المنيا الملوقة والصيني والجبى وغير ذلك
 وله استعمالان كثيران أيضا في الكيمياء لاجل تحضير الكور والكورورور واستخراج
 الاوكسيجين حيث يحجزه نقيا وان كان أقل مما يحجزه كورات البوطاس وقد ذكره سابقا
 بتغيير وغيره لاجل تنقية الاثير المتحمل للحمض الكبير ونسبوا له خاصة حفظ الماء
 من جميع التغيرات اذا خلط معه بمقدار ٢٠ وذلك يصير جسد النفع للمساكين
 سفراطويه لا اذا نأدت صحة التجربة في الففن كما صحت أيضا على سطح الارض ومع ذلك
 شوهد انه كما يحفظ ماء الشرب الذي يذيب جزأ منه يمكن أيضا أن يبدل الماء المتغير سلامته
 وربما كان من المناسب لاجل هذا الاستعمال وسمي الاستعمال الطبي أن يلقى به ضممه مع
 الحمض مرياتيك الضعيف ثم غسله ثم تخفيفه وكان أيضا استعماله من الباطن لعلاج اللعيمات
 الانتهائية واستعمله ببررة علاج الاسهال الضعيف وكذا بمقدار ١٤ قح كدر الطمث
 مجتمعا يقيننا في هذه الحالة الأخيرة مع الابل والصبر وذكر جلاله أنه يخرج استعماله بمقدار
 من ١٠ قح الى ١٠٠ علاج الصرع الغير المحجوب بالعضوية واستعمل أيضا
 من الظاهر اتما وحده نقيا كدواء يخفف في علاج القروح العتيقة واما مجتمعة مع جواهر
 مختلفة كدوائيات للشعر واما مزوجا مع ج أو ٢ ج من الشحم الحلو علاج
 للقوباء والسفة والجرب ويظهر أن جلدون الذي هو طيب بنارستان الاطفال نال منه

بعض منافع في القوابي ولها البير فلم ينل منه منفعة مع أن موروثا يقال أنه وسده أقوى
 فعلا في القوابي المنقرحة مما في القوابي القشرية والدخنية وأكسد جريل أن العملة
 الذين يشغلون في معدن المنقنز الذي في ما قون لا يصابون بالحرب وأن المصابين به من أهل
 تلك المدينة بأنون اليهم فيستعملون معهم فيبرون في قلب من الايام وذكر في الجرنال العام
 الطبي أن الطبيب كالب الباروق استعمل هذا الاوكسيد مع التجاح في الآفات التي ذكرناها
 وزيادة عليها الداء الزهري ذلكا وحسوبا بل غرغرة وأما المصلح المنقنز فلم يجزب منها
 الا اليسير وكلها عديمة اللون ويقال أن خللات المنقنز الذي هو قابل للاذابة في الماء
 والسكر ذلول استعمل غرغرة بمقدار حجم في ٢ في من الماء علاجا للقلعاعات وجزب
 مريبات المنقنز أيضا في مثل تلك الحالة ونيادة على ذلك أنه أعطى من الباطن علاجا
 للأمراض القوابية بمقدار من ١٠ قح الى ٢٠ في اليوم حسب ما يجمع مع كبريات
 البوطاس والصدود ومريبات الصدود والطرطير المقي فيقوم من ذلك ملح مركب باعوه
 بوصف كونه مقتحما يستعمل مدة من ٦ أيام الى ٨ متتابعة بكميات ٣ م و ٢٤
 قح ويحتوى على ١٠ قح من مريبات المنقنز ويقال أنه يعين على كثرة الاستمراعات
 الصفراوية وربما ساعد على بعض ذلك في هذا الملح تجربات جيلان الذي شاهدان كبريات
 المنقنز المنخفض الاوكسيدية يزيد كثيرا نوع مساعدة في الإفراز الصفراوي فينتج من ذلك
 تلون قوى بالصفرة للامعاء واللاوعية الغليظة وتقرض للقي ونحو ذلك ولكن لانفس
 أن هذا الجزب شاهد أيضا أنه أنتج التهابا في المعدة والمعي اللقي والدقي والكبد والطحال بل القلب
 وسبب الموت الذي سبقه تشنجات وشلل ونحو ذلك ويظهر أن كبريات المنقنز لم يستعمل
 الا من الظاهر على شكل مرهم في علاج الامراض الجلدية ولكن يلزمنا أن نقول
 في هذا كما نقول عموما في كل شرح علاجي لكل مستحضر من مستحضرات هذا المعدن
 أن هنالك تأكدات ومشاهدات كيميائية مؤسدة على عظم مقدار الاوكسجين الذي فيه
 فكانه يتجهز للبناء الحية من اوكسيد المنقنز ثم منه كما أن هنالك أمور واقعية جيدة
 المشاهدة ومستحجات علمية تؤكده ذلك

❖ (مرقشينا) (بزموث) ❖

البزموث اسم افرنجي مأخوذ من الاسم اللطيف وهو بزموث وله أسماء يونانية وإطينية وهي
 مرقشينا ومرقيه تابلاناء الملثنة آخرها وبالناء الملثنة من فوق وكان اسم مرقشينا
 موضوعا لما يراد فمعدنا ثم وضع لبعض الجواهر المعدنية التي اعتبروها مادة أولية أي بزا
 للمعادن وبجواب ذلك تغير إلى أنواع كثيرة تختلف باختلاف المعادن التي توجد
 معها وتخالطها وعلى الخصوص أطلقوا لفظ مرقشينا أيضا على كبريتور الحديد الأصفر
 وكانوا يسمون بالمرقشينا الرصاصية ما يسمى الآن كبريتور الانيمن وقال أطباء
 العرب المرقشينا اسم يوناني لجارة تجلب من معادن الذهب والفضة ويخالطها من
 أجزائها ما يفسد جوده منها وأقواها النحاسية وبالجملة كان عندهم مرقشينا نحاسية

وزهية ونضية وحديدية وتسمى المرقشينا بالفارسية روستنلى وصفات المرقشينا عند
 المتأخرين هي أنه معدن بسيط أبيض مغفر صفحي سهل الكسر وكتافته ٩٨٢
 وبيع في حرارة ٢٤٦ وقال سويران في حرارة ٢١٦ وبتصادا لكن في درجة عالية
 وتخرج له شظلة مزرققة وهو قليل التغير من الهواء ويذوب ذواتا ما في الحمض النتري
 اذا لم يكن محتويا على زرنيج وتكون منه مع ملح قابل للتبلور يحلل الماء تركيبه الى نترات
 حمض قابل للذوبان والى تحت نترات يرسب وهذا البرزوت يتحد بالاكسجين مباشرة
 ويرجع الى اقل أو أكسيد أصفر اللون مركب من جزء من البرزوت وجزء من الاوكسجين
 وبالجملة يتكون منه مع الاوكسجين مركبان والاقل منهما هو الذي يدخل في تركيب
 الاملاح وهذا البرزوت يوجد في بوم وسكر وفرنسا وغير ذلك في حالة أكسيد أو كبريتور
 ومن ذلك تسهل ان الله جمادة الميعان فيكون على شكل أفراس نصف كرية ويسهل بلوذه
 الى مكعبات صغيرة اذا احسن جود النقاوة والموجود بالتجرب يحترق على زرنيج وأحيانا
 على كبريت ومن المهم تحليصه منها كما سياتى وهذا المعدن لا يستعمل في الطب وهو في
 حال المعدنية وان قال ليرى انه محال ومجفف وكذا لا يستعمل لكل من مصنوعاته ما عدا
 نتراته قال مير وازهار البرزوت التي هي مستنج مغسول جيدا آت من تكتيس البرزوت
 مع النتر أو من تصميده مع ملح الترشادركا نرا اعتبر وسامرة ومضادة للحمى ويقال انه يمكن
 أن تكون بعد ذلك محتوية على زرنيج وأكسيد البرزوت المنال يترسب نتراته بواسطة
 الارمدة القلوية النبيذية وجداء أو ديراقل اختلافان تحت نتراته (الارمدة القلوية النبيذية
 هي الناتجة من حرق رودي النبيذ أو الطارطير الخام فهي تحت كربونات البوطاس مخلوطا
 ببعض أملاح واكاسيد معدنية وفحم وكانت هذه تستعمل من الظاهر لتصف الشعر وكذا من
 الباطن بقدر من ٦ قمح الى ٢٠ فمعا يستعمل فيه كربونات البوطاس نفسه)
 وذكروا أن تحت كربونات البرزوت يقوم مقام نتراته الا في ذكره ويلزم أن يكون أفضل
 منه ليكون أكثر بياضا وخواصه كخواصه ومركبته الملكية أى الرواسب البيض الحاملة
 من خلط نتراته السائل بلع الطعام أو الحمض الكبير يقي أو الماء تختلف طبيعتها والاقل يقال
 انه معقى ومسهل ويستعمل من الظاهر كدواء غسال ومجفف ولحم ويظهر أن فعله ضعيف
 وقاعدة الثاني مشكوك فيها ويقال انه مضاد للحمى والشاءات وهو تحت نترات البرزوت
 سند ذكره ويعرف كثيرا باسم الابيض الزين وأبيض اسبانيا والمركب الملكي الحقيقي
 للبرزوت وفعل هذا أكيد وسنستغل به وحده وهذه الادوية الثلاثة الملكية قد يؤخذ
 بعضها دلائل الأخر ونستعمل لازمة بدون فرق وتكون أهلا لاحداث التكرش
 والخفاف في الجلد أكثر من كونها تحسنه وتزينه مع انها قابلة لأن تسود من ملاسة بعض
 نترات حيوانية وذكروا أن النبيذ قد يغش بالبرزوت المؤكسد المذاب في حمض ويقال أيضا
 ان أكسيد البرزوت وتحت نترات البرزوت كأماسه ملين يلاذ الانقلىز خصوصاً الباطن
 للخبز زيادة بياض ونقل واخطار هذا الغش المحرم بهل ادراكها وسعرها

(نمت نترات البرزوت)

قد يسمى غلطا بالأكسيد الأبيض الزموت وبالأبيض اللؤلؤي وذكر جيلان أنه يسمى بالأبيض
الكندى وبأبيض اسبانيا وأما الأبيض اللؤلؤي فهو اسم لخلوط هذا الملح بمحورق اللؤلؤ وذكر
جاف في قاموسه أن أبيض اسبانيا هو أكسيد القصدير المستعمل للزينة والآن يسمى عوما
بأبيض اسبانيا صنف من تحت كربونات الكلس وقد ذكرنا أن الملح المترجم يسمى بالأبيض الزموت
(صفاته الطبيعية) هو يكون على شكل بلورات صغيرة لامعة عديدة الزخمة والطعم ويزوب
قائلا في الماء وإذا مضى محلولة رُسب هو على شكل بلورات صغيرة لامعة ويكون محنوبا
على ٧٩٤٩ من أكسيد الزموت و ١٨٠٠ من الحمض النتري
و ٢٩٥ من الماء

(صفاته الكيميائية) هو مركب من ٤ جواهر فرد من أكسيد الزموت وجوهر من
الحمض نتريك وإذا لامس الماء انحلال تركيبة إلى نترات الزموت الرباعي القاعدة رُسب وتترات
حمض يذوب وإذا شبع النوشادر من هذا المقدار المفرط من الحمض رُسب راسب المقدار
جديد من تحت نترات ولكن لا ينبغي الذهاب به إلى الشبع من السوائل لأنه يمكن أن يحلل
تركيب الملح الذي هو تحت نترات

(تحضيره) تحضير هذا الملح متضاعف لأنه يلزم أولا تنقية الزموت المعدني ثم إزالة نترات
الزموت ثم تحويله إلى تحت نترات الذي هو المستعمل في الطب فلاجل تنقية الزموت
يخطو بالضبط ج من نترات البوطاس مع ٢٠ ج من مسحوق زموت النجف ويدخل
ذلك في بودقة تسخن إلى الاحمرار وتترك حتى تبرد فالكبريت والزرنيخ يذوبان في كسدان وينقلان
إلى قوبال أي رغوة المعدن في حال كبريتات وزرنيخات البوطاس ويشغل الزموت الجزء
الأسفل من البودقة فيسحق من جديد ويعالج أيضا مرة أخرى بمثل ذلك المقدار من النتر
وهذه الطريقة هي التي ذكرها بروناس لتخليص الزموت من الكبريت الذي قد يحتوى
عليه فحينئذ يوضع كما قال سوبريان في مفرس أي دورق من زجاج ج من الحمض نتريك
الذي في كثافة ٣٥ من مقباس كيرينويضاف له شأفا بجر من الزموت النقي حذر من
الافوران الشديد ويوصل بالسائل إلى درجة الغلي ليكون التأثير قويًا وتظهر حرارة كثيرة
ويتصاعد مقدار كبير من بخار حمض تحت ازوتيك فإذا دخل المعدن كله في الذوبان غمس
الذوبان على حمام رمل بمساعدة حرارة لطيفة فإذا تم الذوبان يترك ساكنا ثم يصفى ثم يخزن ثلاثاء
في جفنة من الصيني فيمال حينئذ نترات الزموت المتعادل المتكون من ٣ ج من الحمض
وج من القاعدة وهذا الملح ينحل تركيبة من الماء فيصوب وهو مائع في مثل وزنه من الماء
٥٠ أو ٥٠ مرة مع تحريك الخلوط دائما فإنه يكون راسب أبيض كثير هو تحت نترات
الزموت والسائل السابح على الراسب يوجد فيه مقدار عظيم من نترات حمض فإذا صب روح
النوشادر الممدود بالماء مجدا بحيث لا يحمر ورقة التورنولو لا تتحمر الطيفاء في هذا
السائل يشبع من الجزء المفرط من الحمض رُسب منه أيضا مقدار جديد من تحت نترات
يضاف للأول ثم يغسل الراسب الذي رُسب بالتحصية بجملة غسلات ويخفف على مرشح

الاحمر اس في تركه ليحرق مع السكون بدون أن يحترق والسطح الملاصق منه للورقة
 يدير بنفسه في الضوء بفعل الجوهر الآتي الذي في الورقة لان المركب الملكي البزموتي
 النقي لا يتغير من الضوء فالبزموت يذوبانه في الحوض الازرق يحصل منه تصاعد عظيم البخار
 تترى اى ازرق ويتأكد سدو يتحول الى ازونات يبقى محلولاً في الحوض المفرط المقدر
 وتركه بالسوائل غاية تبخير جزء عظيم من هذا الحوض المفرط الذي يزيد زيادة غير نافعة
 في مقدار أو أكسيد الازوت الذي يبقى محلولاً في الماء وازونات البزموت بماسة الماء يتصل
 تركيبه الى ازونات بزموت قاعدي يرسب والى ازونات حمض يذوب واذا أشبع الزرشارد
 من المقدار المفرط من الحوض بسبب ترسيب مقدار جديد من تحت ازونات ولكن لانصاع الزيادة
 منه بحيث تشبع منه السوائل بالضبط لانه قد يحل تركيب تحت ازونات نفسه كما عرفت
 ومياه الغسيل تملك معها مقداراً من ازونات البزموت محلولاً فيها ويرسب منها أو أكسيد
 البزموت بكر بونات العود ويحرق الراسب بعد غسله ويحفظ لاجل أن يذاب في حمض ازرق
 في عملية جديدة

(الاستعمال) كان هذا الجوهر في أول الامر لا يستعمل الا للزينة وربما كان غير مستعمل
 استعمالاً طبيعياً بل أن يظهر أودير الجنوى اعماله وتجرباته فيه سنة ١٧٨٦ كما أن
 البزموت أيضاً يمكن أن لا يستعمل الا كدواء للزينة والحسن كما قلنا وبقي في أيدي المعطرين
 ثم مدحوا زيادة فاعلية في الكوبيروز في آفات مختلفة جلدية في الوجه والواقع أن جميع
 أنواع المزيمات والمهينات التي تستعملها النساء لاجل تلوين الوجه باللون الأبيض
 أسهلها ونترات البزموت وربما كان أهلاً لان يتوقع بعض آفات جلدية الوجه تنويعاً جديداً
 كالكوبيروز مثلاً والاكزيمات المزمنة كذا قال تروسو ولكن ينبغي أن تعلم أن المرقشينا
 كانت معروفة عند قدماء الأطباء اليونانيين الذين وضعوا هذا الاسم وصار معروفه
 أيضاً عند العرب واستعملوه في استعمال طبية كثيرة فقالوا انه يحلل جلاء وقال
 المتأخرون ان الاستعمال الباطن للبزموت انما كان بالاوربا في آخر القرن السابع عشر
 العيسوي وأول من أوصى باستعماله أودير الجنوى ويوجد قبله في مشاهدات بوط سنة
 ١٧٣٩ قصة شخص حصل له عوارض شبيهة بمعدية من ازدراده البزموت ووجد في
 الجمع الطبي مثال يدل على أن تحت نترات البزموت اذا استعمل منه ٨ جم في مرة واحدة
 فانه يسبب عوارض شبيهة زائدة النفس والموت قال تروسو يلزم التأمل في ذلك بل ربما كان
 منكراً ووضح ذلك سهل في العلم وذلك أن البزموت يحتوي غالباً بل دائماً كما هو معلوم
 على ج عظيم من الزرنيخ ويلزم في تحضير تحت نتراته التحترس من ذلك والا كان محتوباً على
 ذلك الجوهر المسسم فاذا لم يحل هذا البزموت منه قبل ذلك ولم يعالج في تحضير المعدن زمناً
 طويلاً بالبوطن ليتحول الزرنيخ الى زرنيمات ولم يعجز كفاية لاجل طرد ج كبير من الحوض
 المفرط طبق فيه ج من زرنيمات البزموت فاذا رسب بالماء تحت نترات البزموت المنجذب
 من محلوله ج منه فيقتضي ذلك سهل أن يعرف أن هذا الدواء الرديء التحضير يمكن
 أن يسبب العوارض المذكورة أما اذا حضر بالمعدن النقي المرسب المغسول جيداً

فانه يجوز ان يستعمل منه في مرة واحدة مقدار جم أو ٢ جم أو ٣ أو ٤ بدون
 أن يحصل أدنى تكرر ولذلك تأمر باستعمال هذا الدواء بالممارسات سنات وغيرها كل يوم
 بدون أن نشاهد أدنى عارض يحصل منه فتعطيه بمقدار من جم الى ٢ جم في اليوم بدون
 أن نخاف من عروض في أواسهال وقد ذكرنا أوديري في رسالته التي أشهرها سنة
 ١٧٨٦ وطبع في الجرنال الطبي جميع الخواص المهمة لهذا الجوهر ولا ندري لاي
 شيء أهمل الآن مدحه مع ان فاعليته لا تنفكر وما أظهره بعد ذلك بقرا نسا الاربطلون
 ونحن أيضا أشهرنا استعماله في جرائل مختلفة بحيث يصح أن ينسب لنا وضعه في المحل
 الشاغل له من صناعة العلاج حينئذ انتهى وقال ميردعطي بمقدار من نصف جم الى ٢
 جم بل أكثر في اليوم ويكرر بجهة مرار فيكون مقويا ومضاد للتشنج وخصوصا في الآفات
 العصبية في المعدة حيث وجد فيها ازاء النفخ وربما زيد في المقدار تدريجا ولكن اذا زاد
 المقدار جدا سبب قيما وقولنجات وقلقا وسدراود وارا ونحو ذلك وقد ذكر هذه العوارض
 أوديري قبله بوط ولكن يسهل هبوط تلك العوارض حتى بدون أن يقطع الاستعمال ولكن
 تجربيات أورقيلاة فبعد أنه مسم وأقله أنه كذلك للكلاب وأنه يؤثر كهم مهيج على المحل الذي
 يلامسه بل ربما سبب الموت سرعانا بتنبهه المجمعوع العصبي تنبيهه اشتراكا وأما أن يكون
 ذلك من امتصاصه واحداه على القلب تأثيرا قريبا بالمباشرة وعلاج هذا النوع من التسمم
 ليس له شيء مخصوص وانما يستدعى المطفئات ومضادات الالتهاب انتهى وقال تروسو
 أوصى به أوديري في أمراض المعدة الناشئة من زيادة قابلية التهييج في الغشاء العضلي لهذا
 الحشى وفي الاستيريا والقولنج والاسهال والتكدرات الطمئية المصاحبة لحفقات القلب
 والوجاع الرأس وفي الالتهاب المعدي وعرف كرمنا في زيادة فاعليته في الوجع المعدي
 وفي ضعف المعدة مع الميل للتقلصات وفي الاستيريا والوجاع المزمنة في المعدة وذكر
 في حاله من الاحوال التي شاهدها فيها نتائج هذا الدواء مسكون الوجاع الشديدة في المعدة
 المسببة عن اسقيروس فيها ولكن علم أنه لا قدرة له على علاج الداء نفسه ولا على علاج
 الآفات الالتهابية الثقيلة في الاحشاء المعدية قال تروسو بقي علينا أن نذكر نتائج تجربيات
 بربطون ومشاهداتنا في أعمالنا كثيرا ما نرى بالزمنوت لكثير من المرضى ونرى له محلا
 في الاوضاع العلاجية كاستراء ونحصل ذلك أولا في الاستعمال من الداخل وثانيا في
 الاستعمال من الظاهر أما في الاستعمال من الداخل فمن الأكيد أن أمراض المعدة
 تنفوخ تنوعا جديدا باستعمال هذا الجوهر أي تحت ثورات البرزخ ولكن الدلائل التي ذكرها
 أوديري وكرمنا في غيرهم ما غير واضحة في الحالة الراهنة للعلم بحيث يلزم لها بعض فخرير فهذا
 الجوهر مناسب للأشخاص الذين همهم في العادة شاق ومحبوب في الغالب بتدلس قوي
 الرائحة مع ميل للاسهال فان كان القلس حمضيا ولم يكن هناك الارباح خالصة من الرائحة
 فان الدواء يكون غير نافع ويتقع أيضا في التي الزمن الغير المحبوب بالحمى والحاصل عتب
 التهاب معدي من أوسو هضم أو زرداد واهم هيج تهيج شديد اوى الوجاع المعدية
 التي كثيرا ما تضعف تلك الحالة وينجح أيضا جسد في التي التقلص في النساء العصبيات

فان يكون نافعا بالاكثير في الالتهاب المعدي المزمن والوجع المعدي الضاعف لحالة النهاية
 في الغشاء المخاطي للمعدة أما اذا كان الالتهاب المعدي معجوبا بامساك اعتيادي ولم يكن
 هذا في أوله أو كان في زوالها لصاعدين الطعم أو حضايا أو كان مضاغفا للكوروزس
 أو متعاقبا كما يقع كثيرا مع وجع عصبى صدغى وجعى أو مع وجع روماتزمى أو كان مرتبطا
 بآي نوع من البثور أو بفضانات غزيرة في البواسير أو بأى قبضان كان كالاسهال فان هذا
 الجوهر يكون قليل النفع وفي الاطفال الذى يرتبط بالسنين ويسبق في الغالب لين
 الغشاء المخاطي المعدي أو يحصل عقب عسر الهضم المسبب عن الشمر الزائد لاما كل
 أو يصعب الموجدات الذى هو نوع من القلاع فانه يماثل علاجنا فاعلم هذا الجوهر وأما
 الامراض الحقيقية في الامعاء فالتى تنتزع من البرزوت هى التى تشبه امراض المعدة التى
 تشفى بهذه الوساطة وتضع في أولها الاسهال الذى يتبع الالتهاب المعدي المعوى الخفيف
 ولا يصحبه حى أو يظهر في مدة نقاهة الحى المعوية الجارية أو مرض آخر حاد لم يكن اعتبارا
 ظاهرة بجرارية فيناسب بالاكثير الاطفال الضعاف الذين يحصل لهم الاسهال من تأثير أدنى
 سبب وسبب من الطعام اذا كانت الاحشاء المعوية انزعجت من التغذية الجديدة أو بقي
 الاسهال المصاحب في المادة للتسرب بعد اندفاع السن انتهى وأما في الاستعمال من الظاهر
 فأول من أظهر نفع تحت ثمرات البرزوت في علاج الامراض الظاهرة حسبما يعرف هو
 الطبيب برطونوفاسعمل كثيرا هذا الملح في الارماد التزلية في حالة الزمان فكان ينفع في العين
 من بيج الى ٢ بيج أى من ٢ قح الى ٤ منه مرة أو مرتين في اليوم أو يقلب رأس المريض
 ويفتح العين نصف افتتاح ويبسط عليها قبضة من البرزوت وأحيانا أيضا يذرب بالالكيفية
 على القروح التزاة التى يتسبب عنها أوجاع شديدة وقد يحصل منه في بعض القوابى
 كالأكريما المزمنة والامبيجوس أيضا تسكين للاكلان وفجر يض للشفا بهن الجلد
 بجينة من الماء وثمرات البرزوت فاذا اجتهد حينئذ في توضيح كيفية الفعل الملاحي تحت
 ثمرات البرزوت حصل بقينا ارتباطا في ذلك اذ لا تضبط في الحقيقة بنتيجة متوسطة بين
 استعمال الدواء ونتيجته الشفائية فع الاجتهاد الذى فعلناه في ذلك لم ندر له أدنى تأثيرا على
 الوظائف العامة فاذا استعمل شخص جيد الصحة هذا الجوهر فالظاهرة الوحيدة التى
 نشاهد منه هى الامساك ولكن الوظائف العصبية والحرارة الحيوية وحركات القلب
 والافرازات البولية والجلدية لا تتأثر منه تأثرا مدركا ثم اذا درست نتائجها في الامراض
 الظاهرة وفي الاوقات الباطنة اضطرر لوضعه في الجواهر القليلة القبض ولكن مع ذلك
 لا ترفض خواصه المسكنة التى تحتاج لوضعه في الرتبة التى وضعناه فيها يعنى المسكنة المضادة
 للتعبه انتهى تروسو وكذا قال مرهانه بوزن مباشرة كسكن للاعضاء المتألمة لكن لا بكيفية
 تأثير الادوية الافيونية ووضعه بوشرد في رتبة الادوية المغيرة ولؤلؤناه في ذلك وربما كان
 هناك ميل لوضعه في القوابض الخفيفة ولكن ذلك لا يمنع كونه دواء مقبلا وذكريه
 في الذيل تقلاعا مبال أنه اذا أدخل في المعدة كان قابلا للاذابة بما عدا المذبات المحتوية
 عليها اخلاطنا فاعلم على البنية غير متنازع فيه حيث قد وان كان أقل سرعة من فعل بعض

مركبات آخر معدنية مشابهة له لأن هذا التخت ملح الزموني المختل تركيبة تذيبه حوامض
المعدة ويكاد فيها ظاهرة الامتصاص فيجتمع بالاخلاق القلوية في الامعاء فتحوله من جديد الى
تخت ملح لا يذوب وغير ذلك بحيث لا يمكن أن يتحقق وجود المعدن بأمرع من وجود
الحارصين والقصدير والاتيون ونحو ذلك انتهى وهذا الملح يملك البطن بكمية مع المركبات
الغير القابلة للاذابة والغير المهيجة ويلتصق بالفلون السنجابي المسود في مدة استعماله
لأن جبرأمنه يتدفق في حالة كبريتور وبذلك يلزم وضعه في رتبة القوابض الخفيفة والمسكات
الضخيفة فيناسب من هضمهم عسر وقسهم كرائحة البيض المتغير ولا يناسب من كان قلسهم
حضا كما تقدم ذلك عن ترسو واذا ظهرت منه نتائج مهلكة أعطى المريض كضاد للتسمم
به الكبريتور الحديدي والحديد الادراقي

(التقدير وكيفية الاستعمال) يعطى امام مسحوقا مزوجا بنشرب واما حبوبا واما مجموعنا
وأعطاه مجلان في دار قح في كل ٣ ساعات منضماع ١٠ أو ١٢ قح من المغنيسيا
وقدر ذلك من السكر وبعضهم جمعه مع ساق الحمام أو الكينا أو خلاصة من الخلاصات
وقال ترسو وهو بسبب عدم طعمه يسهل استعماله فلا يحتاج لسكره واخفاؤه فهو دواء عذب
للأطفال وخصوصا مسحوقا للبركري - علاق من الثوربات أو في مربات اما للاطفال
فيخلط بقليل من شراب أو مربى أو عسل أو في أمراق غذائهم قال ونحن نعلمه للاطفال
أقراصا يحتوي كل قرص على ٥ سيج منه فتستلذه الاطفال وتأكله بشراهة لانه يكون
شبه باللبس والمقدار منه للبالغين من جم الى ٤ في ٢٤ ساعة وللأطفال من سيج
الى ٥ ويحسب استعمال ذلك وقت الاكل حسب الامكان فاذا كانت الفاصلات
والاوجاع المعديّة تظهر مدة الليل أو في الصباح يكون المناسب استعماله في وقت وضع المريض
نفسه على السرير ومن مركباته من مسحوق ونه المؤلف من جسم من الملح و ٢ جم من
الخلاصة الحافظة للسكر التنزو ٢٤ سيج من مسحوق الايكا كوامار ٥ جم من الدهن
السكرى للتعويض القلبي يخلط ذلك ويقسم ٩ كبسات تستعمل علاج الاعتقالات المعدة
وبنال الدهن السكرى بسبب نصف م من زيت على ف من المسحوق الناعم للسكر ويحترق
حقن - تجا امتزاجا تاما ومسحوق روبرطوماس يصنع بأخذ جم من الصمغ العربي
ومن ٥ سيج الى ٥٠ من تحت ثمرات الزموت يمزج ذلك ويستعمل ٢ مقادير مثل
ذلك كل يوم علاج اللوجع المعدي

الفصل الخامس في الادوية المنبهة التي توجب تأثيرها على خصم المجموع العصبي

كيفية تأثير الجوهر المنبهة التي توجه تأثيرها بالاكثر للمجموع العصبي تختلف كثيرا
ولذلك يسر أن يوضع اها فكل عام فلا الكوول وجوز التي ينسب ان لهذه الرتبة ومن
المعلوم ان نتائجها الانتشابه ومع ذلك يوجد من تلك الادوية أدوية تشابه كثير في كيفية
التأثير ويظهر أنه يتكون منها رتبة طبيعية وهي التي يظهر أن تأثيرها على المجموع العصبي
يزيل تكدرات وظائف هذا الجهاز التي تظهر بحركات غير منتظمة وانحرافات تسمى تقلصات

أو سركات تشخيصية فضعها في تلك الرتبة في آخر هذا الفصل ونسبها بمضافة التشخيص وبذلك تقدم لنا واسطة انتقال للوصول الى المخدرات التي تقرب لها كثيرا وأما كيفية تأثير الادوية الاخرى من هذه الطبيعة ولا تدخل في هذا الطرز فلا نذكرها الا في الشرح الخاص بكل منها

❖ (المبحث الاول في المنبهات الحقيقية للمجموع العصبي) ❖

❖ (قاو لا في المواهر المعدنية المنبهة للمجموع العصبي) ❖

❖ (الفصل فور) ❖

أصل هذه اللفظة من اللغة اليونانية معناها حامل الضوء لانه قابل للاشتعال وجمع بمضافة عظيمة الاعتبار وهي المعانة في الظلمة وكشفه في البول برنذا الكيماوى وباعه في السرسنة ١٦٦٩ وكانوا يستخرجونه من بول البشر الى سنة ١٧٧٤ أى من الملح الموجود فيه القابل للاذابة أى صفات الصود والنوشادر ثم لما وقفوا على طبيعة العظام استخرجوه منها بأسهل حال وأكبر مقدار وهذه الطريقة هي المستعملة الآن وانما تنوعت واتفتت فالقصفور جسم بسيط يوجد بحد بعيد في الكون في حالة حمض قصفوريك متعدد مع الكلس وفي عظام الحيوانات وفي بعض جواهر حيوانية كالخ واللبن العصبي وبالطبخ اللبنى للاسماك ولذلك مكنوا مادة طويلة يهتمون بها خاصا بالملكية الحيوانية ثم اعتبروه معدنيا ثم نباتيا وبظهر أن الحيوانات أخذوه من النباتات ولكن اذا حرقت لم يوجد فيها خالصا فاذن يكون فيها على شكل حمض أو ملح بل ربما كان الاقرب كونه في حالة مخصوصة من الاتحاد بالعناصر الخاصة بالمواد الحيوانية كما في لبن الاسماك وبيضها ولحم بعض الحيوانات الرخوة كالفوقع والجواهر الخ والكبد ونحو ذلك بحيث يكون من طبيعة آتية وينسب لوجوده الحالة القصفورية التي توجد في كثير من المواد وخصوصا في كثير من الحيوانات البحرية بل ومياه البحر آتية في بعض الاحوال

(صفاته الطبيعية) هو جسم صلب يوجد في المتجر عادة على شكل قضبان في غلاظ ريشة الاوز نصف شفاف سهل الانثناء والقطع ولونه معدوم أو كلون اللحم والاكثر أن يقال أبيض مصفر وعديم الطعم ورائحته مخصوصة وثقله الخاص ١٧٧٧ وهو يذوى في الظلمة بشرط تماسه للهواء وقابل للطرق ولا يذوب كذا قيل

(صفاته الكيماوية) هو يجمع في ٣٥ درجة في اناء مسدود ولكن ينقسم بالتعريك ولا يكون له الميعان الحقيقي الا في ٤٣ وبغلي في ٢٩٠ ولا يتحرق في الاوكسيجين أنزل عن ٢٧ درجة فوق الصفر فاذا كانت الدرجة أعلى عن ذلك أو كان الضغط أنزل فانه بالتهب فيه ويكون الاحتراق أقوى ويتكون الحمض قصفوريك مما يتولد ذلك الحمض أيضا اذا سخن القصفور في الهواء فيحصل هناك احتراق شديد ولكن اذا عرض القصفور لنسج الهواء الرطب في الدرجة الاعتيادية فانه يحترق مع قمامة ضعيف بالضرورة لا يحترق به الا في الظلمة ويتكون محلول في الماء الجوى لمركب من الحمض قصفوروز والحمض قصفوريك سماء دالنج بالحمض فصفاته كما اذا ارتفعت درجة الحرارة ولو قليلا

فإن الآلهة يحصل وانما الذي يتكون هو المحض فصفورك وبكفي لاحداث هذا الاحتراق الشديد الذي يصير الفسفور خطراتا كم قضبان منه في محل ونعريضها للهواء ولذلك خفيف ولذلك يلزم غاية الاحتراق في من هذا الجوهر ثم بسبب التأثير الاوكسيجينى الذى يفعله الهواء بدون انقطاع عليه يضطر لحفظه في أواني مملوءة بقاء غير هوأى فإذا بقي الفسفور زمنا طويلا فى الماء تغطى بقشرة بيضاء ابيضت هى الاحالة مخصوصة فى أجزاء الفسفور وأحيانا يصير الفسفور أحر وذلك اذا عرض فى أواني رديئة السد لاشعة الضوئية فالمادة الحماة هى أوكسيد الفسفور المكون على رأى ييلوز من ٣ مقادير من الفسفور ٢ من الاوكسيجين على أن الفسفور على رأى فوجيل قديصير أحر من فعل الاشعة الضوئية بدون وجود جسم مكسجين فذلك المادة الحماة متى تكونت فى أى حالة كانت يلزم أن تختلف عن الاوكسيد وأن يحصل منها تنوع حقيقى فى أجزاء الفسفور وهذا الفسفور قابل الاذابة فى الماء بل لا يذوب أصلا ولكنه قابل للاتحاد به بحيث يصير مائيا أبيض كانوا يسبحونه سباحا أوكسيديا ويذوب فى الكحول والاتير والزيوت الطيارة بل والثابتة والاجسام الدسمة وذوبانه على الحرارة أكثر منه على البرودة ويرسب بعضه بالتبريد واذا سكن الفسفور جيد النقاوة كان شفافا فإذا ألقى على الزئبق لكان بهيئة قطع صغيرة فانه يتحرك عليه كما يحصل ذلك فى الكافور على الماء وطعمه الحريف منسوب له والرائحة المتصاعدة منه فى الهواء نومية كما عرفت والضوء الابيض الذى يلع منه فى الظلمة لا يظهر كونه ناشئا منه وانما هو منتشر من درجة تمام التسخين وفى الحقيقة هو أعظم الاجسام قابلية لالتهاب وقابل للاتحاد بالار كسيجين فتتكون منه أكاسيد وحوامض سندكرها وينضم بالاجسام الاخر البسيطة فيقوم من ذلك فسفور ووروسميا فصفور وور الكبريت الذى قد يغش هو به وتسهل معرفة هذا الغش يكون الناتج من احتراقه يرسب حينئذ منه راسب عبريات الباريت ويحصل من اتحاد هذا الفسفور ووربه مركب كثيرا ما يكون سائلا واحدا متحدرات الفسفور بالادروجين يعرف باسم الادروجين الكثير الفسفورية وهو غازى وقابل للاتحاد بنفسه من حماسة الهواء وبظهور أنه يتكون أحيانا بالطبيعة مدة تحلل تركيب المواد الحيوانية واذا لامس الفسفور سكر اللبن أو السكر أو الصمغ أو الدقيق فانه يتكون منه قليل من المحض فصفانيك ومع ذلك يوجد كربون خالص وتلك ظاهرة يمكن أن يعجل تكميلها تأثير الاشعة الشمسية

(تحضير الفسفور) يؤخذ من مدقوق مكاس العظم ١٢ ج ومن المحض الكبريت الذى ككثاقته ٦٦ درجة ٩ ج ومن الماء مقادير كاف ويختار عظام الضأن التى تكون أقل عتامة ويسهل التسلط عليها او يمل من تلك العظام والماء شبه مرقه صافية فى اناء من رصاص أو نحس ثم يضاف لها شيئا فشيئا المحض الكبريت فينتج فوران قوى جدا ويتصاعد غاز شديد اللذع ثم تسخن المادة ثم تكشف وتلين بقليل من الماء حتى لا يزيد قوامها وتترك ونفسها مدة ٢٤ ساعة ثم تمد بالماء المغلى وترشح من خرقة وتغسل المادة الملقاة على المرشح بالماء المغلى أيضا ويضاف سائل الغسل للأجزاء الاول من السائل ثم يخبر جميع

السوائل في طهيها من رصاص الى $\frac{3}{4}$ وزنها ويفصل منها راسب هو كبريتات الكلس الذي
تكون ثم يوضع نائبا على النار ويختر حتى يصير في قوام الشراب ويضاف للسائل مثل حجمه
من الماء $\frac{1}{2}$ مرات أو $\frac{1}{3}$ ثم يرشح وتغسل المادة الباقية على المرشح بقليل من الماء
يضم للاول ويختر الكحل في طهيها من مخلوط المعادن حتى يصير في قوام الشراب ثم يخلط به
مثل ربع وزنه من خم الاخشاب الناعم ويكمل الجفاف على النار ويصحن حتى يصير عتي
الحويض قريبا للاحمرار فينبذ غلا بثلث المادة معوجة من الفخار جيدة الطلاء يوضع
على تنور انعكاس ويوق عليه موصول من نحاس يذهب حتى يدخل من فوهة في جانب قعر
اناء من نحاس يمتوى على ماء فيه غمس في ماء ذلك القعر ولذلك الاناء فوهة ثانية في جانب
جزئه العلوي تعمل أنبوبة معدة لان يخرج منها الغاز الذي ينتج مدة العملية ويسد جيدا
المفصل الضام لا مولى النحاس بالمعوجة بسدادة دسمة تغطي بجبس عروس ولا ينبغي أن
يجاوز سطح الماء في المرسل النحاسي الفوهة الجانبية القابلة للفصفور لا ببعض خطوط
لان الضغط حتى الخفيف يكفي لرشح بخار الفصفور من مسام المعوجة وبذلك يقل مقدار
الناسخ فاذا جفت السدادات والاطية يوصل بالمعوجة الى درجة الاحمرار لكن يبطئ
وينتبه حينئذ في مدة العملية كلها أن لا يوضع خم أسود تحت المعوجة بحيث يلامسها
فان أدنى تغيير لدرجة الحرارة قد يكفي لكسرها وتبقى المعوجة في الاحرار ساعتين أو ٣
ففي هذا الزمن يملك في التنور نار جيدة فيتم صاعدا من أطول ولا غاز لا يلتصق بنفسه ثم يبدئ
الفصفور في الظهور ويكون دائما مضموما يتصاعد غاز يلتصق في طرف الانبوبة وهذا
التصاعد يحتمل مرشد السير الغاز فاذا كان شديدا جدا سد باب منزل الرماد فاذا كان
زائدا ببطء تقوى النار بقطعة التنور بانبوبة طويلة من مصفح الحديد فاذا صارت النار
شديدة جدا وانقطع تصاعد الغاز فذلك دليل على انتهاء العملية فيترك الجهاز ليبرد ويبان
ما حصل في هذه العملية أن النظام المكسدة هي مخلوط من مقدار كبير من فصقات الكلس
القاعدي وقليل من كربونات كلسي فالحمض الكبريتي يفصل الكلس فيتمكون منه معه
ملح غير قابل للاذابة يأخذ ماء التبلور ولذلك تصير المادة كثيفة فيبدون الاحتراس على التلدين
بالماء تتكون كتلة معقمة لا يوصل لان يستخرج منها الاجزاء القابلة للذوبان والفوران
ناجم من تحلل تركيب الكربونات الكلسي فالحمض الكبريتي يجذب معه شيئا من الحمض
الكبريتي وذلك هو السبب في كون الغاز المتصاعد شديدا الازدحام والحمض الكبريتي
لا يحلل تركيب فصقات الكلس كله وانما يحوله فقط الى فصقات حمضية يبقى محلول في الماء
وهذا السائل يذيب مع ذلك جزءا من كبريتات الكلس الذي من المهم فصله لانه أولا يعطى
الكبريت الذي يختلط مع الفصفور وثانيا أن الكلس المحتوى هو عليه يتكون منه مع جزء
من الحمض فصفوريك فصقات كلسي متعادل أو يقال تحت فصقات غير قابل لتحليل التركيب
بالقعم وذلك يقل مقدار الفصفور ثم بالتكرير يفصل كبريتات الكلس كما قلنا ويجفف
تجفيفا قويا بمخلوط الفصفور والقعم حتى لا يتفتخ في المعوجة والغازات الاولى التي تتج
هي اذروجين مكرين وغازا أكسيد الكربون وهما آتيان من انحلال عناصر الماء بالقعم

فالحاصل تفاعل آخر فالحمض فصفوريك يتحلل تركيبه بالفهم وينتج من ذلك حمض
 كبريتي وغازاً وكسيد الكربون وفسفور ولكن مع ذلك يدوم الماء المحوى فيه على أن
 يكون أيضاً وكسيد الكربون وغازاً دروجين مكرين وكذا الدروجين فصفوري وهذا الغاز
 الأخير يلتب في الهواء ويكون احتراقه مرشداً للمحض وجميع الغازات تكون مع ذلك
 متحدة لبصار الفسفور لأن جزأ عظيماً منه يجذب معها في حالة غازية وذلك بقل جداً مقدار
 الناتج وجميع الحمض فصفوريك الذي في الصفات لا يتحلل تركيبه وانما يحصل تحت
 صفات الكس لا يتسلط عليه فعل الفهم فعلى رأى جافيل إذا استعمل مقدار الحمض
 المستعمل في العادة قل مقدار الفسفور المستخرج من العظام لأن مقدار الحمض الكبريتي
 زائد جداً فيوجد زائداً عما ذكر حمض فصفوريك منفصل وجميع ما هو زائد عن المقدار
 اللازم لفعل الصفات الكس تصاعد بدون أن يتحلل تركيبه بالفهم والجزاء المستعملة
 لتغيير العظام بالسكبة الى كبريتات الكس وبيصفات ٦ ج من الحمض الكبريتي المركز
 و ١١ ج من العظام المسكبة ومع ذلك لا يفقد في التحضير الاعتمادي للفسفور منه
 مقدار ما ذكر في البيان التعليمي لانه اذا كان العمل في مقادير كبيرة فان حمض الطبقات
 السفلى يمر بخاراً على الفهم المبسوط بعد الاجراز من الطبقات الاقرب للسطح وهناك يفقد
 جزء منه ولذا كان من النافع تغطية الكتلة بطبقة من الفهم والفسفور ويرى في المرسب
 بسبب قوة تصاعده ولكن تحتاف درجة نقاوته في الازمنة المختلفة من العملية فكلما
 تقدمت هذه صار أقل قابلية للميعان وكثيراً ما يقف في عنق الموصل ويظهر أن تنوع
 خواصه ناشئ من الفهم ومن أكسيد الفسفور ثم ان الفسفور المنال بما قلنا لا يكون
 نقياً فتفصل منه الاجزاء الغربية باذابة في الماء الحار ووضعه في كيس من جلد الثبيل
 والزامه بالنفوذ منه بمساعدة العصر فاذا أريد زيادته أكيد نقاوته فطر من جديد ولكن
 هذه العملية خطيرة وتسمى زيادة الانتباه ولا تعمل الا على مقادير يسيرة من الفسفور
 فيدخل في معوجة من زجاج عنقها كثيراً اعوجاج ويغمس طرف العنق في ماء قريب
 لدرجة الغلي ويعمل التقطير على حرارة لطيفة ثم في آخر العملية اذا خيف الامتصاص
 يرفع بلالطف عنق المعوجة ليدخل قليل من الهواء ولكن لا يدخل الا مقدار يسيرة في آن
 واحد لان كسر الاناء هو التابع الذي لا بد منه لادخال بخار من الهواء بسبب الحرارة
 الشديدة التي تنتج من احتراق الفسفور والعادة ان يجعل الفسفور على هيئة اسطوانات
 صغيرة ويعطى له هذا الشكل باذابته في الماء ويغمس الطرف الادنى من أنبوبة زجاجية
 مخروطية الشكل قليلاً ويص بالطرف الاخر فينثد تسد الانبوبة من الاسفل بالسبابة
 وتوجهه لانا ملوء ماء بارداً فالفسفور يخرج من الانبوبة ويخرج من الانبوبة ولكن لتقليل
 الخطر ان يسد طرف الانبوبة الادنى بسدادة من خشب الخفاف ويدخل فيها الماء والفسفور
 ويذاب هذا الأخير ويملك مذاباً ويصح أن تستخدم هذه العملية واسطة لتسقيته فاذا حفظ
 الفسفور مذاباً زماناً فان الاجزاء الغربية الموحدة له تنفصل وتصل على السطح
 (وأما كسيد الفسفور فغير جيدة المعرفة ولا استعمل لها في الطب وانما نقول فقط ان

فما ينسب لدرجة تمام ناسكس هذا الجسم شدة قابلية الاحتراق في بعض أنواعه كالتي
يكسبها في تحضير الفتائل والقذح الفصفوري اذا بقي ذاتيا من زمانا بخرارة الماء المغلي
في أنبوبة طويلة ضيقة والطبقة البيضاء التي تتكون على سطح الفصفور بطول محاسنه للماء
وتكون مثله لامعة في الظلمة وفيها الرائحة الثومية وغير ذلك ليست أو كسيدا على حسب
تفتيشات يبلوز وانما هي مجرد ادوات الفصفور الشبيهة بادرات الكلور والاكسيد
الاحسن معروفة والطبقة الحمراء التي يتركها ذلك الفصفور اذا احترق وتكون عديدة
الرائحة والطعم وغير قابلة للاذابة وتحتوي على رأى هذا الجرب على ١٤٥ من
الفصفور لاجل ١٠٠ من الاوكسجين

(التأثير الفسيولوجي والسمي للفصفور) الفصفور احد المنبهات القوية للفعل والانتشار
وفعله سريع قوي قصير المدة فلاجل الاستعمال الطبي يلزم أن يكون كوربا وأول
فعله هو إثارة حساسية المجموع العصبي ويظهر أن فعله يتشرب في انجمام مع الرئيسة للبنية
في سرع الدورة ويريد في الحرارة ويقوى القابلية التهيجية العضلية وكثيرا ما يؤثر أيضا على
الوعية المجرة الجلدية والافراز البولي وناقجهما يكون فصفوريا ويمكن أن تظهر فيه رائحة
الكبريت أو البنفسج وهو يسهل بالاكتر الجهاز التناسلي بشدة قوية وتلك الظاهرة التي
قد تنور حتى تحدث الانماط هي الادوم والاعظم اعتبارا من النتائج الصحية وقد
جرىها بعض أطباء في أنفسهم مثل لروه وبوطاز وذكروا أنها شاهدتها في شيخ عجوز
وشاهدتها بليثير في ذكور من البط بحيث لم تترك ممارسة الانثى بالاموت وتحقق أن
طول محاسن الفصفور الجاد يكفي لتوليد ذلك ولذا يمكن أن ينسب لوجود الفصفور في الاسماك
خاصة تقوية الباه التي نسبوها لها واذا نظرنا فعله بابعاد ذلك نرى أنه يمكن أن يسبب
حركة حية بسيطة وتعبا وقتيا كما كد ذلك لروه بعد استعمال ٣ قح منه في الترياق
أولتها باحقيقا موضوعا يدل عليه حال احتراق في القسم المعدى وغشيان وقلس كثيرا
ما يكون فصفوريا وعطش وهبوط عام مصحوب بحمى وذلك يؤدي إلى التسمم أى إلى التهاب
شديدا وغفيرا أو انه قاب للمعدة أو الموت مسبوقا بشكت غفيرة في اجزاء مختلفة من
الجسم وقد يعرض هذا التسمم ولو أعطى جوهره بمقادير بسيرة جدا كما شوهد في مجنون
عرض له ذلك بعد استعمال ١ من قحمة بخمس وعشرين دقيقة واشتهر من ذلك أمثلة
كثيرة ولكن الغالب عروض التسمم من عظم المقدار أى من استعمال حلة قحاة وأمثلة
ذلك أيضا كثيرة وأوضحها امثال ديا تيك حيث استعمل مريضه أولا قح ٢ ثم ٣
قح منه في ٣ أيام فأت بالتهاب في القناة المعوية والكبد والرتين ونتج من التجربات
على الكلاب والسنانيير والدجاج والحمام والضفادع وغير ذلك أن تأثيره كتنأثير السموم
الاكالة وان العوارض متى ظهرت لا يمكن ابقائها بواسطة الصناعات البعسوع ذلك شاهد
ويكار كما استعمل في مرتين بدون عوارض مغممة ١٤ قح من الفصفور وكانت بقية
مغلغة باللحم ولكن يمكن أن تكون انقذت بالقي وعلى حسب تجربات أورفيل وما چندى
اذا دخل الفصفور قطعها في المعدة فانه يسبب الموت باحداثة التهابا غير مؤلم عادة في القناة

الهضمية ناشئ من الحاض فصفاته تكبل وفصفوريك كما هو قريب لاهة قبل النتائج ذلك من احتراقه الذي يكون أبداً كلما كانت المعدة أقل احتواء على الهواء وعلى مقدار عظيم من الأغذية فسواء كان محلولاً أو مقسماً في الزيت أو في حالة معين في الماء الحار يحصل من احتراقه السريع حوض فصفوريك فالتهاب حينئذ يكون أشد وتكون الاوجاع قوية والتي مستعصية ويحصل الموت في أشياء حركات تشنجية منه وله تجدد واذ زرق الزيت الفصفوري في الاوردة أو في تجويف البلوراح حصل منه في مدة بعض دقائق فيضن بخار أبيض متحـمل اللحم فصفاته تكبل يخرج في كل رد نفس من حلق الحيوان كذا قال ما جندى ويحصل الموت في هذه الحالة بالاسف كسب أي الاختناق الذي ينتج من التهاب الفجائي للرتين واستنتج من التجريبات أن أولاً أن الفصفور يكون أخطر كلما كان أكثر تقسماً وأراضط ذوباناً وثانياً أن الفعل الكال الذي يفعله لا ينسب له نسبة خاصة وانما هو ناشئ من الحوامض الناتجة من احتراقه البطيء والسريع ومع ذلك لا نستنتج من ذلك أن الفضل اعطاء ويجوهره كفاعل علاجي لأن نتائج في هذه الحالة لم تزل متـكوكافهم واخطاره التي تحصل منه أقوى ثباتاً ولكن نقول ينبغي إذا استعمل أن لا يقطع النظر عن كون فعله كله من الاحتراق الذي يسكبه فيلزم الطبيب أن يدبر سريه حتى ينتج النتائج النافعة المستظرة منه ولا تحصل منه الاخطار التي يلزم التحرس منها دائماً فاذا حصلت منه عوارض وخطار لازم مقاومتها كما هو معلوم باستفراغ ذلك الفصفور الذي صار مضرّاً بواسطة مسهل وبكثرة تعاطي الماء المعلقة فيه المغذيها تماماً لجل تعدد المعدة فيعين ذلك على التي وأما لجل حل الحوامض التي تكونت والشبع منها وأما لا يقا فاحتراق الفصفور فاذا ظهر أن التهاب الطرق الأولية قريب الحصول مع استعمال هذه الوسائط التججي بدون مهلة للمعالجة المضادة للالتهاب القوية الشدة

(الاستعمال العلاجي للفصفور) مدحوا هذا الجوهر في علاج كثير من الآفات التي يعدها الغالب أن يكون بينها وبين بعضها مشابهة وذلك من زمن كون تكبل الذي هو أول من وقع في زمنه استعمال الفصفور في الطب منذ قرن ونصف الى زمن الطبيب لروه بضم اللام وسكون الراء الذي نسب له ادخال استعماله بفرانسا واستعمله لو بستان مع النجاح دائماً وذلك لأجل تنبيه القوى الضعيفة وإيقاظ الحيوية القريبة للانطفاء ومقاومة عدم الانتظام في المجموع العصبي وظنوا أنه في ذلك أقوى فعلاً من غيره وأما خاصة تقويته للباء فهي أقل نزاعاً من غيرها من الخواص ومدح أيضاً مضاداً للحمى واللاوجاع الروماتيزية والنقرس والكولروزس ونحو ذلك كما نتفح أيضاً في علاج أغلب الأمراض العصبية المزمنة والشلل والصرع والمالتوليا وفي الدور الاخير من الحجمات الضعيفية والغيبير المنتظمة بل لا يخاف من معارضته لبعض التهابات ثم إن أغلب الاطباء الذين جرّبوا هذا الجوهر ذكروا أنه أقوى الادوية التي استخرجت من صناعة الكيمياء وأجلها وأسسها وذلك على أمور واقعية عجيبية غير أنه لا يمكن أن يميز فيها ما هو متعلق بعشاهدات سليمة تقيده وما هو مرتبط بتجليات سابقة أو انظار كمبارية واثنية وان يفصل ما ينسب له عما ينسب

لفعل الحصى فصفاته كالأفصفر ورك وان براعى ما هو ناشئ عن طبيعته أو عن الحامل الذى
أذنب فيه أو عن الوسائط الاخرى المستعملة للتقوية بل كثيرا ما يذهب للحياة الاقرب بأذى
أو لعله الغير الصحيح أولئذ يمان الحاضرين أو نحو ذلك ولنقص الكلام على ما ثبت
بالتجربيات الصحيحة

فأقول الحيات ذكرنا أمثلة من الحيات المقطعة لكنها لا تساءل على اثبات فاعلمته فيها
ولكن أثبت كثيرون أنه في الدور الاخير من الحيات النقبلة شوهة ابقاؤه حياة المرضى
الذين كان موتهم قريبا للوقوع وذكر كرامير وغيره نفعه في بعض حيات خبيثة
بل غشبية وفي حيات ضعيفة وفي آخر الحيات الصفراوية والعنسية ونفع في حالة
من الارتشاح المصلى والضعف اللذين يعرضان عقب هذا النوع الاخير من الحيات
واستعمله لروءى الحى العفنة الخبيثة الناتجة من أسباب مختلفة من الانتزاح للقوى
واستعمله لو يستين في أحوال من الحيات العصبية والغير المنتظمة والتيفوس المرتقى لاعلى
درجة واستعمله أيضا علاجا للآلآت التي للنبذة الخبيثة وغير ذلك * وثانيا الاثباتات
مثل التهاب الرئوى الغير المنتظم وكذا استعماله في حالة من الذبحة النزلية المشابهة للداء
المسمى بالذبحة الغلالية وفي أحوال من الاسهال المزمن وفي تسهم مزمن ناشئ عن الرصاص
والارسينيك وفي روماتزمى حاد ورومازمى مزمى مع تيسر الركبتين واتقاه ما المولم
وفي النقرس الحصى والضعف والالتهاب البلوراوى والنزلة المزمنة حيث يستعمل
الفصفور بالاكثر دلالة على الاطراف أو على طول العمود الفقرى واستعمله بلمار كدواء
كاوناى فهذه هي الامثلة المعروفة لاستعمال الفصفور في الاثباتات وتلك آفات
يظهر أن استعماله فيها مضافا لدلالة وأوصى بعضهم باستعماله لتخريض وتسهيل اندفاع
القرمزية وفي ابتداء الحصبة والجدوى * وثالثا الانزفة ذكر بعضهم أن الاستعداد للانزفة
والانزفة نفسها مضافان لدلالة استعماله وتحقق ذلك بمشاهدتين اجتناهما لو يستين
أحدهما فى الكاوروزس وثانيهما فى أمينوريا أى انقطاع الطمث فشفاهما هذا الدواء
وكذا حالة انقطاع الطمث مصاحبة لشلل وأثر رقتها فرك * ورابعا الهبضة الوبائية جرب
الطبيب ولف في هذه الانزفة الاخيرة الاثير الفصفورى فى ٤ أشخاص مصابين بالهبضة
فاثنان منهم ما شفيامع أنهما كانا فى حالة شديدة الثقل ولكن چندران كان فى ذلك ضعيف
السعد حيث ظن أن الزيت الفصفورى المستحلبى يحل موت ٣ أشخاص مصابين بهذا
الداء وذكر فى الجمع الاوميوپاتيكى الذى اشتهر فى مدينة جنوة أن الفصفور استعماله
استعمالا اوميوپاتيكيا من الطبيب جرس تيل الوبانى ولكن على رأى استاف يفضل عليه
الحصى ففصفورىك * وشاسا الاوجاع العصبية وكان أكثر تجربيات الفصفورى في هذه
الداآت فذكر لروءه أنه كثيرا ما استعماله مع التبخار فى الآفات العصبية عموما ونفع
فى حالة كسفة ومدحمة أو غان فى تشنجات الاطفال وفى الصرع وان لم ينجح مع بعضهم
فى هذا الداء الاخير ونفعه فى الما النضوبيا والماسيا لم يستند الا على مشاهدات يسيرة ونفع
مع ولف فى امرأة مصابة بكآبة ماوشوهة نفعه فى أحوال من السمكة السمباقية

أى الاشتراكية وكما شوهدت فنع كنبه في السكتة شوهدت أضراره أحيانا وشاهد كثير من
 فاعلية وسيمان الظاهر علاجاً لشلل وللتشنوس وكذلك في حالة انقباض الاطراف السفلى
 تابع للتشنجات وأحوال من الصداع الدورى ومن وجع القوادى فى اسفكسيا المولودين
 جديداً وكذلك في حالة هبوط وجفاف ناشئ ذلك من افراط الباء برئت على يد لوه الذى يعتبره
 من الادوية القوية الفعلة السريعة ولكن مع الاستدامة القاسية * وسادسا
 الاستسقا آت شوهدت فنع في أحوال من شلل الالباف وضعفها مع ترشح فاستعمل فيها
 من الباطن والظاهر فكان عظيم النفع . وأعطى مع نجاح أيضاً الزيت النصفورى
 في أحوال من الاستسقاآت الخفية العرضية أى التى هي عرض لمرض ووصلت لدرجة
 متقدمة ولكن ذكر أيضاً مثال أنتج فيه هذا الدواء عوارض مخزنة وذكروا أنه
 وجدته نافعا في الامراض البلغمية وهذه عبارة مهمة جارية على اصطلاح القدماء كما تنزل
 على الاستسقاآت تنزل على الآفات التزلية * وسابعاً الامراض العضوية يقال ان هرطمان
 أمر بالكبريت الفصفورى فى السل وشوهد أن الفصفور أرجع القوى بكيفية محسوسة
 في أحوال من الحفر الذى وصل الى الدور الاخير ويظهر أنه أهل لاتباح الامراض العضوية
 أكثر من ابرائه لها فقد شاهد أو فلتدأ شخصاً ما نوبسبب افراطهم في استعمال هذا
 الدواء باسقيروسات في المعدة بعد ان حصل لهم مدة طويلة تجيع أعراض الهباب معدى
 معوى وليس الحال كذلك يقينا في استعماله كالمقصى على الازرار السرطانية أو القروح
 الخسائية على حسب المشاهدات الجديدة للطبيب بليار بفتح الباء الموحدة ولكن هذه
 الكيفية في التأثير طبيعية وغريبة بالكلية عن الخواص المتبع بها الفصفور أى عن
 الشرح العلاجي لهذا الدواء . ولتزد على ذلك أن بعض لحظات تكفى لاهل كى عميق السعة
 كالمقصى الاعتيادية بقطعة من الفصفور قد نصف العدسة يوضع عليها النار ويكن
 مضاعفة أوضاع هذه المقصات في آن واحد ولكن يكون وجهها شديداً غير أنه قصير المدة
 وسرعة فعلها كانت مناسبة بالاكثلال شخص المتسلطن فيهم الجبن واستعمالات
 الفصفور في الكيمياء قليلة أما في التجريبات الطبيعية المبسطة فكثيرة التضاعف حيث تكون
 صفته المضيفة وشدة قابليته لالتهاب أمرين معينين على فعل ما يشبه السحر والشعوذة
 ولكن الجربون له قد يصابون بعوارض تستدعى الاحتراسات التى للعرق الثقيل الاعتيادى
 وأما استعماله في الطب فقصورة على أشياء يسيرة كما علمت مع ما كانوا ينسبونه له من الفعل
 الخليل ويستدعى من جانب الطبيب النباهة والمهارة والصدق لانه دواء يصح أن يلقب
 بكونه محرراً فاذ يمكن التهابه من أدنى ذلك أو ارتفاع يسير لدرجة الحرارة ثم ظن بعض الاطباء
 أنهم وجدوا في قابليته لالتهاب بعض مشابهة للسائل العصبي ودلالة لقوة طيبة كبيرة فظنوا
 أنه اذا استعمل بالقانون والاتقان جاز أن ينفع لاستطالة الشيوخوخة واعادة القوى التى
 انتزحت وكمكانه يشعل مصباح الحياة وربما كان هناك أمور وافعية تحقق بحسب الظاهر
 تلك التصورات وان كانت أولاً افتراضية ولكن هنالك أطباء لم يجتنبوا من تجريباتهم الا
 ناسفات وتحسرات بل ذنوباً ثلثا لآماناتهم وأطباء آخرون انغشوا بعارف كبروية غير

صحيحة فأشهرها في مؤلفاتهم أمور واقعية نسبوها لشرح الفصفور بشرح طبيعيا مع أنها غالما
 تنسب للحوامض أو الاملاح التي لا يكون ذلك الفصفور الاجزا من عناصرها وكيف ينتج
 عادة من أوصاف المركبات بكسر الكاف وخواصها خواص المركبات بفتح الكاف وتوجد
 آثار من هذا الاشتباه في شرح مسئلة قدمت للمجمع الطبي بباريس سنة ١٧٩٨ وتعلق
 بالخواص الدوائية للفصفور وللحمضين فصفوريك وفصفوروز ومكنت تلك المسئلة بدون
 جواب حتى ظهر الكتاب الجليل للويسين الاسطر سبرغني في الفصفور وزيادة على ذلك
 أن سهولة اكتساب هذا الجسم الحمضية في الاعمال الاقربا بزيادة المعرض لها هي السبب
 يمتد في أن الاطباء اغما يعطون ارضاهم بحسن السريرة الحمض فصفا تيك أو الحمض فصفوريك
 ظانين أنهم بذلك أعطوا لهم الفصفور مقسما أو محلولا وانما الطنوه وعدلوه ببعض معدلات
 وأنه لا يمكن أن يستعمل الا بهذه الحالة حيث شروهد أن الكميات البسيطة جدا للفصفور
 مثل $\frac{1}{8}$ من قح مثلا تكتفي أحيانا لاحداث عوارض مغممة فاذا كان حقا كما يظن أن
 جودة استعماله بمقدار كبير كما في بعض المشاهدات مثل ٦ أو ١٠ أو ١٢ قح ازدردت
 منه بدون عوارض لا يمكن أن توضح الا ببعض تغير يحصل في الحالة الكيميائية لهذا الجسم
 القابل للانتاب ازم المبادرة بشطبه من فهرسة المادّة الطبية حيث لا يدخل فيها بدون
 خطر وتوجيه الدراسة العلاجية للحمض فصفوريك وسمي الحمض فصفا تيك وتلك نتيجة
 استخرجت من بعض الامور الواقعية وان كانت رديئة التوضيح بقيضا فنظن أن الاولى
 بذل الجهد في الاعتناء بمحامض هذا الجوهر وان كان هو قاعدة لها حتى نظهر لنا
 توضيحات أقوى وأحسن يتضح لنا منها الشرح الطبي لهذا الفصفور ونجتهد أيضا حسب
 الطاقة في أن نميز في دراسة هذه الفواعل المختلفة ما يمكن أن ينسب لاحدهما أكثر من الآخر
 وبالجملة ذكر بعض الجربين شرطا لاستعمال الفصفور ونظروا أنها تستدعي الانتباه وهي
 أنه لا يعطى على الخواص وان يحترس مدة استعماله من تعاطي الاغذية والاشربة الحمضية
 والسلطات والكرب والبصل والفجل والحمض والفواكه والالبان وان تختار الاغذية
 الحيوانية ومن المشروبات اعاب السحاب في نبيذ بروجوني أو هنجيري أي بلاد الجمار ونحو
 ذلك وأن يحترس من البرد ولبس القلائل وعلم من مشاهدات عامة أن المرضى تحتمل
 الفصفور اوجودا إذا كان الهواء جافا ولا يكون مناسب في العادة للشباب وللاستعمدين
 للأنزفة أو المعرضين للسيل أو الذين تتم المعدة فيهم وظائفها اغما مريدا وان استعماله يكون
 مضادا للدلالة في حالة الامتلاء والانتباب ونحو ذلك وأما مقدار ما يستعمل منه فياضبط
 في المؤلفات القديمة للمادّة الطبية اضطراب كبير للمتعممين لاستعماله من مهرة الاطباء
 فتم من ذكره مقدارهم موله مثل الطبيب واتير فانه ذكر أنه استعمل في نفسه ١٢ قح
 في العسل المورّد وحده ودواس الرشفوري مقداره من ٤ قح إلى ١٠ وجعل رومير
 مقداره ٨ قح في جرعة وبعضهم جعل المقدار المتوسط ٣ قح ومن الاطباء من قل
 المقدار جدا فالطبيب وان استعمل الاثير الفصفورى بمقدار بعض نقط وبعضهم أعطى
 الفصفور في جرعة بحيث ان كل ملعقة تحتوى على $\frac{1}{864}$ من قح ولكن يظهر أن هذا افراط

في التنازل بحيث لا يشاهد لهذا المقدار خواص حقيقية وبين هذين الطرفين أى التعالى والتنازل حالة وسطى يظهر أنها منسوبة لا وقتل ودلوبستين كما قال مير وهى أن يكون التعالى في القدر كل يوم الى قح واحدة ومن المعلوم أنه لا يبدأ أبه هذا المقدار ولا أن يعمل تكبيره ولا الاتباء لتناججه بالضبط ويوصى أيضا بقطع استعماله زمنا فزمننا ومع ذلك يفتبه لنا كيد جوده تركيبه وتجديد ذلك التركيب كثيرا وان يستعمل من الباطن محلوله لا تبرى وحده المعطى على السكر وأحسن منه المحلول الزينى المستحبى ويستعمل من الظاهر اما هذا واما المارهم الفصفورى

﴿ المقدار المستحضرات الاقربا ذنية التي يدخل الفصفور فيها ﴾

اذا قطعنا النظر عن الخواص التي يظهر أن الفصفور يكون فيها بحالة حض نرى أن المركبات التي يدخل فيها يمكن أن يكون فيها باحدى حالتين أعنى مقسما أو مذابا فيقسم الماء على طريقة لرويه بأن يذاب الفصفور في الماء الحار ويحرك السائل بقوة ثم يضاف له الماء البارد الذى يكتفى به بما هذا الفصفور المقسم جدا واما بان يستعمل الكحول الذى في ٢٦ درجة بدل الماء وذلك يعطى مسحوقا مبلورا دقيقا أيضا وعلى هذه الحالة يقينا يوجد الفصفور في البلوعات المضيئة التى ذكرها كونكيد وحزمها بعده كثيرون وكان الفصفور يجمع تارة على هذا الشكل مع الترياق أو زيت القرنفل أو العسل المورّد أو رب النخاع أو مدخر الورد أو العسل وكثيرا ما يستعمل في تلك الحالة معلقا أو مستحلبا أو على شكل جرعة مع مساعدة سائل مختلف ولكن هذه المستحضرات تكون دائما إما غاشية أو خطيرة قد تكون غاشية وهو الغالب اذا تحول الفصفور قبل ان يستعمل لحالة حض فصفورى وتكون خطيرة اذا لم يصرف حضا الكون الفصفور المقسم يبقى ملامسا للأعضاء مباشرة ويمكن حينئذ التهابه نعم هناك أمثلة ازدد فيها اجزاء تحمات من الفصفور بدون ضرر ويستفاد من تجربات أدوية لان مقدار واحد من جوهره أو محلوله لا يكون خطرا ولكن هناك أمور واقعية عديدة تثبت أنه في الانسان انما يسبب في الغالب عوارض خطيرة اذا كان على هذا الشكل وحالة كونه محلولا هي الحالة الوحيدة المناسبة لاستعماله مع التحرس أيضا من جميع هذه السوائل بأجسام ترسب فيها راسا وبلا تعطى الاجزء الجديدة التحضير نظر العظم فغيرها من تأثير الهواء والضوء ونحو ذلك والاجسام الرئيسية المذيسة للفصفور هي الزيوت الثابتة والطيارة والشحم والزيوت الحيوانية ليدخل والاتيرو الكحول والجص الخلى وتلك المحلولات خاصة مشتركة وهى أنها يشتر منها أن تجرى يرض مضية في الظلمة كثيرا أو قريبا لاوتصاعدهم من اراثة كريمة في الادروجين الفصفورى ويظهر أن المحلول الخلى غير مستعمل وقليل القابلية للاستعمال والمحلول الكحولى يكون دائما قليل العمل وان زعم لابرالانق فيه قد تم عمل من الفصفور قح ونصفا وأن الماء يرسبه منه ويظهر أنه لم يستعمل أصلا ومحلوله في الزيت الحيوانى ليدل حيث مدحه بعضهم أى ٨ قح في ق يظهر بسبب الفعل

المسح الذي للمذيب انه يعطى بمقدار م فلا يستدعى مزيدا احتراص ومحاولاته في الزيت
 الطيارة حيث كانت تستعمل كثيرا في بلاد النمسا ويقال ان اذابتها تسهل باضافة
 ١٠ ج من الكافور لاجل ج من الفسفور يظهر ان أغلبها لا يحتوى الا على مقدار
 يسير جدا من الفسفور ولا يكون الا في حالة جف وزيت القرفص الذي هو
 الفسفور السائل للطبيب ليرى استعمال معنى هذا الاسم وضحه عن قريب بعضهم مع الاتير
 وتراكيب فوجد فيه قح من الفسفور لاجل م من السائل ويختلف قليلا عن تركيب
 لوستين الذي يكون في ق من الاتير ٢٤ قح من هذا الزيت ٦ قح من الفسفور
 والتركيب هو ان يؤخذ من الفسفور ٢٤ قح تحل في ٣ م من زيت القرفص
 ويضاف لذلك من الاتير الكبير ٢ في ٥ م غيظهر ان الاتير والزيت الشابة
 والشهوم هي في الحقيقة أحسن مذيب للفسفور بمقدار ق من الاتير الكبير في الجيد
 يمكن ان مذيب أقله ٦ قح كما ذكر بشير مع ان الدستور لم يذكر فيه الا ٣ وزعم مسكاني
 الذي هو احد المعارضين لاستعمال الفسفور انه لا يذوب فيه شي منه لانه لم يلبث قليلا
 حتى يرسب فيه كحلوله الذي زعموه في الكحول وهذا الاتير الفسفوري يسج على سطح
 الماء الذي يحل تركيبة حال او يرسب منه الفسفور كذا قال بلانش وتلك ظاهرة يسلم لها
 اضافة قليل من الكحول عليه وهذا الشكل الذي ذكره سابقا او فنان سنة ١٧٢٢
 واختاره كثيرون بعده كان هو الغالب لاستعمال الفسفور بمقدار من ٥ ن الى ٦ ن
 في مرة واحدة تكرر كثيرا الى ١٠ أو ٢٠ ن بل أكثر ولا يوجد مثال يدل
 على حصول خطر من ذلك فاذا أريد استعمال قحعة أو قحيتين من الفسفور يلزم على حسب
 ترتيب الدستور ان يعطى من ٣ م الى ٤ م من الاتير الذي هو في نفسه قوى الفعل
 فيضاعف النتائج ويقع الاشتباه في منبعها الحقيقي مع ان هذا المحلول يتغير بسبب موله
 من الهواء ومن خلطه بسائلات مختلفة ويظهر ان اضافة دهن طيار عليه حيث ذكر ذلك
 وبستين لا يصلح الا اصلا غير تام فتكون المحالوات الزينة عموما أحسن منه ومع ذلك
 اذا أريد استعمال هذا الاتير الفسفوري لزم ان لا يعمل الخلط مع السائلات الاخر الا وقت
 استعمال المريض له وأحسن من ذلك ان يعطى فقط على السكر وأغلب الاتيرات الاخر
 يظهر انهم لم يجربوا واختبر في بعض كتب الاقرباذين كذيب للفسفور الاتير ففسفوريك
 وحده وفضله بوليه في الاستعمال الطبي ولا نعلم سبب ذلك التفضيل لانه لا يختلف في الحقيقة
 عن الاتير الكبير حتى انتهى ميره وكيفية عمل الاتير الفسفوري عند دسو بيران ان يؤخذ
 من الفسفور المقدار المراد من الاتير الكبير حتى التقى المقدار الكافي وسما في ذكر المقادير
 المناسبة في آخر المبحث ويلزم ان يفعل ذلك التحضير بالاتير النقي أي الخالي أولا من الكحول
 بغسله في الماء ثم من الماء بقطيره على كاورر الكالسيوم وحيث ان الكحول يذوب
 الفسفور بأقل سمولة من اذابة الاتير لا يكون من النافع ان يفصل من الاتير التجري جميع
 ما يحتوى عليه في العادة منه ولاجل تمييزه لأمسة الفسفور والاتير قوية الشدة وتسهل
 شبع هذا الاتير منه يكون المناسب استعمال فسفور مقسم جدا ويسهل الوصول لذلك

بالطريقة التي ذكرها كراشيك وكيفية العمل أن تؤخذ قنينة لها سدادة أي غطاء من جنسها
 ويكون اتساعها بحيث تمتلئ بمقدار الاتير اللازم استعماله فتوضع فيها قطعة من الفصفور
 وتكون مركزه ثم تسخن على حمام ماريه فإذا تم ميعان الفصفور تسد القنينة وتترك لبسدة
 حتى يبرجع الفصفور لحالة اليبوسة فيوجد حينئذ على شكل مسحوق أصفر فيصفي
 الكحول سريعاً يغسل مسحوق الفصفور بقليل من الاتير الذي تم دمه في أيضاً بالانصافية
 وتغلا القنينة بآتير جديد ثم توضع في الظلة وينتبه لتحركها زمناً فزمناً مدة أيام وبعد ذلك
 يصفي الاتير ويحفظ في قنينات صغيرة السعة جيدة السد توضع في محل مظلم وأحسن من ذلك
 أن تغطى بورق أسود قال سويران وقد بحثت عن مقدار الفصفور المحوري في الاتير
 المحضر بالمقادير التي ذكرت فوجدت أن ١٠٠ ج من الاتير الفصفوري تحتوي بالضبط
 تقريباً على ٧ ر ج من الفصفور أو ييج واحد لاجل ١٥ ج من اتير وجميع
 الزيوت الثابتة ماء سدازيت الخروع كما قال بوديت قابلة لأن تذيب الفصفور ويقال
 أن باريج لم يصل إلا لأذابة قح ونصف في نصف في من زيت اللوز الحلو ووصل هيس
 لأذابة ٢ قح في هذا المقدار وحقق بعضهم أنه يذيب في مقدار حجمه من ١١ الى
 ١٢ مرة من هذا الزيت الجديد التحضير ولتنبيه أذاب منه ٢٢ قح في ٣ ق
 وأعطى هذا المحلول بالدرهم وتحقق هيس أن قابلية الفصفور للذوبان في زيت الزيتون
 والكان واحدة يعني ٨ قح في ق من زيت الزيتون ووصل بعضهم لوضع نصف م
 في ق من زيت الزيتون أو زيت الحلوم عطريه من البرجوت والسن الغالب أن يكون
 هذا التركيب غير نيرو ويوجب ذلك يقرب للعقل أن الفصفور يوجد فيه حمضاً وأك
 بعضهم أن المحلول ٢ قح من الفصفور في نصف م من زيت التريتينا التي أوفى ٣ م
 من زيت الجوز يبقى زمناً طويلاً محفوظاً من التغير ومهما كان فهذه المحلولات الزيتية
 المصنوعة على حمام ماريه بعيدة عن عماسة الهواء وبدون تصويل وفي أواني تامة الامتلاء
 يلزم أن تترشح مع الانتباه بعد تبريدها لاجل أن يؤكدهم احتوائها على فصفور وغير مذاب
 وطريقة سويران في مزجه بالزيت أن يؤخذ من الفصفور ج واحد ومن زيت الزيتون
 ٣٠ فيوضع الزيت في قنينة تكون سمها بحيث يملؤها القدر المستعمل ويدخل الفصفور
 فيها ثم يسخن الكل على حمام ماريه المغلي مدة من ١٥ الى ٢٠ دقيقة مع الانتباه
 لتحركها زمناً فزمناً وتحفظ القنينة منسدة حذراً من تسكبن الفصفور وانما في الابتداء
 يوسط بين العنق والسدادة قطعة صغيرة من الورق تعطى بمز الهواء الباطن فيملأ بشب
 الزيت من الفصفور على الحرارة ويرسب منه بالتبريد ج فاداصر صافياً بالسكون صفي
 في أواني صغيرة السعة تحفظ مسدودة جيداً ويصح أن يعطر هذا الزيت إذا أريد بعض نقط
 من زيت طيار مقبول الرائحة.

والشحوم وسما الشحم الكافوري يذيب الفصفور جيداً وهي كالزيوت الثابتة أنسب
 المسوغات لاستعمال هذا الجوهر من الظاهر وأما الاتير الكحول والزيوت الطيارة
 فيمكن بسبب شدتها مساعدتها أن تترك الفصفور على الجلد خالفاً فيحصل منه حينئذ

عوارض ثقيلة تنبع من احتراقه والمرهم الفسفوري الذي ذكره فوجيل منذ ٥٠ سنة
واختر في الدستور ينال في الماء محلول الفسفور الى التبخير التام فيؤخذ ج من هذا
الاخبرو ١٠٠ ج من الماء و ١٠٠٠ ج من الشحم الحلو ومكثوا مدة طويلة
يجهزونه بنزع بسيط كما يشاهد في مرهم جبريك المركب من ٢٢ قح من الفسفور و ٣٠
قح من الكافور و م من الصمغ العربي و ق من شحم الخنزير ولكن شاهد الطبيب برج
ان هذا المرهم الاخير انج حرقا ثقيلًا وان وجع مقدار الفسفور فيه الى النصف وذكر
بشيرا بادل المزج على البارد بفعل الحرارة وترشح السائل واحسن من ذلك ان يجمع الزيت
الفسفوري الذي ذكرناه بمقدار كاف من الشحم أو الشحم ليعطى له قواما مناسبًا والمرهم
الفسفوري عند سويبر ان يصنع باخذ ج من الفسفور و ٥٠ ج من الشحم الحلو وفي وضع
الشحم في قنينة من زجاج مدودة مدادة من جنسها وتكون سهما بحيث تمتلئ بالشحم
الذائب امتلاء يقرب للتمام فيذاب الشحم على حمام مارية ويضاف له الفسفور ويدهاوم على
التسعين مع الالتباه الذي ذكرناه في الزيت الفسفوري ويحرك بقوة زمنا فزمننا حتى يذوب
الفسفور بالكلية حينئذ تخرج القنينة من الماء المغلي وتحرك الى التبريد التام واذا انخفضت
درجة الحرارة انخفضا محسوسا جاز ان تغمس القنينة في الماء زمنا فزمننا مع الاستدامة
على التحريك ويمكن ايضا فيما بعد ان تترك مغموسة في الماء البارد مع هزها ايضا باليد
بهذه الواسطة تختصر العملية جدا والاحترا من الوحيد اللازم هو ان لا توضع القنينة
في الماء البارد مادامت حارة فانها تنكسر ولا بد قال سويبر ان تلك الكيفية التحضير
المرهم الفسفوري مفضلة على جميع الكيفيات التي استعملت قبل ذلك قال وقد شاهدت
انه لا ينبغي ان يدخل في المرهم أكثر من $\frac{1}{10}$ من الفسفور فيكون ذلك الفسفور فيه جيد
المقسيم لانه يذوب بالكلية كلما انفصل جزاؤها بالتبريد فحريك السائل على الدوام لا يسمح
للكل الاجزاء بالاجتماع قال وفي الحقيقة قد يزيد مقدار الفسفور بان يقسم بالتحريك الشديد
جزؤه الذي لم يذوب ولكن كلما أردت الالتباء تلك الواسطة وجدت حبات من الفسفور
منعزلة ومن المعلوم انهم اذا صنعت بالذلك فانها تلتصق عن عصابة الهواء وتحرق المريض
حرقا حقا ولذا كان من العقل ان لا يزيد مقدار الفسفور عن ٥٠ فان هذا هو المقدار
الذي يمكن ان يذوبه الشحم في حرارة ١٠٠ درجة انتهى الجرعة الفسفورية نقول فيها
ان من العسر جدا تقسيم الفسفور ومباشرة ليقى معلقا في جرعة وتركيب هو ان يد الذي
يقوم من مزج هذا الجسم بالعاب الصمغ العربي بعصره وخطره مزدوج فان تقسيم
الفسفور فيه غير تام ويتكسب جزء عظيم منه واستعمال الانير الفسفوري أنفع وسيا اذا
اريد ان يستعمل من الباطن مقدار ضعيف من الفسفور في الحقيقة ينفصل ولكن على
شكل اجزاء دقيقة جدا تبقى معلقة في وسط السائل اذا كان هذا قليل المزوجة قال سويبر ان
وقد نجح معي جيد التركيب الآتي وهو ان يؤخذ من غراب الصمغ ٦٤ جم وشمله
من ماء النعنع الغامق والمقدار المراد من الانير الفسفوري فيوزن الشراب في زجاجة
لها سدادة من جنسها ويصب عليه الانير ويوزن ويحاط السائلان بالتحريك ويدخل تدريجيا

الماء العطرى باجزاء يسيرة مع التمر ين فى كل وضع أى كل ادخال فبهذه الوساطة يسهل
ادخال ٨ جم من الاتير الفصفورى أو • سيج من القصة وور فى جرعة وقد يصير وجود
الاتير فى بعض الاحوال خطرا بحيث ان استعمال الزيت الفصفورى يحفظ من ذلك الخطر
فيمكن بواسطة أن يدخل فى جرعة من أضف مقدار الى جملة قح من الفصفور وانما الزيت
المعد للاستعمال من الباطن يلزم أن يحضر من زيت اللوز الحلو الذى هو قليل الطعم
والصفور يوصل للجرعة طعم ما توصيا كرم الجحيت يكون من غير النافع أن يضاف له زيت
مرميج ولاجل ذلك ربما كان استعمال روح عطرى ضروريا لاخفاء بعض الطعم الخاص
بالصفور وهامى صفة الجرعة الزينة فيؤخذ من الزيت الفصفورى ٨ جم ومن مسحوق
الصمغ العربى ٨ ومن ماء النعنع ١٠٠ ومن شراب السكر ٩٠ ج فيصنع من مسحوق
الصمغ و ٤٠ جم من ماء النعنع جسم لما يى يدخل فى زجاجة ثم يوزن فى نفس تلك الزجاجة
الزيت الفصفورى ويحرك الكل فحرقا قويا مدة دقائق ثم يدخل الشراب والباقي
من الماء المقطر شيئا فشيئا على التتابع مع الاتية للتمر ين فى كل مرة تسال جرعة مستحلبة
جليلة الاستعمال للصفور من الباطن لان هذا الجسم محلول فى الزيت وذلك الزيت زائد
التقسيم جدا فى وسط السائل وهاتان حالتان يساعدان على فعل الدواء وتأكيدا استعماله
وتلك الجرعة بجميع مستحضرات الفصفور يلزم أن تحفظ فى اثناء جيد السد قال سويران
وقد عرفت ان زيت اللوز الحلو يذيب من الفصفور ما يذيبه زيت الزيتون والجرعة
المذكورة تحتوى على ٥ سيج من الفصفور وانما ذكر فى هذه الجرعة كيفية عمل
المستحلب الفصفورى والشكل الانسب للاستعمال الحامى عن الخطر وأما المقدار
المستعمل فسلم للطبيب وبالجملة فالزيت الفصفورى فى دستور بوشرد يترك من جسم
من الفصفور و ٣٠ جم من زيت الزيتون تغزج حسب الصناعة والزيت الفصفورى
اسقوط يجهز بأخذ ٣٠ جم من الفصفور المقسم تنقع ١٥ يوما فى ٥٠٠ جم
من زيت اللوز الحلو ثم يصفى ويضاف له مقدار كاف من الدهن العارى للبرجوت ويؤخذ
من ذلك من ٢٠ الى ٣٠ فى سائل مريح يستعمل بالملاعق وذلك تحضر بوشرد
والاتير الفصفورى لليلبوس يصنع بأخذ سيج من الفصفور و ١٥ جم من الاتير و ٢٤
ن من دهن النعنع فيذاب الفصفور فى الاتير ويؤخذ من ذلك ٢ ن على السكر
ويكرر فى كل ساعتين ويزاد المقدار تدريجا قال بوشرد وذلك تحضر جيد والجرعة
الفصفورية بالاتير عند سويران تقدم تركيبتها وجعل مقدار الاتير الفصفورى فيها
على حسب المراد ونقل التركيب عنه بوشرد وقال انها مركبة من ٤ جم من الاتير
الفصفورى و ٦٤ جم من كل من ماء النعنع وشراب الصمغ وتغزج حسب الصناعة
وتستعمل بالملاعق فى كل ساعة والجرعة الفصفورية بالزيت لسويران ذكرها أيضا
بوشرد ونسبها له ونوعها تنويعا يسيرا جدا وذكر انها تغزج حسب الصناعة وتعمل
بالملاعق فى كل ساعة قال وهذان التركيبات جليلان يستعمل الفصفور بهما مع الاطمئنان
وتأكيدا فله والمراهيم الفصفورى على طريقة سويران أو دستور تقدم تركيبيه

والدهان الفسفوري لجردان يصنع بأخذ ٢ جهم من الفسفور و ٢٠٠ جهم من كل
من زيت الترفينا وزيت الابل يذاب ذلك حسب الصنعة ثم يضاف له ١٠ جهم
من روح النشادر ويستعمل ذلك علاجا للقرص والاولجاع الروماتزمية المزمنة ويعمل
التربخ مرة في اليوم بعد الخروج من حمام فاتر والمرهم الفسفوري الكافوري لكروفليبر
يصنع بأخذ ٥٠ سيج من الفسفور و ٥ جهم من الكافور و ٣٠ جهم من الشمع الحلو
يستعمل علاجا للشلل السكتي فبدلك بمقدار من ٢ جهم الى ٤ كل يوم والدهان
الفسفوري لجردمان يصنع بأخذ ٣٠ سيج من الفسفور و ١٠ جهم من الزيت
الحيواني لدليل يذاب ذلك ويوزج حسب الصنعة ويستعمل علاجا للشلل الجزئي بمقدار جهم
في ذلكتين أو ٣ في اليوم والقيروطي المضاد للجرب يصنع بأخذ ١٠ جهم من الاتير
الفسفوري و ١٠٠ جهم من قيروطي خال من الماء يمزج ذلك بالصبط ويستعمل منه
للقريح بمقدار جهم بنفقة

﴿ خواص الفسفور وسماعتيك وفسفوريك ﴾

من المعلوم أن خواص الفسفور ٤
أولها الحمض تحت فسفوروزو يقال له أيضا ايبوفسفوروزو ومعناه ما ذكر وهو قابل للاشتعال
كالفسفور ويتكون منه مع القواعد للاح يقال لها ايبوفسفيت أى تحت فوسفيت وهي
أحلاح قابله كلها للاذابة جدا في الماء ولكن لا استعمال لها في الطب كالحض نفسه
وثانيها الحمض فسفوروز وهو صلب يحتوي على ماء وهو كالسابق والساقي يتجهز منه
إذا سخن ادروحين فسفوري ياتهب ويتحول الى حمض فسفوريك وهو أيضا غير مستعمل
كالأحلاح التي تحصل منه مع القواعد وتسمى فوسفيت وأغلبا غير قابل للاذابة
وثالثها الحمض فسفاتيك أو تحت فسفوريك كشفه أولا مرجراف وسمى غلطا بالحمض
فسفوروز ثم عتبد ذلك مجر دخلط للحمض فسفوروز الحقيق بالحمض فسفوريك ولكن
على حسب تجربات دولنج مركب من اجزاء ثابتة لهذين الحمضين وهو بائتجاده مع القواعد
يحصل منه فوسفات وفوسفيت لا ايبوفسفات أى تحت فوسفات وينال بطريقتة أنتها
بأنسرو ذككرت في الدستور وهي أن تؤخذ أسطوانة الفسفور وتوضع في أنابيب
من زجاج لاجل عزلها عن بعضها والتهرس من التهابها وتترك لتتشرب الرطوبة وتبين
وتلك الانابيب خيطية من أطرافها السفلى وتوضع بهيئة استدارة في قيع منطى بناقوس
وتحور على قنينة يسقط فيها ذلك الحمض لزجا عديم اللون ينتجبه الحرق البطي للفسفور
أعنى احتراقه مع الاوكسيجين ورطوبة الهواء الحاصل ذلك الاحتراق منه يتوسط الازوت
وهذا الحمض أوصوا باستعماله بدلا عن الفسفور بمقدار من ١٠ ن الى ١٢ مدودة
بجلا ب وكان لا يستعمل قصد الانادرا وحيث انه أكال يلزم أن ينسب لتسكود منه جزء
من العواض التي كثيرا ما تشاهد من استعمال الفسفور كذا يؤخذ من كلام أروفيلا
ونسبوا له أيضا لالفسفور رجلة نتائج أثر يظهر أنهم في الحقيقة نسب لهذا الجسم أى

الفصفور فمن ذلك خاصة جلدية عرفها الروه في الفصفور الذي سقط في الرطوبة وسماه غلطا بالمحض فصفوريك وهي حقله الصحة والقوة بل اطالة سن الشيخوخة كما زعم وكذا الفاعلية التي ظنوها هذا الطبيب في ليوناده علاجا للحمى العفنة والحبشة والصباح الوقتي الذي ناله في امرأة في التززع من الماء الفصفورى أعنى الماء الذى صار مضيا في قفينة تحتوي من زمن طويل على اسطوانات من الفصفور وأمر آخر مثل ذلك أيضا فأولاه من مشاهدته هندبل بفتح الهاء والدال اصروع ازرد غلطا في من نفس هذا الماء وكان منتظرا محجى فوبته فلم تعد ولما رأى ذلك استعمل الفصفور نفسه فشفى بالكلية وثانيا المنفعة التي نسبها هرطمان بفتح الهاء الماء الفصفورى المعطى باللاحق في الحيات البقوسية بعد دور التهيج وثالثا مشاهدته جيويا في تجربياته ان البصار الفصفورى ومحاسة الفصفور للاجزاء الباطنة من الفم يذهب بالكلية قابلية التهيج العضلية في الضفادع ويسبب موتها وأن الماء الذى لبث فيه الفصفور زمنا ما ينجح عوارض مختلف ثقله اعلى حسب مقدار الفصفور المعلق فيها ورابعه الامور الواقعية التي ذكرها بوديت في شأن قابلية ذوبان الفصفور في الماء وكذا ان هذا السائل الخلو ط بالفصفور هلك لادلاج وبقي ان الحالة التي يكون عليها الفصفور حينئذ هي المحض فصفورى فيتماسوا كان في بعض المستحضرات فاقد الخواص الطبيعية كمرهم لسقوط مثلا أو في أغلب محلولاته التي كابدت تأثير الزمن ومحاسة الهواء والضوء أو درجة ثا من الحرارة بل يمكن أن لا يؤثر تأثيرا طيبا الا اذا كان في هذه الحالة ومع ذلك لا تزال نعرف بأن الدراسة العلاجية للفصفور قليلة التقدم وان تأثير المحض فصفورى المذكور سواء القرب أى بالمباشرة أو الدوائى وان كان قوى الفعل كما هو واضح بل وان كان ضعيف التركز ومهلكا لكثير من الحيوانات قل الا كجسد مباشرة تأثيره حتى يبدل الشك فيه باليقين فاستعمله في البشر لم يستند على تجربات عديدة معقولة ومهما كان فالحض فصفورى كثير الظار داءا وغير موثوق النتائج والمحض فصفورى أقوى ثباتا في التركيب وهو الذى يلزم تجربته لمن طمع في التداوى الفصفورى ويظن أنه يوجد فيه أوضاع علاجية قيمة وهو الذى يذكر على الاثر

ورابعها المحض فصفورى وهو أكثر الخواص الفصفورية أو كيميائية وأحسنها معرفة واعتبره مبراف سنة ١٧٤٠ كفصفور خال عن الاستراق ودرسه جيدا بعد ذلك فوزيبروكشف طبيعته الحقيقية

(وجد ان المحض الفصفورى) يظهر أنه يوجد خالصا في سوائل كثيرة حيوانية ومعدنية مع جملة قواعد في أغلب سوائلنا ومنسوجاتنا ولكن بالاكثر في العظام بحيث يقوم منه أعظم جزء منها وصغير من الاملاح التي تتكون منه مع القواعد فاستعمل في الطب مسماة باسم فصفات

(تخصير المحض الفصفورى) هو يتكون على شكل نصف الخلية بالاحتراق السريع للفصفور المذاب في الهواء الخالص ويصح أن ينال بالهباب الفصفور على الماء كما ذكر

ذلك بلبتير أو بالقائه بجزء أجزاء صغيرة في الحمض النترى المغلى كما في الدستور ويصح أيضا أن يستخرج من فمقات الكلس بواسطة الحمض الكبيرى وكربونات النوشادر وأسهل من ذلك أن يهضم الحمض فصفائيك في الحمض نترك ثم يطرد بالتبخير المقدار المفرط من هذا الحمض قال سوبران يحضر الحمض فصفوريك بنأ كسد الفصفور بالحمض نترك فيؤخذ ج من الفصفور و ٤ من الحمض النترى المدخن و ٨ من الماء والجهاز المستعمل لذلك مركب من حمام رمل ومعووجة ذات فوهة وموصل وبالون ذى فوهتين أحدهما تقبل طرف الموصل والاخرى تقبل أنبوبة مستقيمة طويلة تتجه لها الغازات التى لا تضغط في الأجزاء العليا من أعلى المدخنة وتسد المفاصل بالسدادة اللدنة التى تغطى بالشرطة من لباسة الكلس وفي مدة العملية كلها يبرد الموصل والبالون يتسار من ماء بارد فاولا يدخل في المعوجة محلول الماء والحمض ثم ترفع درجة الحرارة ليحفظ التفاعل وذلك التفاعل لطيف لأن الحمض ليس قوى الدرجة في التركيز ويصحبه تصاعد قوى البخار ذهبى يترأى كجزء عظيم منه في البالون ويدوم على العملية حتى يترأى عظم جزء من الحمض في البالون فيصب هذا الحمض ثانيا في المعوجة وتسد النارجى يذوب الفصفور بالسكبة فينذ يصب مرة أخرى حمض الراسب في المعوجة لأنه يحتوى على مقدار يسير من حمض الفصفور ويدوم على عمل التركيز في المعوجة نفسها حتى يتركز الحمض الفصفورى ولا توجد فيه أصلا رائحة الحمض النترى ثم يؤخذ ويعد بالماء حتى تكون كثافته في مقامها ٤٥ درجة فذلك هو الحمض الطيب وقد يتفق أحيانا إذا كان تقطير الحمض النترى سريعا أو لم يبادر بصب حمض الراسب في المعوجة أن الفصفور يسبح على سطح السائل ويحترق فدواء ذلك أن يصب في المعوجة الحمض النترى المقطر من قبل فيقل كثافة السائل ويرسب الفصفور وقد يتفق في آخر التركيز في المعوجة وجود وقت يتصاعد فيه دفعة أبخرة نتروزية كثيرة فإذا اندفع الغلى بشدة وكانت الكتلة التى يعمل فيها العمل عظيمة جاز أن ينتج فرقة خطيرة تكسر الأواني وربما جرت العامل فلاجل التحرس من تلك العوارض يلزم تسخير النار بلطف إذا وصل العمل لهذه اللحظة ويظهر أن سبب هذا التصاعد القمعى للغاز هو أن النتيجة الأولى للحمض النترى هى تكوين الحمض فصفوروز فقط ثم فيما بعد إذا تركز السائل فإنه يتغير إلى حمض فصفوريك مع تصاعد الغاز نفوروز والمقادير التى ذكرت لمواد تحضير الفصفور هى التى ذكرها برزيلوس وتنتج جيدا وإذا مد الحمض النترى مذا كافيا فإن التفاعل يكون لطيفا وتسير العملية بانتظام والمؤلفون عموما يستعملون الحمض النترى الذى كثافته من ٣٠ الى ٣٥ ويوصون بإصاله إلى درجة الغلى ويضمنون له الفصفور شيئا فشيئا قطعاً منفصلة عن بعضها مع انتظار حصول التفاعل في واحدة قبل إدخال أخرى ويحفظون الفصفور اللازم استخدامه للعملية في الماء بمسك كل قطعة بحيث أوماسك وتدخل في المعوجة من الفوهة وذلك العمل يستدعيه الخيال بسبب الفعل الشديد الذى يفعله الحمض النترى المركز على الفصفور ولكن ذلك لا يخلو عن الخطر وأفضل منه العمل الذى ذكرته والحمض فصفوريك كثيرا ما يحتوى على الحمض

فصفوروز ويكنى لمعرفة ذلك أن يضاف له قليل من الحض الكبير توزوز ويسخن في سرب
الكبريت ويحلل تركيب الماء فيحصل الحض فصفوريك والادروجين الكبير يبقى وهذا
الادروجين الكبير يبقى بتأثيره على جزء جديد من الحض الكبير توزيتكون الماء والكبريت
ويزال أيضا الحض فصفوريك بتحليل تركيب صفات النوشادر على الحرارة الحمراء
في بودقة من البلاتين ولكن الحض يمكن معه قلب لامن روح النوشادر فاذا وصلت
البودقة الى الاحمرار الابيض لاجل طرده فان ادروجين النوشادر ياخذ جزءا من الفصفور
وتنخرق البودقة ويصح أيضا اذابة صفات الباريت في الحض النعري ثم ترسب الباريت
بالحض الكبير في وطرد الحض الازرق بالتركيز ويصح أيضا تحليل صفات الرصاص
مباشرة بالحض الكبير في ولكن الفعل الواصل الذي للفصفور على الحض الازرق
هو العملية الاسهل فعلا انتهى سوبران

(الصفات الطبيعية للحمض الفصفوري) الحض المنال بالطرق المذكورة يكون مائنا
وعلى شكل زجاج شفاف أو نصف ابني عديم الرائحة شديدة الحضية وقابل للاذابة جذا
وللتبلور ويمكن تصديره تام الزجاجة خالي من الماء ويسمى حينئذ بالزجاج الفصفوري وذلك
بأن يسخن بشدة في بودقة من البلاتين وشدة قابليته لتشرب الرطوبة أحوجت لحفظه
مع غاية الاتباه عن تماسه الهواء ومع ذلك لا يوجد في بيوت الادوية الا في حالة السبولة
ولكن بدرجته من التركيز مختلفة والغالب أن تكون كثافته ١٤٥ ومقياسه
في الاريومتر ٤٥ درجة فهذا هو المستعمل في الطب

(التأثير المعنى السمي والعلاجي لهذا الحض) هو يؤثر على المنسوجات الحسية بكيفية تأثير
السموم الاكالة على حسب ما ذكر أورفيلا الذي شاهد أن ٣٠ قح منه مذابة في نصف
م من الماء أنتجت في كلب التهابا معديا قاتلا و٦ قح زرقت في الاوردة فجعدت الدم وقتلت
الحيوان سريعا واذا كان ممدودا بالماء لم ينتج عوارض أصلا ولكن على رأى البحير
يقال جذا قابلية التهيج التي يثيرها الفصفور في أعلى درجة ثم لزيادة ساطعته كثيرا
أو قليلا في البنية اعتبره بعض اطباء ينبروا لظواهر مرضية مختلفة فبعضهم نسب
ظهور النقرس لانتص الحض الفصفوري في البول كما ذكر ذلك برطوليت زين نوب هذا
الداء بخلاف خاصة اذابته صفات الكلس فانهم نسبوا لافراطها في البنية ظهور جلة
أمراض في المجموع العظمى وسيمال الراشيقس أي لبن السائلة وعلى هذا ظهرت آراء
كيميائية طبية في استعماله الدوائي فبعض سواهم يسمونه بمقبول الحضية أو جرعة
بمقدار ٤ في من حامل أو أن يضاف نقطا ٢٠ أو ٣٠ في مرة واحدة
على كوب من ماء مسكرو ويكرر ذلك في كل ٣ ساعات وكان كذلك مستعملا أيضا
مع النباح وسيمال في بلاد الالمان في أحوال من التزيف الضعفي وخصوصا الانزفة الرحية
وفي السلس حتى المقترح الغير المضاعف بالتهاب وفي الهبوط والورم العظمى والتهجمات
الحصوية النقرسية وغير ذلك ونجح مع بعضهم في الحرب صاحب للاستعداد الحفري
وفي القشر القوباوى الزاحف في الاطفال المصعوب بجمي دقيقة وجربوه في الحبات

والتشنجات والتيفوس المعدى وشوهد أيضا مدة استعماله شفاء الخنازير التي كانت
 في أعلى درجة شفاء غريب السرعة مع أن الطبيب يوم نسب هذا الداء لسلطته في الجسم
 وأمر به هذا الطبيب في الخناق الصدري أي ذبحة الصدر التي اعتبرها ناشئة عن تعظم
 الغضاريف الصدرية والنشرايين الاكليلية وذكر أمثلة لتجراح ذلك وأوصى به عن قريب
 سيمونج علاجاً لالسل والازفة الضعيفة وتسوس العظام ولين السلسلة والآفات العصبية
 والحصى العصبية والعرق العرضي وأمر به بتقدارم في ٦ ق من ماء القرمبواز أو التوت
 الشوكي أو مطبوخ الكيناو يعطى ذلك بإلقاء القمح في كل ساعتين ملققة ويستعمل
 مع ذلك الذي يمتلئ وتترات البوطاس وذكر الطبيب الامير بابسكي المسمى بـرستيل أن الحمض
 الفسفوري أحسن من الفسفور في بعض الاحوال وأما ما قيل عن بلتيورولوه من شدة
 فاعليته في علاج الضعف والاختطاط وأمراض الذبول فأنما ينسب بنرف ذلك العلاج
 للحمض فصفاته تكفي لالحمض فصفوريين كما هو قريب للعقل وجرب استعمال الحمض
 الفسفوري من الظاهر كثيراً في علاج القروح المعصوبة بالتسوس ومده بعضهم بمائية
 أجزاء من الماء وقال أن ذلك يزيل من القروح تساقطها وتسكيب بذلك منظر أحسن
 ويسهل بذلك تقشر العظام المتسوسة مع السهولة الزائدة وتأكدت تلك النتائج في رسالة
 للطبيب رينال وكذا النجج مع بعضهم في التسوس الزهري ومع مسحوق سنوني في تسوس
 الاسنان وأكدهم أنهم أنه يقل تساقط السرطانات المتقرحة في الرحم ولكن أغلب
 هذه الامور الواقعية قليلة الايضاح وبساتها الكيناو به الطيبة أقوى تأثيراً من التعقلات
 المعجزة فالي الآن ليس هناك ما يدل على أن الحمض الفسفوري يتميز في العلاج عن
 الحوامض الاخر المعدنية وانه يمنع بخواص مخصوصة به وعلى الخصوص لم تنفع فيه
 خاصة مضادة الخنازير والسل والسرطان ونحو ذلك من الآفات التي يشتهى انكشاف
 دواء خاص بها خاتمة ما نستنتج مما سبق أن الحمض الفسفوري قد يستعمل أحيانا
 في الطب علاجاً لأمراض العظام سواء استعمل من الباطن أو من الظاهر وتعمل منه
 ليونادوجرات وحبولات لتستعمل غسالات أو زروقات ويصنع منه شراب يسمى شراب
 الحمض الفسفوري وهو أن يؤخذ من الحمض الفسفوري الطبي ج ومن شراب القرمبواز
 أي التوت ٦٤ ج يمزج ذلك حسب الصناعة ويعمل طلاء من هذا الحمض مركب
 من ج من الحمض الذي في كثافة ١٥ درجة ومن الشحم ٨ ج وكان هذا المرهم محسوداً
 مروءاء لاجل الادرام العظمية في الاشخاص المصابين بلين السلسلة

❖ (دنايساني الجواهر النباتية المنبهة التي تؤخذ على المجموع العصبي) ❖

❖ (فصيلة ابوسيفيد اوبقال الفصيلة الاسبركنينية) ❖

❖ (جوز الفين) ❖

يقال له بالافرنجسية نوافوميسك ومعناه ما ذكر وهو غرنبات يسمى بالاسنان النباتي

استركنوس نكس قوم بكابضم النون من نكس والقاء من فومبكا وهو شجر ينبت بالهند
 وجيزة سيلان ومباروشاطي قرومندبل ويحمل غراشحميا في غلظ النارخ فيه مسكن
 واحد يحتوى على زور كثيرة هي المستعملة المسماة جوزاقي نجسه استركنوس من فصيلة
 أبوسينية وسمها دورقندول استركنيه وهو سماي الذكور ثنائي الاناث واسمه آت من
 معنى الانقلاب بسبب الخواص التي في نباته وكان هذا الاسم موضوعا عند اليونانيين
 على نبات من الفصيلة الباذنجانية مشهور بأنه دواء للكلب ومن المحقق أنه لم يعلم منهم أن
 هذا الاسم موضوع على نباتنا المذكور وجهه لينوس موضوعا على هذا الجنس وهو
 يحتوى على ١٠ أنواع أو ١٢ تقريرا وهي أشجار وشجيرات متسلقة تنبت في الاقسام
 الحارة وسمها الهند ويخاف من ضررها وكثير من اسم ولذا تدعى اقباه الاطباء
 والقسبولوجين ويؤخذ منها الاصلح بزور واجرام خشبية مستعملة وقاعدة تسمى
 استركنين عظيمة الاعتبار بخاصة احدثها الموت في اثناء تشنجات تيتنوسية

(الصفات النباتية للنوع المذكور) الجذع أى الساق متوسط في الغلظ والارتفاع
 وفروعه متقابلة أسطوانية خالصة من الزغب خضرة تحمل أوراقا متقابلة قصيرة
 الذئب يضاربة مستديرة كاملة ملساء عديمة الزغب والازهار صغيرة بيض يتكون منها
 في أطراف الاغصان الجديدة قم صغيرة انتهائية وكأشها أقصر من التويج وقصوم ٥
 أقسام وانبوبة التويج منتفخة في جرتها العلوى وذات ٥ أقسام والذكور الخسنة
 ساقية مقبرة مخفية في انبوبة التويج والمبيض بسيط وحيد المسكن والثرى ضاوى
 في غلظ النارخية تقريبا وغلظه الظاهر قشري سهل التفتت والبرور متفرقة في لب مائي
 وقد مكث هذا الشجر مجعولا زمرنا طويلا حتى كشفه ابيدورس صورته وذكر دورقندول أن
 ثماره التي هي في غلظ البرقة ناعمة ملوأة بلحم حصى وأنه يؤكل وتلك حالة عظيمة الاعتبار كس
 ما يوجد في الغالب أعني أن الثمر المسمى ~~بببب~~ أن تكون بزوره عذبة كما يشاهد ذلك
 في الحنظل وخشب هذا الشجر وجد زوره وقشره فم امرارة شديدة ولذا تستعملها
 أهالي بلادها علاجاً للحميات المتقطعة ونهش الافعى

واذا علمت هذا الشرح النباني علمت أنه لا ينطبق على ما سماه أطباء العرب جوزاقي
 لانهم ذكروا أن ثمره بقدر البندق أو أعظم من النبق قليلا وفي جوفه حجب بين الحجاب
 والحجاب حبة تشبه حب الصنوبر الكبير وفيها نكتة واثمها يتبع كثير على ما يسمى جوز
 الكوثل قال ابن البيطار نقلا عن القافى جوز الكوثل يسمى اقراص الملك ومن الناس
 من يسميه جوزاقي ثم نقل عن الشريف أنه ثمر نبات هندي يشبه الثبات المسمى
 فقلا مينوس وله زهر أبيض يخلفه ثمرة نوبى اللون مستدير الشكل مفرطح وداخله غاف
 يشبه الشاهبلوط غير أنه قال بعد ذلك وطعمه طعم الباقلا وهذه تبعد هذا الطعم مع أنه قال
 بعد ذلك وهو بقي قيا شديدا وتسترخى معه الاعضاء وقد يسهل بعد التي والدرهم منه خطر
 لانه من جلة السموم وورعما قتل بافراط التي انتهى فهذا شرح يقرب شرح جوهرنا
 (الصفات الطبيعية لهذه البزور) هذه الحبوب مستديرة مفرطة مريية في أحد وجهيها

وعرضها من ٣ خطوط الى ٨ وتختص من ٣ خطوط الى ٤ وهي صلبة كصلابة القرن
وتكون من الظاهر سنجابية مخضرة وذلك أنهم مغطاة بور قصير ملزج جدا وذلك بعلمها
منظر اخلاصها من زاهيا ومن الباطن تكون بيضاء شفافة النصف وأحيانا مبرودة
معقة ولا رائحة لها وطعمها شديد المرار كبريه حريف مفت

(صفاتها الكيميائية) علم بالتحليل الكيميائي انه يوجد في جوز التي ٣٠ مستحبات
رقسية عظيمة الاعتبار الأول قلوي يظهر أنه هو الجزء الفعال وسماه بليبير وماجندي
استركين والثاني قلوي آخر سماه بروسين والثالث حمض سماه إغا زوريك بكسر الهمزة
وأخذوا ذلك الاسم من فول سفتيناس التي شرحه والقاعدتان الأولتان متحدتان
بهذا الحمض فعلى حسب تفنيس بليبير وكوتو يتركب جوز التي من اغازورات الاستركين
واغازورات البروسين ومادة ملونة صفراء ودهن متجمد وضعف ونشا وقليل شمع وباصورين
والباقي نباتية ولا نفس أن اغازورات الاستركين والبروسين قابلة للاذابة في الماء
والكحول

(التأثير الفسيولوجي والسمي) اذا ازدود هذا الجوهر بمقدار كبير فإن الشخص يحس
بجذر يصير المشي قليل الثبات وآلام خفيفة وتيبس في العضلات العنقية والقباضة
للفكين وتضيق عظيم في الباعوم وتيبس في عضلات الصدر والبطن ويأخذ ذلك التيبس
في الازدياد حتى يكون تشجيبا مهولا تظهر وثبات تشنجية تنبؤسية معها قليل ألم وتقصي
سريها بحيث تشبه في المدة والاحساس الشرر والوثبات الكهربية ثم يزداد الألم سرعيا
وتتبعه الوثبات التنبؤسية المهولة دفعة دفعة وكأنها تلطف بعض لحظات ثم تظهر بشدة
مهولة يحصل كزاز في الفكين وينقلب الرأس على الظهر وتيبس الأطراف البطنية
وتلثف بالكتاب ثم تستولى التحولة التنبؤسية التي لا تظهر على جميع عضلات الحياة
الحيوانية ويقع مثل ذلك لعضلات التنفس فتحصل فيها وثبات غير كافية ويستدل
من النقص التدريجي للنفس أن القلب أصيب بتلك التقلصات ثم يعرض الموت بعد سببات
عجيق وقد تآلم للحساسية وبالجملة ثبت بالتجربيات أنه يقتل الحيوانات بأحدانه تشجمات
تنبؤسية أو تنبؤساعا ما يتبعه اختناق حقيقي بعدم إمكان حركة الاضلاع ويتبع ذلك
عدم التنفس بدون أن يشاهد أثر التهاب حقيقي في المعدة والأمعاء ويظهر أن تأثير هذا
الجوهر يكون على الخناق الشوكي فقط لأن قطع هذا الخناق من خلف القعمدوة بل قطع
الرأس لا يمنع حصول النتائج المذكورة واستدامة الفعل زمانا فاذ لم يكن مقداره هذا
الجوهر السمي عظيمًا ظهرت هذه الاعراض أولا بدرجة خفيفة ثم تتلطف وبعدها ١٢
ساعة أو ٢٤ لا يبقى الاثقب عضلي رائد يدوم زمانا طويلا ولا يلزم لاحداث الموت
استعمال مقدار كبير من هذا الجوهر فقد شوهدت جملة أمثلة حصلت التسمم فيها عداير
يسيرة فقد شوهد موت بنت صغيرة باستعمال ٣٠ قح في مرتين و ١٢ قح سبت في بنت
أخرى عوارض ثقيلة وشوهد أيضا في التجربيات على الحيوانات موت الضأن والمعز
والطير والفئادع سواء بازدراد جوهر هذا الدواء أو مطبوخه أو منقوعه أو خلاصته

أو بادخاله في المستقيم أو تحت الجلد أو في تجويف البطن أو غير ذلك ويظهر أنه يمتص
بالمباشرة ويتجه فعله المهيغ للمجموع العصبي وسبب الفصاع القفري ويعالج نسم هذا
الجوهر كعلاج مشبه فيقي المريض بالطرطير المقي إذا نودي الطبيب به عقب الازرداد سالا
فإذا مضى زمن طويل وفرض مر والجوهر لالامعاء عسر معارضة تتأخره نظر السرعة
فعله وذكرنا حينئذ علاجه بالجوامض النباتية والسوائل الروحية وكذا بأكبريات
الحارصين ووجباتهم الفهم لأن بعض الأقرباذيين ذكر أن هذا الجوهر إذا غلى معه
زالت منه خاصته المهلكة وذكر دونه أن البودرة ضارة للتسمم به وكذا الكلور لكن يلزم
أن يكون محلوله زائدا لامتداد الماء

(التأثير الدوائي) من المهم للطبيب معرفة النتائج التي تنتج من جوارحي المعطى كدواء قال
زوسو وعذرنا لأجل ذلك تجربات عديدة ذكرتها نجها والمختبرات التي استعملناها من
الباطن هي المسوق والخلاصة الكحولية ومن الظاهر الصبغة الكحولية ولا يمكن تحديد
المقادير التي تنتج منها الظاهرات فبالنظر لذلك يوجد فيها اختلافات كثيرة على حسب
الأشخاص فأمّا تأثيره على القناة الهضمية فمن المعلوم أن شدته مرارته لا يمكن إخفاؤها
فبأي كيفية من كيفية تغليف الدواء يحس بها في عمق الحلق وقاعدة اللسان سواء عند
الازرداد أو بعده بزمن ما وأما تأثيره على المعدة والامعاء فعدوم غالباً وقد اعتدنا على
إعطائه في ابتداء الأكل بدون أن نشاهد عروضا تذكر في وظائف الهضم ولكن بعد زمن ما
تظهر الشهية وأحيانا تكون خارجة عن العادة وأما التبرؤ في المسوكين فيكون أسهل
ونقي شدة القوي الهضمية مدة استعمال الدواء بل بعد ذلك بزمن ما ما لم يكن المقدار كبيرا
وأما تأثيره على الجهاز المعزول فمنه الالبول وكما يكثر إفرازه يكثر إفرازه بقوة وأما تأثيره
على الجهاز الدوري والتناسلي فلم نشاهد شأ من جانب القلب والرئتين فالنبض يبقى سائكا
ولا ترى من جانب الصدر سوى عسر حركات عضلات ادخال النفس وبعض انقباضات
تشخيصية في القلب وذلك حاصل من انخرام التأثير العصبي وأما تأثيره في جهاز التناسل
فأذا تنبه المنتفع القطبي من الفصاع القفري زادت فاعلية أعضاء التناسل وأما تأثيره
في الجهاز الجلدي فكثيرا ما يجعل منه وخز في الجلد أو كلان وقد يجرح من عرفا وأما تأثيره
في الأجهزة العصبية فيحدث منه ظاهرات عظيمة الاحتمال فالنتائج الأولية هي تضيق
في الصدرين والقفا تجمعه المرضي وجع الرأس وعجزونه جبدا عن الصداق ثم كزاز
في الفكين أو قول تيبس ولم يلبث هذا التيبس قليلا حتى يستولى على جميع عضلات الجذع
والأطراف فلا تقدر المرضي على توسيع الصدر توسيعا تاما ولكن لا يكون هذا التيبس
مستداما فترايد ثم ينقص زمنا فزمن مع انقباضات تنفسية كثيرة ما يسبقها قشعريرة
ثم يعرض على مسير أعصاب الأطراف تخيل وأحيانا إحساسات مؤلمة تشبه المرضي
عروشر كهرباتي ثم تظهر تقلصات تكون أقوى كلما كانت الظاهرات المقدمة أوسع
وتحصل تقلصات في عضلات أخرى من العضلات التي هي أقل دخولا تحت سلطنة الإرادة
كعضلات البلعوم والمرى والشاة للقيض بحيث يعسر الازرداد غالبا وتعتبر الانتصابات

الدلية والنهارية متعينة حتى فيمن فقد ذلك من زمن طويل ويحصل للنساء شهية للجماع
 شديدة القوة قال تروسو وقد اطعنا في السر على شيء من ذلك فلا نشك فيه وأما التجملات
 التي ذكرناها فتكون أولا عميقة ثم تصير سطحية فإذا زالت جميع العوارض القلبية
 لم يبق بعدها إلا أككلان قد لا يكون مطا قابل مستعصيا بحيث يضطر لقطع استعمال
 الدواء فإذا زاد مقدار جوارتي عن ذلك قليلا كانت الوثبات الكهربائية المذكورة علامة
 تشنج تنوسى حقيقى ليس تشبلا ولا خطرا وإنما يكون معصوبا ببعض ألم ومتبوعا بقميس
 في الأطراف فإذا هجمت الوثبات على المريض وهو واقف كان من العسر حفظ موازنته
 فديقة وفي مدة الاحساس بتلك النتائج القوية لا يتكدر العقل لحظة وإنما تعرض
 غطمة وطنية ولعانات بارقة ولكن يزول جميع ذلك متى ضعف تأثير الدواء وهذه
 الظواهر كلها لا تبدأ في زمن واحد ولا تتقدمتها ففي الذى لم يسبق له استعمال الجوهر
 لا تظهر التقلصات إلا بعد ساعة وتدوم ساعتين أو ٣ أو ٤ أو أزيد أو أنقص على حسب
 المقدار وأول الاعراض البيوسة ثم الشبر الكهربائي ثم القشعريرات ثم الوثبات الشخصية
 ولكن التجملات وخصوصا الأككلان لا تشاهد إلا إذا أعطى الدواء جملة أيام متتابة أما
 إذا استعمل قبل ذلك جملة أيام فإن نتائج المقدار الجديد تظهر أحيانا بعد ١٠ دقائق وتطول
 مدة يومين أو ٤ أو ٦ وأحيانا ١٥ يوما وكان قابلية تنبه المريض تأخذ في الزيادة
 كلما كرر إعطاء الدواء بحيث قد يقاط الطبيب غلطا خطر الكونه يظن أنه يمكن عند افالته
 النتائج الحاصلة من هذا المقدار أن يزيد فيه بسبب اعتماد المريض عليه ثم لم يلبث قليلا
 حتى يعرف ما ثبت بالتجربة أن البندبة لم تعد على جوارتي كما تبادها على النباتات
 الباذنجانية المسمة وأنه لا ينبغي أن تزداد المقادير عند الوصول إلى أفالة النتائج الدوائية
 المرادة بل كثيرا ما تضطر لنقص المقدار بل لقطع استعمال الدواء بالكلية قال ميريه وقد
 لا تظهر القوة الدوائية لجوارتي بتلك الظواهر المذكورة كلها فقد لا يوجد الاضيق في
 الصدر أو احساس بنعب مخيف أو ارتجاف أو اهتزاز فجائي وقى أو حرارة قوية أو زيادة
 حساسية في الاجزاء المريضة أو تخيل أو غرغرة أو ضربات أو حذبات أو شبهة اعتقال
 أو فوران يدل على فعل سرى فافع صادر من هذا الجوهر ثم إن المعرفة الساتقة لتأثيره
 الفسيولوجي والظواهر التي تتبع استعماله وصلت الأطباء لاعطائه في الشلل حيث ينتج
 تقلصات تنوسية في العضلات التي ذهبت منها الحركة فبردها لها كالأوبه وضاعى
 الفالج العتيق ولكن لما استعمل في الفالج الجديد وشهد أن العوارض الخفية المسببة
 للشلل اكتسبت من تأثيره شدة جديدة ألتي ذلك الدواء في خول وإعمال غير مستحق له
 يقينا قال تروسو وأما نحن فقد جربناه في الفوالج العتيقة التي هي عرض لانصباب دم في المخ
 وأولئك فيه ولنا منه نتائج صحيحة لم تلها من وسائط أخرى مع ذلك نذكر لأن الشكل الفالجي
 في أنواع الشلل هو الذي يقل تنوعه تنوعا بعدا من استعمال الدواء المذكور وأكدر
 برطونون من تجربته أنه هذا الدواء إذا كان قليل النفع في الفالج وأنواع الشلل عموما الناشئة
 من آفة في المخ ففي مقابلة ذلك يمكن أن يكون نفعه عظيما في بربليجا أى شلل مانعت الحجاب

الحارز وفي أنواع الشلل المرتبطة بمرض في النخاع أو في الموصلات العصبية ووصل هذا
 الطبيب بتجربياته إلى تنظيم استعمال هذا الجوهر بالكيفية الآتية وهي أن يستعمل
 في الفواق العرضية المنسوبة لارتجاج النخاع إذا مضت أعراضها الأولية ولم يبق إلا الشلل
 وكذا التابعة للتهاب في النخاع أو أغشيته إذا مضت ظاهرات التهيج الموضعي من زمن
 طويل وفي التابعة لتسوس السلسلة الفقرية إذا شفي التسوس العظمي وحصل انخفاض
 في الفقرات وفي الشلل الحاصل من تأثير الرصاص وجربه تروسوود وميريل وغيرهما
 في الأحوال المذكورة ونفع فيها نفعاً جليلاً قال تروسوولكن اتفق أحياناً استعمال بعض
 أنواع من البريليبي على هذا الدواء القوي حتى في أحوال كان يمان فيها سهولة الانقياد
 وأشهر تشكريل رسالة بحث ذكر فيها نفع هذا الجوهر وسبب الاستركتين في أحوال من الشلل
 الرصاصي وكذلك بمشاهدات عديدة اجتنابها من المرضى الذين تحت مباشرتنا ومباشرة
 اندرال وريبر وكل ذلك يدل على شدة فاعلية هذا الدواء في ذلك انتهى وتناجى في الأجزاء
 المشلولة عظيمة الاعتبار فالشرو والوثبات والتبيلات التي ذكرناها تظهر بالاكثري في الأجزاء
 الخالية من الحس والحركة وظهورها فيها شرط للنجاح فإذا لم تتأثر تلك الأجزاء تأثراً قوياً
 كان رجاء إصلاح الحال قليلاً انتهى وإيضاح كيفية التأثير يحتاج لتقديم مقدمة معروفة
 وذلك أن المراكز العصبية إذا كانت سلبية من الآفات كانت حركات الأطراف سهلة مطبوعة
 للإرادة تتم انقباضاتها وانسدادها على ما ينبغي فإذا كان الجهاز الخفي الشوكي غير سليم بأن
 كان في القلب النخاعي للضعف أفة فإن الإرادة حينئذ تفقد سلطانها على العضلات فتحرم
 القوة الانقباضية تلك العضلات فإذا كانت الآفة في النصفين معاً كانا منضغطين
 أو متغيرين لم تسلط الإرادة على شيء من عضلات الجذع والأطراف فإن كانت الآفة
 في نصف كرى واحد بقيت الإرادة متسلطة في نصف واحد من الجسم ويبقى النصف المقابل
 للآفة مصاباً بالشلل فإذا كان الشلل حاصلًا من آفة في النصفين مع سلامة النخاع والحبلات
 العصبية بقيت العضلات حافظة لقوة فعلها وإن كان يفقد منها التصريف والاندفاع
 الواصلة لأن لها من الإرادة بتوسط النصفين الكريين حينئذ يضح أن يفعل ما تقع عليه
 الإرادة بالتأثيرات الكيميائية والميكانيكية فتكون كأنها قائمة مقام تلك الإرادة أعني
 أن أجزاء جوار التي به دامت مصاباً تصيب القلب النخاعي للنخاع الشوكي وتعرض حركات
 التأثير العصبي في العضلات بحيث يحصل منها انقباضات من نفسها قوية لم تعرض من
 الإرادة وتعمل الأطراف جميع أفعالها وتطول وتضرب بدون أن يريد الشخص فعلها
 وبدون قدرته على معارضاها وهذا الشلل ينسب لآفة في الحبل النخاعي أو الضغط أو تغير
 في الجوهر النخاعي الذي يلزم من هذا الحبل حينئذ يكون النصفان النحيفان في الحالة العصبية
 فتسلطن إرادتهما إلى أن ييجد العائق الموجود في النخاع الشوكي فما كان أعلى هذا
 العائق من المسوجات العضلية يبقى تحت سلطنتها وما كان تحته فلا سلطانة لهما عليه
 ففي تلك الأحوال يؤثر جوار التي فيما كان أسفل الآفة أي العائق من العضلات التي
 خرجت عن سلطنة الإرادة فيعرض في الأطراف المشلولة حركات تشنجية وما ذال ذلك

أن يكون أجزائه فوجده فعلمها على جزء النخاع الذي ليس بينه وبين المخ اتصال ولا يستغرب
 مشاهدة كون جوزاقي أقوى تأثيرا وأسرع في العضلات المشلولة مما في العضلات الغير
 المشلولة ويظن أن ذلك ناشئ أولاً من شدة قابلية الحساسية في أجزاء النخاع الشوكي التي
 تأتي منها الأعصاب المتوزعة في المشلولة حاملها أهمها العنصر التي توصلها لها
 فإذا كان اللب النخاعي الهني في الأجزاء النخاعية الشوكية أقوى حساسية فإن أجزاء جوز
 التي تذهب إليه بالأكثر تؤثر فيه تأثيراً عصبياً قوياً يجرى في العضلات المذكورة
 فعلمها وثانياً أن العضلات التي لم تؤثر فيها الإرادة شيئاً تكون في ذلك أطلاق من العضلات
 الاخرى لان الإرادة تمسك هذه العضلات الاخيرة فلا تجعلها تنقاد للتأثيرات التي تنبها
 فتعطلها في حالة ضعف تصبره غير متفاداة لعضلات المشلولة وجميع الاسباب الخارجية
 التي تؤثر على هذه العضلات المشلولة يمكن أن تعجزها على الانقباض مع أنه يلزم وجدان
 قوة شديدة جداً لاجل قهر مقاومة الإرادة في الأخرى ويوجد في بعض أنواع من الشلل
 خصوصيات تنوع نتائج جوزاقي وذلك كالضعف التدريجي للأطراف أي ضعف الفعل
 العضلي الاستخذفي التزايد دائماً بحيث يعمل لحصول الشلل ويكون في الغالب سببه لين أجزاء
 اللب النخاعي الذي للصفين الخمين والنخاع الشوكي وذلك اللين يقل مقدار التأثير العصبى
 وقوته فحينئذ يصح أن يكون جوزاقي وضعيف التأثير في مراكز الجهاز الهني الشوكي
 فلا يؤثر فيها إلا بعد مدّة طويلة لان تأثيره حالاً في العضلات السليمة يكون أسرع مما في
 العضلات المشلولة ولا يؤثر في هذه الاغشعيرات وتغليظ في الأطراف وتيسر وقمة في
 هذه العضلات وإذا كان في محل من النصفين الخمين أو في النخاع الشوكي تهيج أو التهاب
 فإنه لا يحصل شلل وإنما يحصل بدله انقباض جزئي حوّل في بعض عضلات أو تيسر مع انقباض
 فيبدأ ويرجل فحينئذ تكون قوة جوزاقي أشد وأظهر فيؤثر بقوة على الأجزاء المتهيجة
 أو الملتبسة وان كان مقداره يسيراً وتظهر نتائج الاستعمال بالأكثر في العضلات المتقبضة
 فيستشعر المريض بحركات غائبة ووثبات مؤلمة في تلك العضلات ويشكو بحرارة ووخز
 في تلك الأجزاء وغير ذلك ولا تدرك مشاهدة شلل في جانب من الجسم مع اضطراب مستدام
 بل تشنجات في الجانب الآخر ففي هذه الحالة يعطى جوزاقي المستعمل بمقادير بسيطة
 لهذه العوارض الأخيرة درجة من الشدة تلزم الطبيب بترك الاستعمال قبل أن تصير نتائج
 الدواء محسوسة في العضلات المشلولة فإذا كان الشلل ناشئاً من الخراج في النخاع أو من
 ضغط على الأعصاب مثلاً فإن جوزاقي ينتج نتيجة في العضلات المشلولة مع أنه يمكن أن
 يحرض انقباضات مفرطة في العضلات السابقة وأنواع الشلل التي هي موضعية بالكلية
 عولت علاجاً جيداً بهذا الجوهر ولنضع في أولها الكمنة ولكن علاجها به بطوف وكثرة
 ناشئة من فعل التصعدات الرصاصية فلم ينفع منه نفع فيها وأجمله كثير من الأطباء
 بالاستركين في كمنة لم يعلم كون سببها ضغط العصب البصري واستحسنوا العلاج بوضع
 الجوهر على الجلد المزمري عن بشرته قال تروسو وقد أبدلنا الاستركين بدراكات على
 الصدغين بصيغة جوزاقي مع إعطاء هذه الخلاصة من الباطن أيضاً ولم نشأ في أنواع

الشلل الموضعية التي تعرض من التعهدات الرصاصية حصول نتائج جديدة من وضع جوز
 التي على الادمة المتعربة عن بشرتها مثل ما يحصل من استعماله في الطرق الاعتيادية وانما
 شاهدنا النجاح والاصابة في استعمال الكيفية الآتية وهي انشمار اعطائنا خلاصة جوز
 التي أو الاستركتين من الباطن فكنتي بأن نضع على الجلد المغطى للعضلات المشلولة كمادات
 من الصبغة الكحولية لهذا الجوهر كذا قال تروسو ولا بأس بتجربة وضع جوز التي مع علاجا
 للاسترخاء الشللي الحاصل في جزء عضلي لتنبه الالياف العصبية مباشرة فينبغي فقط فعل
 العضلات المنزوعة فيها تلك الالياف وقد استعمل هذه الطريقة دوميريل فأبرأها شللا
 في الجفن العلوي فأول وضع نقطة على المحل المراد وضع الجوهر عليه وأزال بشرته ثم وضع
 الجوهر فكان أول نتائج هذا الوضع وخزات وأوجاع محترقة في ذلك المحل ثم انقباضات خفيفة
 وتيبسات في العضلات القريبة وثبات تشنجية في الاطراف المنسوبة له لتلك العضلات
 واستشعر المريض أيضا بقذفات محترقة من أعلى ذلك المحل وأسفله وتلك النتائج حاصله من
 تأثير جوز التي مباشرة على التقاسيم العصبية المنزوعة في تلك الاعضاء ولما حصل امتصاص
 الجوهر استشعر المريض بشرومته بلون بألوان مختلفة وتلون وجهه انتهى وعولج مع
 النفع بهذا الدواء سلس البول واحتباسه المتأشنان من شلل المثانة فقد أبرأ الطبيب لافيه
 في ٦ أسابيع احتباس بول في شج كبير باستعمال مقدار من خلاصة جوز التي من ٤٠
 حج الى ٤٠ وشفي موريت أخوين مصابين بسلس البول في الليل باعفاء نصف قح من
 الخلاصة الكحولية فحصل الشفاء في ٣ أيام وانقطع السيلان مدة ١٥ يوما ثم
 ظهر من جديد فربما لاستعمال الدواء فحصل شفاء جديد فلما ترك العلاج رجع الدواء
 له ما فابتدأ الطبيب في اعطائه الحبوب لمدة شهر فحصل الشفاء التام المكين قال تروسو
 أيضا وأبرأنا بتلك الواسطة امرأته حصل لها ولا بعد سقوط من محل مرتفع جدا ببر بلجيكا
 وبقي معها شلل المثانة والمستقيم وجميع الاجزاء الموجودة في الحوض وقال أيضا عما لحنا
 الاثحال بجوز التي ووصلنا لهذا التداوي بطريقتي المشابهة من مشاهدة الظاهرات التي
 ظهرت في بعض المرضى وذلك ان شخصا مصابا منذ ٣ سنين ببر بلجيكا نامة مع رعشة
 وكانت يدها ورجلاه والمثانة والمستقيم مشلولة حركاتها والحساسية باقية والقوة
 العقلية مع ذلك تامة ومن ابتداء الداء كانت قابلية تنبه اعضاء التناسل معدومة فغن تأثير
 جوز التي رجعت الحركات رجوعا يقرب للتمام وانقطعت الرعشة وبعد شهر من العلاج
 عرض له انتصاب القضيب فكان أولا ضعيفا ثم اكتسب حالا قوة وصار يحصل له في كل ليلة
 فلما رأينا ذلك في هذا الشخص التفتنا لهذه الظاهرة الغريبة وأكدنا مثل هذه النتائج
 في رجل من العدة عمره ٤٠ سنة كان معه ضعف عظيم في الرجلين ومن منذ ٧ أشهر لم يتيسر
 له الاجتماع بزوجته فبعد ١٥ يوما من العلاج مشى مشيا وثيقا أحسن من الأول
 وتنبت أعضائه تناسله شها عظيم بحيث كانت قوته أقوى من القوى العضلية التي
 في الاطراف قال وثنا أيضا نتائج جديدة في شاب عمره ٢٥ سنة وبنيته قوية كبنية بلوان
 أو مضارع ولكنه تزوج ومكث ١٨ شهر لم يحصل ينسبه وبين زوجته الا كما يجتمع الانخ

باخته فوصلنا الى اعطائه القوة الانتصائية باستعمال جوزاقي وما قطع استعماله فقد تلك
 القوة بعد زمن ما. ويزل ايضا هذا الدواء عشا الرعدة وأمنه ذلك ككثيرة قال تروسو
 وقد نظمنا علاجها بهذا الجوهر بمقتضى تجربياتنا بالماء ستانث سنة ١٨٤١ ونشجع
 كثير من الاطباء بتجربياتنا حتى صار استعمال جوزاقي في علاج الرعدة عامًا فاذا
 اريد استعمال خلاصة جوزاقي يلزم أن تضر منها بحبوب كل حبة من سبع واحد الى
 ٥ ومن النادر أن يجاوز البالغ ٨٠ سمج أعنى ١٦ قمح في اليوم ولا يزيد المقدار
 عن ٢٥ أو ٣٠ سمج لمن سنه من ٤ سنين الى ١٠ وهنا أمر ينبغي أن ننبه عليه
 وهو أن الخلاصة يلزم أن تؤخذ من اقربا يقي واحد ومن انا واحد فاذا اتفق تغيير بيت
 الدواء أو بهز الاقربا يقي خلاصة جديدة يلزم أن يعطى الطبيب على سبيل التجربة بمقادير
 أقل بالنصف من المقادير التي كان يعاها ويلزم ايضا أنه لا يضر من الحبوب الا لاجل
 ٨ أيام أو ١٠ لانه ثبت أنها بعد زمن ما من تحضيرها تفقد جزأ من فاعليتها ومع ذلك
 لا بد من اعتبار الدلالات اللازمة في العلاج كلفه اذا كان هنالك الحصى وامتلاء والادوية
 الحديثة اذا كان الكوروزس واضحا ومضادات التشنج والانعفاس في الماء اذا تسلطت
 العوارض الاستبرية أى الاختناقية الرحية في الدور المرضي فهذه تستعمل قبل كل
 شئ ثم يعطى جوزاقي ليكون هو الوسطة القوية الفعل بعد زوال التعسرات الاول
 وقد رأينا جوزاقي يوسع الحدة ويحمل على النوم ويحتوى يقينا على خواص سببة ومع
 ذلك فيه الخواص التي سبق ذكرها ايضا ونشجع استعماله في بروز بلجيما أعنى الوجع
 العصبي الوجهي سواء القديم والحادث وأعطاه ريلان في ذلك مسجوقا بمقدار أخذ
 في الزيادة تدريجيا من ٢٠ سمج الى ٦٠ سمج بل أكثر ويكرر ذلك المقدار على ٢٤
 ساعة وشوهه نفعه في القولنج الرصاصي فوثر بجوارحه المسببة فيوضع على البطن كمادات
 منه ويعطى من الباطن بمقادير يزداد فيها تدريجيا حتى تتفاد الاوجاع لذلك وتحصل
 الاستفرغات النفيلية وذكرنا ايضا نفعه بجرارته في تقوية المعدة وعسر الهضم وفي الديدان
 المعوية وتجمع في بعض البلاد مع المسهلات القوية علاجا للوددة القرع وهذا أمثله كثيرة
 تدل على نفعه في الاسهالات المستعصية الناشئة عن ضعف الامعاء ونحوها وفي الاستسقاء
 والقروح القوبائية والحفرية وأكثروا اناله تخفيف للمصابين بانزلة الوجع الروماتزمي
 والنقرس وفي المانيا والاستيريا والايوخذوبا والمرع وايكزانيا أى الشقيقة وأمرنا
 به منع زلاقي داء الكلب وذكرنا ان اللابونيين يستعملونه علاجا للقولنج العصبي ونسب
 بعضهم له اناله شفاء الطاعون واستعمل في البلونيا علاجا للهيضة ولكن ذلك غير نافع وكذا
 استعماله لمرض الغزير وفي الجيمات المتقطعة وجميات الربع والزوجة والثاشية المزوجة
 ولا غربة في ذلك لانه يجرى في الجسم اهتزازا شديدا يوقف سير هذه الجيمات فيكون مضادا
 للحصى مع ان استعماله يستدعى غاية التوخي حينئذ وأن يشدأ استعماله بمقدار يسير ويمنع
 استعماله في احوال الالتهابات والامتلاء وان كان يستعمل في بعض قبائل من سيرياني
 الامراض الثقيلة كمتقي وسهل وأطباء الهند يعاونه مقويا وقابضا ورادعا في الاوجاع

الروما ترمية المزمنية ويستعمل في كوشنشين محصا حتى يصير اسود علاجا للسيلانات
البيض

(المقدار وكيفية الاستعمال) يندراسة عمل مسهوقه ومقداره من ٤ قح الى ١٢ وينال ذلك المسهوق بالبشر بالمبرد والاحسن أن يعرض على نخل لتأثير بخار الماء حتى يلين ثم يدق في تلك الحالة ويخفف في محل دقني والاسرع انه بعد تليينه بالخمار يعرض لطاحون كالمطاحون الذي يستعمل لاسخراج دهن اللوز فيخرج منه على هيئة أشربة صغيرة رقيقة يسهل دخول السوائل فيها فاذا أريد اذابة في الماء يلين بالغلي في حال سلامته ثم يدخل في المطاحون وانما يلزم ان لا تعول مدة طبعه لانه يصير عجينا فلا يمكن ادخاله في المطاحون ومسحوق هو فلهذا مركب من ١٠ سيج من مسهوق جوزاقي و ٤٠ من كل من الصمغ والسكر ويزج ذلك وكان يستعمله في الدوسه نظاريات والاكثر استعمال خلاصته وصبغته فخلاصته تعمل بالكحول الذي في كثافة ٣١ على طريقة الدستور و ٣٦ على رأى ماجندي فيعالج جوزاقي المشدور بنقعين متتابعين في الكحول ومدة كل نقع ٨ أيام ويصفي في كل مرة مع العصر ويضم السائلان ويرتجان وبقطران ويخففه لئلا التقطير حتى تكون في قوام الخلاصة والكحول في تخضر الخلاصة أحسن من الماء ومنفعة سرعة التجفيف وكونه أحسن في اذابة الاجزاء الفعالة التي في الجوز بدون أن يتسلط على الاعباب الموجودة فيه بمقدار عظيم فيكون الدواء أقوى فاعلية مع صغر حجمه ويخرج به خلاصة وزنها عشر وزن جوزاقي والمقدار منها من نصف قح الى ٤ قح في اليوم حبوبا وتأثير هذه الخلاصة ككثير الاستركنين وسبأني وصبغته تصنع بأخذ ٥ من مشدور جوزاقي و ٥ من الكحول الذي في ٣١ درجة من الكثافة يتبع ذلك مدة ١٥ يوما ويرشح فالعكول يذيب اغا زورات الاستركنين والبروين والمادة الملونة والشهوية وحضرها ماجندي بأخذ ٣٠ جم من الكحول الذي في ٣٦ درجة من الكثافة و ٦٠ سيج من جوزاقي وتستعمل تلك الصبغة نقطان ٢٠ الى ٣٠ في جرعة أو مشروب في الامراض السابقة وتستعمل أيضا دلكا على الاجزاء المشلولة وصبغته النوشادرية تصنع بأخذ ٢٠ جم من جوزاقي و ١٠ جم من روح النوشادر المركز وقد نال ماجندي نتائج جيدة من استعمال هذه الصبغة دلكا في الهيمية ومن أنواع جنس استركنوس ما يأتي على الاثر

❖ (فل ستناس) ❖

هذا القول مندوب لقدس يسمى اياس ويسمى شجرة باللسان النباقي استركنوس اجناسيا ويسميه لينوس اجناسيا أمارا ولفظة اجناسيا نسبة لاقديس المذكور وهو شجرة يقرب من السابق وينبت في جزائر فيليبين ويصل الى كوشنشين
(صفاته النباتية) جذعه يعلو علوا مناسبا ويحمل فروعا طويلة اسطوانية عديدة الزغب وكما انها متساقطة وتعمل أوراها متعاقبة لتقرب من ان تكون عديدة الذئب به ضاوية متمتية بطرف حاد وكاملة عديدة الزغب والازهار يهض ابوية تتصاعد منها رائحة يامينية

والغرفى غلط الكيمى يضاوى عديم الزغب وغلافه الظاهر سهل التفتت ويحتوى ذلك الثمر على بزور عدد هامن ١٥ الى ٢٠ هى المسماة قول سنقياس وهى المسماة فى الطب (صفاتها المبيعية) غلط هذه البزور كالزيتون وهى مستديرة محدبة من جانب وزروية من الآخر ولونها أسمر منتعق من الظاهر وأسمر مخضر من الباطن وجوهرها صلب منه دمج كانه قرفى وهى عديمة الرائحة وطعمها شديد المرارة

(صفاتها الكيميائية) القواعد التى تركبت منها هذه البزور مثل ما فى جوز القى ولكن بمقادير تختلف عاقبة فعلى رأى بليسيرو وكوتو تحتوى هذه البزور على مقدار من الاستر كين أكثر مما فى جوز القى وعلى مقدار من البروسين أقل مما فيه وهما متحدان كما هانذا بالمحض الذى سماه اغازوريك نسبة لافاز وبكسر الهزة وهو اسم الثمر المحتوى على تلك البزور فى بليسين ولذا كانت تلك البزور أقوى فاعلية من جوز القى واحتوائها على كثير من الاستر كين واستعمالها بالاوربا انما هو بالاكتر لاستخراجها منها وأما فى الهند فتستعمل كثير للتداوى وانما قل استعمالها بالاوربا لغلوغتها

(التأثير الفسيولوجى والدوائى) تأثير هذه البزور قوى جدا كجوز القى فنه نصف درهم منها قتل كلبا فى أقل من نصف ساعة بعد ٨ أو ٩ نوب يتنوسية و ١٠ قح قتلت كلبا فى النوبة الرابعة و ٦ قح قتلت آخرى نصف ساعة ولكن شرب الحيوان ماء بعد الازرداد وشاهد ما جندى موت كلاب منها بتشنجات يتنوسية وشبهه اختناق بدون ان توجد آفة فى المعدة أو الخ والمخ وغير ذلك وقوله فى الانسان مشابه لذلك كما نادل عليه المشاهدات فهو كجوز القى فى جميع ما ذكر وذكر هيمان أن ضد التسمم بقول سنقياس هو الخلل ولكن قد علمت انه فى كل شئ كجوز القى واستنجوا من تلك التجريبات انه عظيم النفع فى ضعف المعدة والأمعاء المصعوب بتيس من فى الغدد المسارية ويكون علاجا لضعف الابصار بشرط ان لا يكون المريض شديد العصبية واستعمال الهنديين له فى الهيمية غير نافع كالا ينفع لذلك أيضا جوز القى وكأنا بسمة ملون مبشوره كقباض ومن الغرب نفعه كثير على كلام لورير ومقويا ومعدرا للأطعم ومطعنا ومضادا للديدان وأوصى به فى القولنج ووجع الفؤاد والحيات المنقطعة واحتباس الطمث وعلاجا لنس الحيوانات المسمة والمقدار عنده من ٦ قح الى ١٢ مرصوفة منقوعة فى الماء أو النبيذ وذلك كانه أعطاه لاكثر من ١٠٠٠ شخص فكان الغالب النجاح بدون مشاهد ضرر فان تسبب عنه بعض دوار وتشنجات سهل شفاؤه بالمشروبات الباردة الكثيرة المضاف عليها عصارة الليمون وعاب على من قال ان تأثيره مسم كجوز القى وغير ان تجريباته لم تتوافق مع التجريبات التى فعلت بالاوربا وسيا فرنسا فلا يزال عندنا ناشل فى الوقوف بهذا الجوهر وربما غلب على الظن ان لورير وفعل تجريباته بنوع من القول غير النوع الموجود بالاوربا فالوقوف اتباع من قال بشدة سميتها ويظهر انه كثير الاستعمال ببلاد المان أما بفرنسا فلا يستعمل الا للتخضير الاستر كين كما علمت وذكروا نفعه فى الصرع وكان عند بعضهم من الاسرار المكتومة فى ذلك وكان يعطى فيه بمقدار

من ٢ قح الى ٣ تكرر زنين أو ٣ في اليوم ولكن نفعه فيه بالاكتر اذا كان نافعاً
من الزحاج شديد كالخوف ونحوه وذكر نفعه في الزحير وفي الآفات السبانية والسكنة
ومنقوعه في الزيت يستعمل مروءاعلاجاً لوجاع الاعصاب وآفات النقرس ولشفاء الجرب
ونحو ذلك وبالجمله نسبوا لهذا الجوهر كثيراً من الخواص ولذلك استعدت حالة الرجل
الذين كانوا بين يهود البرتغاليين واهالي فيلبين أن ينسبوه للقديس ايلياس فلذا عرف هذا
القول بالاوروبة بل ان يعرف النبات المنبج له
(المقدار وكيفية الاستعمال) هما كما في جوار النقي

(تنبيه) يوجد بالمغرب عاراً يزرع يسمى أيضاً فولاً يستقيس مع انما يلبث كذلك وانما
تسمى بالعربية بلاد روبا لا فرنجية انقرد بفتح الهـ مزة والنون والقاف ونباتهم يسمى باللسان
النباتي انقرد يوم أو فسئالس وهو شجر من القصبـ له التربة تينية خبت بالهند وغره منضبط
على هيئة قلوب العصفار وهو معروف قديماً وطول الثمار طراط تقريباً وكنه امر صفة في جمع
استغني ومحاطة بفلافين يوجد فيها ينما سائل حريف كونه خبز سود يستعمل الكي الزائد
الحمية الزهرية ونحوها ولاحياء القواي وتنبوع القروح وتسكين أوجاع الاسنان
المسوسة ويصنع من هذا السائل والكس لولن لا يحرق يوضع على الاقشة ليكون كعلامة
لها ولو الزهر أيضاً عذب بوق كل ما ربا بعد الصبح من غلافاته ويرى أيضاً
بالسكرو وهو قابل لان يستخرج منه دهن يستعمل علاجا للديدان وزعموا أن ازدراد
هذا اللوز بهل فعل القوى الحساسة وسبب الحفاطة وذلك هو السبب في تسميتهم بهجون
العقلاء مستحضرا يدخل فيه هذا اللوز ويقال ان منقوعه في مصلى اللبن جيدة
لعلاج الربو والديدان ذكر ذلك ميره عن موري وشرح أطباء العرب هذا النبات
وسموا الرطوبة العسائية التي في غره على البلاد الذي ينفع كما قالوا في الفالج والقوة
والرخصة والاختلاج والحدروسل البول وأنه يزيد في الحفظ والفهم ويذهب التـيمان
وان قشر الثمر يجمع البسامة ويأخذ بالقي اذا بردهن البطم وغير ذلك ونقل ابن البيطار عن ابن
الخزائر أن البلاد بالهندية هو انقرد بالرومية ومعناه الشيء بالقلب وعن اسحق بن هـران
أنه ثمر شجر يشبه قلوب العاير ولونه أحمر الى السواد على لون القلب وفي داخله شيء يشبه الدم
وهذا هو المستعمل وذكر غيره أنه يسمى حب الفهم وان شجره يملو كالجوز وورقه عريض
أخضر يسطح اذا را انحنى تحت شخص سكرور وما عرض له السبات وغره في حجم الشاه بلوط
وفي رأسه قع صلب وقشره الى السواد ينفع من جشم كاسفنج ملو وطوبى عسائية
وتحت قشره يجمع بلوط مثل اللوزة حلو وذكر ابن ماسويه أنه جيد لفساد الذهن وجميع
الامراض الحادثة في الدماغ من الرطوبة والبرد وذكر عيسى بن علي أنه يعرض لمن أكثر
من شربه أي استعمله ليس في الدماغ وسهر وبرسام وعطش شديد وذكر ابو جريح أنه
لا ينبغي أن يقربه الشـ باب ولا من مزاجه حار وذكر ابن سينا أن لبه مثل لب الجوز حلو
لامضر فيه وعـ له لزج وهو يرى داء الثعلب البلقي واذا تدخن به جفف البواسير وهو
من جـ له السجوم وزياقة مخيض اللبن ودهن الجوز يكسر قوته وذكر حبيب بن الحسن

أنه سمى خادسديد المضرة وإذا أخذ صرفا أحدث أنواعا من الاستقام والارجاع فقد يحدث
الوسواس والهيمان والبرص والجذام والدمج وريعا قتل ومن الحبب الذي ذكره داود
في تذكرته أنه رأى بعصر من أكل منه عشرين درهما مع أنهم أجمعوا على القتل بمنقلا من
منه انتهى وينبغي أن يعلم أن لينوس وضع اسم انفراد يوم أو كسد تال أي البلاد القريبة
للسان معروف عند الأوربيين باسم أكلجور يقع الهمة وهو الكابل المسمى غره جوز
الكابل ولا يخفى أن هذا يقع في الاشتباه لأن انفراد يوم معناه البلاد وغره الكابل ليس من
البلاد روان كان قريبا منه ومن فصله

✽ (أنواع أنف من استركنوس) ✽

من أنواعه ما يسمى باللسان النباي استركنوس فلو رينا أوبه ال فلورينا أي الزاحف أي
الشبيه بالحية السمكة فلو رينضم القاف واللام أو فلوروي يسمى خشبه باللسان الطي بما
معناه خشب الحية أو الخشب الزاحف انفعه في نهش الأفعى وفي بعض التراجم أنه هو
المسمى بالسريانية فاشرا وبالكرمة البيضاء وهو زرجشان وهذا النبات ينبت في ملبار
وملوك ويمكن وجدانه في مدجسكار وقد وقع اشتباه كبير في النبات المجهز لهذا الخشب
المسمى بخشب الحية أو بخشب النعبان واتفق الاكثر على أنه من جنس استركنوس
وهو شجر بالهند الشرفي خامس المذكور إحدى الأناث من فصيلة أبوسينده أي الدفلية
وربما يبلغ قطره ٩ قرايط أو ١٠ وهو مغطى بقشرة سمراء قليلة الفخ صلبة مندرجة
شديدة المرار ووجد في هذه القشرة من الظاهر عدد كثير من حوز مستديرة بارزة
قليلة وهي بآنة انتظام بحيث تشبه لكن مع البعد الجذلية أو النعبان ولون هذا الجذر
من الباطن يكون خشب البلوط ولكن يسهل تمييزه عن المستنجات الأخرى بالنسبة
الشامية له بمكسر المستطيل المتوج وبالباقية البيض ذوات اللعان الحري المخلوطة
خطا بجلا بالاناف الخشدة وقد تحقق بتمييزه وكرنتو بعدان وحدا الاستركن في جوز
القى وقول ستنيناس أنه يوجد أيضا في هذا الجذر وباليه نسب خاصة أحداث الدوار
والوشتات التينوسية ولكن على حسب ما ذكرنا في المقابلة بين القشر والخشب بالمرارة
يكون القشر هو الذي وجد فيه بالأكثرة هذه القاعدة المسماة ولذا يظهر أن خواصه في القشر
كما أشار لذلك جيبور وذكرنا أن هذا الجذر يعالج به الاسهال وأوجاع المفاصل ونحو ذلك
وأنه يستعمل في بلاد الجاوة علاجا للحميات المتقطعة والديدان ويستعمل من الظاهر
في أمراض جلدية كثيرة وخصوصا الخفيف الوجع والورم في الجدرى المتجمع ويحضر
منه الأطباء صبغة مرة ومن أنواع هذا الجنس ما يسمى استركنوس بوطا طورم أي
الشارب وهو شجر أكثر ارتفاعا من الأشجار الموجودة هناك وماؤه الهند حيث يسمى
في مدراس باسم تينشكوت ولحم غاربه يؤكل إذا كانت في أشدائه غوها فإذا كانت نائمة
التضج كانت مقبلة بمقدار نصف حلقية فهو البزور المرارة المحبوبة عليها تلك الفار لها
استعمال مهم في الهند لاجل تنقية الماء وصيرورته مقبولا مهسا كانت رداءته فلاجل
ذلك يحل بها حافات الاناء الذي يراود وضع الماء فيه ثم يصب فيه الماء فترسب في عمقه المواد

(خشب الحية)

المتخلفة الطبيعة المحتوى عليها ذلك الماء فيه قوي ويكتسب مرارة خفيفة منه به سلبا مقبولا
وهذه الواسطة غنية وسما في المحال التي تكون المياه فيها متغيرة قريبة للملح بحيث يسبب
عنها اجابات ودوسه نظاريات ونحو ذلك فاذا استعملت تلك الواسطة صار الماء نقيا ومنع
انتشار هذه الداءات وزعموا أن تأثير هذه البروز جنة ذائما هو قتلها الحيوانات الصغيرة
الموجودة في تلك المياه ولكن نوضح فعلها بذلك لا يصح ان يمكن أن لا تكون تلك الحيوانات
هي المذكورة للمياه لانها توجد في الاجسام الجسدة التليو بل والحل ومياه البحر حيث
تعيش فيه جيدا والظاهر أن الجواهر المرة في ماء خاصته تنظف الماء كما شاهد ذلك في جوز
جورو ويقال ان نحو ذلك يستعمل في مصر بالوراء المر المسقى بمجدد الوس قونس انتهى
(جوز جورو)
وأقول ان المستعمل الآن بمصر لترويق ماء النيل زمن تكثره لولوز المشمش (وجوز جورو)
لأنه كورباتي من نبات يسمى باللسان التباقي اسطر قوليما قومنتا أي الواخر وهو من
النباتات الفصيلة الخبازية أو يقال وهو الاحسن من الفصيلة المقطعة من هذه المسماة
بطير ياسيه ويحتوي جنس اسطر قوليما على نحو ٣٠ نوعا وكثير منها له حبوب فيها
طعم البندق ويحتوي على زيت جيد لا يوقود واسم هذا الجنس آت من تانة نوعين من
أنواعه لان اسطر قوس معناه المائدة النظيفة من الحيوانات أو البشر والنوع الذي
يخرج منه هذا الجوز يسمى عندهم قولباقي مضومة وقد تبدل كافا وهو شجر ينبت
بالافريقية معروف غره عند قدماء النباتيين قبل معرفة النبات المنج له وهو مكون من
خسنة أحقاق يضاوية كلوية يتكون من مجموعها نجم ليعونه وكل منها يحتوي على بررة
غلظة يضاوية ولونها أحمر من الخارج مع قليل منفسجية من الباطن وقوامها الحلي
والشجر المنج لجوز قولباقي متوسط العظم وأوراقه كاملة مستطيلة متعاقبة ما بولة الذئب
وأهالي بلاده بالافريقية يصفون بل يأكلون هذا الثمر الذي هو قوس حصى الطعم ولكن
من خواصه أنه يصير فبا به جسد الطعم بل سكر به ومثل ذلك يحصل في الماء المتكثر ولذا
كانت تلك الثمار عند أغنياء السودان عظيمة الاعتبار حتى صارت فرعا جليليا في الثمر
منتشرا في أجزاء واسعة من الافريقية وملوك السودان يهادون بها الاوربيين وكما يسمى
هذا الثمر جوز جورو يسمى أيضا جوز السودان بل يسمي ابن السودان ويقول السباحون
انه ملة ملة بعد الجوع محرض لافراز اللعاب نافع في أمراض الكبد وزعم بعضهم
ان آكله يحصل له اضطراب في النوم

ومن أنواع جنس استركنوس ما يسمى باللسان التباقي استركنوس افسود وكيناي
الكينا الكاذبة ويذكر هذا في بحث الكينا

(عصارة تبوق)
ومن أنواعه ما يسمى استركنوس تبوق وهو نبات متعلق خشبي ينبت بالجبال المظلة وهو
وحيد بجيزة بلنجان بفتح الباء الاولى واللام والباء الثانية بجيزة جارة وتسميه الاهالي
أوباس تبوق ومعنى أوباس سم لانه يجهز منه سم هو أحد السموم الشديدة تستعمله
الاهالي لتسميم سباعهم ويستخرج ذلك السم من قشر هذا الشجر ويحضره في البرهوض
الاهالي ويشيل بالطبخ بجله مزارع التركيز ويخلط ببعض عطران أو بجواهر عديدة

الفعل وقد خرج بعض الحيوانات بسهم مدھون بهذا السم فمات بعد بعض دقائق وفعل
به ما جندى وغيره تجربات كثيرة على الحيوانات فكانت تبينها أن الحيوانات تموت بشدته
اختناقاً متسبب عن نقصان عام وسبب نقصان عضلات الصدر كما يحصل من جوف التي بدون
أن يوجد أنزاعها في أحشاء الهضم ومع حفظ الحواس كما في جوف القنقير ولم يحصل في هذا
الجوف تحليل كيمائى ولكن يغلب على الظن أنه يحتوى على استر كين كما ذكره مير
الذى فعل به تجربات كثيرة نتج منها أن استعماله من الظاهر ومن الباطن ينتج تقلصات
اضطرابية وتشنجات يسببها فيؤثر كالسهم الآخر توسط الدم فيسلط على القوة
الانقباضية المضطربة فيوقف فعل القلب في الشلل ثم توجه تأثيره للضخام الشوكى بدون أن
يحدث انحرافاً في وظائف المخ ومضيق القشر ينتج تشنجات شللاً أكثر وانقباضات
تقلصية أقل مما تحدثه المستحضرات الصناعية نعم من تلك المستحضرات الخلاصة
الكوكازية حيث ناز هذا العالم أنه يحتوى على كثير من الاستر كين وأنه يات قبيل
بسرعة في الأثر شدة لأن مطبوخ القشر قتل في ساعتين و ٢٢ دقيقة والجذور
في ٤٠ دقيقة والخلاصة الصمغية في ٩ دقائق وفعل هرسفيل يضم الهام
تجربيات به في عمله أى بلاد الجاوة وذكر ما يخالف رأى المؤلفين السابق ذكرهم
وهو أن تأثيره توجه بالكلية إلى المخ ونواحيه وأما تأثير النبات المسمى عندهم اعتبار
ينتج الهزيمة فيجبه بالكلية لمجرع الدورى في الصدر والبطن بحيث تنسج أو عصبها
اتساعاً خارجاً عن العادة فالأول على رأيه يصنع المجموع العصبي والثاني يتلف موازنة
المجموع الوعائى وهذا النبات المسمى اعتبار يسمى باللسان انبثاق اعتبار من طقسكاريا
شجرى في بلاد الجاوة مشهور بقوة سميته من الفصيلة الانجليزية وحيد المسكن كثير
الذكور وهو وحيد النوع وجمعه اعتبار من ليعلم الانوعان أحدهما النوع
المذكور وثانيهما اعتبار من مكر وفلا أى الخفيف الأوراق فالأول شجر كبير جداً وأوراقه
متعاقبة ذنبية تسقط وجذعه يرتفع أكثر من ١٠٠ قدم ويحيطه بقر من
١٨ قدماً بل ٢٠ ويسمى عندهم أيتا أو باس ومعناه سم لشدة فاعلية سميته بحيث إذا
أدخل منه في جرح صغير مقدار أقل مما يمكن فإنه يقتل حالاً كبر الحيوانات وقصده أنه
أثبت مسعة للنباتات وللحيوانات القرية منه وأما المسم عصارته التي تسيل من جذعه
ولكن حصل لبعض الناس من جوف هذه العصاره تشوش ووجع رأس كالذي يحصل من
النبات المسمى سنديرو من بعض أنواع من الفرييون ولكن العالم النابى لشمول لم يحصل
له نبي أصلاً من هذه العصاره المنتشرة في يديه ولكنه غداها حالاً وعصارته تسيل من
شقوف تفعل في هذا الشجر وهي مصنع رائحتها أيضاً في القروع الجديدة وأصفر
في البذخ وشديد اللزوجة في القشر وبسود بالحفاف قال مير والذى رأينا كان مسوداً
وقوامه شراى وبعض الناس من بلاد الجاوة يحضرونه سرا ويضعون له جواهر مختلفة
لا تزال شياً من خواص انظروا أن بهما يزيد فعله ولاعتقادهم أن العصاره الرطبة عديمة الفعل
والحال ليس كذلك كائنت من تجربات هرسفيل فاذا اعتقت لم تفقد شيئاً من قوتها وفي

(انتداب)

بعض الاماكن بجزيرة برنو وبضم الباء نقرأ هذا العصاراة لتجمدهم تحفظ في أنابيب تصنع من نوع من الخيزران مجوف يسمى بنوبق الباء الاولى ويحيدون سدها لان تلك العصاراة تنغير من الهواء وتفقد قوتها فاذا حفظت من ذلك حفظت شدتها وأما أهل جارة فيصنعونها وهي سائلة في قوام العسل وتلك العصاراة كعصاراة ثبوت في نسبتها ملها الاهالي لتسمم حديد سهامهم التي يستعملونها في الحروب ولصيد الحيوانات وكان الهولنديون قبل اطاعة الجزيرة لهم يلزمون قفطية أبدانهم بالدروع والزرده حفاظا لانفسهم من جروح هذه الاسلحة المهلكة والحيوانات التي تصاب بالوخز من تلك السهام يدخل في محل الوخز منهم ثلث من تلك العصاراة فيحصل لها تشنجات قوية واسفراغات قوية من الاعلى والاسفل وتكون المواد الخارجة بالقيء مسودة ويظهر أن الملح يظهر فيه سالسا ثم السم وتموت الحيوانات في سالة يتسوسية فالكلاب في ساعة والخفاش في ١٠ دقائق والسنابير في ١٥ والثعالب في ٧ والجواميس التي هي حيوانات قوية في ساعتين و ١٠ دقائق وزعم بعضهم أنها قتلت البغال من الذناب في ٦ دقائق وذلك قريب للعقل ووجد بلبنيروكو توبال الخليل الكياوي لتلك العصاراة راتنجيا مرنا في منظر الصمغ المرنا وانما يختلف عنه بخواصه ومادة صمغية وجوهر امر ايدوب في الماء والكحول وفيه الخواص المهلكة التي في هذه العصاراة فيظهر أنه يحتوي على قلوبى نباتي جديد حيث لم يجد فيه استركنين وقد عرضت تلك العصاراة التي هي أقل قوة من الثبوت في تجربيات عديدة بالاوروبالتو كدستابجها المضرب تخثر بها دابل وماجنمدى وأورفيلافعل لم من تجربياتهم أن ما ذكر فيه بالس في صبالغة وكانت رشفيل نعل مثلها في بلاد الجاوة وتحقق من ذلك أنه لا يوجد في احشاء هذه الحيوانات المسومة آثار سم وانما توجد الاوعية الدموية فقط ملوأة دم مسود كما في الاسفكسيا ويكون موت الحيوانات أسرع كلما كانت أصغر سنا وأضعف قوة ويمكن التجاسر على أكل لحم الحيوانات الميتة بهذه العصاراة فان الجاويين يستعملونها لصيد الحيوانات كما عرفت ولما عرفوا أن الحيوانات المجرودة بالسهم المسومة تلك العصاراة تقتل بالاسفكسيا أى الاختناق بجنوا عن طريقة يتاخر بها الموت فادخلوا الهواء ادخلا صناعيا في الصدر كما يفعل في القرقي ونجح ذلك مع دليل في بعض الاحوال ولكن الغالب موت الحيوانات وان فعل معهم ذلك والجاويون يعمدون ملح الطعام مضاد للتسمم بذلك وكثيرا ما يدعون الجرح ادماء كثيرا فتنخرج المادة السمية مع الدم وتزول اعراض التسمم فيكون وضع المحجم في تلك الحالة واسطة جليلة للنجاة الحيوانات ومن المعلوم أنه اذا ازدرت هذه العصاراة وأمكن احداث التي قالها كان ذلك هو الطريقة الوحيدة للنجاة من تأثيرها

❖ (الاستركنين) ❖

جوهري قلوبى سم كشفه بلبنيروكو توفى جوارا في وفول سنشيانا وخشب الحية وعصاراة أوباس توفى حيث يوجد في سالة استركينات أو غازورات جضى واسمه آت من اسم الجنس الهندوية تلك النباتات ويقال له استركنيننا واستركنوم واستركنا وهو جوهرها

الفعال ويكون في النباتات المذكورة معصوبا بقلوى آخر وهو البروسين المتحد معه في الخواص الضعيفة والعلجية بحيث يصح أن يبدل أحدهما بالآخر وحالة وجودهما شبيهة بما بين المرفين والقودين وبما بين المكنين والسكونين من العظم الاعتبار أن هذه المستحضات المتشابهة في التأثير على الحيوانات توجد في الجزء الواحد النباتي أو في نباتات من فصيلة واحدة

(صفاته الطبيعية) هو على هيئة مسحوق أبيض مركب من بلورات ممتدة القواعد أو منشورات مربعة الاضلاع منتهية باهرام وتلك البلورات في العادة صغيرة جدا وكروية عديدة الزاوية وطعمها شديد المرارة أو لا يتم يكون معدنيا

(الصفات الكيميائية) هو كما قال بلتيرو كوتومر كيب من ٧٨٢٢ من كربون و ٨٩٤٢ من أزوت و ٦٥٨٤ من ادرجين و ٦٨٣٨ من أكسجين ولا يتغير من الهواء وإذا سخن ماع إذا كان نقيا ثم يسود ثم يعلل تركيبه أى لا يتجزأ قبل تحليل تركيبه فإذا تحلل تصاعدت منه مستحضات نوشارية لانه كثير الانوية وينتج تحليل تركيبه بين حرارة ٣١٢ و ٣١٥ درجة والماء يذيب منه $\frac{1}{10}$ إذا كان مغليا و $\frac{1}{168}$ إذا كان في حرارة ١٠ ومع ذلك إذا تجمد فيه يوصل له حرارة لانطاق والكحول الخالي من الماء لا يذيبه والضعيف لا يذيب الا آثارا منه ويذوب أكثر من ذلك في الكحول الذي كثافته ٣٦ والاقير لا يذيبه أو يذيب قليلا منه والزيوت الطيارة تذيبه وكذا الشحمية لكن بعسر وهو في الغالب لا يكون خاليا من البروسين وقد يذوب غش بالمغنيسيا وكبريتات الكلس ويهل كسف هذا الغش بالتكليس وشاهد درويكيت أن مزجته ييسر من الكلس كاف لتحويله الى خطوط حريرية طويلة قابلة للانثناء وهو متع بخواص الفلويات فيجذبها لمواضع الضعيفة وتتكون من ذلك املاح متعادلة وإذا كان محتويا على بروسين كما هو الغالب اذ يعسر من له منه اكتسب من الحصى النثري لونا أحمر شديدا القسامة

(تحضيره) من طرق تحضيره طريقة وتسوك فعلى رأيه ينتج من ٥٠٠ جم من جوز التي بتلك الطريقة ٢ جم من نترات الامتركين و ٣ جم من نترات البروسين وذلك بأن يغلى جوز التي في العرق ثم يعنى السائل ويجفف الجوز في فرن فيسهل حينئذ تحويده الى مسحوق فيعالج هذا المسحوق مرتين أو ٣ بالعرق وتضم السوائل وبقطر منها العرق ثم يصب في السائل الباقي خلالات الرصاص حتى لا ينتج راسب فذلك تفصل المادة الملونة والشحم والمواد النابتية ويبقى الاستر كين والبروسين محلولين في حالة خلالات فيغسل الراسب جيداً أيضا ويضم ماء الغسيل للسائل ويرشح الكل ويجفف حتى يبقى لكل ٥٠٠ جم من الجوز ٢٠٠ من السائل ثم يضاف لمثل هذا المقدار السائل ١٠ جم من المغنيسيا ويترك المحلول ساكنا مدة أيام لاجل أن يتفصل جميع البروسين مع الاستر كين من السائل ويرسبان معا فيجنى الراسب على خرقة ويعصر ثم يحل في الماء البارد ويعصر أيضا ويكرر هذا العلاج جملة مرات هذه عبارة وتسوك وعناها الذي ذكره نينار

هو ان يجيئ الراسب على مرشح ويغسل بالماء البارد وانما كررتسول العلاج به لمرات
 خوفا من أن يستعمل للغسل مقدار يسير من الماء ولاجل أنالة جميع البروسين ثم يجفف
 الراسب ويدق وينزع ما فيه بالكؤول الذي في ٨٣٥ ر • فاذا قطر الكؤول انقصل
 الاستر كنين على شكل مسحوق أبيض مبلور في غاية النقاوة وأما البروسين فيبقى في ماء
 الام في المناسب حينئذ علاجه مع الاستر كنين معا بالحمض النتري الممدود الذي لا ينبغي
 أن يوضع منه مقدار فرط ويجز السائل على حرارة خفيفة فالمخ الاستر كنين يرسب على
 شكل بلورات ريشية في غاية البياض نقيه فترفع ثم فيما بعد يرسب جزء من المخ البروسيني على
 شكل بلورات صلبة ولكن أعظم جزء يرسب مع الاجسام المحتوية عليها السائل يكون
 كذالك صغيفة يلزم التسلط عليها بالمغنيس بما في الكؤول ثم الحمض النتري لاجل أنالة بلورات
 من نترات من البروسين وبعد أن يرسب البروسين يبقى دائما في المحلول مقدار كبير منه
 يتلور الى حبوب بعد ٦ أيام أو ٨ وأما طريقة قودرول فهي أن يغلى في جوزاقي •
 في الماء لاجل لينة ثم يخرج ويدخل في الطاحون لاجل نغنيته ثم يعاد ثانيا لاله مطبوخ الاول
 ويغلى فيه مدة ساعتين ويصفي مع العصر ويجذله الطبخ ٣ مرات في مياه جديدة ثم
 تبخر السوائل بعد اجتماعها حتى تكون في قوام الشراب ثم يضاف لها الكؤول مادام
 يتكون منه فيها راسب فبذلك يفصل أيضا الجزء اللعابي الذي يعوق العمليات الاتية
 بعد ولا يبقى في السائل الا انما زورات الاستر كنين والبروسين وقليل من المادة الشحمية
 ثم يصفى السائل ويغسل الراسب بالكؤول الذي يضاف أيضا للسوائل الاول ثم يقطر كل ذلك
 ويجز حتى يكون في قوام الخلاصة ثم تحلل ثانيا هذه الخلاصة في الماء الذي يفصل منها
 قليا من المادة الشحمية فيسحق السائل ويحلل تركيبه بلسن الكلس الذي يرسب
 الاستر كنين والبروسين وقليا من المادة الملونة فيصعب على هذه الكذلة الكؤول الذي
 في ٣٠ درجة فيذيب البروسين والمادة الملونة ويترك الاستر كنين فلاجل تنقية هذا القلوي
 يذاب في الكؤول المغلي ليتلور بالتجفيف من ذاته فاذا لم يزل محتويا على البروسين أمكن
 فصله بالكؤول الضعيف أو بخوبل القاعدتين الى نترات كما قلنا في تلور اولاً ونترات
 البروسين لانه أقل ذوبانا وبلوراته صلبة ثم نترات الاستر كنين على شكل ابر رخوة وأحسن
 جوهر كشاف للاستر كنين من محلوله المائي هو كبريتوسيانور البوطاسيوم لانه يكره
 ويرسب منه لمسا غير قابل للاذابة على هيئة أنجم صغيرة بيض دقيقة فاذا سخن السائل
 الى ٧٠ فوق الصفر ذاب الراسب ثم اذنزلت درجة الحرارة الى ١٧٥ فوق الصفر
 تلور الى ابر صغيفة فيمكن بتلك الطريقة وجدان الاستر كنين في سائل لا يحتوي
 الا على $\frac{1}{375}$ ونقول كما قال بوشرده ان أنسب كشاف له هو يودور البوطاسيوم
 اليودوري فيمكن أن يرسب أصفر اذا عولج بالكؤول المغلي حصل منه بالتبريد بلورات
 جرعالية هي يودورادريودات الاستر كنين

(الخواص الفسيولوجية) الاستر كنين من السموم الصلبة القوية الفاعلية وهو أقوى
 اهلا كامن البروسين الموجود معه في النباتات الاستر كنوسية وسيماجوزا التي فيوثر

كاملاحه على الحيوانات والبشر كئاثير جوارقي فيدبب تقلصات ونشجات عامة
وتبسات تيتنوسية بسبب تأثيره على النخاع الشوكي وبالاكثر على النخاع المستطيل فقد
نفع منه نصف قح في دم أرنب فحصل له تشنجات بعد دد دقتين ثم الموت بعد ٣ دقائق
واعطى منه من الباطن $\frac{3}{4}$ من قح في حالة تتراث فقتل حيوانا آخر في ٤ دقائق وبظهر
أن الموت في هذه الحالة ليس ناشئا عن تهيج موضعي ناتج من السم وانما هو من تبيسه
عام حاصل من امتصاصه فنج منه التيتنوس وعدم تحرك الصدر واسفكسبا أي اختناق
حقيقي ذكر ذلك أورفيل وعلى حسب تجربات سيجالاس بؤثر الاستر كنهين مباشرة
على الجموع العصبي بكيفية انزعاج قوى كهر باني

(الاحتراسات اللازمة للتسمم بالاستر كنين أو املاحه) اذا دخل السم في المعدة نأول
ما يفعله هو أن يقيأ المريض بأسرع ما يمكن بالمتبسات القوية ومن المعلوم أن الكرب
هنا مزدوج لأن المراد مقاومة جوهر قوى السمية لا يمرض يتفسه تغيرا في المعدة
ولا يرب قيا أصلا بالمقدار المسموم ولذا يجوز أن يهلك الحيوانات الجارحة وان كانت معدتها
قوية التحمل وتقاوم غالباً أغلب السموم ثم بعد المقيثات يستعمل المضاد الكيماوي لهذا
السم فإنه موثوق به وهو الماء اليودوري الذي يتكون منه مع الاستر كنين مركب غير قابل
للأذابة حتى في المحامض الممدودة بالماء ويستعمل منه مقدار كبير فاذا لم تستعمل المقيثات
والمضاد المذكور الابد اذ راد السم بزمن طويل وامتصاص مقدار منه كاف لاحداث
العوارض لزم مقاومة تلك العوارض بالوسائط العلاجية المناسبة لها وحيث عرفت
أن تأثير السموم الاستر كينية على العضلات المتعلقة بالنخاع الشوكي تصير هامشية بحيث
تتعطل حركاتها الميكانيكية الشافعة دائما ونظيفه النفس فاذا كان هناك واسطة جيدة
الازالة هذه الببوسة التيتنوسية كان ذلك هو علاج تلك السموم فالجواهر القوية الفعل
لازالة هذه الغاية هي الايونيات عموما وسيا المرفين المستعمل بقدر افسيلوحي أي صحي
ثم الادوية الاسيانوجينية وعلى الخصوص الماء المقطر للغار الكركزي وذكرنا أيضا فنج
القصبية بالشق ونفخ الهواء في الرتين وذكرنا أن الايون الصمغي المستعمل بمقدار
كبير من الباطن ودلكامن الظاهر مضاد لهذا السم وكذا صبغة اليود كما قال دونه حيث
أثبت أن استعمالها في الوقت المناسب يمنع في الكلاب تأثير الاستر كنين وكذا صبغة
العنصر لانها ترسب محلولات الاستر كنين وشاهد جيورن ميهوق العنصر واللبن والمن
تبرئ الكلب المسموم بجوارقي

(المواضع الطبية) أوصى بالاستر كنين كاملاحه أيضا في جميع الامراض المصاحبة
للضعف ولا سيما أنواع الشلل من جميع الانواع سواء العام أو الجسدي انما يلزم في الشلل
التابع للسكتة أن يكون استعماله في زمن بعيد عن الزمن الذي حصل فيه التزيف الخفي الذي
أنج هذا الشلل وان لا يكون هناك آفة عضوية ثقيلة في المخ والا كان اذمان استعماله خطرا
وتناجيه في المشلول عظيمة الاعتبار ومرض بعد اذ راد الجواهر ساعة أو ساعتين وهي
في العادة تقلص يشبه المريض بمجدريصل بعد بعض دقائق لا على شدته ويزول غالباً بعد

بعض ساعات وربما مكث يوماً أكثر ولكن بدون آفات كثير لغير بعض واحساناً لا يكون ذلك الاقشيرة مؤلمة في العضلات واحياناً آخر يكون حس حرارة شديدة تميلية وفي بعض الاحوال يحصل ما هو أقوى من ذلك قعر من وثبات أو اهتزازات مؤلمة متقطعة بفترات وهي نوع تقطعات فجائية وقصية قد تكون شديدة جداً ويعقبها غالباً نبض مستدام فينبو سي حقيق في العضلات وانقباضات نافعة اذا كانت بالدرجة المتوسطة التي يجهت في انائها ولكن قد تكون خطيرة بتعطيلها التنفس أو بجماعته من الصداع المصاحب لنوع سكر ونعاس أو غثيان وقولنجات ونحو ذلك مما يشاهد أحياناً وتلك عوارض قد تلزم الطبيب بقطع الدواء دفعة ومن المظنون هو ما في المشلولين ان الانقباضات القلبية التي ينتجها الاستركتين يكون مجلسها الاصل في العضلات المشلولة لكن أكد تشكر بل أنهم غائب أو لا جميع العضلات بدون فرق ثم بعد استعمال مستطيل للدواء تكون في الاجزاء القريبة لمجلس الشلل ثم في الاعضاء المشلولة وليست شتتها على حسب شدة المرض كما ينظر وانما هي في الغالب على حسب مفعلة وكيفية الاستركتين المستعمل في زمن معين ووربما ينسب للتغير الجوى تأثير في تلك النتائج فالوقت الحار الجاف وزمن الرياح العاصفة يصيرانها في العادة أشد وهذا الاستركتين على رأى ما جندي وردليه وغيرهما مفضل على خلاصة جوزاني بالنظر لما به من ففعله للذين همأدوم حالاً فيستدعى في مكافاة ذلك زيادة الاتقاء والتوى اذ قد تظهر نتائج مفعلة بعد دخوله طويل ويظهر انه لم يحرب في الاطفال وذكر ردليه أنه لم يجاسر على اعطائه لهم ويقال ان المشروبات الحضية تزيد في فاعليته وأما المليقات القابضة فيظهر أنها تبطل ففعله وبالجمله فالشلل هو الالة الوحيدة التي يستعمل فيها الاستركتين ويصح في ذلك مع ردليه شجاعة عظيمة وذكر جله مشاهدات تدل على نجاحه أيضاً في احتباس الطمث مع الضعف ومع الكلو وروفس ونحو ذلك. قزى بالمليقات أى المسهلات الخفيفة اذا كان هناك امالة فيكون كمنه للاوجبة الرحمة وكذا في أحوال من الاسهالات المزمنة المصلية المضاطية الغير المعجوبة بألم وذكر روميل نفعه في أحوال من البليثوراجيا المزمنة في المستقيم أى السيلان المضاطية منه ونفع وضعه كما قالوا مع التماس بمقدار من ٢ قح الى ٣ قح على القفا المتهزى عن بشرته في الهبة الوبائية كما استعمله فيها كثير من الباطن بمقدار من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{1}{2}$ قح في ٣ ق من المائة مفعلة في كل ساعة ملهقة لتكن التي والحاصل في هذا الداء وبالجمله نتج من تجربات اندرال دمارستان الشفة لاجل مقابله بالبرودين ان الاستركتين يؤثر على الانسان كجوزاني ولكن بشدة عظيمة وان تأثيره يختلف باختلاف الأشخاص وأنه يمكن استبداله بالبروسين وأنه يكون أقوى فعلاً في الاحوال التي يظهر ان الشلل فيها غير متعلق بالمرأز العصبية وأنه يكون غير نافع بل مضر المن كان سبب الشلل فيهم نزف مخيماً وكان شللهم مرتبطاً بجهة التهاب في المخ أو التضاع وردليه الذي استعمله في النتائج التابع للسكتة مع التهرس على استعمال الفصد والمسهلات قبله شاهد انه في بريليبياً أفصح مما في الفالج وسيا بريليبياً الناسخ من نقص التنبه العصبي ويكون أفصح في الشلل الرصاصي اذا استعمل من الباطن ثم وضع على الادمة المتهزئة وتقوى بالجماعات

الكبريتية كما ينجح أيضا في الكحة إذا وضع على الادمة المتعربة سواء على الصدغين أو على
الجانب فتضم منقعة النفاطة التي تدعى الهاشفاء أحوال من هذا الادمة المنقعة هذا الدواء
المنبه الذي يظهر أنه يؤثر مباشرة على الأجزاء المشلولة فيجسم فيه تشعير من ذلك بشرقوى
في عمق العين وسما في عين الجانب الموضوعة فيه النفاطة فإذا لم يوجد الشرر كان ذلك علامة
على عدم النجاح ويلزم الاتقاء أيضا الصفات الشروقة قد يكون أسودا أو أبيض أو أحمر والانتعش
هو الاحترقان كأن شديدا للمعان لزم تلطيف مقدار الدواء

(المقدار وكيفية الاستعمال) الاستركتين يستعمل استعماله غاية الاتقاء ويعطى بمقدار
من ١ إلى ١ سم في اليوم ويزاد حتى يوصل للنتيجة المطلوبة فيجند يوقف استعماله خوفا
من العوارض فإذا استعمل في الحال قطع استعماله بعض أيام يلزم أن يتدأ بعد ذلك بالمقادير
البسيطة ولا يوصل للمقدار الأعلى إلا تدريجيا ولا أكثر في استعماله إلا أن يوضع على الادمة
المتعربة بأن ترفع البشرة بنفاطة فوشادرية صلبة ثم يذوق على الادمة كل يوم سح واحد من
الاستركتين وحبوب الاستركتين تصنع بأخذ ١٠ جم من الاستركتين و ٢ جم من مدخر
النمر بن أي الورد الجلبى المسى سينورودون يمزجان بالضبط ويعملان ٢٤ ح متساوية
مفضضة حتى لا تلتصق ببعضها ويؤخذ للاستعمال في اليوم واحدة أو ٢ ومصقوف
الاستركتين مع أكسيد الحديد يصنع بأخذ ١٠ جم من الاستركتين و ٥ جم من كل
من الأكسيد الأسود للحديد والسكر والصبغ يمزج ذلك ويقسم ١٠ أقسام يستعمل
كل يوم قسم وذكر بريرة تركب مسحوق مركب من ١٠ جم من قح من الاستركتين يخلط مع ٦
قح من الأنيوب المعدني الذي هو الكبريت والاسود الزنثي و ١٠ جم من السكر وصبغة
الاستركتين المسماة أيضا بالكولات الاستركتين تصنع بأخذ ٢٠ جم من الكزول
الذي في كثافة ٣٦ درجة و ١٠ سم من الاستركتين وتعمل نقطان ٦ إلى
٢٤ في جرعة أو مشروب وأحيانا تذاب قح في ٢ ن من الحامض الخالي بحيث يتكون
من ذلك خلطات الاستركتين ويوضع ذلك في جرعة مقدارها ٢ ق وتعمل بملاط
القهوة وأما استعمال الاستركتين من الظاهر فيزدوج مقداره ولا يستعمل إلا بالوضع
على الادمة المتعربة عن بشرتها كما ذكرنا فيوضع ناعم المسحوق على جروح الحاراريق
الصغيرة ويرال منها مع الاتقاء الغلبة الكابة التي ينهها الجوهر بقوة ويتسبب من وضعه
حرق شديد ومرهم الاستركتين لسندراس يصنع بأخذ ١٠ جم من الاستركتين و ٣٠
جم من الشمع الحلو يمزج ذلك مع غاية الاتقاء وتعمل ذلك على الأيدي المشلولة من
العله الذين يشغلون في الرصاص أو الفخار العلى أو الرصاصين وقد نيل باستعمال هذا المرهم
مدة أشهر لتحليل اتفاح في ظهر القدم من هؤلاء المشلولين

❖ (املاح الاستركتين) ❖

قد علمت أن الاستركتين ينضم بالحواء من وان كانت سعته للشبع مع منها ضعيفة فيحصل من
ذلك أملاح أقوى فاعلية من أملاح البروسين وأغلبها قابل للتبلور ولذا يذوب بشديد الحرارة

وتعمل تركيبها بالقواعد المهيبة ويرسب منها بروج الذواشادر وصيغة العنصر والعنص
راسباً من يذوب في الكحول ولا يرسب منها شيء إلا وكالات والطرطرات القابلة
للأذابة ويرسب منها كلها راسب حتى من محلولها الحضي يودور البوطا سيوم البودي
والراسب يكون لونه قسطيناً وهو يودور البودارات الاستركيني الذي إذا ذيب في الكحول
الذي في ٨٦ من مقياس الكثافة يبلور سائلاً مغلياً فإنه يتبلور بالتبريد إلى منشورات
لونها أحمر ياقوتي ثم تلك الأملاح فحضر ما بالمباشرة مع كون المستعمل دائماً حوامض
معدودة بالماء واتباع طريقة تحليل تركيب مزدوج وهي أمانتة عادة ولها غرطة الحمض
وتلك الأخيرة طيارة إذا كان محلولها مركزاً

(كبريتات الاستركين) يحضر هذا الملح بأذابة الاستركين في الحمض الكبير حتى يشبع
منه ثم يرشح ويغسل فإذا كان متعادلاً تبلور إلى مكعبات شفافة تتره قليلاً وتجمع وتذوب
في ١٠ ج من الماء البارد فإذا كان حضيئاً تبلور إلى إبر وكان أقل قابلية للأذابة
والهواء يقل شفافيته وحرارة حمام مارية تكفي لامتصاصه وأرفع منها تجمعها ولا في ماء تبلور
ثم تفقد منه ٣ ج من ١٠٠ من وزنه والحرارة القوية جداً تحلل تركيبه وتفجعه
وهو مركب بالاجزاء من جوهر فرد من الاستركين وجوهر من الحمض وجوهر من
الماء الذي أي اللازم أساساً بالمقادير للقاعدة والحمض فيصنوع الأول على ٩٠ و ٥٠ من
الاستركين و ٩٠ و ٥٠ من الحمض الكبير حتى والنشائي على ١٤٤ من الحمض الكبير حتى
و ٨٥ و ٦ من الاستركين ومحلول الكبريتات يحضر من فيه راسب بالقلويات
ومنقوع العنصر والجوهر التنبني أي الدابغ النسي ولا يرسب منه شيء إلا وكالات
ولا بالطرطرات القابلة للأذابة

(كلورادات الاستركين) هو يتبلور إلى إبر مربعة الاسطحة متجمعة إلى حلمات تفقد
شفافيته في الهواء وهو أكثر قابلية للذوبان من الكبريتات وهو مركب من جوهر فرد
من الاستركين وجوهر من الحمض كلورادريث وجوهرين من الماء

(تترات الاستركين) هو يتبلور إلى بلورات إبرية جميلة بيضاء شفافة تنضم بعضها إلى حزم
وهذا الجوهر قابل للذوبان في الماء وسيما الحار وأقل ذوباناً في الكحول وطعمه مسكر
في الاستدعاء ثم يكون لذائعا وإذا كان مقدار الحمض قسطيناً أعان على تكوين بلوراته
وإذا كان الاستركين محترباً على البروسين كان الملح أحمر وهو مركب بالاجزاء من جزء من كل
من الاستركين والحمض والماء وثلاث تترات الاستركين يتبلور إلى إبر دقيقة

(فصافات الاستركين) إذا حل الاستركين في الحمض فصفه وريك إلى أن لا يقبل الحمض
منه شيئاً تكون من ذلك ملح أعلى وهو المسمى فوق ملح يتبلور بالتبخير إلى منشورات مربعة
الاضلاع ولا يتأثر متعادلاً لا بتحليل تركيب مزدوج

(كربونات الاستركين) يمكن أنالته مباشرة أو بتحليل تركيب مزدوج وهو يكون على هيئة
ندف بيضاء يتبلور إلى منشورات مربعة الاسطحة وهو قليل الأذابة في الماء
(خلات الاختركين) هو كثير الأذابة في الماء ويتبلور بعسر إذا كان متكاملاً وبسهولة

إذا كان حسيبا

(ادروسانات الاستركنين) هو قابل للبلور ولاذوبان (والطرطرات) مثلها أيضا
 والملاح الاستركنين كالاستركنين من السموم المصلية الشديدة القاعدية تقوّر على الحيوانات
 والبشر كئير جوارثي فتسبب تقلصات وتشنجات وتيسان يتنوسية بتأثيرها كالاستركنين
 على النخاع الشوكي والنخاع المستطيل ولكن ينبغي أن تعلم أن جرأ من الاستركنين يساويه
 ١٣٤ من الكبريتات المبلورة ١٦٧ من النترات المبلورة ١١٥ من الكلورادات
 المبلورة وتلك الملاح لم تستعمل مباشرة في الطب وانما فعل ببعضها تجربات في الحيوانات
 وطن ما جندى أن الادريدات الاستركنين تمتع بخاصة مزدوجة التأثير فاولا يؤثر
 في تغذية الاعضاء وثانيا يافيه المجموع العصبي وبالجملة يحصل منها ما يحصل من الاستركنين من
 الظاهرات الصحية والخواص الدوائية فربع قمح من الازونات أو كلورادات مثلا تقتل
 أرنب في دقيقتين وربع قمح أيضا من ادريدات الاستركنين أنتج في أرنب تشبات يتنوسية
 وقتله في ٢٠ دقيقة وكرر ما جندى تلك التجربة في كلب وحقق أن فعله كفعول الاستركنين وقد
 صنع تريوس وشراب الاستركنين للاطفال بأخذ ٥ سم من كبريتات الاستركنين تذاب
 في ١٠٠ جم من الشراب البسيط فكل ١٠٠ جم من هذا الشراب تبلغ قفريسا
 ٢٥ ملعقة فمهرة وكل ملعقة تحتوى على ٢ مج أى جم من ٢٥ جم من قمح من القاعدة
 الفعالة ويعطى للطفل الصغير أو لملعقة بين الكلبين ربتين ويدوم على ذلك يومين أو ٣
 فان لم ينجح من ذلك نتيجة أعطى ملعقة في الصباح على الخوا وأخرى في المساء عند النوم
 ويزاد المقدار تدريجيا حتى يعرض له أكلان في الرأس ويكون ذلك أول عرض مشاهد فحينئذ
 يعطى ملعقتين في مرة واحدة ويزيد الى ٣ بل ٤ مادام لم تعرض له تقلصات قوية ويمكن
 أن يحصل تيس في العنق والفك ورمه افزمن ونبات تشنجية في الاطراف ومتى ابتدأ ظهور
 نتائج الاستركنين نقص الاضطراب الرعشي سرى عارأ حينا تاظهر زوال الداء بعد ١٥
 أو ٢٠ يوما من العلاج ومن المهم للطبيب زيادة الحزم والتعقل في استعمال هذا الشراب
 لكن اذا تبع ما قلنا لم يخش حصول عوارض مخيفة ومن المهم له أكثر من ذلك أن لا يفرغ
 من التقلصات التي ينتجها وتكون متعبة أحيانا ولكن لا تكون خطيرة الا اذا شددت جدا
 وذلك لا يحصل أبدا حتى كان استعمال الشراب بالمناسب

❖ (البورسين) ❖

هو جوهري قوى باقى كشفه بليعر وكونتوى النباتات التي يوجد فيها الاستركنين ويكون دائما
 محصورا به ويقال له بروسينا و بروسيوم و بروسينا وذلك لوجوده في قشور الانجستور
 الكاذب مع مقدار من الحصى الغفصى وتلك القشور كانوا يظنون أنها آتية من
 النبات المسى بروسافير وجينامع ان الحال ليس كذلك فتلأ التسمية كانت مؤسسه على شيء
 غير صحيح ولذا ماه غرى وجيبور بالانجستين الكاذب نسبة لاسم القشر المذكور
 (صفاته الطبيعية والكيمائية) اذا خلط محلول كورلى البروسين بتليل من الماء وترك للتبخر من
 ذاته فان البروسين يتبلور الى منشورات بيض ذوات مسطحات أربعة مخرقة شفافة وقوا عدها

متوازنة الاضلاع واذا انفجر سائله بسرعة حصل من ذلك وريقات صدقية كالخض يوريك
 أو تولدات على شكل قزنبطي وتلك البلورات هي ادرات البروسين وهي عديمة اللون
 والرائحة وطعمها شديد المرار مع بعض حرافة وهو على رأى بلسيرود وماس مكون من
 ٧٥٠ ر ٧٥٠ من كربون و ٧٢٢ من ازوت و ٦٥٠ من ادر و جين و ١١ ر ٢١
 من أوكسجين واذا كان مبلورا كان محتويا على خمس وزنه ماء وهو يحضر شراب البنفسج
 واذا سخن الادراق أى المائى على حرارة قرية لدرجة ١٠٠ فإنه يميع ويفقد الاجزاء
 الستة عشر التى تكون فى كل ١٠٠ منه فان استديت الحرارة حصل منه مستحبات
 ازوتية نظير ما يحصل من الاستر كنين وينبغى أن تعلم ان الماء الذى يقصده البروسين يكون
 أوكسجينه كذا ذكر بلسيرود وماس بمقدار مزدوج الاوكسجين الذى فى البروسين وأما
 على حسب ما ذكر ليبيج فتكون نسبة أوكسجين هذا الماء لاوكسجين القاعدة كنسبة
 ٣ الى ٢ والكتلة المائية من هذا الجوهر على الحرارة تصير غير متبلورة تشبهه بالشمع
 فاذا حوت الى مسحوق وخالط بالماء استسببت بعد بعض أيام ماء الذى تصير به مائية
 وكذلك الكتلة اللزجة اللدبة التى يرسم البوطاس الكاوى من محلول خلاصة جوز القى
 تقوم أيضا من البروسين المائى الذى ينتفخ ويحل اذا وضع فى الماء النقى فيقصده واذا سخن
 بماء سالاه ومع التقطير الجاف فان البروسين يحصل فيه كالمحصل فى القلوى السابق وهو
 يستدعى ٨٥٠ ج من الماء البارد و ٥٠٠ من الماء المائى والبروسين الغير النقى
 المحتوى على المادة الخلاصية يكون أكثر ذوبانا وهذا الجوهر يذوب بسهولة فى الكحول
 المركز بل فى العرق الذى كثافته ٨٨ ر ٠ والاتير والزيوت لشهية لامتثية ويقبل الذوبان
 فى المقدار اليسير من الزيوت الطيارة والحض النترى يهطيه لونا أحمر جلا يحول بعد ذلك
 الى الصفرة وتصادف فى هذا التفاعل غاز يحتوى على الاتير النتروزى واحدى الصفات
 المميزة لهذا القلوى هي ان اللون الاحمر أو الاصفر الذى يكتسبه من فعل الحض النترى يتغير
 الى بنفسجى جميل اذا أضيف له كلورور القصد يروية تكون مع ذلك راسب ملقون بهذا اللون
 أيضا وتلك الخاصة تخدم لتييز البروسين عن المرفين والاستر كنين ومع ذلك لا تكون النتيجة
 أكيدة دائما لان الاستر كنين يحتوى أحيانا على بروسين فيه يكشف ذلك بواسطة أيضا
 ويودور البوطاسيوم اليودورى يكون أيضا واسطة لكشف البروسين وهناك طريقة
 أخرى ذكرها بلسيرود كويرب لتمييز المرفين عن البروسين وان كان يحصل فيه ما هذا اللون
 الاحمر بالحض النترى وذلك أنه اذا حلل تركيب ملح بروسينى بواسطة العمود الكهر باني فانه
 يتكون فى القطب الموجب مثل هذا اللون الاحمر الذى يحصل من الحض النترى وأما المرفين
 فانه وان حصل فيه ذلك بالحض الا أن أملاحه المعرضة لفعل هذه الكهربية لا تتأون فهذا
 تمييز جيد اذا كان العمل فى كميات بسرعة كما فعل هذان العالمان ذلك وكان العمود الذى
 استخدمه مريكام ٨٠ زوجا

(توضيحه) طريقة الاستنور هي أن يحول مقدار كاف من قشر الانجستور الكاذب الى
 مسحوق غليظ ويصالح ٣ مرات بالحض كلورادريك ثم تغير السوائل حتى ترجع الى مقدار

يستعمل في سبب منه راسب كثير بروح النوشادر ثم يصب عليه حيث قد من ماء الكلس المحض مقدار نسبة ٣٠ جم لكل ٥٠٠ جم من القشر المستعمل ثم يصفى الراسب بقدر من الماء البارد وبعد تخفيفه يعالج بالأكوول المغلي ويكنى ٣ ملاجات أو ٤ انزع ما فيه ثم يصفى الكوول ويوقع الانحداب من المادّة الباقية والمحض الكبير بقى المدود قبل ذلك بأجزاء من الماء قدرها من ١٠ الى ١٥ ج فكبريتات البروسين المنال يحل في الماء ويرال لونه بالفهم الحيواني وبعد التبول يذاب ثانياً في ١٠ ج من الماء المغلي ويرسب البروسين بروح النوشادر ويلزم أن يذاب البروسين النقي كذلك على البارد بالتحويل في ١٠ ج من الكوول الذي في ٢٨ من مقياس الكثافة لكريتيرو ٧٤ من مقياس جيلوسالك ويمكن أن ينال البروسين من مياه الام للاستركنين المأخوذ من جوزاقي وهذه هي الطريقة التي ذكرناها لاستخراجها عند تحضير هذا الاستركنين فاذا بقي راسب قليل الذوبان في الكوول البارد وقابل للذوبان في الكوول المغلي لزم أن يظن كونه محمّوياً على الاستركنين فيلزم طرحه بالكليّة وقد ذكرنا في محبّ الاستركنين طريقة استخراج البروسين من مياه الام لجوزاقي وهذه هي الطريقة التي تصحّح جسد اودك بأن يصفى الكوول الضعيف الذي أذاب البروسين والمادّة المأخوذة حتى يكون في قوام الشراب ويشبع على البارد من المحض الكبير بقى المدود واضعاً منه قد اذافر طاف بعد يومين أو ٣ يصير السكك كثة ملحودة من كبريتات البروسين الموصى بما أمّ أسود في فصل بالعصر ويذاب الكبريتات في الماء ويرال لونه بالفهم ويرسب البروسين منه بروح النوشادر والامر اللازم هو فعل كبريتات على البارد والاحصل انحداب الملح بالمادّة الملونة انحداباً بعد مرّة واحدة وذكرنا طريقة لتفقية البروسين بأن يمزج من جاراتها انحداباً بالمحض أو كسابك ثم يعالج الملح المنال بالكوول والاثير ثم يحل تركيب أو كلات البروسين بالمغذي

(التأثير الفسيولوجية والدوائية) تأثير البروسين على البقية الحيوانية شبيه بتأثير الاستركنين ولكنه أضعف فاعلية منه ونسبة شدته على رأى ما جندى لشدّة الاستركنين النقي كنسبة واحدة الى ١٢ والبروسين المبلور المحمّو على خمس وزنه ماء يكون أقل فاعلية من الخالي من الماء ويصح أن يقوم البروسين مقام الاستركنين ومنفعة أنه ينتج نتائج مشابهة له لكن لا تكون قوية الشدّة فخواصه كخواصه لكن بدرجة ضعيفة بحيث يصح أن يستعمل بمقداره أو ١ أو ١٥ سم بدون أن يخاف من العوارض في نفس الاحوال التي تستعمل فيها استحضرات جوزاقي. ويقرب لعل أنه يصح زيادة المقدار ولكن الاحسن التحذر من الزيادة خوفاً من عوارضه وقد استعمله اندرال مع التجاح من ٢ سم الى ٢-٤ سم في كثير من المصابين بالشلل واستعمله ما جندى مع التجاح أيضاً في حالتين من الضمور احدهما في الذراع والاخرى في الساق وكان مقدار الاستعمال كل يوم ٦ ح كل نصف سم ومع ذلك هو قليل الاستعمال واستعمله بريشولسنة أشخاصاً أحدهم مصاب بالشلل وآخر بشلل العضلات القابضة لاصابع اليد اليسرى والاربعة الاخرى بالمالج وكان مقداره في الابتداء اهلهم من سم واحد الى ٢ وزيد في المقدار ببطء تدريجياً كما ظهر فحصل

المرضى للدواء وكانت الزيادة من واحد الى ٢ سيج كالكمية الاولى فحصل لهم من تأخير
 هذا الدواء اهتزازات تختلف شدتها وسما في الاجزاء المشلولة والغالب عروضا في الكمية
 الاولى التي هي سيج واحد أو ٢ أو ٣ وفي الايام التالية حصل أو لا تكون ثم انتهى الحال
 بزوالها وكان ذلك وقت ازدياد المقدار ونماشوه هذا اختلاف في تحمل المرضى للتأثير العصبي
 الدوائي في رجل وصل في المقدار الى ١٠ سيج بدون أن تحصل له الاهتزازات المذكورة حصولا
 محسوسا مع ان امرأة استعملت في اليوم الاول ٢ سيج فحصل لها انخرام بحيث اضطرت لتقليل
 المقدار أعني سيج واحد فمع الاحتراسات المرحبة في ازدياد المقدار دام مع المريضة ذلك
 الانزعاش ونقول بالاختصار ان النتائج الجيدة للبروسين تكون أقوى احساسا كلما كان
 التأثير العصبي أوضح ومهما كان فهو يؤثر على التفاع الشوكي تأثيرا مخصوصا فاذا استعمل
 بمقدار كبير ~~ممكن~~ أن يحصل منه تبتنوس ثم الموت ونوع هذه التسمم يستدعي كافي
 الاستر كئين استعمال المقتضات ونفخ الهواء في الرئتين مصنوعا مع غاية التعقل والمهلات
 والمشروبات الالبرية وغير ذلك مما سبق ذكره في الاستر كئين
 (المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل بمقدار من ٢ سيج الى جملة في اليوم ويستعمل
 حبوبا أو محلولا في الكحول خبوب البروسين تصنع بأخذ ١٢ قح من البروسين الجيد
 النقاوة و ٣٦ قح من مدر الورد يعمل ذلك ٢٤ ح يستعمل منها من ٢ ح الى ٤ بل
 أكثر في اليوم وجرعة البروسين تصنع بأخذ ٦ قح من البروسين و ٢ م من السكر
 و ٢ ن من الماء المقطر لتنعيع ويستعمل من ذلك في اليوم من ملعقتين الى ٤ وصفة
 البروسين تصنع بأخذ ٣٠ جم من الكحول الذي في ٣٦ درجة من الكثافة وجم
 واحد من البروسين وتستعمل تلك الصيغة قطعا من ٦ الى ٢٤ في جرعة أو مشروب

❖ (املاح البروسين) ❖

أملاح البروسين محتاجة للتجربة وكلها كالبروسين عديدة اللون وطعمها شديد المرار وكما
 يهطل تركيبها بالقلويات والازتربة القلوية يهطل أيضا بالمرقين والاستر كئين فيرسيان منها
 البروسين وسعة شبيب البروسين ضعيفة وأغلب هذه الاملاح تقبل في العامة جيدا
 وتسال اما بالمباشرة أو بهليل تركيب مزدوج
 (فادروكورات البروسين) يتبلور الى منشورات مربعة الاسطحة مقطوعة وهي مركبة
 من جوهر فرد من البروسين وجوهر فرد من الحمض ادر و ~~كلوريد~~ ولا يحتوي على ماء
 (وكبريتات البروسين) يحضر هو وغيره من املاح هذه القاعدة كأملاح الاستر كئين فهو
 يتبلور الى منشورات مربعة الاضلاع ويتزهر في الهواء بخلاف الكلور ادرات فانه يتبلور
 الى ابرطويلة لا تتغير في الهواء فالكبريتات مركبة من جوهر فرد من البروسين وجوهر من
 الحمض الكبير في جوهر من الماء واذا كان مبلورا كان محتويا على ٢ ج من ماء التبلور
 أو ١٢٨٤ من ١٠٠ فجزء من البروسين المتبلور يساوي ج واحد او $\frac{1}{10}$ ج
 من كبريتات البروسين المتبلور واحد من كلور ادرات البروسين ويقرى للعقل ان خواصها
 العصبية والدوائية كالبروسين فهي قريبة من املاح الاستر كئين لما ان خواص القاعدة

واحدة تقريرا فاملاهما كذلك

❖ (الفصيلة المركبة القمية) ❖

❖ (ازيكا) ❖

اسم الطبيب افرنجى النبات يقال له ايضا بطوان الجبال وتسبع القوس يحيين ولسان الحمل الابي ودروغ القيسا ويسمى باللسان النباى اريكة كاستانا أى الجبلى وهونبات معمر متر حريف عطري يثبت في فوسج وبالجبال العالية كجبال الالب والبرينديا وغير ذلك وفي السهول الشامية منها حيث يكاد بعض تنوع في اتساع أوراقه وارتفاع ساقه وغير ذلك فجنسه اريكة كامن الفصيلة المشعة أو المركبة القمية (كورميفر) الملتصقة ذكورها يعضها ولبولجامة المختلطة ازهار النوع بازهار خنثية

(الصفات النباتية للنوع المذكور) الجذر معمر افي مسودية ولده منه ألياف دقيقة مسودة ويعلمو ساق بسيطة طولها قدم تقريبا اسطوانية محززة زغبية وتحمل ورقة أو ورقتين ذاتان الساق والاوراق الارضية عديدة الذئب يضاوية كلمة لونها أخضر زاه من الاسفل وزغبية قليلا من الاعلى ويتكون منها وريدة في قاعدة الساق التي تنتهي بزهرات كبيرة جميلة الصفرة ذهبتا وقطرها نحو قرطاسين ومحيطها الوريق متسع مكون من فلو من سهمه زغبية وزهرات القرص منتظمة خنثية ذوات ٥ أسنان والزهرات النصفية في الدائرة كبيرة جدا مؤنثة ذوات ٣ اسنان والثمار مستطيلة يعلوها ريشة أى شوشة كناية

سجاية مريشة والمستعمل من هذا النبات في الطب الازهار وقد تستعمل الجذور ايضا (الصفات الطبيعية) الازهار الحمافة التي ترسل غالبا من بلاد التيمس الجميع الجهات يوجد في دائرها انصاف زهرية نونها أصفر ذهبي وفي المركز برزور سود ويعلوها ريشة أى شوشة كناية سجاية وطعمها حريف مغث ورائحتها قوية عطرية تخرس العطاس وتوجد تلك الرائحة في جميع النبات وسما الاوراق التي تستعمل في بعض المحال نشوفا بل التبغ وأما الجذر الذي قد يستعمل احيا نافع ودقيق لبني مسود من الخارج وأبيض من الباطن ورائحته وطعمه كما في الازهار ويحني الازهار والجذر للاستعمال الطبي في الوقت المناسب للجبن ويخفف مع الانتباه وطرح الازهار التي اعدت وتغيرت بوخر الحشرات لانها اذا صارت كذلك تصاعد منها روح النوشادر واكتبت رائحة التبغ والاوراق تسكتب ايضا تلك الرائحة وبسبب ذلك هي النبات تبغ القوس يحيين والتبغ الجبلى ويظهر ان سكان جبال البرية او الجبال العالية يستعملونها احيا نالدة خين كالتبغ ويصح أن تستعملها الاطباء كذلك في بعض آفات الرأس ونحو ذلك

(الصفات الكيميائية) الازهار فتحوى كما قال لاسينو وشوفليد على رائحة مريح رائحة الاونيكامادة مزة مغشية غير ملوثة تشبه السبترين أى القطرطين أى المادة المقيشة التي توجد في الشجر المسمى بالافرنجية سبتيزوبالسان النباى سبتيزوس لا يور يوم ولو كانت من السبتيزين الحقيقي الذي في السنالكات مسهلة وجض عصى ومادة ملونة صفراء وزلال

وصنع واملح فاعدهم البوطاس والكاس وذكر ويردها لجبارا أزرق اللون وذكر
 بوشور صابونين ويظهر من ذلك التحليل أن البزيرين هو الجزء الفعال للارنيكا و
 أن يكون للارتقيج فعل عظيم في خواصها
 (الاجسام التي لا توافق معده) كبريتات الحسيد والخاصين وخلاص الرصاص
 والخواص المعدنية

(النتائج الصحية والدوائية) جذور الارنيكا يؤثر على الطرق الغذائية بقوة أكثر من ازمادها
 ويحرق غالباً أكثر منها والاجزاء المختلفة من الارنيكا اذا امتصت عضو الذوق فانها
 تطبع فيه طعماً حار يقاها بعض مرار ويتعاد منها رائحة خفيفة عطرية فيها بعض نفسية
 فاذا الامس مسحوقة الغشاء المخاطي نتج منه العطاس فاذا استعملت من الباطن حوت
 ظاهرات عظيمة الاثار في البنية الحيوانية ويدرك فعلها بالاحسنة في محلن أي في الطرق
 الغذائية وفي جهاز التأثير العصبي فاذا رادها يحدث حس حار في الحلق ومع وخز في اللسان
 أحياناً ثم يؤثر في المعدة تأثيراً خاصاً يستولى على الصغيرة الحشوية (سليمان) فيحس بقلن في
 القدم المعدي مع قرص وحرارة وجذبات وضربات مؤلمة فيه وغثيان وفيضان للعاب بل في
 في بعض الاشخاص ثم يزداد الدواء للاعضاء فتعرض دولجات كثيرة ما يبعثها استفرغات
 ثقيلة ولكن هذه الظاهرات وقتية لا تدوم الا قليلاً ثم اذا أدمن استعمال هذا الدواء
 بمقادير مناسبة لم يوجد منها شيء وكان الاعضاء اعتادت على تأثيره ثم اذا أثر على المخ
 وجميع المجموع العصبي حصل منه سدرود واوروصداغ مختلف شدته وحرارة تشنجة
 ووخزات وتنبلات في الاطراف مع انقباض مستدام في العضلات الخفسية ثم يمرض
 ضحري القسم المعدي يزيد وقتاً ما يعرض هبوط ويردى جميع الجسم مع عرق بارد وارتفاع
 في اللون وغير ذلك ومدة هذه العوارض ساعة أو ساعتان فيشاهدان هذا الدواء منبه
 قوى الفاعل يمرض ظاهرات عصبية كثيرة وتنوعات في حيوية الجهاز الخفي الشوكي
 وقواعد الارنيكا لها أيضاً فاعل في المنسوجات الاخر من الجسم في مدة تأثيرها يوجد التشنج
 ككثير التواتر والحرارة الحيوانية أكثر ارتفاعاً ويحصل في الجلد وخز وعرق كما يحصل
 استفرغ للبول كثيراً ومن ذلك يعلم ان هذا الجوهر القوي الفاعلية يستدعي تنظيم
 استعماله والاعتناء به وربما كان مناسباً في كثير من الاحوال اذا كانت مقاديره مناسبة فاذا
 استعمال بمقادير كبيرة نتج منه الظاهرات القوية التي ذكرناها وذكر هان أن الخل هو ضد
 التسمم الممكن لهذه العوارض وهذا الدواء كان كثيراً استعماله في بلاد الالمان في الروماتيزمات
 المزمضة والنشل والكسنة وبالاختصار يكتبه للعنع ومدحوه مضاد للعصب ولكن هو وان نجح
 أحياناً لا يقوم في حال من الاحوال مقام الكينا فليس استعماله في الحمى لازماً وان أوصوا
 به في الحميات الضعيفة والغير المنتظمة وكانت خاصته المقتضية معروفة في الارضية الاولى
 لاستعمال هذا النبات فكان جذوره يستعمل كاستعمال الانيكا كوانا قبل استكشافها
 فاذا لم يلزم في العلاج تحديد قاعليته فلا بد من عمل في الاوقات الالتهابية الحادة ولا عند ترايد
 الحيوية فيكون مضراً في الثبات الزمنية ولا بعد مسكالكها كما يدم اعطائه في عدد الاطفال

وان ذكره وغور انه قوى الفعل في استئمان الطحال وظن استول أنه كان دواء ذاتيا
للدوسنطاريات التي استولت ابتلاء وباليا وكانها كانت تذبذبة وتضع في ذلك نفعاً جليلاً
وذلك لان المصينات قوية الفعل غالباً في الدوسنطاريات تأثيرها تأثيراً ماصراً أو يكونها تطبيع في
الإمعاء حركة مضادة للانقباض المعوي ويصح في الدوسنطاريات الحاصلة من التصدعات
الاجامية والمصاحبة لضعف الميل للتعفن أن الفعل المنبه الناشئ من الاريسكا لا يخلو عن
منفعة ولكن يخاف من آثاره التهاب الامعاء فالوقوف بها في ذلك ضئيف ولكن ذكر بوشرد
وغيره نفع ذلك الجذري في الشرب الصديدي فلا ينبغي اهمال استعماله في ذلك وانما تضع
يقيناً منافع الاريسكا في هذه الامراض اذا كانت حاصلة بحسب الحالة السفوسية والعفنة
أو المبيضة التي تحصل في بعض الحيات ويكون الفشلل القوي بعده ازاندا وذكروا أمثلة
واضحة لزال حيات متقطعة باستعمال مطبوخ هذا الجوهر قبل التوبة وبسبب تلك
الخاصة معى النبات بكينا الغفران مع ان الجذاميات تسحق ذلك أكثر منها بل جميع الجواهر
المررة العطرية القوية الفاعلية تسحق ذلك ويسهل ادراك المنفعة هذا الجوهر في الغفران
اذا استعمل من الباطن لان فاعليته العامرية تكفي لتوضيح هذه الخاصة فيه ويستعمل
أيضاً مع النفع كادات على البروج الغفرية من مطبوخ هذا النبات ولكن أكثر ما مدح به
هو علاج الضربات والقروح والازعاجات ونحوها في الرأس واشتهر في ذلك معروف عند
العوام في شمال الاوربا ولذلك معاً من نير معاً من المعينة مبرى السقطات وظنوا أن
الآفات التي تنشأ غالباً من أمراض الخج كالكمة والكثرة كالمسما بالماء الازرق في العين
ونحوها يمكن أيضاً شفاؤه بل ذكروا أيضاً أمثلة فيهم اتم الشفاء به وان أنكر كثير من
المتأخرين نفعه في ذلك كله وهو ام بلاد روسيا يستعملون منقوعه في الداء المسمى نكاليوسا
أي الابصار بالليل وعدمه بالهاروا كدواشفاميه في مدة ٥ أيام أو ٦ واستعملوا مطبوخه
علاجاً للجرب بأن يذاب ملح الطعام في مطبوخه القوي ويعمل ذلك خللات فبعد بعض أيام
يذهب الاندفاع الجربي قال ميريه وظن أن احدي هاتين الواسعتين تكفي وحدها لذلك
ومدحوا الاريسكا أيضاً علاجاً للنقرس والوجع الروماتزمي ووجع الكلى واحتباس النفاس
وضد الحمونة وغير ذلك وخصوصاً علاجاً لالتهال والفاالج فان جودة فاعليتها قد تجعلها نافعة
في ذلك ولكن التجربة لم تقو كدعوى نفعها في هذه الآفات المختلفة وفي غيرها من الامراض
التي لا تظن فاعليتها فيها كالتقلصات والتشنجات والتيتوس والسهال الشفي والرعشة
ونحو ذلك وانما اطباء الالمان هم الذين يبالغون في استعمالها ويرون جودتها في كثير
من الامراض واذا اطلعنا على المؤلفات الجديدة ترى لهذا الجوهر في علم المادّة الطبية
استهارة كبيرة وفجدة ألقاباً كثيرة من كونه مقوياً ومدراً للبول ولطافت وطمحاً للبروج
ومضاداً للعفونة والجرب ومحللاً وغير ذلك والمخنون ان استعمال الاريسكا انما هو ما فيها
من الخواص المنبهة التي لا تفلح عنها فيمكن أن تنجم الدلالات المختلفة التي يعبر عنها بالالجاب
التي ذكرناها وأما تخصيصها وحدها بالنفع في بعض الامراض بحيث تكون دواء ذاتياً لها
لا يبرهنها في ذلك غيرها من الادوية فهذا يخالف لآراء الصيغة لان تركبها الكيماوى

وتأثيرها القريب يشبهان ما في غيرها فلا وجه للتصويبة كيف لا مع أنهم لم يحصل منها نتائج
جديدة في تلك الامراض التي تختلف عن بعضها باطبيعتها وبالمد وبجأت وتكون بحالها
فاذا كان حقاً ان المقربات والجواهر المتر: يظهر نفعها أحياناً في بعض أزمنة الاوقات التي كانوا
يسمون بها الجو الضعيفة والفسير المنتظمة يمكن أن تكون الاريسكا في مثل تلك الاحوال
أحسن من الكينا والدياروبا ونحوهما نقول لا فاذا أبدلت الضعفات والمفرغات في
الاسهال والدوسطار بامع المنفعة بجواهر فيها قواعد مزة وعطرية أيصح كون الاريسكا أقوى
فاعلية في ذلك من غيرهما من الفواعل الدوائية التي في هذه الرتبة مع أنه لم تفعل تجربات
تقابلية في هذا الموضع ينضج منها المقام وأما ما ذكره استول وغيره من الاطباء من المبالغة
في مدحها فكان قبوله مبدياً على شهرتهم وكانوا يستعملونها في الحيات الخبيثة التي يوجد فيها
نحاس وهذان سكوني وشبه سيات ونضج ضعيف متواتر مع نقطة الدمان بطلاء كثير هباتي
وقالوا انه لا جمل تحضر الطرق الاولية لثقل تأثيرها المتنبه مخضراً فاعما يلزم أن تنظف تلك
الطرق على حسب بيانهم التعليمي المستقرغات مع أن ذلك غير مقبول الآن وما يقال
مثل ذلك فاذكروهم من استعمالها في النقرس والروماتزم والالتهاب الكلوي الحموي
والربو والكنمة ومثل المثانة والتهمة الرئوية والاستسقاء لاجل ان نضج الزمن فيه وتعب
خاطر التلامذة بالبحث عن تأثير هذا الجوهر في تلك الامراض وأوراق الاريسكا لا تستعمل
الاسهورة صحفاً خشناً تستعمل سعوطات أي نشوقات الدواء

(المقدار وكيفية الاستعمال) يندراستعمال مصحوق هذا الدواء وتفضيره أن يدق في هاون
مفتوح يدون ابقاء فضله والاكثر تفضيره من الجذر وأحياناً يحول المصحوق الى مجهون بأن
يخلط بشراب أو عسل والمقدار من كل واحد من ٢٠ سمج الى ٢ جم بل قد يصل المقدار الى ٤ م أي
٤ جم وإذا أريد استعماله نشوقاً كان محققه على النصف من المرق الناعم وإذا أريد استعمال
المصحوق في الحيات المتقطعة كانت كيفية الاستعمال كما في الكينا وغيرهما من الادوية
المضافة للدورية والاكثر استعماله منقوع الاريسكا ويصنع بأخذ مقدار من جم الى ١٠ جم
لاجل ٥٠٠ جم من الماء حتى يرجع السائل للنصف فاذا كان هذا من الازهار يرنج
السائل من شرقة صوف رفيعة اتصّل الاجزاء الاتية من الریش الثمرى لانها تعلق بالخلق
فتسبب السعال وتخرج المعدة والامعاء فيخرج ذلك شراب وفي بعض المؤلفات يصل المقدار
منها الى نصف في بل أكثر وكذا يستعمل جذور الثبات فعا بمقدار من ٥ جم الى
١٥ لاجل كج من الماء المغلي وهذا هو الشكل الكثير الاستعمال وماؤه المقطر يستعمل
بمقدار من ٥٠ جم الى ١٠٠ في جرعة وأما الخلاصة فقليلة الاستعمال وتخصر
أما بالفصل القلوي وأما بالطبخ القوي ثم تضر على نار هادئة والمقدار من ٢٠ سمج
الى ٢ جم ويصح أيضاً أن تضر من العصارة المأخوذة بالعصر من الثبات الجديده والخلاصة
الكحولية تصنع واحداً من الازهار و ٨ من الكحول وواحد من الماء وأما الصيغة فتصنع
بجزم من الاريسكا ٢٤ من الكحول الذي في ٣١ من مقياس كرنير والمقدار من ٤٠ جم
الى ٤٠ جم ومثلها الصيغة الاتيرية فتصنع واحداً من الازهار و ٤ من الاتيرو وقد تصنع

الصفة الكحولية بواحد من الجذرو $\frac{1}{4}$ من الازهارو ٨ من الكؤول

❖ (الفصل العنبي) ❖

هذه الفصيلة منجوه ولها مواد نافعة في الطب وغيره تستخرج من الشجرة المسماة بالعربية باسم كرم وباللسان النباقي ويطس وينقبأ بكسر الواو والطاء من الكلمة الاولى وكسر الواو والنون من الكلمة الثانية وهي شجيرة بل شجرة تدعى الاورديون ان اصلها من الاسبيا واستندت في جميع الاماكن وسيأتي التفصيل الشجرة ونورها في محب الزيب في المرحيات وانما انقصر الكلام هنا على العصير والنيذ والكؤول وقبل أن نشرع في شرح هذه الجواهر نذكر أن بعض مؤلفي المادّة الطبية اقتطف من المنبهات رتبة سماها بالمتشرة وجعلها بصورة في النيذ والكؤول والاتيبر وحيث بذلك لا تتشاور فعلها واتساعه وتعد جواهرها في علم الاقرباذين من الحوامل التي فوصل للجسم الخواص الدوائية التي لكثير من الجواهر والمرتبات وهي تتميز عن غيرها من رتب الادوية بأمور فأولا يكون انتيج بعمل كهاوى وثانيا بصفتها العاطية من كونها سائلة وثقة قد صفتها في الهواء الخالص وثالثا بكيفية تأثيرها في الاعضاء فان قوتها تظهر بسرعة زائدة بحيث يحس بتأثيرها حال وصولها للمعدة في جميع الاجزاء الحية وتعرف بسرعة سريان تلك القوة المنتشرة لجميع الاجهزة من الحركات القريبة لامة علقات الاشتراكية حيث يصل تأثيرا عصاب المعدة في طرفه عين الى المراكز العصبية ويطبع فيها فاعلية تجعل التأثير العصبي في أعلى قوة ومع ذلك لم تلبث اجزائها قليلا حتى تمس وتنتج نتائج لا تختلف عن نتائج السجيات اي الاشتراك واربعا ان استعمالها الدوائى يحتاج لبيان لان من الدلالات لا يتم الطبيب فيها أعماله الا تلك الادوية كما اذا أراد أن يحدث في المجموع العصبي اهتزازا شديدا برهافا فتأثيرها في جميع الجهاز الخفى الشوكى هو الذى يوصل به لقطع الا سبازموس وازالة الغشى والانغما وحفظ مصباح الحياة المهتد بالاطفاء والنتائج الفسيولوجية لجواهر هذه الرتبة هي نتائج التنبيه وتولد بسرعة غمرية وكان الاعضاء وخرت منها وتأخرت ثقتهم على الحركة فالتنبيه الذى تحذنه أقوى من تنبيه المنبهات ولكنه قصير المدة وعظيم الاعتبار بكونه يجهز لطف الاحساسات والذهاب في يدى القوى النفسانية وينبى الصفات الادائية واذا استعمل منها مقدار صغير في زمن يسير انتهى حالها بان تفرص الحالة المرضية المسماة بالسكرو واذا فرغنا من شرح جواهرها نذكر مجتمعا مخصوصا عما لم نذكر نتائجها الصحية والعلاجية والامراض التي تستعمل هي فيها وان كانت ذكرت في الشروح الخاصة بكل جوهر من جواهرها

❖ (العصير) ❖

اذا هرس العنب خرجت منه عصارة سكرية زكية متكدرة تسمى بالعصير وتسمى بالافرنجية مست أو يقال مستوم بضم فسكون فيهما ويوجد في العصير حيث تخرج عظيم من السكر ومادة مخصوصة كثيرة الاذابة في الماء وقليل من مادة لعابية وجواهر لطيفة وقد يشرب في تلك الحالة ويسمى بالنيذ الابيض وبالنبيذ الحلو وتكون طبيعته حينئذ غذائية ويتحول بالقوى المعديّة

الى كيموس غير أن هذه العصارة مسرة الهضم قليلة التحمل للمواد الطرية والمليحة والمالحة
فكثيرا ما تذكر في عمل المعدة وتعرف بالامعاء قبل أن تتكبد فنجعل في المعدة فيعمل منها
استقرافات ثقلية ولذا يقال انها مليئة أعمسها بطاف وحلة باريس معنادون على استعمالها
في الصباح قبل تعاطي الاشغال مع أن ذلك ردى على صحتهم فإن أكثر ما يوجد من اسفروس
المعدة في هؤلاء العمله تأتي من تلك العادة الرديئة أى شربهم تلك العصارة على الخوا
وتستعمل تلك العصارة لتحضير بعض الادوية المدخرة والعنبريات وغير ذلك بأن تقصر
على التارويضاف الهامياء غاراخر كالكمثرى والتفاح والسفرجل ونحو ذلك ثم تعطر بالزهر
أو القرفة أو نحوهما ويصح ان تخلط ببعض من الكزول ثم تستعمل كالنبذ الاعتيادي
ومن العلوم ان نبذ الكينا التيجان يحضر بنخمير قشور الكينا في النبيذ الحلو وتستعمل
تلك العصارة أيضا لتحضير بعض مستحضرات أقر باذنية امكن بشرط تخميرها لانها لا تبقى
في حالة السكرية الا يوما أو يومين فاذا لم تتكبد العصارة الا بعض تخمير أعنى اذا بقيت حافظة
لحلاوتها مع ابتداء الخمر فيها فذلك هو المسمى بالنبيذ القاسى والعادة حصول مثل ذلك
في النبيذ الابيض وهو مرغوب عند بعض الناس ويوجد في هذا النبيذ جميع أخطار
النبيذ الحلو فيكون سهلا مثله عسر الهضم مكثرا للرياح والمشفوقون باستعماله يزعمون أنه
مدر للبول محلل مفتق وغير ذلك فاذا وضع في قناني مسدودة أشبه بنبذنايا أى بقرب منه
في الصفات فاذا كان في أرائى مفتوحة ثم تخميره وانهل لحالة النبيذ الاعتيادي ولكن مع
ذلك يكون رديلا لانه لم يجتأدوار التحضير بنظام في الأزمنة المتابعة اللازمة

❖ (النبيذ) ❖

هو المشهور عند الأطباء في العرف بالخمر ويسمى بالافرنجية وان وبالطينية وينوم به كسر
الواو الاولى وهو السائل الكزولي الناتج من تخمير عصارة العنب وذلك أن هذه
العصارة يبتدأ فيها مكابدة التخمر اللازم في المطامير ويتم تخميرها في الدنان ومقدار الزمن
الاول من يومين الى ٨ أو ١٠ على حسب تفتج الفمار وحرارة الزمن وحرارة المحل
التي أفلها من ١٢ درجة الى ١٥ وعلى حسب المقدار المحلى والواو التي يحصل
فيها ذلك ومقدار الزمن الثاني من ٢٠ الى ٢٠ يوما ثم تسد الدنان وفي ابتداء البرد
تفرغ في غيرها ويحصل ذلك في كل سنة مع الاحتراص على امتلائها وصفة تخمير العصارة
في الزمن الاول أن يشاهد فيها حركة قوية فتسجن ويتكون فيها من كل موضع فقايع
ويتصاعد منها الخمر الكزولي ففي مدة هذا الاضطراب يتحلل تركيب السكر والمواد
الآخر التي في العنب فتتفرق القواعد بعضها ويتكون منها الكزول فيصير السائل
حينئذ مخا فابا الكلية لما كان يتغير لونه وطعمه ورائحته وبقيته صفاته

(الصفات الطبيعية) الانبذة تختلف صفاتها باختلاف البلاد الاقمية منها فيكون لاستنبات
النوع وطبيعة الارض النبات فيها ذلك الشجر وارتفاعه عن الارض ودرجة عرض البلاد
وغير ذلك تأثير محسوس على الصفات والتركيب الكيماوى ولذا ليس مقدار السكرية
واحد في جميع الاصناف فان عنب الروم وابطاليا وجنوب فرانسيا يحوى على سكر أكثر

عما في عنب الاقاليم الشمالية وأما الحوامض فبالعكس فتكون اكثر في الاقاليم المذكورة
ويوجد ايضا اختلاف عظيم في المقادير النسبية التي يتركب منها عنب كل بلد وتوجد
هذه الاختلافات في التركيب الخاص بعد التخمير فكل اقليم وكل موضع وكل أرض يحصل
من عنبه نبيذ له عطرية وطعم وصفات تميزه عن غيره ويعرف به والعنب الاسود الذي عصر
مع غلافه الاسود يخرج منه نبيذ أحمر والعنب الابيض أو الاسود الذي أزيل منه غلافه
يخرج منه نبيذ أبيض فيه ميل كثير أو قليل للصفرة ثم ان الانبذة باعتبار خواصها يصح
ان تقسم الى ٣ رتب رئيسة فالأولى الانبذة القابضة أو اليابسة كنبذ البقنة وبردو
وبرجون وواكسيريس وما دبر ونحو ذلك حيث انها تحتوي على بعض من المادة التفتنية
التي تغطي لها طعما قاسيا والثانية الانبذة السكرية كنبذ ملحجة ورونا ولونيل ونحو ذلك
حيث انها تحتوي على مقدار كبير من السكر فمن التخمير والثالثة الانبذة المرغيسة أي
ذوات الرغوة كنبذ شبنانيا الموضوع في قناني قبل أن يهبط تخميره حيث تحتوي على مقدار
كبير من غاز الحوض الكبروني محلول فيها

(الصفات الكيميائية) اختلاف طبيعة الانبذة وتركيبتها كما عرفت تأثر عظيم على
خواصها والقواعد الداخلة وما في تركيب الانبذة الحجرى الماء والكحول واغنتين أى
قندولين ومادة صغيفة ومادة تنيفية ومادة نباتية حيوانية ومادة ملونة صفراء ومادة ملونة
زرقاء ~~تكتسب~~ لوناً أحمر بالحوامض وانما يغتنك به طي للنبيذ كآلة الشراب وحصى
الطربى وخنلى وتفاخى ويطرطرات البوطاس وطرطرات السكس والحديد وطرطرات
الالومين والبوطاس وكبريتات البوطاس وكورورالوديوم والانبذة البيضاء يشرب
تركيبتها من ذلك وتحتوى على قليل من المواد الملونة وكثيرا ما تعدم منها المادة التفتنية
بالكلية وتحدد مقدار الكحول في الانبذة له جملة طرق مذكورة في المؤلفات مع
جدول للانبذة المعروفة في التجرب ومقادير كحولياتها ونهاية ما نقول هنا في غش الانبذة
أنها قد تكون حمضية فيعد لونها بالطباشير أو باقة بويات ويسترون طعمها المزاج غريب بإضافة
الكحول عليها فاذا اجترت ومن جبت بالحوض الكبير حتى تصاعد كثير من الحوض الخلى وغش
النبيذ بالمراد اسخجه عوارض ثقيلة ويكشف بأن يصب فيه محلول كبير توراسود ويعرف غش النبيذ
الطربى الممدود في ريب الرصاص في النبيذ في حالة كبريتوراسود ويعرف غش النبيذ
بماء الكبريت بتخمير النبيذ الى قوام الشراب البسيط فيعدر سوب جميع الطربى تنضج
رائحة ماء الكبريت وتظهر بالاكثر اذا ألقى على الفحم المتقد وتعرف إضافة المواد السكرية
على النبيذ بان يجبر ثم تخرج الفضلة بالكحول ثم يجبر من جديد ومع ذلك كله فالممارسة
هى أعظم حاكم على ذلك غير أن مزج الانبذة ببعضها أو بالاحمر بالابيض أو مزجها بالماء
أو بمجواهر قديمة مختلفة عسر التمييز وانما التجريبات بالمقابلة تتبين شيئا من ذلك فاقولا
يؤخذ اقنود من نبيذ معروف المذاقة ليقابل به غيره ويقابل ذوقه بذوق النبيذ الاحمر
المراد تبين صفته وثانيا يؤخذ كثافة النبيذ من قبل التقطير وثالثا تبين مقدار الكحول
بطريقة جيلوساك ورابعا نحول فضلات التقطير الى الحجم الاول للنبيذ وتؤخذ كثافة

السائلين ويستنتج بواسطة جدول الكثافة مقدار الجواهر الصلبة المحوية في الانبذة أو بعين
هذا المقدار بعملية خاصة وشامسا اذا كان التبيد أحر عملت التجربة بمساعدة طريقة
نيس المعروفة فلا يبقى الازالة لون اغزوج التبيد في بواسطة الكور وازافة مقدار مفرط من
أو كسلات النوشادر في السائلين ويعتبر مقدار أو كسلات الكلس الراسب وهذه الكيفية
لها اعتبار عظيم في الانبذة التي لها زمن أقله سنتان من وقت الحظ لان املاحها الكلسية
يرسب منها في هذا الزمن مقدار كبير في حالة طرطرات الكلس أما في الانبذة الجديدة
فلا اعتبار لها (انظر بوشرد)

(النتائج الفسيولوجية) التبيد العتيق الجيد الصفات اذا استعمل بمقدار متوسط فانه يكون
مشمروبا غذا ينام ساسا للبيئة فاذا وصل للمعدة ابتدأ امتصاصه حال امتصاص قوى الفعل
ويدخل مباشرة في الدورة الكبيرة بواسطة الاوعية القصيرة والطعالية فالكحول من تاثير
الاوكسين الممتص في عمل التنفس يتحول الى حمض خلى يتحد بالصود الذي يوجد في حالة
يسكر بونات في الدم ثم يتحول حالا خلاص الصود بنفسه الى حمض كربوني وماء ويمكن ان يتلف
جزء من الكحول بدون ان يتحول الى حمض خلى وجزء آخر لكنه يسير مندفع بالزيتين وذلك
هو الطريق الوحيد الذي يخرج منه الكحول بطبيعته ثم في مدة تغير الكحول تشتد القوى
ويكون الشخص قابلا لفعل افعال عنيفة كبيرة بدون مكابدة تعب كما يستراه فالى الان
اعتبرنا الكحول كأنه معزول مع انه في التبيد منضم بيطرطرات البوطاس وبالحوامض
الآلية المتخالفة والمواد الاخر الاكسية وتلك الحوامض المتخالفة تؤثر كمعدلة فتلطف هذه
فيقل التعب على المعدة فاذا شبع جزء منها من قلوبى الدم صار فساد الكحول ابطأ وأقل
دواما وتكون من ذلك املاح متعادلة فاعدهتها الصود تتحول ايضا الى كربونات فاذا
يكون تاثير التبيد أقل مرة من الكحول المددود بالماء ولكن نتيجة الطيف وأدوم
والتاثير المنبه على الجسم وع العصبي من حيث انه يكون رديسا اذا خرج عن حده يكون
الخوف منه أقل مما في الكحول المددود وأما الانبذة الرديشة فيسبب ما فيها من المقدار
المفرط من زبد الطرطير والحوامض يمكن أن يحصل منها اماتاثير مهمل واما تاثير معدل
لكن زائد الحد فتضعف المعدة ولا تعطى قوة للجسم والانبذة الزائدة السكرية تنكدر الهضم
والانبذة الكثيرة التحمل من الكحول لا تحتوي على مقدار منضبط من الحمض ولان الكحول
فتوجد فيها اخطار الكحول والانبذة المحتوية على مادة تنبئية كنيذ البقت تؤثر
في المذوحات الحية تاثيرا مفرقا تكون شدته على حسب كثرة هذه القاعدة فيه وتنش
بازالة جزء منها بيباض البيض أو بفراة السمك فيقبل الطعم اللذاع الذي في السائل فاذا
استعمل هذا التبيد مع مرقة في زمن يسير حصل في المعدة اتحاد كيمائى فلهام المرقة
ينضم بدافع التبيد فتكون من ذلك الغلائل البنفسجية السكرية التي يخرجها المريض
بالتى ويطن الحاضرون أحبا نأ أنها علامات تغير عضوى في المعدة والانبذة المتصلة
لاجزاء عضوية تنتج نتائج ناشئة من حمضيتها والانبذة القاسية كنيذ برود كثير ما تحدث
امساكا والانبذة الرغوية فعلم على المخ صريع ولكنه وقى فاذا نالزم اصبرورة التبيد

نافعا مثل الشيوخ والضعاف والجدي الصحة والمريدين للتفرغ ان تتوافق فيه القواعد
 كالتى في ابتداء برجونى والى اهل الخمس سنين وابتداء بردونى والى اهلها عشر سنين حيث يوجد
 فيه الشروط اللازمة وتوضح تلك الظواهر ان النبذ فيه أوالامعدة فيحس بالحرارة بعد
 ازدراده حالا فاذا استعمل منه مثلا من ٤ الى ٨ ظهر تأثيره في جميع الجسم
 وذلك بان يتحول التأثير المنبه الذى استشعرته به اعصاب المعدة وقت الازدراد الى المراكز
 العصبية أى الفخاعين وضفائر العصب الاشرى كى تقصر أكثر حيوية ونحمل أعصابها
 لمسوجات الجسم مقدار كبير من قواعده الحياة فينتج من ذلك احساس بجاني بقوة
 في الجسم فهذه هي النتيجة الاولى العامة للنبذ فاذا امتصت أجزاؤه ونشربها الدم
 في جميع الجسم أثرت على جميع الاعضاء فتشددت حركات القلب والقنوات الوعائية فيقوى
 النبض ويسرع ويزيد احمرار الوجه وحيويته وتقوى الدورة الشعرية ويكثر التنفيس
 الجلىدى وتشتد الحرارة الحيوانية ويتضح تأثير النبذ في الجهاز المخى الشوكى فأولا
 في النصفين الكريين بسعة القوى العقلية وشدة فاعليتها فتشغل قوة الاختراع وتقوى
 الحافظة وثانيا في الفخاعين المتعطل والشوكى بالشدة والقوة التى يكسبها التأثير العصبى
 فيحصل في الاحشاء وعضلات الاطراف اشتداد عظيم فيضطر الشخص للرياضة ويصير على
 التعب بدون قلق فيقتس على من يلاعبه ويكثر كون هو أكثر الناس لعبا وأجهرهم صوتا
 وألذهم طربا وثالثا في ضفائر الاعصاب العقدية بالتفرغ والاخلاق الجميلة وطلاقة
 الوجه وحيوية العين فاذا استعمل منه مقدار كبير مثل ط أو ٢ ط أو أكثر
 كانت الظواهر أقوى وأشد وتضرب الشرايين بكافة المخى وتصير جميع وظائف الحياة
 ويزيد تنبه النصفين الخمين فتشدد قوى النفس اشتدادا غريسا ولا يظهر في هذا الزمن الاول
 الا الفرح والسرور والضحك فيكون العقل أوسع والذهن أحد ولكن حال يتوجه
 الدم بقوة نحو الرأس فيعلا الأوعية الخفية ويعددها ويغنى فيها فينتج من ذلك احتقان دموى
 يرم منه منسوج النصفين الكريين ويضعفان في الجمجمة فتشكرد افعالها ما بل تنقطع
 بالكلية فيعرض هذيان ودوار وانزعاج وعدم استسالى الوقوف وعدم تحرك في الجموع
 العضلى ونعاس وفقد الحس والحركة وهذه هي الدرجة الاخيرة لتلك الحالة المرضية المسماة
 بالسكرو غير ان القدر اللازم لانتاج تلك الظواهر لا يمكن تحديده بالضبط بل يختلف
 باختلاف السن والعادة والقوة والتركيب فقد تحصل تلك الظواهر القوية من مقدار
 يسير منه وسما اذا كان المخ مجلسا لالتهاب مخي جزئى او انصباب دموى في اللب المخى أو تبس
 حوضى أو نحو ذلك مع ان المدين على استعمال مقدار كبير منه يحصل لهم ما عدا هذه
 الانحرافات الخفية ضعف في وظيفة التغذية لتعب سبب التأثير العصبى وانطرا تنبه المخ مدة
 الاحتقانات الدموية فيصيرون نحافا مهزولين وكان منهم من اتساع عام فيحصل في دهمهم
 واعضاءهم الرديئة التركيب فساد تدريجى ويكونون عديمي التلون مهينين لامراض
 كثيرة وبالجملة تسهل تنظيم استعماله الصحى بالعقل والتجربة فتستعمله الشيوخ والضعاف
 والبنفاء ويون ومن حركات أعضائهم ضعيفة تستمدى التقوية ويحصله جيد والصحة الذين

يطلبونه لتفريح والالتذاذ المقبول ولكن استعمله يستدعي التلطيف ولاجل الحكم
بسماح استعمله كشراب يومي يلزم معرفة حالة الاجهزة الرئيسية فاذا كانت المعدة والامعاء
شديدة القابلية للتهيج أو كان في تلك الاعضاء شدة حساسية أمكن بدون خطر تحمل التأثير
القابض الذي في هذا السائل فان كان في الرأس تلبك اعتيادي واستعداد للاحتقانات
الدموية وصداع ونحو ذلك مما يشأ من انحراف وظائف المخ أو النخاع الشوكي أو المستطيل
أو الضفائر العقدية بحيث تدل تلك الاعراض على ان تلك المراكز معرضة لتغيير حالتها
الطبيعية والدخول في حالة مرضية منع استعمال هذا السائل وكذا من معه اعراض
دموية كمن يعتبره من شربه سعال متعب وكذا من معه اعراض قلبية أو احتلا واعراض
ناشئة من المجموع البولي أو الجلدي

(الاستعمال العلاجي للنبيد) النبيد الجيد الانجروه والدواء الاكدر لزيادة القوى التي
ضعفت بالمرض الطويل أو بعيب من عيوب التغذية لانه غذا محضر لا يحتاج للقوى الممثلة
التي للجهاز الهضمي والعامية كثيرا ما يستعملون النبيد الحار في ابتداء الامراض الحادة
كالتهاب الرئوي والبلوراي لاجل أن يحصل منه عرق غزير يمنع ظهور الداء ويقطع سببه
وهذا الاستعمال قد يكون مضرا مهلكا وتحقق ذلك انه اذا حصل البرد الابتدائي الذي
يعلن بالمرض ولم تظهر اصابة عضو من الاعضاء الرئيسية ولم يحصل الى الآن تنوع في الدم فان
النبيد الجيد يكون منبها قوي الفعل ينبه جميع البنية ويزيد في فاعلية الاعضاء المفرزة
لتنقي الدم وتنعيم الاحتقانات الموضعية تنزيل الداء الذي ابتداء ظهوره أما اذا استشعر بالحى
أو كان هناك احتقان واضح أو تغير في الدم فان عوارض الداء تزيد باستعماله ثم ان أطباء كل
عصر يذكرون قوة النبيد في العلاج اذا لزم ازدياد فاعلية الاعضاء ازدياد نافعا
فقوته الدوائية هي شدة تأثيره على الاجزاء الحية المريضة وضعف هذا التأثير يضعف القوة
الدوائية فاذن لا يكون النبيد دواء من اعتماد على شربه كل يوم أما من لا يتعاطاه فيكون
له دواء زائد فاعلية وكثيرا ما يكتفى وحده لازالة الآفة المرضية فيكون نافعا في الضمور
والاين الخصاعي للمنسوجات العضوية ونحو الاعضاء الحاصلة من نقص التأثير العصبي
وكذا في الاذيعا والاستسقاء فيكون مدرأوسما للنبيد الايض وكذا ينفع في الانصبابات
المفصلية والانتفاخات الرحيمة في المعدة وغيرها لا في ضخامة المنسوجات ونيسها والتهيجات
وبعض التهابات والتقرحات والخراجات والاستحالات السرطانية والدرنات ويعطى
أيضا في الضعف الطبيعى أو المكتسب بعد الترف مطلقا وسما لانزفة القوية والاسهالات
والسبلانات البيض والباسورية وهو أيضا يوقف العرق وذلك معروف للساحين الذين
يعتبرهم ذلك في البلاد الحارة في الصيف ولذا أمر ونزيت لذلك بالانقوع النبيدى للمريمية
ويستعمل أيضا لداء الاخلاط المسماة ككوشيميا والاستحالات والتعليلات لادخلاط
كفى الحرق فالقوة التي يعطيها الاليف والاعوية المصرة والماساة تنكفى أسما فالارجاع
وظيفتي التخثير والامتصاص اللذين انخرامهما أحدث هذه الاثبات ومنع استعماله
في الحيات المجتمع فيها لآفات فاه يزيد في اعراضها ويخاف حينئذ من تأثيره في الاجهزة

العضوية وهنالك أحوال من الحميات يستعمل فيها التبيد وذلك إذا كانت ضعفية بحيث
 ظهر في المريض ضعف عام وانتعاش لون وبرودة جسم فاستعمال ملاعق منه بمقدور
 بسائل مائي ينتج نتيجة جيدة فتولد منه القوى وتحفظ في اتجاه جيد وكان التبيد يعطى
 دواء في الحميات الممتدة طعة قربما وقف سيرها فجاء إذا استعمل منه قبل النوبة ببعض ساعات
 مقدار كاف لأن يمرض تداءيا عاما وظهورا واضحا للقوى الحياتة فإذا طالت الحمى
 وسيمت المخطاط في الجسم وكانت السكتى في بلاد آجامية اكتفى بإعطاء التبيد بمقادير
 بسيطة كل يوم لا يفسخ القوى العضوية في المنسوجات وكما يكون التبيد نافعا جدا
 في الآفات الحفزية يكون كذلك أيضا في الخسائر وبعض الأمراض الزهرية المستعصية
 التي وصلت لفساد عميق في البنية وكذلك في ديا بطس وذكر وأن الأطفال الذين يستعملون
 التبيد يدر أن توجد فيهم ديدان معوية وإن استعماله يبعد العدوى والفعل المؤذى اللاحق
 من التصعدات المهلكة والابحرة الرديئة والاماكن الرطبة الآجامية ويستعمل التبيد
 استعمالا جراحيا فخدحو الاحرار المتعمل لكثير من القواعد الطرطرية والمهلبية بأنه قابض
 يستعمل زرقا بطبيعته في مجرى البول علاجا للجذور بالجدية ويمنع استعماله في اليوم الثاني
 وهكذا فهذه الانتظام ينقطع الداء ويرزق أيضا في الجسور الناصورية والقنوات
 المسترخية والغشاء الغمدى لشفاء القيلة المائية شفاء تاما ويعطى حقنا في القولنج
 الرصاصى ونفعل الجروح الضعفة بالتبيد الحار لتقوى بذلك وتنظف وتوضع رفايد
 ممتلئة منه على الرضوض والاكدمات والارتشاحات الخلية كحلل وأوصوا بأكسار
 الأشخاص الذين معهم خلع فيه مقاومة عضلية قوية لاجل رده ونفعل الأطفال الذين
 ولدوا ضعافا فالحفاظا بالتبيد الحار لتقوية فيهم ممارسة الوظائف الحيوية فيعمل منه لذلك حمام
 وتوضع رفايد ممتلئة منه على القسم الثراسينى

❖ (الابذة الدوائية) ❖

هى مستحضرات دوائية يكون حاملها هو التبيد ويختارها الابذة الاكثر كروية
 ثمن الابذة الدوائية عموما قابلة للتغير بسبب القواعد الكيميائية المحولة فيها ولا سيما المادة
 الخلاصية والمخاطية فيلزم حسب الامكان أن لا يدخل في تركيبها جواهر تكون تلك
 القواعد كثرة فيها ولا يختار لانتفع فيها الا لجواهر الحافظة لانها أكثر خلوا من المواد
 البلغمية وتحفظ تلك الابذة في محال رطبة وفي أواني جيدة السد ومع هذه الاحتراسات
 هى أدوية قابلة للفساد مع الزمن أعنى بعد بعض أشهر فيتحلل تركيبها بحيث انها بعد
 استعمال ٣ كيات أو ٤ منها توجد بصفة غير التى كانت عليها فيلزم تحديد المقدار
 المحضر عند طلب الاستعمال ولذلك هجر الآن معظمها بعد أن كانت كثيرة الاستعمال
 وتحضر بالتخمير كنيذ سيجان الذى يحضر بتخمير قشور الكينا في التبيد الحار أى عصر
 العنب وكثيرا ما تحضر بالنقع البارد وبالنقع الحار وهذه الأخيرة هى الأيسر والأحسن
 وذكروا برميتم طريقة رابعة وهى أن يضاف على التبيد الصبغات الكحولية المنسوية
 للجواهر التى نعتت فيه وهى طريقة أنفع للفظ ولكن يحصل منها دواء كؤولى وصبغة

ضعيفة لا يستعمل منها الا مقدار يسير وكثرتها اقل كثيرا لا كثيرا لا التبيد ومهما كان
 فالتيبذ يأخذ من الجواهر الثابتة أو المعدنية أو الحيوانية المنقوعة فيه بعض موادها
 الكيميائية ويحلها ويهدمها فتجتمع فيه مع خاصته خواص تلك الجواهر فالتيبذ تقبل
 من المقويات القابضات المادة التينية والحض العفصى والمواد اللصية والجواهر
 القلوية وغير ذلك فتوجد في تلك الالبذة قوة مزدوجة وهي تقوية المنسوجات وإثارة
 حركاتها ومن المنبهات الدهن الطيار والراتنج والحض الحساوى وفحوذ ذلك فتكون
 في تلك الالبذة خاصة التبية وخاصة السائل الحامل ويدل على ذلك النتائج القسرية لوجبة
 التي تظهر منها وبذلك تعلم أنه يمكن عمل ألبذة مسهلة وألبذة مقوية وكل من هذه مذكور
 في محله ثم ان تلك الالبذة منها ما هو بسيط كتيبذ الكينا الاعتيادي وتيبذ الانستين
 والتيبذ العنصلى والتيبذ المقي وغير ذلك ومنها ما هو مركب كالدونوم سيدنام والتيبذ المز
 العنصلى والتيبذ المضاد للحمى وتنقسم الى قتيبة ومدخرة وفي جميع الاحوال تكون
 الالبذة البسيطة أفضل منها لان صفة التيبذ تكون في العادة أحسن

❖ (الكوول) ❖

استكشفه ريمند وهو ناتج من التحمير التيبذى ويوجد كونا بصفات مختلفة في السوائل
 التي كابت هذا التحمير

(صفاته الطبيعية) الكوول النقي وهو المسمى عادة بالكوول المطلق سائل شفاف عديم
 اللون شديد التطاير ذو طعم محرق ورائحة نفاذة مقبولة لخصوصية به وثقله الخاص ٢٩٢ ر
 وكتافته في مقياس بوميه ٤٢ درجة ومقياس الكوول الموجود بالتجرب من
 ٢٢ الى ٢٣ كما أن عرق البحر المتساوى فيه مقدار الماء والكوول عادة من ١٨
 الى ٢٢

(صفاته الكيميائية) هو مركب من أكسجين وادروجين وكربون ويصح أن ترجع قواعده
 الى غاز ادروجين ثنائي كربوني وبخار مائي باجمام متساوية واذا عرض للهواء تصاعد سريعا
 بل يجذب الرطوبة ويمكن اتحادها بالماء بأى مقدار كان وخلق هذين السائلين بهما
 يصحبه ارتفاع درجة الحرارة ويحدث تغيرا والثقل الخاص لمخلوط ٩٩ من الماء وواحد
 من الكوول يكون ٩٩٩ ر قال بوشرد ولاجل اعتبار المقدار النسبي للماء
 والكوول في سائل كوولى تستعمل الآلات المسماة اريومترأى مقياس السوائل
 فاستخدم على التعاقب مقياس بوميه وكرتسيير والمقياس الكوولى المنبني لجيولوسالك
 والاولان لا يختلفان عن بعضهما الا بتنوع يسير في تدريجهما فالنقطة السفلى التي تعادل
 الماء المقطر هي الصفري الاكسين ولكن درجة ٣٠ في كرتسيير تعادل ٣٢ في بوميه
 فالمسافة الواحدة المقسومة في مقياس بوميه الى ٢٢ درجة تقسم ٢٠ في مقياس
 كرتسيير وهذه النسب الاولية بين التدريجين لا آتين تنوعت فيما به سدتوعا يسيرا بتغيرات
 متتابة حصلت في تدريج كرتسيير والمسطرة المدرجة في المقياس الكوولى المنبني لجيولوسالك
 مقسومة ١٠٠ قسم غير متساوية في الطول فالصفر يعادل الماء المقطر وعدد ١٠٠

يعادل الكؤول المطلق وكل درجة متوسطة بينهما محتوى على مقدار من الكؤول المطلق
محتوى فى السائل الحاصلة فيه التجربة فاذا غسقت الآلة فى سائل كؤولى الى ٤٠ مثلا
استنتج من ذلك أن هذا السائل يحتوى كل ١٠٠ منه على ٦٠ ج من الماء و ٤٠
من الكؤول الذى وكان تدريج هذه الآلة فى حرارة ١٥ من مقياس الحرارة الثينى
فدلالتها المذكورة انما تكون بالضبط فى هذه الدرجة من الحرارة فاذن يلزم الانتباه دائما
لارجاع حرارة السوائل المعدة للتجربة الى هذه الدرجة ويوجد مع الشرح الذى أشهره
هذا العالم الكبير تلك الآلة التعديل اللازم لدلالات تلك الآلة بالطرق الحسابية ليسهل
تنزيلها على جميع درجات الحرارة والمقياس المشهور فى المختبر السوائل التى هى أخف من
الماء ومقياس كرتير ومن أراد استعمال المقياس الثينى فليوفق بين المقياسين
المذكورين بمافى الجدول الآتى

كرتير	مئينى جيلوساك	كرتير	مئينى جيلوساك
١٠	٢٨	٧٤	٧٤
١١	٢٩	٧٦	٧٦
١٢	٣٠	٧٨	٧٨
١٣	٣١	٨٠	٨٠
١٤	٣٢	٨٢	٨٢
١٥	٣٣	٨٤	٨٤
١٦	٣٤	٨٦	٨٦
١٧	٣٥	٨٨	٨٨
١٨	٣٦	٩٠	٩٠
١٩	٣٧	٩٢	٩٢
٢٠	٣٨	٩٤	٩٤
٢١	٣٩	٩٦	٩٦
٢٢	٤٠	٩٨	٩٨
٢٣	٤١	١٠٠	١٠٠
٢٤	٤٢		
٢٥	٤٣		
٢٦	٤٤		
٢٧	٤٥		

والكؤول بقى فى ٧٨ درجة من مقياس الحرارة المئينى ويتضاعف بسرعة بدون أن يتحلل
تركيبه وكمثاقفة هذا البصار ١٦١٢ و يلهب بسهولة اذا قرب اليه جسم متقد
فيصيرق مع شعله عريضة يضيأ بدون أن يتركأ نضلة والبرد الشديد الحادث بالهناعة
لا يجمده وزعم هو طون أنه وصل بتجربياته الى تجلده ببرد ٧٩ ولكن هذه مكولة
فيه وأغلب الهواء من المدينة تحلل تركيبه وتحوله الى أنير و منها ما يتحلل تركيبها

منه ومنها ما يكاد يقبه مجرد ذوبان وهو يذيب الفسفور والكبريت والبرود والفلويات المعدنية والنباتية والرائنجيات والادهان والاسلام والصوابين وكذا الاملاح التي تنتشر الرطوبة ولا يذيب الا كاسيد الاخر المعدنية ولا الاملاح الغير القابلة للاذابة في الماء ولا الاملاح المتزهرة

(تخصيره) يستخرج الكحول من جميع المشروبات النبذية كالنبذ وماء التفاح والفقاع وجميع الجواهر التي كادت تحلل التركيب من ذاتها أي الفساد المسمى بالتخمير الكحولي ولكن الكحول الموجود بالتجرب ليس نقيا فلاجل نقاونه يعرض لجله عمليات تسمى بالنقية فتخصير الكحول المنقى يكون بأن يقطر على حمام مارية في الاثني الاعتيادي كزول النبذ الذي في ٢٣ درجة من مقياس كرنير أعنى ٨٥ من مئتي جيلوسالك فاذا جفى تقريبا $\frac{1}{2}$ الكحول المستعمل بغير المرسب ثم يقطر حتى يمر جميع الكحول ومن المعلوم أن العملية تنتهى اذا غلى الماء الذي في القرعة فالجزء الاول الجهني يقدم منه الكحول المنقى ويلزم أن تكون كثافته من ٣٥ الى ٢٦ واذا وضع ج منه في تقعر الكف وترك حتى تصاعد لم يلزم أن يترك بعده رائحة محسوسة واذا مد ذلك الكحول بالماء لزم أن يبقى حافط الشفافية ولا رائحة الواضحة والنتائج الشائ من التقطير يكون أقل كؤولية وطعمه أقل خلوصا ونقاوة ومع ذلك قد يكون نافعا في كثير من المستحضرات فلاجل انالته نقيا يلزم ان يعرض لعملية جديدة

(تخصير الكحول الذي في ٤٠ درجة) يؤخذ من الكحول المنقى الذي في ٢٦ درجة ٢ كج ومن خللات البوطاس الجفاف ٥٠٠ جم ثم يصب الكحول على خللات البوطاس ويقطر المخلوط على حمام مارية بعد ملامسها لبعضهما ٢٤ ساعة فالنتائج المتأمل يلزم أن يكون كثافته من ٤٠ الى ٤٢ (أي من ٩٥ الى ٩٧ من المقياس المئتي) فاذا عمل العمل في مقادير كبيرة قسمت المستنجات فترك المستنجات التي درجاتها غير مرادة ويصح أن يبدل خللات البوطاس باملاح آخر لها مشاهة للماء مثل تحت كربونات البوطاس وكورور البوطاسيوم وغير ذلك وأعظم جوهر كشاف لتأكيد نقاونه هو الباريت فاذا وضع الكحول النقي على قطعة من الباريت بقي هذا سليما فاذا كان الكحول محتويا على ماء لان الباريت حالا

(التأثير الفسبولوجي أي الصحي) الكحول الخالص من الماء اذا وضع على الجلد أحدث في أوعيته الشعرية تنبها شديدا به يصير ذلك الجلد أحمر حارا فاذا ترك في القوم زمانا أشعر فيه بالكلان يتغير سريرا إلى حس احتراق ويظهر أن هذا الفعل الاول ناشئ من كونه أخذ الماء الخالص بالمسوجات الحبة أخذ اقويا وقد ثبت هذا القول بحجت بطفى حياة هذه الاجزاء ثم بعد هذا الفعل الاقوى يزيد الافرازات الحطاطية زيادة عظيمة فاذا دخل الكحول النقي في المعدة بمقدار من ١٠ جم الى ٢٠ صارت حالها كحال التهاب شديد فيجس فيها باحتراق ويمتد تنبها شديدا سريرا إلى أعضاء أخرى وسيم الخ بل الخنج على حسب مشاهدات فلورنس فاذا كان مقدار الكحول المزدردا أكبر مما ذكر كان الالتهاب أشد

وأدوم والتنبه الخفى أنقل وأخطر ويحصل هذيان وسبات سكتى بل ربما كان الموت عاقبة
 افراط استعمال الكحول النقي وسمي بالاشخاص الذين لهم اسم اعتبار على هذا الاستعمال
 والكحول المدود بالماء الملطف لطيفاً مناسباً إذا استعمال بمقدار كبير يسبب جملة من
 الطهارات عظيمة الاعتبار وهي المعرفة بالسكر وقد شرحنها في مبحث التبيد فاذا حدث
 الموت حالاً من استعمال مقدار كبير وجد في الجنة الرمية جميع علامات الاسفكسيا واضحة
 وجميع الاعضاء محقونة بالدم الاسود فاذا أدمن على استعمال المشروبات الكحولية زمناً
 طويلاً شهدنا ما قبل آفات الاسكار المسماة بالهذيان الاضطرابي أو الرعشة الكحولية أى
 فينتفع في الشخص ظاهر تان الهذيان واضطراب الاطراف والعلامات الدالة على تلك
 الحالة المرضية هي تلون وانتفاخ في الوجه وبحوظ في العينين مع خفض الاجفان والسحنة
 البهيمية والاختلاط الغريب وسمي بالبرص والسمع ثم نهاس شاق وانزعاج واحتياج لتغيير
 الحمل وانتباهاضات تشبه في عضلات الوجه واهتزاز واضح في الاطراف وسقوط بحيث
 لا يقدر الشخص على الوقوف ووثبات وحركات فجائية في اجزاء من الجسم خارجة عن
 ارادة المخ محروسة من التأثير المرضي العصبي وتغير في القدم وقد لا تشبه دقة وقوة في النبض
 ولا يوجد ألم في الرأس ولا على طول الظهر وانما يحس بحرارة باطنية اذا وضعت اليد على
 الجبهة ولا تكون تلك النتائج واحدة في جميع الاشخاص فقد تسلط السائل بالاكثر على
 الرأس فيحصل تلون في الوجه واحترق في الجبهة وانسباط غريب وشدة في القوى
 العقلية وفي بعض آخر يكون التأثير على الدورة أكثر فتقوى أعراضها وفي بعضهم
 يحصل مرق غير وهكذا وربما علم من ذلك ان مخ الاول جيد التغذية كبير الحجم متسلطن على
 غيره في تركيب البنية وان قلب الشاقي فيه ضخامة ومجموعه الشرياني زائد النوروان جلد
 الثالث متين نحيف قوى الحوية وهكذا ومن العظيم الاعتبار ان الكحول قد لا يقدر على
 احداث الاحتمان الدموي في المخ ولا على توليد الزمن الثاني للسكر اذا كان النصفان
 الخبان في الحالة الراهنة متبهرين تنبها شديداً

(الاستعمالات الدوائية) اذا استعملت المركبات الاقربا ذنبية التي قاعدتها الكحول بمقادير
 لطيفة فانها تكون قوية النفع في ضعف حيوية المنسوجات العضوية وبطء حركات الاعضاء
 واذا كان نقص التأثير العصبي تابعاً لما في الجوهر الخاص من النخاعين المستطيل
 والشوكي أو لنقص في حجم هذه المراكز حدث من الكحول حركة قوية في هذا الجهاز الخفي
 الشوكي فيقوى تأثيره العصبي وبذلك نشتهل نارا الحمية فربما حصل من ذلك اصلاح بعض
 التغيرات المرضية التي في الجوهر الخفي ولا يصح استعمال الكحول ولو ضعيفاً في الحميات
 لكون الاجهزة العضوية حينئذ في حالة غير طبيعية مع تهيجات بل التهابات في القنوات
 الهضمية فويرث في تلك الحالة ولا يناسب متى كان في الجسم منسوج أو عضو وفيه عمل التهابي
 ومع ذلك قد تشاهد أشخاص اذا شربوا كوباً من الكحول المدود أى العرق سكنت فيهم
 الجذبات والاعتقالات المعديّة والتي العنيفة والقولنجيات والفراخ ونحو ذلك بل تنقطع
 بالكلية وكذلك اذا كانت المعدة مصابة باستحالة سرطانية حيث يحس صاحبها في كل

صباح بالآدم في القسم المعدي ويصعد لئله مياه حضية مرة كريهة الطعم مع كرب زائد ففي
هذا قد تنقطع تلك العوارض باستعمال كوب أو كوبين من العرق مع قليل خبز يوضح
ذلك بالتأثير الشديد الذي يفعله على أعصاب السطح المعدي فكأنه ينتج شبه خدر ووقتي
في جميع الياف المعدة فتسكن هذه الأجسام كما تسكن أوجاع سن متوس اذا وضع عليه
ولكن يلزم لتحمل المعدة المتسرطنة ملامسة هذا السائل أن يكون السرطان مغطى
بالغشاء المخاطي المعدي وأما السرطانات المتفرجة فيجس فيها من ازدراد الكؤول باحتراق
وتغرق في القسم المعدي وتصل من المعدة مياه مريضة الى آخر ما قلنا والكؤول يستعمل
في الامراض الخنازيرية حاملا للمواد القوية المنبهة كما في صبغة الجنطيانا ونحوها وربما
كان هذا الحامل ايضا تأثير قوي في العقد اللينة وية وغريها مما يظهر فيه الداء وصناعة
الجراحة تستخدم الكؤول الضعيف أى العرق لتعريض احتمقان دموى مخي فيحدث عنه
استرخاء عضلي ينفع في رد الخلع كما قلنا في البهيد وقد تستعمل وضعيات من الكؤول فتعدي
به الاعين في ضعف الابصار ويصب منه بعض نقط في تعبير اليد التي تقرب حلال العين فالوخز
الناتج من بخاره الصاعد للملحمة يوقف حساسية الابصار وتلك الاصداغ وما حول الانف
به لازالة الغشبي وتوضع وفاد معتلة من هذا السائل على القسم المعدي اذا كان هناك
ضعف في المعدة وأريد احيا قوتها وكانت حالتها الانسحج بادخال المركبات الكؤولية في باطنها
لان هذا القسم فيه بورة عظيمة من الحيوية اذ هو المركز الاصلي للعصب الحشوي الثلاثي
فالكؤوليات في هذا المحل تصادف قوة لا توجد في غيره قال بربير قد وضعت في الجيات
الضعفية مع النجاح ثلاث من الكؤول على القسم الخلفي لمقاومة احتباس البول
الشامسي عن تجود وشلل في المثانة وقد تستعمل القوابل تلك الطريقة لاعطاء الرحم زيادة
فاعلية ويزرق هذا السائل الممدود بالماء في الرحم علاجا للزنتة الدموية وتغلى محال
الحرق الجدي بالكؤول المركز فيسبب عن تصدده السريع زهاب الحرارة فيسكن الوجع
واذا كرر هذا الوضع جلة مرار حفظ المحل من الالتئاب ومن ارتفاع البشر في المقترحات
التابعة لذلك يستعمل ايضا ضد اللعقوة وسما اذا ضم له الكافور ويدخل الكؤول
في تحضير مركبات اقربا بانية لاجل تعرية الجوهر النباتية والحيوانية من قواعدها فسموا
بالصبغات والاكسيرات والكؤوليات والاطلية الطيارة المستحضرات تتال بنفع الادوية
الطبية في هذا السائل زمنا وما يلزم لذلك تعيين درجة القوة المرادة من الكؤول
فكلما كان أكثر احتواء على الماء كان أقل تنبها وجزؤه المائي يذيب المواد التي
لا يتسلط عليها الكؤول النقي وأكثر ما يستعمل هو الكؤول الضعيف الذي في كثافة ٢٢
وهو المسمى بالعرق وهناك صبغات يطلب لها كؤول في كثافة ٣٠٦ فاذا اقطر الكؤول
الذي نفقت فيه الجوهر الدوائية ينزل من ذلك سائل رويحي يستعمل لقواعد الطيارة
التي تحتوى عليها هذه الجوهرات وتسمى تلك المستحضرات في بيوت الادوية بالارواح وبالمياه
المقطرة الروحية وبالكؤولات المقطرة وتسمى الان بالكؤوليات ولا تستعمل في الطب
الاقتطاع السكر أو درلهم ممدودة ببعض اوراق من سائل وأكثر ما يستعمل من

الكؤوليات البسيطة كؤوليات المليسا والنعنع وكابل الجبسل والقرفة وقشر النارج
والخزاما ونحو ذلك وكثيرا ما نضم جملة أدوية في الكؤول ويسمى الناتج من ذلك أيضا
بالكؤوليات المركبة كما المليسا وماء الكاوية ونحو ذلك وإذا أضيف السكر على الصبغات
والكؤوليات نيل نوع شراب يسمى بالغنبري وأما كسير جاروس وبونيسونة المسمى
بالافرنجية أنيزيت ونحو ذلك من السوائل التي قوامها شرابي فأنه ينتز كمن يتبع
الجواهر العطرية في العرق أوفي الكؤوليات العطرة والسكر وتختار لها الادوية التي
عما ربها مقبولة كالوايلا والقرفة والبسماسة والقرنفل وزهر النارج وقشره والباديان
ونحو ذلك والذوق والشم يؤكدان حالتها غير ان المعتبر منها عند الطبيب العالج هو قوتها
الفعالة وحيث انهم بمنه قوية يلزم تلطيف استعمالها والاعتصار فيها أي تقليل مقدار
ما يستعمل منها ولا يتفجع بها إلا أصحاب البنية الرخوة الخاملة حساسة جهازهم الهضمي
وتؤذي اذا كانت الطارق الهضمية متهيجة أو كان في القلب بعض ضخامة أو كان الصدر حاراً
أو كان يحصل بعد استعمالها تلون في الوجه وثقل في الرأس وتكدر في الحواس أو يصح
في المنسوجات العضوية فإطلاق الحساسية يدل بان في التخاعين شدة حيوية
(تنبيه) دخل في شرح الكؤول شرح الجوهر المسمى بالعرق اذ هو كؤول ضعيف يحتوى
على ماء كبير وهو سائل روى ينال بتقطير السوائل المتخمة كالنبيذ وخمر ماء التفاح المسمى
بالافرنجية سدرو ونحو ذلك ويسمى العرق بالافرنجية بجماعه ماء الحياة ولا تسكون كثافته في
المقياس الا من ١٨ الى ٢٠ أو ٢٢ وإذا أطلق العرق انصرف بالاكثر للناتج
من تقطير النبيذ أي النحر وعرق ماء التفاح أو الكهملر أو البطماس أي تفاح الارض
انما هو سائل روى ينال بتقطير هذه المواد وعرق الكرز الصغير يسمى كرشواسير وعرق
عصارة القصب يسمى روم والمأخوذ من الارز يسمى الرزوق يقال رال والرائحة والاعام
للعرق يختلفان باختلاف طبيعة الدهن الطيار الداخلى في تركيبه ففي بعض الانواع يكونان
مقبولين وفي بعضها يكونان شياطين ويسكون العرق عديم اللون وقت تحضيره ثم يصفر
بعد وضعه في الدنان زماناً ما حث بعطيه الخشب مادة ملونة ولذا كان لونه أ كثر قتامة كلما
كانت ملاسته للدنان أطول زمناً والخواص الكيميائية للعرق هي خواص الكؤول
الضعيف ومع ذلك لا ينال بالكؤول النقي والماء سائل مشابه بالكلمة لعرق الخمر لان القواعد
في عرق الخمر جديدة الاتحاد ولانه يحترق صبغة التورنسون ولا يحصل مثل ذلك في مخلوط الماء
والكؤول ثم ان العرق له استعمالات كثيرة مدنية واستعماله الاقربا بنية هي
المذكورة في الكؤول فيستعمل كدبيب لتحضير الصبغات والغنبريات والاكسير وبفضل على
الكؤول النقي في كثير من الاحوال لانه كما يذيب الجواهر الراتنجية يذيب القواعد الغريبة
المقابلة للأدوية في الكؤول المركز وتعلم كثافته كما علمت بالارومتر فيحكم بقوته اذا كان قياس
كثافته من ١٨ الى ٢٢ وقد يعين مقدار الكؤول المحتوى هو عليه بتسخينه وحرقة
فيعلم مقدار ذلك الكؤول بالماء الباقي بعد انقطاع الحرق عن السائل ويعرف تغير العرق
العارض له من القلقل الاسود والاحمر والدائرة أو غير ذلك بطعمه وسما اذا انجز الى

المضاف لان الفضلة تكون حينئذ شديدة الحرافة أو المرارة ويعرف غشيه بالغار الكرزي
برائحته التي هي كرائحة الازولمر وترسب منه زرقه بروس اذا خلط بالوطاس وكبريتان
الحديد والحض الكبير في فاذا أمسك في محلوله أو كسيد امن النحاس أو الرصاص أو الحديد
أو غير ذلك كشف ذلك فيه بالجواهر الكشافه المذكورة في مباحث هذه المعادن والعرقبات
الجديدة معروفة في المتجرو من سوية لا ما كتبها وهناك مستحضرات أخرى باذخية تسمى على
الخصوص بالعرقبات مع اضافة شيء آخر عليها وذلك مثل العرق النيساوى الذى هو
سائل يحضربان ينفع في ٣ التار من العرق ٨ ق من الجلاباوى ٢ ق من السموني
وق من جذر التريد وبعد ٦ أيام يرشح ويستعمل كسهل بمقدار من ق الى ٤ ق
في النقرس والاوراج الروماتيزمية ويستعمل ذلك بالاكثر في بلاد النيبيا والعرق
الكافورى هو محلول جزء من الكافور في ٦ جمن الكحول الضعيف وهو صاف ورائحته
كزبدية عطرية والماء يفصل منه الكافور ويبيضه ما لم يكن الكحول جيمد النقيصة
أو لم يكن كثير العمل للكافور وذلك العرق كثيرا الاستعمال في الطب وعرق خشب
الانبياسا ق سائل ينال بنقع ٢ ق من خشب الانبياسا في ٢ طمن العرق مدة من ١٠
أيام الى ١٢ ويستعمل غرغرة في الفم منضمعا مع روح الزوشار وقديما بنقع ازارار
النجان أو البونج فيقوم من ذلك دواء يستعمل في الروماتيزمات المزمنة

فاقتصر كرفها لمخلص ما قاله الطبيب العرب في الشرب المسكر يكون كلامه مزبذبا اسلفناه

عن متأخرى الاطباء

قال على بن العباس في كتابه كامل الصناعة في محب الشرب المسكر ما نصه الفائدة في الشرب
اثنتان احدهما السرور والانشاط والاخرى منفعة البدن فاما السرور فهو خاص
بالشرب من منفعة البدن وذلك انه يوجد من الاغذية والادوية المقردة أو المركبة ما ينفع
منفعة الشرب وليس يوجد منها شيء يؤكل أو يشرب بنوب منابه في ايهما يج النقص وبعث
السرور ودفع الاحزان فاما منفعة البدن فهو انه يغذو وغذاء كثيرا حتى ان من ادمن منه
استغنى عن كثير من الطعام ويعين في تقوى الطعام والشرب الى أعماق البدن ويقوى
الحرارة الغريزية ويزيد فيها ويسخن المعدة والكبد ويزيد في الدم واللحم ويقوى الطبيعة على
أفعالها الخاصة بها فنجو بذلك الهضم ودفع الفضول كلها فيصير سببا لدوام الصحة والنصب
وابطاء الهرم ويحسن اللون لتوايد الدم المحمود الصحيح وينفذ الغذاء بلا عاقبة جوهرة الى
اطراف البدن في الجسارى الضيقة ويسخن الاعضاء بجمرة مزاجه ويذكر الحرارة الغريزية
ليجود بذلك هضم الغذاء ويذيب بلطاته الاخلاط الغليظة ويدبرها بالبول وينقى البدن من
الاورساخ والفضول التي يحملها بقوة حرارته الغريزية وبالجملة يقوى الطبيعة على أفعالها
الخاصة بمن جودة التغذية والهضم ودفع الفضول وأكثرت منافعه يظهر في الابدان
الباردة اليابسة وفي الابدان الضعيفة التي نقصت حرارتها بالفسريزية كابدان المشايخ
وادمان الشرب يصف الدماغ ويفسد العقل والحس والحركة وذلك انه يلا بطون الدماغ

بخاراته فيفسد بذلك القوى العقلية والحسية وتهدر تلك البخارات والعضلات الرطبة
تنتشر في الاعصاب والعضلات فتحدث العشة والاضطراب وكما ضعف ادمانه الدماغ
بضرته وبالكبد والعصب ويورث التشنج والفالج والسكتة وبغير النكهة الى الفاسد ويجعل
طعم الدم شبيها بطعم من أكل لحما غفنا أو سمكاً غفناً وكذلك يغير اللون الى الرداءة ويضعف
القوى والافعال وبالجمله الاكثر منه يفعل ضداً منه القصد منه والصرف القليل
المزاج منه ينفع من يعثره رياح غليظة في بطنه ومن بطنه ~~ويضعفه~~ باردان والكثير المزاج
المروق ينفع من يشده عليه صداعه وخماره ويهيج التنفخ في البطن والشراب القوى المر
الاصفر اسخن اصنافه وليس يحتمله الا المزاج البارد والمطبوخ بنار لينه معتدلة الذوا طيب
وأوفق للبدن وأقل لدعاًواً كثر غذاء وذلك ان الصرف القوى المر لا يكاد يغذو البدن بقرط
حرارة وورقه الا ان المطبوخ أكثر خماراً وأطول سكرًا وذلك انه يرتك في العروق وبطن
الدماغ أكثر ولا ينضم ولا ينفذ ولا يتحلل الا بعدة أكثر والصرف أرق وأكثر مائية
والمطبوخ بضده والذكي الرائحة اللذيذة الطعم من الشراب أكثر له غذاء للبدن وابطا سكرًا
وأخف على الدماغ وأقل خماراً وذلك أنه لطيب رائحته وطعمه ينفع الدماغ والمعدة ولا يغير
النكهة مع ذلك بل يطيبها فاذا ن الرقيق الصرف أسرع نفوذاً واسكاراً وصحواً وفساداً
للكثرة وتغيير المعقل والحس والحركة وأقل غذاء والمطبوخ بالضد من ذلك فان اضاف
الى كل واحد منهما طيب الرائحة كان اذاؤه الدماغ أقل وتغذيته البدن أندر وتحلله
من البدن أسرع والمطبوخ الصافي الطيب الرائحة يتنقى البدن ويصحته أبطأ ويغذو
أكثر ويؤذى الدماغ أشد ويحل من البدن أبطأ والشراب العتيق بضر الرأس والحواس
اللهم الآن يكون قد انكسرت سورته والشراب الحديث نافع عسر الانضمام يولد
اخلاطاً رديئة الا أنه أكثر غذاءً وأعون في تليين البطن من العتيق والمتوسط بينهما
ليست فيه مضرة واحده منهما ولذلك يصلح لاكثر الناس في أكثر الاحوال والشراب
الايض الرقيق مريع الانضمام والنفوذ والاجرا الناصع يولد ما كثيراً وكلما اشتدت
حرته وظلمته كان أكثر توليد الدم والشراب الحلو الغليظ بطيء التحلل مؤذ للعدة
والامعاء مطلق للبطن نافع للكلبي والمثانة والشراب المنفص يشد البطن ويذر البول
ويصدع الرأس ويظيل السهم وهو أقل غذاء من الاجر والايض والشراب الذي فيه
قبض يسير معتدل سريع النفوذ قولاً بعدة مهج اشهوه اطعمام صالح للغذاء جال للزوم
محلل لتنفخ البطن والشراب العطر أكثر غذاء مما لا عطرية فيه وأنضج وأنفذ في البدن
وأصلح الاشربة لتوليد الدم ما كان أجرجليظاً وبعده المائل الى السواد أكثر وبعده
الاسود الغليظ الخسار وأما الايض اللطيف المائي فانه يغذو ولكن يذر البول والشراب
الحلو أسرع انضماماً ونفوذاً الا أنه اذا انهمض جداً كان أكثر غذاءً وأوفق الاشربة للبدن
الضعيف ولتأقته الشراب الحلو وأوفقها لمن في عروقه خلط غليظ الشراب اللطيف الرقيق
فان كانت الاخلاط مع غلظها باردة فأوفق الاشربة لها ما كان حاداً عتيقاً وما كان
من الشراب طيب الرائحة فالدم المتولد منه أجود والرقيق اللطيف أكثر ادراكاً للبول

والغليظ الكبرية رائحة ردي، وكذلك العفص يولد ما ردينا فالواجب أن لا يشربه
من لا يتشاءم العفص الحاجة الى عقل الطبيعة والاصفر الحلو الطيب الرائحة جيد
للابدان الباردة البلغمية وفي الاوقات الباردة ومضربا لبادان الحارة وفي الاوقات
الحارة وما عتق من الشراب حتى صار مراردي وافرط حرارته ولذعه وكذلك
الحديث جذاردي لانه عديم الاسحان ثم ان النبيذ المتخذ من الزبيب اذا كان غير رقيق
القوام ولا كثير الماء مركب الطعم من الحرارة والعفوصة فهو بسبب حلاوته يلين البطن
وبسبب عفوصته يورث الخشونة في الصدر والبس في العصب وبسبب حرارته الفاترة
يولد الرياح والقرقر واما نبيذ تليين البطن وتولد الرياح انه بسبب غلظه وقلة لطافته
يكون أقل نفوذ فيبقى أكثر في الامعاء ويفعل الاقاعيل المذكورة وهو بمجملته جوهري
أقل حرارة من الشراب المتخذ من عصير العنب وذلك لما خالطه من الماء وامتزج به
من قوة الحجم وغذاؤه أقل من غذاء شراب العنب وكما أن نبيذ العنب يدر البول كذلك
نبيذ الزبيب يلين البطن وأما نبيذ القرة كغير الغذاء اذا قيس بنبيذ الزبيب الساخن وهو
يفسد الدم ويغلظه ويجعله سوداويا ويفسد الاسنان واللثة ويولد البواسير ويزيد في المؤ
ويلين البطن ونبيذ البسر أبرد وأبسر منه وهو قابض يشد المعدة ويعقل البطن ويشقل
الرأس ويصدع عما فيه من الرطوبة القبيحة وبالجملة نبيذ الزبيب والتمر يذهب شراب
العنب الاسود الا أنهم ما أقل اسحاناً للبدن وأقوى قباضاً منه والمعدل والمشمس والمعتق
كاهما تسخن اسحاناً قويا وتنقي الكلى وتنفع من أوجاع المفاصل فأما نبيذ العسل فحار
لطيف نافع للمعدة صالح للمساخج والمرطوبين مضرباً للمحرورين ونبيذ السكر حار لطيف
واذا عتق صار قابضاً فاعامس الرياح العارضة في المعدة والامعاء ونبيذ الدبس ألين من نبيذ
الزبيب ملين للبطن ونبيذ الفانيذ والتين أيضاً كذلك ونبيذ الارز قابض حار يابس
ونبيذ الجزر نفاخ مدر للبول

وأما النقع المتخذ من الشعير فردى الخلط يفتي ويضرب العصب ويصدع الرأس واذا شرب
على الطعام عفن سريعاً وأفسد الطعام وهو مؤذ للمعدة يوهنها ويهيج النفخ والقرقر فيها
ويدر البول ويطفئ نارة الدم والنحر اذا جعلت فيه الاقوية صار حاراً يابساً على قدر
حرافته وشدته والنقع الحامض بارد على قدر حوضته والمتخذ من الارز قريب منه
الا أنه أيسر وأقل نفخاً والمتخذ من العسل حار يابس والمتخذ من السكر دون ذلك
ويشبع أن يتخذ النقع من الخبز الموارى ويطح فيه شيء من الكرفس والنعنع ويشرب
على الزيق وأجود من ذلك المتخذ من ماء الرمان والنعنع والكرفس فإن هذا النوع
يقوى المعدة ولا ينفع ولا يصدع ولا يعفن من الغذاء ولا يضرب العصب وهو نافع خاصة
للمحرورين انتهى وأشبع من هذا ما ذكر في متن الموجز ونراحه حيث قالوا في مبحث
الشراب المسكر خير الشراب ما طاب طعمه وعطرت رائحته وصفاته واعتدل قوامه
وزمانته في العنافة والحداثة فبالجملة أجوده المعتدل القوام الشفاف الاشقر اللون
المائل طعمه الى حلاوة يسيرة وحرارة فاذا استعمل هذا مع الشروط التي سنذكرها

حفظ المعدة وقوى القوى والهضم وأنهض شهوة الجماع وزاد في الدم وأدر الصفراء وضاد
السوداء ولطف الباطن وسخنه وأنعش الحرارة الفسريزية وفرح النفس وحفظ القوى
والأرواح والعلامة الجيدة للشراب الجيد الخالي من الغش أنه إذا ترك المقعدار القليل
منه في ظرف جيد مدة طويلة لم يفسد وبقدرة طول المدة تعرف جودته فكما طالت مدته
وهو في ظرفه ولم يفسد كان أجود والريق اللطيف أسرع أسكارا والسرعة نفوذه في العروق
وأسرع تحللًا لطائفه والغليظ ابطأ أسكارا وتحللًا وأدوم خمارا ~~ممكنه~~ يسهل البسطن
ويخصبه لأنه أكثر غذائية وخصوصا للملح واليكن شارب هذا الصنف على حذر من تسديده
ويختار للشبان والمهرودين الأبيض المزوج قبل شربه بخمسة عشرين أو ٣ بماء كثير وخصوصا
في الصيف ويختار للمشايخ والمهرودين الأصفر العتيق القوى القليل المزج أو مدعيه
فإن أريد به الاعتدال والسمن فالأجود يختار على الأصفر لأنه أسرع استهلاكا إلى الدم المعتدل
الغاذي بخلاف الرقيق الأبيض والأصفر وأما الصبيان فيحبون الشراب لأنه يكون لهم
كثار على نار ويلزم للشبان تعديله في الكمية والكيفية بأن يكون قليلا بمنزلة وجا واما يشرب
الشراب عند اتخاذ الغذاء من المعدة أما في خلال الاكل أو عقبه فصار لتنفذه
الغذاء على حاجته أي الغير المنهضم وقولده السدد في المسار يبقا والكبد على أن المعتاد
عليه قد ينفع منه باستعمال ما يعين على الهضم لا بمقدار ما يقوى به على التنفيذ كقدحين
أو ٣ أقداح ومادام السرور يتزايد واللون يحسن والبشرة تلين والجلد يبرو والحركات
نشيطة والذهن سليما لم يخف من إفراطه وهذا لمن يشرب بعد اتخاذ الغذاء من المعدة
فهذه العلامات تدل على أن الشرب ليس بفرط بل معتدل فإذا أخذ النعاس يغلب
والغثبان يقوى وكل من البدن والدمماغ يشغل والذهن يشوش والحركة تسترخى فقد وجب
الترك وحينئذ يجب التقي حتى يرفع الامتلاء المثلث وكان هذا الإفراط انما يجوز ليسهل
التي ولذا كان التي على القليل منه رديا لأنه مع عسره يأخذ معه من البدن ما يتبعه
وهو الكيلوس الجسد الحاصل من الهضم الجيد والشرب من الاقداح الصغار خير
لأن الكبار تنقل على المعدة والتبعيد بين الاقداح لينهضم الأول قبل ورود الثاني أفضل
والا كان في حكم الادخال لأن تفرق الاقداح لبعضها في حكم الادخال واعتادوا
لأجل الاتخاف على تزيين مجلس الشراب بالنظر الذي لا زهارة والمهوبين من الناس
والأرايح اللذيذة الطيبة والسماع المطرب وقد أزيل كل ما يمتنع ويقبض النفس من الوسخ
والصنمان واللباس القذر ويشرع في الشرب بعد غسل البدن والاطراف وليس
المسرف من الثياب ونسريح الرأس والهيئة لتدفع البضارات المتهقنة في الرأس والعيين
وبعد تقليم الأظافر وليكن المجلس وادعاف سيجها بقرب المياه الجارية ومع الطرفاء
من الأصناف وذلك لأن الشراب يحرك قوى النفس ويشير كل الشهوات فإذا لم يجد
كل قوة مطلوبة تأذت وانقبضت فلا تقبل النفس على الشراب كل القبول ولا تصرف
التصرف الواجب فيقبل نفعه ووعاف في المعدة والعروق وكان شره أكثر من نفعه
ومنافع الشراب من انفسانية ومنه بادية أما النفسانية أي ما يختص بالنفس فلا يمكن

أن يساوي فيها غيره وذلك ثابت بالاستقراء وتتبع خواص المتساويات من الاغذية
والانثربة وذلك كالسرور وبسط النفس وتفسيح أى توسيع أمهاتها وشيعيها وازالة
الجل والنم والقصور والفساد وهذه كلها لاحداث الشراب مادة الحرارة والارواح
والتشجيع وأيضا فان النم والقصور والفساد يهيئها الاجرة الرديئة السوداء الموحشة
للارواح والشراب يزدها ولذا كان أنفع الاشياء للعالم الخولي التفرجه المضاد الغير الجانس
لهذا المرض السوداء لكونه يحلل السوداء ويحسن الظن والخلق ويقوى قوى الدماغ
فدماغ الشارب لا يتفعل عن اجهزة الشراب بل عن حره اللطيف فلا يقال ان الشراب
مضر ولد للاجهزة المتصاعدة الى الدماغ فيكون مضعفا لاقويا لاننا نقول ان دماغ
الشارب القوى الدماغ لا يتفعل عن تلك الاجرة بل عن الحر اللطيف الحاصل عن الشرب
المعتدل فهو بذلك يقوى دماغ الشارب القوى الدماغ فيعفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله
بغيره فذلك قوى الدماغ لا يسكر بسرعة لان الدماغ القوى لا يتفعل عن تلك الاجرة
بسمولته في سرعة السكر وبطئه تعلم قوة الدماغ وضعفه وأما المنافع البدنية أى المختصة
بالبدن قائمها وان أمكن استغنائهم من المعاجين الكبار كترىاق الفاروق والمركبات العظيمة
المنفعة كثرود بطوس لكن بعض مفرداتهم مفقود في هذا الزمان وتلك المنافع كهي
اللون وانارته وشرافه بسبب توليد الدم اللطيف المشرق وكتقوية الحرارة الغير رية
وانعاشها وانضاج الرطوبات الفضلية وازلاقتها وتفتيح الجارى وازالة سددها اذا كان
الشرب بعد الهضم التام وتقوية الهضم وتكثير الروح وتلطيفها وانارتها واثارة الدم
وتنقيته عن المخالط الردي وانضاج البانم وتلطيفه حتى يصير بعضه دما ويندفع الباقي
وادرار الصفراء وترطيبها وكسرها عن سورة السيوسه وتعديل مزاج السوداء وازالة
أذيتها وانراجها بالتلين وتفع الشراب في القوى الطبيعية والحيوانية أكثر منه في القوى
النفسانية لان الشراب بواسطة التجيز يضر الدماغ الضعيف فتضرر الاعمال
الدماغية ولذا اذامت تلبذ الذهن وترى العصب وفورث العشة والتشج وبالجملة الامراض
العصبية وذلك لوجهين أحدهما ان الشراب الكثير المتواتر يعلل الدماغ اجهزة
رطبة مبلدة ويثقل تلك الرطوبة في الاعصاب وثانيهما ان الشراب الكثير يتصل في المعدة
ويفسد ومن مشاركته للدماغ يضر الاعصاب ويحدث امراضها وكثيرا ما يموت
السكران بالسكتة دفعة وذلك لامتلاء بطون الدماغ من الفضلات فلا يكون للارواح
مجال للحركة فتعطل القوى وتبطل الاعمال وادامة الشراب الصرف العتيق القوى
محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ لتعديده الاجرة الحاصلة من احتراق الاخلات اليه
ولمزاج الكبد لان أكثر الاثر فيها (أى على مقتضى مذاهمهم) ومعنى الصرف الجعت
الغير المزوج وأما المسطار بكسر الميم فهو ضرب من الشراب فيه حوضة وبالصاد أيضا
بدل السين وقال الصغاني الصواب ضم الميم لانه مفتعل من صارو كان الكسافي يشدد الرأى
فهذا دليل أيضا على ضم الميم وعلى ما قال صاحب الجمل المصطار هو الخمر اذا احتضت
وهذا المسطار يخاف منه الدوسنطاريا لنفخه واسهاله فان كان المراد بلفظ دوسنطاريا

السج المعوى فظاهر لان الخل من شأنه تجريد الاعضاء اذا كثرت حرورهما وان كان
 المراد به القيام الكبدى أى الامهال الكبدى فلان الشراب الحامض لا يهضم جيدا
 فيتولد عنه القيام الكبدى ويمكن أن يكون المراد بالمصطار الشراب الحامض كما قال
 الشيخ فى القانون الشراب الحامض ضار بالكبد وذلك الى القيام الكبدى لنفذه واسهاله
 والسكر المتواتر يوهن قوى الدماغ والعصب لانه يملأ الدماغ بأجزة رديئة كثيرة فيرخي
 الاعصاب الحاملة للارواح والقوى والسكر لمن لا يتحاشاه لا يأمن به فى الشهر مرتين
 لراحة قوى الدماغ لان القوى حالة السكر لا تشغل بالادراكات والانفعال مثل التحيل
 والتفكير والتذكر فتستريح منها والفصل والبلد الباردان يميلان كثرة الشراب وقوته
 بخلاف الفصل والبلد الحارين فانهم لا يميلان الا القليل الايض المزوج وأما
 التنقل على الشراب فتركه أولى لان الشراب بانفراده أسرع انه ضار ماؤه وذو الاعضاء
 وتهيبها وتحرر بكالروح الى الخارج فيؤدى ذلك الى النشاط والفرح ولكن الحرور
 قد ينفع بالنقل بنقل السفرجل والتفاح والزمان والكمثرى والزعرور وأقراص الليمون
 وجااض الاترج وشراب جااض الاترج وأما شراب قنبر الاترج فهو يصلح للمبرودين لان
 أمثال هذه المذكورات تنفع الانجزة من الصعود الى الدماغ وقوى المعدة والكبد وتنفع
 من الالتباب ومن انساب الصفراء الى المعدة فلا يعرض للمحرور والتنقل به انما هو لاصداع
 وجهه ينفع المبرود ايضا ولا سيما عند شرب الخمر القوية العتيقة لكن نفعها فى الحرور المزاج
 أظهر وأقوى بل قد يحتاج الى التنقل بأقراص الكافور كما يفعل بالمندقوقين فان المندقوق
 قد يرخس له الشراب الايض المزوج للقوية وتنفع له بأقراص الكافور يمنع عنه لهيب
 الاعضاء وخصوصا شدة مال القلب وأما المبرود فتنفع بجوارشن التفاح والسفرجل
 والجلبعين وبالتمر والفسق والمربوب قد ينفع بالاشياء المنشمة المجففة كالشغل بالخص
 المشوى وزيتون الماء أى الزيتون النقع فى الماء والملح وبالقسطق والاوز الملوحة
 وأما الاشياء التى تبطئ بالسكر فهي مثل التنقل بالاوز وخصوصا الملتز وابطاؤه بالسكر
 أما بالخاصة وأما لانه مدد للصفراء والمز أقوى فى ذلك ونقل عن جالينوس ان خمسين لوزة
 منه قبل الشراب تمنع السكر أو تبطئ به قالوا وليس هذا على اطلاقه فان المزاج الصفراوى
 لا يعمل هذا القدر من الاوز الملتز لانه يصدعه ويلهب الكبد والمعدة ومما يبطئ السكر أيضا
 التنقل بيزر القنيط الملع وهو صنف من السكر يروى لانه يخفف البخار المتصاعد الى
 الدماغ وكذلك السمكون والنسخواه فى المربوب المزاج وكذلك استعمل المدرات لانها تدر
 الرطوبات المتجمعة وكذلك الترائد الدهنية لكنها تمنع كثرة الشراب لان الاشياء الدهنية
 من شأنها الطفو على الماء فتطفو تلك الترائد فى المعدة وتمنع كثرة الشراب وسبب أنى لنا فى بحث
 الاتبرانه يبطئ السكر وأما المسرعات للسكر فهي كالشغل بهجوز الطيب أو كتنفحه
 فى الشراب وكذلك العود الهندى ان تنقل به أو تنقع أو شرب الشراب من القدح الذى
 اتخذ منه وورق القنب والزعفران كذلك اذا تنقل به أو تنقع فى الشراب فهذه كلها

تسكر سر بها الخاصة بالصورة النوعية اسكارا غير مفردة كانت أو بمجموعة وأما البنج
والقحاح والاقبون ففرطة في الاسكارا وهذه بالخاصية وانما يستعمل الذي يسكر بالافراط
لمن يريد الطبيب أن يعالجه بما لا يحتمل المريض في الحصة وذلك لاجل قطع عضو من مأكل
أولاً لاجل كذا أو نحو ذلك وما يذهب رائحة الشراب بالخاصية الكزيرة اليابسة والراسن
والدارصيني والزرباد وخصوصاً اذا ركبت أقراص من الجبج ومسكت في القم وأفضل
ما يمزج به الشراب الماء لانه ألطف وقد يمزج بماء لسان الثور ليزداد نفريحه وكذلك
اذا شفع لسان الثور في الشراب لانه مفروح معتدل والشراب بذلك المزج يسر سر ورا عظميا
وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة والقلب ~~أما~~ عما اذا لم يمزج به وقد يمزج بماء راق
القراريج والهم لمن غشى عليه أو ضعف وخيف بسبب الضعف القوي أن لا تطول مدة
الحياة الى الوقت الذي تصل المارقة مفردة فيه الى العروق وتتشبه به بالدم ويقوم بدل التصلل
فيفزع الشراب بالمرق حتى يسرع نفوذه ويحصل منه المرق

❖ (مضادات التشنج) ❖

مضادات التشنج أدوية منهية لها فاعل مخصوص على الجموع العصبية فقط قطع تشنجر وظائفه
وتسكن الانقباضات العضلية المخزومة الغير المنتظمة التي تسمى تشنجات أو تقلصات وعموما
تاتجه اسريمة الظهور وتكون أوضح كلما كان المريض أضعف وأعظم قابلية للتهيج
ولكن لا يمكن الا زمانا يسر افيضه تأثيرا حالاً بالاعتدال فيظهر أن هذه الجواهر تنبه
وتقوى الجموع العصبية وكأنهم انتظم فعلة فتجفئض الالم وتسكن الاضطراب بدون أن تسبب
نعاساً أو سباتاً وغيرهما عما يصف به التداوي المخدرة قال الحركات التشنجية في العضلات
اذا لم يكن فيها التهاب الجموع العصبية في النظر لذلك نرى أنهم يختلفون بالذات عن الادوية
الآخر المنبهة فلا تميز مثلاً بؤثر بسرعة كسرعة الكحول وبسبب ذلك وصف مثله أيضاً
بأنه قابل للاشتعال ولكن بدل أن يسبب حركات تشنجية مثله بسبب كونه قابل رعا يستعمل
مع المنفعة لمقاومة العوارض التشنجية التي ~~لله~~ كروا أغلب أدوية هذا الجنس عظيمة
الاهتبار برامحت اوشدة تصاعد قواعدها الفعالة ولكن تختلف طابعها اختلافا عظيماً
ونستعمل عموماً مقاومة التشنجات المتقطعة أو الاضطرابية أي المصاحبة للحركة ولقاومة
الاعراض العصبية الاخر كما سيأتي لنا في الشروح المخصوصة بتلك الجواهر ولكن
يكون استعمالها اكثيرها من الجهات المضرة حتى كان هنالك التهاب في عضلاتهم

❖ (الابرات) ❖

هي مركبات تنتج دائماً من فعل الحوامض على الكحول أي تقطير الحوامض مع الكحول
وبالنظر لتركيبها تنقسم الى ٣ أجناس فالتيرات الجنس الاول لا تخمدوى على شيء من الحامض
الذي استعمل لتجهيزها ولا لاجل أن يزيل من الكحول جزءاً من ادرو جينسه فتركيبها كالماء
واحد ويصح أن تكون مؤلفة من هجم من غاز الادروجين والكربوني (كربوني ادريكن)
و $\frac{1}{2}$ هجم من بخار الماء فلا يكون فيها الا اوكسجين وادروجين وكربون وذلك كالتبر

الكبريتي والفسفوري والارسينيكي أى الزرنيخي وانترات الجنس الثاني مكوّنة من الادراسيد ويصح أن تكون مركبة من أجسام متساوية من الادراسيد أى الحمض المستعمل وغاز الادروجين الكربوني وذلك كالانترات كوكوريك وادريوديك وانترات الجنس الثالث مكوّنة من الأوكساسيد أى من اتحاد الحمض بالكحول ويصح أن تكون مركبة من جوهر فرد من أوكساسيد ومن غاز الادروجين الكربوني والماء بالمقادير التي يتربك منها انترات الجنس الاول وذلك كالانترات الخلية والتروزى والانترات المهمة للطبيب يوضع في أولها الانترات الكبرى الذى هو كثير الاستعمال ويصح أن يستعمل بدلا عن غيره من بقية الانترات ثم الانترات الخلية المستعمل أحيانا كثيرة ثم الانترات النترى الكحولى وأندرمها الادروكورى وانماسمى الانتريم هذا الاسم لثقلته وتطايره تشبيها بالانترات الذى هو كما زعموا سائل شديد التخلخل مفروض وجوده في المسافة الخارجة عن الكرة التى نحن عليها وعندى أن أصل هذه الكلمة عربية وهى لفظة عطر حيث تطلق عندنا على ما فيه رائحة ذكية سريعة التطاير والانترات كلها سائل خفيفة طيارة ذات رائحة قابلة للانتاب وتقرب على رأى شفرول ودوماس وبوليه في تركيبها من الاجسام الشحمية وإذا كانت جديدة التحضير ونقية لم تكن لاقولية ولا حضية وتتضم بالكحول بأى مقدار كان وأما انضمامها بالماء فقليل ويظهر أنهم مجموعة بنحو خاص مشترك وهى كونها منبهة منتشرة تعطى من الباطن فتسكن نوران الجموع العصبي وتنبه وظائف الجلد ولذا كثير ما مأمر بشيير بالاستعمال النترى والمرباى والخلى بدون فرق بينهما بمقدار ٢ م للتنفيس الجلى فى علاج الفيضانات الصدرية فائدة للطاير المائى المستعمل بمقدار كبير وإذا وضعت من الظاهر أنتجت بسبب تطايرها بردا عظيما وتجبته مسكنة فى العادة وإذا استنشقت أحدثت تنبها فى حالة الغشى وفقدان الحس والحركة والاسفكسيا أى الاختناق ولكن الانترات البودى الذى هو سائل شفاف عديم اللون غير قابل للانتاب يصاعده منه على الفحم المتقد أبخرة حارة يظهر أنه مثل غيره من المستحضرات البودية فى الاستعمال الطبى غير أنه لم يكن عندنا الى الآن فى ذلك ما يثبت خواصه الدوائية ولذا ذكرناها وكثير الاستعمال

❖ (الانترات الكبرى) ❖

يسمى بالاسان الكيماوى انترسلفوريك وهو الذى يطلق عليه اسم الانتر ويسمى أيضا بالانترات راتيك أى الادراتى أى المائى وهو ينتج من تأثير حمض فيه مشرأة للماء وعسر لتصاد على الكحول مثل الحمض الكبريتى والفسفوري والزرنيخى وقنوروبوريك (صفاته الطبيعية) هذا الانتر سائل شديد السيولة عديم اللون خفيف طيار ورائحته قوية نفاذة مخصوصة وطعمه حار لذا عثم بصير طبيا وإذا كانت كثافته فى المقياس ٢٠ درجة كان ثقله الخاص ٧١٣ ر

(صفاته الكيماوية) يصح أن تكون قواعده كما قال جيلسالم مكوّنة فى العجم من ٢ من غاز ادروجين نائى كربونى وواحد من بخار الماء فينتج من ذلك أنه يلزم لأجل تحويل

الكحول الى اتير أن يرفع منه نصف الادروجين والاكسجين بحيث يتكون منهما الماء وهو يتصاعد في الدرجة الاعتيادية للحرارة وينتج من ذلك برد عظيم وكمثافة بخاره ٢٥٨٦ إذا كان ضغط الجو ٧٦ ويغلي في ٣٥ درجة ويحترق بسهولة مع شعلة بيضاء عظيمة السعة ويتحلل تركيبه في الحرارة الجبراء وهو قابل للاذابة في ١٠ ج من الماء وينضم بأى مقدار كان من الكحول وروح النوشادر وينفصل منه ما بالماء وينجلد الاتير في ٤٤ درجة تحت الصفر فيكون على شكل كتلة بيضاء صلبة متبلورة وهريذيب كثير من المواد النباتية وبعض من الجواهر الحيوانية

(تحضيره) يؤخذ من الكحول الذى في ٣٦ درجة من الكثافة ٤ ج ومن الحمض الكبير بقى الذى في ٦٦ درجة من الكثافة ٢ ج فيضاط الحمض بالضبط مع نصف الكحول في ماجور أو جرة من الفخار ولاجل ذلك يصب الحمض شيئا فشيئا على الكحول مع التحريك على الدوام ومن جهة أخرى يحضر جهاز مركب أو لامن معوجة من زجاج ذات فوهة وثانيان موصول وثالثان بالون أى قابله وتلك القابلة لها اتصال بالموى من رصاص مبرد يتبار من الماء فتوضع المعوجة على حمام رمل ويتم الجهاز ثم يصب في المعوجة الخليط حال كونه أيضا حار أو يوصل به لدرجة الغلي سرعيا مما أمكن ثم تزداد فوهة المعوجة بعد اذ من الخفاف تعطى عمز الانبوبة من زجاج مسحوقة أى دقيقة من جزئها السفلى الذى يغمر في السائل بقدر ٤ أو ٥ سنتر والجز العلوى لهذه الانبوبة معوجة بزوايا مناسبة ليتمكن توفيقه بتوسط انبوبة من الصمغ المرن على افاه محتوي على الباقي من الكحول وموضوع بعيدا بمسافة يسيرة عن التنور ويلزم أن يكون في الجزء السفلى لهذا الاناء حنفية يصب منها الكحول ليدخل في المعوجة بالاختيار وعند ما ينجى بالتقطير يجمع من السائل مساو تقريبا ربع أو خمس الكحول الداخل في المعوجة يعرض بغيره بأن تفتح الحنفية الواقعة بها اتصال بخزن الكحول بالماء ووجه وتنظم نافورة الكحول بحيث لا ينقطع الغلي أصلا ويولد بالضبط ما أمكن السائل الذى يقطر على الدوام فإذا أضيف بذلك جميع الكحول للمعوجة وكان الناتج الماطر مساويا تقريبا لثلاثة ارباع الكحول المستعمل توقف العملية ويحمل الجهاز فنانج التقطير الذى هو مخلوط ماء واتير وكحول وسوا مض ودهن حلون ويذبحذاج للتسقية ويوصل لذلك باضافة ١٥ جم من البوطاس الكاوى الكاسى لكل لتر من الاتير ويحترق الخليط بلمرار وبعد ٢٤ ساعة من المماساة يفصل بالتصفية المحلول الغلى للاتير السامح ويقطر على حمام مارية في انبيق اعتيادى ويقسم الناتج من التقطير أقساما فالذى يكون مقياسه أقل من ٥٦ يوضع على جانب ويتبقى بتقطير جديد على حرارة لطيفة

(الناتج الفسيولوجية أى الحسية) اذا استعمل من الباطن بمقدار يسير منضمعا بمحلول مائى ويحس سكرى ليكون كهدل له نتج منه حس حرارة في الفم عمدة للحلق وعلى طول المري الى المعدة حيث يكون تأثيره أقوى ويسبب التنبيه للحمض والتخاين والصفار فتركيب تلك المراكز حالة جديدة تقير صفات التأثير العصبى الغير الاعتيادى في جميع المنسوجات فيحصل

في كل عضو تتوقع في حالته ولذلك تنضم جودة نتائج الاثير في مثل التقصات والافات
 الحيوية وأحيانا يصاعده دفعة في المعدة فينفخها وفيه انقباضاتها فيسبب تحسها
 ومن ذلك نشأ كونه طاردا للرياح وأجزاء الاثير تنقص وتدخل في دورة الدم غير أنها
 لا تمكث في سائل درجة حرارته ٣٢ من مقاييس ريو مور فتخرج من المنسوجات التي تمر
 فيها وتتصاعد في دورتها الى السطح الرئوي ولذا يعرف من النتائج العامة
 ما ينسب لتأثير قواعد في المنسوجات الالمانية لان تلك النتائج قصيرة المدة والشدة
 ولا يؤثر الاثير على الجهاز الدوري تأثيرا محسوسا فلا يفسد توازنا في النبض ولا حرارة
 في الجسم فاذا استعمل منه مقدار كبير في زمن يسير فانه يهيج المعدة تهيجا شديدا ويريد
 في تنبه الامعاء النخاعي للجهاز العصبي وسببا للتفان الخيالي فينتج احتقانا في الاوعية الخفية
 وحالة سكر من الكحول بل ذكرنا أن تأثيره في الرأس أسرع من تأثير الكحول ثم يعرف من
 كون وميل للنعاس احيانا ثم تعريق جلدي غير أن النعاس والتعريق وخدر القوى
 العقلية تزول سريرا لاستنفار الاثير بالنفيس الرئوي ووضع أورقها هذا الجوهر
 في رتبة السحوم المتدرة الحزينة بدون أن يذكر مثلا لافعله الحزن في الانسان وذلك روا
 أنه أخرج الموت في كلبين بوضع ٣ م ونصف منه في المنسوج الخلقى و ٤ م في المعدة
 وشاهد بر يبر أنه عرض من استعمال م منه في الانسان وتوروا لتفان في القسم المعدي
 ونكدر في الخلة وقول ليجات ثم اسمها احيانا لمادة سائلة مع تعرق في بعض الاحوال
 ولكن عوارض المنج كالندروا والخز في الاطراف والسكرانما تدوم نحو ساعة فقط قال
 وقد أمرت لامرأة باستعمال م منه بوصف كونه مضادا للديدان فحصل لها بعد ازدراده
 حالا برد شديد في ظاهر الجسم وصاحت بطلب النار لتد في وع ذلك تشكو باحترق

باطق

(الاستعمال الدوائي) الاستعمال العام له هو كونه منها منتشرا أو مسكنا فعلى حسب
 المقدار يسكن أو يهيج تهيجا وقتيا فيستعمل لتسوية الخواص والعصاب العقلية
 اذا اتخذ التأثير العصبي سيرا غير اعتيادي وعرضت عوارض تشنجية ولذلك يستنشق
 لقطع السعال التشنجي وازالة الاختناق ونوب الربو ويعطى من الباطن عدلاجا
 لهذه الاحوال العصبية الرئوية ولقطع الخفقانات والفواق والتجشؤ اللغلي التشنجي
 والقولنجات العصبية والقيء التقيص والاسهال ونحو ذلك وأوصى به في الحيات الغير
 المنظمة لتسكين الحركات التشنجية واهتزازات الاوتار والفواق وغير ذلك من ظاهراتها
 المرضية التي منشؤها تغير التأثير العصبي لكن يلزم قبل استعماله الفطر في حالة
 الجهاز الهضمي الشوكي والجهاز الدوري وعضاء الهضم حتى يحكم بأن حالتها تسمح باستعمال
 الفواهل المنبهة كما حصل منه أيضا منافع في الحيات التيفوسية لتسكين حركاتها
 التشنجية وضوؤها ومدحواضة اللعبي المتقطعة استعمال م منه وقت النوبة فذلك
 المقدار يحرك جميع القوى العضوية فيعارض ظهور التشنج كقدر الحى في الاستعمالات
 الاول لتحصل الاحس خفيفة بدون قسوة وبعد تنوع النوب تنقطع بالكلية اذا دو م

على الاستعمال كذا قال دبواس ولكن معدة بعض المحمومين لا تحمله ومع ذلك يعطى
للتوبة شكلا آخر ولا يقطعها الا ببطء فاذا كان في المعدة آلام مع قوالبات ونقل وكان
سبب هذه العوارض تهيجا أو التهابا جزئيا أو سرطانا أو تقرحات منع استعماله ويستعمل
أيضا في التغيرات النقرسية أى المتقلة التي معها تضايق وآلام في القسم المعدي والرأس
وتهديد بالسكتة والاسفة كيميائيا ونحو ذلك ونفخ أحيانا في السيلانات الالتهابية والاولديما
فيعطى بمقدار من ٢٠ الى ٤٠ في مرة واحدة ويكرر ذلك كل ساعة أو ساعتين
فيوقف فعل الاوعية الماصة ويشير افراز السكيتين وكذا يستعمل للاتفاخات الريحية
في البطن وذكر برديير أنه دواء مضاد للديدان قوى الفعول وطريقة نجاحه أن يعطى
للمريض م منه في كوب من مطبوخ بارد للسرخسي المذكور وبعد بعض دقائق يعطى ٢
م منه في حقنة مصنوعة من ذلك المطبوخ فتكون جميع القناة الغذائية مملوءة بنضار
أثيري لا يشك في تأثيره على الديدان المعوية ثم يعطى ٢ ق من زيت الخروع بعد
استعمال الاثير بساعة فيندفع به ما في القناة المعوية وجعل دورن مخلوط ٣ ج منه مع
٤ ج من الدهن الطيار الترتيبتي دواء مفيد للحصى المثانة فيؤخذ في ككل صباح م
من هذا المخلوط في مصل اللبن أو ماء العجول أو ماء أراق الشكور يافعه عرض شي
من اعراض السكر مع جشاء وقراقر فاذا هضم الجسم من ذلك أو ظهرت فيه آلام استعمال
الفصد وبعبر فوضيخ هذا التأثير فان كلاما من الجوهرين ليس له تأثير مذهب على الحصى
يقينا ويستعمل الاثير لابطال السكر فيزيل حالا ويكون في بيوت الادوية حاملا
للمحضرات مختلفة كانت تسمى سابقا بالصيغات الاثيرية أو الاثيرات القلانية أى
النسوبة لجوهر كذا أو كذا وأما الآن فنسمى بالاثريات أو الاثيروليز بفتح اللام على
حسب كيفية استحضارها وأغلبها أقوى الفعول لكن نارة يكون أصل الفعول للاثير
ونارة وهو الغالب للجسم الذي أذابه كما في الاثير الفسفوري أو الذراريحي أو الزئبق
وان كان للاثير دخل أيضا في زيادة الفعل بسبب زيادة انتشاره ويستعمل الاثير
من الظاهر كبريد مقاومة الشقيقة وبعض أوجاع عصبية وورش على الفتوق لا تحتاج تبريد
عظيم يساعد على ردها بانكشافها والبرد الذي يسببه فيها بتغييره وتغيير الغاز المحتوية عليه
الاورام فينقص بذلك حجمها وتتأثر من ذلك أغشية المعى وكذا على الحرق لانه لا تنقص
عظيم للآلم وغيره مما يعرض في الاول

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل من الباطن من ٤ ن الى ١٠ على السكر
أو من ١٢ ن الى ٥ جـ بل الى ١٥ جـ وأكثر في جرعة قدرها ٢٠٠ جـ
كذا قيل ولكن ينبغي أن يصل مقداره الى درهم سواء كان مع السكر بأن يصب عليه
أو في ملحقة أو أكثر من سائل بارد كما زهر الناربج أو ماء الورد والمرعبة أو النعنع أو نحو
ذلك أو في منقوع عطري والغالب أن يؤخذ في جرعة فيؤخذ منه من نصف الى م في ٣ ق
أو ٤ من مسحوق أى حامل مركب من مياه مقطرة وشرب وتوقع هذه المركبات كثيرا
ولا يوضع أصلا في مغلي بسبب شدة تطايره ولا في سائل حار وبؤمر المريض بازدراده مرعيا

وطبق فيه حالا والجرعة المضادة للتشنج تصنع بأخذ ١٥ جم من شراب الصمغ و ١٠ جم من كل من شراب السكر وما زهر البرتقان و ١٠٠ جم من الماء العام و ٢ جم من الاتير الكبير يتى وتخرج أولا المياه والشرابات في زجاجة ثم يضاف لها الاتير ويحرك وتسد سريرها ويستعمل ذلك بالملاعق وقد تعدل الجرعة بأخذ ٦ جم من الاتير و ١٦ من كل من الماء المقطر لالزيفون وما زهر النارج و ٨ من شراب الفيلوفرو يستعمل ذلك بالملاعق والجرعة المسكنة تصنع بأخذ نصف م من الاتير ونصف ق من شراب السكر و ٤ ق من ماء النعنع والاستعمال كالسابق والاتير الكبير يتى الكورولى المسمى أيضا سائل أرفان يعمل بأخذ ١٠ جم من الاتير الذى فى ٥٦ درجة من الكثافة ومثلها من الكورول الذى فى ٣٣ من مقياس كرتير ويخلطان بالضبط ويحفظ ذلك للاستعمال فى قنينة جيدة السد والمقدار منهما من ١٠ الى ٥ جم وقد يضاف للسائل قليل من الدهن الحلو لئلا يندأى ٦ من منه لكل م وشراب الاتير يصنع بأخذ ١٦٠٠ جم من الشراب البسيط الأبيض و ١٠٠ جم من الاتير الكبير يتى فيوضع الشراب فى قنينة مسدودة بسدادة من جنسها يوجد فى جرتها السفل حنفية من زجاج ثم يمزج الاتير بالشراب مع قهر يك القنينة زمانا فزمنامدة من ٥ أيام الى ٦ ثم تترك ساكنة فى محل رطب ويستخرج الشراب منها بالحنفية ويحفظ فى قناتى جيدة السد قليلة السعة ويستعمل بملاعق القهوة فى كل ساعة والماء الاتيرى يصنع بأخذ ٨ جم من الماء المقطرو ١ من الاتير الكبير يتى يمزجان فى قنينة جيدة السد بسدادة من جنسها ويحرك بجملة مرات لا يشبع الماء ثم تترك ساكنة مدة ٢٤ ساعة ثم تقلب القنينة ويفرغ الماء فقط بالتصفية بدون أن يستقرغ شئ من الطبقة الاتيرية الساجحة عليه وظنوا أن الماء يذيب عشر وزنه منه واعتبر بوشرد هذا الماء الاتيرى مذيبا وحافظا ثمينا للمواد العضوية بحيث يصح استعماله فى التحاليل الكيميائية والأقرباذينية اذ به تنفصل القواعد القلبية الداخلة فى تركيب المستحضرات الآتية وتخرج منه فى العادة سليمة محفوظة من التغيرات الكثيرة الحاصلة فى المذيبات الحمضية أو القلوية فيكون أحسن منها وأحسن أيضا من الماء البسيط الذى هو وإن كان مذيبا جليلا مستعملا فى مستحضرات كثيرة كيميائية وأقرباذينية غير أنه لا يمنع الفساد الذى أى تحليل التركيب لبعض القواعد العضوية المحلولة فيه أما بسبب التأثير الاوكسيدى للهواء وأما بسبب أنه يحتوى دائما على نطف حية تتبدل بالنطف التى نشاهد فيه بسبب الاستحالة التى كابدها فى المادة العضوية قواعد أخرى وينفع أيضا ذلك الماء الشابغ من الاتير أو المقطر الشبغ لحفظ المواد العضوية اللطيفة بدون أن يحصل فيها تغير آخر غير التغير الذى فعله فيها هذا المذيب وهو الذوبان وإنما يلزم لذلك الحفظ تحصل انما يحكم السد فيجتمع فى ذلك للسائل مع رخص غنه جميع المنافع الرئيسة للماء مع سلامته من الاخطار الناتجة من سرعة فساد المواد الذائبة فيه والمسوكه فى محلوله وتختصر من ذلك الماء الاتيرى منقوعات ومهضومات ونعاسلات قلوية متعملة لقواعد ذائبة وتدخل كلها فى الاستعمال الطبى مباشرة اذ الم يكن للاتير فعل مضر فى العلاج ويسهل استخراج

المواد المسذية فيها بدون تغير و ينجم ذلك الماء أيضا في تحضير كثير من الخلاصات الفعالة
وسمي إذا تيسر تهيتها جهازا لتبخير في الخلو حيث لا يحصل فيها الفساد الذي يحصل
من استعمال الحرارة فيكون الحفظ لتلك المواد من دوبا فأولا تحفظ من الفساد الذاتي
بطبيعة الجوهر المذيب وثانيا تحفظ من الفساد أي تحليل التركيب الحاصل من الحرارة
وزيادة على ذلك أن الأجهزة المستعملة الآن لتبخير الخلاصات في الخلو تسمح باحتواء
الآثير ليستعمل في كل عملية فيخفف المصروف بذلك وينفع الماء الآثيري أيضا المشرح
أذبه يحفظ التآليف اللطيفة للمواد بأشكالها إذا التبه لاذابة قليل من السكر وأخوه
من القواعد في الماء ليكون لتلك الماء قوة للتفوز في باطن المنسوجات تعادل بالضبط قوة
المادة المراد حفظها بجميع أشكالها ويصح أن ينفع أيضا بذلك الماء في المنقوعات
الكثيرة الاستعمال في التشريح المكرس كوني لأجل تفكيك الأنسجاء المنسوجات الأصلية
وللتحرس من الفساد الذاتي أي تحليل التركيب الذي يحصل في السوائل العذبة فيغير
في الغالب شكل المنسوجات سواء بظهور كائنات جديدة أو بالفساد الذي تنجمه الأجسام
المكرس كوية في المنسوجات الطبيعية انتهى ويستعمل بخار الآثير الخارج من قنبلة ذات
فوهتين توضع في أحدهما الأنبوبة مستقيمة يغمس طرفها في الآثير وطرفها الآخر
في الهواء والفوهة الثانية موجهة على هيئة قوس يوق على فم المريض وهو يستنشق
النفس فيحفظ الهواء الداخل من الأنبوبة بالآثير ويدوم على تلك الممارسة مدة دقيقة
أو دقيقتين ويكرر ذلك جملة مرات في اليوم وقد يستعمل الآثير حقنا والمقدار منه
من نصف م إلى م في حامل بارد وقد يجمع الآثير بمقدار كبير مع الزيوت الشحمية
أو الطيارة أو مع مركبات أخرى يستعمل من الظاهر مر وخاوان كان ذلك أقل تناسباً بسبب
طبيعته الانبساطية وقد يجمع مع الأفيون ليستعمل من الباطن في الآفات العصبية
عوما وفي العوارض الاستيريه والاسبازموس والتشنجات ونحو ذلك وسمي ألم الفؤاد
وخصوصا القرمي وفي ألم البحر حيث يظهر نفعه لأشخاص القابلين للتخفيف وإن قل نجاحه
في ذلك عند بعضهم وفي التشنج والهضة وتوابع التسمم المصاحبة للأوجاع مع ضعف
وقاق وقولنجات عصبية وفي الأوجاع الكبدة الناشئة من مرور التجمعات الصفراوية
في القناة الصفراوية ولذلك اعتبره دورندمفتا لتلك الحصيات كما قلنا وقد يضم الآثير
بمقدار م مع اللودنوم ليستعمل في الحصى المقطعة

❖ الآثير النترى أو سمي وهو اللامس بالآثير النترى ❖

هو ينتج من اتحاد الحمض النترى بالكحول وهو عديم اثرات الجفاس الثالث
(صفاته الطبيعية) هو سائل أبيض مصفر شديد الظاير ورائحته قوية كرائحة الآثير
الكبريتي ولكنها أقوى وتشبه رائحة تفاح ريشت وطعمه حريف محرق فيه بعض حلاوة
ونقله الخاص أعظم من نقل الكحول وأقل من نقل الماء لأن مقياس كثافته في مقياس
بوميه ٢٤ درجة

(صفاته الكيميائية) هو مكون كما قال تينار من الكؤول والحض تنروز بقادير لم تزل
مجهولة وما عد ذلك يحتوي دائما على مقدار يسير من الحمض الخلي واذا صب في الكف
على وأنج بردا عظيم اولئكته أقل تعاد من الاثير المارياتي لان درجة عليه في مقياس
ريومور ٢١ درجة ويتحول حالا الى بخار ويسهل التهايه بشعلة يضاء شديدة اللمعان واذا
نفس تحلل تركيبه وهو يذوب في الماء واذا ترك معه انفصل الى ٣ ج أحدها يتطاير
وثانيه يذوب وثالثه لا يتحلل تركيبه فيتمساعد منه الحمض تنروز واذا ترك ونفسه في قنبنة
تفيسر يسر بما صار حضا وذلك من تأثير قواعده في بعضها بحيث ينتهي بتحويله الى الحمض
الخلي أو التفاسي أو الاوكسالي ويسهل انتماسه بالكؤول

(تحضيره) تؤخذ اجزاء متساوية من الكؤول الذي في ٣٦ درجة من الكثافة والحمض
النثري الذي في ٣٣ قد لا يؤخذ ٥٥٠ جم من كل منهما تدخل في معوجة من زجاج
ذات فتحة وسدتها مثل هذا المقدار وتوضع على مثلث من حديد ويوق عليه اقبل ذلك
موصول وقابلة ٣ قنبلات من قناني واف مستطيلة ومملوءة الى نصفها بامعاء شابع من الملح
الجري ومغموسة في مخلوط مبرد من الجليد والمخ وتسد المفاصل جيدا ويوضع بعض لحم
منقذ تحت المعوجة الى أن تظهر فقاع صغيرة تذهب من عمق السائل وتفرقع على السطح
فحينئذ يهد النار بالكبلة وتترك العملية ونفسها فيدوم تفاعل الجوهرين في بعضهم ما
وحددهما وترتفع الحرارة حتى ينتج على شديد بحيث يضطر أحدهما الى التلطيخ به فحرق بميته
فاذا انقطع الغلي يوضع ثانيا بعض لحم تحت المعوجة ويدوم على ذلك حتى يرجع السائل
الى ٥٨٠ جم تقر بياض يترك ليبرد فيفك الجهاز فالانبر المائل بذلك يكون حمضيا
ويحتوي على قليل من الكؤول فلاجل تنقيته يحرك مع حجم مساو له من الماء المحلول فيه
من القلوي الكاوي مقداراً كبيراً يلزم ان يسج الحمض الغير المتصد منه ثم يصفى الاثير
ويطرق على مقدار يسير من مخلوط كلورور الكاويوم والمغنيسيا

(الاستعمال والمقدار) يستعمل هذا الاثير فيما يستعمل فيه الاثير الكبير بتي بمقدار بعض ن
فيكون مدرة للبول بل استظهر ميره انه أحسن منه اما بسبب طعمه الذي هو اقبل وأذكي
وأقل نفاذا واما لكونه اللطيف تأثيراً وأكثر نكهة وأقل صعوبة وأعطاه أوفان
من ٤٠ الى ١٢٠ ن في الحبات المنقطعة الثلثية وفي الصرع والفواق واستعمل
في هذه الازمنة الأخيرة بمقدار من ١٠ نقطة الى ٢٠ في آفات الكبد واذا خلط
بمثل وزنه من الروح الحمضي الكبير بتي كان هو الذي سماه وجليبريضم الواو بالا كبير الحمضي
الذي يستعمل بمقدار من ١٠ ن الى ٣٠ فيكون دواء قويا ماضداً للتشنج في الضعف
الرائد العصبي والحبات الخبيثة وغير ذلك من الآفات الموصوفة بذلك ويوضع من الظاهر
فينتج في الهل المرضع عليه بر اقربا وتلك كيفية جليدة للتداوي أحيانا فاذا استخرجت
حرارة عضوه لحاة نتج في من وجانه وحيويته تغير به تنغير الحالة المرضية من الهل الذي
حصلت فيه تلك النتيجة ويصح أيضا بطريق الاشتراك أن يحصل من ذلك تأثير في أعضاه
أخر ولكن أكثر ما يستعمل في الطب هو الاثير النثري الكؤولي أي مخلوط هذا الاثير

بالكحول وذلك يسهل استعماله لانه شديد التطاير فيخلط بمثل حجمه كزولا ويسمى أيضا
بالسائل المسكن النتروزى ولا نالته طريقان احدهما بمخلوط الحض النتروزى بالكحول
مباشرة وهذه الطريقة أكد والثانية بقطر مخلوط الحض النترى والكحول ويكون
هذا الاتير أغنى كزولا من الحضر بالحض النتروزى ولكن لا يزال بذلك الا مخلوط مختلف
الاجزاء من الكحول والاتير النتروزى وهذا المخلوط غير روح النتر الماطف الذى هو مخلوط
الكحول بالحض النترى والاستعمال منه من ١٠ ن الى ٢٠ فى جرعة

❖ (الاتير الخلى) ❖

يقال له اتير اسيتيك ومعناه ماذكر ويذب للجنس الثالث من الاتيرات وينتج من اتحاد
الحض الخلى بالكحول

(صفاته الطبيعية) هو سائل عديم اللون مقبول الرائحة فيه رائحة الاتير والحض الخلى
وطعمه مخموس ونقله الخاص ٨٦٦ ر

(صفاته الكيميائية) هو مركب كما قال تومسون من ٤ جواهر فردة من ادروجين
ثانى كربونى وجوهر واحد من الحض الخلى ودرجة كثافته فى مقياس لوميه ٢٢
ويغلي فى حرارة ٧٤ لو كان خاليا بالكلىة من الكحول وكثافته بخاره ٠٦ ر ٣
ويحترق بشعلة معتدلة تاشعرا رائحة حمضية ويترك بعده ماء يحتوى على الحض
الخلى وينضم بالكحول بأى مقدار كان ويذوب فى ٧ ج تقريرا من الماء بدون ان يكابد
فسادا أى تحليل لتركيب ويتحلل تركيبه بالبو طاس ولا يتغير مع طول الزمن اذا كان
نقيا أما اذا كان مختوبا على ماء فانه مع طول الزمن يتكون فيه حمض خلى وكحول

(تحضيره) يؤخذ كما قال بوشرد من الكحول الذى فى ٣٣ من مقياس كرتير ٣٠٠
ومن الحض الخلى الذى فى ١٠ درج من الكثافة ٢٠٠٠ ومن الحض الكبيريتى
الذى فى ٦٦ درجة من الكثافة ٦٢٥ أو يؤخذ كافى واواسور وتينار
من الكحول ١٠٠ ومن الحض الخلى المركز ٦٢ ومن الحض الكبيريتى المذكور
١٧ يصب أولا الكحول والحض الخلى أى مخلوطاين فى معوجة من زجاج ثم يضاف له ماء
الحض الكبيريتى مع التحريك لاجل المزج ويوفق على المعوجة موصل وقالبه ويقطر المخلوط
على حمام رمل حتى يبقى منه تقريبا ٤٠٠٠ ج من اجزاء بوشرد و ١١٥ من
اجزاء واواسور ثم يضاف على السائل المقطر مقدار يسير من كربونات البوطاس ويحرك
ويصنى بعد بعض ساعات ويقطر من جديد لاجل انالة ٣٠٠٠ من الناتج من اجزاء
بوشرد و ١٠٠ من اجزاء واواسور وتينار فيكون مقياس كثافة ذلك الاتير ٢٣
وفى تلك الحالة يدخل فى الاستعمال الطبي وهذا الاتير هو الاتير الطبي وناقته
فى مقياس بوميه ٢٣ وليس هو الاتير النقى ويحتوى على الكحول بحيث لا يمكن فصله
منه بفصلات من الماء فاذا اريد كونه نقيا لزم كما قال ليبج ان ينضم على مسحوق كلورور
الكلىيوم فيحصل من ذلك مخلول ككحولى له هذا الملح يسبح الاتير على سطحه فيصنى

على كورور جدي مسحوق يكثر كلما تندی من حماسة الاثير واسكن لا ينبغي المبالغة
في تكرار ذلك لان الاثير ينهني حاله بأن يتحد بكورور الكلبيوم وهذا الاثير النقي
لا استعماله في الطب

(الاستعمال والمقدار) خواصه كخواص غيره من الاثيرات ولكن أكثر ما يستعمل من
الظاهر لكونه أقل نضاعداً من غيره فاذا استعمل من الباطن كانت نتيجته أقل سرعة من نتيجة
الاثير الكبيرين ولكنه أكثر ثباتاً منه وتجربيات بوشرد على الطيور انما التي تعيش في الماء
تدل على انه في الاثير الكبير يبقى بلزم ٥ من الاثير في ١٠٠٠ من الماء لاجل صيرورة
محلول هذا الاثير الكبير يبقى مهالكا لا سعالاً وأما الاثير الخلي فيلزم منه ٢ في ١٠٠٠
ليحصل منه ذلك وهذا الاثير يذيب الصابون الحيواني بأى مقدار كان كما شاهد ذلك سنشير
لذلك جمع هذا المركب مع الكافور ومع ادهان طيارة مختلفة في البسمل المعروف باسمه
الاستعمال كثيراً في بلاد روسيا لعلاج الامراض الروماتزمية وكما كذلك بليثير الذي
جعل من ذلك مرهماً يستعمل من الظاهر أعنى درهما ونصفا من هذا الصابون لاوقية من
الاثير واذا ضم الاثير الخلي مع الكحول حصل الاثير الخلي الكحولى الذى يسمى أحياناً
بالسائل المسكن النباتي يستعمل مثل استعمال هذا الاثير ولكنه أقل فاعلية منه وان كان
فيه خاصية الانتشار مثله وكان سدولوت كثيراً ما يأمراً بالانثير الخلي اتمان الباطن بمقدار
كمقدار الاثير الكبير يبقى ٣ مرات في الاحوال التي يستعمل فيها وقال انه أولى منه لطعمه
المقبول الذى لا يثير حرارة ولا حفاً في الحلق ولتأثيره اللطيف الذى لا يتعب المنسوجات
وامان الظاهر مرهماً بمقدار أقله نصف قى في كل مرة فيكون محلولاً في الوجع القرحى
أوالروماتزى فيزيله في الغالب سريراً ويذهب التنفيس الجلدى بدون أن يسبب في الجلد تهيجاً
ولا حرارة ولا احمراراً ولا ارتفاعات وبالجملة هو قليل الاستعمال من الباطن ومقداره
من ٢ م الى ٤ كما قال سدولوت ولكن أكثر استعماله من الظاهر كما قلنا

❖ (الاثير الادروكلورى) ❖

كشفت سنة ١٧٥٩ ولم تدرس صفاته الا عن قريب وينال النقي بتقطير أجزاء متساوية
من الكحول والخص مر ياتيك وتكثيفه بواسطة الجليد عند مروه على الماء الصافى
ويكون غازياً اذا كان في ١١ درجة فأكثر من مقياس الحرارة لريومور وسائلاً
اذا انقست حرارته عن ذلك وبموجب ذلك يكون شديد التطاير ومقياس كثافته
٢٣ ٥ من مقياس بوميه ورائحته قوية تشبه رائحة الاثير الكبيرين الرديء التنقية
وطعمه سكرى مقبول ولا لون له وقليل الاذابة في الماء حيث لا يذيب الا بجزء من حجمه
ويغلي في ١١ درجة واذا وضع في البعد فانه يغلي وينتج برداً عظيماً وهو كثير الاذابة
في الكحول ويحترق مع شعله خضراء وغير ذلك من الصفات المذكورة في الكيمياء وحفظه
عسر ويلزم لذلك وضعه في معامورة وفي أواني مسدودة بسدادات من نوعها ومغطاة
بجلد ومقلوبة واسكن لا يستعمل أصلاً في هذه الحالة فلا يوجد كذلك في بيوت الادوية

لانه يلزم احاطته دائما بجديد لاجل حفظه وهذا سر فلذا لا يستعمل نقيا أصلا وانما يمزج
أقله بثلاث وزنه من الكوؤل فاستعماله حينئذ للتبريد جيد فافع كالانير تريك والانير كبريتك
فاذا ضم لمثل وزنه من الكوؤل كما قلنا حصل من ذلك الانير الادروكوولى الكوؤل يستعمل
أحيانا ويظهر أن فعله شبه بفعل الانير العكبريتى وان كان أضعف منه وأعطى
الطبيب ورلوف فى الآفات التزلية مخلوط درهم من الانير المرباى الكوؤل مع أوقية من
شراب الخشخاش البرى ويستعمل ذلك ملعقة معلقة بالصغيرة ويلزم أن يكون
تأثيره حينئذ تقريبا كئنا تبر شراب الانير الاعتيادى المنضم لمقدار يسير من الافيون ويلزم
أن يحتمل هذا الانير الكوؤل عن غيره من الانيرات بسبب زيادة نفعه اذا أريد
احداث تبريد سريع فى الجلد كحالة الحرق

﴿كلام كل فى النتائج النسيولوجية للدوية التى سموا بها منتشرة﴾

هذه الادوية وهى التبيد والكوؤل والانير تؤثر اما بواسطة الحبيبات العصبية واما بواسطة
القنوات الدورية فتنبه أولا لأعصاب السطح الذى يقبلها ويستشر التأثير من تلك الأعصاب
الى المراكز العصبية فتشعل فيها تنبها شديدا به يكتسب التأثير العصبى قوة بحيث يحس به
فى جميع البنية ثم تنقص تلك الجواهر وتدخل فى الدورة فتزيد الحركة العامة التى ابتدأها
التأثير العصبى فتتحرك جميع المنسوجات بسرعة عظيمة ويستند فعل الأعضاء وتتحول وظائف
الحياة بشدة سريعة وقد يقرى التأثير حتى يحصل منه احتقان أو عمية المخ فيكتسب
التداوى حينئذ حالة جديدة ولكن لا يحصل ذلك الاحتقان الا باستعمال مقدار كبير
من هذه السوائل المنتشرة فاذا كان الجهاز الهضمى صحيحا سليما من الآفات حصل
من محاسن هذه الجواهر للسطح المعدى وحراروقى وحرارة شديدة يظهر أنها تنتشر
فى الضفائر العصبية التى فى التجويفين البطنى والصدرى وتنقبض الاغشية العضلية
لهذه المعدة فيجذب فى القسم المعدى اذا كان الاستعمال قبل الاكل فربما طلق
ذلك جوعا يجتهد فى ازالته بالاكل فان كان بعد الاكل أثار التنبه الذى حدث من الدواء
فى المعدة الفعل الحيوى الميكون للكيلوس فان كانت قابلية التهيج فى المعدة شديدة
أو كان المستعمل كثيرا حصل فى منسوجاتها نوع توتر حيوى يتعب فعلها ويوقف عملها
ويحصل فى القسم المعدى ثقل وتلبك ويحيا الوجه وينقل الرأس أحيانا فاذا أدمن
استعمال المقادير زمانا طويلا حصل فيما بعد قد شبهة ورداءة طم الاغذية ونصاعد غازات
كرهية من المعدة فاذا حصل فيها التهاب يسمى أندوجستريت أى التهاب باطنى معدى
وتفعل تلك الادوية فى الامعاء مثل ذلك فان كان الجهاز الهضمى فى حالة مرضية أى حالة
تهيج أو التهاب فانه يحس حال ازدد تلك الادوية باحترق غير مطلق فى القسم المعدى
وجذبات ونصايفات وقد تنفذ الادوية بالحق فلا تقبلها المرمى ولا تشتهىها فتحصل
فلا النتيجة من معلقة من نبيذ كوؤل أو عنبرى أو جرة اتبرية فان كان فى السطح الباطن
للمعدة قروح كانت النتائج نحو ما ذكر فان كان ذلك السطح مجلسا لسلطان سواه كان

مغلى بقروح أم لا كان كثيرا ما يشاهدون هذه السوائل تسكن التي وحسن الجذب وغيره مما يعب المرضى ولكن الغالب أنه إذا كان السرطان الشاغل لمسوجات المعدة متقرا أو كان على سطحه فولدات زائدة الحساسية أو نحو ذلك فإن هذه السوائل تسكون غير مطابقة فتسبب آلاما شديدة تقول المرضى كأنها نار محرقة أو بمنزلة وما قلناه في المعدة يقال مثله في الأمعاء وأما الآفات التي تنتجها تلك السوائل في الكبد فغير معروفة جيداً وأما الجهاز الدوري إذا كان صحيحاً فتنسج عليه تلك الأدوية ما عدا الابر فالنقص يكون أقوى وأشد ارتفاعاً وسرعة وعينى الدم النافذ في القلب من الاجزاء المنبهة فيميجيه ويسرع انقباضه وتنضغف سرعة حركات الاوعية الشعرية ويصير الجلد أحمر حياً فتزيد حيوية المجموع الشعري وتحصل احتقانات دموية في عمال مختلفة من الجسم بل كثيرا ما يحصل رعاف وأنزفة وطمث في النساء وقد ينتج من ذلك هيجان دموى وحى وقتية تنطفئ كلما اندفعت هذه الاجزاء المنبهة من الجسم وهذا التكدز الصحى الممرض من تلك الأدوية مرتبط بظهور حرارة عظيمة وبسبب ذلك اعتبرت تلك الأدوية مسخنة ومقوية للقلب فإذا كان هذا الجهاز في حالة مرضية زادت شدة تلك النتائج واستمدت الحى فكل استعمال جديد بمرض شدة وشبه نوبة حقيقية مع احتراق باطنى غير مطاق واضطراب وقلق ونحو ذلك ومعتمداً بالانغماء ويصير النبض غير منتظم فإذا كان في القلب ضخامة عت وغزات تلك الأدوية جميع كتلتها واكتسبت حركته قوة مناسبة لحجمه فكل دفعة ترفع الصدر وتحرك جميع أجزائه فان كانت الضخامة في البطين الايسر زادت تلك السوائل في الدوار وكثرة الاحلام مدة النوم وسيت هذيانا قويا واحتضانا محميا ونحو ذلك فان كانت الضخامة في البطين الايمن اندفع الدم بشدة قوية في منسوج الرئين وبعقب ذلك تضايقا شديدا ونوب سهال بل نفث الدم وأما الجهاز التنفسي إذا كان صحيحا فان تلك الأدوية تجعل التنفس فيه أقوى وأكثر وتزايده عدد النسمات والرفير والذي به مناها بما لا أكثر هو الظاهرات الكيماوية لتلك الوظيفة فالملطونون فيها حينئذ زيادة الفاعلية وان تحول الدم الوريدي الى شرياني يكون أسرع وأتم وان هذا السائل الذي يلامس أو كسجين الهواء في الحواصل الشعبية يكتسب صفة أقوى حيوية وشدة وينتهي بكونه يرقى حاقطاً لتلك الحالة في القنوات الوريدية كما اتفق أن شخصا ازدر دمقدرا كبيرا في سائل ككروولى فقصده في اليوم التالي صبا خارج الدم من الوريد شديد التلون مجزأ وسريعا بحيث طلق الضامد انه وخز شربانا فإذا كان هذا الجهاز مريضاً حصل من تلك السوائل في الالتهابات الرئوية والشعبية والاستهواء ازدياد في السعال حتى يصير شاقا وينقطع نفث الضخامة اذا ابتداء حمله فإذا كان الالتهاب خفيفا جديدا وكان مقدار السوائل كبيرا وحصل من ذلك تعريق عظيم كان كثيرا ما يزيل ذلك بالتصريف الآفة الرئوية بالكيسة ولكن قد يمنع استعمال تلك الأدوية حصول العرق فينبغي عندئذ الحى ويتسع العمل الالتهابي ويتغير الاستهواء البسيط الى التهاب رئوى وبهسر التنفس وينصف التخيم وتنقل جميع عوارض الالتهاب الرئوى وأما الجهاز البولى إذا كان صحيحا ففى السادر أن يحصل

من هذه الادوية فيه ادوار البول وانما اذا استعمالت بقادر كبيرة فان البول غالباً يكون
 أحر كثيراً التحمل لمواد ولكن اذا كانت الكليتان كبيرتين في الحجم فان الافراز من هذه السوائل
 يكون كثيراً فان كان هذا الجهاز مريضاً بأن كانت الاعضاء البولية متهيجة أو حارة جاز
 أن يحصل من تلك الادوية تقليل الافراز وانما يكون البول أحر كمرة الدم معصوباً بالملح
 عند نزوله وأما المجموع الجلدي السليم فيمتأثر من استعمال تلك الادوية فيكون سلخه
 أكثر احمراراً وحيوية ويزيد فيه التنفيس الجلدي وكثيراً ما يحصل في تعريق ولذلك نسبوا
 لهذه الادوية في كتب المفردات الطبية خاصة ادوار البول والتعريق مع أن هذه النتائج
 متفاداة للعلة التي يكون عليها جلد المستعملين لتلك الادوية فان كان تخنيجاً جيد التغذية
 ملقوناً زائداً الحيوية ظهرت فيه تلك النتائج بسبب سرعة فان كان الجلد رخواً منتقع
 اللون قليل الحيوية كان ذلك التعريق فيه بطيئاً فان كان هذا المجموع مريضاً أي متهيجاً
 أو ملتهباً بسبب عن استعمال هذه السوائل ونزفي الهمال المصابة وبشدة التوتر والحرارة
 بحيث يضغاضغ الالام ويحترضان في الجدرى والحصبية والقرمزية اضطراراً وهذا ما
 ونحو ذلك وأما الجهاز العصبي فان تلك السوائل تغير حالة مراكزه فالتقدير الكبير
 منها يصير لها النخاع أكثر احمراراً وحرارة وحيوية فهذا ترجيح لكنه خفيف برهني قليل
 الشدة فاذا كان المستعمل من أهل الادب والاشتغال صارت حواسه أدق وادراكه
 ونصوره أرفع والتأثير المنبث في تلك المراكز هو الذي يحيج الوجه ويوقظ الشهوات
 ويوجب السرورات والافراح ويعد الهوم والاكدار وبشر الشجاعة وارتكاب
 التعاسيف والاضطراب ومع ذلك اذا استعمالت في الاجتماعات نشأ منها صفة المحبة بين
 الاخوان والاتحاد في موافقة الاحباب والخلان وغير ذلك مما يظهر أنه فائض من كون
 هذه السوائل أعادت لجميع الاشخاص المنجتمين على شربها هبة عضوية واحدة تستدعي
 موافقة طبيعية في الافات والشهوات والاحساسات وغير ذلك والتنبه الحاصل
 من هذه السوائل يقوى التأثير العصبي فتشده الحيوية في عضلات الاطراف فتكون
 انقباضاتها أسرع قوية ولكن ينبغي أن تعلم أن هذا التأثير العصبي القوي ليس له سير
 منتظم متساو دائماً لأنه قد يحرض في الالياف العضلية انقباضات غير داخلية تحت انتظام
 الارادة فهو سبب الحركات والجذبات والوثبات التي تشاهد في اطراف الاشخاص
 المعرضين لتأثير هذه السوائل ولاتنس التأثير الذي يفعله تهيج الانتفاخ القطعي الذي
 للتحايج الشوكي في المشانة وفي الاعضاء التناسلية للرجال والنساء واذا استعمال مقدار كبير
 في زمن يسير اندفع الدم بقوة نحو الرأس فيسبب احترقان الاوعية الخفية ويعلن به بتابع
 ظاهرات مخالفة لظاهرات التي ذكرناها وهي أن يعرض سبات عيق ونقل في الرأس
 وانتفاخ في الوجه ويحافظ في الاجفان وفورم في الاعين مع انتفاخ ضعيف والعضلات
 يقل انقباضها للارادة فيصير المشي متخللاً وتقل حركات غير ارادية وتشبهية ثم يقطع
 قبول المجموع العضلي من الاعصاب الاصول المحيية له فيحصل شلل تام فينحني الجسم
 الى الامام وتهطل الذراعان ثم يسقط الجسم على نفسه ويقع في سبات عميق ويدوم هكذا

مدة ساعات وبعد ذلك ينق وجع في الرأس شديد ووارو هبوط عظيم ويدوم ذلك مادام المخ لم يرجع لحالته العجيبة فاذا دؤوم على استعمال المشروبات الزوجية كل يوم ينق هذا التنبيه في اللب الضامح للمراكز محفوظا وينتهي حاله بأن يشهد حتى يتصف بصفة مرضية مخفية وهي التي سماها المؤلفون بالهذيان الجنوني وتعرف بخطا في الابصار وقلق واضطراب مستدام ورعدة قوية في الاطراف وانقباضات تشنجية في العضلات ونحو ذلك واذا كان الجهاز العصبي مريضاً نالته عليه تلك السوائل بقوة شديدة وأما أجهزة الحس فتصير أقوى حيوية كما عرفت وأما الجهاز العضلي فتتبدل قوته الانقباضية من تلك السوائل والكن قد علم أنه منقاد لتأثير الاعصاب المنقادة لتأثير مراكزها فلا حاجة لاطالة الكلام فيه وأما الجهاز التناسلي فإنه يتنبه منها كالأعضاء الأخرى فكثيراً ما تم تحريك الباء ونساءد على حصول الاحتقان الطمني فتصير سبلان الحبض أكثر قوة دع علم أسلفناه أن المداواة بالأدوية المنتشرة يظهر تأثيرها بنوعين من المظاهر متعاقبتين في الظهور فيشاهد أولاً نتائج منبهة ثم تعرض نتائج مسببة فالنتائج الأولى دائمة الحصول وانما تختلف في الشدة فقط وحصولها أما بتنبه سمبأوى أى اشتراكى في المراكز العصبية وأما بدخول أجزاء الدواء في دورة الدم وأما النتائج المسببة فتبقى تحت الشرط فليست لازمة لممارسة قوة الانتشار في الجسم وانما تظهر اذا استعمل الدواء بمقدار كبير وتعلن بشكون احتقان دموى في المخ فاذا ينقسم سير المداواة الى زمنين فالدواء في الزمن الأول يزيد في حيوية الجهاز الحشى الشوكى والاعصاب العنقودية ويقوى التأثير المحيى الذى تفعله تلك الأجزاء في الجسم ومع ذلك تندخل أجزاء الدواء في الدم فتنبه جميع المنسوجات فتحصل الحركات العضوية بسرعة عظيمة فيظهر للمشاهد أن نتائج الدواء كانت ساجية وقتية يكن أن تشبه في الصفة الحى الالتهابية وأوصافها الرئيسية كأوصافها وهي الظهور الفجائى والسير السريع وعلامات الهيجان الدموى والتهيج الشريانى والانهاء بالعرق وأحياناً بالتزيف والزمن الثانى من المداواة بالأدوية المنتشرة يبدئ من حين احتقان الدماغ فتظهر المظاهر التي تتعلق بشغل فعل الجهاز المتسلطن على الحركات الإرادية وعلى أعمال أعضاء الحواس والتعقل ثم ضعفه ثم تعطيله بل قطعه بالكلية وربما حصل تنوع في فعل الأعضاء المعدة لممارسة الوظائف الأخرى فينتد تظهر الاعراض التي يقوم عنها ما يسمى بحالة السكر ومن المعلوم أن هذا الجزء الثانى من المداواة المنتشرة كثيراً ما يعدم فقد توجد أشخاص لا يحصل لهم هذا الاحتقان ولو استعملوا من تلك السوائل مقادير كبيرة وآخرون تنضج فيهم علامات تنكدر المخ متى شربوا ولو قليلاً والذي يصير المعتادين على تعاطيها كل يوم أقل احساساً لتأثيرها هو صغر حجم القلب وقلة قوتها لجموع الشريانى وضعف حيوية الجهاز الحشى الشوكى وعكس ذلك يحصل أى فتكون النتائج أقوى شدة في الأشخاص الذين لا يشربون في العادة الا الماء وسبباً اذا كان قلبهم كبير الحجم كثير الدم وكانت حساسيتهم العصبية قوية وغير ذلك واذا جعت السوائل الكحولية مع الاغذية الكثيرة الجوهرية فانها تعين على التغذية اعانة واضحة ويوصى بذلك لضعاف

القرى لاجل تقوية هضمهم وسهولة تحويل الجزء المغذى الى كيالوس وادخاله في الاعضاء
وكافوا في الازمنة السالفة يستعينون بهذا الخلط على ازالة التعب والهبوط أو التحترس
من ذلك فقد كان اليونانيون يأمرين بعد كل حادثة من الحوادث الكبيرة وكل ارسالية
عسكرية متعبة باستعمال اللحوم المشوية مع الانبذة العمومية كما أنهم كانوا يعدون كتاب
الاخطار الشديدة والاعمال المستدعية لما رسات عظيمة يقربون قرابين ويفعلون
ولائم وضيافات أما اذا لم تكن السوائل مجتمعة مع جواهر غذائية وكانت بمقادير كبيرة
فانهم اتوا في ممارسة فعل التشنيل وكانها تزيد في قوة الامتصاص وذلك أن الفاعلية
التي تطبعها في الحركات الشريانية والدورة الشعرية ينشأ عنها فقدان عظيم يستدعي تعويضا
قويا معدلا لاجل حفظ مادة الاعضاء في حالة واحدة فاذا نفذت القواعد المغذية في الدم
وانجذبت منه دفعة بشدة وبدورة سريعة نحو المنسوجات المفترزة والمجنزة فانهم يخرج
من الجسيم بدون أن تدخل في المنسوجات العضوية

❖ (الاستعمال العلاجي لمعوم الادوية المنتشرة) ❖

يصح أن يستنتج الطبيب من تأثير تلك الادوية على الجسم ٤ مستنتاجات يستعملها
في علاج الامراض ويتم بها دلالات مخصوصة فأولاً أنها اذا استعملت بمقادير بسيطة
أبقت القوة الحيوية بلا طغى بسبب تأثيرها على الجهاز العصبي وتحفظ هذه الفاعلية
الجديدة اذا كرر استعمالها زمناً فزمننا وتلك الطريقة تنجح كثيراً اذا كان هنالك
ضعف عميق في مدد باطقاء الحياة وثانياً أنها انطبع في التخاعين وضغائر المجموع العقدي
اهتزازاً جانياً يتوقع حالته او يعطى لتأثيرها كيفية أخرى وذلك الفعل بصير في الاسباب موس
وفي الاوقات الحيوية للاعضاء آلة قوية للشفاء فمن تلك النتيجة العضوية تؤخذ منفعة
الجمرات المضادة للتشنج المحتوية على الانير أو على مركب كورلى وثالثاً أنها اذا استعملت
بمقادير كبيرة كثيراً ما تخرض استقرافات قد يحصل منها نفع كبير اذ هنالك امراض خطيرة
المبدأ انقطع سيرها باستعمال تلك الادوية حيث حصل منها تعريق استقام جلة ساعات
وهناك آفات تزول بسبب أن تلك الادوية نهت سيلان البول أو دارار الطمث أو نحو ذلك
ورابعاً قد يتجاسر باحداث احمقان مخي أو ابتداء سكر ليكون ذلك واسطة تستعمل لمقص
حيوية النصفين الخيين ومنع فعلهما في التأثير العصبي وحصول التخدير الوقتي للقوى العقلية
وتستعمل هذه الطريقة في الجراحة لدخول مثلها في امراض الجهاز الهضمي لانتساب
تلك الجواهر لمقاومة الآفات المادية التي في هذا الجهاز وانما يستعمل المسائل الكورلى
والانير لقوة الهضم اذا كان التكميس بطيئاً فاعير تام بسبب ضعف عضوى أو ظهور
أولين في أغشية المعدة لكن لا يؤمل اصلاح تلك التغيرات المرضية بهذه الادوية وانما يلجأ
للمركبات الاقربا زينة التي تكون فيها خاصية الانتشار مرتبطة بخاصة التقوية أو التنبيه
كبنيد الكينا وصيغتها وبنيد الافستين وكؤوله وبعض الاكاسير وكذا تصبح تلك الادوية
في الاوقات الحيوية في المعدة والامعاء المسبب لها ضعف التأثير العصبي أو تغيبه

فقل المعدة بعد الاكل والغثيان والالم العصبي المعدي والقولنجات والرياح ونحو ذلك
 كثير امانة دللتاثير القوى الذي يطبعه في اعصاب السطح المعدي المعوى استعمال ١٢
 أو ١٥ من من الاثير الكبير بتي أو ملعقة قهوة من سكّوول اكليل الجبل أو الميساى
 الباذرنجبويه أو القرفة أو نحو ذلك ويضاف ذلك للملحقة من ماء سكّرى أو من حاملي مناسب
 وتلك الوسائط تنتج نتيجة بعكس ذلك أى مضرة اذا كان في المعدة حساسية مرضية مع
 اعراض تنبه مرضى ولا تنس أن السكّوول قد يكثر في الطرق الهضمية بعد أن ينقذ الامعاء
 وفي تلك الحالة لا يحصل في السكّوول امتصاص وفي فتح الجنة لا توجد في الصدر ولا في البطن
 رائحة وانما شوهدت بضعف في دم الاوردة الحشوية والماسارية بقية العليا والوريد الباب
 وأما في أمراض الجهاز الدورى فليس لتلك الادوية نفع في الآفات المادية التي في القلب
 والاووية الغليظة بل تضر اذا كان في بياضات القلب نهامة وتنع استعمالها اذا كان هناك
 تهيج أو التهاب في عضون أعضاء الدورة ومتى كان هناك حمى لم يصح تعاطيها الا مع غاية
 الاحتراس أما الآفات الحيوية في القلب التي ليس معها اضطراب حمى وكذا اذا سبب
 التأثير العصبي المتغير خفاقا وتكرارا في انقباضات القلب فان الاثير والمركبات السكّوولية
 كثير امانتخرج فيها ففعلها على السطح المعدي يسبب حركة في الجهاز الخفى الشوكى ويرجع
 التأثير العصبي اسيره الطبيعى وأما في أمراض الجهاز التنفسي فان النيميد الحار السكّرى
 والسوائل السكّروية والبنج ونحو ذلك كثيرا ما تزيل النزلة الصدرية وتوقف تقدم
 الالتهاب الرئوى أو البلوروى بسبب اتساجها نتيجة معرفة تكون مصرفة بالنظر للرئتين
 لكن هذه الطريقة خطيرة فانه اذا مضى على تلك الآفات بعض أيام وصارت جيدة الوضوح
 لم يحصل من ذلك العلاج النجاح المذكور بل يكون خطرا وقد يستعمل الاثير في آفات
 اخلا رتئين كالدرن والاوزيميا والانتفاخ الربعى ونحو ذلك لكن استعماله اغما هو لتسكين
 السعال ونقص تعسر التنفس وكثيرا ما يساعده على تسهيل النفث أى صيرورة اخر اجه سهلا
 وينتفع بهذا السائل في الآفات الحيوية في أعضاء التنفس وفي انقباض الحجاب الحاجز
 والعضلات التي تحدد لاختذ التنفس واسبارموس الخلايا الشعبية فان هذه تنتج نوب ربو
 ونوب سعال وتعسر في التنفس واختفا ونحو ذلك فيعطى الاثير من الباطن ويستنشق
 أيضا بخاره لذلك وأما في أمراض الجهاز الخفى الشوكى فليس ينادر فيها زوال الشقيقة
 والصداع باستعمال بعض ملاعق من جرعة اثيرية أو سكّروية وأما آفات المراكز العصبية
 نفسها فليس لتلك الادوية فعل علاجي قوى فيها وانما الطبيب حينئذ يتصرف عمله على مقاومة
 الاعراض ومن المعلوم أن الانحرافات العضوية المسماة اسبارموس تنتج حركات لا تعلم
 طبيعتها وتكون في وسط ضغط الاعصاب العقدية وتحرل في التجويفين الصدري والبطني
 وكانهم ساهمة لجميع الاحشاء المحوية فيهم ولا يوجد حينئذ رجوع في الظهور ولا في العنق
 ولا في الرأس ولا تنكشف آفة في الدماغ ولا في نخاع ومع ذلك يوجد تضيق في الحلق وعسر
 وقتي في الازدراد وسعال يابس وضيق نفس وخفقان في القلب والم عصبى في المعدة وقولنجات
 ونحو ذلك ويرتفع من الخلة شبه تهيجات وحرارة تصعد للصدر وتسبب انجاء القص وتصل

الى العنق وأحيانا تنفذ في المخ فيستعمل الاثير لقمع هذه الاغراض وللتحرص من العوارض
التي تفرض منها ولا بأس في تهيجات الحبيسات العصبية والتهاباتها بعمل دلالات على
الاجزاء المتألمة من الكوؤليات المقطرة أو الاثير أو الصبغات أو المزوجات الكوؤلية
المحتوية على الدهن الطيار التريبتيني وغير ذلك وأما في أمراض الجهاز العضلي فن الا لازم
في التشنجات التي يظهر فيها وصول التأثير العصبي للعضلات بدفعات غير منتظمة وفي
انقباضات الاطراف وتيساتها التي سير التأثير العصبي فيها أقوى مستدام وفي الشلل الذي
يكون التأثير فيه معدوماً مقطوعاً أن يوجه الطبيب دائماً انتباهه نحو المخ والتخاع ليكون
التسلط على الآفة التي أصابت هذه الاجزاء وكدرت ممارسة الانقباضات العضلية وكثيراً
ما تنجح أدوية هذه الرتبة لافادة التخفيف غير أن فعلها الدوائي ونقي وقليل التسلط على
السبب الممادى المنتج لهذه العوارض ومع ذلك شوهه أن طول استعمال الاثير أو أحد
الكوؤليات المقطرة أو المركبات الاقربا ذينية التي تنسب لهذه الرتبة يقلل الاهتزاز العضلي
ويزيل ضعف الاطراف ويوقف تقدم الضعف في جميع الجسم وأما في أمراض الجهاز
البولي فيندراستعمال هذه الادوية فيها وأما في أمراض الجهاز التناسلي فكثيراً ما يشاهد
إذا كان في المجموع الرسمى أو في جميع الجسم خوراً وضعف من حصول الاحتقان الطمئي
أن استعمال النبيذ الحار أو كوؤلى من الكوؤليات أو صبغة كوؤلية يسبب ويحرض
اندفاع الطمث والعادة أن يضاف على النبيذ العرقة أو الزعفران وذكرنا أيضاً من مدرات
الطمث صبغة الراسن والافنتين والقرفة والمليسا ونحو ذلك ويلزم أن نقول ان هذه
الوسائط خطيرة إذا كان عدم الطمث ناشئاً من حالة امتلاء أو تهيج في الرحم فقد شوهه أن المحي
والالتهابات تشتمل من ذلك إذا استعملت المرضى هذه الادوية بافراط لاجل تنبيه الطمث
وأما في أمراض الجهاز الجلدى فلا نستعمل تلك الادوية تقاومة أفعالها القوؤلية
أو الجبرية أو غيرها وكذا إذا كان هناك التهاب في السطح الجلدى كما في الجدري والحصبة
والقروصية ويندر استعمالها حينئذ تقاومة بعض امراض مهددة بالخطر وأما في أمراض
المجموع البولي فقد تستعمل تلك الادوية تقطاً في الامراض الروماتزمية ما لم يكن هناك
الامراض سير حاد أو صبغة النهاية وانما تستعمل في آخر النوب لتجديد انتها آتتها فتجيب
حينئذ بقادير صبغة الكوؤلية تلشب الانبياء والرأسن والكبادريوس أو نحو ذلك
ويشال من تلك الادوية تعريق كثير في الاوجاع التي يسمونها روماتزمية ولكنها تارة تنشأ
من مجرى تهيج أو التهاب في حبيلات عصبية وتارة في عمل التهابي في المنسوجات الصفاقية
ونحو ذلك ومن المعلوم أن علاج الآفات الروماتزمية بالعرق الغزير غالباً ويعمل
بالكوؤليات دلالات على الاجزاء المتألمة فيحصل لها تخفيف كثير وأما في أمراض المنسوج
الجلوى فقد شوهه في الاوذيمياوات والقيضانات البيض الالتهابية أن استعمال تلك الادوية
من الباطن أو وضعها على سطح الجسم يحرض امتصاصاً نافعا ويسبب استفرغات بولية
تزيل تلك الانتفاخات وأما في أمراض الغدد والعقد اللينغوية فلا تستعمل تلك الادوية
وحدها في علاج خنزيرها فاذا أعطى الطبيب صبغة الجنطيانا أو اكسبرها أو نبيذها

أو النبذ المضاد للحر كان نظره للقواعد المأثرة والمنبهة المتعمل لها هذا المسوخ أعظم من نظره للمسوخ نفسه وأما في الحيات فلا يحتاج لتلك الأدوية في علاج تلك الأمراض التي آفتها التسلسلة في الجهاز الدوري أعنى المسماة بالحى الانهائية أو في الجهاز الهضمي أعنى المسماة بالحى المعدية والجنية المخاطية أما إذا انصفت الحى بعدم الانتظام أو بالضعف فكثيرا ما يلجأ في ذلك للتدبير أو أسائل كك وولى لأجل تنويع الحيلة الغير الاعتيادية في الجهاز الحى الشوكي والأعصاب العقدية ولأجل تصلب السير المرضي الذي في التأثير العصبي ولأجل مقاومة عارض مهدد وقطع اسباب زموس ونحو ذلك فإذا كان في باطن المعدة عمل التهابي استعملت تلك الأدوية من الخاريج وضعيات غسالات أو نحوها وقد يوجد في سير الحيات الضعفية والغير المنتظمة والنفوس ضعف مخزن في النافع فيه يتبين وضع خرق من الصوف مبتلة بكمولات اكليل الجبل أو القرفة والمليسا وغير ذلك على قسم القلب وحفرة المعدة والبطن على التعاقب فهذا الوضع المقوى يرجع الفعل الحي لضعف الرأى لأعصاب العقدية فيجربا المريض بذلك وتناول شفته وخذاه وتحسن سمته وبصير بضعه أقوى وأنظم وتنفسه أسهل وحرارته الحيوية أشد وغير ذلك وهذه الغسالات كك وولية أبرأت أيضا المصابين بالحى المعوية الضعفية حيث حمل لهم تحول زائد من استفرغات ثقلية سائلة تنه كثيرة ولم يكن تقويتهم باستعمال النبذ والأمراق ولا بالجرعات المقوية بل كانت هذه الجواهر تزيد في كثرة استفرغاتهم حتى صاروا ضاعفا منتعنين باردين قريبين للموت من الضعف فوضع لهم في كل ساعتين بل أقل كؤولى عطرى على القسم المعدي فتج من ذلك تغير عظيم في حالتهم وبعد أربعة أيام تغيرت طبيعة المواد الثقلية وقل عدد مرأى وتيسر للمرضى تعاطي أمراق المحلول مع قليل من حريرة الارز ولم تطل مدة نقاهتهم وأما في الحيات المتقطعة فقد تستعمل الأدوية المنتشرة لشفائهم فإذا استعملت كضاد للحمى اتبع في استعمالها طريقتان فإذا أعطى كل يوم مقداران أو ثلاثة مقادير من النبذ أو صبغة الكينا أو الجنطيانا أو قشر العنبر أو نحو ذلك فإن الحيوية تزيد شيئا فشيئا في جميع البنية وأما النوبة فتنتقص شدة ما ومدتها وتلك طريقة علاج بالاطفاء (اكتنكسيون) فإذا استعمل قبل النوبة ببعض ساعات مقدار كبير من السائل النبذي أو الكؤولى كان ذلك محرزا لتكثير كانه حتى في البنية الحيوية وكثيرا ما لا تسمع هذه الشدة العضوية بظهور النوبة فلا تحصل الحى بعد ذلك

❖ (كلوروفرم) ❖

هذا الدواء يسمى أيضا كلوريد الكربون وبيروكلورور افرمبل وكربور الكلور كشفه العالمان الكيمائيان سويران وليبيج سنة ١٨٣١ غير أنهم لم يبينوا طبيعته وانما ينها بعد ذلك ببعض سمين دوماش فقال ان هذا الجسم هو الحمض فرميك أى غلبك استبدل فيه الاوكسجين بمائياويه من الكلور وبسبب ذلك وضع له اسم كلوروفرم أى الكلور الخفى

نفعنى سكرى فى آن واحد وكمثاقته ١٤٩ ر أعى نحو مائة ونصف من كثافة الماء
ومع عظم هذه الكثافة فالنقطة منه بالنظر اصفى من خفيفة جدا بحيث لا تبلغ الا ٢٥ حج
($\frac{1}{4}$ قح) وهو يتخرج بأى مقدار كان مع الكحول والاتير والزيوت الثابتة والطيارة
وج منه يذوب فى ١٠٠ ج من الماء وهو يذيب البود والبروم والنصف وجميع الجواهر
التي يذيبها الكحول والاتير ويزيادة على ذلك انه يذيب ما لا يذيبه هذان السائلان الا بعسر
فيذيب مع السهولة الشحم والشمع والراتنجيات والصمغ المرن وغير ذلك وتلك خاصة يمكن
أن يصير بها افاعلا ثمينا فى بيوت الادوية والصنائع

(تحضيره) يحضر بطرق كثيرة نذكر أحسنها وأنفعها الاقرباذين وهى طريقة سويران لكن
مع بعض تنوع وهى أن يؤخذ النبيق يجعل فيه ٥ كج من كلورور الكلس الذى مقياسه
فى الكلورومتر ٩٠ محلول فى ١٥ كج من الماء ثم يضاف لها كج واحد من الكحول
الذى فى ٩٠ درجة من مقياس الكثافة لجيوسالكويووضع ذلك الاتيق على حمام مارية
وتنظم قطعه اللازمة وتسد المفاصل ثم يسخن أولا بشدة ثم بالاحتراق همدما يسخن عنق
القرعة ولذلك استعمل له حمام مارية والاحصل عارض وهو ارتفاع المادة وصرورها
للمرسب ويحصل التقطير للسائل فى حرارة ٨٠ درجة تقريبا متى ابتدئ دام بنفسه
ويوقف التقطير اذا كان رائحة الكلوروفرم فى الناتج ضعيفة فبوجد الناتج المقطر متكونا
من طبقة سفلى مندرجة وهى كلوروفرم نقي وطبقة عليا تكون أحيانا البنية مكنونة من ماء
يحتوى فى محلوله على قليل من الكلوروفرم والكحول وغير ذلك فى اليوم الثانى يفصل
الكلوروفرم بالتصفية وينقى بتركه أو لأمع الماء الذى يفصل منه الكحول ثم مع محلول
ضعيف من كربونات الصود يخاطمه من الكلور ثم يقطر على الكلورور الكلسى الجاف الذى
يأخذ منه الماء المنحل فيه وتقطر الطبقة السابجة على الكلوروفرم فى المرسب ومياه
الغسيل ليستخرج ما فيها من الكلوروفرم أو تحفظ لتستعمل لازابة كلورور الكلس فى
عملية آتية وهما أمر مهم مهم كانت طريقة التحضير وهى أن امتصاص هذا الجوهر خطر
وان كان خاليا من الكحول والكلور والمستنجات الحضية وان الهواء والضوء يحدان فيه
تغيرا حضاويا ولذا يلزم حفظه فى قنينة سوداء يقل تعرضها للتغير بغير ما أمكن واذا تغير
بنفسه أمكن تنقيته بالطريقة السابقة

(الاستعمال) قد انكشف التأثير المنوم المسبب لهذا الجوهر فى الانسان فى أواخر سنة
١٨٤٧ أعنى بعد سنته من انكشاف ازالة الحس بالاتير لجراح انقليزى يسمى بمبسون
وقبل ذلك بسنة ذكر عالم فرنساوى يسمى فلورنس هذه الخاصية فيه على الحيوانات والآن
يعتبر كونه محتويا على تلك الخاصية أعلى مما فى الاتير وغيره فيكفى مقدار منه من ٢ جم
الى ٨ يتصاعد مدة من دقيقة الى ٥ دقائق لانه لا تعاس مسبب كاف لتسهيل العمليات
الجراحية ولا يستدعى ذلك جهازا كالاتير وانما يؤخذ منديل يثنى ثنيات مناسبة وأحسن
منه اسفنجية ينشر هذا الجوهر فى جزئها المقعر وتوضع امام الفم والانف مع أن تصعداته أقل
تهيجا وتعبا وخطرا من الاتير وان ذكره الالهوا لا حصل فيه الموت وتيجية أسرع وأقصر

مدة ولكن يمكن تصديره أكثر دوا ما في الأحوال التي يضطر فيها لذلك بتقريب الاسفنجة للغم
وقبل معرفة هذه الخاصة كان للطبيب جليوت فيه تجريبات نتج منها استعماله جرعات
في الروفيو خذ منه ٤ جم تقريباً يضاف الى ٤٠٠ جسم من الماء المقطر ويحرك
الساقلان في القنينة بقوة ثم يترك ذلك ساكناً نحو ربع دقيقة ويعطى الكل مريض ملعقة
واحدة أو جملته ملاءق من السائل ويكرر ذلك من مرتين الى ٤ على حسب الأحوال فاذا
نقد الماء الاول يضاف له ماء مقطر جديد فكل ملعقة فم تحتوي على مقدار كبير من
الماء المقطر ومقدار يسير من الكلوروفورم الراسب في عرق الماء ويقال ان أصحاب
الروبيو يجدون لذة في ازدراده حتى انهم من يطلبه اذا قطع الطبيب اعطاه له لكونه حصل
له منه تخفيف زمن الاستعمال وبالجملة لا خطر فيه حتى ان من الناس من استعمل ٢٠٠
جم من الماء المقطر المعلق فيه مقدار كبير من هذا الدواء ولم يحصل له منه مشقة وكان
يستشعر بطعمه السكري الكوولي الشبيه بالاتيرو عملت منه أيضاً في هذه الازمنة الاخيرة
جرعات مضادة للتشنج ولعلاج الفواق ونحو ذلك واستعمل من الظاهر علاجا لوجع الاسنان
(أو تدليجا) وذلك أيضاً لاجداث سمات موضعي في الاوجاع الشديدة وبعد الكثيرين من الماء
ثم تبل منه رفائده فيكون علاجا للشفقة والاكلان القوباوي ونحو ذلك ويصح أن يتم
دلالات علاجية بأشكال كثيرة اقربا ذنبية تستعمل من الباطن والظاهر وذكرها المؤلفون
في مباحث كثيرة كبحث المياه والجرعات والمراهم والشرابات وبالجملة نعتبر هذا الدواء
مضاداً للتشنج لان الظاهر ان له شها عظيماً بالاثبات في التركيب والتأثير

❖ (الفسيولة النارية) ❖

❖ (الكافور) ❖

يسمى بالافرنجية كافر بفتح الكاف وسكون الميم وضم الفاء وباللاتينية كفور وهو قاعدة
قريبة مكوّنة من دهن طيار مجتمعة شفاف ذي رائحة نفاذة مخصوصة به ويستخرج من نباتات
كثيرة وأكثرها يستخرج من النبات المسمى باللسان النباتي لوروس كفور أو أي الغار
الكافوري وكان هذا النبات غير معروف عند اليونانيين والاطبيين وأما العرب فكانوا
يعرفونه جيداً وتسموه عليه في مؤلفاتهم وعرفه الاوربيون الآن وهو شجر كبير ينبت
في برنيوس وسمطري من جزائر الهند والماليزيون يسمونه باروس أو كافور وأهل سمطري
يسمونه يونا وينبت أيضاً في اليابونيا والصين وجزيرة السيلان ووجد أيضاً بالاهيرة الشمالية
ولكن لا يؤخذ منه هناك كافور والكافور الخارج من هذا النبات يسمى في المتجر كافور
اليابونيا وهو أندر وجوداً وأغلى ثمناً من كافور جاوة الذي يستخرج من نبات لا يعرف الاثره
وصوره بعضهم وسماه أدر يوبلانوس أو ماتيكاس وسماه بعضهم أدر يوبلانوس كفور وهو
شجر من الفصيلة الغارية أيضاً وينبت في برنيوس وسمطري ولكن يجعل ناتجه لجاوة ومنها
يحمل الى الاوربا ويستعمل فيها ويقوم منه أعظم جزء مما يستعمل هناك ويكون على
شكل حبوب تشبه الملح القليل البياض وهذا محتاج للتسقية وجذر القرفة يجوز أيضاً

مقدارا كبيرا من الكافور يدخل في المتجر أيضا وينال بالاميرة الجنوبية كافور من نبات
غير معروف تسميه الالهالي كرات يفتح الكافور وذكر بعضهم أن هذا الاسم هو اسم الحدوى
عندهم لأن هذا الشجر الموجود في سنغافيه له قشر منك كالحلدي في هذا المرض ولا يعرف
هذا الكافور في المتجر وهناك أيضا نباتات تحتوى على كافور ولكن بمقدار يسير يحذر كاسيا النيا
والسافراس والخلو ليجان والجد وارا الهندي والزنجبيل وحب الهال ويوجد الراسن
وحبوب الدار فلفل المسمى بالفلفل الطويل ويوجد الكافور أيضا في كثير من الزبوت
الطيارة التي تستخرج من النباتات الشفوية كزيت المريمية والسعتر والكليل الجبل والنعنع
الفلفل ومقدار ما يرب من الكافور في هذه الزبوت يكون أعظم كلما كانت درجة الحرارة
أعظم ويوجد أيضا في بعض نباتات الفصيلة المركبة رائحة الكافور وذلك يدل على
وجوده فيها كاقصوم المذكور وغيره وماعدا ذلك يستخرج من شجر كوروروس كقوروزيت
شجيرة يشبه الزيت الذي يخرج من النبات الاوربي المسمى لوروس لوبس أي الغار الفاخر
ويستعمل هذا الزيت في اليا بونيا للاستحمام ويظهر أن كولان استعمله في الآفات
الروما تسمية ونال كندب كسر الكافور وسكون القون نوع كافور صناعي وذلك بأن يتر بالحمض
ادروكوريك على الدهن الطيار للترتينا فينتج من فعله ما في بعض ما جهر متيلورا أبيض
فيه رائحة كافورية وقابل للالتهاب ويذوب في الكحول الى آخر ما قالوا في صفاته
(الصفات النباتية لشجر الكافور) قد علمت أن الشجر المعروف له هو لوروس كقوروا
لجنسه لوروس هو الجنس الذي يدخل فيه الغار والقرفة والنوع المذكور شجر عظيم
الارتفاع في عظم الزيتون بألف المحال المرتفعة الاكثر شرقية من بلاد الهند وبالأكثر
البايونيا وجذعه قائم مستقيم بسيط من الأسفل والاوراق متعاقبة بيضاوية مستديرة منتهية
بنقطة حادة وهي كاملة ذنبية متينة خضراء لامعة من الوجه العلوي ومغبرة في وجهها السفلي
وذ فيها اقنوى أقصر من الاوراق والازهار قبة طويلة الحامل وتكون أوتلا محمية في براعم
فلوسية مخروطية باطية بيضاوية مركبة من قشور غشائية شفرز غشائية مخفوفة منتهية بنقطة
صغيرة ومشردمة الحافات والثمار تشبه ثمار القرفة ولكنها أصغر منها ولا يستعمل الا
الدهن الطيار الحامد المستخرج من هذه الشجرة

(استخراج الكافور منها) هو يخرج بمساعدة شقوق تنعل في الشجرة فيكون أو لا ساقا ثم
يتمد ولكن لقلته لا يكفي للاحتياجات الطبية فلذلك تستعمل تلك العملية بتطبيع
فروع الشجرة وأغصانها بل جذعها أيضا وتوضع تلك القطع مع الماء في قارورات كبيرة من
الحديد مغطاة بأغطية تكون لها بمنزلة القرعة للانبيق وفيها بعض من قشر الأرز ثم تسخن
القارورات بلطف فيصاعد الكافور ويلقى بالقش وهذا هو الذي يعمل للادور باق يكون
على شكل حبوب سنجابية متراكمة على بعضها ذهنية وطرية مخلوطة بمواد غريبة فتبقى
في محال كثيرة من الادور بابان توضع في متارس مسطحة العمق توضع على حمام رمل
وتغطى كلها بالرمل وتسخن تدريجا الى أن يذوب الكافور ويغلى بسرا فيحفظ في تلك الحالة
حتى يمتد جميع الماء فحينئذ تكشف المتارس شيئا فشيئا من الأعلى بازالة الرمل عنها لتبرد

ويستكاثف الكافور فاذا تم انكشاف المترس يتظفر تبريد الجهاز كانه فيستخرج منه قرص الكافور ويوجد ايضا في قلب شجر الكافور قطع منه فقد يستخرج من الشجرة الواحدة من ١٠ طالى ٢٠ وهذه هي التي تخرج منها الشق وهذا النوع ثخين تسأل عنه الباليونون وغيرهم وهو اقوى رائحة من الكافور المستخرج بالحرارة وذكروا كافورا يكون على هيئة ابر وهذا لا يمكن تحصيله الا بالاصعدي ثانياً والكافور المبلود يكون على هيئة ألواح صغيرة ذوات مسطحات ستة اثنان منها يقابل أحدهما الآخر وهما معرض من المسطحين الآخرين وبخورات هذا النوع شفاقة شديدة اللعان وقد تكون بلورات الكافور ممتلئة القواعد مسطحة فقد عرفت أن الكافور الاقوى من الهند الى الاور باع الاقل من اهل الهندين يكون أقل نقاوة ويكون قطعاً أوجعاً ويختلف قدرها مع انهم يصعدونه في بلاده قبل أن يعرضوه للمتجر ولكنه محتاج بشيء التكرير جديد ولذلك يكرره بخار الاور بين بعد أن يأخذوه من طريق الاسكندرية أو من طريق الهند وذلك بتصعيده بجله مرات ثم يقدحونه لبوت الادوية على هيئة قطرات نصف كرية

(الصفات الطبيعية للكافور) الكافور المنقى بالتصعيد يكون جامداً أبيض كالثلج شفافاً أو نصف شفاف خفيفاً دسم الملمس والمنظر ويكون على شكل أقراص مستديرة محدبة من وجهه ومقعره قليلاً من الوجه الآخر وله الكسر ومكسرها لامع وتأنفها بالورى ويمسح بها والكافور يقرطح تحت الاسنان ويتلذج ويلتصق بها ولا يذوب في الاعباب الاشياء فشيئاً وطعمه في الفم طرى مع قليل حرافة وبعض مرارة يشبه الطعم الذي يتيق من ماء النعنع الغافلي بدون مرارة واضحة ورائحته قوية مخصوصة بغير نفاذة تبقى في الاصابع مدة وتنتشر لحوال بعيدة وثقله الخالص ٩٨٨ ر ٠ واذا وضع في الماء فإنه يسبح ويحصل فيه أولاً اللغاف واضمح يزول متى اثلث القطعة بالسائل فتغمس على سطح الماء واذا وضع في اناء جاف مفتوح غيره فقول تصاعد شيئاً فشيئاً بدون أن يبقى منه أثر واذا وضع في اناء مقفول مسدود تصاعد جز منه

(الخواص الكيميائية) هو جسم بارد كرسوسوزمكون من ٣٨ ر ٧٤ من الكربون و ٦٧ ر ١٠ من الادروجين و ٦١ ر ١٤ من الاوكسيجين و ٣٤ ر ٠ من الازوت وأما قوسون فوجد في ١٠٠٠ ر ٧٣٨ من الكربون و ١٤٤ ر ١١٨ من الادروجين و ١١٨ ر ١٤٤ من الاوكسيجين والاجزاء المفقودة وهو يلتصق بسهولة محترقا وناشراً له بيضاء ودخاناً كثيراً غليظاً الذاعا قوى الرائحة بدون أن يبقى فضلة اذا سخن مع في حرارة ١٧٥ ويغلي في ٢٤ كما ذكر تينار ويقول بسهولة الى بخار بل يحصل ذلك في الحرارة الاعتيادية والكمول يذيب منه $\frac{3}{4}$ وزنه وهو ككثيرا الزوبان في الاتير وفي الزيوت النباتية والطيارة وأما الماء فلا يذيب الاجزاء يسير منه ويرسبه من محلولاته المكونة فالاوقية من الماء الغليظ انما يذيب منه قح واحدة أما من الماء البارد فلا يذيب الا نصف قح ويمكن تعليقه فيه بواسطة الصمغ أو مخ البيض ولا تسلط عليه الجواهر الحمية ولا الترابية والخواص تذيبه ماء عدا الحمض النعري فإنه لا يذيب الاجزاء

منه ويحول الجزء الآخر السامع على السطح الى ما يسمى تسمة غير مناسبة بدن الكافور
الذي كان له استعمال طبي من الظاهر مع أنه شوهده منه بعض خطر وإذا قطر مع هذا المحض
نيل بذلك المحض كافوريك (أسيد كافوريك) الذي يكون على شكل ابريض زعفرانية
الرائحة وفيها بعض مرار وتذوب في ١٠٠ ج من الماء البارد وتذوب جيداً في الكحول
وذكرها المنافع في علاج القوابي وأنواع الجرب الزهرية

(التأثير الفسيولوجية والسمية) ذكر الماهر تر وسو أن التأثير الفسيولوجي للكافور مضاعف
كفعل الجواهر التي بعد أن تحدث تنوعاً في موضوعها بل أحياناً مومضاً بمسبها
الأولية للأسطح التي تقع عليها أعني الجلد والغشية المخاطية تنقص فتنتج تسكرات ثانوية
تكون شدة على حسب الطبيعة الذاتية لطواصها والمقادير التي استعملت بها ودرجة التخميل
القابل لها فلهذا فلهذا تحليل الأقسام الثلاثة للظواهر وتوجيه كل طبيب اتباعه لواحد
منها فقط يكون أظهر في الغالب عنده اضطربت آراء المؤلفين فمنهم من يقول فعل الكافور
على البنية السمية ٣ أزمنة أو ٣ كفيات تختلف في الشدة والظهور باختلاف مقادير
الدواء وبعض الاستعدادات في الشخص المستعمل غير مدركة غالباً فلا أول منها هو فعله
مباشرة على المنسوج الذي يلامسه أو لا وذلك الفعل محدود كما أنه كيميائي كفعل الكاوي
الذي يفسد ما يلامسه فينتج حس حارقة وحرقة وإيكريمياً موضعياً يذهبها تهييج شديد فإذا
طالت مدة الملامسة حدث عنها التهاب مع تقشر ولكن يلزم لأجل أن يؤثر كذا أن يكون
قطعاً لا محلولاً أو معلقاً في حامل وأن يؤخذ بقدار كبير لينتج تأثيره ويبقى آثار تهييج التهابي
وتفترحات كما يحصل ذلك إذا وضعت قطعة كبيرة منه على محل مدهون به وليس كذلك
لأنه أن مثل تلك النتائج لا تحصل بالوضع على جلد مغطى بالبشرة ولو طالت مدة الوضع
ما أمكن وأما ما يوجد ما ذكرناه في الأغشية المخاطية والجلد المتعري عن بشرته وهذا الفعل
محقق بمشاهدات أورفيلا في الكلاب التي أزدردت قطعاً منه حيث وجد في معدتهم مثل
ما ذكر قال تر وسو وقد وضعنا جمل مرآت قطعاً من الكافور في غنابعد نصف ساعة تألم جزئياً
الغشاء المخاطي الذي كان ملامساً للجوهر وصار أحمر حاراً منتفخاً ومن المحقق أنه لو استديم
ذلك زمناً ما لتقرح ومن المعلوم أيضاً أن من النافع في القروح الضعيفة أو الوسخة التي يفرز
من سطحها مواد مفرقة رشحاً بمسحوق الكافور لأنه يجيبها وينتج عليها ازراراً لحيية والتهاباً به
بكمال عمل التهابها ثم ما عدا هذه الخاصة المهيبة الموضعية التي يشارك فيها غيره من
الجواهر الغير الكاوية فجدله خاصة معروفة قديماً وقال بها جمل من مشاهير الأطباء في هذه
العصر الأخيرة وهي التبريد والتسكين وذلك محقق مؤكداً بأمور واقعية وقد انقضت هذه
الخاصة بالتجريبات ولكن اثباتها في الحيوانات عسر فلم نفعنا إلا التجريبات المصنوعة
في الإنسان فمنها شخص مصاب بالايو خندريا وكان قريباً من عوارض مخجة شديدة فاستعمل
غلطاً ٣ جم من الكافور فحصل له أعراض تسكين زائد وهبوط عميق للقوى مع برد مخلوط
ذلك بظواهر غريبة مثل ما يشاهد في التسمم بالنباتات الباذنجانية المسمة وذلك نتائج
وصات لقطع الأفة الخفية وتلك التجربة المذكورة في كتاب أوفيان وجرب تليده طرأ

في نفسه مثل ذلك ليو كد تجر به شيخه فكانت النتيجة واحدة وكذلك اسكندر الايدي برعى
بحربه في نفسه فازدرد ٣ جم معلقة في شراب الورد فحصل له هبوط في القوى وتناوب
وعط وظلمة في الحواس والعقل وانخفاض لدرجة الحرارة حيث تحقق ذلك بقياس الحرارة
ونقص في قوة وعدد ضربات القلب واحساس بغشي وضجر في قسم القلب وغير ذلك وتلك
الاعراض وصات حال الظاهرات رد الفعل التي سذكرها في القسم الثالث من فعل الكافور
وانفق أن امرأه مصابة بقولنجيات شديدة جدا فاستعملت ٣ جم في نصف ساعة حسب
أوامر الطبيب فحصل لها انخفاض عظيم لدرجة الحرارة وخدر في جميع الوظائف الحيوية
واتقاع رمي وعوارض ذهبت بعد زمن يسير ولذا مدح هذا الطبيب المذكور الكافور بأنه
مسكن من أعظم ما يكون وتأكدهم ذلك عند كولان وغيره وذكر أن تيجته التسكين
غالبا والرأى الرازوري يجعل هذا الجوهر في رتبة الادوية المضادة للتنبه ثم ساق تروسو
تجربياته لاثبات التأثير الصحي للكافور فقال وضعنا محلول الكافور على الجلد فتخرج من ذلك
حس برد ونسبته له الجراحون لذلك دائما وذلك معروف من زمن طويل قال وكان بعضنا
في الحالة العجيبة التاسعة ٧٢ ضربة فاستعملنا ٥ مج في ١٦ جم من شراب
الصنع فبعد ١٠ دقائق نزل النبض الى ٦٤ واستشعرنا في القسم المعدي ببرد حريف
قليلأ كالم وبعد ٢٠ دقيقة لم يضرب النبض الا ٦٠ وحصل احساس في القسم
المعدي شبيه بحس الجوع وبعد ساعة من الازدرد لم يزل البرد المعدي باقيا وحصل
الاحساس براحة عامة وبعد ٣ ساعات رجع النبض الى ٧٢ وذهب كل شيء ورجع
الحال الى ما كان قال وفي تجربة ثانية استعملنا ٣ جم واحد افتح مثل تلك الظاهرات
لكن بدرجة أشد على حسب زيادة المقدار وفي تجربة ثالثة استعملنا ٢ جم فحصل من
ذلك بعد الازدرد اسالا احساس بالبرد وكانه نفذ في جميع القناة ويحس به بالاكثر في المريء
والبطن وتشبه الراحة التي حصلت لنا بما يحصل بعد ازدراد النج اذا كان الشخص شديد
الحرارة وبعد نصف ساعة من ذلك نزل النبض من ٧٢ الى ٦٠ في الدقيقة وحصل
احساس بهبوط يسير وبني حس التبريد وأن ابتداء الاستشعار في القناة الهضمية بحس
سرافة وأكلا نضعف فصار البرد المنتشر عظيمما والفعل المضاد للباه غير منازع فيه
وبقي النبض يضرب الى ٦٠ وزاد الترطيب والراحة عند المشي ثم نزل النبض الى ٥٦
وبعد ساعتين من الازدرد تبدل البرد المحسوس به في القناة الهضمية بحرارة خفيفة مطابقة
وبعد ٣ ساعات كانت الحالة كما كانت قبل التجربة وقويت الشهية جدا ورجعت
شبهة الجماع فتخرج من مجموع هذه المشاهدات أن الكافور اذا استعمل بكميات متوسطة
فانه يفتح في الشخص الصحيح ظاهرات التسكين والتبريد واذا استعمل بكميات كبيرة
فانه يفتح زيادة عماد كرسبات وهبوط عميق للقوى وأما الكمية الثالثة من فعل
الكافور فهي من طبيعة منهية وتظهر بالاكثر بتنبيه قوى في المجموع الدموي وقد ذكر
ذلك كثيرون وذلك أنه في أكثر الاحوال التي ذكرت لاثبات خاصة التسكين يحصل عقب
ظاهرات هذا السكون وهبوط القوى اعراض تنبه حتى تشبه الاعراض التي ذكرناها

ولذا نرى في الجامع العلاجي أنه نتج من تجربات عديدة أن نصف قمح من الكافور قد يحصل
منه شيء كثير في الشخص السليم فقد ظهر أن الكافور يؤثر بثلاث كيفية وأنها الاضطرابات
التي حصلت في كلام المؤلفين انما هي لكون بعضهم لم يلاحظ الاعراض التنبيه أو التسكين
فقال انه منه أو ممكن وأهم عمل النظر عن الاعراض الاخر ومنهم من يلاحظها قال
ولهم بعد اطلاعا على كلامهم ووضعه في ميزان العقل مع سلامة السريرة ونظرنا لجميع
الظواهر الحاصلة من تأثيره نرى انه عندما يدخل في المجموع الهضمي ينتج حالا فعلا مضاعفا
ناجما من حمى حارقة محدودة في المحل الذي لامسه متحد ذلك مع حمى ترطيب يكون أولا
موضعا ثم يتشمر سر يعاين ذلك علت الكيفيتان الاولتان من فعله وعلم أن سبب الاولى
منه ما هو تسلط الجوهر نسايطا كيمياويا على المنسوجات كجوهر كمال مثلا وسبب الثانية هو
التأثير الطبيعي الغير المتنازع فيه الناشئ من التصاعد الكثير السريع لقاعده المريحة
الفعالة التي بتجزيها تزيل سر بها الحرارة من الاسطح التي لامستها بل ومن الاسطح
المجاورة لها في سعة كبيرة مثل فعل الاثير والزيوت الطيارة التي يكون وضعها واسطة للتبريد
فهذا هو الزمن الاول للفعل الحمي للكافور المستعمل من الباطن ثم بعد ذلك يسير تظاهر
جملة أخرى من الظواهر وهي من حالة الضعف والتسكين وكانها نتيجة امتصاص
الكافور وتلك الظواهر هي بقاء الدورة والتطلى والتناوب والفاق فيما حول القسم القلبي
والسدروا والاورا والغشيان والعرق البارد ونحو ذلك وتلك اعراض تدل كلها على حالة
بطان وسقوط في المجموع العصبي كما ينتج ذلك من كثير من الادوية والسموم المخدرة وتلك
الاعراض ينضم فيها الفعل المسكن البسيط الدال عليه اثر البرد لبعض خواص مخصوصة
تتفح لنساي بعض اضطراب وانخرام في الوظائف المضادة للتنبيه قال تروسو ولكن توجد
رتبة من الظواهر معارضة لظواهر السابقة وهي التنبيه الحمي الذي يحصل يقينا في كثير
من الاحوال وينتأ ولا بد من الفعل العنيف الذي حصل من البنية لقهر نتيجة التسكين الذي
ذكرناه ومن الخاصة المهيجة المخصوصة التي عرفناها في الكافور باعتبار فعله الوضعي أي
الذي يشاهد من وضعه على المنسوجات والذي عين لها هذا السبب المزروع هو أولا أنها
لا تظهر الا بعد الفعل المسكن فحينئذ يفرض أن الكافور امتص من زمن طويل وذلك
الامتصاص لاشك فيه على حسب تجربات ماخذى وغيره وخصوصا بتجربتنا وثانيا ان
الحمى الوقية التي لم يبين بها هذا التنبيه الوعائي تصوري في العادة بالعرق الذي تتشمر منه رائحة
قوية كافورية وثالثا انه اذا زرق في اوردة الحيوانات محلول الكافور حصلت احيا من
الابتداء تلك العلامات التنبيهية بدون أن نسبة في اعراض التسكين التي نسبناها للنتائج
المضادة للتنبيه ومع ذلك ربما قرب للعقل أن هذا الفعل يشبهه الافعال التي تبسح كل تسكين في
المجموع العصبي كالحراة والاحرار مثلا وغير ذلك مما يحصل عقب وضع البارد فان قيل قد
لناشاهد في بعض الاحوال الاظواهر التسكين وفي احوال أخرى لا نشاهد الاظواهر التأثير
المنبهة نقول ان الاولى من هاتين الكيفيتين اللتين للفعل ليست متعلقة بالثانية وقد تحصل
النتيجة المسكنة بكيفية قليلة الموضوح بحيث يكون التأثير غير مسدود ولكن يقال هل

حصل الامتصاص فنقول نعم ولكن ذلك لاستعداد جسد في الشخص وسهولة الابرار فيه
 وعدم احتياج تمامه لفعل عفيف من المجموع الوعائى وذلك مثل هضم يحصل بدون أن
 تستعربه البنية فنظن ان الاضر هنا هكذا غالباً حيث ان التحمل لدفع الجوهر وابراره هو
 الرتبان والكميتان في الاختصار يوجد فعل مهيج موزعى وفعل ممكن موزعى يمكن أن يمتد
 تأثيرهما المحال بعبء وفعل ممكن عام وفعل منبه عام تابعان لامتصاص الكافور فاذا كان
 الاول من هاتين النتيجةين الاخريتين هو الذى استعربه نيل الفعل الذى هو المطلوب في
 العادة من الكافور والغالب أن التسكين والتنبه العامين يحصلان في آن واحد في أجهز
 مختلفة ويقوم من ذلك نوع انخرام مثل ما ينتج من السعوم المخذرة الحريفة وبالجلة فالمقادير
 التى يعطى بها الكافور لها تأثير عظيم في ساطنة خاصته وفي فعله المنبه فاذا استعمل بمقادير
 يسيرة نيل منه تسكين واضح ما لم يكن هنالك استعداد صريح للتهيجات العامة والحالة مرضية
 ينسلط فيها الاستعداد المنبه واذا استعمل بمقادير كبيرة جاز أن نشاهد منه نتائج
 التسكين ولكن قد يظهر بعده هابل من الابداء اظواهرات حجة مزعة مع اعراض مهولة
 لتهمج حتى اذ نتائج الادوية تختلف بحسب الكميات اختلافات عظيمة وذلك أحد الامور
 المهمة في علم المادة الطبية وعلم السعوم وربما تقع ذلك أضافى علم الامراض وأما الفعل
 السمي للكافور فقد علمته من التجربات السابقة وهو شبه بفعل السعوم المخذرة الحريفة ولذا
 وضع أورفيلا الكافور في رتبته ويقال ان هذا الفعل ناتج من مزج كميات الفعل التى
 ذكرناها بعضها فاذا ذهبت أعراض التسكين الزائدة الى درجة عالية فانها توصل الى الغشي
 والعرق البارد وإبطال الخواص ثم ينضم لهذه العوارض عوارض تأثير سقوط القوى
 وتظهر بأفعال عجيبة بدون انتظام ويكون المجموع العصبي فيها بدلا عن المجموع الدموي
 مع أن هذا أمر مهم وذلك هو الانخرام وأما المقادير التى يحصل منها التسمم فنظن أنهم سابقا
 بالغوافها فيمكن أن يستعمل في مرة واحدة ٤ جم بدون أن يخاف من حصول عوارض
 لان عوارضه عظيمة الاعتبار بكونها تزول سرعاً بدون أن تبقى بعدهما ما يكدر الخاطر
 (الاستعمال العلاجي) مدحوا الكافور بوصف كونه مضاداً للتشنج وربما كان هذا
 الفعل أكيدا كما مدحوه أيضاً في الالتهابات ولكن في ابتداءها فقط فلذلك استعمل في
 البلوراوى الحاد والرئوى والحمى الولادية ومع ذلك قل الآن استعماله في ذلك وقرب للعقل
 أن ماسمونه التهاب الجوارح ياخذهم انما هو كل آفة مثبتة في نقطة من الجانب مع تواتر وتغير
 في التنفس واعراض حية وغير ذلك بدون أن يكون هنالك انصباب ومن المعلوم أن جلة
 الاعراض المشاهدة لهم ويقوم منها الداء كله تشفى بعد قليل من الايام وهى التى يسونها
 بالالتهاب البلوراوى ولا نقن ان الكافور يؤثر في البلوراوى الحقيقية بل يظن أن الاطباء
 الذين ذكروا ذلك لم يشاهدوا الابلورود فيها أى ذات الجنب الروماتزمية وهوداء روماتزمية
 يتوافق مع السمكيات والمعرفات كالكافور وما شهرته في التقرص والوجع الروماتزمية
 فعروفاً الى وقتنا هذا سواء الحاد والمزمن استعمل الامن الهاطن ودلكاوت بخير بأن يصعد
 بخارها في محل دفتى وقبل ذلك بربع ساعة يعرض المريض للحرارة الجافة ويمكن ذلك

في الاحوال التي لا يختار فيها ثبت الداء النقرسى أو الروماتزمي في جزء من الجسم لا يلبث
الحياة كالأطراف ويخاف من ذهابه لحشى من الاحشاء المهمة للحياة وبالجملة فالكافور
مع كل ذلك من أعظم المسكنات للأمراض والآفات العصبية ولذا يخرج كثيرا في الآفات
التابعة لحالة مرضية غير عضوية في الملح أو النخاع أو الاعصاب العقدية أو انخزام في التأثير
العصبي على القلب أو أعضاء التنفس أو الهضم فلذا شوه قطع نوب عصر التنفس والسعال
وايقافه الخفقانات والوثبات التشجمية في القلب وإزالة تقلص المري وتوتر الجباب الحاجر
والتي والانتفاخات والانتقباضات المعوية الشبيهة بالقولنجات وكذا في التشنجات وغيرها
من الأمراض العصبية كالماتيا والصرع والاستييا أى اختناق الرحم ونحو ذلك ولكن
الآن هجر استعماله في تلك الآفات الأخيرة كما أن نفعه في الجنون العشي (أروطومانيا)
وعلمة النساء (تفومانيا) منازع فيه ولا مانع من نفعه فيها لعله المسكن وكثيرا ما يخرج في
الطاعون والحميات العفنة المنسية قال بوشرده كثيرا ما رأيت نجاحه في الدور الانتهابي
للتيفوس وأحيانا في دور العفونة كالهشيرة عظيمة في الحميات الاندفاعية ولذلك استعماله
هنا يرمع المنفعة في وباء جدري كان ثقله ناشئا من نكت سود وأنزفة تحت الجلد ظهرت بين
البثور وكان سيد نام يعتبر هذه النكت والآنزفة علامات حقيقية للموت وإن عارض هالبر
هذا الانذار فكان الموت في ذلك الوباء عاما ولم ينفع فيه من الأدوية إلا الكافور رأى ٢٠
قح في جرعة تستعمل في اليوم فتزول بها تلك النكت وجميع العوارض الموهلة كما
يقطع استعماله أيضا من الباطن العوارض التي تعرض في أمراض الطرق البولية كعسر
البول وتقهيره وسيلما البليثوراجيا المحبوبة بعسر وألم في التبول وذكروا احتباسات للبول
كان الكافور فيها مغنيا عن استعمال القناطير وأما استعماله من الظاهر فعظيم الشهرة
والاهتمام ألا يشك في مضادته للعفونة ولذلك استعماله في القروح الرديئة الطبيعية
والحفرية والقوباوية والغنغرية الحاصلة من ذاتها وغنغريتا المارستان وكثيرا ما نفع
استعماله من الظاهر في الاندفاعات الجلدية المزمنة حيث يتوقع وبه الحياة المغذية
المتغيرة تنوعا وتنبا نافعاً وأحيانا يؤثر كمرقد لتلك الاندفاعات فيسكن الأكلان المصاحب
لها غالبا واستعماله مع النجاس في الجرة وسيلما الجرة الجراحية المعارضة من عاهات خارجة
فيما حول الجروح فتوضع عليه رافاندهمست فيه وتندى منه زمنا فزمننا ويظهر أن نفعه
بواسطة البرد الذي يحدثه في الأعضاء المغطاة بتلك الرافاندهم التي تندى منه زمنا فزمننا فيقوم
مقام وضع الجليد في الآفات الخفية ورش الاتير الكافوري واسطة سهلة الاستعمال
للكافور استعمالا موزعيا في الجرة النفاطية والاريتيميا فهذه الكيفية يتصاعد الاتير بسرعة
يجرد ملامسته الجلد الملتب وتبقى طبقة رقيقة من الكافور موضوعة على الأعضاء حال
تروسو ونحن استعمالنا ذلك كثيرا مع النجاس ويستعمل بشكل زيت البايونج الكافوري
كمادات في الانتفاخات الريحية البطنية الناشئة من ضعف في الغلاطات اللبغية للحمية للقناة
الهضمية وإذا حل الكافور كان نافعاً في الالتواءات والانبجذات المفصالية الخفيفة فتعقم
رفاندهم ماء النبيذ المكفور لتحلل الاكادم وتزيل الاحتقانات وأوجاع تلك الالتواءات

ويستعمل بهذا الشكل أيضا دلالات على الاوجاع الروماتيزمية والعصبية المزمنة وكذلك من
الظاهر في الاحتقانات الناشئة من البرد ويوضع على الاطراف التي ضعفت من حصول
كسرها أو انخسافها وعلى الاثداء لاجل نزول اللبن للوالدان جديدا وعلى الكبد في بعض
أحوال ضخامة هذا العضو ويذره مع النفع على الضمادات المحللة قال تروسو ونجح معنا
كثيرا بهذه الكيفية وأوصى كثير من المؤانين بتصفيد بخاره في المحال التي تراكم فيها كثير
من المصابين بالامراض العفنية والآفات الغشورية وينجح بعض مراهم ليكون علاجا
للجرب والاكز بما ونحو ذلك لاجل خفض تهيج الجلد ونوع الاكلان وغير ذلك ومن المعلوم
ان الكافور يجمع مع فواعل أخر أغلبها قوى الفعل فيكون ملطفًا للتأثيرات المؤذية بدون
أن يؤذي المداواة المرادة من استعمال تلك الادوية وتلك الجواهر هي بالاكثر المسهلات
الشديدة وتترات البوطاس والذراريج والزئبق والكيما والافيون ففعل الكافور
المعدل لفعل الذراريج على الاعضاء التناسلية البولية يكون على رأى بعضهم ذاتيا
خصوصا بل ربما قرب لان يكون لازم الحصول قال تروسو وشاهدنا ذلك كثيرا وبعضهم أبطل
هذه القوة من الكافور بل اتهمه بأنه يزيد في العوارض المراد تسكينها وهذا الاختلاف
ربما دل على ان كيفية تأثيره ليست لازمة ومع ذلك نستدعي من الاطباء عدم اجمال
استعماله لذلك فاذا اضطرر لوضع حرقاة واسعة وسما لا لاطفال يكون الاجود أن يذرع عليها
مسحوق الكافور وتلك طريقة مفضلة على استعماله من طريق الفم ولما كان الكافور
مستعملا بكثرة في علاج الالتئابات والحميات استحسنوا جميعه دائما مع ازونات البوطاس
ليريد في فعله المسكن وينع حصول اخطار التنبية التي قد تنبب عنه أحيانا ومنفعة انضمامه
بالمهلات الشديدة تطيب فعلها المهيج قال تروسو ويظهر لنا أن ذلك جعل في فرضي أى غير
صحيح وإذا أخذ مع المستحضرات الزئبقية يقال من جانب أنه يلطف قوتها المضادة للزهرى
ولكن هناك أمر آخر وهو أنه يمنع التلعب والامور الواقعية التي أسس عليها ذلك غير أكيدة
في العلم فيكون من السعد وجدان دواء أكيد لمنع هذا التلعب ولا بأس أن يجرب الكافور
لذلك ونسبوا لهذا الجوهر قوة معارضة لعوارض التخدير المسببة عن الافيون وهذا مقبول
لأنه قل أيضا ووافق عليه كثير من وطن أطباء الانة ليزان الكافور يزيد في فاعلية مضادة
الدورية للكيماويين هبنا أمر فينبغي أن نذكره وذلك أنه اشتهر ان الكافور يضعف فعل أعضاء
التناسل بل يبطله بالكيفية فعلى أى شيء أسس ذلك نقول كما قال تروسو يلزم تتبع الامور
الواقعية قال ونحن نظرنافي ذلك فرأينا أن معظمها يؤكده فعله القاطع للباه وبعض قليل
منها يبطل ذلك ولكن استعمال هذا الجوهر في عسر البول وفي أمراض الطرق البولية
يساعد على تلطف هذا الفعل المضعف الذي تجر بيئاتنا الخاصة يظهر أنها تؤكده غير أن هذه
الخاصة كبقية نتائج الكافور يظهر أنها كثيرة الاختلاف انتهى وذكرنا استعمال
الكافور لقتل الديدان المعوية اذ كثيرا ما شاهدنا موتها بالاجرة المتصاعدة منه ولذا
جعل لخواصه خاصة مضادة للديدان وقالوا أيضا ان نفع استعمال الكافور من الظاهر لوجهين
أما تأثيره الموضوعي المهيج كحلول عظيم وأما التأثير الحيوي الكائنات الصغيرة الدنية التي

تظهر حاله عند ما يبعد جزئ حيواني عن حالته الفسيولوجية كازعم ذلك بعض فبلاسمته لها
يقطعها حالا وعلى ذلك أسس رسباى اطنايه في مدح الكافور حتى زعم أن قطعة منه قد تقوم
مقام جميع فواعل المادّة الطيبة قال تروسو واشتماراسم مخترع هذا الاستكشاف الذى
هو يدعى عند العوام الرمنى أن أذكر ذلك في كتابي فهراسى وقيل أن أذكر كلامه
أقول إن له يسانا تعليميا مخصوصا به في تكوين الامراض وبهذا البيان صار الكافور عنده
هو المزيل لجميع أمراض النوع البشرى فان جميع الامراض عنده سببها وجود حشرات
في البنية والكافور هو القاتل لها القوى الفعل ولوا عرض لنا هذا الكلام أى أسئلة في
ذلك رأينا أن جوابه ترك الجواب ثم سرد تروسو جميع كلام هذا الشخص ونحن نذكر ما قاله
باختصار قال رسباى في خرافاته فأول ما أخذ منشفة مزودة بحة العمق فاحدهم فيها يحتوى
على مسحوق ناعم من الكافور وثانيهما يوضع فيه بهارات صغيرة من الكافور فيذلك
يحصل زيت أدوية صغيرة سهل الحل والنقل نافع لكثير من الاحوال والسجارات أنابيب
صغيرة من تبن أو ريش من أصغر ما يكون ويدخل فيها احبوب صغيرة من الكافور وتسد
بواسطة سداتين من الورق المشهور بورق يوسف ويؤخذ الهواء من تلك السجارات
كما يشرب الدخان الاعتمادى ولكن يشرب في هذه على البارد مع ازدراد اللهاب الذى يخرجه
السجارات وأما مسحوق الكافور فيستنشق كالنشوق وفيه جميع منافعه الصحية بدون
احصول شئ من اخطاره لانه يكاد يكون غير معطر ولا ينبج سائلا مائلا ولا غير ملون بحيث
يمكن أن نستعمله النساء والاطفال وثانيا ساجها زمان يقوم من رفادة قبل بالكوول
الشابيع من الكافور ومن ستره وهى امام من صمغ مرث أو ورق غزال أو مثانة أو خرقة منساة
بالنشا أو بالشمع وتكون أقطارها بحيث يمكن أن تحاط بجو من الكافور فاذا استولى
الداء على سطح من الجسم جازا به الهأ بكيمس من جلد أو قشاش منسحق تشمية جيدة وثالثا
في جميع آفات الصدر كالسعال والاستهواء والتزلة والاختناق والزكام والسعال
التشنجى والذبحجة الغلالية يسكن المريض دائما في هذه سجارة كافور بحيث لا يستنشق الهواء
غالب الامن هذه الانبوبة وزمنها من ثمانية عشر إلى عشرين دقيقة كافور واربعا يظن أن استدامة
استعمال سجارات الكافور تزيل جميع أمراض السل الرئوى اقله في الدور الاول وخاصة
لا شك أن الوباء الالتهبى من النفاق رئوى وأوجاع الحنجرة تزل حالاته يباستعمال
الرفادة المغسوسة في النيميد الكافورى منضم لذلك لاستعمال السجارات ولولا خوف
النسبة للجسار لقات منها آفات القلب خلاف الانور مما الجيد الصفات وعندى أسباب
قوية تقبل للجزم بذلك وسادسا في الآفات المعدية المستعصية على مضادات الالتهاب تستعمل
السجارات فقط بل أريد أن أشير على الاقربا يذيين بأن يجملوا في تركيب شراب الصمغ لكل
لترسج واحد امن الكافور (ومن المعلوم أن السكر من خواصه اذابة هذا الجوهر) فهذه
الزيادة التى هي كلا شئ لا تعرف نتيجتها الى الابتداء فالذين يتألمون على الخوا من حال معدتهم
يحصل لهم تخفيف وقتى باستنشاقهم السجارة وسابعاً في أمراض الاحشاء البطنية
كالتهاب المعوى والحصى المتقطعة والحصى الشبيهة وسببة والمهيسة والحصى الصفراء وآفة الكبد

والطحال والكلى والرحم وغير ذلك يغطي جميع السطح البطني برفادة مغموسة في العرق الكافوري وتندى كثيرا وتكون مسجونة في السترة ويؤمر المريض بأن لا يستنشق الهواء الا من أنبوبة السجارة أو من أنبوبة جهاز آخر مثلها مما يستدعيه الوضع الخاص للمريض قال وقد رأيت سميات منقطة زالت من وضع واحد لقطعة من الكافور على تجويف المعدة من البطن وإنما مثل ذلك أمراض الخلد ولكن نقول عموما لا ينبغي الالتجاء لاستعمال الرفائد بدون أن تستعمل كثيرا السجارات والشرب الكافوري ولا يحاط السطح البشري بجو كافوري بدون أن تغطي الأسطح الخاطية أيضا بخار الكافور أو بسائل مكفور قلبلا فهو الواسطة لمعارضة الردع في الاحوال التي يخاف منه فيها والاشخاص المتكفلون بخدمة المعاصين بمرض معد للبشر أو للعجوانات يلزم أن يستنشقوا أو يتدخنوا بالكافور على هيئة التبغ وان لم يكن من عادتهم استعمال التبغ وأن تكون ملابس المريض مغمورة برائحة الكافور وناسعا في أمراض الاجزاء المحوية في الجمجمة بخلاف الانهبات يحاط الرأس دائما برفادة ويضم لذلك استعمال السجارات والمصعوق النشوي وإذا كان الحصان مهتدا بالسقاوة أو مصابا بما يربط في كل فرع من فرعي لحامه كيس كبير من الكافور بحيث ان الهواء المستنشق من مخترجه يجذب معه في التجاويف الانفية مقدار كبير من بخاره ويستعمل السابيس المداواة المذكورة سابقا وعاشرا أو جاع الاذنين والعينين نشي بصب مصعوق الكافور في القنطرة السمعية ويحفظ فيها بدها بطن ويذمر من مسخوقه على المتحمة جزء يسير والام الذي يحصل في المتحمة من أول ملاسته هذا المصعوق قصير المدة وتدخل حبة صغيرة من الكافور في ثقب السن المتسوس وتحفظ فيه بورك الرصاص أو بورك معبوك أي مضوغ فالام مهما كانت قوته يزول في بعض لحظات وأحيانا ينفذ تقدم التسوس ويتبدأ العمل اذا تجدد لوجع أو دام تقدم التسوس انتهى لمخلص ما قال رسبالي قال زوسو وكلامه مؤسس على خرافة وحق وجهها لمن شخص ذاهل العقل لا يبالي باقتاع الناس في الاخطار ولا يقدر على اثبات بيان ما ذكره من الخرافات في مجالس العلماء وجميع ما ادعاه مردود غير مقبول عند من معه أدنى ميل للوقوف على الحقيقة وأدنى ممارسة طبية ثم نقول بالاختصار بظهور ان الكافور يشارك أدوية كثيرة في فعلها وتساويها المضادة للنتبه تقر به كثير من جواهر لانضعف القوة الحيوية الابتنايع امراض متخالفة محتلمة للاخطاط والتنبه في الوظائف التي تسمى عضوية وتلك الجواهر بسبب اجتماع هذه الظواهر المتخالفة الناجمة منها طلق بالحدرة الحريفة فبالنظر لذلك يمكن أن يكون في الكافور شبه بل تبعية للديجتال والعنصل والخربق والبيش ونحو ذلك ومن جهة أخرى يحتوى على خاصة مضادة للتشنج بغاية الايضاح فيشبه بالاكثر المسك والجنديبادستر لان الدلالات الخاصة التي تتمها هذه الادوية الاخيرة تتمها الكافور بيقين فيكون مع المسك أقوى فعلا في علاج الامراض العصبية الثقيلة التي تسير مع الامراض الحمية منه في علاج الاعراض العصبية الاولى التي يقوم منها ما يسمى بالآفات العصبية السمعية نوروز بكسر النون وسكون الواو وفعله المنبه عارض غير أكيد يرتبط بكثير من الشروط التي لا يمكن اجتماعها

ولا تشخيصها حتى يتأق مع النفع استعمال الجوهر فيها والاحوال التي يظن فيها كثرة
الاتفاق به هي ما يظهر فيها نافع خاصة مضادته للعفونة اذ يظهر أنه في الامراض التي يسمونها
عفنية يحصل منه منافع لا تنفع الامن تلك الخاصة فاذا استعمال وضعيات كان فيه
خاصة التحليل الغير المنازع فيها وذلك الاستعمال الوضعي تستدعيه خاصة مضادته
للعفونة

(المقدار والاعمال اقرب باذنية والكيفيات التي يستعمل بها الكافور) يلزم أن
نذكر أولاً الفائدة اقرب باذنية نافعة وهي أن الكافور اذا خلط بالمواد الراتنجية يوجده نتائج
عظيمة الاعتبار فمن المعلوم أنه يلين بعض كتل من المواد الدبقة القزجة ولكن فله على
الراتنجيات بالنظر لذلك غير جدد المشاهدة وقد أشهر بلذش مشاهدات غريبة في هذا المعنى
فاًولاً بعض الخلوطات به تكتسب قوام البلوعات وتحفظ ذلك القوام الى النهاية وذلك مثل
دم الاخوين والحلتيت وراتنج خشب الانبياء والقناوشق وثانياً امنها ما يكون أولاً
قوامه بلوعات يلين بماسة الهواء وذلك كالجواوى ويلمس طلوعه مع الامونيات والمصطكى
وثالثاً امنها ما يكتسب بالخلط معه قوام نصف سائل على الدوام وهو السكينج والراتنج الحلى
المسمى اغنيه واربعاً امنها ما يكون منظره كالسحق ومهيبا سيرا كاللبان والجواشير ورب
الراوند والفريون والمقل والمز والكهربا وخامساً امنها ما يكون مسحوقاً بالكعبة مثل
الطقة والوراثينج الجلابا والسندروس وراتنج الكينا وسادساً نزول رائحة الكافور من
بعض الخلوطات معه كالحلتيت والقناوشق والسكينج والراتنج الحلى ويلمس طلوعه وسابعاً
بعض الخلوطات معه يحفظ رائحة الكافور بضعف مثل دم الاخوين واللبان والمصطكى
والجواوى والجواشير وطعمها الوراثينج خشب الانبياء وبعث الامونيات وثامناً كثير من
الراتنجيات يتصاعد منه رائحة الكافور وانما عسكه بقوة وذلك هو رب الراوند
والفريون والمقل والكهربا والمروراثينج الجلابا والسقمونيا وراتنج السقمونيا
والسندروس وراتنج الصنوبر وراتنج الكينا والقفونيا ولذك الهيشات المأخوذة من
تلك المشاهدات لتحضير المسحق والحبوب والكتل الدبقة التي يكون الكافور والمواد
الراتنجية جزءاً منها فمحق الكافور يصنع بأن يصب الكوزل على الكافور بحيث ينغذ
فيه ثم يسحق بالتصويل في هاون من رخام واستعمال الكوزل لازم لاجل ان لا يف نوع
المرونة التي يحتوى عليها الكافور وتغذ سحق بالكعبة ومسحق الكافور الذي اوصى به
رسباى كالنشوق علاج للشقيقة أمر بأن يشتر ثم ينخل حتى ان المسحق لا يتكون فيه رائحة
الكوزل وبالجملة فالقدر من ذلك المسحق للاستعمال من الباطن من ١٠ سمج الى جم
بل ٢ جم و١ جم في اليوم تعمل حبواً مع مسدخ الورد وقملق في حامل بمساعدة
مخ بيضة أو جسم لعاب ولا يحضر ذلك المسحق الا عند الحاجة والماء الكافورى
يصنع بأخذ ٦ من الكافور و ٣ من الاتير الكبير بقى ٦٠ من الماء المقطر ومنهم
من أخذ ٥٠٠ جم من الماء وجم واحد من مسحق الكافور ويحرك بمنافذ مناسحتى
يذوب ذوباً تاماً ثم يرشح ولكن استعمال ذلك قليل والماء الاتيرى الكافورى يصنع بأن يوضع

في قنبنة يوجد في جزئها السفلي الحامضي حنفية ٨ جم من الكافور و ١٦ جم من الانثري
الكبريتي ثم يضاف له بعد الذوبان ٤٧٠ جم من الماء المقطر ويحرك الكل بقوة
وكلما احتيج له استخرج من الحنفية وكل ٣٢ جم من هذا الماء تحتوى تقرير يباعلى ٥٠
سج من الكافور وجم ونصف من الاتير قال بوشرده والمقدار منه من ١٠ الى ٢٠ جم
في جرعة مناسبة والمستحب الكافوري يصنع بأن يذاب بالتحويل من ٥٠ سج الى ٢
جم من الكافور في ٥ جم من دهن اللوز الحلو ثم يضاف له ١٠ جم من الصمغ العربي
ثم ٥٠٠ جم من المستحب مع التحويل ويستعمل هذا المشروب بالملاعق ساعة
فساعة في الحيات الثقيلة اذا لم ييسر للعريض ازداد الحبوب والمستحب الممكن يصنع
بأخذ ٥٠٠ جم من مستحب سكري و ٥٥ سج من الكافور و ٤٠ جم من شراب
كبريتات المرفسين يحل الكافور في ربع محبضة ويضاف له المستحب والشراب ويستعمل
ذلك في الدور الا انه يلبس بالملعق في كل ساعة والكحول الكافوري يصنع بأخذ ٦
من الكافور و ٧ من الكحول التي يحل ويرشع ويستعمل ذلك غلبة أو يبدل بالماء
كضاد للعفونة وهو نادر الاستعمال والعرق الكافوري يصنع بأخذ ٦ جم من الكافور
و ٥٠ من الكحول الذي في ٢٢ درجة من الكثافة يحل ويرشع وهو كثير الاستعمال
في التغيير على الجروح الرديئة الصفة ولتندية أشربة الكسر والخل الكافوري يصنع
بجزء من مسهوق الكافور و ١٠ من الخل القوي ويترك معطو نامدة أيام في اناء مسدود
ثم يرشع ويحفظ ويستعمل مضاد للعفونة ولكن أقل من التحضير الآتي
والخل المضاد للعفونة وهو خل المصوص الاربعة يصنع بأخذ ٦٤ جم من كل من الاطراف
الجافة لكل من الافنتين الكبير والصغير واكيل الجبل والمرمية والتنعن والسذاب والخزاما
و ٨ جم من كل من قصب الذريرة والقرفة والقرنفل وجوز الطيب والثوم و ١٦ جم من
الكافور و ٦٤ جم من الحضر الخلي المركز و ٤ كجم من الخل القوي فتسحق النباتات في
الخل مدة ١٥ يوما ثم تصفى مع العصر ثم يضاف الكافور الذي أذيب أتولا في الحضر الخلي
وبعد أن يترك ذلك في الملامسة بعض ساعات يرشع وهذا الخل يستعمل مع النجاسات تنبيه
الغشاء الغشائي في الانغماء ولا يخاف الرائحة الكريهة والحفنة الكافورية تصنع بمقدار
من الكافور من ٢ جم الى ٥ تقسم في قليل من مح البيض وتحل في ط من مطبوخ
الخطمية أو بزر السكبان والزيت الكافوري يصنع بأخذ ٦ جم من الكافور و ٧ من الزيت
يقسم الكافور بقليل من الكحول في هاون من رخام ثم يضاف له الزيت شيئا فشيئا ويرشع
ويستعمل ذلك علاج لالوجاع الروماتيزمية والاصوق والطلاء والضماد الكافورية يدخل
فيها هذا الجوهر فيلزم ألا تتحوطه الى مسحوق ولا يضم لها الا اذا بردت وبعمل مثل ذلك اذا
أضيف للعجبر الالهى فلا تنس كافتلثائه يؤثر على الراتنجيات فيلزمها فاذا أدخل في اصوص
أو مرهم أو ضماد ينفي الانتباه لا تتطارد به بعض برد حذر من تصاعده وكثيرا ما يعلق
مسحوق الكافور في الاصوص المنفط لزعهم ان الكافور يضعف التأثير المهبج للذرات على
الجهاز التناسلي البولي فيكون معدلا لها وكثيرا ما يجمع الكافور مع الزنك والافيون كما سبق

يعمل من ذلك حبوب معدلة ويضاف الاودنوم على الزيت الكافورى لاجل ازدياد تيجته
 المسككة ويلبس العربى يصنع بأخذ ٣٨٤ جم من زيت الزيتون و ٦٤ من الشمع الاصفر
 و ١٦ من مسحوق الصندل الاحمر و ١٢٨ من الترفينينا و ٢٠ جم من الكافور
 يهضم ذلك على حرارة كافية لازابة الاجسام الدسمة ثم يضاف لها الكافور اذا برد المرهم
 نصف برودة ويستعمل هذا المرهم لتقوية القروح الرديئة الصفة ويلبس شبرون يصنع
 بأخذ ٦٢٥ جم من زيت الزيتون و ١٢٥ من الترفينينا و ٤٤ جم من الشمع
 الاصفر و ٣٢ من جذر حناء القول و ٢٠ جم من البلسم الاسود ليلبرون وجم واحد
 و ٣٠ سح من مسحوق الكافور ويعمل ذلك حسب الصناعة طلاء ملهما وهو قليل
 الاستعمال وأما سحارات الكافور لرسباى فقد علمت أنهم امن أناييب الرش أو التبن أو غير
 ذلك وتدخل فيها اجزاء الكافور بحمية غير متراكمة على بعضها وبعيدة عن حماسة اللعاب
 بواسطة حجاب حاجز صغير من ورق يوسف ويؤخذ النفس منها على البارود اذا كانت
 الحرارة منخفضة لئلا يلزم الانتباه لتسخينها من منافز منا وقال سويران أوصى بكميعة ببدال
 هذه الاناييب بجهاز صغير مركب من جسم محفور من عاج شكله واقطاره كبيضة حمامة
 ومسته في كل طرف بجحباب حاجز مثقب بنقوب ومنفذ من الوسط بواسطة برمة ويوفق على
 الجزء السفلى سدادة فيها برمة وعلى الجزء العلوى أنبوبة من عاج برمية أيضا ومعدة لان
 توصيل للقم بخار الكافور المحبب المحبوس بين الحجابين الحاجزين وبين هذا الجهاز كما
 يستشق منه بخار الكافور يستشق منه أيضا جواهر أخرى طيارة عطرية واستعمل من
 الباطن أيضا حبوب أساسها الكافور فمن ذلك حبوب كافورية تصنع بأن يؤخذ من كل من
 الكافور ومذخر الورد ٥ جم تعمل حسب الصناعة ١٥ ح تستعمل واحدة في كل
 ٣ ساعات أو ٤ والحبوب المضادة للعفونة (كبائر) تصنع بأخذ جم من كل من مسحوق
 الكافور ونترات البوطاس والصمغ العربى يمزج ذلك بمقدار كاف من الشراب ويصنع
 حبوبا كل ح ييج ويستعمل منها ٣ أو ٤ في اليوم في الاوقات الغفريقية وحبوب
 شاول ويصل تصنع بأخذ ٣ ييج من الكافور و ٢ ييج من خلاصة المنج يمزج ذلك ويصنع
 ٢ ح ويستعمل من تلك الحبوب من واحدة الى ٤ في اليوم والحبوب المضادة للعفونة
 لدوزن تصنع بأخذ ١٣ ييج من مسحوق الكافور و ٤ ييج من مسحوق المسك وييج
 واحد من خلاصة الافيون يمزج ذلك مع مقدار كاف من شراب بسيط ويعمل ٦ ح تستعمل
 طول النهار علاجا للغفريش المارستان والحبوب المضادة للتشنج لدواس تصنع بأخذ
 ٤ جم من كل من خلاصة الكينا والكادندي والكافور ومقدار كاف من خلاصة
 العربى يمزج ذلك ويعمل حبوبا كل ح ٢٥ ييج ويستعمل منها ٣ في اليوم في الصرع
 والاستيريا والبلاع المضادة للتشنج ابو شان تصنع بأخذ ٤ جم من سرفيتيرورجنى و
 ييج من كل من الكافور والحلتيت و ٥٥ ييج من الخلاصة المائية للافيون ومقدار كاف من
 رب النخمان يعمل ذلك حسب الصناعة ٢٤ بلعة يستعمل منها ٣ أو ٤ في كل ٦
 ساعات في الدوار والاستيريا والامراض العصبية وكذلك حبوب آخر مضادة للتشنج

تصنع بأخذ ٥ جم من مسحوق الجندبادستروجم واحدا من مسحوق الكافور ٥ سيج
من خلاصة الافيون ومقدار كاف من رب النجان يعمل ذلك ١٢ بلعة يستعمل منها
٢ في كل ٦ ساعات وجوب للعلاج عشر الطمات تصنع بأخذ ٥ سيج من الافيون الناعم
٥ سيج من الكافور يمزج ذلك ويعمل ١٢ ح يستعمل منها واحدة في الصباح وواحدة
في المساء وجوب مضادة للحمى تصنع بأخذ جم واحد من مسحوق سربنتيرورچيني ٢
جم من مسحوق الكافور يمزج ذلك مع مقدار كاف من مدخر الورد ويعمل ذلك ١٨ ح
تعمل في اليوم علاج الحمى الخبيثة

❖ (الصمغ الراتنجي من الفصيلة النجمية) ❖

هذه الفصيلة تؤخذ منها أدوية عظيمة الاهتمام وكثيرة الاستعمال وسبب الخلط لعظم
خواصه النافعة وقد سبق لنا بعض كليات في الصمغ الراتنجي وأنها مستنجات نباتية
توجد في طبيعة الصمغ وطبيعة الراتنجيات لها نتائج في العادة من النعمان جسم صمغي
يجسم راتنجي والغالب ان الراتنجيات تنتج من النباتات الخشبية وأما الصمغ الراتنجي
فتجوز غالبا من النباتات الخشبية التي تنبت في البلاد الحارة وتحتفي من شقوق تفعل
في تلك النباتات ثم تجفف العصارة اللبنة التي تسيل منها في الشمس والراتنجيات تسيل
متحدة مع دهن طيار والعصارات اللبنة التي تحصل منها بالتجفيف الصمغ الراتنجي
محمولة في أوعية مخصوصة موضوعة غالباً في الجزء الباطن من القشرة ثم ماعدا الصمغ
والراتنج الداخلي في تركيب هذه المستنجات يوجد فيها عادة مقدار يسير من عطر ودهن
شحمي ومنها ما يحتوي على جسم حريف أو مسموم وصمغ مرين (كلوثشول) وبوطاس وكابر
منضمين بجوامض نباتية وعلى مادة خلاصية وتلك الصمغ الراتنجي تذوب ذوباً غير تام
في الماء والكحول وأحسن مذيب لها هو الكحول الضعيف حيث يفضل في ذلك على الخل
الذي كان يستعمل لتفتيتها والهلولات المسدودة للقلوب الكاوية تذوب تلك الجواهر
جيداً وذوبانها في الحوامض المركزة أحسن من ذوبانها في الماء عسراً أن الحوامض المعدنية
تفسدها أي تخطل تركيبها في الغالب وعرف هاتشيت أن الحمض الكبريتي يحولها إلى مادة
شبيهة بالمادة التنيفية والفصيلة النجمية تجهز منها الاشق والحلقت والقناوشق والجواشير
والسكينج ولتستغل الآن بشرح هذه الجواهر

❖ (الكلثيت) ❖

يسمى بالافرنجية أسافيتيداً أو جوهراً صمغياً راتنجياً يقوم من العصارة المستخرجة من النبات
المسمى بالعربية النجدان وباللسان النباقي فيرولاً أسافيتيداً الخفسه فيرولاً من الفصيلة
الخيمية خامس الذكور شاق الاناث ويحتوي على نباتات ساقها لمساة وأوراقها كثيرة
التقطع وتنبت في الاقاليم الحارة من الاوربا والآسيا والافريقية وعصارتها صمغية
راتنجية تجعد اذا كثرت وسوق تلك النباتات تحتوي على نخاع كثير يحترق في بيطة بحيث

يمكن أن يحفظ النار من أطول بلا فيخ دم كالصوفان والنوع المذكور نبات مهم مشهور
عند المشرقيين يقال أنه عرف سنة ٦١٧ قبل التاريخ المسيحي وأما اسم الجوهر
بالأفريقية أسافيتة قال أن لفظة أساعبرية معناها شفاء ومعنى فيثيدائن بسبب
رائحته الثمينة وهذا النبات ينبت في جملة أقاليم من آسيا وسيمابلا القرس

(صفاته النباتية) جذوه مستطيل شبيه بجذر البانيس (نوع جزأبيض) ويكون بسيطاً
أو منفرعاً ومغطى بقشرة شديدة السواد من الظاهر ويضاء لبنة تنم من الباطن وفي عنقه
خيوط مسودة وأوراقه كلها جذرية ذنبية وغلظ الذنب كالاصبع وطوله من ٦
قارب إلى ٨ وتلك الأوراق لها شبه بأوراق الفاوينا أي عود الصليب أعنى مثلثة
المنفرع في الذنب بحيث يكون لكل فرع ٣ وريقات خارجة من محل واحد والورقات
مستطيلة معوجة مزدوجة التبريش تقريباً وهي خضراء هدية وتختلف الأوراق كثيراً
في تركيب الوريقات وشكلها ويرتفع من مركز الأوراق الجذرية ساق عارية اسطوانية
محززة تعلو من ٥ أقدام إلى ٦ ويوجد فيها مسافة فافة العجاذ غشائية ليست هي
الباقيات وأوراق ساقطة والأزهار صفراء تكثر منها خيمات كبيرة مركبة من زهرات
عدد ما من ١٢ إلى ٢٠ ووريقات المحيط العام تسقط فيما بعد وريقات المحيط
الجذري كثيرة والتبريش زاوي منضغط أصغر من الجذري ولا يستعمل في الطب من هذا النبات
إلا الصمغ الراتنجي المستخرج منه

(كيفية استخراجها) يختار لتجهيز نباتات السهل لأنهم تجهز منها أكثر من نباتات الجبال
وتختار الجذور التي لها أقل من ٤ سنوات ويكون الاستخراج في وسط الربيع قبل
خروج الساق فيكشف الجزء العلوي من تلك الجذور التي هي أغلظ من ذراع الشخص بل
في غلط الفخذ وتغرى من الأوراق الناشئة منها وتترك نحو ٤٠ يوماً كما قيل ثم يعمل فيها
شق بالعرض فلا يغطي الشق بسائل تخين أبيض كالقشطة ذي رائحة نقاذة فيترك حتى
يجف في الهواء والشمس ثم يجنى وفي مدة تجفيف هذه العصارة يتغير لونها فاصير سمر الزجوة
ثم يفعل شق جديد في الجذر بعد كشط سطحه فينال ناتج جديد ويجدد العمل هكذا حتى
يستفرغ ما في الجذر وإذا كانت العصارة جديدة كانت شديدة اللزوجة لئلا يمتصها حينئذ على
كثير من الأجزاء الطيارة التي تتشرب في الهواء فإذا جفت خفت رائحتها فإذا اشتد جفافها
كانت قليلة العطرية والفاعلية وينبغي الانتباه لذلك إذا أريد الحكم باعتبارها في العلاج
وربما اوضح منها الاختلاف الأطباء في فاعليتها الدوائية فالذين يختارونها أرخوة قوية الرائحة
يعرفون شدة قوتها وأما من استعملها جافة ضعيفة الرائحة خالية من عناصرها الطيارة
فيظهر أنه يجدها عديمة الفعل

(الصفات الطبيعية للحلث) يوجد في المتجر نوعان أحدهما شفاف مقبول جداً وهذا
قليل الوجود في المتجر وثانيهما متلون كثير الوجود وهو صفتان أحدهما محبوب مبيضة
جافة شفافة النصف منفصلة عن بعضها وهذا في جليل ويسمى الحلث الحديوي وثانيهما
قطع كبار سمر حمرة أو منفرعة فيها محبوب يبيض وينفسح وفيها بعض شفافية وإذا كسرت

كان سطحها الجديد أقل عتامة في الغالب ولكن يحمر حالاً بماسة الهواء ورائحة الجميع قوية تنفاذة ثومية تننة ولذلك تسميه النيساويون خرد الشيطان والطعم مزحرف لذاع كربه وثقله الخاص ١٥٢

(خواصه الكيماوية) وجد فيه برند بالتحليل الكيماوي ٤٧٢٣ من راتينج و٤١٩ من صمغ و٤٦٦ من دهن طيار و١٦٦ من جوهر شبيه بالراتينج و٦٤٦ من باصورين و٧٦٦ من املاح مختلفة و١٠ من مادة خلاصية و٤٦٦ من اجسام موسخة وبعضهم ظن فيه وجود قاعدة مخصوصة نظراً لكونه يحمر من مماسة الهواء وبعضهم وجد فيه الومين وآثاراً من الفسفور وجوهر اشبه بالراتينج وبعضهم كبريتاوي واضح ذلك تأثيره على الذهب والفضة وراتينج الحلتيت نوعان أحدهما أصفر قائم سهل الكسر عديم الطعم يبيع بالنار ويذوب في الزيوت الثابتة والطيارة والقلويات ولا يذوب في الاثير وثانيهما أبيض مقداراً من الاول وهو أضعف من كسر راتينجته شداطية وطعمه مرثوي والكحلور يذيبه والحض النثري يحوله الى حمض أوكساليك وحمض موسيك أي لعابي والدهن الطيار للحللت عديم اللون ويحتوي على كبريت وراتينجته كربه ثومية وطعمه أولاتفر ثم يصير حريفاً مر او الحلتيت قابل للاذابة في الكوول والايثير والخل وصفار البيض وجزء منه فقط يذوب في الماء فيمكن من ذلك مستحلب غير ثابت وهو يحترق بشعله ويخرج منه بالظهير

دهن طيار

(النتائج الفسيولوجية والدوائية) الحلتيت أحسن الادوية المضادة للتشنج وأهمها استعماله المعروف قديماً بأنه منه قوى الفعل والهنديون يعرفون تأثيره على الجهاز الهضمي ويتجئون اليه لابقاط شهيتهم ويرون انه يفيد الجسم ممنوعة قوى البلاء اذا استديم استعماله ويشتم من أنفاسهم رائحة تننة ويظهر ان تأثيره يتوجه بالاكثير للجموع العصبية فاذا استعمل بمقدار كبير حصل منه حرارة في القسم المعدي وغشيان وقى واستفراغات ثلثية يتبعها هبوط عام واضطراب وكمرب وضجر فاذا استعمل بمقدار يسير سهل وظائف المعدة واتجه فعله للجموع العصبية حيث يؤثر عليه كآثار مضادات التشنج ولكن له تأثير أيضاً قوى على الجهاز الهضمي كما عرفت ولذلك تستعمله أهالي بلاده كإبل من التوابل وبذلك يقرب التأثير النوم والزراعون يستعملونه لحيو اناتهم لابقاط فاعليته وظائفها الهضمية الضعيفة والاثوار تنطلبه فيكون من الافاوية المقبولة لها وبواسطته تقدر على هضم العاف الردي والاطباء يستعملونه للعوارض الاستيرية أي الاختناقية ونحوها ومدحوه في الايوسندريال الربو والشعبى التقاضى وبالاختصار في جميع الامراض العصبية التي في الاعضاء التنفسية وكثيراً ما شوه ان ادخله في المعدة أو حقن المعى الغليظة قطع سريراً تقاض المرى والفواق المستعصي والاختناقات وعسر التنفس ونوب الربو وخفقانات القلب والقيء واعتقال المعدة والقولنجات والحركات التشنجية فاذا انظرنا لسبب هذا التكدر الحاصل في التأثير العصبى وبجئنا عن مراكز الجهاز الحشى الشوكى الخارج منها ذلك التأثير نرى ان التأثير العصبى الطبيعى يحجب منسوجات الاعضاء وينظم فعلها الاضدادى فاذا حصل

فيه انخرام واضطراب تكثر ممارسة وظائف المري والمعدة والامعاء والقلب والجانب
الخارج وعضلات الصدر وعضلات الاطراف وغير ذلك فتعرض في تلك الاعضاء حركات
غريبة شديدة ومن المعلوم ان الادوية المنبهة لا تقطع العوارض العصبية أو التشنجية بل
تزيد فيها ولا تسكنها وانما يمكن أن يكون الحلتيت في تلك الاوقات تأثيرا خاصا غير جده المعرفة
على الجهاز الخفي الشوكي فيحصل من ذلك التأثير في الملب النخاعي اصلاح التشنج المرضي
الذي اعطى للتأثير العصبي حركة أخرى واضطرابا ونيل من الحلتيت أيضا جودة حال
في السعال التشنجي في الاطفال فيعاندون عليه مع غاية الملاحظة ولا ينفرون منه كما ينفرون من
الجواهر القوية القوية لهم ويمزج لهم حينئذ بماء من اعصاب الصمغ العربي وشراب الكرو
وأكدوا نفعه في الاكام العصبية لانها ناشئة من تهيج أوالتهاب في الحيليات فيكونه يفاوم
حالتها المرضية ترجع طالتها الطبيعية وذكروا أنه في التيفوس المعدي يضم الميم وسكون
العين والجهاز القوي المنتظمة يسكن ما يعرض فيها من التقلصات والتشنجات ونحو ذلك
ويظهر أن ذلك أيضا تأثيره الخاص على الجهاز الخفي الشوكي فيعدل الحالة المرضية للمراكز
والانخافضة المنبهة بعد ذلك ونفع أيضا في الامراض العصبية الرجفة والقرص وعرق النساء
وبعضهم جعله مضادا للحميات المتقطعة وذلك بخصاصته المنبهة كما كان يدبها مدر الطمات
وسهلا للنفث كما قالوا ونفع أيضا في الرباح المعوية والقولنجات الربحية المصاحبة للاسهال
وهكذا في امساك التسنج ومذحوقته في قتل الديدان المعوية بالتعهد الذي يحصل
منه في تلك القناة ويوضع أيضا من القادر كحل على الاورام المتبسة الغير بالمؤلمة ليحصل
منه بخصاصته المنبهة حركة تنفيسا متصاعها أو تقيعها وكذا على العظام المتسوسة ولكن
ذلك الاستعمال قليل ويدخل هذا الجوهر في مركبات كثيرة وصيما المركبات المضادة للاسبريا
ولله فروع في كثير من المعوقات الهللة والحبوب

(المقادير وكيفية الاستعمال) حبوب الحلتيت هي الشكل الاعتيادي للاستعمال فيصح
أن يابن بالهرس ويحبب بدون قوسطنى ولكن الاسس منه يجودا رتظال بين اجزائه
ليسهل حالها في المعدة والمقدار من ٥٠ سيج الى ٢ جم ويندر واستعماله وحده
كضاة للتشنج وانما يجتمع في العادة مع الوريانا والكافور ونفع أيضا جمعه مع الادوية المدرة
المقوية كالماء والديتال وتترات البوطاس ويجمع كقطع مع الايكا كوانا وكسكنج
البلادونا ومشتعل الحلتيت أولبن الحلتيت المذكور في كتاب اقرباذين لوندرة بصنع يحمل
٥ جم من الحلتيت في ٢٠٠ جم من الماء فاذا حل ٥ جم منه في ٢٠٠ جم من
ماء النعنع حصل بمزج الحلتيت وأفضل من ذلك جرعة الحلتيت لان الصمغ الراتنجي
يكون فيها أحسن اذابة وتصنع بأخذ ٣ جم منه و ٣٠ جم من شراب زهر النارج
و ١٠٠ جم من الماء المقطر للوريانا ونصف محبضة بمزج ذلك حسب الصناعة والعصبة
الكحولية للحلتيت تركب من ٤ جم منه و ٤ من الكحول الذي في ٢١ من مقياس كريبير
وتخرج حسب الصناعة والمقدار من ١٥ جم ونضاف للجرعات والمحق بأن تحمل
في محبضة والعصبة الاتيرية تصنع بأخذ ٤ جم من الحلتيت و ٤ من الاتير الكبير والمقدار

منها جم ولكنها قليلة الاستعمال وكتب الاقرباذين الغربية محتوية على صبغات كثيرة مركبة ولكنها غير مستعملة بفرانسا كالصبغة التي في اقرباذين لوندرة المركبة من ج من الخلتيت و ١٦ من الكزول النوشادري فيضم ذلك مدة ٢٤ ساعة ثم يطر الى الجفاف على حمام ماريه وصبغة الهباب النبت التي تقدمت في مجت الهباب قد تتركب من ٥ جم من الخلتيت و ٤٠ جم من هباب الخشب و ١٠٠ جم من الكزول الذي في ٢١ فيعمل في ذلك ما تستدعيه الصناعة وتعمل في تشيخ الاطفال بقدر اربعض نقط وحقنة الخلتيت تصنع بأخذ مقدار من ٢ جم الى ٥ من الخلتيت أو ١٠ جم من صبغته و ٥٠٠ جم من الماء مريح بيضة واحدة وهذه كيفية استعمالها غالباً بالاوربا وأما استعمالها من طريق المعدة فلا تقبله الاوربيون لاستكراههم طعمه وان كان مقبولاً لذيذاً عند أهالي بلاد والصوق المضاف لاستيرابا مركب من ٦ ج من القناوشق و ٣ من كل من الخلتيت والقارا الأبيض والشمع تمزج حسب الصناعة وكان هذا الصوق مستعملاً سابقاً مضاداً للتشنج

❖ (اشق) ❖

معرب عن الفارسية بالجيم ويسمى بصمركلج وراق الذهب لانه يلجمه كالتسكاروبه يلزق على الورق ويسمى بالافرنجية جوم امونياق وأصل اسمه اليوناني أمونياق وهو عبارة ثخينة نسيها بعضهم للنبات المسمى دوريبا امونياقون ينبت بآرمينية ويظهر حجاباً كرفتنمير أنه آت من نوع من جنس فيرولا ويقال فيرولا ومع ذلك هو قريب من السابق وينبت بالافريقة والهند الشرقي وهو فيرولا اموني فير من الفصيلة الخيمية أيضاً ولكن نقول ان نباته المخصوص به لم يحقق الى الآن وانما الصفات النباتية للحبوب التي توجد تحت الحوطة به تحمل على ظن أنه يأتي من نبات من تلك الفصيلة وظن أولغير أنه آت من فيرولا بارسيسكا أي الفارسي وبذر ولدنوف حبوبه التي توجد معه فخرج لها نبات من جنس هيكليوم سماه هيكليوم جوم فيرولا ولكن هذه التجربة لا تنتج شيئاً وزعم بعض أنه من فيرولا فيرولا جوم ولكن فتنمير حل الى الاوربا نباته وعلم أنه نوع من فيرولا يلزم أن يسمى فيرولا اموني فير (الصفات النباتية) ذكر داود من أطباء العرب تبعا لغيره أنه يؤخذ بالشرط من شجرة صغيرة دقيقة الساق مزغبة الى بياض وزهرها بين حمرة وزرقة تكون بجبال الكرخ لا الشام انتهى مع ان صاحب كتاب مالاباع ذكر أنه يوجد بالشام وديار ربيعة وهو أدري نباتات بلاده وقال أطباء الاوربا جذرها هذا النبات مغروس باستقامة وهو لحى أبيض وساقه تعالو من قديمين الى ٣ وفروعها متعاقبة والاوراق جذرية ثلاثية الفصوص مسننة قلبية الشكل زغبية من الاسفل ومحوطة على ذئب قموى والخيمية الزهرية كبيرة ومركبة من عدد كثير من خييات صغيرة والمركرى مكون من حبتين عظيمتين ملتصقتين ببعضهما (الصفات الطبيعية) يوجد هذا الصمغ الراتنجي في المتجر على شكلين أحدهما محبوب مفصلة عن بعضه أبيض معتم من الباطن وكذلك الظاهر إلا أنه انصفر مع الزمن ورائحته اقوية مخصوصة وطعمها تحريف مفت وثانيهما كتل كبيرة مصفرة تنبذ فيها حبوب بيض

كثيرة العدد وهذا أقل تقاربة من السابق وأقوى رائحة والفرع الأول مفضل على الثاني لبقاوته

(الخواص الكيميائية) هو مكون كما قال بريتون من ١٨٤ من صغ و ٧٠ من راتنج و ٤٤ من مادة دبق لا تذوب في الماء ولا في الكحول و ٦ من الماء وهو يابن بالحرارة ولكن لا يجمع ويذوب جزئ منه في الماء والكحول والاتير والخل ورائحته عطر شفاف يجمع في ٥٤ درجة من الحرارة ويذوب جيداً في الكحول وأما الاتير فيفصله إلى راتجين (التأثير الفسيولوجي أى المصحى والدوائى) هذا الجوهر فيه خاصية التنبيه قوية فإذا استعمل بمقدار كبير سبب عطشاً وحرارة في القسم المعدى وأحياناً غثاً قابلاً أسهلاً أماً إذا استعمل بمقدار يسير يكن ٤ قح إلى ٦ فإن تأثيره يكون قاصراً على إيقاظ حيوية قوى المعدة وإعانة الهضم وبالجمله هو يقرب في الفعل من الحليث الذى هو أفضل منه في خاصية مضادة التشنج ويستعمل فيما يستعمل فيه من الآفات العصبية واستعمل أيضاً بخاصته المنبهة ودواء جديلاً في ادوار الطمث فيعين على حصول الاحتقان الرحمى الذى يسبق الطمث ويوصل اليه وسماً إذا كان احتباسه ناشئاً عن ضعف حيوية الرحم أو الضعف العام للجسم كما يشاهد ذلك كثيراً في النبات الصغار الساكنات في المدن الكبيرة فلذا كان جيد النفع في الكولوروس كما يكون واسطة قوية في النزلات المزمنة والربو الرطب ونحو ذلك من الآفات القديمة في الطرق الهوائية فإذا ظهر امتلاء الرئين بواد مخاطية مع ضعف القذف منها وما عديم كفاية السعال العنيف لتخليص هذه الطرق النفسية منها كان هذا الجوهر واسطة قيمة لأن تأثيره على أعصاب السطح المعدى يتحول حالاً إلى أسطحة الرئين وما عديم ذلك تنفذ أجزاء الدوائى في الدم وتنبت بالوخز منسوج هذه الأعضاء فيصير النفث أسهل وأكثر ويقل التضيق فإذا كان هذا التحجيج أو التهاب في الرئة أو البلور لم ينفع استعمال هذا الجوهر لانه يزيد فيه ويستعمل أيضاً بخاصته كونه مقطعاً للاختلاط ومحللاً في السدد والتلبكات وانتفاخ الاحتشاء ولكن نقول انما يكون نافعا في الانتفاخات الناشئة من إبن تلك الاحتشاء مع احتقان فيها فالتهبة الذى يفعله في تلك الاحتشاء يقاوم التنوع المرضى المذكور فيقول المنسوج لحالته الطبيعية أما إذا كانت الانتفاخات ناشئة عن ضخامة المنسوج فإن الاشق قد يزيد بها بزيادة الفعل المنبهة على فاعليتها ولا يقدر هذا الجوهر على اصلاح هذا التغير المادى بامكانه للعضو كيفية أخرى لما رسة الامتصاص والتغذية كما يكون الدواء مضراً أيضاً إذا كان الانتفاخ ناشئاً من عمل التهابى ويوضع الاشق أيضاً من الظاهر مع النفع على الاورام الغير الالتهابية الغير المؤلمة فيعرض فيها حركه باطنة تسبب تحللها أو تجعل تقيحها ويدخل هذا الجوهر في مركبات كثيرة كالاصق المحلل والدياخلون المصنع وغير ذلك (المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل بمقدار من ٣٠ سح الى حجم تعمل حبوباً أو غليظاً في جرعة بواسطة سح بيضة والغالب جمعه بجوارى كالصابون والصبر والقويون والايكاس كروما والانيون على حسب الدلالة المرادة منه ويقسم بقبل من شراب الصمغ ومسحوقه ويؤمر به أحياناً كالمخلو لآى معلقا في الماء فيصول ٤ جم منه مع ٥٠٠ جم من الماء فيقوم

من ذلك مستحب الاشق أو ابن الاشق ويوجد في الدستور القديم تركيب جرعة منه
مقطعة بأن يحل ٦٠ ميج منه في ٣٠ جم من السكينج العنصل ثم يضاف لذلك شيئا
مسيا ١٢٠ جم من منقوع الزواغير أن هذا دواء كربة وغير موثوق به قال بوشردوما
رأيت أحدا استعمله بدون أن يحصل له قرف وصبغة الاشق تصنع بأخذ ٤ جم منه و ٤
من الكوزول الذي في ٣٣ من مقياس كرتير وهي قليلة الاستعمال والحبوب الباسمية
ورقون تصنع بأخذ ٧٢ جم من مسحوق حمارقبان و ٣٦ جم من الاشق و ٢٤
من ازهار المرزنجوش و ٤ جم من كل من مسحوق الزعفران و بلسم طلوالجاف ونحو
٢٤ جم من بلسم الزعفران الانيسوني يمزج ذلك ويدق زينا طويلا لتسال كتلة جيدة
الامتزاج ثم تقسم حبوبا كل حبة ٢٠ ميج وكانت تلك الحبوب مدوحة في التراتل المزمنة
والصوق الاشق يصنع بتقسيم هذا الاشق في مقدار كاف من الكوزول الذي في ٢١ درجة
من الكثافة ثم يصفى ويخرج حتى يكون في قوام مناسب ويسدل الكوزول في كثير من الدساتير
بالخل المقطر أو الخل العنصل وهذا الصوق محمل جليل جدا واصوق الدياخلون المصمغ
يصنع بأخذ ١٥٠٠ من الصوق البسيط و ١٠٠ جم من كل من الشمع الاصفر والقار
الابيض والترينينا و ٣٠ جم من كل من الاشق والمقل الازرق والقناوشق والسكينج
فيما عدا الصوق البسيط مع الشمع ويذاب من جهة أخرى أيضا القار والترينينا ويصفى هذا
المخلوط الاخير ويضاف للاول ثم يصب على الكتلة اللصوقية وتصل بالقرص الصمغ
الراتنجية التي حلت قبل ذلك في الكوزول الذي في ٢١ درجة ثم تحول بالتقطير والتجفيف
الى قوام العسل الخفيف فاذا بردت الكتلة تبريدا كافيا تافلفا سطا وانيا وهذا الصوق
يستعمل لفعل الدياخلون المصمغ وأما الصوق اللعابي أو الصوق المذيبات الاربع فيعمل
باجزاء متساوية من اصوق الصابون والقوينون والدياخلون المصمغ والزئبق وتزج ببعضها

﴿قناوشق﴾

صمغ راتنجي يسمى بالافرنجيه جلسانوم وبناته يسمى بالسان النب في بوبون جلسانوم فحسه
بوبون من الفصيلة الخيمية خامس الذكور ثنائي الاناث وذلك النوع ينبت بالاسيا والافريقة
والحبشة

(صفاته النباتية) يظهر أنه كان معروفا عند القدماء وهو شجرة تعلو من ٤ أقدام الى ٥
والساق اسطوانية منقرعة بمساة تحمل أوراقا متعاقبة مجنحة ٣ زوات وذنبها طويل
عريض غشائي القاعدة العائقة لساق والوربات كثيرة جدا مخروطة مسنة في جرتها
العلو على شكل مروحة وخضرتها زاهية والازهار صفراء خيمية الشكل في أعلى تفاربع
الساق والاوراق الزهرية متساوية مقورة قليلة الشكل من الطرف والخرشيمه بالقطع
الناتص منضغط أملس غشائي الحافات ثلاثي الجوانب قليل البروز والمستعمل من هذا
النبات صمغه الراتنجي المستخرج منه

(كيفية استخراجها) يستخرج منه بمعل شقوق في عميق جذره أو في القروغ فيسيل من ذلك
عصارة لينة تجمد في الهواء على المحل الذي خرجت منه وتلصق به بحيث اذا اجتمعت تحمل

معها قطعاً من الخشب وقد تخرج تلك المواد بذاتها من مفاصل الساق في مدة الحرارة الشديدة في الصيف

(صفاته الطبيعية) يوجد في الخبز على شكلين الأول كتل والثاني حبوب كما في معظم الصمغ الراتنجية فالأول غير نقي وفيه بقايا أوراق وبرود خشب ومنظره شمعي يلتصق بالأصابع التي تحارها لمنه. والثاني قطع نصف شفافة جافة تسمى بالقشناوشق الحبوبي وأما الراتنجة فليست بكريمة عند البعض وكريمة عند بعض آخر والطعم فيه بعض مرار لكن غير كريمة وهو يلين في الفم ويعلق بالأسنان ويبيضها ولا يذوب منه فيه إلا مقدار يسير ويكسره زجاج شفاف وإذا أحرق على القمع المتقد انتشرت منه رائحة رجا كانت مقبولة ولذا تستعمله أهالي بلاد بكموهر عطري

(خواصه الكيميائية) وجد بليغري ٥٠ جم منه ٤٣ ر ٣٣ من راتنج ٦٤ ر ٩ من صمغ ١٧ ر ٢ من دهن طيار و ٧٦ ر ٣ من جسم غريب أي خشب وبعض آثار من الحصى مالمك أي تفاحك. وفي بعض التحاليل الجسدية يوجد اختلاف في المقادير لكن يظهر أن ذلك ناشئ من اختلاف أنواع الجوهر من كونه قطعاً أو حبوباً وهذا الجوهر ينال منه بالتقطير دهن أزرق جميل وإذا اجتمى بالقطر مع الماء كان عديم اللون ويصفر إذا احتق وأثناء المغلي لا يذوب إلا ربعه ويرسب جزء كبير منه بالتبريد والخل والنيبذ يؤثران عليه كذلك والكزول المصعق يذيبه كاه

(الاستعمال) كانت خواص هذا الجوهر معروفة عند القدماء فيعتبر كالجواهر الشبيهة به محلاً ومذيباً وله فعل واضح في سد الأحشاء وفي الاستيبرار والآفات العصبية المصاحبة للضعف وفي انخراط الوظائف العصبية فيكون مقوياً للعدة وطارد للريح ومدد للطمث ونحو ذلك وبالجملة خواصه كخواص ما قبله ومع ذلك ذكر أنزل في رسالته ألفها قوة فاعلمة صبغته الكوزاوية في الأرماد الخنازيرية وضعف الأبصار الناتج من طول المطامعات وفي الاضطراب التشنجي في الاجفان وخود القناة الدمعية وغير ذلك مما ثبت بالمشاهدات وذلك بأن تنقى رقادة جله ثقبات وبيل منها الجزء الباطن فقط ثم توضع من هذا الجانب على العين المتألمة مدة ساعة ثم تزال العين خالصة بجله ساعات ثم توضع ثانية وهكذا على التابع ففحص أولاً بجرارة محرقه تأخذ في التلطف تدريجاً حتى تصير عافية كلما جفت الرقادة ويدأوم على ذلك نحو ساعة ولكن لم يذكر كيف العيفة في تلك الرسالة ويصح أن تركب كغيرها من ق من الجوهر لاجل ط من روح النيبذ المضعف بالماء ويدخل هذا الجوهر في الترياق ومثريد بطوس وأورفيتان ودياسقوريدون وبلسم فيورونقي والصفقات الدياخولية وديابولانوم والبلوغات الاستيرية وغير ذلك وكان يستعمل محلوله الخلي وضعاً لازالة اندمال القدم أي المسامير التي تنولد فيها

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل بمقدار من ٣ قح إلى ٣٠ وأكثراً وكانوا سابقاً يصنعون منه مستحلباً مزوجاً بمخيض في الماء وفي أعاب الصمغ العربي ويحبب ذلك حبوباً

❖ (قن) ❖

هذا النوع من جنس بوبون يقال له بوبون بقيرا أى البوبون الصمغى ثبت فى بلاد السودان ويخرج منه راتينج مهجور الآن وظن بعضهم أن هذا النبات هو الذى يخرج منه صمغ الامونيا أى الكلنج وظن أن الذى يخرج منه هو المسعى عند ناقته بتشديد النون قال أطباؤها هو البارزد بالفارسية وهو صمغ نبات يشبه القنا فى شكله وينبت فى بلاد سورى وأجوده الشبيه بالكندر المتقطع المتدبق باليد الثقيل الرائحة الغير المفرط فى الرطوبة واليدس ولا يكون فيه خشب كثير وانما فيه يسير من برزنياته وخشبه وهو صنفان خفيف أبيض ورزني الى صفرة وهو الاجود وقد يشب بالراتينج والاشق ودقيق الباقلا انتهى وهو حمل ملين جاذب يزىل الرياح الغليظة والربو والسعال وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال شربا والسدر والدوار والصداغ العتيق والصرع حتى ان رائحته تنفع المصروعين وينفع ايضا فى اختناق الرحم ويقال انه نافع للبواسير شربا بالماء حتى ان ٣ مرات منه تذهبها كذا قالوا ولا يخفى ما فى ذلك من الاطراء على حسب عاداتهم فى خواص الادوية وتعليله ينفع الحنازير والبثور ضادا او السن المتأكل وأوجاع الاذن ويقال انه ترياق من السموم المسمومة وسموم الحيات والعقارب وينفع الحراجات اذا جعل فى ضماداتها وهو يقع فى المعاجين والترياقات البكار ويقال ان بدله مثل سكبينج ونصف وزنه جاوشير وبالجملة مقاديره كالقناوشق

ومن جنس بوبون نوع يسمى البوبون المقدونى (بوبون ماقيديونوم) وبعضهم يرى أنه من جنس أطمانتا ويسمونه بالكرفس المقدونى وهو ينبت فى بلاد اليونان وخصوصا فى مقدونيا وفى بلاد المشرق بل ربما ظن أنه بطراساليون أى الذى ذكره بليتيوس وديسكوريدس وكانابا نعم لان برزوره التى هى صغيرة مستطيلة سنجابية كثيرة الرغبة تنتهى بقرنين قصيرين أملسين بلعواهما أعضاء الاناث وهى عطرية اذا كانت رطبة ومدرة للبول وللطعم وطاردة للريح وغير ذلك وتدخل فى الترياق والآن هجر استعمالها واستتبت نباتها فى بساتين كثيرة وفى أماكن أخرى من الاوربا

❖ (سكبينج) ❖

صمغ راتينجى يسمى بالافرنجية سكبينوم ونباته يسمى باللسان النباى عند ولدنوف فيرولابرسكا أى النارسى فهو داخل على كلامه مع الحلتيت فى جنس فيرولا وطن أوانبيران هذا النوع هو المخرج للقناوشق وظن غيره أنه هو المخرج للحلتيت ونتج من ذلك ان نباته غير محقق ولكن شبهه بالحلتيت يجعله نواقير يمانته وذا خلاصه فى جنسه ويجئ بفارس وميديا وبلاد العرب وغير ذلك وهو قطع مستديرة أو كتل رخوة تلوث بالدم تراكمة على بعضها بدون انتظام وحرصة بيزور حجمها كالسندق وأكبر ولونها أسمر محمر أو أشقر وفيها بهض شفافية ومكسرها قرفى وطعمها حار مغث فيه قليل مزارور رائحتها راتينجية كريهة تظهر بالحرارة وتشبه رائحة السمور وانما فيه بالعض نومية فتقرب من رائحة الحلتيت وبالجملة توجد

في المتجر انما هيئة حبوب وانما هيئة أفراس تأتي من الهند وكلها تلين بالحرارة وتشتعل
شعلة يضاء ويذوب جزء عظيم منها في الكؤول الضعيف وهي مركبة على حسب تحليل
بليبير من راتينج وصمغ ومالات الكلس الحضي ودهن طبار ومادة مخصوصة هي منشأ خواص
الجوهر وباصورين ويوجد أحيانا في المتجر نوع أدنى مما ذكر لونه داكن لكونه غريزي
ورائحته غير مطابقة ويأتي مغلفا بخرق زرق وبشاهد أحيانا في هذا الصمغ الراتيني قطع من
المقل الأزرق بل ومن القنأوشق والسكينج منه معروف قديما يستعمل في جميع ما يحتاج
للتدبير سواء التنبيه للجهاز الهضمي أو البنية كلها وهو أيضا كغيره من الصمغ الراتنجية
يستعمل مديبا ومجلا فيذهب الاحتقان البارد ويوقظ فاعلية الاعضاء الهضمية ويقوى
الاعية الماصة والمجزة وتعتبره قدماء الأطباء مدر الماطم مشتت للعصى مضاد للتشنج
معترفا وغير ذلك مما ذكر في خواص الحلتيت والمقدار منه اذا كان محلا من ٤ قح
الى ١٢ مسحوقا وزعم بعضهم أنه يسهل بقل من ٢٤ قح الى ٣٠ وبالجملة هو الآن
قليل الاستعمال

❖ (بادشير) ❖

اسم فارسي معرب عن كاشير ومعناه جلب البقر وهو صمغ راتيني يسمى بالافرنجية
أوبونكس ويسمى نباته باللسان النباقي يستند كأوبونكس ويوجد في بلاد المشرق والهند
وجنوب فرانسوا واطاليا واسبانيا والروم والشام ولكنه بالاوربا لا يستخرج منه هذا الجوهر
مثل شجر الدر دارأي شجر لسان العصفور الذي يستخرج منه المن فانه استنبت عندنا فلم يخرج
منه من وشجر الزيتون بالاوربا لا يخرج منه صمغ هذا الاستراجال الشوكي الذي ينتج صمغ
الكثير لا يخرج منه شيء في برونسة وذكر بعضهم أن نباتا المذكور ينتج في فرانسوا صمغا
فقط لا صمغا راتنجيا وظن آخرون أن هذا الجوهر يسيل من النبات المسمى هيركليوم
بناسيس يوجد بالبلاد الشمالية من الاوربا ولا ينتج منه شيء
(الصفات النباتية للنوع المذكور) جذره معم غليظ وأوراقه طويلة الذنب المنقرع
٣ فروع كل فرع يحمل ٣ أوراق والوريقات عريضة مقورة على هيئة القلب من
قاعدتها والساق تعلو من ٤ أقدام الى ٥ اسطوانية محززة بالطول مجوفة الباطن
والأزهار مفرخية في أطراف فروع الساق والوريقات الزهرية غير متساوية والتمر يضوي
مفرطح أملس محزز بديرا

(استخراج هذا الصمغ) يستخرج منه بشق في الجذر عند ظهور الساق ويحفر حوله حفرة
يجعل فيها ورق لبسل الصمغ عليه فاذا سال وجف رفع وخرن وقد يؤخذ من نفس الساق
أقل ما يزره وذلك في شمس الجوزاء والاول أقوى واجود وعند سيلانه يكون عصارة ابنة
تجففها الشمس فتصير هي الصمغ الراتيني

(صفاته الطبيعية) يكون هذا الصمغ قطعيا ضاربة وغير منتظمة خفيفة فيها بعض استدارة
وذات فصوص أو حبوب زروية معتمة ولونها أسمر وريح أو محمر من الظاهر وأصفر معرق
بجمرة من الباطن أو نقول هي صلبة سهلة التفتت بها خطوط بيض وخطوط جردت عند

مكسرها واوراحتها قوية فيها بعض ثباته نحو صفة بها وطعمه هامز حريص ولا يذوب منها في الفم
الاجز يسير ويبقى منها جوهر أبيض هو الراتنج يقينا وهي تذهب على النار

(الخواص الكيميائية) حله بالماء أيضا فوجد في ١٠٠ ج منه ٤٢ من راتنج
و ٢٣ من صمغ ووجد أيضا بعض شمع ونشا ومادة خلاصية وحض ماليك أي تقاسي ودهن
طيبار وآثار من صمغ مرين وعندهم خشبي واجوده ما كان ظاهره أصفر الى سواد وباطنه
أبيض وكان سهل التفتت سريع الانحلال في الخل واذا حل في الماء يبيضه ويغش بالشمع
والاشق ويمتنع بماء السكر

(الاستعمال) هذا الجوهر تنصاعده منه رائحة كريهة ويؤثر في اللسان حس حرارة وحرارة
وله فعل منه لجميع الاجهزة فان أعطى بمقدار كبير في مرة واحدة كنصف م أو م تأذى
من ذلك السطح المعوي فيسبب اسهالا انقلابا وذكر وامن منافعه ادرار الطمث واستعماله
في الربو والسعال الرطب ونحو ذلك وخواصه المنسوبة له ناشئة من فعله المنبه الموضعي
أو العام وبالجملـة كان هذا الجوهر شهرة عظيمة كالاشق والقناروشق والحاميت ونحوها
من كونه محللا ومدرا للطمث مضادا للاستسبريا ومقويا منبها يقينا ولذا يؤمر به في أمراض المخ
والشلل والفالج والمقو والقولنج الثقيل والرماسي والنافض والحيمات الدائرة ووهن العضل
وتعقد أطرافها من الضرب وينفع من الصرع وأم الصبيان طلاء ويقال انه يحلل نفخة
الرحم حولوا وشربا وبقطع خبث النار الفارسية واذا ضمده مع الزيت نفع النقرس واذا
حشى به ناكل الاسنان سكر وجعها وهو جيد للقرح المزمنة اذا سحق وضمده وهو يدخل
في الترياق ومنزود بطاوس والحبوب التينة وبعض اللصقات ومن العجب أنه قل استعماله
الآن مع أن رائحته قوية منتشرة تفتت نفعه في الآفات العصبية وسببا التي يجلسها
في الرحم

(المقدار) مقدار ما يستعمل منه من طريق الفم من نصف جم الى جم يقسم بحالة كليات في
اليوم ويستعمل أيضا حقنا من ٢ جم الى ٤

(تنبيه) من أنواع جنس بستنا كما يسمى بالعربية شقائق وبالافرنجية سيكا كول وهو اسم
مأخوذ من العربية وباللسان النباقي بستنا كاسيكا كول وهو نبات يعيش في بلاد المنرق
سنتين ويستند في بلاد فارس وجلب مسمى عندهم باسمه العربي وجذوره سنجاني من الخارج
وأبيض من الباطن ورائحته قوية شبيهة برائحة البانيس الذي سذكرك كليات فيه بعد هذا
وهو من البقول وله بزورحات لا دور بامن فارس واستندت هناك في جهات سلس ومموه
بالنبات الحديد بسلس وقال بعض المؤلفين انه يأتي من الهند وبشبه الزنجبيل ويعمل منه
مربي اذا كان رطبا وغير ذلك وقال بعضهم انه النبات الذي يسمى خاتم سليمان المسمى باللسان
النباتي كنفلا رايابو لجونا قوم وبالجملـة تم تآكده معرفته عند الاوربيين ولكن المظنون انه
المسمى عند العرب شقائق وهو كما قال أطباؤنا اصول أي جذوره تقارب الجزر الصغير وقصيب
عقد وعند كل عقدة ورقة وفي رأسه زهرة بين زرقه وبياض تخاف برز أسود كالمص محشوا
رطوبه وطعمه الى الحلاوة وهذا الجذر ينفع لوجاع الظهر وتهيج الباه وفتح السدد وقطع

بأنيس بفتح النون وباللسان التبانى بستننا كاستنفا أى البستانى وقد يسمى بالأفريقية أيضا
 بهتماد وهو نبات يعيش سنتين ينبت بالاورب بطبيعة ويسنتبت فيحسن بحيث يكون منه بقل
 خضر اوى كثيرا الفقع واذا استنبت بالساتين تحوأت جذوره الدقيقة البرية إلى جذور غليظة
 لحمية كثيرة العصارة ذات رائحة قوية وتحسن بالطبخ فتصير لذينة كثيرة التغذية فهي أ حسن
 غذاء موافق لطبيعة الحيوان واعتبروا هذه الجذور نافعة للمصابين بالبل وبالمصبات وهي
 تحتوى على سكر قابل للتبلود وجزمو بأنهم لا تحتوى على دقيق أصلا مع أن هذا خلاف
 ما يظن فيه ولا يعرف لها تحليل كيمائى مع أن ذلك نافع بيقينا وانما الذى اشتهر بالا كثر من
 النبات بزوره التى هي مفرطة بياض وية محرزة عربضة فهي مضافة للحمى وتستعمل بمقدار من
 جم الى ٤ جم ونجحت جيداً فى الحمى النخسية وتكثرت تجربتها فى ذلك وأما البانيس البرى
 فجذوره صغيرة يابسة خشبية بحيث تعد عن الحسالة التى تستعمل فيها استعمالها غذائيا
 وخصوصا كونها سريفة كبقية النبات وذلك يدل على أنها تحتاج لاستنبات كثير حتى تتغير
 طبيعتها ورائحة تلك الجذور قوية وعصارها سريفة بحيث أن الأشخاص الذين يشغلون
 شرا بقلعها من الارض يوجد فى أيديهم بشور من عصارها وذكر بعضهم مشاهد
 عوارض ناشئة من استعماله ورأى بعضهم أن تلك العوارض غريبة عنه وأنها تنب
 لجذور خبيثة أخر كالقوين والشوكران وذكر أورفيلا أن استعماله يسبب عذبا نوبا بالجلد
 قل الآن استعمال هذه الجذور

❖ (الفصل الرابع عشر) ❖

❖ (فوق الريانانية) ❖

اللفظة فوق كلمة يونانية لنبات يسمى بالأفريقية والريان وأحيانا يقولون الريانانا ويسمى بالعربية
 فوق كسمه اليونانى يسمى أيضا بالنبل الرومى والوريانانا أنواع كسيرة وصفه فيرورى وغير ذلك
 والمذكور الآن الوريان البرى المسمى باللسان التبانى والريانانا لوستريس أى البرية أو يقال
 والريان أو فسنا الس أى العاقي وهو نبات معمر جميل يوجد بالاورب كثيرا فى الغابات المظلمة
 ويزهر فى ما به وجون والمستعمل جذره خشبه والريانانا أخو ذمن امم ملك يقال له والبرى على
 حسب ما قال لينوس وأن هذه اللفظة معناها جدد السير كما قال غيره وهو القريب للعقل
 (الصفات النباتية) الساق اسطوانية محززة زغبية معلوم ٣ أقدام الى ٤ والاوراق
 مقطعة تقطع عميقا والسفلى ذنبية والعلية عديمة الذنب والازهار صغيرة بيض وردية
 أو حمرة فى طرف الساق وحوا ملها مثلثة التفرع ٤ ثمرات وأنثوية الكاس ماصقة
 بالببيض وبيضاوية وصعدة تطلبة محززة بلطف طرفها الهدي الى الداخل فتتكون من ذات
 حوية تنبسط وتفرش بعد التلقيح بحيث تصير شوشة أنثوية فتتوج الثمر وأنثوية التويج
 ضيقة منقطة قليلا من وسطها والهدب ٥ أقسام غير مصدبة والمذكور ٣
 مرتبطة بأعلى أنثوية التويج والبيض وحيد المسكن ذو برزة واحدة ويعلمه مهبل خيطى
 دقيق أطول من التويج يحتمل فرجا مقسما من أعلى نصفه ٣ أقسام والثمر بياض

مستطيل محزول لا ينفتح متوج بشوشة أنبوية مكونة من هذب الكأس
(الصفات الطبيعية للجذور) هي مكونة من شروش كثيرة العدد اسطوانية قطرها من خط إلى
خطين وهي مبيضة من الباطن ومصفرة من الخارج ورأبها تنكاد تكون معدومة إذا كانت
رطبة ثم تصير بالتجفيف قرنية القوام قوية الرائحة والنتانة كريهة ولكن تألفها السناني جدا
بحيث تغرق الأكاس التي فيها هذه الجذور وتقلب عليها ولذلك سميت حشيشة الهر أو السنور
وذلك هو المانع من استنباتها في البساتين ما لم يوضع على نباتها أعطية زجاجية تمنع وصول
هذه الحيوانات إليها ويستخرج من تأثيرها على الهر كيفية تأثيرها على الخ البشري إذا السبب
فيهما واحد ولذا كانت دواء نافعا في بعض آفات عصبية وطعم هذا الجذر مر تفاد حريف
أو لا ثم يصير سكريا قليلا

(صفاتها الكيميائية) حللها كثير من الكيماويين فوجدت محتوية على دهن طيار وحض
والريايك وراتينج وخلاصة مائية ومادة مخصوصة ونشا فالدهن الطيار الالريانا هو إحدى
القواعد الفعالة لهذا الجذر ويحضر بالطريقة الاعتيادية لتخضير الادهان العطرية وهو
مخلوط دهن كافوري وحض والريايك ويكون أبيض مخضر إذا رائحة قوية ففادحة، كافورية
وأما المحض والريايك فاستكشفه كيماوي يسمى بنذيق الباء الموحدة ومكون النون
ودرسه جيدا طر ومسدرف وإطليج بكسر الهمزة ويستخرج من الدهن الطيار الالرياني إذا
ضرب بالماء والمغنيب ياتم قطر فالدهن يتصاعد والمض يبقى متحدا بالغنيب سببا في فصل منها
بواسطة حض من الخوامض وبالتقطير وتحتار رائحته من الماء المقطر للالريانا كما سذكركه
وهذا المحض كثير النكهة بالخوامض الديمة القابلة للتطاير وهو ساثل زيتي القوام له رائحة
مخصوصة غير مقبولة تشبه رائحة الالريانا وطعمه حضي قوي جدا كريه يقي في الفم طعما
سكريا إذا كان محلولاً في مقدار كبير من الماء وبسبب في اللسان نكتة مبيضة كما تفعل ذلك
الادهان الطيارة الديمة وكثافته في حرارة ١٠ فوق الصفر ٩٩٤ ر. وهو يغلي
في ١٣٢ من مقياس الحرارة ويذوب في ٣٠ ج من الماء وبأى مقدار كان
في الكحول والاتير ويقطر بدون أن يتحلل تركيبه وهو مركب من ١٠ جواهر فريدة من
الكربون و ١٨ من الادرجين و ٣ من الاوكسجين وإذا كان منعزلا كان محطويا
على جواهر فريدة من الماء والالريانات الحضية أى الاملاح التي يدخل فيها هذا المحض بمقدار
كبير لها رائحة مخصوصة وطعم كريه لاذع ومعظم الخوامض تفصل منها المحض والريايك
قال بوشرد وعلى حسب تجربي في التي فعلتها يظهر لي أن هذا المحض كادهن الطيار للالريانا
لا يوجد برشته قبل التحضير في جذر الالريانا وإنما يتكون بفعل شبيه بالفعل الذي يتولد منه
الدهن الطيار للالريانا وهي تجربي في ذلك وهي أنه إذا نزح ما في ذلك الجذر على البارد
في اناء مقفول أى مسدود بالكحول التي ثم قطرت الصبغات فان الناتج المتألف لا يكون له فعل
على ورق التورنسول ولا تكون فيه رائحة الالريانا فإذا عولج بالماء الجذر الذي انتزع
الكحول منه فان ذلك الماء لا يجهر بالتقطير أن حض والرياني فهذه التجربة على رأي تثبت
أن المحض الالرياني ليس موجودا قبل ذلك في الجذر لأنه قابل للذابة في الكحول فكان

يترجمه وتثبت أيضاً أن الكحول يذيب القاعدة التي تتحول الى الحمض الورياني لان الماء لا ينفج
 حمض الورياني من الجذر الذي اقترح ما فيه بالكحول وذلك التفاعل يستدعي توسعاً في المقام
 تركته وصرفته بتفتيشات أخرى فقد أثبت رابردن أنه اذا استعمل لتحضير الحمض الورياني
 الماء المحتوي كل لتر منه على ١٠ جم من الحمض الكبير في فانه ينال مقدار كبير من الحمض
 الورياني وأما الاحتراسات التي ذكرها ريج في تحضير هذا الحمض فهي ما سيد ذكره من المعلوم
 أنه لاجل انالة الحمض الورياني يلزم أن يقطر بمساعدة الماء الجذر الجاف للوريانا حتى
 أن تاتج التقطير لا يمر زائد الحمضية ثم يعالج بكاربونات قلوية ويخسر المحلول ثم تعالج الفضلة
 بالحمض الكبير في يقطر ذلك في موعة لاجل استخراج الحمض والريانيك الذي جزم منه
 يذوب في الماء وجر آخر يسج بمحال سائل زيتي ولا يبق الاشباع الحمض من أوكسيد
 النحاس من انالة الملح هذه القاعدة وجذر الوريانا يلزم أن لا يكسر جداً لاجل التحرز
 من الانتفاخ الذي لا بد منه للقلوي ويعرض كثيرا لسول الماء المقطر ثانياً بورق التورسول
 لاجل التيقظ لحالة حمضيته وايضا في التقطير عند عدمها يلزم نظافة الملولي الذي يمر
 منه البخار والانتقد جزم من الحمض يكون أعظم كلما كانت الجدران المعدنية أكثر
 تأكداً وهذا الحالة يلزم بيانها وهي أنه يحصل فقد عظيم لهذا الحمض اذا لم يستبقه التحميض
 الماء المعد للتقطير بمضايقا والمقدار الكبير من الماء الذي يضطر لاسئعه المحي في
 دائماً مقدار اربع الكربونات الكلسية قد يبلغ جمه ومن المعلوم أن اضافة الحمض
 المعدني اليه غايتهام عارضة اتلاف الحمض الورياني وانالة جميع الحمض الذي يظهر كونه
 خالصا في الجذور بتغير الماء المقطر الغير المحتاج اليه المنفصل من الدهن الطيار يلزم أن يكون
 في جفنة من الصيني على نار لطيفة جداً من حصول تغير عميق في القواعد الالسية التي
 توجد مختلطة فيه وتحدث فيه سمرة قوية وان فعل ما فعل فلجل ذلك يلزم أيضاً الجذر
 من وضع مقدار مفرط من الحمض الكبير في عند تحليل تركيب الوريانات قلوية فان هذا
 الحمض القوي يفهم في آخر التقطير المواد المختلفة الطبيعة ويجهز الحمض الكبير وتوزن من
 الجيد أن يحفظ لذلك جر يسير من الوريانات يضاف على الخلو اذ اشوه هذا أن المحلول
 لم يتكدر من اضافة الحمض الكبير في قال بوشرده والشروح الصناعة التي أوصى بها
 ريج يظهر لي أنها جيدة التناسب وهناك احتراسات يظهر أيضاً أنه مهم قبل كل شيء وهو أن
 التقطير يلزم أن يستمر عليه النقع مدة ٤٨ ساعة فالقواعد التي تتفاعل في بعضها تولد
 منها الحمض والريانيك ودهن الوريانا تكون في أحوال مساعدة على تحوّلها ويلزم أن يكون
 حدة اذ الماء كافياً لاجل أن يكون الفعل تاماً وربما كان من المناسب أن يضاف على نقيع
 الوريانا كربونات الكلس ويكربونات الصود الذي يشبع من الحمض الورياني كلما تكون
 ثم قبل عمل التقطير يضاف مقدار من الحمض الكبير في فيه بعض افراط وأما الراتنج فهو أسود
 ورائحته كرائحة الجلد وطعمه شديد الحرافة والكحول يأخذ وهو أيضاً من القواعد
 الفعالة للوريانا وأما المادة الخصوصة فلا تذوب في الماء ولا يتساط عليها الاثير ولا الكحول
 ومع ذلك لم تعرف جيداً حقيقتها ومثلها القاعدة الخصوصية والماء المغلي يعمل جر آمنه ما

انتهى وقالوا ليس هنالك نبات تختلف خواصه باختلاف حالته الا الوالريانا فتتغير خواصها
وصفات الكيمائية من الارض والاستتبات فاذا كانت آتية من ارض زائدة الرطوبة
او منخفضة وحول السواقي كانت خواصها اضعف مما اذا نبتت في اماكن جافة مرفوعة
فتكون في الحالة الثانية اكثر راحة واظم قوة واقرى طعمها والجذور الصغيرة السن جدا
تكون ايضا اضعف فاعلية فيلزم ان تجني بعد سنتين او ٣ وفي الربيع وقبل غزو الساق ومن
اللازم تحفيها مسريعا في الهواء وحفظها في محل جاف وتجدد في كل سنة وعدم وجدان
النتائج منها ناشئة من عدم مراعات هذه الاحتراسات ومن عدم كمالها وذكر كولان ان
هذا الجذر يفسد دائما في بيوت الادوية وكلامه وجيه واذا اخذ من الارض كان محتمل باعلى
٧٥٠ تقريباً من الرطوبة كما قال طرودسوف أى $\frac{3}{4}$ فاذا اخذ ١٢ ط من الجذر
الجاف أو ٤٨ ط من الجذر المحتوى على ما الاستتبات وكان آتيا من اقاليم جبلية فانه
يخرج منها بالتقطير كما قال ٢ في من الدهن الطيار الشديد السائلة الذي يحتوى على الحمض
الوالرياني والجذور الرطبة يخرج منها بالعصر عصارة متكدرة طعمها قوى ويرسب منها
مقدار يسير من الدقيق ويفصل منه بالغلي جزء يسير من الزلال وتلك العصارة لا تحتوى على
حمض عصى ولا مادة تنبذ ولا خلاصة اعتيادية وانما تحتوى على ما ذكرناه من القاعدة
المخصوصة والخلاصة الصغية الذي يتحمل منه ما الماء المغلي جزءا وبأخذ الكحول من الفضلة
الرائحة الاسود واستخرج الاثر من الوالريانا جوهر قولى يسمى والريتين يمكن استعماله
بمقدار يسير حيث كان فيه خاصته ولا تسأم المرضى تعاطيه

(الخواص الفسيولوجية والدوائية) هذا الجذر يؤثر كمطس اذا وضع مسحوقه على الغشاء
النخاعى وهو لمرارة طعمه يؤثر على المنسوجات الحية تأثيرا منبها مقويا فاذا استعمل بمقدار
يسير زاد في فاعلية الوظائف الهضمية او بمقدار كبير فانه يغير حالة المعدة والامعاء فتحدث منه
حرارة واتفاخ في البطن وفقد شهية وقولنجات ويظهر انه لا يسبب قيأ ولا اسهافا ثقليا
وان كان المقدار كبير وانما يتوجه تأثيره بالاكثر للمراكز العصبية فيحصل ثقل في الرأس وآلام
وتضايق تشنجي نحو الصدر والقلب وقور في العينين واضطرابات واضطرابات عضلية وجذبات
في الاطراف ووخزات في الجسم يعسر على المرضى التعبير عنها وذلك كله آت من المجموع
العصبى ولكن لا تظهر تلك الظواهر بالاكثرفين كانت قابلية التهيج فيهم خفيفة ومراكزهم
العصبية معتدلة وانما تظهر غالباً فيمن خرجت فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية وحيث علم
ذلك علم ان الوالريانا تنفع بخاصتها المنبهة في صناعة العلاج من كان فيهم عضواً وجهاً ضعيفاً
او قلباً الحيوية فهي تزيد حالته المرضية ليرجع لحالته الصحية وبذلك انطع طعمه في
الامراض التي استعصت على كثير من الادوية المنبهة كالامراض التشنجية واختلال
العقل والتقص ونحو ذلك وعلم من التصعدات التي تخرج منها اثر من النتائج التي تحصل
من تلك التصعدات اذا استنشقت وسفيما يحصل للهرم منها ان لها قوة دوائية عظيمة
في الاكاث العصبية المنسوبة لالاعصاب او المراكز العصبية التي من أعراضها الصداع وخطأ
القوة الحافظة وحذف الحافظة وتكثرت الابصار والسمع وخطوهما فاذا كان ذلك ناشئاً

من آفة عضوية في المصنوع المحين لزم أولاً تعيين تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا
الدواء لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانخرام القوى العقلية لا تتقاد لتأثير هذا
الجذر حينئذ وأما المظاهر الناشئة من تراكم مصل في الاغشية الخبيثة أو احتقان دموي
في المخ أو انسكاب يسير دموي سهل الامتصاص فيمكن أن يطول الاستعمال بغير ضرر
وذكرنا أيضاً نفع هذا الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل شدة النوبة أو مدتها
أو يقطعها بالكلية إذا استعملت بمقدار من نصف في الى في اليوم مع الاستدامة
على ذلك نحو شهر ومن المعلوم أن الصرع آفة عرضية قد ينتج أحياناً من أسباب عضوية كثيرة
فتتعرض نوبه من آفات مستدامة كالتهاب مخي جرتي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود
أورام في أغشيته أو ضخامة مع اتساع في البطن لا يسر للقلب أو اتساع في الفوهة الأورطية
ولا قدرة للورباني على مقاومة هذه الانخرامات ولذا قال به إذا كان الصرع في شباب
صغير السن ولم يكن ناشئاً عن سبب عضوي جاز أن يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع
المرضى لا تنفي به وإنما يـ~~كون~~ الشفاء كذلك كما كان المريض أصغر سناً والسبب أميل
لأن يكون عارضياً كالنزاع والغضب وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لا مفعول منه انتهى
ومدحوا استعماله أيضاً في اهتزاز الأطراف وتشنجات الألية نوباً ومن المعلوم أن ذلك
من تغير في اللب النخاعي الفقري واضطراب في التأثير العصبي الذاهب منه فيمكن أن هذا
الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعتيادية يمنع انخرام تأثيره في الكثرة العضلية
واعتبروه أيضاً دواءاً للزحمة والجمود وكما ليسينا ونحو ذلك ومن المعلوم أن هذا الانخرام
العضلي يدل على تهيج في المخ والنخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج أما في غير تلك
المادة فقد يتسبب من فعه له المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضى
واحداث حركة في اللب الخبي تعدل التغير الحاصل في أجزائه ولا شك أن الوراثة ناتجة
في ضعف الأطراف والخدر والشلل بانهاجها النتائج المذكورة ولا تنس تأثير هذا الجوهر
العلاجي في أعصاب المجموع العقدي فقيه قوة على تغيير حالته الراهنة إذا لم يكن
في النظام الصحي وقطع الحركات الغير الاعتيادية التي تتعرض النقصات المكثرة لبعض
الأعضاء كإفراط في أفعال التنفس والتضيق العصبي في التنفس والوجع الصدرية
الغير الاعتيادية والإفراط في التنفس وضعف الحواس والفوق المستعصى والقيء العصبي
والآلام المعدي بل الكثرة بوضع مسخوقه في الأنف وكذا الشقيقة وتشنجات الاطفال المسماة
بأم الصبيان وضعف الحواس والحوادث المختلفة للاستيريا بل بالغوا في نفعه من خوف
الماء واستعمل بعض مشاهير الأطباء هذا الجوهر في الحيات الغير المنتظمة غير أن القوة
المنبهة التي فيه يخاف من تأثيرها إذا كان في المخ والنخاع الفقري عمل التهاجي فيه شدة عظيمة
وكان التـ~~ص~~ كقدر الحنجرة شديداً وأعضاء الهضم مصابة أيضاً لكن كثيراً ما تنفع الحنجرة وتبقى
الحوادث مثل أوجاع الرأس ونحو ذلك وضعف الابصار والسمع وعدم إمكان المطالعة
لزمناطو ولا اهتزاز الذراعين والساقين فـ~~هذه~~ فعل بأن المخ يبق في حالة مرضية فالوراثة
نستعمل لأجل أن نعيد له حالته الطبيعية أما بان تجعل فيه نحو بلا وامتصاصاً فاعمالاً

بان فوط الفهل المغذى للمخ والحبليل الفقري وتعبد لتلك الاجزاء حجمها الطبيعي اذا كان فيها ضمور أو اقوام الطبيعي للبال الفخاعى اذا حصل فيه لين ومدجوا هذا الجوهر في الحبات فشنى كثير من الحبات اليومية والثلمية والمزدوجة الثلثية باستعمال نصف ق من مسحوقه بين الثوب واعتاد بعضهم على مزج جز يسير من مسحوقها بمسحوق الكينا رجا عتوية الكينا بذلك ووجد في الوريانا خاصة مضادة الديدان بسبب ما فيها من المرار وكونها مغشية كغيرها من النباتات التي فيها تلك الخواص فتعطى وحدها أو تظم مع جواهرها شهرة في ذلك كالسرخس المذكور والبق الحلو واستعملوا أيضا دهنها الطيار من البساطن وكذا من الظاهر مرصعا في الاطراف المشلولة كما يمكن أيضا استعمال حمضها حيث لا يحصل منه القرف الذي يحصل من الوريانا النقية وله طعم حضى خالص

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل مسحوقها وماؤها المقطر والمغلى والشراب والصبغة الكورالية والاثيرية والخلاصة فسخية أى مسحوقها يجهز بأخذ المقدار الكافى وتكسيرة تكسيرا خفيفا في هاون بيد من خشب ثم يغسل ليفصل منه التراب ثم يجفف في محل دغى ويسحق في هاون من برنزى مخلوط النحاس والقصدير يدون أن تبقى منه فضلة والمقدار منه للاستعمال من جم الى ١٠ جم وماؤها المقطر يعمل بأخذ ٢ كجم من الجذر ومقدار كاف من الماء ويقطر على البخار لينال من الماء المقطر ٨ كجم ولكن ذلك نادر الاستعمال ومقداره من ٢٠ جم الى ١٠٠ جم والمغلى يصنع بأخذ ١٠ جم من الجذر وتر من الماء المغلى فينقع ذلك مدة ساعتين ويصفى وذلك أحد الاشكال الكثيرة الاستعمال والافضل اطالة النقع الى ٦ ساعات والصبغة الكورالية تصنع بأخذ ١٠٠ جم من الجذر المكسرو ٤٠٠ من الكوول الذى فى ٢١ من مقياس الكيفيت ينقع ذلك مدة ١٥ يوما ثم يصفى بالعصر ويرشح وذلك نادر الاستعمال أيضا والمقدار منه من ٥ جم الى ١٥ جم والصبغة الاثيرية تصنع بأخذ ١٠٠ جم من مسحوق الجوهر و ٤٠٠ جم من الاثير الكبريتى ويتم العمل بكيفية الغسل القلوى وهذه الصبغة مائدة الاستعمال أيضا والمقدار منها ٢ جم وخلاصة الوريانا تصنع بأخذ ٢ كجم من الجوهر و ٧ من الكوول الذى فى ٢١ وتجهز أيضا بطريقة الغسل القلوى والمقدار منها من جم الى ٢ جم وشراب الوريانا يصنع بأخذ ٥٠٠ جم من الجذر الجاف و ٤ كجم من الشراب البسيط فيكسر الجذر ويوضع في قرة الانبيق مع ٤ كجم من الماء وبعد ١٢ ساعة من الملاسة يقطر ذلك لاجل انالة ٧٥٠ جم من الناتج وتصفى المادة الباقية في القرة ويرشح السائل ويحفظ بشراب السكر ثم يخمر حتى يكون وزن الكل ٣ كجم و ٢٥٠ جم ثم يترك الشراب ليمر دغى بمزج بالسائل العطرى والمقدار من هذا الشراب من ٣٠ الى ٦٠ جم وكان هذا الجذر قاعدة دواء اشهر منذ مدة بانه مضادة لدودة القرع ويدخل أيضا في كثير من المركبات المضادة للتشنج والصرع والديدان وغير ذلك وفي الماء الترياقى والماء العام والماء المضاد للصرع ومثو ديطوس واورفيتن والترياقى الالهى والمرهم الحديدي ومسحوق جويت وغير ذلك

❖ (أنواع من جنس الريانا للاستعمال) ❖

(فن أنواعه الوالريانا الكبيرة) (أغرنو والريان) وتسمى أيضا بعامعنا والريانا البساتين وتسمى باللسان النباق والريانا فورتيزه هذا النوع بأوراقه الجذرية التي هي طويلة كاملة وأزهاره البيض وغير ذلك ويطلق أن هذا النوع كان معروفا عند القدماء لأن ديسقوريدس تكلم على نبات ظنوا أنه هو هذا النوع مع أنه لا ينبت في بلاد اليونان كالوالريانا السابق ذكرها حسبما ذكره مهرة النباتين حيث اعتبروا فوديسقوريدس مخالفا لما يسمى عند الاوربيين بالوالريانا فوجب ذلك يسمى والريانا ديسقوريدس وقال انه ينبت على شواطئ نهر لنير ومن المحقق أن النوع الذي سماه لينوس بهذا الاسم انما هو نبات ينبت بالجبال العالية من الاورپا في سيبيريا والبربر وغير ذلك واسم الوالريانا الكبيرة الموضوع لهذا النوع لا يناسب كما لا يناسب أيضا اسم الوالريانا الصغيرة للنوع الطي الذي بالاورپا والحال ان هذا النبات الاخير قد يصل الى ٣ أقدام ويترأف بشاهدان والريانا فورتيزه هذا الارتفاع حتى في البساتين التي تستنبت فيها على سبيل الزينة وذكرته فوراً أنه وجد هذا النبات في فارس وذكر غيره انه يوجد أيضا في بلاد البيرو واستعمله جالينوس وأدرياس ويظهر أن فيه خواص الوالريانا الطبية ولكن بدرجة ضعيفة ومن المشاهد في بستان النباتات في أمينس ان السنائير تنقلب على جذور هذا النوع وتضارب الارض حولها وتغير غبارها وخصوصا في شهر مارس وافريل وهو مذكور في مؤلفات العرب قال صاحب كتاب المايسع الطيب جهله فواسم يوناني لنبات يشبه رعى الابل كالكرفس العظيم الورق وبعضهم يسميه بالسنبيل البري وساقه عقدار ذراع فأكثر وهي مسانعة ولونها الى الفرفرية ومجوفة ذات عقد ولهذا النبات زهر يشبه زهر الترجس الا أنه أكبر منه وفي لونه فرفرية ويكون أدق ما في ساقه بلفظ الخنصر وله أصل أي جذر يشعب من أصله شعب معوجة مثل أصل الاذخر وانخرق ولونه الى الشقرة ما هي طيبة الرائحة مع زهومة تشبه رائحة الناردين واذا أطلق هذا الاسم يعني فوقاً فإمباراديه الأصل أي الجذر وهو يدرب البول اذا أخذ منه نصف درهم يابساً وكذا يطبخه ويدرب الطمث ويتفقع من وجع الجنب ويقع في اخلاط الايدوية الترياقية انتهى وقال غيره منابسه الجبال والمياه وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقراقرق والنفخ والمغص واوجاع الجنب والطحال والنسا وذكروا أنه يغش بأصل الآس البري والفرق أن هذا صلب عسر الرض وليس طيب الرائحة

(ومن أنواع والريانا) ما يسمى بالوالريانا الحمراء (والريانا برا) تؤكل فروعها الصغيرة في سبيلها كفروع الماش وهي نبات كثير الوجود بالاورپا على الحيطان وغيرها ويستنبت في البساتين للزينة ومن أنواعه أنواع الناردين حيث كانت تلك الانواع معروفة قديماً باسم سنبيل وهذا الاسم فلفظ ناردين المسمى بالاطينية ناردوس أصله من اليونانية ويسمى بالافرنجية اسم كان قد أورد ويقال نرد أي الناردين السنبلي وهو السنبيل الهندي وكان هذا الاسم يطلق عند القدماء على جذر عطري مشهور عندهم ويعرفون له جملة أصناف تأتي من الهند والشام وغيرها ما هو عندهم من أجل الاعطار وممدوحا عند

شعراتهم وسما الناردين الهندي الذي هو المعروف عند العرب بالسنبل الهندي وهو الذي يطلق عليه الاسم اليوناني الذي هو ناردين وكانوا يصنعون منه بلسما ودهنا طبيا وروماهم ويضعون عليها هذا الاسم ويدهنون به اشعرهم وأبدانهم فلذا كانت تلك المركبات ثمينة وبغشونهم يجذور آخر شبيهة بتلك الجذور في الرائحة والطعم وبسبب عملها الاطباء منبهة لتخريض العرق والبول وازالة السدد الخشوية وخصوصا مقاومة السموم أى لاجل طرد المادّة السمية وتدخل في الترياق ومثرو دبطوس والمرهم الحديدي وغير ذلك وقد هجرها الآن متأخروا الاطباء الاوربيين وأما العرب فلم تزل عندهم معروفة مستعملة

وأصناف هذا الناردين أو السنبل كثيرة منها الناردين الهندي والناردين الرومي أو الاقريطي والناردين الجبلي وغير ذلك وكلها أصناف من الواريا ناسترا

(فالناردين الرومي) أو السنبل الرومي هو المسمى والريانا ساطيقا أى الاقريطي أى الرومي وهو نبات صغير ينبت في الالب الجنوبي وتسميه القدماء ساطيك بكسر السين أى الاقريطي وذلك لقابلية الناردين الهندي أى السنبل الهندي قال بعض المتأخرين من اطباء الاوربا انه لا يأتى لثمان بلاد الروم وان أهل المشرق الآن يستعملون جذره اللبني كعطر جليل وفيه خاصّة مضادة السموم والتعريق وغير ذلك والامانيون يرسلون منه في كل عام مقدارا كبيرا للمصر ومنها يذهب الى الحبشة وغيرها وذكروا أنه يستعمل في تلك البلاد لتلطيف الجلد وتعطير الحمامات ونحوها ويضمون له غيره مما هو داخل فيه تحت جنس واحد غير أن رائحته أقل قوة وطعمه أقل حرارة وحرارة مما في الواريا ناطيقا واصغر حجماتها ولكن عطريته أكثر ومع ذلك فضلو الواريا ناطيقا كونه عليه وهو معروف قديما حتى ان بليزاس تكلم على نبات سما سليوني كما وأنه بأتى منه الناردين الرومي المسمى بالاقريطي وقال اطباؤنا انه يشبه السنبل الهندي في افعاله كما يشبهه في رائحته غير أنه اضعف منه فيهما

وأما الناردين الهندي أو السنبل الهندي فيسمى والريانا تنسب كما يسمى أيضا والريانا ساطيك أى السنبلية وهو ينبت في الهند ويقوم منه عندد وقتدول جنس مخصوص سما نارديستا خمس ويأتى منه السنبل الهندي ويسمى أيضا ناردين جنج وغير ذلك ويوجد عندها هذا الجنس نوعان أحدهما نارديستا خمس تنسب وثانيهما نارديستا خمس غرنديا أى الكبير الاوراق والذي يستعمل في الطب هو الجزء العلوي من هذا الجذر المغطى بورابتي تنباني وكان القدماء يستعملون جذور هذا الناردين مدر اللطمت ومقويا للمعدة وضد الاوجاع الكلى وغير ذلك وأطنب أطباؤنا الكلام في هذا الجوهر وقالوا ان الناردين الهندي مائل الى السواد طيب الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول أى الجذور يجاب من الدكن وأعمالها ويفش بأن يرش ماء نفع فيه الاثمد على نبات يشابه فيحبكه ولكن يعرف المغشوش بقضه وغوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وهو حار عطري له دخل عظيم في تقوية المعدة اذا استعمل مع الافستين والصندل فيفخ الشهية ويظهر اللون وينزل السدد والبرقان وينفع في البواسير ولثة تبت الحصى ويدبر الفضلات شربا

واذا طلى به البدن قطع عرقه وطيب رائحته وأزال الصندان والرائحة الكريمة حيث كانت
 خصوصاً بالخلّ وقالوا اذا سقى ماء الكسفرة واكتحل به أزال حمرة العينين وأنبث شعر
 الاجفان واحمد البصر واذا احتل فزاج نقي وادردالم وبجل بالخل واذا ذر على الجراح
 آدم لها فله دخل عظيم في تجفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات والحبشة تستعمله
 في جميع امراضها وان طبخ بالخل حتى يتقرم وطلّى به الشعر شدة وسوده وطوله وهو يحلل
 الاورام وأوجاع الصدر والطحال والسعال شرباً ويصنعون منه شرباً يستعمل
 كاستعماله وأجل

(ومن أنواع الواريانا ما يسمى والريانا ديونيكيا يستعمل جذره بدلا عن الواريانا الطبية
 أو غمز وجامعها وهو الذي يناسب تسميته بالواريانا الصغيرة لكونه يقينا أصغر من الواريانا
 الطبية ومثله في الصغر أيضاً ما يسمى عند بعض القدماء بالواريانا الجبلية أعنى التي تسمى
 بسنبول الطب واشترى بسنبول الاسود وهو الاجود وبالجملة جميع أنواع الواريانا فيها خواص
 الواريانا الطبية ولكن بدرجته ضعيفة ويمكن أن تقوم مقامها وهي وان كان لها ساقا شهرة
 عظيمة في صناعة العلاج الا أنه أهمل الان استعمالها اكتفاء بالواريانا الطبية

❖ (الاريانات) ❖

أنواع الواريانات الحضية أي الداخل فيها الحض والريانيك بقدر كبيراء ارائحة مخصوصة
 وطعم كره لذاع ومعظم الحوامض تفصل منها الحض والريانيك قال نينار والواريانات
 المتعادلة هي التي استنجبت الى وقتنا هذا وتحتوى على مقدار من الاوكسيد الذي تكون
 نسبة الاوكسيجين فيه الى اوكسيجين الحض كنسبة واحد لثلاثة ونسبته مقدار الحض
 كنسبة واحد لهذا العدد أعنى ١٢٨٩٢ وتختص بارتفاع الاتحاد مباشرة بين الحض
 والقاعدة مع توسط الماء فاذا كانت غير قابلة للاذابة كان تحضيرها بتجديد تركيب مزيج
 وفيها غالباً بعض دسامة في المس ولها ارائحة مخصوصة وطعم عذب مع لذع في الاخر ومنها
 ما يكون قابلاً لتشرب الرطوبة من الهواء كوارينات البوطاس والصود ومنها ما يتزهر
 ومنها ما يحفظ بدون تغير وكثير منها يذوب في الماء وأغلبها يذوب في الكوول وكثير منها قد
 ينثال متبلوراً بلورات معينة ومنها ما يكون على هيئة كذل ملحمة عديدة الشكل والحرارة
 تتلفها ونصعد منها الحض والريانيك غير متغير ومحوها المركز يتحلل تركيبة بالحض
 الكبير بنى والازرق والزرنجى والنصف وري والادروكاورى والطريطى والتفاسى والخلّى
 فالحض الواريانى يفصل حالاً انتهى

❖ (الريانات الحارمين) ❖

أقول من جهة هذا الدواء يوزنرت ولكن لم يستعمل بفرائساقى الطب الا بعد بحث دقيق فيه
 ولاجل اناته يشبع الحض الواريانى من اوكسيد الحارمين النقي الجديد الترسيب ويعان
 الفعل بواسطة الحرارة ثم يرشح المحلول الحار ويترك ليتبلور في محل دافئ فيوجد البلورات

على شكل صفحات صدفية خفيفة زاهية البياض ويصح أيضا اناله هذا الملح بتخليل
تركيب مزدوج اى بواسطة الريانات الباريت وكبريتات انغارمين وهذا الملح متعادل يذوب
في الماء وسيمالحار ويعسر ان يبل الماء البارد بلوراته وانما يعوم على سطحه واذا سخنت
الى ٥٠ درجة فانها تلتين وتتجن بالاصابع كخلوط الحمض استباريك بالشمع اما فوق
المائة ببعض درجات فانها تصير لزجة وفي ١٥٠ أو ١٦٠ تجميع بالكمية وتفقد ماء
تبلورها وجزأ من الحمض فاذا دوزوم على التسخين في أنبوبة اسمر ذلك الملح وتنج منه بخار
أبيض زيتي رائحته شياطية قوية ويترك بعده فضله من أكسيد انغارمين مقحمة فاذا
فعل هذا التلكليس على ورققة من البلاتين احترق هذا البخار بشعلة بيضاء جميلة ويبقى
الاوكسيد نقياً وجميع الحوامض المعدنية المذابة تفصل منه الحمض والريانيك فيشاهد
عند دلاسة البلورات للسائل الحمضي انها تكاد حركة اضطرارية سريعة تدوم الى تمام
ذوبانه فكلما وجد الحمض الورياني سائلاً كافياً لدخوله في الذوبان حصلت فيه تلك الحركة
ومتى شبع السائل منه انقطعت الحركة وتظهر على السطح نقط زيتية والحمض الازرقى المغلى
الذي في كثافة ٤٠ درجة يتسلط عليه مع فوران ضعيف فيتكدر ويرسب فيه راسب أبيض
متبلور لا يذوب في الحمض وانما يذوب في الماء والحمض الكبريتي المغلى لا يفعله وانما يصعد
منه الحمض الورياني مع فوران شديد دون أن يتكشف بالشم أدنى أثر من الحمض الكبريتوز
وهذا الملح يذوب على البارد في المحلول القلوي للبرطاس أو روح النوشادر دون أن يبقى
فضله ويذوب أيضاً في الكحول والاتير والزيت قال ديفيه ولا يحكم بقدر الاعتبار العلاجي
لهذا الملح من النتائج النفسية لوجبة التي تنتج منه فقط حيث لم تكن باوضح من النتائج التي
تحصل من الوريانا وحدها أو انغارمين وحده فان ١٥ سيج منه وان كفت لا يناف نوبة
وجع عصبي ولتطيف شدة نوبة شقيقة قوية لا تحرض حال السلامة الاصداء عايسيرا وبعض
دوار وقى وثقل في السمع ثم الى الآن لم يستعمل بالاكثير الا في علاج الاوجاع العصبية
الوجهية والشقيقة ولكن لم يوصل الى نتائج يقينية ولم يتسلك به الا في الاحوال التي كانت
فيها تلك الآفات عصبية خاصة غير متعلقة بمضاعفات أخر ولذا كان مجرد الاستعمال
الخالص للدوية المختلفة المضادة للنشيج وسيمالحا والريانات انغارمين قليل الفاعلية في الاوجاع
العصبية الوجهية المشوبة كثيرا باصل روماتزمي توضحه العلامات الخاصة بالاستعداد
الروماتزمي كزيادة الاوجاع من تقلبات حرارة الجو ووجود هذه الاوجاع في أقسام مختلفة
من الجسم وغير ذلك فهناك جملة دلالات لازمة الاتمام والدواء المضاد للنشيج لا يقيم الا
دلالة واحدة ومثل هذه الاعتبارات تجري في الاوجاع العصبية الخفية المتعلقة باصل
دوري وكذا الاوجاع العصبية المعروفة الآن جيداً بكونها عبارة عن مادة سمية معدنية بضم
الميم خفية كآفة الزهري فهذه تتفاد في العادة لعلاج خاص بدون استعانة بمضادات النشيج
بخلاف الاوجاع العصبية الوجهية المضاعفة لحالة كلوروزية فانها بعد الاستعمال التابع
لاستعمال الادوية الحديدية التي توصل الدم لحالته الطبيعية قد يتفق كثيرا أن تبقى له تلك
العوارض العصبية مشتدة فهنا أصل واحد هو الذي خرج وهو الاصل الكوروزي وانما

الاصل العصبي فهو الظاهر بشدته فاستعمال مضادات التشنج ومساوئ الريانات الخارصين يحصل منها فيه نفع جليل قال ولا تقصر استعمال الريانات الخارصين على الاوجاع العصبية الوجهية بل شاهرنا نفعه أيضا في الوجع العصبي الذي بين الاخلاص بحيث ازاله ازالة جديدة فمن المؤكد حصول نفع جليل منه في أوجاع عصبية أخرى ولذلك استعملناه في حالة من الساتريازس أى الانعاط المستدام وأكدنا الوثوق به فيها وابتدأنا أيضا بتجربته في علاج الصرع ورأينا منه بعض تحسین والاشكال المختلفة التي أعطى ديفيه بها هذا الدواء هي اما حبوب أو مسحوق أو جرعة فالحبوب تصنع بأخذ ٦ سيج من الملح المذكور و ٢ ج من صمغ الكثيرا يعمل ذلك ١٢ ح تستعمل ١ في الصباح و ١ في المساء ومسحوقه يصنع بأخذ ٦ سيج من الملح و ٣ ج من مسحوق السكر يمزج ذلك ويقسم ٢٤ كمية ويعطى في اليوم من كمية واحدة الى ٤ على حسب الدلالات والجرعة تصنع بأخذ ١٢٠ ج من الماء المقطر و ١٠ سيج من الملح و ٣ ج من شراب السكر ويستعمل من ذلك ملاعقة في كل نصف ساعة ثم قال ديفيه ولا تزال نسعى في تجربة هذا الجوهر في كثير من الاوجاع العصبية لان الظاهر نفعه في كثير منها ثم كان المقدار الذي أعطيناه في الغالب كل يوم ١٠ سيج ولا تخاف من ازدياده تدريجيا الى ٤٠ سيج مثلا مع أن أطباء ايطاليا انما يستعملونه بمقدار قح ونصف ونالوا بذلك نجاحا كبيرا ففي ٣ أحوال من الاوجاع العصبية فوق الحاج ونحته حصل الشفاء على يد سيرولي باعطاء هذا الملح بمقدار قح ونصف في اليوم مقسمة الى حبتين وأمر باستعمال ذلك وقت النوبة ثم باستدعاء استعمال هذا الدواء بهذا المقدار حصل الشفاء التام في مدة ٣٠ يوما للمريض و ٤٠ لآخر و ٥ لثالث (تنبيه) والريانات الكئين ذكر في مبحث الكئينا

❖ (الفصيلة النارنجية) ❖

❖ (اوراق النارنج والبرتقال وازهارها) ❖

قد مر شرح ذلك في المنهات العامة مع غيره من المستنجات النارنجية فراجعها

❖ (الفصيلة الزيزفونية) ❖

❖ (زيزفون) ❖

يسمى بالافرنجية قليول وباللسان التباتي قليا اورويسا وفي بعض التراجم الغير الموثوق بها انه يسمى بالعربية غبير او سوسنا وليس هذا بأكد وانما الاسم الشهيرة زيزفون والمستعمل في الطب أزهاره وقد جعل هذا النبات أساسا لفصيلته التي تقرب من الفصيلة الخيازية في صفاتها النباتية وانما تتميز عنها بذكورها التي أعصابها خالصة بالكائية وبعميلها البسيط وغيرها الذي قد يكون لها وغير ذلك ويوجد في جميع النباتات الزيزفونية مكان في الفصيلة الخيازية مادة لعابية كثيرة وبعض منها قد يكون غذا ثباتا والباقى قشرتها البينة مرنة قد تعمل منها احيال

(الصفات النباتية) جذع هذا النبات يعلو علوا كبيرا من ٤٠ الى ٥٠ بل ٨٠ قدما وقد يكتب حجمه كبيرا بحيث يقال ان دائرته تبلغ ٤٠ قدما والاوراق متعاقبة قلبية الشكل مسننة زغبية والازهار مصفرة تنضم كل ٤ أو ٥ مع بعضها على هيئة خيمة في ابط وحاملها امام مصحوب بوريقة زهرية طويلة تضيق والكأس يسقط فيما بعد وهو ذو ٥ اقسام والتويج ٥ اهداب والذكور عديدة متميزة عن بعضها والبويض ذو ٥ مساكن فيها اصول البزور والمزطرف كرى ذو ٥ مخازن و ٥ ضفوف وفي كل مسكن برة أو برتان

(الصفات الطبيعية) الازهار التي تستعمل في الطب جافة منقطة ولها رائحة شديدة الذكارة وطعم عذب لعلابي

(الخواص الكيميائية) هي تحتوي كمية أجزاء الشجرة على مقدار كبير من المادة اللاعابية وكأوروفيل وبعض املاح قاعدتها البوطاس والكلس والعنصر الفعال هو الدهن الطيار

(الاستعمال) تستعمل مضادة للتشنج ومعركة وتنطلم السوداويون الذين يميلون للتفريح حتى صارت دواء عاميا معروفا عند جميع الناس ويفضل منقوعها عند بعض القبائل على الشاي بعطريته الطيبة وطعمه اللذيذ وخواصه المسكنة والمعدلة والهاضمة وغير ذلك ولا يحدث اضطرابا ولا تهيجا ولا غير ذلك مما يحدثه الشاي فته قدمه الاوربيون في أكثر الاحوال على الشاي ولذلك صبح تسمية تلك الازهار بشاي الاورباور بعد دخلت في أغذية الصباح بمنج منقوعها المذكور بالبن على هيئة القهوة والشاي ومن المعلوم أنها تستعمل كما قالوا بعد طرح حواملها ووريقاتها الزهرية ومع ذلك يصح أن تستعمل مع وريقاتها الزهرية كما هو الغالب وتجفف مع غاية الانتباه والسرعة وتوضع في قراطيس من الورق تحفظ في دوايب جافة فبذلك تحفظ عطرها ومنقوع الازهار الجافة أكثر استعمالا من منقوع الازهار الجديدة وهذا المنقوع مضاد للتشنج بضعف ومع ذلك هو أكثر استعمالا من غيره لكونه مشروبا قد ولا جذا خفيفا عطره يناسب النساء والولدات ويستعمل في أمراض كثيرة حادة كما في الربو والتشنجات وجميع الآفات العصبية حتى الضرع مع أن الظاهر أنه فيه عديم التأثير وذلك المنقوع يكون أولا صافيا فان مكث زمانا طويلا بعد صب الماء المغلي على الزهر اجرو وصار أقل قبولا للشرب ويقرب للعقل أنه يمكن فصل قاعدته الفعالة وهي الدهن الطيار لتستعمل فيما يستعمل فيه وتكون عوضا عنه وربما ظن احتواء تلك الازهار على قاعدة مسكنة لانه شروها أن ماءها المقطر انج نوع سكر مفرح ونوم كما ذكر ذلك بعضهم وقال انه يستعمل فيها باسم البيروبل قالوا بكني أن يبقى الشخص مدة ماتحت هذه الاشجار اذا كانت مزهرة فيحصل له صداع ونحوه

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار ما يستعمل من تلك الازهار من قبضة الى قبضتين لاجل ٢ ط من الماء المغلي ومنقوع الزيزفون البرتقالي يصنع بأخذ ٢ ط من منقوع الزيزفون و ٢ ق من ماء مقطر البرتقان و ٢ م من الاثير الكبير يتي وكثيرا ما يستعمل

الماء المقطر للزيتون بمقدار من ٢ ق إلى ٤ ق

﴿الفصل الاسمية﴾

﴿دهن قاصيوت أى دهن الخشب الابيض﴾

ويصح أن يقال لدهن قاصيوت وهو دهن طيار يستخرج من أشجار من جنس ميلالو قامن
 الفصل الاسمية واسم هذا الجنس مركب من كلمتين يونانيتين ميلاس أى أسود ولوقوس
 أى أبيض اسوداجذعه ويبيض فروعه في نوعه الاصلى المجهز لهذا الزيت ويشتمل ذلك
 الجنس على أشجار جميلة وشجيرات لطيفة عطرية أوراقها مبدور فيها مسام زيتية وأغلبها
 آت من هولاء الهندية وبلاد الهند واستنبت بعضها في بساتين الغواة بالاوربا والنوع
 المسمى باللغة الهند قاصيوت يسمى باللسان النباى ميلالو قالو قودندروم أى ذوالقشر
 الابيض ينبت بالهند الشرقي فيحصل منه شجر يعلو علوا عظيما بحيث يبلغ ٥٠ أو ٦٠
 قدما والاوراق مستديمة متعاقبة بيض عديمة الحامل فيها أعصاب مستطيلة وهى عديمة
 الزغب جلدية كاملة والاوراق انتهائية حريرية مبيضة وأزهارها سنبلية واسطوانية انتهائية
 وقد تكون وحيدة وكأها قصير ملتصقة قاعدة بالمبيض وحافته ٥ أقسام قائمة والتويج
 ٥ أهداب قائمة فى أغلب الأنواع والذكور عديمة التركيب من ٥ حزم وهى أطول من
 التويج ومنذ غمة هى والتويج فى حوية مصفرة تغلى الجزء الاسفل من حافة الكاس والمبيض
 الملتصق بالكاس ذو ٣ مساكن تحتوى على بزرات كثيرة صغيرة اسطوانية مرتبطة بشيعة
 بارزة تنمو من الزاوية الداخلة لكل مسكن والمهبل اسطوانى أطول من التويج ينتهى
 بفرج صغير والمخروط كرى أو منضغط سرى القمة حيث يتتوج بلسان الكاس وفيه
 ٣ مخازن كثيرة البزور وينفتح بثلاث صفوف من قصبه ومحوره فقط وتبقى تلك الصفوف منضغطة
 من الخارج بالكاس الملتصق بهما النصفان وكل من تلك الصفوف يحمل فى وسط وجهه
 البساطن أحدها الحواجر والبزور عديمة ملوأة بدهن طيار نوى الرائحة والمستمرة عمل فى الطب
 من هذا النبات الدهن الذى فى أوراقه وبراعمه المستخرج منها بالتقطير وذلك بان توضع
 الاوراق فى صندوق أو نحو وتترك يوما أو يومين لتسكب بنوع تخمر ثم تنقع ليلة فى ماء يطر
 بعد ذلك فىل دهن تخين لزج مخضر رائحته قوية تشبه رائحة الكافور بل الانير ومخلوط
 ككافور بدهن التربينينا أوراقه حب الهال الذى قديع دهنه أحيانا يسمى بدهن
 القاصيوت أو بدهن الكليل الجبل وإذا القيت نقطة منه فى الماء امتدت ثم تتبخر وذلك
 بقيدنا كيد نقاوة ويحترق سريعاً بدون إبقاء فضلة وبذوب فى الكوول وذلك لا يحصل
 فى المغشوش بدهن التربينينا وبذوب جزء منه فى الماء واتشار تلك الرائحة قوى بحيث قد
 يحصل منه لبعض النساء غشى وطعمه مر لذاع رطب وهذا الدهن له خواص منهية ومعرة
 واضحة ويؤثر تأثيرا واضحا قويا مضادا للتشنج ولذلك يستعملونه من البساطن علاجا للشلل
 والصرع والاسهال والعشة والقولنج الريحى فيضعون منه نقطة أو نقطتين فى كوب من مغلى
 حار كما تدلك به من الظاهر الاجزاء المصابة بالنقرس والوجع الروماتزمى والمثانة بأى الآم

كانت فيكون فيه جميع خواص الادهان الطيارة وبالجملة فالقدار منه من ٣ ن الى ٦ بل أكثر على السبكر أو مخلوطة في الكحول ويستعمل من الظاهر مخلو مع زيت الزيتون دل كما تسكين أو باع النقرس والروماتزمى والشقيقة ونحو ذلك

✽ (الفصل بـ التيقية) ✽

✽ (عود الصليب فاوانيا) ✽

عود الصليب يسمى أيضا فاوانيا ويسمى بالانجليزية بفوان بكسر الباء وباللسان التبانى فيونيا أو فسنا من جنسه فيونيا أو فيونيان من الفصيلة المذكورة كثيرا ~~الذ~~ وورثناني الاناث شرحه طبيب يوناني ابرأ بأحد أنواعه جراح عام افلاطون فعله معه هر كول على حسب ما قال أو ميروس أو تقول وهو الاحسن ان هذا الاسم أت من كثرة هذا النوع في جبال يونيا وهي الجزء الشمالى من مقدونيا بلاد اليونان كما قال بعض الشراح ويحتوى هذا الجنس على نحو ١٢ نوعا جملة الاوراق لطيفة الازهار ولذلك استبقت في نباتين الاوربا والنوع المترجم له هنا يسمى في بلاد المغرب ورد الحير ويحلب من بلاد الروم والهند الرومى أفضل من الهندى وينبت في الغابات والخال العميقة من الاوربا وسيا جنوب فرنسا والمستعمل منه الجذور

(الصفات النباتية) جذره معمر حزمى ساقى شرحه الطبيعى ويعلمه ساق خشبية متفرعة اسطوانية عديدة الزغب أو مغبرة قليلا وطولها اقدمان وتحمل أوراقا متعاقبة ذنبية كبيرة مجنحة ذوات فصوص غير متساوية قريبة للبيضاوية وتلك الاوراق زغبية في قاعدة ذنبها الذى يتقسم من الاسفل الى ٣ ذنبات صغيرة كل منها يحمل ٣ وريقات امامن الاعلى مقسمة الى ٣ فقط والازهار كبيرة حمر بنفسجية وحيدة انتهائية تزوج بسهولة ورائحتها غير مقبولة والكأس ٥ قطع مستدامة والتويج خماسى الاحداب وردى كبير والذكور تقرب من ١٠٠ وأقصر من التويج والاناث ٢ أو ٣ ترتفع كارتفاع الذكور والمبيض طرف خالص مخروطى وحيد المسكن كثيرا البروراتى هي في الثمار سود لامعة في الصنف المسعى بالفوان المؤث وحمر في البفوان المذكور هي المقبولة وان كانت أندر وجودا أقل استعمالا

(الصفات الطبيعية) جذور هذا النبات غليظة شبيهة باللفت مستطيلة متفرعة تنضم مع بعضها على هيئة حزمة مصفرة ملساء من الخارج وبيضاء لينة من الباطن وهي سهلة الكسر ورائحتها قوية اذا كانت رطبة وطعمها مغث كره ولا تسهل الا في الخريف واذا جفت صارت عديدة الرائحة غضة الطعم لفقد شئ في موادها الفعالة

(خواصها الكيميائية) حلال موران هذا الجذر فوجده مركبا من ماء ونشا وأوكسالات الكلس والياف خشبية ومادة شحمية متبلورة وسكر غير قابل للتبلور وحض فصفورى وفاسحى خاصين ومادة نباتية حيوانية ونفحات وصفات الكلس واملاح اخر وصغ ومادة نيتية

(الاستعمال والمقدار) هذا النبات معروف قديما وكانوا ينسبون له خواص غريبة من
الخرافات كحفظ المصردات وطرده الحشرات والهوام وثقافتهم من الافاعي وكونه ثمرة وحروا
لا صرع ونحو ذلك مما لا أصل له والمتأخرون تبعوا أسلافهم في بعض ذلك فكانوا يهبطونه
في الصرع من الباطن أيضا مع أنه غير ناجح فيه وإنما اعتبروه مضاد للتشنج قويا يستعمل
في الاقنات التشنجية كالأكلبسيا والاسقميا والتزلة المخنقة والشلل والاعتزازات والافزع
الغلي للاطفال وفي أغلب الامراض العصبية ولكن بمجوعته مع أدوية أخرى لأن خواصه
الطبية قليلة والعلاج به ضعيف وغير موثوق به والاحتيا بالاستعمال مطبوخ الجذر الجديد
لمسحق الجذر الجاف لأنه قد منه معظم خواصه وصار محتملا على دقيق كثير حتى جعلوه
غذاء في بعض البلاد ولكن يمكن أن يوجد فيه بعض الخواص التي ذكرها القدماء في علاج
الصرع والتأثير المذكور للجموع العصبية وخاصة منه في احتقانات الاحشاء وادرار
الطمث فنوصي في ذلك بتناول مرق باستعمال عصارة الجذر الرطب التي هي لبنية ذات رائحة
نساذة بقدار رفيعة وان كانت كريهة لأن فيها جميع فعالية النبات وذلك العصارة تفضل
في الاستعمال على المسحوق وعلى الخلاصة وعلى الماء المقطر وعلى الشراب وغير ذلك مما
يحضر من البقوان وكذا يفضل على ذلك الجذر الرطب والمقدار منها من ٢ جم الى
٢ لاجل ٢ ط من الماء حتى يرجع الى النصف ويدخل الجذر نقي في شراب الارموار
ومسحوق جويت وغير ذلك وقد يستعمل مسحوق الفاوانيا بقدار من ٢ جم الى ٤
ويحضر من أزهارها ماء طار يوضع في جرعات فيكون مضاد للتشنج ومنها وزور الفاوانيا
التي هي عذبة الرائحة والطعم تقريباً مستحلبة وذكر يوليوس أنها مقيشة ومسهلة وجزء بحرف
بأنها لا تكون مسهلة الا اذا ازيل جلدها المغطى لها وزعم يوليوس أيضاً أن الجذر وفيها تلك
الخواص وذكروا أيضاً أن تلك البزور فيها خاصة مضادة للتشنج كالجذور أيضاً ولكن لم تستعمل
لذلك أصلاً أو استعملت قليلاً انتهى وذكر أطباء العرب أن الفاوانيا يسمى أيضاً فارينا
والتي هي عذبة الطعم والعود الصليب وفي المغرب ورد الجبر وهو نبات دون ذراع ساقه يشعب منها شعب
كثيرة عليها أوراق وهو صنفان ذكر واتى فالذكر ورقة يشبه ورق الجزر والآخر يشبه
ورق الكرفس البري وله زهر فريري وقد يخلف غلظاً غلظاً المورزا الطرى ينفتح عن حب
أحمر كحمر الدم يشبه حب الرمان أو يقال في حجم القرطم وأصل الذكر أي جذره في غطاء
الاصبع وطوله نحو شبر وأصول الاثني عشرة وشعبها ٧ أو ٨ وإذا اطلق الأصل فأنما
يراد به أصل الذكر الذي اذا كسر ظهر فيه خطان متقاطعان يشبه الصليب وذلك سبب
تسميته بعود الصليب وأما الاثني فلا يوجد في جذرها ذلك واذا وجدت هذه العلامة فيه كان
خبراً من الزمرد وكان فيه الخواص الخرافية التي ذكر وهاله ومن جملتها أن الجن والهوام
المسمة لا تدخل بيتاً وضع فيه وان يجربه أو علق في خرفة صغراً ولم تسمه يدخاض سهل الولادة
ومنع الاسقاط والنزول والسهر وزعموا تجربة ذلك وان سبك من الذهب والفضة متقالان
وأربع حبات صفية وجعل داخلها وحل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد خمس وعشرين
سنة وان جعل تحت وسادة متباعدة من القمر متعل بالزهر من تطليت وقعت بينهما ألفة

لا تزول أيدى انتهى وذكره غير ذلك من الخرافات التي هي من باب جرب تخزن ومن جملة ما قالوا أنه إذا قطع بالحديد نبات خواصه وخصوصا في التعليق وأما المنافع الطبية التي ذكروها فنجلتها أنه يجلو الآثار السوداء التي تكون في البشرة وينفع من القرس وإذا شرب منه درهم بماء العسل أدرك الطمث ويلزم أن يكون ناعم السحق وهو ينقي الكبد والكليتين ويحبس الاستطلاق وإذا طبع بشراب عصفور إلى بكر أو كان المشروب حلوا فإنه يبرئ الصرع وقيل ينفعه دليفا وكذا إذا شرب بشراب فإنه ينفع من وجع البطن وإذا شرب من حب ثمره عشر حبات أو خمسة عشر بشراب فإنه يقطع نزف الدم وكل ذلك الحب ينفع وجع المعدة ويخرج الاخلط اللزجة وأكله بماء العسل ينفع من الفالج والنساو الرعشة والكابوس والتزف والدهن المأخوذ من ثمرته يسقط به المصروعون مع مسك وزعفران بماء السذاب فإنه يبرئهم وإذا مصق الجذرو جعل في صرة وأدام المصروع شهها نفعه انتهى وهذا النوع من جنس يونيا له السبعة مالات غذائية فيؤكل في سبيريا جذور يونيا البغلورايونيا أو مالاو يطبخان في الامراق ويزور النوع الاقل منهما تستعمل هناك كاستعمال الشاي ومن أنواعه ما يسمى يونيا اربوريا أي الشجيرة وبعضهم يسميه يونيا موان لانه ينبت في الصين ويسمى هناك باسم موان واستندبت مع الانتباه لاجل جمال أزهاره ولا يسمى أيضا في الصين باسم ملك الازهار حتى ان بعض أصنافه قوم بمائة اوقية من الذهب واستندبت يسانين الغواة بالاوربا مع أنواع اخر قرينة منه وكان هذا النوع مشتبا مع النوع الاوربي حيث يشبهه بعض شبيه ولكن يتميز عنه بساقه الخشبي وبهظام أزهاره وكثرة عدد هارها وجدا لظن أن خواصها واحدة

❖ (فصل بلزرجل الاوز (شينو دي)) ❖

❖ (رجل الاوز الثنية) ❖

يسمى بالافرنجية ولويرضم الواو الاولى وبالاسان النباتي شيرو ديوم ولواريا وعناه مافي الترجمة وقد تقدم شرحه

❖ (والتالي الجوهر النباتي العربية) ❖

❖ (الكهربا) ❖

يسمى بالافرنجية بماء معناه العنبر الاصفر وسفسان بضم السين الاولى وبالطبية سفسوم وبلايونانية بالكثرتوم واسم سفسوم آت من طان الاطيين انه عصارة بعض اشجار والمصارة تسمى سق بضم السين وأما لفظة كهربا فهي فارسية ومعناها رافع التبن لانه يجذب التبن اذا حلق والحق أن العرب أخذوه برمته من الاسم الفارسي لأنهم استندوا في تسميته لهم لذلك الى لفظة فارع عندهم أي زفت كما دعي ذلك بعض الاوربيين وتسمية اليونانيين له بالكثرتوم أخذوه تسمية الكهرباء من السماء عندهم بالكثرتية أي المأخوذة من جذب التبن وأكثر الكيمائيين يمتدحون هذا الجوهر ورائعيا ولكن يظهر على حسب

تفتيشات جديدة ان له طبيعة شخصية وبالجملة أجل الكهرو با عند القدماء غير واضح كما هو
الآن كذلك وذكر ديسقوريدس صفاته سماه انقار يوم يكسر اللام ويكون النون لظن
أنه أت من بول الحيوان المسمى اينوس وهو حيوان منقطة معروف عندهم وصفها آخر سماه
كريسوفورم بسبب لونه الذي هو أحمر كزهرة الذهب ونسب للعصاة الناجية التي للهور
الأسود أي الحور الرومي ولشعره القدماء كلام في أصله منسوب لخرافاتهم لاجابة لنا
باطالة الكلام فيه والمتأخرون لا يرون في الكهرو بال انه فاروسيل من فبورع تحت البحر
ويتجمد في مائه بفعل الملح المتوى هو عليه وهذا رأى اخذ من كلام بليناس وهو أنه ناتج
من الراتنج الذي يسيل من الصنوبر والتنوب أي شجر الراتنج الكثير الوجود في بلاد
الشمال وهذا رأى الأخير أقرب للعقل ولكن دعسراثانه ومهما كان أصل هذا البلور هو
في الحق أنه كان أولاسا فلا يوجود في وسط قطعه حشرات وبهاتينية وغير ذلك فيدبر
للعقل أنه ناتج نباتي ويوجد الكهرو في جميع جهات الارض وغالبها بل دأ عما قرب البحر أو
في الحال التي فيها يتابع ملحبة سواء وجد حفرها في باطن الارض أو ساجعا على سطح الماء
أو لمقى يابو على الشواطى وذكر السباحون أنهم شاهدوه بالافريقة والاسبيا والامبرقة
وأن الذي يوجد بالامبرقة بمباع احيا نابا بم كهروا مشرق أو بام راتنج قويا لى
السندروس البلوى أما بالاوربا فيوجد في ايطاليا والروم وبرونسة ويكرديا والسويسة
والبونيبال إلى قرب باريس ولكن بالاكثري البروسيا وعلى طول بحر بلطيق حيث يجف
غالب حفرها في حالة قساوة عظيمة الا حفرها لا فيس في غير هذا المكان وهذا معدود من
الكاسب المبرية وعلى حسب ما ذكره طامان جميع أراضي البروسيا مختلطة به الى الحال
البعيدة عن البحر بحيث ان كثرة تستدعى أن تحراث الزراعة بعسل اليه على سطح الارض
فضلا عن وجدانه بالحفر ومعادنه الرئيسة موضوعة بين كينسير وهيميل ويوجد أيضا
في الاراضي اليابسة على سطحها وابلون رمادى مسود من الاسفل رخوفارى ثم شاهد
طبقة من جوهر ششبي مركبة من صفائح فخرطمة ترا كبة تسمى بالخشب المهدى اعتبرها
هرطمان رخم الكهرو بحيث ان وجدان هذا الناتج بدون ذلك الخشب نادرا بل قديدا
احيا نابا طنه وماعد ذلك يوجد مشتقا كتلا برتيا (نسبة للبرمت أي التركيب
الكبريتورى) أو خبوطا مسودة في معادن ثم الحجر وذلك الاحوال تسمع لظن ان هذا
لكهرو با منسوب للاخشاب الراتنجية الفارة المتغيرة بمحض البريت لان الظاهر ثبت أنه
يتولد دائما في باطن الاراضي لاقى البحر أصلا وان الذي يوجد ساجعا على الماء أو مذكوبا
بالموج أت من التلول التي اتلفتها المياه وتشتت واذ ما في كل جهة وبهذا تعرف ماد كره
من اطباء اصحاب كتاب مالا يسع حيث قال ذكرلى صادق من جلاليه أنه يجاب من نواحي
المشرق ومن نواحي الروم والبلقار الشامى والغربي والشرقي منه وأنه صنف أشجار في بلاد
لا تزال عليها الثلوج ففي الصيف تكون عيوناً عظيمة تسيل وترى به الى البحر المالح فتضربه
الامواج والسيل وتطول عليه الا زمان فيرى بساحل البحر أقطعا شجرة متجربة كما هي
ثم قال ويجاب من المشرق والروم ومن نواحي المغرب والذي يجلب من المغرب يوجد

بالمزارع وبالأراضي كثيرة تحت شجر الدوم وكأنه يقطر من صمغ متصل على طول الزمن وهذا يكون حجاباً غليظاً انتهى وقال ابن البيطار أخبى من الخبى وأنه رطوبية تقطر من ورق الدوم وذلك لأن الدوم في هذه الناحية عند طلوعه في الأرض تقطر منه رطوبية شبيهة بالعسل يكون منها هذا الكهربا وقد يكون في داخلها الذباب والحجارة وغير ذلك انتهى ولكن هذا كله غير محقق

(صفاته الطبيعية والكيميائية) أشكال هذا الجوهر وأحواله كثيرة والغالب أن يكون شفافاً وأخف من الماء غالباً وسهل الكسر وإن كان صلباً يابساً وأحياناً عتماً وقابلًا للصقل وهو صغرى زجاجي المكسر بدون أن توجد له رائحة ظاهرة ولونه أصفرة تختلف قوامته بل قد يكون أجرياً قوتياً وهو عديم الطعم أيضاً وأخف من الماء وقابل للكهرباء بذلك والجذب الأجسام الخفيفة وإذا سخن مع حماسة الهواء فإنه يلين ويصير إذا سخا كانت حرارته قوية ويحترق بسهولة على الفحم المتقد ناشر دخاناً كثيفاً وينفخ كثيراً بدون أن يسيل قطراً وذلك يميزه عن الراتنجيات التي تذوب بالكيفية وإذا أحرق ظهرت له شمعة مصفرة بمخاطة بخضرة ويصاير مع رائحة قوية ويوقد بعد سرقه خماً أسوداً لمعاً فقد علمت أن من الكهربا ما هو أصفر جليل محمر ومنه ما هو زاهي الصفرة والمقبول ما فيه ميل للبياض وكان نصف شفافاً ويسمى أحياناً بالكهربالأصفر ولما كان أهلاً لقبول الصقل علمت فيه موضوعات كثيرة معدة للزينة كعقود وحلقات واختام وعصايب وغير ذلك ويقال أنه يمكن تلبيذه بحيث تعمل منه أوان ومناشق وأعمدة وغير ذلك ويمكن أن يلقى منه قطع ببعضها بواسطة محلول البوطاس وهو لا يتغير من الهواء ولا من الماء ويذوب جزئياً منه في الكحول والأتير ومحلول تحت كربونات البوطاس وبعد ذوبانه وإضافة قليل من الكافور عليه يصير قابلاً للذابة في الزيوت النسيطة والطيابة فيمتزج من ذلك دهان جميل يشبه في عمله في الصنائع وعلى حسب ما قال برزيليوس يحتوي على دهن بمقدار يسير وراتنج أصفر متضاد اتحاداً تاماً به هذا الدهن ويذوب بالكيفية في الكحول والأتير والقلويات وشديد الميعان بالنار ويشد به الراتنجيات الحفزية وعلى راتنج يسير ذوبانه في الكحول البارد ويذوب أحسن في المغلي وينفصل منه بالتبريد على شكل مسحوق أبيض يذوب في الأتير والقلويات وغير ذلك وعلى الحوض سقنيت أي كهرباته على قاعدة لا تذوب في الكحول والأتير والقلويات وينال مدة تقطر الكهربا ولا الحوض الكهربا في وسنذكره ثم الدهن الطيار الذي هو أبيض خفيف ذر رائحة قوية ويسمى روح الكهربا وسنذكره أيضاً ثم دهن نان شمساطى مسودزج شخين ويتصاعد عنق الموهجة مسحوق أصفر يسمى شقسنيت لارائحة له ولا طعم وشرحه رؤيت وكولان وغم الكهربا الباقي في الموهجة يحتوي على بعض أجزاء من الحديد وعبارة سوبران الكهربا مخلوط قليل من دهن طيار وحض كهربا في راتنجين يذوبان في الأتير ولكن أحدهما يذوب على البارد في الكحول الذي في ٨١ من مقياس جيلوساك وأما الآخر فلا يذوب إلا على الحرارة وهما ما يتعدان بالقلويات ولكن أعظم كلة الكهربا مكونة من الراتنج المتغير أي قار الكهربا الذي هو غير قابل للذابة في الكحول ولا في الأتير

ولا في الزبوت الثابتة ولا الطيارة بل ولا في المحلولات القلوية فاذا أذيب الكهر باصا برحه
منه قابلا للاذابة في الكؤول وفي الاتير ويذوب كله في زيت الترتينينا والزبوت الشحمية
ماعد الماداة الالتصاقية وشاهد كوزان القطع البيض المعقة من الكهر با يحجزا كثر من
غيرها مادة قابلة للاذابة في الكؤول وبالا كثر حضا كهر با نيا ومستنجات تقطيرا الكهر با
على النار للعارية عظيمة الاهتمام جدا فيؤخذ من مكسر الكهر با القدر المراد ويوضع
في معوجة من زجاج مطين تلاء الى نصفها ويوضع تلك المعوجة على كاون انعكاس ويوق
عليها موصلى وكرة زجاجية تحمل فوهتها الانبوبة المعوجة لولتير وطرفها يقع في الماء
وتسخن المعوجة أولا بلطف وأول نتيجة للحرارة هو ذوبان الكهر با وتطير قليل من دهنه
الطيار وبعض اثار من الحض الكهر با في ثم يزداد الحرارة تنتفخ الماداة وتسير العملية
بسرعة والانتفاخ يلزم أن يخدم مرشد للعامل فاذا كان عظيما جدا فاجتمع جميع الماداة
تقر للمرب بدون أن تنقطر وفي مدة هذا الانتفاخ تصاعد بالا كثر الحض الكهر با في
فاذا انقطع هذا الانتفاخ صبح بدون ضرر ارتفاع درجة الحرارة فالماداة تدخل في الغلي
والزيت يسيل خيوطا طواله حلية تفتى ولا يترقى فاذا أديم التسخين الى درجة لين زجاج
المعوجة فانه يقر للمرب جوهر أصفر ككون الشمع عديم الرائحة والملم وجميع هذه
الظواهرات المذكورة تقطير الكهر با درسا جيدا ورويكيت وكولان

(الاستعمال الطبي) الاستعمال الطبي للكهر با قليل السعة وسببا الآن وكان سابقا
يحمل كقيمة في عنق الاطفال وذلك في زمن بليناس لاعانة خروج الاسنان وللحزم من
التشنجات التي تسبق ذلك الخروج كثيرا واذا سحق وغسل استعمال بمقدار بعض قح كقابض
ومقو شهوة الجماع ومدر للبول ومعرق وغير ذلك وتصنع منه في بيوت الادوية صبغات
كؤولية واتيرية منسوبة له تستعمل مضادة للتشنج في الاستيريا وفي امراض أخرى عصبية ولكن
الآن ترك بالكلية استعماله من الباطن بطبيعته وقد يدخل دهنه الايض أحيانا في الجرعات
المضادة للتشنج وخصوصا المضادة للاختناق وأما الدهن الشوياطي فلا استعمال له وصيغة
الكهر با تصنع بأخذ ٣٠ ج من مسحوق الكهر با و ٥٠ من الكؤول الذي
في كثافة ٨٦ من مقياس جيلوسالك ويترك ذلك منه ضخامة ٦ أيام كذا في الدستور
كما قال درنول أو نقول تصنع بأخذ ٣ ج من الكهر با و ١٦ من الكؤول المذكور ومقدار
الاستعمال من ١٢ الى ٢ جم في جرعة وتستعمل بالا كثر في تلك الاحوال وقد يجعل
المقدار من نصف م الى م ويؤمر أحيانا بأبخرة الكهر با الملقى على الشمع المنفذ لاجل تقوية
الاجزاء المعرضة لها وضد الاوجاع وغير ذلك ويلزم التحرز من استعمالها لانها تضر
السعال وحرارة الطرق الهوائية وغير ذلك والكهر با ومستهضراته تدخل في أدوية
مركبة قديمة ليست الآن مستعملة مثل المحصور المضاد للتشنج وقتايل السكا كنج والحبوب
النومة والماء العام والترياق السماوى ويلسم الكبريت المكهرب وغير ذلك وانما يستعمل
الآن أحيانا منهم بالسم فيورونقي ومالوس وشراب الكهر با خصوصا هذا بسبب الاقيون
الداخل فيه ويمكن اعطاؤه للمرضى بدون أن يعرفوا انهم استعمالوا هذا الدواء وأما المركبان

الاولان فيعرفان بسبب القلوى الطيار الذى يكون جزءاً منها ويدخل الكهر بالابيض
فى لصوق أو يولد له ذلك وغير ذلك ويعمل من الكهر باطلاء مقبول ومن المحقق انه يمكن
ان تعمل من مراًيا ومنشورات ونحو ذلك وبائع أطباء العزب فى خواص الكهر بالكامى
عادتهم تبعاً للأقدماء فقالوا اذا علمت على الحامل حفظ جنينها وعلى صاحب اليرقان وصاحب
الاورام فنعها ومن خواصه تقوية القلب وتفرجه وتنمية الروح وينفع استعماله لحبس
الدم وسيلاب المتبذ من الصدر وكذا يحبس اذا ذر على محل خروجه من أى موضع كان
ويدخل فى الادوية النافعة من الدوسنطاريا واسهال الدم وكذلك الزنجبر واسراف الطمط
والبواسير استعماله من الباطن ومع ماء الورد يقطع التقيح وينفع من خفقان القلب

الحض الكهربانى وروح الكهربانى دهن الكهربانى الدهن النارى الكهربانى

قال سويران نيسال من تقطير الكهربانى ٣ أجزاء الاول الحض الكهربانى الغير النقى
(أسيد سفسيك ويسمى أيضاً بالمخ الطيار للكهربانى) ويعلق بالجزء العلوى من الاناء وهو موصغ
بالدهن بير وجنيه أى المولد من النار ولكن يستعمل فى الطلب بهذه الحسالة ويمكن ان
يستخرج منه كمية جديدة بالتجيز الذاتي للأائل المائى والثانى السائل المائى ويسمى
الروح الطيار للكهربانى وهو محلول مائى من الحض النقى والحض الكهربانى والحض
النارى أى المولد من النار وينقى بالترشيح من ورق مندى لاجل فصل الدهن الطيار
والثالث الدهن الطيار للكهربانى وأحسن من ذلك ان تقول الدهن النارى أى المولد من
النار ويحصى على حض كهربانى ومستلزمات أخرى كثيرة ويميز منها زيت سائل أوزيت
نارى وراتينج متولد من النار أوراتينج نارى وكمية يسيرة من مادة صفراء تنتج فى آخر تقطير
الكهربانى والزيت النارى للكهربانى رائحة قوية وهو سائل لزج مكون من مخلوط زيوت
مختلفة ادر وكرينيه وواحد منها عام الزئبرأ وزيون الكهربانى وله صفة ذاتية وهى انه يحول
بالحض الازرقى الى راتينج رائحته مسكية ويلزم ان يغيب البه المسك الصناعى الذى ينتج
من فعل الحض الازرقى على الزيت الحام للكهربانى والراتينج النارى للكهربانى عديم الطعم
والرائحة أصفر مبرص نصف سائل وقابل للاذابة فى الكحول والاتير والزيوت وأما المادة
الصفراء فهى مكونة من ٩٠ ج من اديالين و ١٠ ج من كريسين فالادريالين أبيض
يذوب الى ابرتطافى فى ٣٠٠ درجة ويذوب فى الحض الكبريتى فيه يكتسب لوناً أزرق
والكريسين أصفر مجروش يبيع فى ٦١٠ من درجات الحرارة ويكاد لا يذوب فى الكحول
ولا فى الاثير المقى انتهى فقد علم ان الحض الكهربانى يحصل من تقطير الكهربانى المعوجة
فاذا ماع هذا الجوهر وانفتح تصاعدت منه أبخرة كثيرة كثيفة تنسكاف فى الموصل والمرسب
على هيئة بلورات طويلة هى الحض الكهربانى الغير النقى فتؤخذ قبل ان تذوب وتتجذب
بالدهن الطيار الذى ينتج بعد ذلك وذلك الحض أيضاً شفاف مبلور الى منشورات طعها
خارحريف حصى وهو شديد الذوبان فى الماء والكحول والحض الكبريتى والنترى ويمسح على
النار ويصاعد ولكن يتخلل تركيب جزء منه ويتكون منه مع الاتربة والقلويات املاح تسمى

سقسنة أي كهربانات تذوب عادة وكذلك الكاسية المعدنية املاح غير قابلة
للذوبان غالباً الا اذا كان الحمض مفرط المقدار وكثيراً ما يوجد في المتجر مغشوش بالفلوغمه
باملاح حمضية مختلفة فاعدهم البوطاس ولكن بتكليس هذا المخلوط لا يتغير الملح وأقله
قاعده القلوية بل يبقى في المعوجة ويكشف الغش وهناك أحوال أخر من الغش تسهل
معرفة ما يمكن مراجعتها في فاموس العقاقير والادوية لشفليير ورينشار ويوجد ذلك الحمض
بمقدار يسير في الكهربي الذي هو جوهر نباتي بقبضه ويظهر انه يتكون من فعل النار على هذا
الجوهر الحفري ويظهر أن جون البرلاني وصل لانه بالاصناعة من جواهر غريبة عن
الكهربا وهذا الحمض كان مستعملاً سابقاً مضافاً للتشنج بمقدار من ٣٠ الى ٥٠ سيج
والآن جهر استعمله ويتكون منه مع النوشادر ملح يسمى سقسنة النوشادر وهو غريب
ويقال له سائل قرن الايل المكهرب وهو ناتج ينال بأشباع الروح الطيار لقرن الايل من
الحمض الكهربائي ثم يرشح ليفصل جزء من الدهن السياتي ويحفظ الناتج عن ماسة الضوء
واذا انجز هذا الملح ينل سقسنة النوشادر الزيتي وهذا الملح مضافاً أيضاً للتشنج فيستعمل
في الاستيريا والصرع ولجل تحريض التعريق وتنبيه البنية تنبيه الطيفاء ومقدار ما يتعاطى
من ١٠ ن الى ٢٠ بل ٣٠ تكرر رجلة مرتين في اليوم ويجمع بالاكثر مع
الاتير والصبغات والافيون وشراب الكهربي يصنع بأخذ جزء من الحمض الكهربائي
و ١٩٢ من شراب الافيون وكثيراً ما يضاف هذا على الجرعات المضافة للتشنج بمقدار من
درهمين الى ق

ثم ان الناتج من تقطير الكهربي بعد أخذ الحمض الكهربائي يوجد مكوناً من طبقتين احدهما
زيتية علوية والاخرى مائية يفصلان عن بعضهما بالتصفية والطبقة الاخيرة تعرف باسم
الروح الطيار للكهربا وهي محلول عمود للحمض الكهربائي والحمض الخلي ومستنجات متولدة
من النار كما عرفت ويستعمل ذلك الروح مضافاً للتشنج ويكون جزءاً من شراب الكهربي
وسائل قرن الايل المكهرب وغير ذلك وأما السائل السابع المسمى بالدهن الطيار للكهربا
فينبغي ويحفظ في قناني صغيرة سود جديدة السد وليس هذا زيتاً طياراً حقيقياً وانما هو مخلوط
مستنجات كثيرة متولدة من النار ومع ذلك تقرب للزيوت الطيارة بخواص كثيرة والدهن
الطيار للكهربا أقوى الفعل يستعمل بمقدار من ٤ ن الى ٦ في الاوقات التقاصية
ويستعمل ذلك في الاوجاع الروماتزمية والنقرسية وبالجملة جميع مستنجات الكهربي كانت
سابقاً لها استعمال في الطب كادوية مضادة للتشنج وكادوية قلبية وكان زيت الطيار
معتبراً منهم اقرباً من الظاهر ومن الباطن وبالاختصار يؤثر كثيراً في الزيوت الشياطية ويدخل مع
النوشادر وبلسم مكة في الكؤولات المعروفة باسم ماء لوس المسمى أيضاً بالنوشادر المكهرب
ومزيج النوشادر مع دهن الكهربي والروح النوشادري الكهربائي والكؤول النوشادري
الكهربي وتزكيبه كما في دورفول أن يؤخذ من دهن الكهربي المنقى ١٥ ومن بلسم
مكة ٢ ومن الصابون الابيض ٢ ومن الكؤول الذي في كثافة ٩٠ من مقياس
جبلوساك ٣٧٥ يتفع ذلك مدة ٨ أيام ويرشح ويزاد على كل جزء من هذه الصبغة ١٦

من النوشادر كذا في سوبران وقد وقع في كتب الاقرباذيين اختلاف كثير في هذا
التخصير ويستعمل ما لوس من الظاهر في الشال والواجع الروما تزنية ونهش الحيوانات
المعدة ويستشقى أيضا مع الاحتباس في الغشي والاعما وهو أيضا منبه ومزيل للعفونة

(كليات في الكهر بائية ولواعظها والعلاج بها)

(داواني الكهر بائية)

يلزم ان تقدم قبل العلاج بها كليات في حقيقة أحوالها فنقول كما حال تروسو الكهر بائية
خاصة تظهر لبعض الاجسام في أحوال مخصوصة بهم لتجذب الاجسام الخفيفة كما الكهر بيا
الذي سميت به الكهر بائية وكما الزجاج والكبريت والرائنجيات ونحو ذلك اذا دلت
بحركة صوف أو حرير وذلك الخاصة معروفة من زمن طاليس الذي كان موجودا قبل
التاريخ المسيحي بسقاية سنة وهناك أجسام لا تكتسب بذلك هذه الخاصة كالمعادن والنحاس
والخشب والنعم ونحو ذلك والاجسام الاول تسمى بالشالبة للكهرب والتالية بالغير
القابلة للكهرب واهم آلات تسمى متايس الكهر بائية (ابلكترومتر) يعرف بموجود
تلك الكهر بائية في الاجسام واذا قرب جسم مكهرب لطرف سلك معدني انجذبت له
الاجسام الخفيفة الموضوعة في الطرق الاخر لان الكهر بائية تفرم ورواقيا من المعدن
فاذن يصح اعتبارها سائلا في غاية اللطافة والحركة ثم لن الاجسام التي تفرقها الكهر بائية
بسهولة هي الجيدة التوصيل وأما التي لا توصلها أو توصلها بغيره في الرديئة التوصيل
فالزجاج رديء التوصيل لانه اذا دلك احد طرفيه لم يوجد في الطرف الثاني علامة كهر بائية
والاجسام الغير الموصلة تصير موصلة اذا كانت رطبة فيكون الماء موصلا جيدا وكذلك
الهواء الذي هو رديء التوصيل يوصل الكهر بائية للاجسام التي حوله اذا كان متحما للبخار
والجسم البشري موصلا جيدا أيضا ككرة الارض التي يصح اعتبارها مخزنا عاما للكهر بائية
وأردأ الاجسام للتوصيل هو صغ اللك والحرير والطين والرائنجيات وهذه تسمى اجساما
عازلة لان الاجسام التي ترسب عليها يلزم أن تكون منفصلة عن الارض فحفظ
الكهر بائية الراسبة فيها زمانا طويلا وأحسن الموصلات هو المعادن ويوجد نوعان من
الكهر بائية أحدهما كهر بائية زجاجية تجهز من الزجاج المدلول بالصوف وثانيهما
رائنجية تجهز من ذلك الراتنج بجلده أو صوف أو حرير وتسمى الاولى موجبة والثانية
سالبة فالكهر بائتان اللتان من نوع واحد تتنافران والمختلعتان تتجاذبان فاذا علق
بخطين من حرير جسمان خفيفان ككرتين من زهر الخمان وقرب أحدهما للآخر ووصل لهما
كهر بائية زجاجية أو رائنجية فانهم ما يتنافران فاذا تكهرب أحدهما أو زجاجيا والآخر
رائنجيا فانهم ما يتجاذبان ويان هذه الكهر بائية المزدوجة يتفتح بغير سائل طبيعي
كالمرارة في أخيلة أجزاء جميع الاجسام فاذا عرض هذا السائل العائبي لتأثير مخصوص
تحال الى سائلين رائنجي وزجاجي ففي الاجسام الجيدة التوصيل يحصل تحليل التركيب
حالا جزأ جزأ وفي الاجسام الغير الموصلة لا يحصل ذلك التحليل الاعلى الجزئيات المعرضة

للتأثير وهذه لا يكون لها تأثير على بقية الاجزاء المجاورة لها اذا علمت ذلك نقول اذا ذلك
 أحد جسمين بالاختزال تركيب سائلهما الطبيعي فاذا ظهر الزجاجي على سطح أحدهما
 ظهر الراتنجي على سطح الآخر وهذان السائلان المتجاوران حيث كان بينهما تجاذب
 أقوى من التجاذب الذي بين السائلين الآخرين المتباعدين يبقيان متحدين بسائل الجسمين
 الذي فيه بالنظر للسائلين قوة التجاذبية قوية فاذا انفصل الجسمان عن بعضهما كان في كل
 واحد منهما سائل أكثر قدرا وسائل أقل قدرا فيصيران مكهربين أحدهما بسائل زجاجي
 والآخر بسائل راتنجي وأما نوع السائل الذي يكون على السطح وقوة جاذبيته لغيره فذلك
 ناشئ من طبيعة الاجسام وهيئة جزيئاتها واليا فيها وصفة السطح واتجاه الدلك والكبس
 المختلف القوة في الاجسام الدسكة فمثلا الزجاج يأخذ الكهر بائية الزجاجية اذا ذلك
 بالصفوف والحريرو الراتنجية اذا ذلك بجملد الهرا وغير ذلك من الفراء والراتنج يأخذ الزجاجية
 اذا ذلك بشريط أبيض واذا ذلكت أشرطة من نوع واحد داسك صليبا فان الغير المتحرك
 يأخذ زجاجية والآخر راتنجية وظهور الكهر بائية في الاجسام الغير الموصلة يحصل
 بانفزال كل جزء منها بحيث لا يحصل اتصال بين الاجزاء المختلفة من السائلين فاذا لا يمكن
 تفريغ الكهر بائية التي اكتسبتها الابلس جميع الاجزاء التي تركت فيها الكهر بائية أما الاجسام
 الجيدة التوصيل فيالعكس لان الكهر بائية الظاهرة منتشرة على جميع سطحها فيكفي لمس
 جزء لتفريغ جميع الكهر بائية المكتسبة حالا وتقاس شدة قوة التكهرب بالابلس كتركوب
 أى مقاييس الكهر بائية التي تستخدم أيضا لمعرفة نوعها فالتجاذبات والتنافرات الكهر بائية
 تكون على سبيل التناسب بمقادير السوائل وعلى طريق التماسكم لمربع المسافة فالجسم
 المكهرب يحلل مع المسافة الكهر بائيات الطبيعية لجميع الاجسام الموصلة والاجسام
 المكهربة بالتأثير ترجع لحالتها الاولى اذا انقطع عنها التأثير واذا كانت المسافة بين
 الجسمين بسيرة بحيث يمكن أن يهز السائلان المتقابلان المائلان للانضمام مقاومة الهواء
 ظهرا انضمامهما بشراة كهر بائية والالات المخصوصة باظهار الكهر بائية هي الآلة
 الكهر بائية والابلس كتر وفور

والكهر بائية المنتشرة على الاجسام الكهربية تنوزع باستواء على السطح وتمسك عليه بالهواء
 المحيط بها وفي الشكل الشبيه بالبيضاوى نتر اك الكهر بائية في طرف القطر الكبير وتؤثر
 في الهواء تأثيرا قديدا وعلى قهر المقاومة التي يعارضهاها حينئذ يفر السائل الكهر باني
 ويستفزع الجسم بنفسه عما فيه ومن ذلك نشأت قوة الاسنان الدقيقة واستعمال الحافظة
 من الصواعق لاجل اتلاف كهر بائية الغمام واذا تحلل تركيب السائل الكهر باني أثر على
 المواد القابلة للضغط والوزن تأثيرا ينتج حركات تختلف بالكبس والدفع فاذا اخذ كرتان
 من صمغ الاك متحمتان للكهر بائية من نوع واحد ومعلقتان في الهواء فانهما يقتانان
 فان كانتا متخالفتين في الكهر بائية فانهما يتجاذبان أما في الخلو فان السائلين يذهبان
 في المسافة وتبقى الكرتان بدون حركة والجسم الغير الموصل للكهر بائية اذا كان في الحالة
 الطبيعية لا يجذب للجسم المكهرب ولا يفر منه اما اذا أخذ كرتان من جسم موصل وشحنتا

بكهربائية واحدة فانهم ما يتنافران فان تخالفت كهربائيتهم ما تجاذبا فاذا كان الجسم الموصل في الحالة الطبيعية فيجذب دائما بالجسم المكهرب ونتائج الصاعقة والكتل الكبيرة التي انتزعت من حواملها واتسعت لمسافات بعيدة تنشأ من تحليل تركيب غامض سريع للسوائل الكهربية التي بتأثيرها في آن واحد على الجواهر الفردة تمسكها بقوة شديدة بدون أن تعطى لها زمنا تحصل به موازنتها فتجذب من الكتل وأما صدمة الرجوع فهي أن الحركة السريعة للسائلين إذا انفصلوا عن بعضها بتأثير كهربائية مجاورة أو انفصلا عند انقطاع التأثير تنتج في الجزئيات اهتزازات ميخا نكية أو نتائج كيميائية عظيمة الاعتبار كما يشاهد ذلك في الصدمة الجديدة التحضير التي يعود التركيب لجأة لكهربائيتها بالتأثير كبد تشنجات تهزها بحركة كأنها ارادية فالاضطراب الناتج من تنبيه الجزئيات بالسائلين اللذين اجتمعا لاجل أن ينضمما يسمى بصدمة الرجوع فلو كان أحد شخصين موضوعا على رأس غمامة كبيرة مكهربة والاخر على ذنبها لتحلل تركيب كهربائيتهم ما الطبيعية بالتأثير فأحدى هاتين الكهربيائتين تدخل في الارض والاخرى تقراكم في طرف الغمامة فإذا قرب لهما أحد شخصين قريبا كافيا يجذب شرارة منها فانه يصعق مباشرة والاخر كذلك بصدمة الرجوع

(وأما ما يسمى بالكهربائية الخفية) فذلك أنه إذا تكهرب قرصان معدنيان منفصلان عن بعضهما بصفحة من زجاج وكانت كهربائيتهم أحدهما زجاجية والاخر راتنجية فان هاتين الكهربيائتين تترافكان على الزجاج لتتضمما ولا تنقادان لقوتهم ما الدافعة فيمكن مس كل من القرصين بدون أن يفر السائلان في الارض حيث أن أحدهما موصول بالآخر فهذه الكهرباء بائية هي السماء بالخفية والاخفاء يكون أكمل كلما كان الزجاج أرق ولكن لا يخفيها بالكلمة أصلا لأن من المعلوم أن الملامسة هي التي تصير أحد السائلين متلاصقا بالكلية وعود التركيب العجائبي يحصل بإيصال القوتين لبعضهما مجنبه كهربائي وعود التركيب البطيء يحصل بمس القرصين على التوالي حيث يبقى عليهم ما جرب من كهربائيتهم ما نظرا إلى أن الخفاء غير تام وننتهي حالهما بأن تستفرغ منهما بالكلمة بذلك وعلى حسب هذه القواعد تركبت زجاجية ليدلنا على أن يعمل منها بطرية كهربائية

فن تجرباها أنه إذا مزل التفريغ من بعض الاجسام نتج من ذلك نتائج مختلفة فيمكن أن تنتقب صفحة من زجاج ويمكن أن تلتب السوائل الروحية والقطن المقفول في اللبقيوود أو الراتنج المحقوق ويوقد الشمع المطاوع عن قريب ويحلل تركيب الماء الذي يوجد مكوونا من الغازين أي الاوروجين والاكسيجين نسبتهم في الحجم كنسبة اثنين لواحد ويعاد تركيبه بواسطة آلة وطله المسماة دستوليت وسواك الحديد اذا مر منها السائل تسخن وتحممر وتذوب وتتجزى والذهب المغطى لخيوط الحرير تصاعد وبتأ كسد بدون أن يتغير الحرير فاذا كبس السلك على وريقة من الورق الأبيض فان الذهب يتأ كسد ويترك انرا أسمر ويصبح بذلك الوسطة أن تصنع انطباعات كهربائية بأن تغطى صورة مخزقة بورقة من الذهب وكذلك الاجزاء المعدنية تمر في المسافة التي مررت منها الشرارة وترسب على جميع الاسطحة التي

تقابلها والشرارة التي غزى سائل تترك وتلغ كما في الهواء وتفرقع في المصهور القابل
للالتهاب فيحصل الانفذاب وتنتج في الغاز تعدد الجاثيا عظيم وبذلك اخترع الهاون
الكهربائي (مريمير بالمكترين) والاجسام الرديئة القوسيل تنقلب أو تنكسر بتفريغ

قوى

وكما تظهر الكهرباء بالذات تظهر أيضا بالضغط وبالحرارة وبالملاسة فالقرص المعدني اذا
ضغط بين قاسين مصغين فانه يعمل ككهر بائية راتنجية والقماش يتكهرب ككهر بائية
زجاجية وقطعة من الاسيات الكلسي اذا ضغطت بين اصبعين فانها تنكسب ككهر بائية
زجاجية وكذلك الطوباز أي الساقت الاصفر وفلورات الكلس والطاق وغير ذلك
والكلس المصكوب الذي اكتسب الكهرباء بالضغط لحظة يحفظها أكثر من ١١ يوما
ومن خواص الطرملين أنه يجذب ويدفع أي ينفر الاجسام الخفيفة فاذا كان مكهربا
كان في طرفيه قطبان متخالفان أحدهما زجاجي والاخر راتنجي والخاصة
القطبية فيه ناشئة من تغير في درجة الحرارة ويكون في حالة طبيعية اذا حفظ زمنا
طويلا في درجة ما من الحرارة فيوجد فيه القطبان بالتسخين والتبريد واحيانا ينقلب
القطبان وهناك بلورات كثيرة توجد فيها خواص شبيهة بذلك فشر وط الكهرباء بائية
القطبية يظهر أنها لاور منظم وتوصل للحرارة غير جيد

وأما الكهر بائية بالملاسة أي الكهر بائية الجلوانية التي كشفها جالواني سنة ١٧٨٩
عيسوية فبما أنه اذا تلامست اعصاب صفة مخضرة عن قريب مع العضلات بمعدن
حصل هناك انقباض واضطراب فقل حينئذ وجود سائل يمر من الاعصاب للعضلات
وسمي ذلك بالسائل الجلواني وعرف واطه أن الاضطراب ناشئ من السائل الكهر بائي
الظاهر من محاسة العضلات والاعصاب بواسطة معدن وأحسن من ذلك أن يقال بواسطة
معدنين مختلفين فعموما ملاسة جسمين مختلفين في الطبيعة تظهر الكهرباء بائية فملاسة
الخارصين للنحاس تحلل تركيب سائلهما الطبيعي بحيث يتلبسان بالحركة فالسائل الزجاجي
يتشمر على الخارصين والراتنجي على النحاس ومثل الخارصين في أخذ الكهر بائية
الزجاجية الرصاص والحديد والقصدير والبرموت والاتيون فهذه كلها تصير النحاس
في حالة راتنجية وأما الذهب والفضة والبلاطين والبلاديوم فتنتج نتيجة مخالفة لذلك وهذه
القوة الجديدة التي تحصل بين الجواهر المتباينة الطبيعة تسمى بالقوة الكهر بائية المتحركة
وتؤثر على سطح المتلامسين فتفصل على الدوام السائلين وتنتشر الزجاجية على أحدهما
والراتنجية على الآخر فالقرص المزوج لا يمكن صيرورته في حالة طبيعية أصلا وبمجموع
الصفيحتين أي الخارصين والنحاس يكون آلة صغيرة كهر بائية والملاسة تجعل السائل
الزجاجي يمر للخارصين والراتنجي للنحاس الى أن يحصل التعادل بين القوة الناتجة من تحليل
التركيب والفعل الجاذب للسائلين والعودة الارضية من حيث انها مركبة من جواهر
مختلفة الطبيعة ملاسة لبعضها بلزم أن قوتها الكهر بائية المتحركة تفصل على الدوام
في جميع أجزاء المادة القابلة للضغط ويحصل منها تفاعلات كهر بائية لاحصر لها وتلك

القوة العائمة التي يثقل ادراكها الى الان هي بقينا أحد القوا على الرئيسة للطبيعة
ثم اذا وضعت جملته اقرص معدنية من نحاس وخارصين أحدهما على الآخر على التوالي
أمكن أن يتكون من ذلك عود يسمى عمود ولطسه يتجمع في أحد طرفيه السائل الزجاجي
وفي الطرف الآخر السائل الراتنجي وذلك يحصل منه قطبان أحدهما موجب والاخر
سالب فاذا وقع الاتصال بين القطبين حصل تركيب ثان مستدام للسائلين وذلك العمود
المسمى بالقائم ~~يمكن~~ أن يكاد هيمتا مختلفتين ومن ذلك يظهر ما يسمى بالعمود الحوضي
وعمود وولسلون والعمود الحزوني وغير ذلك وانعكاس العمود الحوضي وبالجملة عمو
د ولطسه واسطة قوية لتحليل الكيمياء وكثير من الاسماك يتحوى على الخواص
الكيمائية والرئيس منها هو الرعاد والجمنوت أى ثعبان سورنام ويظهر أن الاعضاء
الكهربائية فيها تكون على شكل عواميد ولطه

وأما ما يسمى بالكهربائية الحيوانية فذلك أن الشروط الخاصة بظهور الكهرباء تتجمع
في البنية الجسمانية فذلك وعامة المواد المتباينة الطبيعة وتغير الاحوال الطبيعية
والاتحادات الكيمائية وبقية بنسب الكيمياء بالاختصار جميع ذلك يوجد بعضها
في الحيوانات فوجود الظواهر الكهربائية في باطن البنية يمكن حسابه والملاحظة
تؤكد ذلك ويظهر أن دورته هو أول من فعل التجريبات لأجل الوقوف على ذلك وتبعه
غيره ولكن لم يجتزئهم هذا الطريق التجريبي مع زيادة النجاح الا العالم المسحي ما طغى
بضم الطاء وسكون القاف قال تروسو ومع ذلك نقول ان تفتيشاته الجملية لم يتم بها بيان
الكهربائية الحيوانية الى ذلك الوقت فنحن ملزومون بأن نذكر هنا ما يظهر لنا أنه أدت
فنقول ان الالهة بقينا من الاعمال التي تحصل في البنية وتكون أسبابا مولدة للكهربائية
الشمسية وذلك أنه يصح أن يحقق من تجريبات بوليت وبكريل بكسر الباء في الاسم
الثاني أن هذا الاحتراق ~~يمكن~~ أي يحصل منه تحرك مقدار كبير من الكهرباء بظهور
بامتداده على السطح الظاهر للجسم وذلك مع التجربة يدع التأثير الحيوي مع أنه لم يشاهد
لذلك أدنى علامة وذلك أمر عظيم الاعتبار فلاجل تأكيد هذه فعملت التجربة الالمانية
وهي أن يؤخذ أرنب أو حيوان آخر من الحيوانات الالهية ويلف بورقة من الهرجان
أو يدخل في قفص معدني ويوضع ذلك تحت ناقوس من زجاج ووضع على جسم عازل
ثم يؤخذ قضيب من نحاس أصغر ويتر به من قبة الناقوس ليصل في باطنه للقفص المعدني
وينتهي من الظاهر بزر ~~يمكن~~ أن يلامس ايلكترومترى مقياسا كهربائيا وتعمل
فحصان في قاعدة الناقوس يدخل من احدهما هواء جاف بارد بواسطة جهاز ناقل
والاخرى تستخدم منفذ الغاز المستنشق الذي بعد دخوجه يحفف من جديدي انبوبة
أو ما يبي على شكل هكذا ل مهيا لذلك وهذا الاحتراس الاخير غاية منع خسارة
الكهربائية بالهواء الرطب الذي هو جيد التوصيل فبتلك الكيفية اذا تصاعدت
الكهربائية من الحيوان فانها تنجى بالاجسام المعدنية التي تلامسه ويمكن تأكيدها
بمساعدة ايلكترومتر ونجى من تجريبات بلانف وأهرنس في الادميين ان الكهرباء

فيهم تكون موجبة في حالة الصحة غالباً وتكون غالباً في النساء سالبة أكثر مما في الرجال
 ووجد جردني الكهربية سالبة في زمن الحيض
 ومن الاحوال التي تشتهر فيها الكهربية المزاج العصبي الدموي وازداد المشروبات
 الروحانية والساعة المتقدمة من النهار ودرجة الحرارة المرتفعة والذي يعدم الكهربية
 التبريد العظيم وتكون معدومة أيضاً في الآفات الروماتيزمية ويندر في جميع الاحوال
 أن نكتسب شدة عظيمة وتلك التجربات اتسعت يلاذ الالمان فيما يتعلق بعلم الامراض
 واختير الآن في تلك البلاد أن الكهربية تنوع في الامراض كبتها وكيفيتها وتكون
 على سبيل التناسب للحرارة الظاهرة فتزيد في مدة الحى وبطريق المقابل يشاهد نقصها
 بل زوالها بالكامل في التبريد الهيسى وتكون الكهربية أيضاً متعلقة تعاقباً منضبطاً
 مباشرة بحالة القوى وجميع هذا قريب للحق ولذا ذكر نتائجهم وان جزم بعضهم ببعض
 ذلك ولا تقبل أيضاً الشرح الغريب للامراض الذي اختاره كثير من النصارى وبين فانهم
 جعلوا الامراض مرتبتين احدهما رتبة الكهربية الموجبة التي ترتبط بتسلطن الجموع
 الدموي والثانية رتبة الكهربية السالبة التي ترتبط بتنبه في الجموع العصبي وتعرف
 بدفعها نحو الاسلحة السوائل الحضية في احدهما والغلوية في الاخرى ففي القسم الاول
 يدخل التيفوس وجميع الامراض الاندفاعية وفي القسم الثاني تدخل الحسبة
 مع الآفات الروماتيزمية قال تروسو وليس هنالك مشاهدات صحيحة تؤيد هذا التقسيم
 والترتيب وهناك ظاهرات كهربية تحصل في جميع الحيوانات وظاهرات أخرى تخص
 ببعض أنواع فيصح أن يذكر كقاعدة عمومية أن جميع العضلات تكون مجسداً للتيار
 يمر من الباطن الى الظاهر ويتهم حصوله بزوغان ابرة المضاعف المكهرب المغناطيسي وأحسن
 من ذلك أن يقال بالانقباض الجلواني للصفعة حيث يشاهد في رجل صفعة قطع فيها
 العصب التخذى من أصل منشئه من الخاع وذلك التيار يوجد في الحيوان الحى ويرى في
 بعد الموت وتزداد فاعليته بتهتة قطع من العضلات بحيث ان باطن القطعة الاولى يكون
 ملاصقاً للظاهر الثانية وباطن الثانية للظاهر الثالثة وهكذا وبذلك يتركب عمود حقيقي
 ويسهل عمل التجربة بقطع من حبات الجعر وتنجح بالعضلات من جميع الحيوانات وينال
 مثل هذه النتائج بأن يوضع على التوالي مع الملاصقة سطح كل قطعة من عضلة مع الاعصاب
 الباطنة للقطعة التالية

والتيار الذي كلاً منافيه يكون أقوى في الحيوانات التي من القسم الاعلى وتكون مدة
 مكته بعد الموت أطول كلما نسبت العضلات لحيوانات أدنى في سلم الحيوانات اذ لا يخفى
 أن الحياة تكون مدة دوامها أطول زمنياً في الاجزاء المنفصلة من الحيوانات الفقيرة
 السفلى منها في الحيوانات الاخرى التي نفس هذا القسم كما تشهد حركات الذنب من الورل
 أو الحردون أو الوزغ المقطوع من الجسم على أن الحرارة المرتفعة تساعد فاعلية التيار
 والبرد المستطيل يقللها جداً أما إذا كان وضع البارد وقباً فان قوة ذلك التيار تزايد
 تزايداً غريباً وشاهد في الطب أيضاً نتيجة منهية قريبة للحرارة المنخفضة من البرد المستطيل

والتيبه التاوى للبارد الوقتى الذى يحرض انفعالا مختلف شدته فالتحدرات والحض
 ساندريك والحض الكربونى والادروجين الزرئى لاتغير القوة الكهربائية للعضلات
 والادروجين الكبيرى معدود الى الآن وحده بأنه يطفى هذا التيار الكهربائى ومن جانب
 آخر اذا صارت الدورة أقوى فاعلية أو وصل للعضلات دم غنى من القواعد فان التيار
 يكون أقوى فاعلية وهناك أيضا وضع آخر وهو أنه شوهد من قديم الأزمنة انحطاط القوى
 وبطء الحركات وضعفها فى الأشخاص المأمورين بالاقتصاد فى الاغذية وبالمقابلة بالنظير
 لايجنى على أحد أيضا أن التغذية الجيدة والاطلاق الهوائى المناسب يصيران أقوى
 واخف وأنشط فاذن تختار تبعاً لما تقضى أن تحرك الكهرباء فى باطن العضلات ناشئ
 من هيجان الدم المملوء به هذه الاعضاء وأما الاعصاب فانما هى حبال قليلة التوصيل
 تخضر الحالة الكهربائية للعزم العضلية المحبطة بها ويظهر أنها معدة لنقل هذه الكهرباء
 لاجزاء أخر فاذا هيئت فى ضفدعة جلوانية العصب التغذيةى بالعرض قرىباً من ضفدعة
 محضرة وأثير فى الضفدعة الاولى انقباضات فان تلك الضفدعة الثانية تنقبض بالتأثير حتى
 وان توسطت صحيفة جسم قليل التوصيل بين العصب والاطراف التى هو فيها وشاهد هير
 بكسر الها وفتح الموحدة تأثيراً على مقياس المغناطيسية اذا انقبضت عضلات شخص قرب
 قضيب من الحديد والتجربات التى فاعت لاثبات وجود تيار بين سطحين مفرزين مختلفي
 الطبيعة تعد الآن غير أكيدة فاذن لا نذكر الاما هو كمثل تاريخية وهو تصور وواسطون
 حيث اعتبر الكبد كقطب سالب للعمود قطبيه الموجب هو الكلىتان وعم ذلك التصور
 لجميع الافرازات

وأما الظاهر ان الكهرباء الخاصة ببعض الحيوانات فلا نقول فيها الكلمة لطيفة
 لأن هذه الحيوانات بعيدة جداً عن الانسان فالضفادع يوجد فيها تيار خاص يترنم أو تار
 الرجل ثمخو عضلات التمدد ولكن الاسماك التى تسمى كهربائية تكون بالاكثر عظيمة
 الاعتبار بالنظر للمجهت الذى نحن بصدده فبعضهم أن تقذف بالارادة فى الانجباء المناسب لها
 استقر اعات معصوبة أحبا بانشر فينتج على الحيوانات نتائج انزعاجات كهربائية حقيقية
 والجهاز الخاص فيها مصنوع لتلك الوظيفة الجديدة ففى السمك الرعادى ترسب من
 ٢٤٠٠ اقوية فثنائية منشورية ملتصقة ببعضها ويتوزع فيها أعصاب كثيرة العدد
 غليظة آتية من فص مخصوص من المخ لا يوجد فى الاسماك الاعتيادية ثم مع التفتيش الزائد
 فى حالة هذه الاعضاء لم يوصل لاثبات شجبه تام بينهما وبين احد الاجهزة الكهربائية التى
 فى مخازن الطبيعة وانما زاد فقط جوبيرى عمل جديد بعض شروح نشر بحجة ومهما كان
 يظهر أنه ثبت أن السائل المقدوف من مثل تلك الاسماك كالرعاد ولجمنوت والسيلوز ونحو
 ذلك هو الكهرباء وبائية وأنها مجهزة من فص خاص فى المخ كما ذكرنا

(العلاج) من المعلوم أن الكهرباء بائية انكشف منذ قرنين وبقيت مدة لا يبعث فيها
 الاطبيعيون وانما فى وسط القرن الاخير أعفى سنة ١٧٤٠ أدخلها فى العلاج الطبى
 طبيب بمدينة جنوة يسمى جلايت وكثرت تجريباته بعد ذلك من جملة أطباء ولكن قل

النفع الذي يل منها أدى الى افعالها ثم في سنة ١٧٧٨ أرسل أرباب المجلس الملكي
الطبي ارسالية للبحث مع الانتباه عن مسئلة الكهربية ففعلوا جملة تجربات وأشهرها
في هذا الموضوع مشاهدات كثيرة لا تتلوه عن حجة زائدة وأعراض لا يصح أن يوجد مثلها
في المسائل العلمية ومع ذلك يلزم أن يحكم ولكن مع التساهل على أعمال مودوبيت الذي
جعله أرباب الجمع الملكي الطبي على مباشرة العلاج بالكهربية وأشهر في ذلك دويس
بضم الدال وسكون الباء ~~و~~ كسر الواو سنة ١٧٨٢ رسالة طبعت في بعض الجرائد
ولكن أحسن الأعمال التي علمت في هذا الموضوع هو ما أشهره الطبيبان بيومار ونود
سنة ١٧٨٧ في رسالة ذكرت أيضا في بعض الجرائد وحيث أن هذه الرسالة
قررت حالة العلم بيقينا في ذلك الزمن بالنسبة لاستعمال الكهربية استعمالا طبيا
فلنخلص منها مع الانتباه ما يوقف الطالب على ما اشتغل به المؤرخون في زمننا هذا بما يتعلق
بهذا البحث

فالأمراض التي استعمال الكهربية فيها يوما وصاحبه هي الآفات الروماتزية وأنواع
النمل والعصم والنازير والكوروزس والراشيمس أي داء السلسلة الفقيرية
والانكبولوس أي نديس المفصل والنقرس ومشاهداتهم ماعديدة وجيدة التفصيل
ولكن من سوء البحث أنهم افعلت في زمن كان معدوم فيه أصول التشخيص التشريحي
وذلك منهم بالاكتراد كالمراد الحكم على طبيعة آفة عصبية والمرضى كانوا أيضا
معرضين لمعالجات مختلفة مع استعمال الكهربية ولكن يلزم أن نقول أن هذا
العلاج الأخير أي الكهربية لم يكن مستعملا الا في حالة لا تنسب فيه النتائج
الجيدة المشاهدة فقط بعد بدء استعمال الكهربية نسبة منطقية لوسائط الأخر
المستعملة رأسا

فأما الأوجاع الروماتزية فعالج هذان الطبيبان ٢١ حالة فكانت المرضى في الغالب تكابد
كل يوم بجبا أو بجلبسين من استعمال الكهربية على شكل حمامات يدوم الحمام من ربع
ساعة الى ساعة قبل الى ساعة وربع ساعة وعلى شكل دلكات وتجبذب أيضا شرابا لاجزاء
المريضة فقتلته فيها الزعاجات تختلف قوتها على حسب حساسية كل منهم فثنى منهم ٤
وحصل تخفيف لاجد عشرتهم وواحد حصل له جودة حال ولكن لم يدم من الاستعمال
وخسة لم يحصل لهم جودة حال ولا ينبغي أن يظن أن المرضى الذين برئوا لم يكن معهم
الآفات خفيفة يعرب للعقل زوالها بنفسها فان من جلتها امرأة عمرها ٤٥ سنة
كانت مصابة منذ ٤ سنين بأوجاع روماتزية في مفاصل رسع اليدين ونج من ذلك
انقباض مستدام لليد على الساعد وكانت مدة علاجها ٣ أشهر كابت فيها ٥٠
مجلاسا كهربائيا وشخص عمره ٤٠ سنة كان منذ ٢٠ سنة مصابا بأوجاع روماتزية
ومن منذ ٤ سنين حصل له انقباض لا يقهر في التخذين على الالية وكانت مدة علاجه
٤ أشهر وأخذ في مدتها ١١٤ مجلاسا كهربائيا وأما النتائج العامة للعلاج فكانت
عظيمة الاعتبار فان اثنين من هؤلاء المرضى حصل لهما تواتر في النبض عظيم جدا وغاية

أشخاص حصل لهم عرق تختلف كثرته ولكن ليس هنالك تحديد ثابت للزمن الذي يظهر فيه هذا الافراز ففي بعضهم يظهر في أول مجلس وفي بعض لم يظهر الا بعد الثامن وفي أغلبهم دام العرق طول مدة العالجة وكان عاما واثنان منهم لم يكن فيهما الا في الحال المصابة وحصل الخمسة منهم زيادة افراز في البول ومريض آخر حصل له تلعب كثير وبشاهد في كثير منهم أن جودة الحال سببها ازدياد عظيم في الاوجاع وأحيانا يظهر هذا التزايد بجملة مرات في سير العلاج الذي استدام بدون خطر غير سائته انه اذا صارت الاوجاع قوية الشدة تقطع المجلس مدة أيام ثم يعاد اليها وأما الغاية المعقولة في التداوي فلا يمكن على رأي هذين الطبيبين ظن الاستئثار بها من قبل فان بعض الاوجاع الروماتزمية التي كانت أكثر زمنا وخطرا شفيت بأسهل حال وبمعكس ذلك بعض الاوجاع التي كانت خفيفة وقصيرة المدة لم يتم شفاؤها بسهولة

وأما في احوال الشلل فقد عالجنا بالكهربائية ١٢ مريضاً مصابين بالشلل فشفيت منهم خمسة أو قاربوا الشفاء واحد حسن حاله ولكن لم يداوم على التداوي و ٤ لم ينالوا خيرا واثنان سقطا بعد العلاج في حالة أسوأ مما كانا قبل ذلك والظواهر العامة التي ظهرت من تأثير التداوي كانت أثبت مما في الاوجاع الروماتزمية فالعرق شوهد في جميع المرضى الذين حدثت حالتهم وكذلك في معظم الباقيين ويظهر أن عدد التكهروب اللازم لئالة الشفاء يكون على سبيل التناسب لمدة الشلل ولتوضيح ذلك في المرضى الذين حصلت لهم نتائج نافعة فمن ذلك العدد بنت صغيرة عمرها ٨ سنين ومصابة بالشلل منذ سنتين وثبتت بعد ٥٣ مجلسا كهربائيا وذلك يعطى لكل سنة من الداء ٢٦ مجلسا وصبي عمره ١١ سنة مصاب بالشلل منذ ٣ سنين احتاج في شفاؤه الى ٥٧ مجلسا فكان لكل سنة من الداء ١٩ وشخص عمره ٢٦ سنة مصاب بفالج تام منذ سنتين ونصف مع فقد تام لحساسية الجانب المشلول بحيث كان لا يحس بالحديد المحي بالنار فشفيت شفاء تاما بعد ان كابد ٦١ مجلسا فكان لكل سنة ٢٤ مجلسا فمن ذلك يستنتج انه يلزم ازدياد المجالس الكهربية كلما كانت مدة الشلل أبعد ومن الاسف ان أمراض المنخ والتخاع في الزمن الذي وجد فيه هؤلاء الاطباء أصححاب تلك التجريبات الجلية كانت معرفتهم اقلية التقدم نهاية ما يمكن أن يعرف من ذلك أن بعض المرضى بطلت منهم الحركة عقب تشنجات وبعضهم عرض له ذلك بدون أسباب مشاهدة ونقول أيضا الغالب أن يسبق الشفاء أوجاع ووخزات أو تخيلات في الاطراف المصابة وأحيانا يبصر الجانب المريض وحده مجلسا لعرق غزير جدا

وأما في الخنازير فأراد هذان الطبيبان أن يؤكدوا فعل الكهربية في شفاء الاورام الخنازيرية فعالجها ٦ بنات صغيرات شفيت واحدة منهن فقط ولكن بحيث لا يمكن أن يقال ان ذلك الشفاء كان به هذا العلاج أو حصل في مدة العلاج وتلك المشاهدات الجلية مع مشاهدات غير هالجلة من مشاهير الاطباء المحبوبين على الصدق والامانة تحقق لنا ان التداوي بالكهربائية له نفع مهم وخصوصا في الاوجاع الروماتزمية وأنواع الشلل وبالجملة كانت

منفعة استعمال الكهربية في الزمن الذي أشهر فيه هذان الطبيبان أعمالهما معروفة
ولكنها بعيدة عن أن تعد في سلك المشاهدات ثم ظهرت آراهم خارجة عن طور
العقل مشقة على هزئيات صدرت من الطبيعيين أجروها على توضيحات طبية وصلت
الاطباء الى جعلها واسطة نافعة ولكن الطبيب الجليل سرلانديير هو الذي عرف من
الطبيعة في أيامنا هذه ما وصله الحكم على هزئيات بياناتهم المؤسسة عليها اراؤهم الى الآن
وعرف من الطب ما وصله لاعتبار النتائج الجديدة فبذل حياته في دراسة هذا الفرع من
العلاج وفعل تجربات جليلة على هذه الكهربية فأيقظ بذلك انتباه الاطباء لاعتبار
هذه الواسطة العلاجية فلست أعجز أعظميا عما كتبه هذا العالم في الجرنال الطبي
الجراحي سنة ١٨٣٦ ولا نلت هنا للنتائج التي أكدها قبله من استعمال الكهربية
لشفاء الامراض فنقول كما قال في البيان التعليمي يضطر لاجل توضيح الظواهرات المعبرة
للكهربية الى بيان تعليمي كثير التضاعف وذلك أنه يفرض وجود سائل طبيعي في حالة
كون ولا يتضح وجوده الا في حالة تحليل تركيب وقد اختبر ان هذا السائل منتشر
عموما وأنه يمكن تفرغه من الاجسام وادخاله فيها بافرط وثبت من العلم الجديد
الدراسة أن المصادر المقرطة من الكهربية لا تدخل في باطن الاجسام وإنما تغطي
ظاهرها اذا كانت من الاجسام الموصلة وأن هذا المقدار المفرط يحفظ بالاجسام المحيطة
به الغير الجيدة التوصيل المسماة أيضا عازلة ولا تستفرغ الكهربية من باطن
الاجسام وإنما يؤخذ المقدار المفرط من السطح حيث يكون السائل مترا كما يفحصه بالقرب
مقدار المفرط من سائل مخالف لاجل أن يأخذ ذلك السائل المفرط ويحصل ما يسمى
بالاستفرغ الكهربي

وبعض متأخري الطبيعيين ظن على حسب ما شوه من عدم دخول السائل الكهربي في
في باطن الاجسام وحفظه على الاسطحة أن الكهربية ليست منتشرة في الجواهر الفردة
وأنما تشغل الخلل التي بين هذه الجواهر قال وهذا الرأى القرضي لدخول وخروج السائل
الكهربي بالنسبة للاجسام منضم مع فرض ان الكهربية مثل السائل العصبي أو الاصل
الحيوي يحتاجان للتباعد عن مدعى الفسيفولوجيين أي الصميمين الذين زعموا أن جميع
الامراض ناشئة من الكهربية اتماما من افراطها أو من عدمها في الاجسام الحية وأن
جميع الاقاقات القوية (المسبوبة للقوة) أو الضعيفة يلزم بالطبيعة علاجها بالكهربية
الموجبة والسالبة وأن الكهربية الموجبة كأنها منفع للقوى الحيوية فيداوى بها جميع
الاقاقات الضعيفة المصيبة للاجسام وأما السالبة فانها تنزل الانتانات والتشنجات
والاوجاع وجميع أنواع التهيجات وغير ذلك قال والكهربية لا يحصل منها زيادة في العقل
ولا زيادة في النفس ولا احساس كثير أو قليل للاشخاص المعرضين لتأثيرها وإنما تبترى
أنواع الشلل ويداوى بها أنواع ضعف الحركات فتذهب عدم الحساسية أي توجد
وتزيل الاحتقانات المزمنة وتسهل الافرازات والوظائف المعرضة للحركات وجميع الاشياء
المعروفة والصدمات الكهربية تفيد الاحساس بالالم ويحصل منها انقباضات غير ارادية

فهر من الارادة فمن الواضح ان هذا الفاعل يتوعد أو يؤثر على أعصاب الحركة وأعصاب
الحس وليس له نتيجة على أعمال العقل ولا على أفعال النفس سوى الحساسية والانقباضية
أعني على خواص المنسوجات ولايسأل في استعمال الكهرباء في الطب على ادخال
الساثل لاجل زيادة القوى الحيوية ولا على شبع باطن الاجسام أو ظاهرها من الكهرباء
فاذن ما يقال في استعمال الكهرباء حكاما لا ينتج منه نتيجة محسوسة وعلاج أى آفة
بتلك الكيفية ضياع للزمن وانما يلزم الصدمات أى الانزعاجات لانهم اوجدوها نتيجة
على الحساسية والقابضية والطريقة الشفائية للاثبات القابلة للعلاج بالكهربائية
تكون في قوة تلك الصدمات شدة وضعفا وتكررها كثرة وقلة واتجاه انطباعها والمحل
الذى فعات فيه

وأما استعمال الكهرباء بآية فقد بالغوا في خطر انزعاجاتها وانما الذى أوقع الفزع منها
في الذهن هو تصور الصاعقة التى ليست هى التفريغ كهربائى وتصور البطريات القادرة
على قتل بعجل وتحميل الجهاز الجلوانى الذى يذيب الماس ويحمر قضيب الحديد في الوقت
وذلك الفزع متسلط بحسب الظاهر على اذهان بعض الاطباء اذا أمروا بالانزعاجات
لاشخاص ارقاء المزاج أو قبايل للتهيج بهم وله وما علوا ان الاجهزة التى تنتج الصاعقة
وتقتل الجول وتذيب الماس وتحرق الحديد عظيمة المقدار وأما اجهزتنا المعسدة للعلاج
فهى كشكال وتماثيل صورية وأيضاً هذه الصدمة الكهربائية مهم ما كان مغرها
هى شئ غير عظيم في البال ومنضبط فحاشى بحيث لا يخاف منه ولا يفزع مع أن الانخراط
الذى تنقبض فيه الحقيقة أقل مما يترجمهم والاشخاص القابلون للتهيج في أعلى درجة
يتعودون على استعمالها بسبب هذه الاحوال الوحيدة التى علم فيها أن الانزعاجات
الكهربائية تكون مؤذية هى أحوال الالتهاب المصاحب للجمى أما فيما عدا ذلك
فلا خطر أصلاً ولا أقول على سبيل الادعاء ان تلك الانزعاجات في الاحوال الاخر
تكون نافعة لان هذا مستحيل غير مقبول ولكن أقول انه لا يمكن أن يحصل منها نتائج
مفهمة ما لم تكن كثيرة جداً وقد رأيت تشنجات وأوجاع عصبية عظيمة الشدة شفت
بالانزعاجات الكهربائية والوثبات الجلوانية

وجميع الآلام العصبية التى تشفى بذلك لا يستفاد منها ان هذه القواعل الطبيعية التى
هى كمنهات بسيطة أو مهيجة ليست نتيجة الزيادة الحيوية فيلزم أن يختارها وجود تأثير
متوعد أو اذا أريد فليكن حالة اضطرابية فان جميع هذه الأعصاب التى صارت كيميائية
حيوية نامعية حتى تسبب عن ذلك تشنج أو ألم لا توجد متخلفة ولا مهترجة على كيميائية
غير اعتيادية بالصدمات المتكررة التى تطبع فيها وتضطرن لان ترجيع لحالتها الوظيفية
الاعتيادية بمقتضى هذا القانون فكل عضو ووظائفه وما أعد له لا يخرج عن ذلك
الا اذا حصل فيه انخراط فاذا أزيلت أسباب هذا الانخراط رجع كل الى سيرة الاصل
وقم ما أعد له وأظن ان هذا هو سر كل علاج وهو الذى يوضح حالة الادوية التى يظهر
تأثيرها حتى تساعد على تحصيل مثل تلك الغاية وربما كان كل دواء مزججاً فاعلاً

الحالة المعيبة العضو بحيث لا تلقى في حالة معيبة أخرى وإنما أزل الداء فالأعضاء الزائفة
عن انتظامها الوطى في ترجع له بنفس القوة المعدي هي لها فدخل كل شيء في هذه الموازنة
الصحية الجارية على حسب الطبيعة فلا تعتبر الكهربية كهيجه للأعصاب وإنما هي كقوة
بؤثر بقوة واسعة قائمة على الحيللات العصبية ويستدعى فقط جودة الاستعمال

ثم إن الأمراض التي قد ينال من الكهربية فيها أعظم نجاح هي الزوغانات عن الحالة
الطبيعية بالفقد فأنواع الشلل وضعف الحركات وفقد الحساسية يلزم أن تكون لذلك
في أول درجة ثم بعد ذلك الاضلالات أى الخطأ في ممارسة الوظائف بدون ثوران
ثم الاضلالات مع الثوران وأنواع الشلل تنقسم إلى شلل الحركة وشلل الحساسية وشلل
الحركة له أشكال وأصناف كثيرة العدد فإذا كانت الآفة مقصورة على خيوط وحبال
عصبية فإن العمل لا يبطل ولا يقف إلا في جزء الجسم المتوزعة فيه تلك الفروع فأصابع
أو أصابع أو يداً أو رجل أو ساق أو ذراع أو طرف كامل يصح أن تفقد حركته بسبب الآفة
الموضعية في الأعصاب فإذا كان التشخيص جيداً يلزم أن توجه إلى دمات الكهربية
إلى الأجزاء المصابة من العصب فإذا كان هنالك تبريلجياً أى شلل النصف الأسفل من الجسم
قرب العقل أن الآفة لا تكون مقصورة على الحيللات العصبية وإنما المصاب الجزء القطني
من النخاع الشوكي فإذا كان هنالك فالج كان المظنون أن الآفة شاغلة لجميع نصف
النخاع الشوكي من الجهة المشلولة ففي هذه الحالة يلزم كهربية النخاع الشوكي في جميع
طوله وكهربية جميع نصف الجسم المشلول

وقد يحصل فقد في القوى العضلية أو في الإرادة فتصيب الحركة فإساقان قد لا تتحملان
كذلك الجسم ولا يحصل منهما حركة في الوقوف وأما في القعود أو النوم فيؤثران جيداً
ففي هذه الحالة تكون الآفة شاغلة للنخاع الشوكي ويكون المنح سليماً أما في الحالة التي
لا يوجد فيها الإرادة فعلى ولا حساسية في وضع من الأوضاع ويكون الطرف ككتلة ممتدة
فانه يكون هنالك آفة شوكية ومحبة في زمن واحد وتكون الحالة خطيرة ولكن إذا كانت
الآفة جديدة جاز أن ينال الشفاء فيلزم أن توجه الكهربية على النخاع والمنح وإنما يضمن
معها وسائط أخرى وهنالك ضعف عضلي جزئي أو متسع بدرجات مختلفة فإذا لم يمكن
مربطاً بالتهاب حشوي فانه يكون ناشئاً من آفات عميقة في الحيللات العصبية أو النخاع
الشوكي أو المنح فإذا عرفت جيداً تلك الأحوال مع الانتباه جاز أن تحصل منافع كبيرة
من استعمال الكهربية فيها وليس هنا محل الكلام على التفصيل المتعلقة بالتشخيص
وان كان هو أساس سير العلاج

وهناك أحوال من ضلال الحركة وضعوها في رتبة الشلل وهي التي يوجد فيها فقد الموازنة
والضبط والتحكم في الحركات الإرادية وهذه الأحوال التي تنشأ من عدم تساوى القوى
المنتشرة في العضلات المتضادة أو من آفة في المركز الحثي الذي لتوازن يلزم أن تكون معروفة
أيضاً ولا تنشأ بالكهربية وحدها وفقدت بعض العضلات العاصرة للمنانة والمستقيم
وكذلك العنق الرحم في الولادة تنشأ غالباً بالبلد دائماً من آفة في ذنب القرس أى حرمة الأعصاب

القطبية والمجزية التي ينتهي بها التضاع الشوكي ويمكن أن يعالج بالكهربائية على القسم
القطبي العجزى ~~وكان~~ من النادر أن لا يضم لها الجلوانية والآفات العضلية المعدية
المعوية يندر أن تتنوع بالكهربائية وإنما الجلوانية تطلب هنا بالكلية الآفات الحاصلة
من عدم هذه الاعضاء والسطعات العضلية للقلب خارجة بالكلية عن سلطنة تأثير
الفاعول الطبيعية ولكن المنسوجات الغدنية قد تتنوع بها إلى حد ما فالحهاز العقدى
الذى يظهر أنه خارج عن تأثير الكهرباء بالجلوانية أيضا (لماعلمت أنهم ما يختلفان
عن بعضهم بالنظر العلاجي) لا يكون كذلك في امتداداته الباطنة الغدنية والافرازية
لأن الاحتقانات الغدنية والخنازيرية ونحوها تنفي جيداً بالكهربائية وأحسن منها
بالكهربائية الغرزية وأما الآفات التشنجية فانه يوجد فيها انخرام في الحركات بدون
ضعف في الفعل العصبي الذى يظهر أنه يزيد لأنه ينقص وجميع أحوال التشنجات تكون
أقل انقياداً السلطنة الكهربائية من انقيادها السلطنة الجلوانية والانضغاطات مع انضمام
قوة التدوى الخاص المناسب والسكون ونحو ذلك

وأشكال الشلل في الحساسية تستدعى استعمال الكهرباء بالتيار المتجهة بالخصوص على الجلد
مع التتابع السريع لصدمة تليها نتيجة الدلكات فإذا كان الشلل جزئياً
فإن الآفات لا تصيب في العادة إلا الاعصاب الجلدية فإذا كان الشلل ممتداً وعمماً جاز
أن يشغل الوجه الخلقى للتضاع الشوكى بل أحياناً المخ ولكن من النادر أنه في هذه الحالة
الآخرة يوجد مع ذلك فقد للعركة وذلك الفقد للحساسية يمكن أن يكما تسلط على الحس
اللطيف للمر يصير غير حاس بالبرد أيضاً ولا بالحرارة ولا بالحرق ولا بالتزق وأحياناً يوجد
خطأ في الحساسية لا فقد ذاتي لها فيحس في هذه الأحوال بخدر أو تخيل يبق مع حس للمس
محفوظاً ففي جميع هذه الأحوال يصح أن الكهربية المتجمعة بشريسيب متتابع سريع
على الجلد تعيد هذه الاشياء لحالتها الاعتيادية ولكن هذا الجهد آخرى من الظاهرات
متملة بتزايد الحساسية وهى الاوجاع من كل نوع فالأوجاع الناتجة من التهاب لا يمكن
شفائها بالكهربائية ومثل ذلك أيضاً الناشئة من جرح أو قرحة أو ورم على مسرع عصب
أو في العصب نفسه وهذه الأحوال تنسب للجراحة والأوجاع القوية العضلية بتقديتينا
فعل العضلات أى حر كانهما فظن منها شلل حركة العضلات التي لم يلتفت فيها هذا السبب
اللازم حصوله من الوجع الذى يادى في شىء يتهر العضلات قهراً فاسماعلى عدم الفعل
فهنا القرع العضلى اللطيف الذى هو نوع من التكميم بالقرع إذا كان الوجع حاداً
والصدمة الكهربائية التي تعملها المريض هى الوسايط القوية لنفسه ويصح أن يضم
إها مع المنفعة الحسامة الدقة وكذلك الأوجاع المفصلة عولت أيضاً بهذه الكيفية
مع نفع جليل

والأوجاع العصبية نيل إياها وما زيادة فحاج من الجلوانية المتجهة مباشرة على القروى
أو التفرعات للأعصاب المصابة بواسطة ابردقيقة أى بالكهربية الغرزية أكثر مما يحصل
من الكهربية قال وفي سنة ١٨٢٤ و ١٨٢٥ حينما أشهرنا أول مرة أعمالنا

أى تجريباً تنافى الكهربية الغرزية كأنه أن جميع آفات الحركة يلزم أن تعالج
بالكهربية وبجميع آفات الحساسية بالجلوانية ولذلك فعلنا الكهربية الغرزية
بواسطة الكهربية والغرز الأبرى بواسطة الجلوانية أعنى أن الأبر المنغرسه بجيت تقرب
بل تنفذ في الأعصاب تخدوم موصلة للصدمة الكهربية أولتها والجلوانى (وتكون
البردقيقة جداً من الذهب أو البلاتين وتغرزمع الاحتراس والبطء فلا ينفج من ذلك
عوارض وخز الأعصاب) ولكن التجريبه بحقت بعد ذلك آراءنا في هذا المبحث فإن
الصدمة الكهربية تنكاد تقبل جيداً إذا قرعت الجلد القريب للأعصاب المصابة ونقلتها
أبره حالاً ولا يستغنى من ذلك إلا الأعصاب العميقة الوضع وأما الجلوانية فيلزم دائماً
توجيهها بالأبر ما لم يقع التأثير على أجزاء متعزبة نظر الكون البشرية جسمها عازلاً لا تصير
جيدة التوصيل للسائل الجلوانى إلا إذا كانت ملتصقة فاذن يلزم أن نترك استعمال
الأبرى في الأوضاع الكهربية ونبقى استعمالها في الجلوانية وحدها وقد ذكرنا أنها تعتبر
الكهربية مناسبة الوضع في آفات الحركة والجلوانية أهلاً لأداة آفات الحساسية
وذلك صحيح غالباً لا مطلقاً فإن آفات العضلات الكبيرة والكتل العضلية هي التي تنكبد
تتوفاً نافعاً بواسطة الكهربية وأما جميع العضلات الصغيرة كعضلات اليدين
والرجلين والأعضاء التناسلية والعنق وجميع عضلات الحركة الوجهية بل والعضلات
الشهيقية أى المعدة لدخال الهواء في الرئتين فانها غالباً تقبل عوماً تتوفاً عظيم من الفعل
الجلوانى وعندنا لاثبات ذلك أمور عديدة مهمة جداً ليس هنا محل ذكرها
وأما آفات الحساسية فقد قلنا سابقاً أن الأوجاع العضلية والمفصالية وفقد حساسية الجلد بل
ما يكون بهيمة تنميل وخدر ونحو ذلك لا يمكن معالجتها بمعالجة قوية بالكهربية
ولكن ذلك لا يكون إلا إذا كانت الامتدادات العصبية أو المراكز مجسلاً لا فائدة
مقاومتها لأنه إذا كان المراد علاج جيلات عصبية أو جذوع أو فروع أو فروعاً فإنها
يلجأ للأبر والجلوانية ومع ذلك شاهدنا أن آفات حساسية الامتدادات في الأجزاء المحدودة
عولجت مع زيادة فاعلية بالجلوانية والأبر أكثر من الكهربية فهل ذلك لأن هذه الآفات
المحدودة تسلط عليها المؤثر بشدة واستقامة أكثر إذا توجه مباشرة على المحل المريض
فانقادت الآفة المرضية له حيث يذ بأسهل حال لكونها محدودة في جزء يسير وذلك مقبول
جداً لأن التسرع في الآفات القليلة السعة يحصل دائماً من استعمال الجلوانية أكثر
من حصوله من الكهربية أما إذا عولجت آفة عظيمة السعة لزم الاستعانة بهذا
الفاعل الأخير الكهربية إما وحدها وإما مقروءة بالجلوانية وهناك أشكال كثيرة
من الآفات في الحركة والحساسية يلزم فيها تفضيل أحدهما على الآخر
وتنوع كيفية التأثير هناك فرق في مقاومة آفة كذا وكذا بواسطة الحوض الجلوانى
على حسب مصاحبتها العارضة ما لا نعارض كذا ينتج نتائج كذا عارض آخر ينتج نتائج
أخرى ولا يمكننا الدخول هنا في تلك التفاصيل بل لأن هذا الفصل انما هو مخصوص بعرفة
الاستعمال العلاجي للكهربائية فلا يصح أن يمتدحوى على الاعتبارات الخصوصية

بالجلوانية التي لا تذكر هنا الا بوجه عام وبطريق مقابلة فاعلمتها بآلية الكهر بائية
ويلزم أن نذكر هنا كلمات يسيرة في آفات الامتدادات العصبية والاعصاب الحشوية
في المعالوم أن زوج الاعصاب الرئوية المعدية هو الذي يعطى الحساسية وجميع
الاحساسات بل الحركة للاعضاء الرئوية والهضمية فلا يمكن الا بارجاع التأثير المنشوع بتيار
من جذع هذه الاعصاب الى تغاريبها حتى يؤقتل من ذلك نتائج جيدة ولذا كان من
المناسب أن يتسلط بالجلوانية على بحوحة الصوت والربو والوجع المعدى وفقد
الشهية والشهوة الكلبية وعسر الهضم وجميع أنواع الزغانات الهضمية التي تتعب
الابو خندرين والاشخاص الضعاف البنية المتغيرة وطاقاتهم الهضمية والآفات
العصبية المعوية والحشوية والكاولية والكبدية لا تستدعي أن تعالج مع القوة الكهر بائية
وأجهزة الحواس المتكثرة وطاقاتها تكون على رأينا أقل قبولاً للعلاج بالكهر بائية ما عدا
الشمس فإنه يرجع لحالته الاعتيادية من تأثير الدلكات الكهر بائية والعضلات
الخادسة لا يتجاء كره العين تعالج باهله صغيرة اذا فقدت مرونتها وحركتها ولا تنس
أن العضلات الصغيرة تعالج مع زيادة الفاعلية بالجلوانية الغريزية وما وجهنا الكهر بائية
أصل علاج الزوغان الشم فلا بدوغ اننا الكلام في ذلك وكما استعملنا هاهنا مرات كثيرة
في الصمم والدوى والطنين في الاذن ونحو ذلك لكن بدون منفعة فنظن ان المؤلفين الذين
وسبوا شفاء جليل لأمراض الاذن بالكهر بائية كان ذلك منهم على سبيل المبالغة
ومن الغم لنا سر ان هذا الحكم للطبيب موديت مع أنه معدود من اطباء الصادقين
الذين لهم مشاهدات صحيحة في العلاج الكهر بائي ويمكن أن نتالم تسعدنا المقادير
بالتجارب في الاحوال التي سقطت في أيدينا وقد ذكر الطبيب ان أندريوس وبلرات أمثلة
لشفاء أيضا وذلك بيزيل من مشاهد اتنا عظم الاعتبار وكما ظهر نخباح على يد بعض
الاطباء في علاج أمراض السمع بالجلوانية حصل أيضا ذلك في خطا الذوق والابصار
فالجلوة بالكركات على اللسان واللاهة في الحالة الاولى والكهر بائية الغريزية المنوعة
لا عصاب باطن الجحاج في الحالة الثانية حصل منهم ما على يدنا نتائج جيدة لكن نعيد
ثانيا قولنا ان آفات هذه الاعضاء الحساسة تكون في الغالب أكثر انقياد للجلوانية
ويشال فيها قليل منفعة من استعمال الكهر بائية

وقبل أن تسكلم على طريقة العملية نرى أن من اللازم ذكر كلمات في الانذار العلاجي
فعموما آفات الغرور والفريعات العصبية خفيفة فتستفاد بسهولة للعلاج الكهر بائي
وسميا أنواع الشلل والوجع وأما الآفات التنجية فيعسر علاجها وتستدعي زمنا
أطول ومضاهفة الوجع بالتشنج يحصل في علاجها تعسرات أكثر من الوجع الوحيد أو
التشنج الوحيد فالتيك المؤلم الذي هو مع ذلك تشنجي هو أكثر الاحوال تعسرا واستعصاء
والآفات المتعلقة بالتخاع الشوكي أنقل في ذلك من آفات الحبيلات العصبية ويستدعي
علاجها زمنا أطول وآفات المخ أنقل أيضا ومن اللازم أن لا يبدأ العلاج الكهر بائي
لأنواع الشلل المتعلقة بآفات المراكز العصبية الا اذا انقطع بالكلبية جميع التهييج الذي كان

سببها. ويمثل ذلك يقال في الآلام والتشنجات المتعلقة بهذه المراكز فإنهم لا تكون قابلة
للتشفاء بالكهربائية ونقول عموماً جميع الآفات الجديدة تنهض للعلاج أسرع من
الآفات القديمة والأشخاص الصغار في السن تشفى بأسرع من المتقدمين في السن. ولكن
يلزم أن يوفق بأن العلاج يكون دائماً طويلاً والاحوال الغير الناجحة كثيراً ما تنسب
لعدم الصبر والثبات من المرضى الذين يتركون العلاج قبل أن تطول مدته

(طريقة العمالية) من القواعد العامة أنه كلما كانت الاعضاء التي يراد العمل فيها أرق
وألطف كان من اللازم تلطيف الصدمات مثلاً إذا أريد العمل في مقلة العين على القرنية
مباشرة ليحصل التأثير على قابضة الاجسام الهدية أو الطرق الدموية أولاً بجل تنبيه
حساسية القرنية أو المتحمة أو حافات الاجفان لم يستعمل الأطراف محددة من خشب
ومسوكة باليد بدون اتصال بينها وبين الارض فالمرضى يصعد على طاولة العزل ويقبل
بواسطة اللص مباشرة من موصلات آلة كهربائية واقعة في العمل أي مشحونة بالساكن
المحل التركيب الذي تنتشر على جميع سطح جسمها وذهب حتى تجتمع في أقرب محل لسن
الخشب الذي حضره العامل أي بعيد بمسافة قدرها من ٦ خطوط الى ٨ عن سطح
مقلة العين فيكون من هنالك منشأ لتبديل السوائل المخالفة لشكل هواء كهربائي وهذه
الصدمة الغير المحسوسة التي تشبه قرع تيار الهواء تكفي لتعريض الدموع وتنوير البصر
وكثيراً ما تذهب بذلك نكت القرنية وتداوى به الافرازات البصرية الناشئة من الغدد
الجفنية وغير ذلك فإذا أريد اتباع تنبيه أقوى من ذلك بقليل وبؤثر مثلاً على الاجفان
المطبوقة أو حول الشفتين أو جناحي الأنف أو على المحال الأقوى حساسية من الوجه
أو فروة الرأس أو أريد تعويد الأشخاص الذين عندهم زيادة قابلية للتجريح على الصدمات
الكهربائية في الاجزاء الأخرى من الجسم استعملت كرة من خشب لاسن من خشب
فالشر لا يخرج حينئذ على شكل هواء وإنما يكون على شكل شوشة ضعيفة جداً ووجهها
قليل السرعة والقوة قليل القوة فإذا أريد احداث حساسية شديدة الحدة استخدم
سنن معدني يلزم تقريبه جداً أي يبعد بخطين أو ٣ فيحصل الخروج حينئذ بانفعاات
سريعة جداً الشوشة أشد تلعباً من انفعاات كرة الخشب بسبب الماشد الا حراق
اذا حصل التأثير زمن طويلاً على محل واحد ويصح أن يعمل هذا العمل على الاجفان
المطبوقة وعلى جميع اجزاء الوجه لاعلى العين العمالية

وتعالج تلك الكمية الاجزاء الأخرى اللطيفة القابلة للتجريح كالثدي واعضاء التناسل
وأطراف الاصابع لليدين والرجلين والناصل المتألمة ولكن يلزم ان يتباه دائماً لان يكون
للسن اتصال بالارض بواسطة سلك من حديد أن يكون العامل منعزلاً يمد من زجاج
حتى لا يقبل صدمة مع المريض المعالج وذلك هو النتيجة اللازمة لمسير السائلين في اتجاه
متخالف ليمتد القوتون التنذير والجذب ويلزم مراعاة ذلك العزل حينئذ متى كانت
الصدمة عظيمة حتى ان العامل لا يشتغل بالهيا حساس بها فإذا كانت الاجزاء التي يعمل
عليها العمل في حالة بحيث تتحمل صدمات قوية لا تسمح بتجملها حساسية الموضوع وليس

هناك وجع موضعي معارض في الدلالة لانزجاج قوى استعمال منبه معدني له كرة صغيرة وكلما أريد تصبير الانزعاجات أقوى تختار كرة أكبر وتعدل على حسب غلظها التدريجي ولا ينبغي أن يظن أن الصدمات الناتجة من الكرات الغليظة تكون أقل تعميلا من الحاصلة من الكرات الصغيرة أو الاسنان المعدنية بل الامر بالعكس فمن الحق أنه كلما كانت الكرة أصغر والسن أحد كانت الحساسية بها أقوى وتلك الظاهرة ناشئة من السرعة التي يحصل السرور من التتابع الذي حصلت به الصدمات لانه كلما كان المنبه أهدأ أي أسن كان الشرر أكثر وتتابع الصدمات أسرع ففي هذه الحالة تنتج الامتدادات العصبية المصاحبة بذلك على الدوام والم الصدمة لم يكن له زمن يسكن فيه حينما تصل الصدمة التابعة فينتج من ذلك أن الجزء الذي حصل عليه العمل يظهر حالا بدرجة التثاقل المغير محل التنبه وكلما كانت الكرات أكبر كانت الفترات بين الصدمات أعظم لأن السائل الذي يحده مقاومة أعظم لفراره يلزم أن يتراكم بمقدار كبير ليظهر الوسط الذي يكون عائقا له عن الخروج فحينئذ يكون هناك للجزء المقروء زمن أطول ليسكن فيه من الانطباع المؤلم الحاصل من كل صدمة وذلك هو السبب في أن الانزعاجات المتسببة عن الكرات الكبيرة تكون أحسن تعميلا من صدمات الاسنان فيصح أن يقال كقاعدة عامة أنه كلما كانت المنبهات أسن كان التأثير على الحساسية أكثر ولكن يشاهد أيضا أنه كلما كانت الكرات التي تنتهي بها المنبهات المعدنية أكبر كانت انقباضات العضلات أقوى وأعظم سعة فاذن يلزم أن يفضل في الاستعمال الكرات إذا أريد التأثير على القابضة وخصوصا على قابضة العضلات الكبيرة

واكن هناك مشاهدة علمية عظيمة الاعتبار جدا وهي أن العامل يصح أن يزيد باختساره في الآلة الواحدة قوة تأثير الاسنان والكرات وبموجب ذلك يؤثر بقوة كبيرة أو كبيرة على الحساسية والانتباضية فيمكن أولا كما قلنا تصغير فعل الاسنان أضعف جدا بان تختار الاجسام الرديئة التوصيل كسن خشبية موكبة باليد بدون سلسله وأما من قبل الصدمة فاذا استعملت الكرات الصغيرة وأدير قرص الآلة بلطف وجعلت فترات بين كل اخراج فإن الانقباضات العضلية تكون لطيفة جدا أما اذا لم يكف إيقاف اتصال الاخشاب بسلسله طولها متر ونصف ولكن لامست تلك السلسله سطحا واسعا من معادن وكانت مخدات الآلة مع ذلك مجاورة أيضا بواسطة موصلات لسعة عظيمة من المعادن فإن الشوش التي تذهب من أسنان المنبه اذا حصل العمل بها أو الشرر الذي يذهب من الكرات تكون أقوى وضوأ وأسرع وأعظم والسائلات تكون أمهل ترا كما والخروج لها أسرع والصدمات أشد فاذا أريد العمل بشدة أعظم من ذلك استعملت زجاجة ليد التي ينالها تراكم للسائل الذي يكون على حسب الاسطحة المعدنية التي حضرت منها ويكون الخروج على حسب المسافة التي يلزم أن يجتازها هذا السائل المتراكم ليذهب من أحدهما ذين اللبوسين الى الموصل الذي يحصل منه التغيير مجاورا للسائل المخالف والجهاز الذي يستخدم لهذه النتيجة يسمى بالمدراج يكسر الراء أو المقياس

الكهر بانى المنسوب للعالم الطبيعى المسمى لان والصدمات الحاصلة من زجاجة اليد
تكون أعسر فعملها لا لاسباب التى ذكرناها من الصدمات الحاصلة من المنبه الذى أوقع
الاتصال بينه وبين الاخشاب أو مع قليل من المعادن وما عد ذلك يمكن تدرج هذه
الصدمات فى شدتها فإذا أريد تصيير الصدمات الكهر بائية المتراكمة ضعيفة وسهلة
العمل لزم أن يستقدم مدرج صغير جدا أى مقياس الكهر بائية للان وإذا أريد
سريع ربيع واضطراب عظيم السعة قوى استعمال جهازا كبيرا كجما ومن المعلوم أنه لاجل
تكون بين طرفي كهر بائية يوضع مقدار من جراثى ومن زجاجات اليد الكبيرة الحجم
ويوقع الاتصال بين جميعها بوصلات فالصدمات التى تفسخ منها تكون موهلة ومثل هذا
الجهاز يستعمل لاهلاك الحيوانات اهلا كصاعقا

ويذهبى أن يراعى فى الاعمال حساسية الشخص والحساسية النسبية لاجزاء الجسم فان هنالك
أشخاصا لهم حساسية آدائية قوية ومع ذلك يملكون الكهر بائية جيدا وأشخاصا آخر
لهم شجاعة على العمل عظيمة ولكنهم قابلون للتعب واحيانا يكون فيهم جبن اذا أصيبوا
بصدمات كهر بائية فيلزم أن يراعى العامل أحوال الاستعداد ويؤثر بحسبها ويلزم
أيضا مراعاة الاجزاء التى يقع العمل عليها بالنظر لحساسيتها وكلها تراعى اذا كان فيها ألم بل
تراعى أيضا من جهة أخرى وذلك لان بعض الاجزاء تكون بالاعية أكثر قابلية للتعب
من غيرها من الاجزاء كما أن هناك اعضاء قابلة للزعزعة واعضاء غير قابلة لها وعموما
يصح أن توزع قوى الشر على الجزء الخلقى من الجسم ماعدا العنق والمرفقين (أى الجزء
الانسانى منهما) وأسفل الساقين وأما الجزء الخلقى من الفخذين والامتين والجزء العلوى
من الظهر فهى أقل حساسية وأما الاجزاء الآتية بعد ذلك فى رتبة المنبه فهى الاجزاء
الحسية من الجسم والاطراف والجزء المتقدم من الفخذين والراعين وراحة اليد والبطن
وأخص القدمين ثم خلفال القدم وامام الصدر والرأس وآخر ذلك الوجه

فإذا أريد التأثير على سطح كبير من الجلد كما فى حالة نقص الحساسية فانه يكفى أن يغطى
الجلد مباشرة بالفلانيل ويمر على هذا الفلانيل بكرة كبيرة تلامسه كما ينسج الحديد
حتى ينتج من ذلك ما يسمى باللك الكهر باني وذلك الدلك معروف من زمن طويل
ومفضل على استعمال الفرشة وطريقة العملية بنامة وأقوى فاعلية فانه يمكن أن تقوى
به الشدة الكهر بائية بالاختيار ولا خطر فى الزام المرضى بالتعوية بل يمكن اذا كان
العمل بالة جيدة فى حجرة جافة ومسحونة تسخينها مناسبا أن تترك المرضى مغطاة بلباسهم
الاعتيادية سواء الجوخ أو الصوف أو القماش وانما يجتنب من الحرير وحرش والقطن
ولكن بشرط أن لا يمسكون فى حجرة المريض نحن عظيم بين المنبه والفلانيل المغطى
للجلد مباشرة

فإذا أخرج فقد الحركة والحس اتوجه الصدمات الكهر بائية فى الفصص الطيبة لزم
استعمال ساق معدنى مغطى بأتوبه من الصمغ المرن الى الذكرة التى ينتهى به المنبه ويدخل
قبل العملية سواء فى قناة مجرى البول الى المثانة كالجس المموج الذى منبهه يستخدم كشيخ أو

في المهبيل الى عنق الرحم أو في المستقيم أو في الفم الى اللهاة أو العضلات الغليظة أو قاعدة
اللسان أو الجزء الباطن للحنين أو في الخياشيم الى الفم الخلق كما فعلنا ذلك في بعض أحوال
من شلل عضلات الازدراد ومضى دخل المنبه في الثقبات وحفظ جزء من مسيرها بالانسيابية
العازلة من الصمغ المر التي جزؤها الخارج بمسوك يمد العامل وجهه لذلك العامل اقرب
الكرة التي تدخل المنبه في الخارج ككرة منبه آخر يجعل بينه وبين الارض اتصال بواسطة
سلسلة ثم على حسب درجة البعد الذي بين كرتي المنبهين وعظم هاتين الكرتين تدرج
صدماته وتغيب شدتها وبهذه الكيفية يعمل في الصمغ ويخمد من الاكفات العصبية
التي تصيب الاذن فيدخل المنبه ذو الجدران الصغرية المرنة في العمق الذي يحكم عناسيته
من القناة السمعية الظاهرة ويقذف الشرر من طرفه الاخر المقابل بواسطة منبه
آخر

فاذا أريد أن يحدث في الفوهات الطبيعية صدمات أقوى شدة من الصدمات التي يمكن
استعمالها بتغيير بسيط للسائل ويراد استعمال مدرج العالم لان لم أن العارف الخارج
من المنبه الداخل يكون ملامسا لحدابوسى زجاجة ليد بواسطة سلسلة معدنية. وأما
البوس الاخر فيقتل بواسطة سلسلة مثل ذلك ومنبه آخر يجزء من السطح الجلدي الذي
يتولى بينه وبين السطح الذي يلامس الكرة الداخلة من المنبه الاقل جميع المسير الذي يراد
أن يوجه في طول الصدمة الكهربائية فاذا انحصرت كتلة من اجزاء بين المنبهين سواء
أدخل أحدهما في إحدى الفوهات الطبيعية أو وضعاه معا على سطح الجلد يلزم أن يظن
أن الصدمات المقبولة على كل من هذين المهلين تنطبع في جميع المسير الفاصل بينهما
وتكون قوة هذه الصدمات على حسب الشدة الكهربائية وقد ذكرنا فيما سبق أن هذه
الشدة ناشئة من العمل الكهربائي الذي يكون أيضا على حسب السطح المعدني المحوري
في زجاجة ليد فهنا عظم الكرات لا يفيد شيئا لأن السائلين لا يتراكان على سطح
أطراف المنبهات حتى يذهبنا فاذن من جسم عازل على حسب قانون الجذب ونقط التراكم
هي هنا أسطحه البوسين زجاجة ليد اللذين يكون الزجاج هو الجسم العازل لهما

والمنبهات يتكون منها مع السلاسل المعدنية واجزاء الجسم المتوسطة بين أطرافها التي
تلامسها سلسلة موصلة ومسير السوائل المتخالفة يحصل في جميع طول هذه السلسلة وبجهة
مخالفة لجميع سطح هذه السلسلة الموصلة هو الذي تجتاز السوائل ولكن الصدمة
توصل في كل تفرق اتصال وجزء هذه السلسلة الذي يتركب من سلاسل معدنية
متلامسة يحصل منه صدمة في كل تفرق اتصال لكل سلسلة وتظهر تلك الصدمة بشرة
فاذا وصل السوائل الى السلسلة المتكونة من الجسم الحيواني المتوسط بين السلاسل
المعدنية واسبة على السلسلة المعدنية في جزئها الملامس لسطح الجسم فانما تنطبع فيها صدمة
من كل جانب ولكن تجتاز سطح الجسم لتغير في المحل الذي تتصل فيه السلسلة بالسلاسل
المعدنية التابعة لهما فاذا وجد خط أو نصف خط خال بين السلاسل المعدنية وجزء الجلد
القريب لهما شوهدت الشرارة جيا وقت خروجها والصدمة من كل جهة تدب اهتزازا

يكون أقوى ويتشتر في مسافة أعظم من الاجزاء المصدومة كلما كان التراكم في الزجاجات
 أعظم فاذا كانت البدان هما الملاستان اطراف السلاسل واستعمل مدرج صغير من
 مدرجات لان والمسافة التي تحتازها الشرارة بين كرة اللبوس الباطن والصخرة التي ينتهي
 به الخط المستعرض المنعزل حيث انها خط فقط لم يعمس بالاضطراب الناجم من الصدمة
 الا في الاصابع فقط فاذا زيدت المسافة نصف خط فان الاضطراب ينتشر الى قبضة اليد
 فاذا زيد عن ذلك أيضا فانه يجاوز القبضة فاذا استعملت زجاجة أقوى أو جزء صغيرة
 فان مسافة خط تسبب اضطرابا ينتشر الى المرفق فاذا زيد عن ذلك تدريجا جاز أن يشعبر
 به في جميع طول الذراع بل وفي جميع الصدر ويمكن أيضا احداث اضطرابات في جملة نحال
 في أن واحد اما بإيصال كل من السلسلتين بجملة كرات موضوعة على مقعد كرمي اذا
 أريد التأثير على العصب النساقي أي الوركى أو الحزن الخلقى أو السفلى من الحوض واما
 بأن يذهب من كل ابوس جملة سلاسل وتوصل بوصلات مقسمة الى اجزاء مختلفة من الجسم
 واما بأن تتصل كل سلاسل بزردية حديدية حلقات منكسرة تمد على الجزء المراد اتساع
 اضطراباته فيه بواسطة عدد كثير من اسنان متقاربة لبعضها وهناك كيفية كثيرة
 لا تحصر للعمليات تنوع على حسب شدة الصدمات المراد استعمالها وسعتها وعمقها
 وتضاعفها لان العلاج كما انما يلوح في الصدمات وذلك الاستعمال للكهربائية في الجسم
 البشرى انما هو رياضة حقيقية للجمجمة والعصب في كيفية حساسيته وانقباضيته ويمكن
 على حسب ما قلنا استعمال هذا الفاعل القوى في الاحوال العصبية الغير الطبيعية بدون
 احتياج لاعتبار قدرها ولا للاتساع في شرح أعمالها ومفعول هذا الفصل لا يقتصر
 تفصيلا أو جز مما ذكر

❖ (وثانيا الجلوانية) ❖

تسمى بالافرنجية جلوانزم ونذكر كقاعدة كلية أنه اذا أريد ايقاع التأثير أي الفعل على
 عضلات الحياة النسيجية وتبنيها بقوة تفضل الصدمات الكهربية أما اذا أريد ايقاع
 التأثير على عضلات الحياة العضوية كالعين والاذن ونحوهما فان الافضل استعمال
 الجلوانية مع أن هناك أحوالا يظن في الطب أن الانفع فيها احداث تيار مستمر
 وتغير يض وثبات زمانا فزمن مختلف شدتها فحينئذ اذ اذ لم ذلك يستعمل العمود ذو الحوض
 فمادامت الاقراص المرتبطة بهم الموصولات مغموسة في السائل المنبه يكون هناك تيار
 يمكن تحمله غالبا مهما كانت الازواج المستعملة ولكن اذا رفع القرص لاجل أن يوضع
 ثانيا في نفس الحوض أو في حوض أبعد فانه يحدث من ذلك صدمة كهربائية تكون
 أقوى كلما كثر عدد الأزواج في الحوض وذلك العمل لازم في استعمال الجلوانية
 البسيطة وألزم أيضا اذا استعملت الجلوانية القرزية الاتي ذكرها قريبا وقد عرف
 من الملتقطات الدورية أمور واقعية نيل فيها الشفاء من الجلوانية وأعظمها اعتبار الامور
 الواقعية التي أشهرها بالي وميران في الجزء التاسع من الدفاتر العامة الطبيعية فهو لا

الاطباء أكدوا فاعلمة هذه الواسطة في الاوجاع الروما تزمينة والالام العصبية
الوجعية والرعشة والتشنجات وقبل أن تترك الكلام في هذا المبحث تذكر تصورا بديعا
للمايب لروا الا تيولى الذي اخترع علاج الفتوق الختقة والابلاوس أى القولنجيات
الصعبة باستعمال الجلوانية بإيصال القطب الزجاجى للقم والقطب المقابل له للشرج فبتلك
الواسطة تحدث حركة تقلبية قوية الشدة بسببها يحصل المعى من الاختناق الذى كان فيه
ولكن مخترع هذا الاستعمال البديع للجلوانية لم تساعد المصادفة بتجربة هذه الواسطة
كثيرا حتى يحكم بهاها وانما التجربة فيما بعد هى التى توكد حقيقة الحال واستعمل
المؤلف المذكور أيضا هذه الواسطة العلاجية مع التجاح فى الانسكيا الحاصلة من الفرق
ولكن أوصى بها قبله الطبيب اسـ طرخج فاستعمل الكهر بائية فى الحالة المذكورة بحيث
أن لروا انما يمدح بإيقاظه انتباه الاطباء على أمر كان الذى فى زوايا الاهمال وان كان كل
منهم من أفاضل الاطباء المتأخرين وأراد برىفس ودوماس أن يدخل فى الطب ادخالا
نافعا للتأثير الحلال للتركيب بشدة من الجلوانية فذكر التجربة فى ان لا تتركيب الحصىات
المثالية بتدريسها لعمود واطعة وذلك التصور الغريب ردى لعدم امكان الاستعمال
فيلزم وضعه فى الهذيان الكاذبة التى قد تصدرو عن بعض العلماء غلطا ولا تحقها
التجربة

﴿ ونالسا الفرزابرى ﴾

الفرزابرى يسمى بالافرنجية اقوى بقطور وهو الوخر المنتظم الذى يفعل بالمناصب فى بعض
الاجزاء بواسطة ابر معدنية بقصد ازالة نتيجة ملاحية وكان هذا غير معروف عند اطباء
اليونانيين والاطليبيين والعرب وما دخل الاوربا الا فى آخر القرن السابع عشر العيسوى
والذى أدخله فيها تين رين وكبير فذكره أولها ماسنة ١٦٨٣ وثانيها ماسنة ١٧١٢
وكانت هذه الطريقة مستعملة من زمن طويل فى بلاد الصين واليابونيا وكان اطباء
اليابونى يسيستعملونها فى معظم الامراض بقصد اعطاء منفذ للبخرة الفاسدة التى يظنون
أنها سبب جميع الالام ويستخدمون لتلك العملية ابرادقيقة جدا من الفضة
أو من الذهب وتغمس فى الاعضاء بكيفية مخصوصة فتم من يوم سماء اعدة قدوم صغير
من خشب ومنهم من يبرها ويقتلها كما تدخل البريمة ولا توضع مغروسة الامدة بسيرة
نهايتها ٣ دقائق والطيبان السابقان كانا يستعملانها كما مبدىع لا كدواء زائد
النفع ثم أتى ذلك الاستعمال فى زوايا الاهمال العميق الى ان أشهر طبيب من مدينة ايون
يسمى برليوز فى رسالة ألته فى الامراض المزمنة سنة ١٨١٦ ولكن الامور الواقعة
التي ذكرها فى كتابه يقل كونها تشجع الاطباء على تجربة هذا الفرز ومع ذلك جرت به
الطبيب هيم فى حالة من الفواق التشنجى وريطونوالذى دعاه هذا الطبيب بشورة طيبة
فاستغل حال التجربته بجملة مرات وذكر أنه ينبغي وضع هذه الواسطة فى صناعة العلاج
قال وذكر كوكيه وريطونوال نتائج التى نالها من تلك الواسطة وقيل كوكيه هذا الفرز

بجسرة كثير من التلامذة ميزات كثيرة في أحوال عديدة غريبة بحيث صار لها صيت عظيم
ونظروا من ذلك أعمال كثيرة وموافقات عديدة من جهة أطباء استشعر أغلبهم بمغفقتها
واعترفوا بمغفقتهم ولكن التجربة وامتداد الزمن تحقق منهما أن في ذلك المدح بعض
مبالغات ويمكن اعتبار هذا الغرض خاليا من الشهوة والتخيلات التي كانت محيطة به
وأنه واسطة لا ينبغي إهمالها

واستخدم كلوكية أنواعا من المعادن لعمل الأبركالذهب والبلاتين والصلب ومع ذلك فضل
البولاد الذي صبره ليناً بضمير على شعله شعبة ويوجد في الطرف المحفوف للأبرة اتساع
اضطواني ينتهي بقفحة واسعة بحيث يمكن أن تقبل موصلا معدنيا إذا اضطر لذلك فلاجل
نخس الأبرة في الأجزاء الخاملة وتبرم الآلة على نفسها مع الاستناد عليها ودخول الأبرة
أما بانحراف أو عودبة على حسب نفع الأعضاء وعلى حسب المنسوجات المراد إصابتها
وعلى حسب طبيعة المرضى وقد يوفق أحيانا على رأس الآلة تسلك معدني يغمس طرفه
في أناس من معدن ملو بماء ملح أو معدن لا ينقل للأعضاء تيارات كهربائية إذا أريد
استعمالها بالكهربائية الغريبة وكان هذا الطبيب يترك الأبرة في المنسوجات زمنا
أطول مما تستعمله الصينيةون واليابانيون ولكن نتيجة العمل يختلف زمنها كثيرا
فأحيانا كافي بعض الأوجاع العصبية الجديدة ينتج الغرض نتيجة في الدقيقة الخامسة
أو السادسة ويندرا أكثر من ذلك وأحيانا كافي بعض الأوجاع الروماتيزمية العتيقة
لا توجد النتيجة قبل ساعة ويلزم في جميع الأحوال انتظار ذهاب الألم الممرض كلا
أو بعضا وأحيانا آخر لا تنال النتائج الا بترك الآلة في المنسوجات مدة يوم بل أياما
والغالب أنه بعد إدخال هذه الآلة في محل مؤلم إما أن يذهب الألم بالكلية بعد بعض
دقائق أو يتغير محله وتلك إشارة جيدة أو يمتد في هذه الحالة إذا استخرجت الآلة فانه
في الغالب يزول بالكلية أو يكون أقل شدة

والأجسام التي يستشعرها المريض مدة وضع الأبرة تختلف على حسب الداء الذي
استعملت له الوسطة العلاجية أقل من اختلافها على حسب الاستعدادات الشخصية
في الأعضاء فبعضهم يستشعر بوخساق موافق للاندفاعات الشريانية وبعضهم يستشعر
بكيس مؤلم لسيار يظهر له أنه يتجه من جانب الآلة ومنهم من يحصل له خدر مصحوب
برعشة عامة وبردموضي ومنهم من يحصل له حرارة شديدة وعرق كثير يقطر الأعضاء
المجاورة للعمل الذي دخل فيه الأبرة ومنهم من لا يحصل له شيء أصلا ومنهم من نصير
معه الآلة لا محارة بحيث يحصل منها فائدة تام وقفي للحس والحركة والعادة أن لا يدخل
الأبرة واحدة إذا أريد التأثير على محل محدود فإذا اضطرت لتوزيع جزء عظيم السعة
وضعت جلة أبرام مع بعضها أو على التتابع وأوصى كلوكية بالتحرس من إصابة الجذوع
العصبية وأما يونيت فأوصى بالنفوذ فيها بالأبرة إذا تيسر وأوصوا أيضا بصبية جيدة
بأن لا تؤثر الجذوع الغليظة الشريانية أو الوريدية ومع ذلك ثبت من تجربات ريطونو
أنه يمكن بدون ضرر وضع الأبرة في المخ والتغصن والرتين والغالب والأوعية والكبد

والطحال والامعاء وغير ذلك ومن المعلوم أن القهص العديدة للجائنين الذين ازددوا
مقادير كبيرة من الابرو والبايس وخرجت الى الخارج من جميع اجزاء أجسامهم ربما
ثبت منها أن خوف بعض اطباء من تلك العملية كان في غير محله ومن الواضح ان وضع
الابرة وضعاً وقتياً في الاعضاء اللطيفة لا يعرض منه عظم خطر ولكن لا يكون الحال
كذلك اذا تركت تلك الابرة لمدة ساعات في محل واحد فقد ثبت بالتجربة أنه يسكنون
حول الابرة نواة التامية تشبه جيداً صورة احتقان دملوي ويسر أن يظن أن مثل هذا
القيضان لا يحصل منه عوارض محزنة اذا تعرض في عضورئيس من اعضاء الحياة
واذا اطاعت مع التأمل العميق على الاعمال التي اشتهرت في الغرزا لابرى تحققت أن هذه
الواسطة ليست في الحقيقة نافعة الا في علاج الآفات الروماتزمية وفي بعض الامراض
التقلصية وينال من ذلك الغرز في الوجع الروماتزمي الخالي عن الحمى والغير المفصل
وفي التقلصات الموسمية التي ليست مرتبطة بأفة ثقيلة في المخ أو في النزاع منافع لم تنل
من غيره من الادوية الاخرى فان المشاهدات مملوءة بقصص أوجاع عصبية وجبهة ونسائية
وبلوراية كاذبة وروماتزمية ومفصلية باطنة شفت كاهيا بالغرزا لابرى ومثل ذلك أيضاً
بعض ظاهرات عصبية تقلصية مثل الفواق التشنجي والتي الغير المعسوب بالحمى والغير
المرتبطة بحالة التامية في المعدة وأما الاحوال الاخر المنسوبة للغرز كشفا بعض حبات
وفضانات فليست عديدة ولا أكيدة حتى نخصها بالذكر قال تروسو ونحن في هذه
الازمنة الاخيرة استعملنا الغرز بجملة مرات في علاج الاوجاع الروماتزمية العضلية
والآلام الثابتة والاوجاع العصبية ونحو ذلك ففي أغلب الاحوال شاهدنا أن الوجع
أو الداء يزول حالاً بعد دخول الابرة في المنسوجات ومن ذلك تيسرنا بحسب المشاهدات
أن نخفي الظاهرات الرئيسة العظيمة الاعتبار من الغرز وذلك أنه كثيراً ما يظهر في المرض
بعد وضع الابرة من ثقل في الجزء المغروزيه واحياناً بعض تضيق في الصدر وبشاهد
غالبا بل انما بعض اجراء وحرارة في محل غمس الابرة وشاهدنا مرة في حالة من الوجع
الروماتزمي الخالي عن الحمى أن الجلد المحيط بالوخز تقطى بالعرق فاذا أردنا أن نبث
عن الطرق التي ينتجها الشفاء في الاوجاع العصبية والروماتزمية نرى أنه يعسر جداً
استكشافها ومن الواضح أن الابرة المغموسة في الالياف العضلية التي للحياة الحيوانية
أو الحياة العضوية تؤثر فيها بتنبهه انقباضاتها وهذه الظاهرة العبرية يمكن مشاهدتها
تجاء أميننا ومن الواضح أن الغرز بهذا الوصف يلزم أن يوضع في الوسائط المنبهة ولكن
هل هو بهذه الصفة أي التنبه في الاوجاع الروماتزمية والعصبية ويسكن بعض
التقلصات ولا يمكن أن نقول ذلك بقرب للعقل عدم وصولنا أصلاً لمعرفة حركة
الشفاء الميخا نكية وان اجتمعت دلتان معلم علم الطبيعة بدرجة باريس في توضيح ظاهرات
الشفاء للغرز توضيحاً طبيعياً ومع ذلك بقطع النظر عن البيانات التعليمية التي ليست هي حسيماً
يقرب للعقل الاتحسينات اختراعية بدعية اجتمعت بعض اطباء في تحصيل نفع خواص
الغرز التي هي منهبة يقيناً في ارجاع الحياة للغر في هذا التصور البديع أبدع طبيب يسمى

فأبرروا وقوع في الاسفكسيا جلة من الحيوانات باغراقها حتى شوهد فيها الموت الظاهري
 زمانا طويلا ثم ردلا عليها احياها بتنبية الياف قلوبها واليا فحياهم الحياض بواسطة الابرية
 التي تحمها فيها ومن الامر المغم أن مثل هذه الوساطة التي تثبت لخصتها موضوعا شريفا
 بين العلماء الذين اهتم استكشافات نافعة لم تشتهر اشتهار اعمالها بل سقطت في زوايا الاهمال
 عند الاطباء مع أنه يقرب للعقل أن يتم يحصل انقاذ حياة كثير من الاطفال المولودين
 جديدا وكثير من العرق الذين لا يستعمل لهم الا الوساطة الخارجة أو الميخانة التي
 تكون في العادة غير كافية

❖ (دراسة الكهر بائية الغريزية) ❖

تسمى بالافرنجية اليكتر وبنية طور والساجم الاطباء قديما بنفحة الكهر بائية والجلوانية
 مكان للغرز ايضا اعتبارا عند ما اخترع سر لنديبر مرض هذين الواسطتين ببعضهما وتنبية
 الاعضاء المختلفة تنبيهها عميقا بغمس الأبر فيها مع جعل اتصال بينها وبين الاجهزة الكهر بائية
 المختلفة. وهذا المزج الحميد أقوى فعلا ببقية مما يكون للكهر بائية والغرز منعزلا كل
 منهما عن الآخر فلا أجل عمل الكهر بائية الغريزية تستعمل ابر شبيهة بالابر التي تستعمل
 للغرز الابري وانما تختلف في كون رأسها يوجد فيه فوهة يصع أن تقبل أحد موصلات
 الآلة الكهر بائية أو العمود الجلواني وكيفية غمس الابرو المحمل الذي يلزم أن تشغله
 لا يلزم له ما ذكر بخصوص ومع ذلك ننهيك على أنه وان أمكن أن يوخز بالابر المخ والقلب
 والامعاء والوعية في الحيوان الحي إلا أنه لا يمكن أن تمر تيارات كهر بائية بهذه الاعضاء
 بدون خطر عظيم وذلك أن مرور الكهر بائية ينوع المنسوجات تنوعا بحيث انه كثيرا
 ما يعرض التهاب شديد في مسير الآلة بل احيا نابتنوع الجزء الملاصق مباشرة للآلة كما
 يدل على ذلك ظهور دم اميل حول الوخز وذلك الخطر الحقيقي أشعر الاطباء بلزوم التمسك
 بالأسادة الآتية وهي أن الكهر بائية الغريزية لا ينبغي أن تفعل أكثر من مدة ١٥
 الى ٢٠ دقيقة وكانت تلك الكهر بائية الغريزية مستعملة في جميع الاحوال التي
 يوصى فيها بالكهر بائية وبالغرز الابري ومع ذلك فنحس منها الاوجاع الروما تسمية المزمنة
 مع ضمور العضلات والاورع النسائية العميقة والقابض الوجهي أي اللقوة والفتوق
 المنسدة أي الختمقة والاسفكسيات أي الاختناقات بالعرق أو اسفكسيا المولودين
 جديدا ويلزم في استعمال الجلوانية الوخزية الانتباه في اعطاء وثبات خفيفة بأن يغير
 زمانا فزمانا موضع الاقراص المرتبطة بالموصلات المعدنية ولكن هذه الوثبات التي تكون
 في الابتداء خفيفة لا ينبغي تقويتها الا اذا كان العضو عديم الحساسية بالكلية عدمها محضا
 وكان المريض سهل عليه تحملها وربما كان من القواعد الكليّة أن الوثبات يلزم
 أن تكون أقوى شدة وأكثر تكررا كلما كان المرض أبعد عن ابتدائه وكانت اعراضه
 الانتهائية أقل وضوحا وكانت المنسوجات التي وقع عليها التأثير ممتعة بحساسية يسيرة
 وكثيرا ما يشاهد أن الجالس الاول يتسبب عنها أوجاع شديدة وسيم اذا عورض بالجلوانية

الغريزية أو جاع عصبية أو روماتزمية وذلك بسبب لا يستدعي قطع التداوى وانما يستدعي التلطيف فقط ما لم تمرض اعراض التهاب موضعي فيلزم حينئذ قطع العمل ثم يعادله عند ما تزول العوارض فاذا استعملت هذه الوساطة لمقاومة الشلل عموما لم أن ينتظر فقط زوال جزء من العوارض التي حصلت من هذا الشلل ولكن يلزم بالاكثر في الاوجاع العصبية والالام الروماتزمية أن لا تستعمل الكهر بامية الغريزية الا في فترات الادوار والاختيف من احداث اشتداد مهول في الاوجاع وانما في بعض الاحيان قد يسكن الوجع العصبي الزائد الحقة بوضع الابرة بالكهرباء ولكن هذه الاحوال نادرة جدا ويعوجب ذلك لا اعتبارا لها

﴿وقاسمنا المغناطيس من المغناطيسية﴾

مغناطيس يسمى بالافرنجية يمان بكسر الهجزة وأصلها من اليونانية والاسم اللاطيني له مغنيس وسماهوا بالمغناطيس الطبيعي أو حجر المغناطيس صنفان الحديد المؤكسد أي الحديد الاوكسيدى الانعام أو الحاصل كما قال برزيليوس من اتحاد طبيعي لا قول أوكسيد وثنائي أو كسيد الحديد الذي من خواصه أن يجذب الحديد وتلك خاصية قابلة لأن تنتقل بواسطة بعض أعمال الى جواهر معدنية مختلفة وسيماء القولا ذ حيث يسمى حينئذ بالمغناطيس الصناعي وانما يسمى المغناطيس الطبيعي بحجر المغناطيس نظر المنظره حيث يقرب في المنظر للحجارة أكثر من قربها ببقية المعادن وتأليفه مندمج وأحيانا يكون محببا أو مفلسا وعلى شكل قطع غير منتظمة وقابل للكسر ولونه يختلف من السواد الى اللون المبيض واذا سحق حصل منه مسحوق أسود ويوجد كتلا في الصين وفي فيلبين وغير ذلك ومن المعلوم في علم الطبيعة أن المغناطيس الصناعي أقوى للقاية من المغناطيس الطبيعي لانه قد يحمل مئات من اربطال الحديد والظواهر التي تشاهد من تأثير المغناطيس الطبيعي أو الصناعي على معادن مختلفة يقوم منها ما يسمى بالمغناطيسية وهي فرع مهم من فروع علم الطبيعة ولذا كرتنا في الرتبة باختصار ليعلم تأثيرها على البنية أو أقله لتعلم الخواص الذاتية لذلك الجسم المستعمل في العلاج وكيف يتوجه استعماله

(الخواص الطبيعية للمغناطيس) يوجد غالبا في كل مغناطيس نقطتان متقابلتان يظهر منهما أفعال مختلفة ويسميان بالقطبين فأحد طرفي المغناطيس يتجه للشمال والاخر للجنوب وكما يتناظر في الاجسام المكهربة القطبان المتماثلان ويتجاذب القطبان المتخالفان يتأسس على هذه الخاصية في الاقطاب البيان التعليمي للبوصله التي ابرتها الممغنطة تتجه على الدوام بطرفها نحو قطبي الارض مع اختلافين يسيرين يسميان بالبعد والميل لاحاجة لنا بشرحهما هنا وكرة الارض اعلى الابرة الممغنطة تأثير مثل ما ينعلمه مغناطيس واسع يتجه قطبا في اتجاه من الجنوب للشمال

وقوة تأثير المغناطيس ليست درجته قوتها الجاذبة على حسب كتلتها ويقرب ليعقل أنها ناشئة من أسس باب آخر كاتظام الجزئيات فهذه المغناطيس ضعيفة جدا مع أن حجمها كبير

وبالعكس وذلك الجذب يحصل ولومع وجود مسافة ولومع توسط الهواء وفي الخلق ولومع
توسط الاجسام مهما كانت بشرط أن لا تكون محتوية على حديد ولعل منه ينقص
كلما زادت المسافة على طريق التماس كس لومعها والخاصة بالمغناطيسية في الجواهر
الحديدية أي المستديسة للانجذاب بالمغناطيس وبوجوب ذلك لان تجذبه أيضا
يختلف وضوحها فله ~~وهو~~ كثرة في هذه الجواهر سواء كان خلط الحديد فيها بغيره عارضا
أو كان بحالة الاتحاد فالخلوط المسمى بالانزجحية فتبضم القاء وسكون القون والبلبا بين
والاكاسيد الحديدية والعكس يترورات الحديدية لها تأثير على الابر المغطسة يختلف
الاحساس به وبعض الاجسام يخلطها بالحديد تصف خواصها المغناطيسية أكثر من
غيرها وذلك المعدن ليس وحده هو الذي توجد فيه تلك الخواص فالتكامل والكوبلت
والكروم بل والمغنيز تجذب أيضا بالمغناطيس لكن بشرط كونها في درجة حرارة من ١٥
الى ٢٠ فوق الصفر وتلك الاجسام مادامت ملازمة للمغناطيس كانت خواصه موجودة
فيها ومضى انفصل عنها زالت منها بل قوة المغناطيس المحاط بالحديد تزيد اذا وضع معه ذلك
الحديد بعض هبات ويسمى هذا المحيط بدعامة المغناطيس والمغناطيس يصف بالحرارة
ولكن ترجع له قوة بالزيادة بقدر الكلبة خواصه اذا سخن الى الاحمرار على النار ويزيلها
منه أيضا صفة وتأكدته واذا شت

وقد ذكرنا أن حجر المغناطيس يوصل خواصه لبعض الاجسام والفلو لا المسمى بجمع بالاكثر
بذلك المزية فالاماسة العارية أو الداسكات المتكررة المنفولة لخواصها وما ببعض استمرات
يقوم منها طرق مختلفة للتغلب بالامس البسيط أو المزدوج أو المنفصل فبصير الفلولا
مغناطيسا حقيقيا ويصح أن يقطس بالمغناطيس مدة طويلة وحررات كثيرة بدون
أن يفقد قوة الحديدية وبذلك تفعل المغناطيس الصناعية التي تكون أنفع كلما تغيرت حسب
الحاجة أشكالها وأقطارها وتعطى لها قوة مغناطيسية أعظم من قوة المغناطيس الطبيعية
والفلولا لا يكون في أحوالها مع المغناطيس كالحديد وان تجذبت برادته كالتجذب برادة
الحديد ولكن قطع الفلولا الغير الكبيرة الحجم وسما الفلولا المسمى لا يظهور في الالة داء
أنها تقبل تأثير من جانب المغناطيس وانما تصير قابلة لان تجذب بعد أربع ساعة أو نصف
ساعة من المسامسة ومع ذلك تكون فيها حينئذ الصفات المغناطيسية ففيها كما يقول
الطبيبون قوة الامانة التي تجعلها باعائية الانقياد لفعل المغناطيس والحديد المسمى
أو المنطرق أو الذي كبد انجهاات مختلفة والتكامل والكوبلت اللذان ~~كك~~ كبد انجهاات
مختلفة أو أعمالا مبخات كية لا تكون في المغناطيسية مثل الفلولا ويسمى بالحديد اللطيف
ما ليس فيه قوة الامانة فإذا ضم مع الموازنة قبلة قضبان مغطسة بأقطابها المتماثلة وضمت
هذه الاقطاب بالحديد اللطيف نتج من ذلك مغناطيس واحد قوي أو ما يسمى بالبطرية
المغناطيسية وكثيرا مدة طويلة يعتبرون الظواهرات الخصوصة للمغناطيس رتبة مسة فله
~~وهو~~ أنها ناشئة من خاصية خصوصية وبوجوب ذلك ينسبها المبيعون اسائل مغناطيسية
تختلف طبيعتها عن طبيعة القواعد الاخر الغير القابلة للوزن والضغط والمختارة اخيرا

فرضيا ومن المعلوم قديما تأثير الكهر بائية على ابرة البوصلة ومن المعلوم ايضا أن قضبان
البراقونير أى الحافظات من الصواعق تكسب أحيانا خواص مغناطيسية والتجربيات
الجديدة لا يرستيدوا مبروراجوس تثبت مماثلة الظواهرات المغناطيسية للتيارات الكهر بائية
وقد وصل أرجوس الى مغطسة فولاذ مغطسة نامة بتجارجلوانى ثم انه وإن بقى أيضا بعض
فروق لم يمكن التوضيح عنها بين ظواهرات المغناطيسية وظواهرات الكهر بائية قد تحقق الآن
أن الخواص المغناطيسية تنشأ من الخاصية الكهر بائية الكثيرة الانتشار فسيب ظواهرات
المغناطيسية المعدينية منسوب اسائل سموه بالسائل المغناطيسى الذى هو على حسب
التفتيشات الجديدة كالسائل الجلوانى يظهر أنه كيفية غير معروفة من كيفية السائل
الكهر بائى وانما نتائج عظيمة الاعتبار

❖ (التأثير الفيزيولوجى والصحية والعلاجية للمغناطيس) ❖

تقدم على ذلك أن القبائل القديمة كانوا يعرفون الخواص العالمة للمغناطيس ويكنى
أن يعرف أنه يوجد فى الفعل المغناطيسى أشياء مستغربة لا يمكن توضيحها فى الطب ولا فى
رهبنة الرهبان حيث انضمت الاطباء والرهبان فى اختراع غلطات أشهروها ويعلمون نفعها
اهم ولذلك يوجد فى التواريخ السياسية والاخبار المقدسة عندهم عصر وفارس وعند اليهود
ما يؤيد وجود تصورات من الوساوس الباطلة مرتبطة فى الازمنة الاولى بخواص طبية
عجيبة للمغناطيس ومع ذلك يظهر أن المغناطيس لم يستعمل اذ ذلك الا كالتائم وانما يوجد
فى اقرون الاول من التاريخ المسيحى آثار من الاستعمالات المعقولة لقلد لاهذا المغناطيس
فاذا استعمل من الباطن كان على رأى جالينوس مفرغا للما ومسهلا واعتبره ديقوريدس
عظيم النفع لاستفراغ السوداء وابن سينا يرى أن له سلطنة على أمراض الطحال كذا
فى تروسو وأقدم الاستعمالات للمغناطيس انما كانت فى الطبيعى وكان يستعمل مسحوقا
من الباطن وقد علمت أن صحته يطل خاصته المغناطيسية فلا يكون حينئذ الا كأوكسيد
حديدى وتكون خواصه العالمة كخواص أكسيد الحديد وكان يقرطابا مبرمة من الباطن
مع جواهر أخر علاجلالهم واعتبره جالينوس مفرغا للما كما سبق وأن فيه الخواص القابضة
التي للايميت وذكر بليزاس أن جميع أنواعه نافعة فى أمراض العين وسما التسمم
وأنه اذا كلس وحول الى مسحوق ابرأ الحرق وذكر ابن سينا أن دوهامنه يضاد التسمم
بالحديد الذى كان يظن كونه سما وفى الازمنة التى جاءت بعد ذلك اعتبره علما بعضهم
سما يكدر العقل وآخرون أنه مضاد للتسمم لملم للجروح وأن خواصه عظيمة للغاية ومنهم
من نسب له خواص مفقية ومفحة للسدد فكانوا يعطونه لذلك مسحوقا يجمع مع العطران
والكبريت بمقدار • قم مرتين فى اليوم فى أحوال الذبول والتحول والاستسقاء كذا قال
الاوربيون أيضا وفى كتب العرب زيادة عن ذلك نفعه من النقرس ووجع المفاصل والنسا
والحصى وغير ذلك

وقال تروسو من الاكيد أن املاح الحديد وأكسيده ممتعة فى أعلى درجة بالخواص التى

نسبها ابن سينا وديسكوريدس وجالينوس للمغنطيس فنقول كما قال فوجيل ان الله ما
 كانوا يستعملون المغنطيس كثير الشفاء بعض الامراض التي نعالجها بالان مع النجاح
 بالمستحضرات الحديدية فالتناغم الآن ما يفعله الحديد في بعض الاستسقاءات وفي نقاهة
 الجينات المقطعة المصاحبة لذهاب لون المنسوجات وضمادة الطحال وأما رأي ديسكوريدس
 فيما يتعلق بالسوداء فقد شرعنا في فهم السبب وذلك أننا من مجئنا مدة طويلة في الاستعمال
 العلاجي للعديد علمنا أن هذا المعدن اذا استعمل بأي شكل كان يلقن البراز بلون أسود
 كالون الخبز ومع ذلك فالاستعمال الظاهر للمغنطيس كان هو المتدللون وحده لاق من
 الاطباء من نسب له ~~هذا~~ الحديد خواص مسهية قوية الفاعلية وفي القرن الرابع جربه
 هرسييلوس ووضع في العنق حجارة المغنطيس لتسكين أوجاع الرأس ثم فيما بعد امر ايتيوس
 المنقرسين والمصابين بالاوجاع الروماتيزمية والمكدرين بأوجاع اليدين والرجلين بأن يسكبوا
 في أيديهم حجارة المغنطيس ولكن في مدة التاريخ المتوسط لم يستعمل هذا الدواء
 الا من يدالجالين والروحيين ونحوهم ونحو وسط القرن السابع عشر (١٦٥٦)
 جربه بوليمع بعض الفلاسفة لشفاء أوجاع الاسنان وأوجاع العيدين والاذنين وذكر أيضا أنه
 يسكن الاحتقان الاستيري بأن يوضع في عنق المرأة قطعة منه وبعد ذلك يسير (١٦٨٦)
 كتب في بعض المؤلفات الالمانية أن امرأة مصابة بالكملة حصل لها تخفيف وانزع بوضعها
 في آن واحد حجر مغنطيسي خلف القفا وأكياس صغيرة مملوءة ببرادة الحديد على العينين
 ثم في سنة ١٧٦٣ تكلم المؤلفون للوقائع العلمية على المغنطيس ومع ذلك أشهر هلمان
 بضم الهاء سنة ١٧٧٠ رسالة تهت في الادوية المضادة لوجع السفي وذكر من جملة
 المغنطيس واشتهرت أيضا بعض مشاهدات منعزلة في بعض الوقائع الطبية سنة ١٧٢٦
 ثم في سنة ١٧٦٤ كان الراهب انو بل بضم اللام والنون مشتغلا بالطبيعة العجريية
 مع تعقل ونجاح فاخترع مغنطيس صناعية وصنع قضباناً وبطريات من الفولاذ المغطس
 وكان لها صيت عظيم مدة ١٢ سنة وأبرأهم البراءات غريبة معدودة كأثومور خارقة للعادة
 في منظم أوجاع الاسنان وأكدر كلابش حكيم ملك انكلتيرة بالتجربة النتائج التي نالها
 لنوبل ووسع تلك المداواة وبرولد ويج وغيرهما أيضاً في بعض أمراض أخرى عصبية ولكن
 مع نجاح أقله أن يكون مبهما وبالجملة حصلت مشاجرات طويلة ثقيلة من جميع الجهات في
 المغنطيس ونوافقوا وما على أن وضع القضبان أو البطريات المغطسة أو حجر المغنطيس
 نفسه يسكن أو يبرئ أحيانا أوجاع الاسنان ويتلقى أيضا بالقبول والمدح الفعل الحميد الذي
 استقر به من الخواص الطبيعية للمغنطيس الطبيب الشهير مرجاني وقبله فبريس
 وكر كرفيوس مع نجاح عظيم وهو أن تستخرج به الاجزاء الحديدية التي نفذت في سمك
 القرنية وأما الامور الخارجة عن طور العقل كالمغناطيسات المغطسة التي وضعها الكيمائيون
 الذين وجدوا في التاريخ المتوسط على أجزاء مختلفة من الجسم أمثال شفاء الجروح وأما
 لجذب السهام والنصول التي بقيت في عمق الجروح ففروضة ومن العقل أن يشك في شفاء
 النقرس والسرطانات والقنوق ونحو ذلك مما بالغ في الاهتمام به المتعصبون للمغنطيس

وأشهره للعامة

فهذه تقر يساحلة العلم في تلك الأزمنة الى ان جاء هيل الكبير الفلكي الشهير بمذنبه وبأنه
فاخترع الدعام الممغطة أعنى الصفحات الفولاذية المكونة من قطعتين أو جملة قطع فوق
على شكل الاعضاء التي توضع عليها وتنشر ذلك الاختراع بسرعة في السنة التي بعده من
مسير في بلاد الممان ومن الراهب لنوبل في فرانسا فاستعملوا هذا التمداد بالدهان
المغناطيسية مع قبرة الهامة ربما كان الوثوق الداني بها أقل من الاحساسات التي يخاف
الطبيب السليم الطبيعة من الاقرار عليها وتأثير الكيفية والحالة بعين على ذلك اعانة جارية
وفي ذاك الزمن صارت شهرة الخاصة المغناطيسية المعدنية أعظم من شهرة المغناطيسية
الحيوانية التي استمرت بعد ذلك بضع سنين وانما الفرق بين هيل ولنوبل ومسير هو أن
الاولين اللذين كان عندهم معارف طبيعية حقيقية انجذبوا باضطرابات العاتة حتى وصلوا
الى أعلى الاستنتاجات الصحيحة التي وصلها هم المشاهدات وكانت معارف مسير مخلوطة
بمقولات طبيعية خارجة عن العقل وخرافات فلكية مما كان متسلطاً في القرن الخامس
عشر فاستعمل على تجربات معينة عنده أعنى المغناطيسية الحيوانية ليفهم أنها واسطة من
وسائط العلاج ولم تسقط تلك الواسطة في التحول الاسباب المبالغ في الكاذبة التي يسببها
أريد بقاؤها كذا قال بعض اطباء من عرفناهم مثل تروسو قال ومع ذلك أشهر جماعة
من الاطباء رأوا مسير ونهايته أنهم نوعه به من تنوع وأيدوا آراءهم بأدوار واقعية لا يظن
دائما وقوعها فذكروا شفاء أشخاص مصابين بالاعتقال والتشنجات والشلل والاضجاع
الروماتيزمية ونحو ذلك باستعمال المغناطيس ولكن اذا ثبت تلك المشاهدات تحقق أن منها
ما كانت معارفه الطبيعية غير كاملة مع استخوان في المرضى الذين كانوا تحت نظرهم ومع
ذلك أقل لنوبل الذي كان الغالب أنه يعتقد خاصة الصفحات الممغطة من السنة ١٧٧٧
في أعماله الطبيعية والعلاجية وقدمها للمجمع الملكي العاجي ياريس ووجد أرباب هذا المجمع
العلمي المعاصرة بالمبادرة لتحقيق اعتبار هذا الدواء المدوح جدا عند العامة تحقيقا صحيحا
لا ريب فيه فكفوا العلبيين أندري وطوريت اللذين كانا من أهل الامانة والصدق الطبي
وجودة المشاهدات وجميع الاوصاف الجديدة بأن يعيدوا تجربات لنوبل وان يفعلوا بأنفسهما
تجربات عديدة ففعل هذان العالمان ما أمر به وشربا أعمالهما في وسائل تتدل على شرف
عقولهما الفلسفية وأمكنهما أن يؤكدا أن كيدا غيرهم شفاء الاضجاع العصبية والشقيقة
والتيك والولم وأوجاع الاسنان والارامات المقطعة والاضجاع الروماتيزمية والالام المعدية
والشلل الاختناق أي شلل اختناق الرحم وكانت نتيجة هذه الرسالة هي ارجاع دعاوى
المغناطيسيين الى اعتبارها الصحيحة وتجرب الاحوال التي قد يكون هذا المغناطيس فيها
واسطة للشفاء أو أقله أن يكون سلاخا علاجيا لا ينبغي اهماله اذ لم تنفع المعالجات الاعتيادية
ومن حينئذ تأكد عند كثير من أفاضل الاطباء من جميع الجهات مثل هرسلان ولاهنت
والبيروشوميل وريكيمير وهالبه وغيرهم حقيقة أغلب المشاهدات التي أشهرها أندري
وصاحبه قال تروسو ونحن قد استعملنا أحيانا هذا المغناطيس ونفسرنا أن تحقق أن هذا

الجوهر العلاجي يؤثر على العضو الذي يلامسه تأثير لا يمكن أن ينسب لتغيرات المرض فقط
فقد شاهدنا أوجاع عصبية تنوعت وتوابع من عسر التنفس العصبي وقتت سر بها وغير ذلك
فنحن بدون أن ندخل في توضيحات غير لازمة للعمل وغير مهمة تقتصر على أن نبين أن لا كيفية
وضع المغناطيس وثانيًا النتائج الفسيولوجية لهذا الوضع ونحيل ذكر النتائج العلاجية
للمغناطيس على ما سبق إن شاء الله ونهتى هذا البحث بمسئلتين مختصرتين
(كيفية وضع الدعائم المغنطية) يستعمل كما هو معلوم لأجل تأليف الدعائم بحالة قطع
من القولاذ المغنطيس تتوافق بالضبط على شكل الاعضاء وأطرافها متقاربة بتقريب معدلة
لحري بواسطة تتعلق القطع ببعضها (يعني انها مؤلفة من قطع مغنطية أو أقراص معدوجة
أو معدولة أو على شكل عتيق أو حزام أو شريط أو غير ذلك تختلف في الشكل والعدد
والأقطار) وهذا احتياط ينبغي مراعاته إذا وضعت وهو معارضة قطب قطب بحيث
يلتفت القطب الجنوبي للقطب الشمالي ولذا يلزم الانتباه لتبيين الأقطاب بأن يرقم بالثت
على الصفحات حرف ج وحرف ش ويحفظ الشكل بشرط حرير أو قبطان ثم يغطى
بداقة الورباط محيط بالعضو (وبالجملة يكون وضع قطع المغناطيس كما قال هاليه بحيث
توزن قطعة في الأخرى مارا تأثيرها على الجزء المتألم وذلك هو ما يفعل في المادة إذا أريد وضع
بحالة قطع حول عضو وكان ذلك أيضا هو مقصود بعض الأطباء الذين يأمرون المريض
بازدرا دبراة اليد ثم يضعون المغناطيس على جزء من البطن وكذا مقصود من علاج الكمنة
بوضع مغناطيس قوى على القفا وإيكاس معلومة ببرادة الحديد على الأعين) فإذا لم يشغل
الأم الحمال واحد المخرج الدعامة لأن تركب الآمن قطعتين فلاجل ألم عصبي صدهى
يوضع أحد الأقراص على الصدغ المتألم والآخر على الجهة المقابلة لها بل يكفي أحيانا إذا
كان الألم قويًا بمحذور وضع قرص واحد وكذا يكفي أن يوضع مجرد قضيب مغنطيس على
السن المتسوس فبذلك يمكن أن يزول ألمه أما إذا كان الألم شاعلا لجميع طول طرف كافي
عرق النسا فإنه يلزم أن يوضع ٣ أزواج أو ٤ من المغناطيس في ارتفاعات مختلفة فإذا
أريد شفاء ضيق النفس المصاحب لخفقانات القلب يحاط الصدر بمنطقة من شكله أو
من ٤ قطع ومثل ذلك أيضا إذا أريد مقاومة وجع شاعل لجميع الرأس أو لسبب طرف
من الأطراف ومقدار الزمن الذي تحمل فيه الدعائم المغنطية يختلف باختلاف شدة
المرض الذي عولج بهذا التدوى ففي أحوال من الأوجاع الروماتيزمية والأكلام العصبية
كثيرا ما يضطر لأن يسلك المغناطيس موضوعا لمدة أسبوع بل لمدة أشهر فإذا كان الداء
منقطعها لازم كون التدوى كذلك قال تروسو ولذا يخرج معنى في تسكينه نوب الأورطونيه
أى التنفس الانتصابى تسكينه وقتيا حيث كان بأى مرة في كل شهر وذلك بأن يحمل المريض
في الليل قرصين مغنطيين حول عنقه فإذا اضطرب لبقاء الدعائم أكثر من ١٠ يوما
ملازمة للجسد كان من المناسب تنظفها ثم مغنطتها قبل دون ذلك الاحتياط فقد جميع
خواصها ولكن من حيث أن التأكد هو البب المضعف للخاصة المغناطيسية لازم زيادة
الحرس منه بأن يغطى الوجه الباطن للدعائم بورقة من الفضة أو البلاطين وليس بالازم

دائما أن يستخدم مغناطيسان حتى ولو أريد إزالة تيار مغناطيسي ينشأ في الاعضاء فلذلك
توضع أكامس من برادة الحديد في الجهة المقابلة للمغناطيس فتسال من ذلك نتائج قيمة
عظيمة وإن كانت أقل احساسا من النتائج التي تحصل من الدعائم

(النتائج النفسية ولو بوضع المغناطيس) وضع دعامة مغطسة لا ينتج في العادة نتيجة
محسوسة قال تروسو وقد تبين لنا أن ذلك كثير او مع ذلك فديتق عند ما تكون
درجة حرارة قطع الجها زساوية لحرارة الجسم أن يحصل في محمل الملامسة نغمة تولد
أكلنا في نذبصيرا أكثر حرارة وأشد احتقاناً ويعطى بعرق بحيث يؤكسد الفولاذ في بعض
يام بل أحيانا في مدة ٥ ساعات أو ٦ ومن العظيم الاعتبار ما شاهدته أندري وطوريت
وأكدته غيرهما وهو أن التأكد لا يحصل إذا لم ينتج من ملامسة الدعامة نقص للام
ولا الاحساس المعتاد الذي ذكرناه فإذا بقيت القطع المغطسة زمنا طويلا انتهى حالها
بأن تسبب في الجلد اندفاعا حوصليا (اكريجيا سيعة) يظهر غالبا تحت الدعامة نفسها
وأحيانا يمدح من الهل الموضوعة عليه بمسافة ما وبعض المرضى يشكو أيضا باحساسات
من نوع آخر فيرى شررا لامعا أو يحصل له طنين في الأذان إذا كانت الدعامة موضوعة
حول الرأس ومنهم من يحصل له خفقانات إذا كان القلب موضوعا على التيار المغناطيسي
وشاهدته أندري وطوريت اسهالات شديدة تعرضت من وضع جلة مغناطيس على هيئة حزام
قال تروسو ونحن أيضا وضعنا يوما قرصا مغطسا في النقرة عبر المعدي لامرأة وقرصا آخر في
الهل المقابل له من الظهر بقصد شفاء وجع تحس به المرأة فخرضنا بذلك الوساطة عسرا وتواني
الهمضم فكان ذلك هو جاكبته المرأة مدة حياتها وتلك الظاهرات تسمى لناس بان نجزم
بعضه ما قاله المؤلفون من الظاهرات العصبية التي تحصل أحيانا من وضع الدعائم (وقال
ميره تختلف كثيرا النتائج المحسوسة لوضع المغناطيس وكذا ينسبون ذلك لأسباب مختلفة
فتارة تظهر حال بعد السكون التجماني للآلام وذهاب التقلصات وغير ذلك وتارة تتأخر
عن ذلك في الحالة الأولى قد يزول الداء ثم يظهر طور افطورا على حسب وضع المغناطيس
أو ازائه وقد لا يحصل ذلك وفي بعض الاحوال يغير الداء مجله أو يتنوع وأحيانا يقاوم
المغناطيس الخفيف ثم يتفاد القوي وأحيانا لا تشاهد ظاهرة محسوسة وأحيانا آخر
لا تنقص العوارض وإنما يظهر أنها ازادت من المغناطيس ولكن ذلك نادرا وقد تظهر ظاهرات
جديدة واحساسات شاقة كالحرارة والتقص والغشي والوخز والاكلان وغير ذلك ويؤول
ذلك إذا أزيل وضع المغناطيس انتهى)

(النتائج العلاجية لوضع المغناطيس) لم يبق علينا الا كلمات على النتائج العلاجية لوضع
المغناطيس بعد النتائج التي ذكرناها سابقا فقد نتج من التجريبات المفعولة بسلامة قلب
وينية أن المغناطيس لا ينفع في الحقيقة الا في الافات والواجع العصبية والامراض
الروماتزمية وأن هذه الوساطة لا تستعمل عموما الا إذا لم تنفع جميع الوسائط التي تنجح في
العادة ومع ذلك تنجح في بعض الأشخاص نتائج أنفع وأسرع من الوسائط الأخرى والتحليل
المتنصر لبعض الامور الواقعية كاف لتصور الاحوال الخاصة التي يمكن أن تستعمل فيها مع

(فأولاً في الامراض العصبية) كالذبحة الصدرية أى الخناق الصدرى وضيق النفس العميق
والنفس الاتصالي المتقطع (اوروطونيه) والخفقان والاستبيا أى الخناق الزحم فقد
اتفق أن امرأته مصابة بخناق الصدر وكانت نوب تزايد متقاربة تقارباً مهولاً مع تزايد شدة
الوجع ومن مدة ثمانية أيام كانت النوب كأنهم هم هذه بقعة حياة المريضة كل لحظة فبعد
تجربة جملة وسائط للتداوى المسكن وعدم حصول تخفيف منها حتى من وضع ادر و كاورات
المرفق على حرار بق موضوعة على طول أعصاب الذراع وعلى قسم القلب وأوصى لها
ليريطون بضم اللام وسكون الموحدة وفتح الرأى باستعمال المغناطيس فوضع لها دعامة
مركبة من قطعتين على الصدر ووضع قرصاً على قسم القلب وقرصاً آخر من الخلف على
القسم المقابل له فحصل التخفيف حالاً ولكن مضى على المريضة عشرون يوماً بدون نجاح
ومن حينئذ صار يحصل لها تزايدات قليلة الشدة بخناق الصدر لم يشف وانما تنوع
بالمغناطيس تنوعاً أحسن من غيره من الوسائط ومن المهم أن ينبه على أن القرص المستند
على القسم القلبي يتأكسد سريعاً وان الجلد يغطي بدماً يصل صغيرة كثيرة كمعات وهناك
أمر واقعى شبيه بذلك ذكر في رسالة أندري و طوريت وأوصى لاهنك بالمغناطيس في علاج
خناق الصدر وشاهد أن هذا الفاعل العلاجي كثيراً ما يسكن أو أقله أن ينزع الاوجاع
المتبعية عن هذا الداء المهول والنجاح الذى ناله أيضاً في الفواق التقاضى كان أيضاً واضحاً
واستعمل في هذا العصر الأخير وجولين وريكيمير ومرساين ولا هنك وغيرهم الدعائم
المغطسة مع النجاح في عصر التنفس والنفس الاتصالي العصبى قال تروسو ويتسر لنا
اجتئاساً ما لبث يلدن على ان المغناطيس لا يبرئ هذه الداءات وانما أقله أن ينزع شدتها وذلك
انه اتفق أن شاباً عمره ٣٠ سنة كان منذ ٨ سنين مكرراً بخناق صدرى مدة قطع يأتى
في الليل فقط ولا يوجد مع هذا الشاب آفة مشاهدة في الرئة ولا في القلب فبعد أن استعمل
الحمامات ومضادات التشنج والمخدرات والحراريق والحصات والمسهلات والافصا والعلق
وغير ذلك بدون منفعة التجأ بالوضع دعامة مغطسة فوضعت إحدى قطعتهما امام الخنجر
والأخرى على القفا وكتبتا لتحفظان على الجسد الامدة الليل فز على الشخص أسبوعان
لم يحصل له فيه ما نوبة ثم ظهر الداء بشدة ولما تأكدت الاقراص مغطسناها ثانياً فحصل
منهما أيضاً تخفيف عظيم كالمرءة الاولى ثم لم يحصل بعد ذلك من هذا التداوى نفع أصلاً
فالتجأ بالاوراق الدائرية وأمرنا المريض باستنشاق دخانها فنجحت هذه الواسطة البسيطة
نجاحاً تاماً بحيث ان المريض الذى كان لا يقدر على الاضطجاع على الجانب منذ ٦ أشهر
لم تحصل له نوبة شديدة واحدة في جملة سنين واتفق له ما هزم من أصحابنا من أرباب
الشرايع ومن المحامين بياريس انه حصل له تخفيف أيضاً بوضع دعامة مغطسة في ضيق
نفس ومع ذلك رجع له مع استدامة استعمال تلك الواسطة وهناك أمور واقعية ذكرها
أونزور وديمان وهرسوتدل على شدة فاعلية المغناطيس في الاستبيا وبالكن نظير ذلك
ما يذكره من الشفاء الخارق للعادة الذى يحصل للنساء المصابات بهذا الداء من المكث في بعض

القرافات عند المقابلة هذا شيء يخرجنا للثبوت في القصر والاعمار المتعلقة بالنساء
المتنقات وكذلك ما ذكره كثيرون مع وثوق كبير من كثرة شفاؤه أحوال من الصرع مثل
النوبل وصغير وديمان وهرسو وأندري وطوريت وغيرهم مع أن أغلب الأمور الواقعية
التي ذكروها لم يحقق جديدها التفتيش الاختلافي بين هذا الداء الموهول والآفات الأخرى
التشخيصية بل لم يؤكّد ذلك في الحالة التي تنزع فيها الصرع مدة استئصال المغناطيس لأن
تجربيات أسكروول لم تثبت منها اثباتا كافيا بأي علاج كان نقص كثرة نشوبات الصرع وثقلها
أحيانا مدة أشهر (انظر كتاب أسكروول في دروسه الكلينية كتيبة في الجنون)

(وثانيا في الاوجاع العصبية) الأكثر استعمال الدعام المغناطيسية مع التجاح الغير المانع
فيه في الاوجاع العصبية الحقيقية والتجربيات التي فعلها في أيامنا هذه مرحلون وأبر بطون
والبيروهر وطوب وغيرهم تؤكدنا كيدا قويا باستنجات رسالة أندري وطوريت فإن هذين
الاخيرين ذكر من أمثلتهما الغربية قصة مريض كان معه منذ سنين مرض عصبى في الزوج
الخصاس سبب له أوجعا شديدا مع تشنجات في عضلات الوجه وضعت له الاقراص
المغمسة فقدرت حاله حساسة الاعصاب وباستدامة هذا التداوى انتهى الحال بالنال
شفاؤه وبقى فقط فإن النوب ظهرت ثانيا وسكنت شدتها بالمغناطيس في الحقيقة لا تكون هذه
الواسطة العلاجية الامسكنة ومدحوا المغناطيس كثير المضادة للوجع السفى ولكن هذه
الحالة من الاحوال التي يعسر أن يؤكّد فيها هل كانت آلام الاسنان وقتية كما هو الغالب
بحيث يعسر أن يجزم يكون الداء في نفسه أو زال بتأثير التداوى ومع ذلك هنالك أحوال
كثيرة تكون فيها فروع الزوج الخصاس المتوزعة في الأسنان مجلس الوجع عصبى متقطع أو
مستدام تطول مدته بجملة أشهر فقد ذكر أندري وطوريت قصة شخص كان معه وجع في
الاسنان من النوع المذكور ولم يحصل له تخفيف الا بوضع قضيب من حديد مغطى على السن
المتألم ويلزم استدامة ذلك الوضع مدة من ٤ دقائق الى ٥ بل أكثر الى ربع ساعة
ورسائل كلارك وغيره من كتّاب على المغناطيس معلومة بأموور واقعية ثبتت خاصة
مضادة للوجع السفى في المغناطيس الطبيعي والقضبان المغمسة والدعام وأبر الطبيب
لبربطون وجعا عصبيا رجا شافا فاجتد الوضع ٣ أقراص مغمسة أحدها على جبل الزهرة
والآخران على الأريتين مع أن ذلك الوجع الغير المحبوب بعد لامة التهاب في الرحم قاوم
الادواء الموضعية والعامة والحمامات المرخية والمستحضرات المخدرة وغير ذلك

(وثالثا في الاوجاع الروماتيزمية) هذه الاوجاع مهما كان مجلسها عالجت في بعض
الاحوال مع المنفعة بالمغناطيس والذين كتبوا على هذا البحث ذكروا أمور واقعية لكن
لا تخلو عن شيء وذلك أنه يلزم أن لا يقطع النظر عن أمور كعدم تأكد مدة الوجع
الروماتيزمي والتأثيرات العصبية الجديدة التي عرضت للمرضى والاحوال الجوية التي قد
تنوع سيرا لآفة ولذلك لا تقبل جميع المستنجات التي استنتجها المؤلفون الذين سبق ذكرهم
فانهم ذكروا انه يحصل منه شفاؤه غير منازع فيه مع أن هذا الشفاء وبقى أي بره
يقينا كما هو كذلك في معظم أحوال الاوجاع الروماتيزمية ومن أمثله ذلك قصة رئيس

من كبار الحريين بفروانسا اشتهرت في أيامنا هذه حالته المحزنة حيث لم يحصل لاجوعه الروما ترمية تخفيف الامن وضع الدعام المغطسة

❖ (وسادس في المغناطيسية الحيوانية) ❖

تسمى بالافرنجية مغنيطيسم أعمال قال ميريه من المعلوم ان المغناطيسية بمعنى بها أحد اثنين اما مغناطيسية معدنية وهي التأثير الحاصل بين المغناطيس وأجسام أخرى من أجسام الطبيعة فتكون هي خاصة المغناطيس واما مغناطيسية حيوانية تنسب خواصها للتأثير أصل مخصوص شبيه بالأصل الواصف للمغناطيس وبفرض كونه ينقل من شخص الى آخر بأحدثه في الفعل العضوي وخصوصا في فعل الاعصاب ظاهرات مخصوصة والظاهرات الرئيسة لتلك المغناطيسية الحيوانية هي النعاس والنوم الصوري وحالة تشنجية وصفة النوم هي الازالة التامة لما رسة الحواس وقوة التكلم في مدة تلك الحالة ومعرفة الموضوعات الخارجية وتحو ذلك وتحصل ثلاث الظاهرات من ارادة قوية ورغبة في التناهي وحرارة كانت اياما واشارات وأعمال تعمل بأمر البدن من أعلى الى أسفل على مسير أعصاب الاطراف وبعض كبس على أجزاء من الجسم وأنكر هذه المغناطيسية كثير من العلماء واعتبروها ملاعب سخرية واذعن بها آخرون مع وثوق أكيد ولكن معظم على عدم اعتبارها ومن المتفق عليه عند الجميع هو ان صناعة العلاج الآن لا تشتغل باستعمال هذه الايسرا وأثبت المتعصبون لها وأقولهم مسير السائل المغناطيسي ليس مقصورا على حجر المغناطيس بل هو منتشر في الاجسام الطبيعية كلها نافذ في الحيوانات فيمكن أن تؤثر الحيوانات في بعضها على حسب مقداره الخفي فيها وميلها أو بعدها عن الاختلاط وتحقق من استعمال هذه المغناطيسية أن ذلك التأثير قد ينتج تغيرات في البنية وفي الصحة ولكن هل هو جسد في الحقيقة سائل مغناطيسي بحيث يعد فاعلا عاما كما زعموا ومن المعلوم وجود فعل للمغناطيس الذي هو جسم غير آلي لكن لا يقال مثل ذلك في الانسان فالشخص الذي يلقى النوم على آخر بواسطة اشارات يفعله بالاصابع ويحركها بالجهات مختلفة أبتدل من فعله ذلك على وجود سائل مغناطيسي أو على تأثيره وهل هو سائل آخر غير الكهربية وبالحيوانية أو سائل عصبي أنتج هذه النتيجة أو هذا السبب آخر ذلك غير معروف كما أن الامراض المتسببة عن السوائل الغير القابلة للوزن لم تزل غير قوية الوثوق ولا شك أن أغلب الآفات والاجاع العصبية لا يلزم أن يكون وجودها من فواعل من هذا النوع فما الذي يؤكد أن التوقع المذكور أو المظنون ادراكه في تلك الاحوال التي زعموها مغناطيسية حيوانية ناشئ من سائل كذا الامن السوائل الاخرات هي ميريه ثم ختم كلامه باللوم على استعمال ذلك على طريق العلاج وأن ذلك الاستعمال سخرية أو تخيل فاسد أو طرف من الجنون وأنه لم يشاهد من ذلك أمرا واقعيا ثابتا شفايا وأنه ضائع للزمن وأن الاولى استعمال العلاجات المعقولة وعلى أبواب الحكم منع ذلك الاستعمال كما حصل في بعض الأماكن أو أنه لا يسمح بفعله الا لاطباء كما حصل في البروسيا قال ومن المعلوم أن أطباء

الاقليل لم يكتبوا في ذلك سطورا واحدا ولم يشتغلوا بتجربته في الاحوال الطبية فهم أقل
من النيسابوريين والفرنساويين الذين تولوا واجبا شرته انتهى ولكن أكد كثير من صحتهم
وأقاموا أدلة على صدق زعمهم وهم أيضا أصحاب عقل وفطنة واسعة وسريرة صادقة وعدوه
من وسائط العلاج

فالطبيب الماهر الذي لازمه في عيادات المرضى مدة طويلة واتفقت منه وهو رستان بضم
الراء وسكون السين احد معلمي مدرسة الطب بباريس كتب فصلا جليلا في قاموس
العلوم الطبية يتعلق بهذا البحث وقال في تعريف هذه المغناطيسية الحيوانية هي حالة
مخصوصة غريبة غير اعتيادية في الجموع العصبي يشاهد منها ظاهرات فسبولوجية أى صحية
لم نعلم الى الآن حالتها وتحصل تلك الظاهرات من تأثير شخص في آخر بواسطة أعمال غايتها
احداث تلك الحالة وكذلك الطبيب الشهير الذي له الفضل علينا في التعليم أيضا واحد معلمي
المدرسة وهو بوليود صاحب المؤلفات العظيمة في الامراض عموما وفي أمراض القلب
خصوصا كتب فيه فصلا كبيرا في قاموس الطبي الجراحي وقسم الكلام فيه الى ٤
مباحث كبيرة فذكر في المبحث الاول التعريف والتصور العام للمغناطيسية الحيوانية وفي
الثاني الطرق المستعملة لاحداث الظاهرات المغناطيسية أى التغطس وفي الثالث التمرح
والبيان التاريخي للمجاميع المغناطيسية وفي الرابع الاعتبار الفلسفي للاُمور الواقعية
والاعتقادات المغناطيسية قال هذا الطبيب الماهر اقداجتهد المؤلفون لكن بدون نفع
في التفتيش على تعريف صحيح للمغناطيسية الحيوانية فكثير منهم اختصر التعريف اما
نسيانا أو استرسادا بعقله أو لسبب آخر وفي الحقيقة لايسهل تعريفها الا بظن بعض
ظواهرها التي يقال انها تقوم هي أى تتككب منها فالظاهرات الغريبة الناشئة
في بعض الاشخاص عن شدة الحساسية القوية في الاعصاب نشأتها آراء مختلفة في وجود
فاعل جديد سموه بالمغناطيسية الحيوانية كذا قال دولابلاس ويقين ليس تعريفه واضحاً
خالصاً عن الخدش حتى يكون صحيحاً فيلزم أن يبين معنى قولهم ظاهرات غريبة تنتج من
الحساسية القوية التي في الاعصاب ويلزم أن يفهم من المغناطيسية الحيوانية كما قال رستان
حالة مخصوصة في الجموع العصبي أى حالة غير اعتيادية خارجة عن العادة يوجد فيها جملة
ظاهرات فسبولوجية غير جيدة التوضيح الى الآن وتحصل تلك الظاهرات عادة في شخص
من تأثير شخص آخر فعلى بعض أعمال غايتها التساج هذه الحالة انتهى قال بوليود وحيث كان
تعريف دولابلاس ورستان لا يتخلو عن غماسة فيلزم ذكر تعريف مختصر لهذه المغناطيسية
ليكن بعد أن نبين عدم كمال تعريفهما فأقول فقط ان لفظ مغناطيسية كانت موضوعة
لظاهرات ذكرت في مجتبه المغناطيس لانها في الزمن الذي شاهدناها لأول مرة
وجد وافهم بعض شبه للظاهرات التي تحصل حينئذ من المغناطيس ولكن لم تلبث قليلا حتى
شاهد أنه يوجد بين الظاهرات المغناطيسية الحقيقية وظاهرات المغناطيسية الحيوانية فرق
كبير مما كان أن يعرف مقدار التباعد اللانها في الذي يفصل الظاهرات الطبيعية عن
الظاهرات الغير الطبيعية

ومهما كان فقبل أن نبعد عن ذلك نذكر تصور اعاما للمغناطيسية الحيوانية المعتمدة خصوصا
 بالنظر لارتباطاتها بالتحخيص والعلاج لالامراض قال دوا بلاس فانتساع معارفنا وعلمنا
 الطبي وان ارتفعنا خصوصا في هذه الازمنة الاخيرة الى أعلى درجة من الحقيقة في تشخيص
 امراض الاجسام الصلبة لكن مع ذلك لا نشكر أن هذا التشخيص في كثير من الاحوال قد
 يكون معتمدا على غير ما يمكن مع وسابطنا الموجودة الآن فان التشخيص مع
 المعاول الجديدة للكيمياوية لم يزل في مهدها طفولية باعتبار ما يخص تغيرات السوائل وسيما
 السوائل الغير القابلة للضغط فاذا التزمنا أن نظن أن القوى العقلية للنائم الصوري يمكن
 أن تتخذ لتصبح أو توضح أو تحقيقا لتعقلنا في تغيرات الجوامد في الاحوال العتمة وانصل
 بذلك لطريق استكشافات تغير الموانع والسوائل الغير القابلة للضغط وتلك التعقلات تنفع
 بالاكثر ثمرة وضح قصص الآفات العصبية والآفات الجلدية وكثير من الآفات المزمنة
 ويمكن أن نتكشف لنا الاسباب الفارة عن أعيننا أيضا ومن المعلوم أن المرض قد يحققه
 الطبيب غالباً ولكن لا يشك في طبيعته أو يظن أنه غلط فيه فيحكم بأنه النهائي أو عسبي
 فالشخص النائم صورة نوما صحيحة يمكن حينئذ أن يزيل الشك وبين الغلط وصناعة العلاج
 الطبي حصل فيها تقدم عظيم بأعمال المتأخرين وان كنا لا نشكر أن هنالك أشياء لم تزل ضعيفة
 على مقاومة كثير من الامراض فيصح أن نكتسب وسائط جديدة من النوم الصوري
 الذي يستعمل في بعض الأشخاص لاجل البحث عن الادوية والعلاج لبعض آفات حادة أو
 مزمنة من أفضل الامراض وأعمرها شفاء ويكون ذلك تسكمله للطبيب حيث ان مطعمه
 شفاء المريض فيستعمل المغناطيسية في الآفات التي يسئل عنها كما يستعمل لها الاذنيون
 والكيسنا والطرطير المقبي وغير ذلك من الادوية وبذلك تجتمع عنده جميع الوسايط القوية
 التي ترشده للشفاء ويستخرج من كلام النائم منافع مثل ما يكتبه من الاستماع والقرع
 وأما من نزع من الاطباء ثوب الحياء واتخذ صناعته متجرا وتساك به العلاج الدجالين الكذابين
 فهذا اليس في الحقيقة طبيبا وانما هو كذاب متشدد وفتح مبدول عند ذوى البصائر أو مجنون
 أو طامع

والقوة المطلقة للمغناطيس والانتقاد التام من النائم الصوري هو ما دخل عظيم في النتائج
 الشفائية لامراض هذا النائم فنوم ذلك الشخص نوما مغناطيسيا نافع له وما عدا ذلك
 يكون أهلا لان يشاهد أو جاعه وأدويتها والمغناطيس اما أن يستحسن تلك الادوية واما أن
 يرفضها ولكن بعد ذلك يصح أن يفعل كل شئ مع هذا النائم نجاة أعينه فانه خارج عن
 الحالة البشرية وغير متعلق بالاشياء المعقدة المحيطة به فيصح أن يضعه في أشياء مناسبة جيدة
 فان كان بارداً يخنسه أو حاراً يبرده فيبقى جميع آلامه معه ما كانت ويزيل أو جاعه ويغير
 بكاه بضحك وحره بنوح وبيعه من بلده وأهله وأقاربه ويجعله مشاهدا لاشياء لا يراها
 هو ويستخرج الاعراض المرضية من آخر وطرد هاهنا جسمه ووقع حساسيته في الشلل
 ٢٢ اذ ازم أن يكابد عليه جراحيه ويحول له الماء الى سائل يشتهي أو يحكم بأنه نافع له فالما يؤثر

ومجموعه العصبي قال وقد فعلت أكثر من ذلك وهو أني ملأت أناسهم كرويا فافارغا فشرب منه وحصلت منه حر كات ازدراد كالعادة وانطقا عطشه وسكنت جوعه بلا شيء واستخدمت له مائدة فاخرة بلا شيء وقد تضطر الأطباء لمثل تلك التجريبات في بعض الاحوال فهذا يقينا طب جديد أي لا انسان من انسان مقررنا ذلك بالرافة والرحمة من الجسم السليم وذلك أعظم منوع لجميع الامراض عوما وذكر أيضا غير ذلك وجميع ما ذكرهنا يستخرج برمته من رسالة بحث ألفها بجمدة الطب يساري في شهر أوت سنة ١٨٣٢ الطبيب فيلسيم المرتيني انتهى

﴿الطرق المشتملة لانظار الظاهرات المغناطيسية الجيو انية اي المنطية﴾

(الاولى طريقة مسير) وهي أن يؤخذ من خشب يوضع في وسط قاعة كبيرة ويسمى بالدست ويسمى بالافرنجية باكيث وينتهي ذلك الدن بغطاء مثقب بنقوب كثيرة يخرج منها لول أي قضبان دقيقة من حديد ذوات مرافق متحركة ونطف المرضى حول ذلك الدست وكل منهم يمسك الفرع الحديد الذي يمكن بواسطة مرافقه المفصلي أن يضعه مباشرة على الجزء المريض وهناك يحمل يلف حول أجسامهم ويضعهم ببعضهم وقد تصنع سلسله ثانية بأن يصنع اتصال بين المرضى بواسطة أيديهم وهناك أيضا آلة موسيقية كبيرة تسمى بيانو موضوعة في ركن من أركان القاعة يضرب عليها بالآلات مختلفة وحر كات متنوعة وقد يضم لها أحيانا آلة موسيقية نفخية وجميع الأشخاص الذين يتغطسون يكونون في أيديهم قضبان من حديد طول كل من ١٠ الى ١٢ قيراطا ويعتبر ذلك كأنه موصل للسائل المغناطيسي ويقال أيضا أن خاصة تركيز ذلك السائل في طرفها الدقيق وتصوير التصعدات الخارجة أشد قوة وكذلك الصوت في العملية المسيرية يكون أيضا موصلا للمغناطيسية ولاجل توصيل السائل للبيانويكفي تقرب القضيب له وأما الحبل المحيط بالمرضى فهو معه كسلسله الأيدي لازدياد شدة المغناطيسية وباطن الدست هو بورة السائل المغناطيسي والمواد التي يحتوي عليها ليس فيها ما يعد مكهربا والمسيريون يغطسون أيضا مباشرة بالأصابع وقضبان الحديد فيرون بذلك قدم الوجه وأعلى الرأس وخلفه وعلى الأجزاء المربضة لكن مع مراعاة انجاء الأقطاب دائما وقد يوقعون التأثير على المرضى أيضا بالأشخاص لهم مسع الثبات وسما إذا كبس بالأيدي على أقسام مختلفة من الخلة ويذاوم أحيانا على ذلك العمل باليد جملة ساعات كاملة وليس الانسان وحده هو الذي يصح تعريضه للقوة المغناطيسية فقد تغطس الاشجار وكانهم اتدهش أو تنسطل لكن لم يصل المغطسون لتحديد ذلك الامر الحارق للعادة وفي أشجار الغابات بل ولا في الاجسام العديدة الحية كطاس أو زجاجة أو كوب أو نحو ذلك مما لا يظن أنها أهل لأن تحصل فيها الخاصة المغناطيسية

(الثانية طريقة المتأخرين) قد رفضوا في أيامنا هذه الجهاز الفاخر الذي وضعه مسير التيساوي فكل مغطس له كيفية مخصوصة فبعضهم يكتفي بوضع اليد على جهة الشخص

المراد مغطسته مباشرة أو بسافة يسيرة ومنهم من يضع اليد على القسم الممدى أو المنكبين والعمادة بعد بعض مجامس أن لا يلزم وضع اليد بل يكفي أن يقال للشخص ثم فاني أريد منك أن تنام خالاً لئلا ينام بدون مخالفة لهذا الامر وكثيراً ما تنكبي الارادة بدون اظهارها قال روستان وكثيراً ما اتفق لي اني أردت نوم شخص فحصل له حالات تأوُّب وتمط واعراض أخر من مقدمات النوم وقال لي ماذا فعلت في أترجى منك أن لا تأتي على النوم فاني لأريده ولكن لا يحصل هذا النوم الا ندر يجاه من تأثير كبير وأما ما يلزم فعله في أول مجلس للشخص المراد مغطسته فهو أن يجلس ذلك الشخص امامي كرسى مبطن بقطيفة غير متعب أو على مسند عريض أو أي كرسى كان فيه بعض ارتفاع ثم يضع المغطس نفسه قبالة الجالس بعدد اذن كرسيه بقدم ويجتني بعض لحظات يأخذ فيها يدي الشخص المعرض للمغطسة بحيث يلامس ياطن ايمامه باطن ايمام المغطس وقد يلامسه بركبتيه أو بأطراف قدميه ويثبت عينيه فيه ويكث على هذا الوضع حتى يحس بتساوي حرارة الاجسامين المتلامسين فيخفف يده ويديده ويدبرهما الى الخارج ويركهما على منكبيه ويتركهما تقرن بينهما دقيقة ثم يوصلهما بيده مع لحيته بحسب لطيف على طول الذراعين الى أطراف الاصابع وتلك الحركة تسمى بالمرور ويلزم تكرارها ٥ مرات أو ٦ ثم يضع المغطس يديه على أعلى الرأس ويمسكهما هناك لحظة ما ينزل بهما ماراً على الوجه بعدد اضافة قيراطاً وقيراطين الى القسم الشرافي حيث يقف بهما أيضاً مستنداً بأصابعهما ثم ينزل يدهما على طول الجسم الى القدمين ويكرر تلك المرورات بتكرير كافياً وينتهي فعلة باطالة المرورات الى طرف اليدين والرجلين ويمر بأصابعه في كل مرة وأخيراً يفعل امام الوجه والصدر مرورات مستعرضة بسافة ٣ أو ٤ قراريط محضر اليدين مع استقار بين ثم يعدلهما بالحذاء وأحياناً يضع المغطس أصابع كل يده بعدد اضافة ٣ أو ٤ قراريط عن الرأس والمعدة ويثبت في هذا الوضع دقيقة أو دقيقتين ثم يعد ويقرب على التماقب هذه الاعضاء مع سرعة كثيرة أو قليلة ويصطنع حركة طبيعية كالتي يفعلها اذا أراد التخلص من سائل منذ أطراف الاصابع فعند ذلك تشاهد بعض الظواهر المغناطيسية ويظهر حينئذ من التوجع جذبات في الاطراف وتلك في الرأس وتقل في الاجفان ثم تنام المريض بالكلية

(الشروط اللازمة لنجاح العمل المغناطيسي) ذكر ويلوز وغيره ما محصله يلزم من محضرون هذه العملية أن يكون عندهم سكوت تام وان لا يفهم من سمعهم تعب من المغطس ولا يثقل في التغمس وبعض المغطسين يطلب شرطاً قاسياً هو سر وجدانه وهو ثقة السريرة الخاصة الصادقة في المغناطيسية لكن ليس هذا شرطاً عند آخرين وانما يلزم المغطس أن لا يتفكر في شيء آخر مدة هذه الاعمال وانما يكون انتباهه متجهاً لذلك فقط وثباتاً قوياً وبما يساعد على التأثير المغناطيسي الهواء النقي في الارياض والفصل الجيد والوحدة والزمن الخالي من الغم والقليل الكهربياتية ويلزم التحرس من البرد الشديد والحر الشديد ويمكن المغطس ذاتوية وحرارة واحدة بذلك يظهر كأنه يلقي على المغطس شعلاً من نار وسخنة الوجه تساعداً أيضاً كالشخص فاذنيل النوم المغناطيسي لزم أن لا يضيئ صدر المغطس

بأسئلة باردة فان الحسالة التي هو فيها جديدة غريبة فتتظفر و بعد زمن مائة ~~سنة~~ لم اوبقل
اشارات بفهمك أنه يمكنك أن تسأله فاذا سأته فليكن يتعقل ويقال له هل نمت فيجب بصوت
مخصوص نعم فيقال مائة مدار الزمن الذي تريد أن تنام فيه فيقول نصف ساعة أو ثلث ساعة
فيقال كيف تجد نفسك أنت تشعر بوجعك أو بدائك ما الذي تراه وهكذا ولا يتعبه بأسئلة
صعبة عديدة وانما يؤخذ بالتدريج

(تناجح الفطرس) قد اشهر هيل الفلكي الشهير بعبدية وبانة رأى مسجور والترم استعمل
هذه الوساطة لشفاه وجع وروما ترمى كان صابا به وشاهد منها عظيم نجاح كما شاهد ذلك أيضا
في مرضي آخرين ولما تضاءلت تجربات مسجور الذي بعد كان هو المخترع لهذه الوساطة
أشهر هذا الفلكي ببلاد التيم في الوقائع ذكر هذه المعالجات المغناطيسية - ووطن أنه وقف
على ان المغناطيس ليس لازما لانه التناجح المشاهدة معه واستنتج أيضا أنها ناشئة من قوة
فاعل مخصوص يختلف بالذات عما في المغناطيس وكأن من سلطنته العالمية تشأ جميع
ظواهر الكائنات وهوسائل منتشرة في العالم انتشارا عاما وهو الوساطة لتأثير الاجرام
السموية وبني الارض والاجسام الحية التي على ظهرها بعضها في بعض فتأثر المغناطيسية
الحوية وصفتم اقد يوقعان اتصال جسم بالآخر أو غير حي وذلك التأثير يحصل ولو بمسافة
بعيدة بينهما بدون مساعده جسم متوسط وهو ين يدور بعكس الجليد ويوصل وينتشر وين
باصوت وذلك السائل وان كان عاما الآن الاجسام الحية ليست كلها قابلة له فان هناك
بعض اجسام قليلة لا توجد فيها تلك الخاصة بل وجودها يتألف بتأثير هذا السائل في
الاجسام الاخر

وقد علم ان الطبيب بواسطة المغناطيسية يعرف حالة كل شخص ويحكم بالضبط على أصل
الامراض الكثيرة التضاعف وطبيعتها وتقدماتها ويمنع غيرها ويوصل الى شفائها بدون أن
يعرض المريض لتأثير خطر ولا لتوابع مغممة مهمما كان سنه ونوعه ومزاجه والتأثير التي
كانت تحصل للمرضى المصطفين حول الباقية المسببية والمعرضين لتصدعاتها هي ان بعضهم
صاروا كالحادثا وبعضهم صار يسهل أو يتخضم أو يحس بالآلام خفيفة أو عرق ومنهم من
صار مضطربا ومكدرًا ينشجبات ومنهم من حصل له تضايق في الحلق واهتزاز في الاوتار في
الاسم المهدى والمراقين ومنهم من صار يصح صياحا ناقبا اويبكي بدموع أو مع فواق ويخجل
ضجعا كثيرا غير منقطع وشوه من المرضى من يجتهد في أن يسقط على غيره ومنهم من يتبسم
أو يتكلم بعودة ومحبة أو غير ذلك وكاهم منقادون لمن يغطسهم

وبعد أن اكد روسمان انقطاع الابصار في أغلب النائمين يوما مغناطيسيا قال لكن اذا
ذهب الابصار عن حسه الطبيعي فقد ظهر ظهورا تاما أنه يوجد في أجزاء كثيرة من الجسم
وساق ياه على ذلك جملة تجربات وذلك أنه وضع ساعة خلف فخذ وثن شخص نائم بذلك
بعيدة عنها بثلاثة أو أربعة قراربط ثم سأله هل ترى شيئا فقال نعم أرى شيئا لاما يؤذني فقال
له ما هذا الشيء اللامع فقال أنه لا أدري ولكن اصبر حتى أقول لك هذا شيء متعب لي
ومهما كان فاصبر ثم قال هي ساعة قال له أنت قدر أن تقول لي كم الساعة فقال أنه لا هذا

صعب على واحد ان يصبر وانا اجتهد في النظر وأقول لك الساعات جيدة أو أما الدقائق فلا
يمكنني تعيينها الساعة ٨ الا ١٠ دقائق وكان ذلك صحيحا وكثر فغيرت ذلك التجريبات
فكانت النتيجة كذلك وغير العتقارب وسأل المتعطل فاجاب بالصواب وقال روستمان
أيضا وضعت مرة أخرى ساعتي على الجهة فذكر النائم الساعات جيدة أو أما الدقائق
فعددها بالعكس حتى صارت في عده أكثر مما هي عليه أو أقل ولا يمكن نسبة هذا الاقله
الامعان والبراقعة في هذا الجزء فاذن قوة الابصار تحوّل في أعضاء آخر غير الاعضاء التي
كانت متحركة لها في الحالة الطبيعية ثم قال وما عليك الا أن تمنع حركة طرف من الاطراف
فاما ان أي اشارتان خفيفتان أو ٣ تلقى في عدم امكان نام بحيث لا يمكن تحريكه بأدنى
حركة فبلازم ازالة الشلل عنه حتى يمكن استخدامه ومع ذلك لا تظن ان هذا أي عدم
الامكان انما هو نتيجة الاشارات والايحاءات المغناطيسية وان النائم برؤيته تلك الاشارات فهم
منك مرادك وفعل ما هو شبيه بفعل المشاغل وانما الارادة فقط وتوجه الانتباه لشل الطرف
أو اليأسان أو حس من الحواس يكفي لانتاج هذه النتيجة بل أحيانا يسرع على جدا
ابطالها *

وأما النتائج التي ذكرها هوسون الذي كان من المتحمسين من ديوان العلوم لمباشرة التجريبات
المغناطيسية التي كان يفعلها فواصلت وقرأها في المجلس العلمي فهي ما سيذكر فأقول ان
الوسائط الخارجية المشاهدة ليست لازمة دائما لتحصيل النتائج المغناطيسية اذ يكفي
لانتاج تلك الظواهر ارادة الشخص والناسب وثانيا وثالثا ورابعان الزمن
اللازم لنقل الفعل المغناطيسي وابقاؤه على المتعطل يختلف من دقيقة الى نصف ساعة
وان المغناطيسية لا تؤثر غالباً على جبدى الصحة ولا على جميع المرضى وأنه يظهر أحيانا مدة
المتعطل نتائج كثيرة غير نافعة ولم ينسب المرسلون من طرف مجلس العلوم للمغناطيسية
وحدوها وذلك كضميق النفس والحرارة أو البرد وبعض ظواهر أخرى عصبية يمكن اعتبارها
بدون توسط فاعل مخصوص كالرجاء والخوف أو بتوسط شيء مجهول حادث كالزلزال الذي
يحصل من بسالة الاشارات والسكون والسكون ونحو ذلك مما يشاهد في التجريبات
أو كالتخيل الذي تسلطن تسلطنا عظيم على بعض العقول وبعض الامزجة وخاصة ان
النتائج الحاصلة من المغناطيسية تختلف كثيرا فقد تؤثر المغناطيسية في البعض اضطرابا
وفي البعض سكونا والعادة أنها تسبب نوازل وقتيا في الدورة وسر كانت تشخيصية حمية ووقية
تشبه الوشبات الكهربائية وخدر يختلف عمقه ونعاسا ونوما في بعض أحوال يسيرة فعلا
من النائم يشبه فعل المستيقظ وسادسالم يحقق وجود صفة جديدة يعرف منها حقيقة حالة
فعل النائم ولكن يصح أن يستنتج وجود تلك الحالة متى شوهد ظهور القوى الجديدة التي
كانوا يسمونها نور البصيرة والمراقبة والمكاشفة الباطنة ومشاهدة العواقب والتغيرات
العظيمة للعالة الصحية كعدم الحساسية أو التزايد الفجائي للقوى ولا تنسب تلك النتيجة لشيء
غير ذلك وسابعاً من النتائج النسوية لكلام النائم ما قد يكون مصطنعا اذ كلام النائم
قد يحصل من الدجالين غشاً فينتبه لذلك وثامناً ان النوم المحرض بسرعة مختلفة وبدرجة

مختلفة في الاستغراق يكون نتيجة حقيقة ولكن ليس دائماً كسبر الحصول للتغطس اذ من
 الثابت عند الاطباء الذين أرسلوا من ديوان العلوم التحقيق ذلك انه تحرص في أحوال
 لم يتيسر للتغطس بين فيها مشاهدة شئ وجهوا الوسايط المستعملة لاحداثه وتساءلوا اذا
 اتفق ان شخصاً وقع في النوم المغناطيسى لم يمتحج دائماً الى الالتجاء للملامسة ولا للموررات
 لاجل أن يغطس من جديد وانما شخص الممغطس وارادته فقط يؤثران عليه تأثيراً ماثلاً
 ذلك وكما يمكن تأثيرهما على الممغطس يمكنهما ايضاً بالكلية في النوم الصوري واخرجه عن
 عادته خارج نظره بمسافة فتأثيره من الابواب وعاشراً يحصل في العادة تغيرات يختلف
 عظم اعتبارها في الادراك والقوى للأشخاص الذين يسقطون في النوم الصوري بالنتيجة
 المغناطيسية فبعضهم لا يسمع في أثناء انقطاع المحدثات المختلفة الاصوت ممغطسه وأكثرهم
 يجيبه بالاضبط عن الاسئلة التي يات بها عليه هو والأشخاص المتربطون به مع ان من الشاذ
 أن يسمعوا ما يحصل حولهم وهم في أغلب الزمن بعيدون بالكلية عن الاقط الخارج فلا
 تتعلق اسماعهم به كالرأية التي تحصل من أواني النحاس الذي قرع عليه بآلة قريبة منهم
 والآخرين تكون منطبقة ولا تتفاد الاجفان للانفتاح الابعس ولا تخلو عليه فتج الاجفان
 عن وجع فتشاهد منها المقلبة متشعبة ومتجهة الى أعلى الحاج وأحياناً الى أسفله وأحياناً
 تكون حادة الشبه كأنها معدومة فقد ينشق الممغطس المحض الادروكو كورى أو روح
 النورادر بدون أن يدركه وقد يحس بعضهم بالرائحة وأغلب النساء من الذين شاهدتهم
 المرسلون كانت احساساتهم معدومة بالكلية (ون لم يتوافقوا) فذا مع ما ذكر من ان فتح
 الاجفان لا يحصل بدون وجع) ولكن المشاهد المرسلين ما ذكره قد تعمل نعمة في الارجل
 والخميسم وزاوية العين برشة أو يقرص الجلد حتى يتكون من ذلك كدم أو يوخز تحت
 الظفر يدبوس أو يغمس على غفلة في سمكة بدون أن يظهر على الشخص تألم كاشوه بذلك
 في مريضه كانت عديمة الحساسية وعملت لها عملية جراحية شديدة الألم وهي استئصال
 الثدي المتسرطن وحادى عشران التغطس يؤثر بشدة واحدة وسرعة واحدة بمسافة
 أقدم كسمة قراربط أيضاً ويظهر أنه لا يمكن ممارسة التأثير من مسافة
 الا لشخصاً عرضوا قبل ذلك للتغطس وثاني عشر لم يشاهد المرسلون في ابتداء الأشخاص
 ممغطساً أول مرة سقط في النوم الصوري ولم يتفتح لهم النوم المغناطيسى الا في الجلس
 الثامن أو العاشر وكان في الغالب مسبوقة بالنوم الاعتيادى الذى هو سكون الحواس
 والقوى العقلية والحركات الارادية وثالث عشر تحفظ في الممغطسين ممارسة الحواس
 التي كانت لهم مدة اليقظة بل يظهر أن حافظتهم تكون أمتن وأوسع واذا استيقظوا
 يذكرون أنهم غفلوا بالكلية عن جميع أحوال التكلم النومي ورابع عشر القوى العضلية
 للممغطسين تتخذ أحياناً وتصاب بالشلل وأحياناً تكون الحركات متعبة فالنائمون بمشون مع
 اهتزاز وتحتاج كالكسارى فتسار بدون تحرس ونارة مع التحرس من العوائق الموضوعية
 في عمرهم وبعضهم يحفظ ممارسة حر كانه سليمة أو تكون أقوى أو أخف مما في حالة اليقظة
 وخامس عشر شاهد المرسلون شخصين نائمين وميزامع انطباق أعينهما الموضوعات التي كانت

موضوعه قدامهما وميزا بدون ملاسة لون أوراق اللعب ومقدارا اعتبارها وقرأ كلمات
مكتوبة على يد بعض أسطر من كتب فتمت بالصدفة وتلك الظاهرة تحصل حينئذ حتى مع
طبق الاجفان بالاصابع طبقة تاما وسادس عشر شاهد الرسل في تأمين قوة حسابان
الاعمال والاحوال التي حصلت في البنية من قبل أى السابقة بزم من طويل وقرصير
والمضاعفة كثيرا أو قليلا فأحدهما ذكر اليوم والساعة والدقيقة لظهور الصرع فيه ورجوع
نوبه من قبل الوقت الحال بأشهر والاخر ذكر زمن شفاؤه وكان حسابا مع حقيقة بما مع ضبط
عظيم وسابع عشر لم يشاهد المرسلون الانثما واحدا ذكر أعراض دأت ٣ أشخاص كان
بينه وبينهم تعلق وارتباط وثامن عشر يلزم لاجل ذكر الظواهرات العلاجية للمغناطيسية
الحيوانية ان تجرب في عدد كثير من الأشخاص وذلك ليحصل فان الرسل اقتصر واعلى
ذكر ما شاهدوه في عدد يسير من المرات حتى تجاسروا عليه وبعض المرضى المتعطفين
لم يستشعروا بوجوده حال ومنهم من حصل له تخفيف واضح أى ان الالوجاع التي كانت كأنها
اعتيادية انقطعت في واحد ورجعت القوي في آخر وتقهقر ظهور نوبه الصرع جملته أشهر
في ثالث وحصل شفاء تام لثلاث ثقل قديم في رابع فهذه هي النتائج التي شاهدتها المرسلون
من ديوان العلوم

وقد ألف الطبيب فيلسيمير رسالة بحث كبيرة الحجم جليلة وكتب الطبيب فواسل الرسالة في
هذا البحث أيضا وكتبها كتيبه رسل ديوان العلماء وأغلب الامور الواقعية التي ذكرها
غير منسوبة اليه وانما أخذها من دروس بعض الافاضل من اطباء فان الطبيب اندرال
عين درسين للمغناطيسية الحيوانية من دروسه في الامراض الباطنية وهو على فرض أنه
لم يقل بجميع الآراء الا أنه وقف على الاصلين الرئيسين للمغناطيسية أحدهما التأثير الذي
يفعله شخص في آخر بعمل ارادته وثانيها وجود النوم الصوري والطبيب بولود عقب
فواسل المتعلمات لا حاجة للإطالة فيها وقال أجل ما كتب في ذلك رسالة للطبيب فيلسيمير
التي أشهرها بمدرسة الطب بباريس في شهر أوت سنة ١٨٣٢ وكان عنده شك في
المغناطيسية الحيوانية فذكر في تلك الرسالة ما محصه له قد تبسرا راد في ان أنتج ظاهرات
عصبية مخصوصة في شخص أعرفه فاو لا وقعت النوم عليه وكان النوم الاو شبيها نائم
صار روحانيا قال واتفق في شخص يابس القلب متشكك العقل غليظ الارادة غير قابل لابن
انني أحدث له عذابا كذاب النار ثم أعقبته بفرح كنعم الجنة حينما توجهت بذلك اراد في
الثابتة المعارضة مع سكور ولطافة وأضاف لقلبه المحبة وانظر واتفق أيضا ان فيلسيمير
عندما كان مستغلا بنجر بيانه المغناطيسية أصيب بسبب تكذبه نفسا في شديدا ففة معدنية
معوية كانت ظهرت معه في سن ٥ سنين و ١٠ سنين ثم استيقظت معه ثالث مرة مع شدة
بحيث كانت مهددة بفقد الحياة وما خلاصه منها الا المغناطيسية الحيوانية على يد الطبيب
شيلان فأوقع الاتصال بينه وبين أعظم شخص من المتعطفين النائم قال بولود وانظر
فواضع فيلسيمير الذي كان مغطسا جرد أعظم من شيلان وقتس على شفاؤه نفسه عنده مع أنه
كان يمكنه تحصيله من نفسه ومهما كان فقد وصل شيلان هذا المريض أعنى فيلسيمير المصاب

مرض خطر معدى معوى من من بأعظم نائم عنده لم يذكر اسمه قال فيليب سير فذكر لي هذا
النائم بدون غلظ في التشخيص بمجلس أفتى المعديّة المعوية وطبيعتها وأسبابها ومنشأها وجنس
الآلام الحاصلة منها والتي حصلت لي سابقا وقيل له ما الذي يستعمله فقال أما ربي ما الذي
يستعمله هو العلق فهذا النائم أمر بالاعاق قريبا ما أمكن لفوهة الشرح ثم أكد ذلك النائم
لفيليب سير أن هناك طبقة نخبذة من مواد مخاطية ملتصقة على جدران معدته وامتداده
وأخذت في أن تهيج تلك الأجزاء وتنتهي بان تخرج فيها الدم اباذا لم تظرد عنها بالمسهلات فانقاد
لذلك فيليب سير واهل نفسه وكثر الاسهال ثلاث مرات وذكر ذلك النائم زمن الاسهالات
الثلاث وذكر أن ذلك من ٤ الى ٩ افريل سنة ١٨٣٢ في مدة الفساد الكبير
للهيضة يباريس قال والفضل لله وللسريرة الجيدة المعانة بقيت باسهال رابع ونجى فيليب سير
من دائه وأفاد في كتابه تلك الاعمال الجيدة لأمه غناطيسية

ولهذا الطبيب أمور واقعية كثيرة نخص منها خمسة عنوان لكل منها عنوانا مخصوصا فالامر
الاول عنوانه فقد دللنا حساسا في الخارج مدة النوم الصوري وابصارها بالقسم المعدي
والقمحودة والبلهية والثاني نائم صوري اتصب لتشخيص الامراض وعلاجها وفيه
مشورات من جملتها بالنظر لتشخيص وعلاج الامراض التي اتصب النائم لذكرها حالة
فيليب سير حيث أبرأ النائم الصوري آفته المعديّة المعوية المزمنة بوساط من جملتها العلاق
والمسهلات الاربع التي ذكرناها والثالث عنوانه نائم صوري عوج وشفي بنفسه وكان
ابصاره من مسافة وفيه رؤى بنتى مسنة قبل وسهولة معرفته اعراض امراض لاخرين
وتشخيصها وعلاجها وادخال آلامها وغبر ذلك والرابع عنوانه نائم صوري شخص مرض
نفسه وذكر علاجه علاجا مختلفا عن علاج الاطباء وشاهد أشيائه من مسافة وأعطى
مشورات لا لشخص وحصل له هذا النائم المؤثت تغيبه لوسائل وكان هناك اختلاف
عظيم الاعتبار بين مشاهدته الاعتيادية وحياته النومية والخامس عنوانه نائم صوري أى
امرأة أبرأت نفسها وولدت بدون وجع وفعل لها عملية بدون وجع وأبرأت بنتا لها وغير
ذلك ولنشرح تلك الامور ثم ذكر القواعد التي استنتجها هذا الطبيب

فأما الامر الاول فكان موضوعه امرأة من عائلة أحد اخوانه في الدراسة وكانت جميلة
سجينة عظيمة الشحم وفي لونهم سمرة وكان معها استير بالطيفة وكانت لا تعرف اسم المغناطيسية
ففي أول مغطسة لها أجابت بمغطسها بصوت كصوت النائم الصوري بأنها لا تنتج نتيجة
للمغطس وللا الحاضرين الا اذا خرجت عن كونها كائناتا ماديا مثل هذه البنت وبعد ذلك
استنتجت هذه البنت عن أن يغطسها فيليب سير فصار يرتجها ويلاطفها حتى انتقلت له
وصارت هي موضوع الاعمال التي كان يمارسها مع الحاضرين والتي توقفه على بعض
الغيبات حتى قال اتفق اني أظهرت اني أمغطس أحد أصحابي ولكن ارادني القوية رجعت
الاعمال والتأثيرات التي بحسب الطاهر أفعلهما عليه لتلك المرأة مع أنها كانت موضوعا
بعيدة عني فلم تلبث قابلا حتى نامت ووقفت في المغناطيسية فأمرت الحاضرين بالكسوت
وأزالتنا جميع ضوء المحل الذي كان فيه حتى صرنا في ظلمة ومسكت ساعتى مع الاحتراس اللازم

حتى لا تدركها النائمة ووضعتهم على جبهتها والوجه الذي ليس فيه الميسا متجه نحو الجلد
والباقي من الساعة مخفي في كف يدي اليمنى وارتكزت بأصابع اليد الأخرى على الاجفان
لاجل زيادة الاحتراس في الانطباع مع أنه كان ناما في نفسه وقلت ما هذا الذي على الجبهة
فأجاب بعد تأمل وقالت ساعة فقلت انظري كم الساعة فقالت لا يمكنني فقلت انظري
فقالت وهو كذلك فقالت بعد التأمل العقرب الكبير على ٦ والصغير قرب ٧ فذهبت
لاوضة ثالثة نيرة بجواب أوضتنا وأكدنا ان الساعة سبعة ونصف فهذا ما تيسر للنائمة
أن تقول ثم حولت عقارب ساعتى جملتها اريدون ان أعرف انكم الساعة ووضعتهم مع ذلك
الاحتراس على القمعدوة وقلت كم الساعة فبقيت متأملة مدة طويلة ثم قالت العقرب
الكبير على ٥ والصغير بين ٣ و٤ ولكنه اقرب الى ٣ فانتقلنا للاوضة النيرة فربأت
ساعتى في ٣ ساعات و٥ دقيقة وأصحاب فيلسير وضعوا الساعة على القسم المعدي
من النائمة من فوق الملايس فأجابت بعين المعدة جيداعن الساعة مع وجود المانع من
التياب كما أجابت بعين الجبهة وعين القمعدوة وبالجملة كان جسم هذه المرأة كأنه عيون وأى
عيون أعظم من ذلك عيون شاهد في الظلمة أحسن مما تشاهد عيون الحقيقة الضعيفة
في وسط النهار

وأما موضوع الامر الثاني فكان امرأته التى أبرأت الآفة المعدية المعوية افضل فيلسير
والطبعة الخاطبة المتصلة بجدران المعدة والامعاء وهى التى أفادت التشخيص والعلاج
للامراض وعالجها شبلان بعضا من النساء وكان سنها ٣٧ سنة وكانت طويلة
نحيقة يابسة ذات مزاج مخصوص تسلطن فيها العظام والاوردة والاعصاب وكان بنيتها
انصائية ويتعاقب فيها النوران والهبوط والسمين والتحول والاحرار والانتقاع بسرعة
كسرعة البرق من أدنى تغير في الجو أو رؤية أشخاص وكان شعرها أشقر فاتحا وأعينها
غائرة ناعبة ووجهها نحيل هارم ولكن كان متوقفا بالارمع اليبوسة البسيطة التى تظهر في
سحنة السحرة وقد أفادت هذه المرأة أشياء غريبة عجيبه وكانها كانت غريب الاعتبار
بقوة احساسها لامراض مشابها ولعلاجتها بعلاجها الخصوص بها فالطبيب شبلان ركز
قوى هذه المرأة فأحدث في المرة الاولى عليها النوم الصورى في مدة سير الالتهاب المعدي
لمعوى الزمن العظيم المتقدم المائل للسرطان وشفى بالنوم المغناطيسى وكان وقعها في النوم
الساعة والساعتين كل يوم قال فيلسير قد أعرضت لأملاها مرضى لم يعرفها شبلان
ولا هي نفعها وكنت شاهدتهم من زمن طويل واعرف آفاتهم الباطنة وصفاتهم واخلقهم
النفسيات فحققت جيدا ان هذه المرأة عيبت في أول مرة أمرضهم وأمرت لهم بعلاج
على مقتضى القواعد وغالب امثل العلاج الذى كنت تبعته فيهم انتهى ولذلك مدح بوابود
فيلسير بادخاله المغطسة في العلاج وكونه قد تيسر له أن يكتبني بإشارة ناظم عليه في صناعته
حيث أمر بعلاج موافق للعلاج الذى يستعمله بمقتضى معارفه الطبية وزيادة على ذلك
أنها كانت تستشعر باخلقهم الآداية والتعقبة وصفاتهم وشهواتهم وظنونهم الخاصة
قال وقد رأيت أنها أعطتني مشورة صحيحة من جميع جهاتها الطبيب مقرب بالريف بينه وبين

باريس ٥٠ فرسخا وشاهدت أنها شخصت وليكن بهسر وبطء آفات أعضائها ليس لها أعضاء
مثلها وهي أعضاء تناسل الرجل كسلس المني وتيس القضيض وأمرت لتلك الآفات بعلاج
مناسب وعلاجها حقيقي واكتفي فيلنسيير في كتابه بذكر أربع مشورات وجدوها عظيمة
الاعتبار من المشورات الكثيرة التي أعطتها له ولا يلحق بالمقام هنا ذكرها كلها وإنما ذكرتها
واحدة عظيمة الاعتبار وهي مشورة في حالة من داء القيل اليوناني وذلك أن هذه المرأة أمرت
فيه باستعمال نبات لم يتيسر لشبلان ولا فيلنسيير أن يعرفاه من شرحه النباتي الذي ذكرته
هذه النائمة لهما قال بوليبود فتروم من النباتين الذين يكونون أقوى في علم النبات من هذين
العالمين أن يذكر والناسم هذا النبات الذي لا بدوان يكون موجودا حيث أن هذه النائمة
أمرت به وهما هو الشرح العلي الذي ذكرته قالت رأيت نباتا جذره كجذر الجزر
الاصفر ولكن ينقسم شيا شيا إلى جذور صغيرة متشابهة وورقه تشبه ورقة الجزر الأبيض
المسمى بالافريجية بانيس ومع ذلك أطول وأراه في بلاد ليس شديد الحرارة حيث يوجد فيه شتاء
بدون تكون جليد والزم رطب وذلك البلاد الكبير محاط بالماء وأرى سودانا ولكن البيض
أكثر من السود ولا أرى زهرا لهذا النبات وينبت في الرمل وهو في هذا البلاد أكثر من
السرخس بفرائس والبهاثم والخيل تأكل ورقه إذا انتجت صغارها ويحبون عنها كما تبحث
الكلاب عن عرق الخيل المسمى شيندن وهذا النبات عديم الرائحة وجماد السودان في
ذلك البلاد ممل بآثار وتختهم في السمن أعظم من طولهم والاشخاص البيض عندهم من
جميع الأنواع والبلد مبنى بالخشب والبيوت جميلة واسعة وطاقتها صغيرة كالشبابيل
وفي غابات تلك البلاد توجد القرد الكبار فإذا أريد أخذ هذا النبات رطباً لزم بشر
جذره ثم يؤكل مطبوخاً في الماء بدون ملح ولا فلفل ويتغذى الشخص من ذلك مدة أشهر فيبرأ
بالكيفية من دائه ومن الاسفان الطبيب شبلان لم يكمل هذا الشرح بالسؤال عن اسم
هذا النبات من هذه النائمة التي شخصت الداء وأمرت بعلاجه ولو فعل ذلك لكان أعظم انتهى
يقول ولقاه وجامعه أحد الرشيد الحكيم لعل هذا النبات هو المسمى سفندليون ومسكنه
جزيرة الخرطوم لأن هذا البلاد محاط بالماء ويسكنه الآن البيض والسود وعمر الآن جيداً
بيوت واسعة جميلة وخنادق وغير ذلك يوجد عندهم هذا النبات بكثرة وفيه تقريرات تلك
الصفات جذره يشبه جذر البصل المسمى بانيس ولكنه أكثر صفة فيكون أشبه بالجزر
الاصفر وورقه كورق الجزر الأبيض والبقر تألفه ولذلك يسمى بانيس البقر أرى جزرها الأبيض
وهذا النبات من الفصيلة الخيمية ويسمى باللسان النباتي هيركلوم سفندليون وهو نبات
حشيشي كبير واسمه اللطيف سفندليون آت من معنى فقرات لا تنفخات توجد في سوقه
وإنما يسمى بانيس البقر لأنها تألفه جداً فإذا نبت هذا النبات في محال مائية فإنه يصير مسمماً
لها كما قال دوق سدول وهذا يحصل أيضاً لنباتات كثيرة من هذه الفصيلة وذكر
الاطباء أيضاً أن جذور هذا النبات المهروسة كانت تستعمل لتحليل اندمالات الجسد ولا
شك أن هذه الخاصة موافقة تقرير الماذكر أنه هذه النائمة فالظاهر أن نباتها هو
ما ذكرته انتهى

والامر الثالث كان موضوعه بتناصيرة تسمى كلاريس يظن أن بها صمما خلقا وولدت بدون منفعة من جملة أطباء مشاهير بالمدينة وأقاربها من عظماء الأغنياء وأكابر الناس وكانوا عرضوها على امرأة من النساء اللاتي زعموا أنهن يفتن نوما مغناطيسيا ولكن كان نومهن بدون طبيب فمكن يعطين على سبيل الغلط والضلال مشورات خرافية ومن المعلوم أن النساء نوما مغناطيسيا لا يرون الأشياء واضحة إلا بإرشاد طبيب أو مهرة من المغطسين لأن تلك المرأة الغير المأذونة من الأشخاص المغطسين أكدت لكلاريس أنها لا تستهزأ أصلا بالفعل المغناطيسي مع أن ذلك باطل غير صحيح وبالجملة جاءت هذه البنية مع أيها الاخذ مشورة من شبلا ن فأوقع عليها النوم المغناطيسي كالصبر بحيث صيرها في لحظة واحدة من أهل الكشف والمعاينة ترى الأشياء واضحة وتجبر كمالمه يعلم التشريح وفي المجلس الرابع المغناطيسي أخبرت أنها رأت جسد أذن الباطنة وذكرت لها من حاشية رجمها في غاية الضبط وأثبتت أنها لم يكن بها صم خلقي كما يظن وإنما الصم حصل لها من اهتزاز وصل لأذن الباطنة من طاق دفعي لمكاحل وطنجات ضربت على سبيل اللعب قريباً من المرأة الحاسطة لها حينما كانت ذاهبة بها لاكتناسة في يوم نعيمها وكانت تلك البت في ثروة تامة وعقل كامل ولكن كانت حزينة إلى أن نامت نوما مغناطيسيا بالحر كات التي فعلها معها شبلا ن فقالت لانيها أنت تعلم أني في ثروة تامة لا تقابل بمنزلها ولا أريد الخروج منها وإنما يلزم معها التعلل والادراك أما أنا الآن فاست بنزلي والمغناطيسية جيدة لي لأنها هي التي تشفيني ثم قالت للنساء التي حولها وأتت أيتها السادات اللاتي قد كن شيا من الثروة فغطسوا أيضاً فان كنتم مرضى بأن كان معكم عارض أو خلقي حصل من اهتزاز في أذنين الباطنة من طاقات المكاحل والطنجات المقدوفة انقاذ فرح وسرور وقرب المرأة التي كانت حادثة لكن في يوم نعيمها كن فانه يحصل لكن الشفاء بشئ غيرتين ومع ذلك تفعلن كهذه البنية العاقلة الحزينة فتسبب تعمل في مدة الصحو المغناطيسي في يوم ٣٠ قح من الطرطير المقي في يوم آخر ٢٤ قح من الايكا كونا فالق في الاول والمقي المسهل الثاني يتجان تماماً بحما الاعتيادية المألوفة لكن بدون أن يحصل للنساء المتغطس أدنى تكدر أو أظن أنهن تقال مثلاً ونصفكن نصفكن والنصف الثاني يعبس هذا حتى ردى مع انه ضروري لازم انتهى ومن المعلوم في الحقيقة حتى بدون أن يسعد الحال بالوقوع في المغناطيسية الجبوانية أن من اللازم الضرورى أن يزدرد في يوم ٣ قح من الطرطير المقي في يوم آخر ٢٤ قح من الايكا كونا لاجل مداواة الصم العارضى أو الخلقى الناشئ من اهتزاز في الاذن الباطنة بمنزلة الحركة الميكانيكية التي ذكرناها قال فيلسوف والجاس الاول كان معوها فيه متركز اعلمها فكانت مشغولة بنفسها حتى تحققت حالتها حالاً أما في الجاس الثاني فلم تشغل الا بها ومحيط بها وكان تأملها أولاً في جمعة طسها شبلا ن وكثيراً ما كانت تقول ان الطبيب شبلا ن حسن الاخلاق على وعلى المرضى الذين تحت نظره ومغطسته فعلت بي خيراً وبعد ذلك التفت لانيها وكشفت فيه التها بما من مناميتاً من البواب ولم تشكك هو فيه وشرحته جيداً وامرأت له بعلاج ومن غرائب كلاريس أيضاً هولة

أخذها ومسكها الظاهرات المحيطة بها وكانها تلعب بها قال فيلسوف يروى من ذلك رأيتها
أخذت أوجاع الظهر والطن وخفة قنات القلب وتضايق ماحول القلب والهبوط من بنت
صغيرة عمرها ١٨ سنة وكانت مصابة بأفة في الرئتين والقلب والمعجى مع أنه لم يكن لها
اتصال بها الا كونهما معها في حجرة واحدة وكلما أخذت هذه البنت في الشفاة أخذت
نائمتها في العجوة شيئاً فشيئاً ومن العجيب أيضاً مشاهدتها الا كبدتها دائماً مع توسط المسافة
والزمن فقد اتفق أنها كانت نائمة يوماً مغناطيسياً بباريس في قاعة شبلا ن فرأت أمها
بمدينة اريسيس سرروب وهي مدينة بفرانسا بينها وبين باريس ٣٨ فرسخاً وشرحت
شغلها في تلك اللحظة وهيئتها وتعلقاتها الخاصة وضبطت بادق تفاصيلها أدق تغير حصل
لامها وأخبرت بالزيارات التي حصلت من بعض الأشخاص لأمها بالساعة واليوم والايام
المتتابعة ومحمداتهم لها ومحبي مكنوب كذا وكذا منهم والنتيجة التي استشعرت بها أمها من
ذلك وتذكراتهم الآتية وذكرت هذه النائمة لايها أيضاً محبي مكاتيب من أمها وذكرت له
من قبل ما تحتوي عليه ورأت يوماً أمها متألماً فأملاّت أباهما في شأنها مشورة وصلت الى
اريسيس سرروب في الوقت الذي قبل أبوها بباريس أول كتاب تكلمت فيه امرأته على
مرضها قال فيلسوف وكان نوم هذه البنية غريباً وذلك أن ارادتها كانت متعلقة بارادة
شبلا ن لا تتعلق بها وكانت واثقة بالطلاق احداهما واطاعة الاخرى وذلك ان شبلا ن كان
يغير لها الماء أى يحوله لنبذ أو ابن أو أى سائل كان لا يعلمه الا أنا وشبلا ن وتكفي
مغطسها لظواهر ذلك ولا تذكر لفظه ماء بل تقول هذا له طعم اللبن أو النبيذ وغيره
وأما الامر الرابع فكان موضوعه امرأته عمرها ٤٠ سنة قال بوليدود وأن أن هذا
السن قليل التقدم بحيث يمكن فيه ممارسة عمل النائم المغناطيسى وذكر فيلسوف يرانه كان لها
مزاج دموى عصبي قابل لجميع الانطباعات بحيث لا يقدر أحد على معارضته ومن الاسف
ضيق المقام عن ذكر الاعراض العصبية التي كانت معها وتلك الآفة العصبية التي
هي قريبة في الحقيقة على حسب ما شرحه فيلسوف استعصت معرفتها على مهرة أطبائنا
وقالت تلك المرأة لما وقعت في النوم المغناطيسى ان المغناطيسية وحدها يمكن أن تشفي
فان لم أشف أصر بجنونة وقالت هذه الجملة الاخيرة وهي تبكي فشبلا ن بارادته أبعد عنها
هذا الظن واتفق يوماً أنهما دخلت على شبلا ن وهي مع التعب حاملة نفسها على عكازين
بحيث يرجها من يراها شبلا ن الذي من شأنه ارادة الخير للناس أزال مغناطيسيته التي مرتها
على جميع جسمها ووجع الساقين والشهيق الوجع والتخيلات الحزنة وأعاد لتلك المرأة
السكون بعد ان كانت مضطربة اضطراباً مستعصياً وألقى الضحك والفرح على وجهها الذي
كان متألماً تألماً حاداً وسألها هل حالتك الآن جيدة قالت نعم سيدي جزاك الله خيراً
وكانت مدة نوم هذه المرأة ساعتين تقريباً وعند ذهابها من عندها حملت معها العكازين
الذين كانا حاملياً لها عند مجيئها وكان هنالك نساء زوات قلوب لينّة وعقول شريفة
كما كان هنالك أيضاً علماء أهباب أفهام ناقصة واعتمادات على عيب الحق من الباطل
والصدق من الكذب وكلهم شهود على هذه الامور العجيبة الغريبة التي رأوها في هذين

الجلسين المختلفين وكانت نفوسهم أولاً مكدره متحيرة من ألم هذه المرأة المربضة المسكينة فلما رأوا عاقبة ذلك انشرفت نفوسهم وفرحوا بما رأوا من جودة صحتها وغير شبلان في أمره لهذه المرأة النشاعة نوامغا طيسما الماء إلى بغرواس بالبن أو الشكولا (المغرواس) بفتح الباء والغين المعجمة وسكون الراء وهو منقوع الشاي الحلى بشراب كزبرة البئر قال بوليد فالمرأة الجارية على مراد شبلان بحيث تقبل منه الماء على أنه بغرواس يجوز عليها سيما إذا رأت من خلف حجرة مغلقة جيداً أن تعرف الأمراض الخفية جداً فاذن لا يستغرب قول فيلسوفين أن هذه المرأة عرفت في واحد من أصحابي ضخامة البطين الأيسر للقلب مع تضيق في الشكة الأورطية مع أن تشخيص هذا النوع الجديد من أمراض القلب من أعسر ما يكون بحيث عسر على كثير من الأطباء مع أنه سهل على النائم نوامغا طيسما فاذن لا يوثق بالأطباء بالاحتراسات اللازمة لهذا الداء حيث يعسر عليهم تشخيصه وانما يوثق بالاحتراسات التي يديها هذا النائم

وأما الآخر الخامس وهو الأخير فكان موضوعه امرأة عمرها ٢٩ سنة وهي مقيمة بمنزلها بحيث يصحبها أدنى ألم طبيعي وكأنه من أشد العذاب عليها وكانت مصابة بمرض يشبه السيل الرئوي وسالته دائماً أخذت في الردأة وعولجت علاجاً جامعاً ولا من مهرة الأطباء بدون فائدة فنودي لها شبلان بعد بأسهم من شفاها فأتاني عليها نوامغا طيسما صور يا واضحاً استشعرت فيه عرضها استشعاراً جيداً وأمرت له بعلاج اتبع فوصل به إلى شفاها شفاء تاماً ولما شفيت لم تظن أن شفاها حاصل من نفسها ولم يزل معها شك في الظاهر التي كانت معها قال بوليد فهذه المرأة لم تزل غير مصدقة بذلك كما يقال وينما هي كذلك إذا عترتها ولادة فذعت شبلان فغطسها فنامت نوامغا طيسما ومنع عنها احساس وجع الولادة ولكن عندما أخذ رأس المولود في الاندفاع إلى الخارج استعظت وترجت شبلان أن يوقظها لتكبدها لوجع الأخير لأنه قبل لها أن تذاير يدي في حبة الولد وفي الحقيقة لم يكن هناك من يعرف سبب الحجة الامية إلا أنهم صوري أي هذه البنية التي يؤلمها أدنى وجع بحيث يعتبر كأنه شدة العذاب لها وكما زال شبلان ألم الولادة من هذه المرأة اتفق أيضاً أنه كان معها ورم في الجزء الجانبي الأيمن من العنق وكان لها رغبة زائدة في الزائنه ولكنها تخاف من الآلات القاطعة كما تخاف من ذلك سيدات المنازل الرييات في الدلال فوجد شبلان واسطة واحدة لغير كراهيتها المفزعة لها فلما دخلت في المغطسة صارت تلك الآلات كأنهم غير قاطعة فانظر منفعة المغناطيسية حيث صارت معينة على الأعمال الجراحية كأنهم كذلك على الولادة فيها يخفف ألم العملية وجع الولادة كأنهم اتفقدوا الادوية اللازمة في الأمراض الباطنة وحيث أن هذه المرأة تظن أنها تنأى مدة العملية حتى في حال تغطسها عارضت بالفعل المغناطيسية لشبلان جميع المقاومة التي قد تبذلها أرادتهم المتعلقة بقواها الخفية فعانتها التي كانت معها قبل ذلك لحظة قهرتها المغناطيسية التي استعملت بقوة وأبدلتها بآفة تاد نام بحيث كأنهم أقدمت نفسها قرباً بالعملية فخالاً أزال قاعها بنفسها بعد الممانعة الزائدة عن ملاسة عنقها وأمات رأسها إلى اليسار وصار الجزء المريض معرضاً

لا لكمة القاطعة فعمات العملية وتمت ولم يظهر منها أدنى تألم ولا إحساس بشئ وأراد شبلان
 أن يبقى عدم الحساسية الى بقظتها وفي الحقيقة كان الامر كذلك وقد لام فيلسفيير على
 شبلان في اخلاء الجسم كله من الحساسية وقال له ان اتقاع المرأة في النوم المغناطيسى لاجل
 ذلك ربما كان مضرا وان كان فيه اذهاب للتعجب فيصع فيما بعد أن توقع التأثير بوجه آخر
 وذلك أنه لاجل التحرس من أوجاع مع الجسة الجرح بتغيير الجهاز وكيه يلزم أن تقبل نفسك
 من هذا التشكاف في التغطس الحيواني وتكتفى بإيقاع الشلل على حساسية الجرح وما يحيط
 به ولا فائدة في خارق للعادة غير نافع فتبسع ذلك شبلان وأوقع في الشلل حساسية ما حول
 الجرح والجرح نفسه واتفق في يوم من الايام ان تلك المرأة زعمت انها لا تتألم لانه يلزم أن لا
 يحصل لها من ذلك ألم فقطع شبلان شلل الحساسية في الاصلحاحات المرأة من شدته الا لم
 وندمت وطلبت السرعة في قطع حساسيتها من جديد ومع ذلك بقيت هذه المرأة متشككة
 بعد الادلة الواضحة في قوة المغناطيسية وحقيقتها قال فيلسفيير وتشككك هذه المرأة عارض
 الادلة الجديدة ولا تمنع نفسها عن أن أقول ان هذا التشككك خارج عن الحد وأقول
 لانها هذا التشككك الذي عنده هذه المرأة انه قد اتفق لمنت صغيرة لها عمرها ١٨ شهر انها
 وقعت في مرض وفودي لها طبيها مع الطبيب جدلوت لمشورة انها وحكيما بأن في حالة لا يرجى
 نجاحها خالها كتبت أمها الشبلان تترجى منه أن يحضر لرؤيتها وكان فيلسفيير اذا ذلك عند
 شبلان حينما جاءه كتابها قال وكان شبلان مع جملة من المرضى لم يتيسر له مفارقتهم فترجاني
 أن أذهب لمشاهدة هذه المرأة ومشاهدة بنتها وأعطاني لاجل نوم أمها حلقة مغناطيسية
 مغطسة قوية لاجل ذلك قال بوليود وقوة المغناطيسية التي بذرتها حلقة شبلان مهما كانت
 كتيها كانت غير كافية فترجعت المرأة حامل تلك الحلقة أن يساعدها فلما كان الامر كذلك
 بطريقه يضيئ المقام عن شرحتها وكان النجاج تاما نظر الشفقة العظيمة التي كانت عند فيلسفيير
 لامها اقباله تترجى بنتها التي في النزاع وكان الفعل المغناطيسى قويا سرعيا بحيث نامت المرأة
 نوم مغناطيسيا في أعلى درجة قال فيلسفيير فأنفع بذلك لي ولها وصاحبة عندها مجلس
 وملاعب جميل حتى حيث لا يمكن أن تدلس فيه المرأة المذكورة على بنتها وذلك انها حالها بالهام
 خفي وفي هيئة مخبر بالمغيبات أملا مت مشورة طبية كتبها عنها فيلسفيير وتسحق أن تذكر على
 مد الدهور وما هي أغوذجات منها صادرة من العقل السليم المغناطيسى الذي لهذه المرأة
 قالت ان جلد الانايب والحبوب التي تنفس منها هذه البنية تعنى بنتها وتأت كل منها شديد
 الاحمرار ومغلى بمادة دبقية تخينة يلزم ازالته او ينبغي مع ذلك اطفاء هذا الاحمرار او اما المخ
 فيلسفيير أيض لكنه شديد الانتقاع وشديد القابلية للتهيج بسبب مرض الصدر والبطن
 وخه وصاحب بسبب الادوية التي استعملت كالحراريق والحمرات الخردلية فيلزم اعطاء
 حقنة تصنع من ماء الخالة ومنقوع زهر الخبازي واستعمال حمام فاتر موضع في مدهته على
 الرأس وفائدة موسة في الماء المخلل البارد ونسمة عمل أيضا ضمادات وكبدات وماء عرق
 النجيل الخفيف المغنيسي الحلي بقليل جدا من شراب وأما اللعوق الذي أمر به الطبيب
 فتقبل جدا ويلزم قطعه لانه يزيد في المادة المزجة الموجودة من قبل في المعدة والانايب

ويلزم ايقاع النوم على الطفلة ويلزم ايضا ان تغطس بتيار قوي مع رغبة ثابتة قوية فان ذلك يكون أجدولها قال بوايد وهذه المشورة الجليلة الباقية على مدى الدهور والتبوعة بعشورات أخر منها لا يسمح المقام بذكرها هنا لا يخفف فيها بحسب العادة شفاء هذه الطفلة التي قطع الرجا منها جدلوت مع أنه لا يقطع الرجا من الشفاء اذا كان كاذكرت أمتها جلد الاناييب والجيوب التي تنففس وتأككل منها الطفلة أحزم غطى عمادة بقصة نخينة وكان المخ سليما أبيض ولكن كان كثير الانتقاع وكثير القابلية للتهيج وبحرب في ذلك استعمال حقنة من ماء الخلالة وحمام وضادات بدل الماعوق المهلك الذي يزيد في المادّة اللزجة التي في المعدة والاناييب وايقاع الطفلة في النوم المغناطيسي ونحن لانزال خاضعين للقوة العالبة التي للمغناطيسية وبالأكثر للمغناطيسين كالاتسنى التواضع الزائد والتأملات الخاصة من القلب السليم للطبيب فيليب ميرجيت أنهى قصة شفاء هذه الطفلة بقوله للاطباء اني لا أزال أصغى لمهرة الاطباء الذين يعالجون أمراض الاطفال حتى صار ذلك من ضرورياتهم وأطلب منهم الاتقاء لما ذكر في هذه التفاصيل من الامور البديعة جدا والمعالجات المناسبة التي ذكرتها هذه الامم للنامنة وأظن أنهم يقرّون بأن ذلك يحتوى على الهامات سرية وتعتلات جميلة متوّرة بتجربة طويلة يعسر ضبطها مع ان هذه المرأة كانت قليلة التصديق بالمغناطيسية ولكن أظن أنهم بعد شفاء بنتها صارت من المذعنين بها ومن الامور السرية للمغناطيسية أن شبلان كما علت أوقع المرأة باختياره في الشلل وحول لها الماء الى بقرواس باللبن أو بالشكولا ولم يتيسر له أن يحول انكارها وعدم ادعائها للمغناطيسية بالتصديق

(المستحجات التي اعتمدها فيليب ميرجيت قواعده مغناطيسية) فأقول لا يظهر أن الواقعات المغناطيسية غريبة غير اعتيادية والامر الواقعي مهمما كان لا ينبغي لثبات القلب سليم العقل مستقيم الذهن عدل الرأي أن يرفضه أو يقبله من أول الامر وانما ينبغي أن يشك فيه ويبحث في تحقّقه اذ اراه مهمما للعبية البشرية وأما اعتقاد الامر الغريب من أول وهلة فتستبعد بحسب يدل على سخافة في العقل وانكاره بدون بحث يقيد رداءة تميز العقل وعدم صفاء سريرة النفس وثانيا لاجل احداث الظاهرات المغناطيسية نفسها لا يكون من اللازم ظنها وتحصيل ما يسمى بالثقة بها وانما تكفي الارادة لها (وهذا في الجملة شرط لازم لظهور النتيجة مهما كانت) ولكن يلزم لاجل توليد تلك الظاهرات ارادة قوية مستدامة فالمغطس القوى هو الذي له ارادة ساكنة وقوة رئيسة مستندة على ثبات قوى وذمة تقيّة وتعليم ديانى طبيعة الانسان ومحبة الخير والاحسان وصحة جيدة طبيعية فالحركان أى الايمان والاشارات التي شرحها المغطسون وسموها امرويات من حيث انها آلات للارادة والقوى الاخر الخفية تكون هي التي يراد كونها ووجودها وثالثا من جهة المتغطس ليس الشرط اللازم هو الثقة بالظاهرات المغناطيسية وانما هو القوة الغريزية لتحصيلها وهل هذه القوة موجودة والمغطس الماهر هو الذى يظهرها في المتغطس مهما كانت معوينة وعدم اعتقادها قهرا عن جميع ارادته وهل نعدم فلا تنقد رقة المتغطس وقوة تفكر المتغطس والثقة القوية على تولدها فاذا كانت هذه الظاهرات ناتجة من آخر

يلزم وضعه في سكون قلب وعقل وجسم وذلك هو الذي يسمونه بالسكون الفيلسوف في أو
 العلى الذي لا يعجل اليك ولا عليك وفي الحقيقة استبعاد المشاهدة لدفع الخبر بساعدة قوة
 المجرب على تولد هذه الظاهرات ولكن هذا الاستعداد قد يصل المشاهد وكذلك هيئة العدو
 تعارض ظهور تلك الظاهرات اذا كان وارده أعظم من وارده المجرب وتصيرها أباطا ظهورا
 أو أقرب الى العدم اذا كان معاد لا وارده وتغير طبيعتها اذا كان أدنى من وارده وفي بعض
 الاحوال تفعل زيادة على ذلك فتنتج في المجروح المكابد للوجع ألما واربعا الظاهرات
 الناتجة تكون بحركات مهولة اذا كان تأثير المغمس قويا وله كمن متينا فاسيا متعرياً عن
 السميات فاذا كان التغمس متشككا مقاما والاحوال مساعدة من الجانبين فارة طبيعة
 الظاهرات تختلف ومن جملتها وأبسطها خدر يختلف عمقه ويقع في حذته براحة لذية تمنع
 تصورات مضحكة لطيفة ثم نوم مغناطيسي تام ويوصف هذا النوم باذباب تالم للعواس
 الخمس ونوع ثوران اتصاب في الشخص كله وهيئة عامة في الراحة والنعم ونسيان لجميع
 التعب فهما كان نوعه وسرور في الضمير بالسعد والحظ وكذا يوصف بعزل المريض عن
 جميع الاشياء والاشخاص المحيطة به وحفظ ارتباطه بالمغمس وأحيانا بالذين يوجهون له
 انفعالا شديدا والامر الواقعي الأكثر اثرا هما وتضاعف انفعاله والنوم الصدري الذي صفاته
 العظيمة الاعتبار هي ما سيذكر ١ عدم الحساسية الظاهرة ٢ الرؤية بدون مساعدة
 الاعين سواء بالجملة أو القليلة أو القسم المعدي أو غير ذلك ٣ ازدياد القوى الادائية
 العقلية والطبيعية ٤ اعتبار الزمان الحاضر ٥ مشاهدة الشيء الماضي في المستقبل له
 أي رؤية السابق والحال ٦ الرؤية مع المسافة ٧ قوة القراءة في تحصيل المغمس
 والاشخاص الذين لهم به اتصال وارتباط وحفظ صفاتهم وعموما لخصوصيات الخاصة
 بتركيبهم الشخصي ٨ قوة ادراك حال السلامة أو المرض لأعضائه أو أعضاء شخص آخر
 ويعطى لامراضهم أدوية مناسبة ٩ قوة أخذ أعراض الامراض الغريبة ١٠ النسيان
 التام للبيئة ١١ عرض كبير تام في الغالب لمرات المغمس وهذا المغمس باراته
 الباطنة ينزل أو لا ينزل عن النائم الصدري ويجعل بين هذا وأشخاص آخر ارتباطا
 يختلف كماله ويعزلهم عنه اذا كان هذا الارتباط موجودا ويزيل منه جميع الانفعالات
 النفسانية الادائية أو العقلية أو الطبيعية الخاضعة فيه أو المتولدة فيه ويتبدلها بغيرها فيوقع
 حساسيته في الشلل ويشجعه ويغيره السوائل ويفهمه أن الماء يبتد مثلا وينتج فيه مشاهدة
 بعض الموضوعات وبعض الكائنات البعيدة ويجعله عند نقطة حافظ التذكر أمروا قاع أو
 أكثر من الامور التي حصلت في حياته المغناطيسية (مع أنه قد سبق أن النسيان التام للبيئة
 هو احدي صفات النوم الصدري ولكن ليس هذا فقط هو المصادم الوحيد الذي يمكن وجدانه)
 ويمكن أن ينتج في النائم الذي رجع لحالة اليقظة أغلب النتائج التي أحدثها فيه مدة نومه
 وخامسا البحرانات المغناطيسية الثقيلة كالتى ذكرناها والتي كانت تنجح كثيرا مع مسير خطيرة
 في أغلب الاحوال وسياتي الضعاف المهزولين من الامراض الطويلة ومع ذلك ربما كان
 من النافع تحريضها في بعض الاحوال النادرة وفي الاشخاص الذين تعسر حركتهم

ويحتاجون لوثبات قوية فيمكن حينئذ أن تستعمل وتؤثر مثل الادوية المزججة التي تنال منها
نتائج جيدة في الطب الاعتيادي مع ان هذه الجهرانات ليست في الحقيقة مهولة الا بالنسبة
لمعظم جديد الصناعة أولا لشخص غير باء عن التجريبات المغناطيسية وأما المعظم
المماهر الا كيد في نفسه فيقبل خوفا منها لعله بأنه بقدر على تسكينها فاذا كانت تلك
الجهرانات في يد انسان جيدة الوضع كانت نافعة ولا تنتج خطرا حقيقيا أصلا
(اعتبارات فلسفية في الامور الواقعية والاعتقادات المغناطيسية) يلزم بعد ذكرنا
الظواهر والاعتقادات التي تقوم المغناطيسية الحيوانية من مجموعها أن نذكر أنها وحدها
في هذا المجموع فلاجل الحكم على مجموعهما كان يلزم أولاً أن يعرف اعتبار الامور
الواقعية التي تكون قاعدة له وثانياً أن يبحث هل الاستنتاجات التي استنتجت منها وتركب
منها ذلك المجموع أخذت من الامور الواقعية أخذاً منطقياً وثالثاً ~~يكن~~ حسمان
الطرق المؤيد لذلك المجموع أو المضادة له وذلك في الحقيقة عمل القوة الحاسكة وهو في غاية
اللطافة

فأما الأول فيقال ما اعتبار الامور الواقعية التي تسمى مغناطيسية تقول من المهم هنا جذا
وضع قبيحها وذلك أن جملة كثيرة من الظواهر التي ذكرها المعطون لا ينافي في حقيقتها
ومنها ما لا يمكن الاتفاق فيه على صفة أكيدة وظواهر القسم الأول منها القطن
والثواب والحركات التشنجية والنعاس والنوم الصوري مع عدم الحساسية كالأوجلا
والصباح والفجر ونحو ذلك والنظر الوحيد الذي يتعلق بهذه الظواهر هو انه لا تستحق
أن تسمى بالمغناطيسية اذ من المعلوم أنها قد تظهر في اشخاص لم يعرضوا لعملية
مغناطيسية فتكون نتيجة اتمام بعض آفات في المجموع العصبي واما من مجرد انفعالات
نفسانية فيلزم تحقيق حال هذه الظواهر وأما الامور الواقعية الثانوية فهي الظواهر
التي لا يمكن وضعها في كرة الامور الواقعية والظواهر الفسيولوجية المختارة الى الآن
ويقال هي اثار عضة بالكلية للامور الواقعية الفسيولوجية التي هي عموماً أوضح وأثبت
منها ومن واقعات هذا القسم الثاني ما ذكرناه سابقاً بوصف كونه خارقاً للعادة أو مزجية
ومن جملة ذلك النظر بدون مساعدة الاعين والرؤية بالقسم المعدي والقعدة والجهة
والاخبار بالمغيبات وتعيين المجلس والطبيعة والعلاج لامراض من اشخاص لم يسبق لهم
دراسة في الطب والوصلة للظنون بدون وجود علامة أصلاً وايضاً اعراض الامراض
من شخص مريض للمعظم الذي له به ارتباط قال روستان فاذا قرب مريض من نائم
صوري نوماً مغناطيسياً حصل لهذا النائم هبوط محسوس وكثيراً ما يشكو بالمرضى في العضو
المماثل للعضو المصاب من هذا المريض فقد شاهدت في عدة اشغالي بتحقيق ذلك ان
شخصاً من اطباء كان معه ألم في المراق الايمن فني جعل بينه وبين نائم صوري ارتباط شكي
ذلك النائم هبوط عام وبألم في هذا القسم من الجسم وأكدي هذا الطبيب أن ذلك يحصل
له دائماً انتهى قال بولود وقد عرفت ان الواقعات التي من هذا الطرز ليست في سلك

التحقيق عكس التي من الطرز السابق فاعتراف المغطسين به ما نادر جدا قال روستان كثيرا
 ما يتفق أن لا يوجد شيء في السائمين نوامغا طبيسيا اذا كان المراد شيئا من الاحوال التي
 ذكرناها وأغلب الصادقين من المشاهدين الذين يحضرون مع المواقفة التجريبات
 المغناطيسية يقررون بأنه كثيرا ما توقعهم المصادفة في تحقيق الخطا والسبب عذبة والغش من
 المغطسين الصالحين وكلما بعدت الواقعيات عن الانتظام الطبيعي كانت محتاجة الى التصحيح
 والتكرار فمن الرأي أن يوضع للتي نحن بصدد ما قاله بعض الفلاسفة من الشروط اللازمة
 لتأكيد الامر الخارق للعادة حيث قال من المرغوب لتأكيد الامر الخارق أن يفعل تجاه أعين
 أرباب العلوم والمعارف من الأطباء والمهندسين والطبيعيين والكيميائيين ونحوهم اذ لا تكفي
 المشاهدة لظن الخارق لأن النظر قد يكون مغشوشا ويلزم قبل ذلك أن يسئل ما معنى
 الامر الخارق فاذا قلنا كما قال البعض هو تغير محسوس في الانتظام الطبيعي واستثناء حقيقي
 مشاهد في القوانين الطبيعية لزم أن لا يرفض اسم الخارق عن الواقعيات التي نحن بصدد ما
 لانه بالنظر لها وجد في الكون ما يستحق أن يعتبر تغيرا محسوسا في الانتظام الطبيعي وكأنه
 استثناء حقيقي محسوس في قوانينه كالابصار بالقسم المعدى ونحو ذلك لأن الابصار بالاعين
 والاستماع بالاذنين ونحو ذلك هو الموجود في الانتظام الطبيعي والقوانين الطبيعية فاذا
 قوبلت الخوارق بالواقعيات المغناطيسية فرعا قيل ان تلك الخوارق كأنها اضمحلت
 أو تطبعت أي صارت امورا واقعية تقرب من أن تكون طبيعية فتلا اذا حصل من الخوارق
 تكثير شيء كالتكرار مثلا فلهذا شبه ذلك أن يغذى شخص غدا فامر ان لا شيء كما فعل ذلك
 فيليبس ومن الواضح عند من لا ينزع في الالفاظ ان الرؤية بدون مساعدة الاعين والابصار
 بالقسم المعدى ونحو ذلك من الاعمال المغناطيسية التي ذكرناها يطلق عليها خوارق حقيقية
 ويقال لها بعبارة أخرى هي واقعيات مغناطيسية ثم ان تلك الواقعيات التي من القسم الثاني
 كما يلزم كونها انحرافا للقوانين المنتظمة القسرية ولو جى الطبيعي يلزم أن تكون محاطة ببراهين
 عديدة وأدلة لا تنقض وذلك شرط قد يعدم منها مع ذلك يوجد من الحاضرين المشاهدين
 من يعترف بها ومنهم من يشكرها في ذلك ربما اعتبرت كأنها لم يكن لها اعتبار على
 وثانية انقول كما سبق هل مستنجات المغطسين أخذوها أخذام منطقيا من الواقعيات التي
 زعموا مشاهدتها نقول تلك المستنجات وأقله أغلبها هي في الحقيقة متوافقة مع الضوابط
 المنطقية الصحيحة ولكن المستنجات المأخوذة من الواقعيات المغناطيسية للقسم الثاني ليست
 جارية على القانون الصحيح الطبيعي ولذا لم تجتمع فيها جميع شروط الواقعيات المشاهدة
 ونالنا ايراد الان اعتبار مقادير الشهادات التي تؤيد أو تعارض حقيقة الواقعيات
 المغناطيسية التي في القسم الثاني الذي كلامنا فيه وأما التي في القسم الاول فليس فيها شك
 وتلك مسألة دقيقة بالنظر انسبها المزدوجة أي للعلم والادب أي الاخلاق فنقول أولا
 يمكن حسبان عدد الذين يعترفون بظواهر الابصار بدون معاونة الاعين ونحو ذلك وأما
 عدد من لا يعترف بذلك فلا يحصى قال بوليودون نحن نقر بأنه يوجد في العدد الاول أسماء من
 لهم اعتبار عظيم في الناس ولكن نقول مهما كانت مشاهداتهم فهم معترفون بأن ثقتهم

في ذلك متخلطة ولذا قال المرسلون من ديوان العلماء اننا نعان بان اعتقادنا في جميع ما ذكرناه
لكم مبهم غير واضح ومتفقون على ان جزأ كبيراً من تلك الواقعات خارج عن العادة بحيث
لا يمكننا ان نتوافق عليه وربما تجاسرنا عليكم بقولنا لواقعته فانه فرضتم اعتقادنا واذا
تغيرت احوال ارباب هذا المجلس العالي ذكرتم ذلك لهم بوجه كأنه لم يشاهد ولم يدرس
ولم يذكر وانما جعل عبارة ذكره ادولابلاس في التخمين القريب للعقل في الامور المشهودة
وذلك ان هذا المؤلف نظري في آن واحد للغلط والكذب الممكنين في الاشياء المشهودة ومن
المعلوم في المقام الذي نحن فيه ان امكان الكذب لا يقع في اذهاننا وقال ظن الكذب أو الخطا في
ذلك يكون أعظم كلما كان الامر الواقعي أغرب وزعم خلاف ذلك يفرضه الذوق الجيد واعتبار
الاشياء القريبة للعقل اذ اننا كدت بدلالة الحس العام تستدعي اعتباراً أزيد لان شهادات
لامور الواقعية القريبة بعدة عن مشابهة الحق فيقتضي ذلك بصر الحسك بالبحان الزائد
لشهادات المستدعية لأختيار قطع القوانين الاعتيادية وجميع من يذكر واقص التقلبات
والحوادث المتخلفة لتلك القوانين اذا لم يكن معهم ذلك البحان في الشهادات يضعفون
الاعتقاد الذي يجتهدون في تثبيته لانهم يريدون فيه لان هذه النقص قصير الغلط والكذب
قريباً للعقل جداً ولكن ما يقلل اعتقاد الاشخاص المتورين بالمعارف يزيد غالباً في اعتقاد
العمامة الذين اهمشراة للامور الغريبة وهناك اشياء غريبة لا يمكن موازتها بالاشياء
التي يقل مشابهتها للحق وهناك قصص مستحيلة الوقوع قبل في العصر الذي تولدت فيه ثم
صارت في الاعصار الاتية بعد ذلك لاجديداً على تأثير قوى لرأى عام متسلطن على عقول عظيمة
ومن أمثلة ذلك ما ذكره شخصان عظيمان عالمان كانا في عصر لويس الرابع عشر أحد ملوك
فرانسا وهما رسين وبسكال حيث قالان شاباً كان مكثراً بشاؤون ومعى وشفي شفاء خارقاً
للعادة يس عنه المريضة بدخيرة من ذخائر بعض القديسين أى أثر من آثاره زعموا أنها كانت
جزأ من اكليله أى تلجه قال بوليود والظاهر ان خوارق المغناطيسية ليس معها هذه
المكثرة في الادلة والشهادات اللازمة لقبولها فاذن لم يكن هنالك زمن يشتغل فيه الحس
العام في جميع الاعصر بدعى قريبة للبطلان من بعض المغطسين اذ هم الذين يلزم
انهم هم بالتشكك لانهم في الحقيقة كيف تحصل التشككات الحقيقية من أشخاص
لا يرون ان الاعين لازمة للمشاهدة وانه لا اجل جودة تشخيص الامراض الخفية جداً
وعلاج الامراض المستعصية الا عظم ثلها يلزم هنالك شئ آخر وهو النور الجديد الجيد الذي

ينال بالمرورات التي يعتبرها شبلاً وغيره قوة الفعل

ونبي أيضاً دليل ذلك روه لا ثبات حقية الواقعات التي نحن مشغولون بها وهو توضيح
فسولوجي أى يحى ناشئ عن سلامة قلب ويتضح منه سبب الظاهرات المذكورة وهو خطط
الخط العصبى للمغطس بالذى للمغطس وبيان ذلك يحتاج لتهدية مقدمة ذكرها روستان
فقال ان الظاهرات المغناطيسية الحيوانية تنسب للمجموع العصبى الذى وظائفه لم تزل
معرفتها الى الآن غير تامة فيلزم أن تنسب التنوع هذا للمجموع وانتشاره وخواصه ففى
الحالة الراهنة للعالم ينبغي أن يعتبر المخ هو العضو المفرد لجوهر مخصوص خاصته الرئيسة هى

تفعل أو قبول الارادة والحس وذلك الجوهر هـ. **ا** كان يظهر أنه يدور في أعصاب
 بعضها مخصوص بالحركات أى بالارادة وهذه تذهب من المخ أو توابعه حتى تصل للأطراف
 وبعضها مخصوص بالاحساس وهذه تذهب للمخ والاولى فعالة والثانية خادمة وهذه
 القواعد تعتبر الآن كأنها ثابتة فاني اذا أردت أن أحرك طرفا من أطرافى فإن مخى يرسل
 للعصل المستعد لفعل حركته كمية من فاعل عصبي أى مؤثر يحدث الانقباض العضلي وذلك
 النقل يحصل بواسطة عصب معروف في علم التشريح وإذا قطع أو ربط هذا العصب
 لم يتسرى ممارسة الحركة في هذا الطرف فيكون هناك شلل فيه ومثل ذلك يحصل في
 أعصاب الحس فإذا تلفت عدت الحساسية في العضو الذى تتوزع فيه تلك الأعصاب
 وذلك شئ معروف قديما ولازم مخنتار عوما وكذا يظنون ان وظيفة التأثير العصبي دورة
 حقيقية فهناك أوعية عصبية حاملة أو موصلة وهذه للارادة وهناك أوعية عصبية
 غير حاملة أو غير موصلة وهذه للحساسية وتجربيات المشرح الماهر بوغوس ربما أثبتت
 العقل فانه وصل الى حقن جميع الأعصاب بالزئبق ولكنه يقال ما طبيعة هذا الفاعل أى
 هذا المؤثر فنقول التجربيات الجديدة لبريغوس ودوماس وغيرهما من تبعها يظنون انها ان
 له شئ عظيم بالسائل الكهربائي وذلك ان هؤلاء الفسيولوجيين أثبتوا أن الانقباض العضلي
 هو نتيجة انزعاج كهربائي حقيقي وذكر بكلار أنه اذا عرى وقطع عصب في حجمه بعض غلظ
 من حيوان حتى فانه كثيرا ما يحصل منه زوغان قطب الابر المغطسة المسقية اذا جعل هناك
 ارتباط بينها وبين هذا العصب ولا يجهل شخص ان الجلوالية القائمة مقام التأثير العصبي
 تقبض العضلات المعرضة لتأثيرها والناس كلهم يعلمون أنها قد تحرك عضلات حيوان مات
 عن قريب بأن يجعل ارتباط بين العضلات التي تتوزع فيها الأعصاب وقطعة معدنية ولا يخفى
 كيف أثبت جلواني ورواطة وجود سائل مخصوص وعرف فيما بعد أنه مثل السائل الكهربائي
 ويعرف أيضا أن بعض الحيوانات كبعض الاسماك لها خاصية غريبة وهي أن ينقرض بواسطة
 جهاز فيها اتقنه الله لذلك مقدار كبير من سائل كهربائي بحيث يحصل من تلك الحيوانات
 بالارادة في بعض الاسماك اضطرابات قوية يمكن أن تقتلها في مصادفة بل قد تقتل أشخاصا
 وقد تيسر لهم اعتبار مقدار سائلها الكهربائي بواسطة مقاييس الكهربائية التي هي آلات
 قوية الاحساس ومن المعلوم أيضا انهم شخنوا الجهاز الكهربائي وقالوا منه شررا وبطريات
 الاسماك المنكهربة مهيأة بكيفية قوية مشابهة للعوض الجلوواني لانها امر صعبة من خلايا
 وانابيب مختلفة الشكل تحتوي على سائل هلامي وفيها عدد كثير جدا من أعصاب آت
 معظمها من الزوج الثامن الخفي وأكثروا ان هذا السائل الكهربائي منقرض من مخ هذه
 الحيوانات بحيث اذا أزيل هذا أو الأعصاب المتوزعة في ذلك الجهاز زالت النتائج
 الكهربائية ولا يحصل ذلك اذا أزيلت أعضاء الدورة التي تحمل الدم لهذه البطريات فاذن
 من الثابت ان مخ بعض الحيوانات يفرز سائلا كهربائيا وان الانقباض العضلي يمكن أن
 يحصل عنه كهربائي وهذه الاعتبارات التي أطلنا ذكرها تفيد ان الفاعل العصبي سائل
 كهربائي أو سائل مشابه له مشابهة كلية

ثم قال روهتان ومهما كانت تلك الاشياء القرية للعقل تختار وجوده فاعل من أى نوع
 مكان غير ان هذا الفاعل لا يقف في العضلات ولا في الجلد وانما يتدفق أيضا الى
 الخارج بقوة وبعض شدة فيسكون من ذلك جو حقيقى عصبى وهو قوة فاعلية شبيهة
 شبيهاتاما بكرة الاجسام المكهربة وهذا رأى هو أحسن الآراء الفسيولوجية
 وتوضيح ذلك ان الجوف العصبى الفعّال للمغفطس يختلط ويجاور الجوف العصبى الخامد
 للمغفطس فذلك المغفطس يتأثر بحيث ان اتباهااته الخارجية وقوى حواسه الظاهرة
 تخمد خردا وقتيا فالتأثيرات الباطنة التى يوصلها له المغفطس تصل للمخ بطريق آخر
 وذلك الفاعل العصبى يمتع كالمراة بقوة نفوذته في الاجسام الصلبة وتلك خاصة لها بقينا
 حدود غير أنهم قد نوضح لنا كيف تتأثر الناعون من وراء موانع وأبواب وقوف ذلك وكيف
 يدركون صفات الطعوم والروائح وغير ذلك من خلف بعض الاجسام التى في الحالة
 الاعتمادية لا تنفذ منها تلك الاجزاء الطعمية أو الرائحية وقد تضاعفت الامور الواقعة
 التى تثبت اثباتا غير منقوض أنه يمكن المغفطسة من خلف الاجسام الصلبة وان وجود هذه
 الاجسام لا يمنع النظر فيضطر لاختيار ان الفاعل العصبى أو المغفطس يلى يلزم أن يمر نافذا
 من الاجسام وذلك لا يتعجب منه أكثر مما يتعجب من نفوذ الضوء من الاجسام الشفافة
 وكذا الكهربية تنفذ من الاجسام الجيدة التوصيل والحرارة تنفذ من جميع الاجسام
 وخالط هذين الجوفين العصبيين بوضع جيد الاتصال الارادة والرغبة بل الفنون من المغفطس
 لشخص المغفطس وهذه الرغبات والارادات من حيث انها أفعال للمخ يحولها ذلك المخ
 بواسطة الاعصاب الى سطح الاجسام والى أبعد عن ذلك فاذا اتلاقى الجوفان العصبيان اتحدا
 بحيث لا يتكون منهما الا شئ واحد فيكون الشخصان كشخص واحد فيحسنان وبطنان
 معا ولكن أحدهما مادائما تحت تعلق الآخر وبالجملة جميع ما ذكرناه وان كان لا يكشف
 الحركة الميكانيكية الحقيقية لنتائج المغفطسية الا بتأيدون ان بعد جدت عن القوانين
 الفسيولوجية الطبيعية المختارة عموما نقول ان هذا الافتراض يتضح منه انصاحا كافيا نقول
 النتائج حسب الطاقة وما خفي تستنظر ظهوره على يد من تور الله قلبه وبصرته

ومن الغريب في المغفطسية الحيوانية أن جميع ظاهراتها تنتج غالبا بأسهل ما يكون فاذا
 أريد منع حركة طرف كفى ايماءات أو اشارات للاقائه في السكون أى عدم الحركة بالكلية بحيث
 لا يقدر المغفطس على تحريك ذلك الطرف بأدنى حركة ولو تيهت الحركة بأى منبه كان ثم اذا
 لزم استعماله أزيل الشلل منه فلا جعل ذلك تعمل اشارات أخرى ومع ذلك بظن أن هذا
 السكون نتيجة للإشارات المغفطسية وان الشئ بمشاهدته هذه الاشارات لا يعرف ما يريد
 المغفطس فيسقط مثلولا ولكن الارادة وحدها وقصد الشلل من الطرف أو اللسان أو حاسة
 من الحواس يكفيان لانتاج ذلك بحيث اتفق أحيانا أنه حصل لرؤسة ان عسر كبير في ازالته
 قال واتفق لي تجاه المشاهدين انى أوقعت في الشلل طرفا طلب منى فعل ذلك فيه وكان شخص
 من المتفرجين المرتبين بالمغفطس طلب حركته فلم يمكنه تحريكه والحواس قابلة للشلل أيضا
 فلا يبالى من المغفطس شئ واللسان يصاب بالشلل بأسهل ما يكون فاذا سئل المغفطس بعض

أستلذه فعل حركات غريبة للعباب وتلاه ثم فيه فيفتتح وجهه ويتألم فتعلم تخاطب طوجهه بالتألم
ولا يتأقن له الكلام فاذا سألت المتعطل بعد ذلك عما حصل له اجابك بأنه كابد ردها لمك
استوى على طرفه وانتم منه لغيره وتقدر وكان هناك قوة لا تقهره منعتة عن الحركة وليست
الحياة الحيوانية وحدها هي التي تظهرها الظواهرات المغناطيسية بل المجموع العصبي للحياة
العضوية يشاؤك ايضا في تلك التغيرات التي ينتجها الفعل المغناطيسي فالناغمون قد يؤكدون
مشاهدة ما في باطن أجسامهم وان حصل لهم في تغيير أعضائهم حركات عنيفة وثبت أيضا
عند روستان أنه يحصل لهم احساسات باطنة ولكن قال لم أنل من ذلك التفاصيل ان لم تكن
كاذبة كانت مبهمة فمن النادر رؤية الناغمين حتى الصالحين واطن أنفسهم فلا يكون
ذلك عند أغلبهم الا تصورات كلالام الكاذبة فقد قال لي نائم خال من المعارف
الفسولوجية اني أرى قلبي وأوعيته المرتبطة به وذكر مع العسر انه رأى ٨ أوعية
وان الدم لذى يدور ليس متحد اللون في الجميع وانه يسير في بعضها أسرع مما في البعض
الآخر وأما أمراضهم المصابون بها قال روستان فسر وحهم لها خيالية وهمية وتعتبر
عما وقع في ظنونهم وتخييلاتهم مما عرفوه في صغرهم أو اكتسبوه من الأشخاص المائمين
لهم المتيين معهم في بلادهم انتهى وقد سبق لك ما يتاقتض ذلك وانهم قد يشربون جسد
الامراض ومعالجاتها ثم قال روستان والجهاز العصبي للحياة الشخصية هو الذي ينقل
القوة الحساسة في كثير من الاحوال ففي مثال من الكتاب بسما ذكره الطبيب بيتان كان
مجلس حاسة الذوق والسمع والابصار بحسب الظاهر في المعده أى في الضفيرة الشمسية
كما هو قريب للعقل

وأما الوطئ في العضوية فقد تكاد بعض تنوع ففي البعض كانت دورة الدم متواترة والنض
سريعاً مشرفاً وفي البعض بطيئاً وفي آخرين بقي في الحالة الطبيعية والتنفس يكون في الغالب
خفيفاً بطيئاً قال ولا أدري ما يحصل في الافرازات والامتصاصات واذا انظرنا للشفاة
الذي حصل في بض الامثلة لزم أن نقول ان الامتصاص الخلالي بواسطة أوبدون واسطة
يكون قويا وانما المحقق هو أن الذين يتعطلون كثيرا يهزلون هزالا محسوسا بعد زمن ما
وأما القوى العقلية فيحصل فيها تغير عظيم الاعتبار فاذا لم تمارس الحواس الظاهرة شيئا
أصلا غمغ في المركز الخفي بما لم يذله لما رستها فيكون الانتباه أقوى وأمسك في جنس الانطباع
التي تكون هي القابلة له ولذلك كان قويا مؤلما قال روستان وأظن ان هذا العمل من المخ
لا يتصلوعن خطر الناغمين بحيث يعسر عليهم الجواب عن الاسئلة التي تعرض لهم وبفعلهم
حركات عنيفة يصبرون بها مرضى وينتج من ذلك تكدر في العقل ومالتخوليا وصداع شديد
فينبغي أن لا يبلغ في الانتباه ومن سوء الحظ ان ذلك كثيرا ما يجاوز الحد بحيث تعرض اخطار
تفصيله وتزول صحة الادراك فيجيبون أجوبة خارجة عن العادة غريبة ولكن قد علمت
ان ذلك يحصل بين يدي ضعفاء المدغمين

وأما الحافظة فهي التي تكون في المتعطلين أقوى فقد شوهد من ذكره صائد من الشعر
كان حافظها سابعا واسمها أو كان قراها فقط وكان ذكره لها مع غاية الضبط ومنهم من غني

بالحان لا يمكن أن يؤثر في حالة البقطة وذلك يدل على أن أعضاء الصوت صارت أخف وأرق والأصوات الناتجة منها أنقى وأضبط وأعدل وهناك ظاهرة للتأثير المورى وهي نسبته في البقطة جميع ما تقدم له مدة النوم فإذا سقط في نوم جديد كان عنده غالباً حافظة لما فعله وشاهده في المرات السابقة من النوم فكان هاتين الحالتين وجوداً منفصلان عن بعضهما وذكر برترند في كتابه في النوم المورى أنه يمكن أن تؤثر حافظة المتفطس بأن تشد كرحاله فالتأثير حالاً يتذكرها وأنه يمكن أيضاً أن تؤثر بالنسيان قال رويستان وما شاهدت في تجربتي ما يؤيد كده هذه الأمور الغريبة وإذا اكتسبت الحافظة في تلك الحالة ارتفاعاً عظيماً يمكن أن نقول مثل ذلك في الحائكة والمفكرة وإرادة المتفطس تطبيع إرادة المتفطس فكانها آلة واحدة فيصح أن المتفطس يؤثر في المتفطس إلى غاية ما يشتهي وما يظن فقد علمت إمكان إحداث مثل في الحواس والحركات إذا أراد المتفطس ذلك ومن الغريب المحبب لتعلق التأثر بين تعلق أغريبا بمفطسهم فلا يريدون مفارقتهم وينقادون له انقياداً تاماً وكذلك أيضاً في حالة البقطة فلم يسهل فيه محبة وتعلق غريب ويشتهون مشاهدته فإذا كان له عدد من التأثرين اشتبه كل منهم أن يكون عنده أعلى من غيره ومع ذلك هم قابلون للتهدج وللاقيط أحياناً وربما لآلة الخوليا ونحو ذلك فإذا تمطس شخص جملة مرات تنوعت تلك الحالة فيه وقربت كثير الحالة البقطة وصارت انقطاع الحواس الظاهرة فيه أقل كمالاً والصحو أسهل حصولاً كذا قال رويستان

ويشترط في المتفطس أن يكون جيد الصحة في قوة السن أي من الشجوية صاحب وقار ومع ذلك يكون ودوداً وأشرف من المتفطس إذا تمكن اتماً بآلية أو بالسن أو بالصفات العقلية والآدابية وبغير ذلك فهذه الشروط تعين كثيراً على الفعل المغناطيسي وقد نتج مما سبق أن المغناطيسية ناتجة من قوة الإرادة فيلزم من جانب المتفطس الإرادة الثابتة والرغبة القوية في إنتاج النتائج والوقوف الخاص باتجاهها وتلك الثلاثة أحوال مخصوصة للعص في التأثير المغناطيسي وليست ناتجة من المجموع العصبي وإذا لم يوجد الأول لم يوجد الآخران فالأفعال العصبي المحرك للإرادة يسبب الظواهرات المغناطيسية وهل يفترق إذا لم يوجد إرادة أي يمكن تحريك الذراع إذا لم يحصل معنى أمر بالحركة أي يمكن تحصيل تلك الإرادة إذا لم اعتقد أن هذا يمكن أفلا تكون تلك الإرادة أقوى كلما كانت الرغبة في النجاح أشد وضوحاً أفلا تبعث تلك الإرادة مقداراً كبيراً من الفاعل العصبي فلا تنس أن هذا الماعل العصبي هو السبب المولد للظواهرات المغناطيسية وأن هذا الفاعل مرسل من الإرادة كما أنها توجه نحو العضلات لإحداث انقباضها فإذن يلزم الوقوف والتأكيد لأن المغناطيسية بدونها لا تكون مرادة ورغبة النجاح لازمة أيضاً لزيادة فاعلية الإرادة فتلك الإرادة ضرورية لأنها هي التي ترسل مباشرة أو بالواسطة المسائل التي ينتج النتائج المغناطيسية

فقد نتج من جميع ما سبق أن المغناطيسية الحيوانية ليست إلا حالة مخصوصة في المجموع العصبي فيسبب أن يتجه لها الفسيولوجيون بجميع الوسائط التي تؤثر على هذا المجموع

تكون جديدة وقادرة على انتاج هذه الحسالة أو الاعانة عليهم فأجودها ما يؤثر على الحواس
والخج وتأثير هذه المغناطيسية الحيوانية على المجموع العصبي انما يدرك قوته الأطباء وذلك
يحمل على ظن كونه نافعا فاعرفه ما قويا في الامراض العصبية وسببا لعصية العائنة وأعظم
النفع في الاستيريا والايوسندريا والنفوليا والماتيا والصرع والتكالبسيا وكذلك
التقلصات من جميع الأنواع والاعتقالات في عضلات الحياة الحيوانية والتشنجات وجملة
كثيرة من الاوجاع الروماتيزمات وبعض أنواع من الكسنة ومن الصمم وربما كان كذلك
بعض أحوال من الشلل كالذي يحصل عقب المفص الرصاصي أو عقب انقباض عضلي قوي
أو بممارسة قهرية لهضو ويلزم ان يحصل في الاوجاع العصبية من هذه المغناطيسية تنوع ما
ففي هذه الاوقات من حيث ان المجموع العصبي مصاب غالبا بهذه المجموع كثير
التأثير يعلم بسهولة أنه لا يمكن انالة نتائج تستدعي الانتباه ولذلك أكد المتدبرون لتلك
الكهولائية انالة فبحاج غريب في كثير من تلك الامراض ولا حاجة للاطالة بتكرار مثله
من ذلك مع ما سبق لتذكركه وتعمل بدون أن يشكبه لانه تلك الامراض مع انما تختلف
في الطبيعة والاسباب فيكون من الغلط ظن ان الواسطة الوحيدة كالغناطيسية تنجح في الجميع
على التساوي اذ لا يوجد هناك دواء عام ولا يزعم ان المغناطيسية الحيوانية واحدة فاذا
كانت نافعة في بعض الاحوال جاز ان يحاف من ضررها في بعض آخر فلاجل التحريم من نوع
هذا الخطر يلزم دراسة مابعية فعلها مع ان الانتباه أعني هل هي منبهة أو مضعفة أو مسكنة
أو غير ذلك فاذا وصل لتعيين فعلها الفسولوجي بالضبط استعملت في الاحوال التي تستدعيها
الدلالات كمرض كذا أو كذا فينبغي ان تكون النظر فيها صحيحة فاما وتحقق في الاحوال
التي تستعمل فيها مع المنفعة وربما كانت اذ ذلك نافعة أقله أن يزول منها كونها مضرة
ثم يقال هل قوة المغناطيسية مقصورة على أمراض المجموع العصبي نقول قد عرفنا
ان الخج تستدعي لطشه لجميع أعضائنا وأجزائنا فذلك العضو المتلطف اذا تنوع بهذه
الواسطة تنوعا عارضا فلا يمكنه أن يفعل بهض تفسيرات نافعة في العضو المتألم فاذا انقطع
الآلم أفلا يحصل من ذلك أقل راحة أفلا ينقطع أيضا بروز السوائل التي يربطها أفلا تنقطع
حيث تدور والاحتقان والتوريج والفضان التي تحملها مع هذه السوائل وتزيد في الداء
الموضعي لان النتيجة تزيد في السبب ألم تعارض هذه الكيفية تقدمات الداء لا تقبضه
ألم يساهم ذلك على تحليل الداء الوجود مع أن تألم فعمل الانقطاع الآلم وتلك نتيجة لا بد منها
وقد رأينا ان النتائج كثيرة وماذا نقول اذا دلت التجربات الفسولوجية بكيفية
لا منازعة فيها على ان المغناطيسية تقوى الامتصاص الخلل في الامراض الحادة بل
والمزمنة فدينج من الفعل المغناطيسي نتائج جديدة

ولنظم هذا البحث بقولنا تبعا لبولودان وضع المغمطين للاموور الغربية كتوضيح السهرة
سابقا وزمن السهرة قدمضي وجاء زمن المغمطين النائمين نوماء غناطيسيا فاذا أردت
أن تعرف الزمن المصور الزمن المعطوف قبل مجيئه فاترك الآتلك الطبيعية مثل البارومتر
والترمومتر وهو ذلك مما يمكن الخطأ فيه وأطلب جوابك من النائم الذي وري فانه أحسن

الآلات وبقيده الجواب بالصحة وإذا أردت أن تعرف حل امرأة ذكر هوام اتق فتوال
القوابل لا يجديك نفعا وأما سؤال النائمين نومامة طيبة فإفاته يوقفك على الحقيقة وإذا
سئلت كيس دراهمك في بيتك أو كان معك خاليامن الدراهم وصل لك جوع فلاحاجة
لأن تتدأين لأجل أكلك في خانات الأكل وانما تأخذ المأمن معطس جيد فإفاته يقول لك
حسب ارداته الى بغرواس بالبن أو بالثكولا كما رأيت فيما سبق مع أن ذلك كتابه من لاشئ
غير أن المغذاطية الحيوانية تحول ما هو لاشئ الى شئ فتغذى من مأددة فآخرة وإذا أردت
أن تعرف بسرعة كسرعة البرق ما حصل في مكان بعيد عنك بمخمين فرمخا مثلابل وفي
أطراف الدنيا فان العلامات والاشارات الناقلة للاخبار بطيئة الاخبار ويمكن أن تأخذ
مطالعك من نام نوماصوريا غير أن النائمين من هذا الجنس يقل وجودهم حسبما يظن
وانما يوجد ذلك في مثل المرأة التي كانت معروفة في قاعة شبلان بحيث اذا نامت نوماصوريا
يأربس ترى ما يحصل في مدينة أربس سرور وإذا أردت معرفة التفكرات الدقيقة
لشخص وذلك شئ معب جدا في العالم فاسأل النائم الصوري مثل المرأة المذكورة فانها
تخبرك بأحوال الممالك والانفاعات التي بينها مع ان العين الجيدة العضة والممارسة لا تطلع
على تفكرات الأشخاص القريبة منها والمحيط بها وأما عين النائم الصوري فتمتعة بذلك
وبالاختصار هناك أشياء كثيرة غير محصورة لا تؤخذ أجوبته الامن النائمين المنقطعين

❖ (التكيس) (أي الذك) ❖

هو عمل مستعمل بالمشرق بالنسبة للأوربا يسمى بالافرنجية مساج يفتح الميم والسبب مشددة
وأخره جيم فارسية ويقولون ان أصلها كلمة عربية وهي مس أي كبس باطف فهو كبس
تدريجي على الاجزاء العظمية من الجسم وممارسة جذبات على المفاصل فخر كانه تشبه
حركات البحر فهو جيم أي لت يفعل في جسم حتى على سبيل التداوى وهو فونان مسكيس
بالقطع وهو المستعمل في جميع الأزمنة وكبس بالقرع واختره سولنديركذا في تروسو
ومع ذلك فالقرع بقصة اليد مستعمل عند العرب ويفعله الهنود وغيرهم فالتكيس
بالقطع يفعل في العضلات بكت البدن وأما بها معصو بأفعل حركات في المفاصل أي في
الأسطح المفصلي لجميع الجهات أي تليين فيها بحيث يحصل في العضلات والمفاصل وارباعها
قرب وهد ميخا نكي ويقرع براحة البدن مع اللطف على الاجزاء المضممة من الاطراف مع فعل
ذلك على الجلد باليد وغزات خفيفة عمزوجة تشبه قرص بحيث قد يخرج الدهن من أجبرته
المضمومة عليه ويفعل ذلك التكيس دائما في درجة حرارة مرتفعة من ٢٥ الى ٣٥
من مقياس رومور اما في محل دفي جاف أو رطب أو في حمام والطبيب أن يفسر درجة
حرارة المحل الذي يتوقع الوسط المعفور فيه المريض بتنوعات كثيرة مدة التكيس أو قبله
وهذا التكيس واسطة محمية تستعمل أيضا في شمال الاوربا كانه عملها عند القبائل
الشرقية والذين يستعملونه يزعمون أنه يحصل لهم منه احساس براحة لا يمكن التعبير
عنها بفتنه لانيذ بحيث يظهر لهم ان مرونة عضلات الشورية استبدلت تحت اليد الكافية
على العضلات فظهرت قواها وان الوظائف البدنية كلها ما رست أعمالها بالطلاق وأن التعب

الذي نتج من افراط المشى مثلاً أو البقطة أولذة الجماع رال مدة التكيس ولذا يحس أن يظن
عدم تأثير تلك الوساطة على الشخص المريض فقد عر بالتجربيات حصول نتيجة جسيمة منها
في الاوجاع الروماتيزمية الحادة الغير الحمية أى الغير المصاحبة للحمى والروماتيزمات المزمنة
وأفواج الشلل الذي فيه ميل للشفاء ومن المؤكد أيضاً ان بعض الالتهابات الباطنة وسمياً
التي في المعدة والأمعاء والشعب اذا كان لها ارتباط كما هو الغالب بحالة ضعف في الجلد
يحصل فيها تنوع نافع من التكيس لانه يتأثره على العضلات بالقرع والتقذيقوى فاعلمة
الدورة في اليافها ويصير فعلها أسهل ويزيل ثلثها ما وابتداء الترشيح والاسترخاء الذي يمكن
حصوله فيها وعلى المفاصل بال جذب والفرقة فتكتسب سلاسة وسهولة في الحركة وتجتنب
الاربطة في أسهل وتسير المادة الزلالية أكثر سائلة وأوصى بالتكيس أيضاً في الامراض
اليدفاوية العامة والجلدية والاستسقاءات الخلووية وكما ينفع في الاوجاع الروماتيزمية ينفع أيضاً
في وقوف اخلاط الجسم سائر ثلاثة وفي الاوجاع العصبية العضلية والتشنجات والتقلصات
والاعتقالات وعسر حركة المفاصل والآفات المهددة بتيده ويلزم استعماله للتلين أعضاء
الشخص الذين تلتزمهم أشغالهم بعدم حركة الاعضاء ككثير من سكان المدن الكبيرة مثل
الاغنياء المغمورين في البطالة والعباء وأرباب التصانيف والتأليف والكاتب وأهل الادب
والنساء الملازمات لبيوتهم من الآلات عنى مدة حياتهم وهن على أسرتهن ودواوينهن
فالتكيس بطبيع في عضلات هؤلاء حركات تقوم مقام حركات الانتقال فكما يحصل فيها
بممارسة بدون حركة وقد وضع سرماندير توضيحاً فسيولوجياً بالتجربة الفعل المتووع الحاصل من
التكيس الاعتيادى وحصول الاحساس بالراحة التي تحصل منه والكيفية التي يداوى
بها التعب من وضع طرف في غير موضعه أو بقاءه في وضع واحد زمان طويلاً أو مكثته
في العمل والممارسة مدة شدة ذلك بظن ان الجزئيات التي تتحرك منها العضلات غيرت
محلها فتحصل من ذلك آفة في حركة هذا العضو يمكن مداواتها بتلك الوساطة وأكد أنه اذا
كان الالم الذي كابده الطرف حاصل من الحركة التي فعلت من تأثير الارادة في الاتجاه الطبيعي
للألياف الحمية فان الحركة التي تعاقب في العضو باتجاه مخالف لذلك بواسطة القوة الغريزية
تفيد الحساسية لحالة سلامتها وتفيد ثانياً الاستعداد للحركات الطبيعية الارادية

وأما التكيس بالقرع فقول فيه ان هذا الطبيب راعى التعب الزائد الذي يحصل لمن مارس
التكيس الجيد الفعل وعرف أنه يعسر أن يوجد بالاوربا أشخاص مهرة في هذا الفن
فظن ان القرع الخوا مختلف القوة والبطء بواسطة جسم غير راض ووضوح في طرف رافعة
ليقل تعب العامل يحصل منه مثل ما يحصل من التكيس الأول ومنع لاجل ذلك مدقات
مرنة لوحتم المستديرة التي قطرها ١٠ قراريط توفى على يد طولها ١٠ قراريط والواح خشوة
بشعروية قطرها ١٠ قراريط لاجل القرع الخفاف وبلبل لاجل القرع في وسط البخار المائي
وكيفية ذلك التكيس بالقرع ان تستعمل ثلاثان تمسك كل واحدة بيد ويقع بهما الضرب
متعاقباً باليمين واليسار لاجلهم معا والمسافة بين المثلين المرقوعين تختلف على حسب كون
المعالج جراً مؤلماً محمداً كثيراً أو قليلاً أو المراد التأثير على سطح كبير كدواة التيس العام

أو التعب أو تكسر الاطراف فاذا كان الجزء المتألم قليل الامتداد حصر القرع على دائرة الالم ولا يجاوزها الا بقرط تقريباً ويلزم التحرس من أن يقرع محل واحد بالمدة قسمين مع الا ان الغالب زيادة الالم بذلك ويعرض لذلك أيضاً اذا كانت الضربات قوية فيلزم حسب الامكان أن يضرب محلان من عضل واحد ومراعاة هذا الشرط وسيلة للتخارج فاذا لزم التأثير على سعة كبيرة قرعت مع جميع أجزائها على التعاقب في المرور ولكن مع الوقوف زماناً ولا ينبغي استعمال هذا النوع من التكييس الا في العنق والمنكب والظهر والايدين والطن والاطراف ولا يستعمل في الجذع في غير هذه الاجزاء ولا في الوجه ولا في أى جزء كان من الاجزاء التي تكون العظام فيها سطحية

والاجزاء الكثيرة للحمية كبطن الساق والفخذين والايدين هي التي يمكن فعل الضربات القوية فيها وتكون الضربات أقرب لبعضها كلما كانت أخف ولكن اذا طعن لزوم كون الضربات قوية لزم أن يجعل بينها فترات كافية حتى لا يسخن الجزء المضروب ولا يصبر أكثر ابلا ما وبالجملة يلزم أن ينظر زوال التأثير المولم الناتج من الضربة الماضية قبل أن تأتي الضربة المستتله ومن الواضحات أن يبدأ القرع بضربات خفيفة على جميع السطح الذي يراد التأثير عليه ليعتاد أولاً على الاهتزاز الخفيف ثم تزداد تدريجاً قوته فهذه هو العمل الذي ذكره سرلنديروا كدنه التجربات وذكر له منافع مهمة واذا عدم الشرط فلا تخارج وشاهد الطبيب المذكور مشاهدة غريبة وهي أنه اذا قرع كذا كذا زماناً بكيفية مناسبة فان الجلد بدل أن يسخن يقل حرارته عما كانت قبل التجربة ولا يوقد كد تخارج التداوى الا اذا سهل تحقيق هذا الانخفاض للحرارة

والقرع من خواصه كالتكييس بالث والجبج ازالة التعب سريراً من الاشخاص الواقعين فيه امان المنى الطويل أو من حي يومية أعقبت تيبساً في الجسم ولكن النفع العظيم الذي حصل على يد سرلنديروا كما قلنا لاكثر في الاقانات الرومانسية فشاهد أنه اذا قرع على طرف مصاب بوجع روماتزمي عضلي وكانت حرركانه واقنة بحيث ان أدنى انبساط أو انثناء يسبب فيه أوجاعاً لا تطاق فان حركانه بعد القرع نحو ١٥ أو ٢٠ دقيقة نصير أسهل والعادة أن الوجع يظهر يقيناً بعد التكييس ببعض ساعات ويكنى في الغالب ١٠ بحال لتخفيف الوجع الروماتزمي المستعصى وأحياناً تزول الافة الخفيفة بمجلس واحد فاذا كان الروماتزمي ضالاً أو مبهما لزم تتبعه في المحال المختصة التي يشغلها على التعاقب حتى يزول بالكلية وفي حالة تشلل الاطراف من حيث انه يلزم التسلط على عرق كبير جداً يستعمل التكييس بالث أى الجبج مع القرع ثم ان القرع يكون في الهواء الاعتمادى وفي الهواء الحار للبخار المائى أو غيره ولا يلزم أن يمكث القرع الذي في الهواء الحار أى أكثر من نصف ساعة ويلزم أن يكون أقل مدة في البخار ولاجل صبره القرع أقوى فاعلية يجتد مرتين أو ٣ الى ٥ مرات في اليوم ولا يزداد عن مرتين اذا كانت الممارسة في البخار وقد علمت ان هذه الكيفية في التكييس يؤمر بها على الخصوص في الروماتزمي الخلقى عن الحمى فيلزم التحرس من استعماله في الروماتزمي الخلقى أى المصاحب للحمى ولا يستعمل في القرص

والالتهاب المفصل الروماتزمي الا في اواخره بما بحيث لم يبق الا جود عام لا ألم معه انتهى
ما ذكره المتأخرون

وأما أطباء العرب فيصرون هذا التكيس بالذلك ويقولون بالذلك يكون بفعل أفعال كثيرة
تختلف بحسب هيمته في نفسه وحالات البدن والشئ الذي يستعمل معه فالدلك اللين
المستعمل بقدا ومعتدل يرخي الموضع الذي يدلك سواء كان عضوا واحدا أو جلة البدن
لانه يزيد في الحرارة بمقدار ما يذيب الرطوبات ويجعلها أرق وأبسط مما كانت فان كان
الدلك أكثر أو أشد من البدن بخونة ظاهرة ورقق الدم وبسببه الى ظاهر البدن وبسطه
وعظم حجمه وكذلك الرطوبات التي في جواهر الاعضاء ولذلك تحمر البشرة ويربو البدن
ويتهيج فان كان أكثر أو أشد حمل تلك الرطوبات التي رقتها وجذبها الى ناحية الجلد فيكون
سببا للتهيج وإذا كان مثل هذا الدلك محلا للرطوبات الفجة الباردة فضلا عن غيرها
لانه يهبطها للخروج بأن يسخنها ويرققها ويخرجها بالتحليل الخفي ويجذب أيضا الى خارج
البدن المواد التي تصب الى باطنه فتبقى كانت مادة قابلة للانصباب في الباطن أو انصبت الى
عضو ثم دلك العضو والمهادي لذلك العضو بقوة انقطع انصباب تلك المواد وانجذب بها كان قد
انصب منها وتبقى كان البدن البين أو أصلب أو أشد تحللا أو أشد تكاثرا أو أكثر رطوبات أو
أقل رطوبات أو كان الدلك باليد وحدها أو بثوب خشن أو لين مسخن أو يدهن مفردا أو دهن
فيه قوة دوائية كان تأثيره بحسب ذلك فالبايس من الدلك يسخن البدن ويفس ما فيه من
الفضول والدلك بالدهن يسخن بخونة يسيرة ولا يقوى البدن قوة الدلك الباييس وبليته
أكثر والكثير الشدي من الدلك يهزل البدن والمعتدل يسمنه والشديد يغلق الجلد واللين
يلين البشرة وهذه كلها بالقياس الى البدن الذي يدلك فقد يكون معتدلا بالقياس الى بدن
وشديد بالقياس الى آخر ولين أو صلبا بالقياس الى آخر وكما أن الانسان لا ينبغي أن يرتاض
رياضة قوية اذا كان في معدته امتلاء غذائي أو في عروقه امتلاء خلط أو في معائه ثقل أو في
مناخه بول كثير كذلك لا ينبغي أن يتبدى الدلك بأقوى الحركات بدون أن يتدرج اليها بأن
يلين بدنه ويخفف الفضول الحاصلة من الهضم الاخير التي من شأن الرياضة استقر اغها
ويوسع المسام التي تتحلل منها تلك الفضول حتى لا يتصدع عرق ولا تسد الفضول الجارية
اذا تحركت فامتحان البدن وتلين الاعضاء وتلطيف الفضولات وتوسيع الجارية كلها
استعداد للرياضة وهذه كلها تحصل بالدلك المسمى بالدلك المستعد وهو الذي يفعل بمعدل
فيكون ذلك كرامة حتى يسخن ثم يبرخ بالدهن وينبغي أن يكون هذا الدلك لينامن غير ضغط
ولا عنز وتكون البدن سريرة المرور لا للغاية بل دون ذلك ويكون مقداره الى أن تظهر
في البشرة حمرة رقيقة تلو الجلد كله فالدلك المستعد يكون بمعدل غير خشن وبدلك بكننا
اليدين ثم يبرخ بهما أيضا بلا منديل ولا يكثر من الدهن فيسخرى البدن ويكفي منه أن يمر
البدن على كل واحد من الاعضاء مرتين أو ثلاثا ويكون مرورا يدي في الدلك والتريخ طولاً
وعرضاً لا يقتصر على أحدهما دون الآخر ويكون ذلك في كل بدن بمقداره فيكون في الصبي
اللين وأقل وفي الشباب أصلب وأقوى وأكثر وكذلك في كل سن بحسبه

فأنواع الدلائل من جهة الكيفية ٣ وهي الصلب واللين والمعتدل بينهما فالصلب يشد
واللين يرخي والمعتدل يجعل اللحم معتدلا بين الصلب واللين ومن جهة الكمية ٣ الكثير
والقليل والمعتدل فالمعتدل يكثر اللحم والكثير يقصّب البدن والقليل ينقص من فعل
كل واحد من أصناف الدلائل في الكيفية ويتركب الصلب واللين والمعتدل مع القليل
والكثير والمعتدل وجميع هذه الأصناف انما يحتاج اليها الا بدان الخارجة عن الاعتدال
وأما البدن الفاضل الهيئة فلا يحتاج الا الى المعتدل في الكيفية والكمية اذ ليس القصد
من ذلك ان يشد بدنه فوق ما هو عليه ولا أن يرخي ولا أن يزداد في لحمه ولا أن ينقص بل أن
يحفظ على حاله فاذا نحتاجه الى الدلائل هي الاستعداد للرياضة فقط وهو الذي يلين الاعضاء
ويسخن البدن والنضول ويلطفها ويرققها ويوسع الجمارى والمنافس ويتدرج في هذا
الدلائل من اللين الى أشد ما يحتاج اليه ولا أن يقع الخطأ فيقال الى اللين أحسن من أن يقع الخطأ
فيقال الى الصلابة لأن الأول يتلافى خطأه بالرياضة وأما في الكيفية فلا أن يقل المقدار
خبر من أن يكثّر لأن القوة تستمدرك بالرياضة والكثرة فيجوزها الاعتدال ومثل هذا
الدلائل المعتدل ينبغي أن يكون لبدن معتدل اذا كان في سن شبابه وفي بدمه معتدل وفي زمان
الربيع وفي نصف النهار أما خروج شئ من هذه عن التوسط فينبغي أن يزداد كمية الدلائل
أو كفيته وينقص منها ما كالحال في الرياضة والطعام والنوم وغير ذلك من الاشياء التي
تخلف على الابدان في أحوالها المختلفة صحتها ومتى كان الهواء أسخن من المعتدل فإن العرق
يحدث قبل أن يلين من البدن ما يحتاج الى تليينه وان كان أبرد من المعتدل سخن البدن قبل
أن يلين على ما ينبغي ودلائل الدلائل المعتدل في الهواء المعتدل في البدن المعتدل هي الحرارة
الحسنة وأن يكون مستطابا لا يبلغ الى حد الكراهية ولا ينفتح معه البدن خاصة في مزاج
وطيب وسنّ وطيب فان هؤلاء ثلث أبدانهم من الدلائل أسرع والبدن اليابس المزاج وفي
السنّ اليابس يلين من الدلائل أبطأ وأعمى ويعرف أنه أخذ يلين من احساس صاحبه بفتور
فيما وقلة نشاط للعركية وبالجملة فالدلائل كناية عن حركتها الانسان في غيره فتكون
له منزلة الرياضة وتعمل بالايدي مباشرة أو مع مناديل وفي عضوم الاعضاء أو في جميع البدن
وخاصة الدلائل المعتدل بالناديل للبدن كله النفع من استخفاف البدن ومن الاعياء والتكسب
والحكمة وتقوية الشهوة وينفع أكثر الاثار العارضة في الجلد كانهق والكلف

وقد تبين لك مما ذكرنا أن أصناف الدلائل كاصناف الحركات تختلف أفعالها من جهة الكيفية
والكمية والسرعة والأبطاء فكما يقال في الحركة اما قوية أو ضعيفة أو معتدلة يقال مثل
ذلك أيضا في الدلائل قوى وضعيف ومعتدل أي متوسط بينهما فالدلائل القوى الصلب
بمنزلة الحركة القوية التي يصير النفس معها سريعا متواترا قويا ويجري من البدن عرق غزير
فهو بمنزلة الحركة القوية يضر البدن بعد الاتفاخ ويصلب بعد اللين والدلائل اللين بمنزلة
الحركة تر بومته الاعضاء وتنفتح بعض اتفاخ وتغلظ فيها بعض احرار والدلائل المعتدل
بين الصلابة واللين بمنزلة الحركة المعتدلة بين القوة والضعف فهو يصلب البدن ويقويه ويزيد
في لحمه والدلائل الكثير يختلف البدن وينقص منه والدلائل القليل يفعل ما يفعله الدلائل

اللين والدلك المعتدل في الكثرة والقلة يفعل ما يفعله الدلك المعتدل بين الصلابة واللين وكذلك
الدلك السريع والبطيء والمعتدل يفعل ما يفعله الصلب واللين والمعتدل وكذلك
قد يتركب هذا الدلك مع الدلك السريع والبطيء والكثير والقليل على مثال تركيب
الحركة فيفعل في البدن كافة ما لها اذا تركزت

❦ (والثاني في القرع السياتي) ❦

هو طريقة لا تدوى تقوم من ضرب أجزاء مختلفة من الجلد بسوط أو آلة أخرى بحيث يوقظ
ألماسديد أو يفعل ذلك القرع بقضبان من أشرطة جلدية أو حبال أو باتباتات الانجليزية
أو بفرشة خشنة بضرب بها مسطحة بحيث ينفذ شعرها في الادمة نفوذاً سطحياً وذلك
الواسطة التي تستعمل في جميع الاعمال وجميع البلاد التي تزوغ أهلها عن القوانين
العصية المنضبطة لأجل إبقاء الحواس التي تتغافل عن الشروط كثيراً ما تستعمل في الطب
لغاية طبية فربما وصي بهم لذلك ولذا كان من السعد استعمالها في ضعف الأجزاء التي
تتوزع فيها الأعصاب المجهزة من طرف النخاع الشوكي وفي سلس البول وشلل المشاة
والأمساك المستعصية والاسترخاء في الباء ومما يتنوع تنوعاً نافعاً لهذه الواسطة الشلل القديم
الغير التام في النصف الأسفل من الجسم (بر بليجيا) ولا بأس أن تجتمع مع مسد تخضرات
مختلفة مع الاستركنوس أو الكهربية أو الجالوانية أو الكهربية الغرضية ويصح أن يوضح
تأثير السياتي عما هو معروف من أن التنبه السديد الذي يحصل في الأطراف العصبية
قد يصل إلى النخاع الذي بعد ذلك يتوجه تأثيره إلى الأجزاء التي تنتشر فيها الحساسية
والحركة

❦ (وربما في الجواهر الحيوانية المساعدة للتشخيص) ❦

❦ (المسك) ❦

اسمه الافرنجي مأخوذ من اسمه العربي نهايةته انهم يسمون الميم وهو ناتج من افراز كيس
أى جيب مخصوص يصحده حيوان يسمى بالطلي المسكي ويسمى بالاسان الطبيعي مسكوس
مسكشروس بضم الميم في الاسمين

(صفاته الحيوانية) هذا الحيوان من ذوات الثدي من قسم الحيوانات المجتررة العديمة القرون
وعوجب ذلك ليس له اسنان قواطع الا في الفك السفلي وأرجله الأربع قصيرة تنتهي كل رجل
منها بأصبعين أو ظافيرين يلتصقان ببعضهما بوجه مسطح بحيث يحاكيان ظلفاً واحداً مشقوق
الوسط وحيث كان من الحيوانات المجتررة يكون له ٤ معدود قنعة معوية طويلة وغير ذلك
من صفات الحيوانات المجتررة وليس له قرون وله في كل جانب من الفك العلوي ناب طويل
يخرج في المذكر من الفم ويختفي بحيث يدفع به عن نفسه وقائمة هذا الحيوان كالطلي
ويكاد يكون عديم الذنب وكاه مغطى بصوف غليظ أى شعري يكون أسنم من طرفه السائب
كاون القرفة وأبيض من قاعدته ولكن ذلك يختلف باختلاف السن وهو شديد التجدد
صلب غليظ سهل التفتت شبه بابر القنفذ أكثر من شبه بالشعر الحقيقي وهذا الحيوان ليلي

أى لا يخرج إلا بالليل ويعيش وحيداً في جبال تبيت وبلاد التار والساحة الواسعة بين سيبيريا والصين وبالجملة هو نظير الشكل جيل القامة خفيف الجرى وأنواعه قليلة ومعظمها يعيش في البلاد الحارة من الاقطار المعروفة قديماً والنوع الاعرف منها هو الذى ذكرناه ويتميز عن غيره من الانواع بشريطين لونهما أبيض محدودين بالاسود ومنفصلين عن بعضهما بشريط أسود أيضاً وذلك على طول العنق والذى يميزه جيداً هو الجيب الذى يحمله الذكر البالغ وهو كيس يتولد تحت جلد الخنثى امام القلفة وهو الذى يفرز المسك ويكون مخزناً حافطاً له

(الصفات الطبيعية للمسك وجيبه) أما الجيب فيختص بالذكر البالغ وموضوع كما قلنا أسفل بطن الحيوان ومحفور بقلم عتقه فيه التقصيب وفيه قناة قاذفة للأفرازات فيختصها امام القلفة وذلك الجيب هو المغرز للمسك ويكون صغيراً في الحيوانات المسنة وكبيراً من التعشير فيسكنه مرتبط بعمل التناسل وهو غشائي رقيق جاف محاط بنسج خلوي ملوّه بعروق وفيه من الباطن غشون شبه صمامات يتكون منها حواجز غير تامة وهو ملتصق من الخارج بمجموع من جلد الحيوان بل ربما أحاط به كله حتى انه يباع معه ووزن كل جيب خال عن الجلد من ٥ م الى ٨ وفيه نقرطح واستدارة واستطالة وقطره قرطاطان تقريباً أى من ٥ سنتيم الى ٦ ودارته من ٥ قراريط الى ٦ أى من ١٤ الى ١٥ سنتيم وبالجملة هو يختلف في الشكل والحجم والوزن وأنواع الجيوب في المتجربان أحدهما جيوب مسك تونكان وهو الصينى والاغظم ونسب لتونكان لان الاربيين يأخذونها من المملكة المذكورة والانغايزون يأخذونها من أهل الصين بواسطة المتجرب الذى بينهم وبين الهنود والوجه الظاهر لهذه الجيوب ملتصق بجدار رقيق من الحيوان مغطى بشعر أشقر وهذه الجيوب ملوّه وفيها استدارة وليس فيها نقوب سوس وكل جيب منها يحتوى من المسك على مقدار من ٤ م الى ٦ وثانيهما مسك كبردان ويظهر انها تأتي من تبيت ولذا تسمى مسكها التبيتى ويكون أقل اعتباراً من السابق وهى غالباً مستطيلة مستدقة الطرفين مغطاة بجلد نحى شعره مبيض فضى وليست عظيمة الامتلاء وتكون احكاماً مثقبة من كل السوس وقد يوجد في كل نوع منها ما يشبه الآخر والصفة المميزة للنوع هى الرائحة التى تظهر جيداً اذا دخل ديبوس في الجيب وقد يوجد في المتجرب نوع يسمى مسك بنقالة ونسب اليها لانه يمر عليها وجيوبه مستديرة عليها شعر أشقر كالذى على جيوب تونكان وانما رائحة المسك ضعيفة تقرب من رائحة مسك كبردان ولا تكون مثقبة ويظهر انها مصنوعة باليد وذلك هو ما تسميه العرب بالهندي ويقولون انه دم يؤخذ من الحيوان بالذبح ويضرب مع كبده وبعده ويخفف ويعرف بالرزانه والشرقة وان صح ذلك فهو ردى وأما المسك فهو محبوب متجعة غير منتظمة لونها ابيض مخمرازى قائم ويشبه في المنظر الدم المتجمد المجفف ورائحته مخصوصة بقوة الانتشار مستدامة وطعمه كريه فيه بعض مرار وملسه لطيف قطنى ورطوبته قليلة وقابلة للتجفيف ويكون متوسط السائلة في الحيوان الحى وأكبر صلابه في الحيوان الميت ومقدار ما يحتوى عليه الجيب الغشائي من ٢ م

الى ٦ على حسب كون الطبى متقدما فى السن أو فى زهرة سنه
 (صفاته الكيماوية) المسك الموجود بالتجريد يتغير بتفاعل قواعده المركبة له فى بعضها
 تناعلا بطيئا وهو المستعمل الذى حله الكيماويون وعرف فيه نومان وجود القولى الطيار
 وذكره ستان انه مركب من دهن طيار وراتينج واديوسيرى جسم دهنى شحمى وقابل
 بدون تحميد مسك فونكان بمسك \approx بردان فذكر ان ١٠٠ ج من الاقل مكوونة من
 ٨٢٣ من كربونات النوشادرو ٥٠ ر ٧ من شمع نقي و ٨٣ ر ٠ من راتينج و ٥٠
 من جلانين أى مادة هلامية و ٨٠ ر ٢٥ من مادة زلالية وأغشية حيوانية و ٥٠ ر ٢
 من ملح العادة و ٨٣ ر ٠ من بوطاس و ٢٣ ر ٣ من كربونات الكلس
 و ٦٨ ر ١١ من أجزاء مفقودة ولم يوجد فيه شئ من دهن طيار وأما الثانى فمركب
 من ٥ من روح النوشادرو ٥ من شمع غروى و ٥٠ من مادة هلامية و ٣٦
 من أغشية حيوانية و ٢ من كربونات الكلس و ٢ من أجزاء مفقودة ولم يوجد فيه
 زلال ولا دهن طيار وحلل بلود وجيبور الاقل مع غاية الانتباه فوجد فيه خلاف ٤٧
 ج من الماء من ١٠٠ ج أجزاء يسيرة من روح النوشادرو الخالص ورمل وشعور ومن
 القواعد الاتية وهى الهلام والزلال والمادة اللبنيّة ومادة زائدة الكبرونية وكثيره الاذابة
 فى الماء وغير قابل له فى الكوول وايلاتين واستبارين وقواسترين ودهن جضى متحد بروح
 النوشادرو ودهن طيار وحض غير معين وادروكورات البوطاس والنوشادرو والكلس
 وفضفات الكلس وكربوناته ومن الأسف عدم تحميد الماء الثانى والمسك شديد الالتباب
 ويحترق بشهلة أيضا ويوقى حما السفنجيا خفيفا جدا والماء المغلى والكوول يذيان جزأ
 منه والانترا الكبريتى يكاد يذيبه كله ورائحته التى هى مقبولة عند البعض وغير مطابقة
 عند بعض آخر تضعف شيئا فشيئا بغير رضخ للهوا وبدون أن يفقد من وزنه شئ محسوس
 اذا كان جافا فلذا يلزم حفظه فى أواني من زجاج جيدة السد سدادة من جنسها ولتعلم
 أن رائحته النوشادرية تكون أدق كلما كانت حبوبه أكثر انقسامها ولا يمكن حسب بيان
 قابليتها للانتشار فى الحقيقة مسك بنقالة أضعف ومسك \approx بردان يساوى جزء منه
 فى الاستعمال ٤ ج من الاقل ويكون فى الغالب أقل قنامة فى اللون ويكون كمنحوق
 محجب جاف وقابل لأن يتمدى بماسة الهوا والبوطاس يصعد منه قليلا من روح النوشادرو
 ويتميز كقلنا عن مسك نولكان بالرائحة التى هى أقل نوشادرية وأكثر كراهية وتقرب
 لرائحة البيوس أو زراتب الخنازير واذا دق ناعما لم توجد فيه اللطافة والرقّة التى فى مسك
 فونكان وذكر أطباء العرب أن أجود المسك ما يرعى حيوانه السنبل وأنه يفسد بالراوند
 ونشارة العود وبالقرنفل والزراوند والسنبل ودم الاخرين والجواوى ونحو ذلك
 تسحق مع مثلها من عصارة طحال الماعز المجففة ودم الحمام ودهن البيض ويخندم الكل
 بماء الورد المسك وبطبيب بالمسك الطيب وعلق فى الكنف مدة وقد يزداد على ذلك ماء
 التفاح فالواور بما كان غشه هو مجزء الدم المجفف أو نحو بعض الطيور والمعدة أو برادة
 الحديد أو نحو ذلك وكثيرا ما يندى ذلك بالبول وتسهل معرفة هذا الغش بضعف رائحة

هذا المسك ولونه وعدم توافق وتناسب أجزائه وعدم ذوبانه كله على النار
 (الجواهر التي لا تتوافق معه) السليمانى وكميريات الحديد ونترات الفضة ومنقوع
 الكينا الصفراء

(الاستعمال والتأثيرات) إذا استعمل المسك بمقدار من قح الى ٤ قح فانه يوقظ الجهاز
 الهضمى وتظهر حالا ظاهرات اشتراكية فكان القوى تزيد سرعيا في جميع المجموع
 الحيوانى فان كانت المعدة حينئذ متهيجة استشر بعد از دوايه بنقل وحرارة في القسم
 المعدى وجشأ وجفاف في المرى فاذا أدمن استعمال مقادير منه من ٤ قح الى ٦
 في كل ساعة حتى يبلغ المقدار في اليوم ٢٤ قح أو م أو أ كثر نفذت قواعده الفعالة
 في البنية وأثرت في منسوجاته وحترت تدواياعا ما يعرف بنتائج المنبهة فقد يعرض
 رعاف وشبهة للوقاع ويزداد في التنفيس الجلدى وتظهر ظاهرات عصبية تدل على أن
 المسك أثر على أمارا كز العصبية كالهداع والدوار والسبات بل النوم الغير الاعتيادى
 والهبوط والاضطراب حركات التشنجية واسبابا رموس الاعضاء الصدرية والبطنية
 فيعلم من ذلك أن التأثير العصبى تغير عن حاله بعد استعمال هذا الجواهر وتزد سريره
 في الجسم وتوجد رائحة المسك في البول وفي المواد الثقيلة والتنفيس الجلدى وعرق
 المستعملين له وبعض المرضى تكثر تلك الرائحة في افرازاتهم الخارجة منهم بحيث أن اليد
 التي تمس بعضهم تبقى حافظة زما طويلا لرائحة المسك واذا فحنت جثة من استعمله قرب
 الموت وجدت تجاوب صدوره وبطونهم مملوءة من عطريته الناعمة أيضا في جميع
 منسوجاتهم بل وفي الجوهر الخفى فاذا لم يشاهد شئ من تلك النتائج كما زعم بعضهم
 مع أن المستعمل من المسك كان مقدارا كبيرا كان ذلك دليلا على أن المسك ردى الطبيعة
 غالبيا اذ قد عات انه كثير التغير فعدم ظهور نتائج وفقد عطريته من المواد المنسقة
 الى الخارج ناتج عن فساد ولا تنس أن بعض الجواهر المنبهة كالمسك والحلثيت
 والواربانا والجندباد سترو ونحو ذلك لا تحترق في جميع الأشخاص فظاهرات التنبية
 المحسوسة اذ يكون في التركيب الحيوانى حالات يظهر انهم لم يمل أو تسترو خزات هذه الجواهر
 فتصير فعلها غير ظاهر ولا سيما في الجهاز الدورى وفي حرارة الجسم كما أن هناك حالات
 مرضية تعطى للمنسوجات حساسية جديدة تقتصر من ممان تلك الجواهر في هذه المنسوجات
 نتائج غريبة لا تقع في الوهم نعم يوجد عندنا منسوجات طبيعية كثيرة خواصها المنبهة
 أوضح وأقوى فاعلية وأكدم منه ولكن ذكرنا المسك تأثيرا خاصا على الجهاز الخفى الشوكى
 وأرادوا أن يستفيدوا من ذلك التأثير شأى الأمراض التي لا يكون هذا الجهاز فيها سليما
 حيث ترسل مراراً كزه لجميع أجزاء الجسم تأثيرا غير منتظم يقتصر في الاعضاء الدورية
 والتنفسية والهضمية حركات مرضية وتكدرات مخزنة وقالوا انه يؤثر كتأثير المنبهات
 المنتشرة وزعم كولان انه أعظم الجواهر المعروفة المضادة للتشنج ومدحه بالاكتر
 في النقرص المتقل والثابت في عضوهم ويمكن أن نقول بوجه عام انه يصح استعماله
 علاجا لأمراض العصبية النقبيلة التي تضاعف الأمراض الأخرى ونصاحبها على أنها نتيجة

أو عرض لها أو أصل مميز عنها ولذلك استعمله ريكيمير مع النجاح في بعض الالتهابات الرئوية
المصاحبة للهذيان ومدحوه أيضا في الحصى التيفوسية المضاعفة بعوارض عصبية
غير منتظمة كالهذيان واهتزاز الأطراف والحركات التشنجية والخبر واختلاط القوى
الحساسة ونحو ذلك وتلك أعراض ناشئة من المراكز العصبية فالمسك يسكنها ويبعد التأثير
العصبي للحالة المرافقة لقوانين البنية الحيوية وبذلك يحسن حال المرض لكن ذلك بشرط
سلامة القناة الهضمية كما هو معلوم ولا فلا تطبق المرضى تحمل الجرعات والجلايات
المسكنة ~~لكن~~ كونها تسبب لهم بسبب تهيج معدتهم أعراضا مؤلما وقلقا في القسم المعدي
أما من كانت أحاسيسهم متكثرة أو معدومة فيقبلون تلك الأدوية ولا يتضررون منها
في الوقت لكن إدامان استعمالها قد يسبب فيهم اضطرابا وانحراما في الوظائف وذلك
علامة على الشدة التي طبعها ذلك الجوهر في آفات الجهاز الحنجري الشوكي نعم شوهد أن المسك
قد يحترض انتفاجا لاربعيا كان نافعا لكن حصول مثل ذلك غير يقيني فلا تعلم جيد الأحوال
التي في الجسم المريض المنافع فيها تأثير المسك وذكرناه دواء قوى الفعل في الفواق
وخفقانات القلب واسبا زمرس المري والمعدة والأمعاء أي تقلصها مع أنه يندوأ أن يكون
سبب هذه العوارض آفة في الأعضاء المشاهدة في ذلك وإنما الغالب أن تكون أشهرا كمية
لتغير في المراكز العصبية فالمسك بخاصته المنبهة يزيد في تلك العوارض ولكن
حيث كان له فعل خاص على الجهاز الحنجري الشوكي يمكن أحيانا أن يذهب الاستعداد المرضي
الذي في تلك المراكز ويبعد تأثيره في الأعضاء إلى حالته الاعتيادية وربما كانت المنافع
المثالة منه في علاج الآفات العصبية حاصلة من تلك القوة التي تكون في تلك الحالة مسكنة
وربما ينسب لها وصف هذا الجوهر بأنه مضاد للتشنج أولا وآفات العصبية وذكرنا
مشاهدات من الالتهابات الرئوية والبلوروية المصاحبة للهذيان أعطى فيها المسك بمقدار
من ٤ قح إلى ٥ في كل ساعتين أو ٤ ساعات نحو الخطاط الداء وبعد جولة أفصاف فتح
منه نوم مريح وتعريق لطيف وانقطاع غثافي للعوارض الشديدة النقل لكن ينبغي أن
نعلم أنه يوجد حينئذ مع التهاب المنسوج الرئوي أو البلوروي حالة مرضية في المخ وغيره من
المراكز العصبية ولا يصير المسك نافعا إلا بارجاعه الجهاز الحنجري الشوكي لحالته الاعتيادية
وأوصاياه في الصرع وذكرنا مشاهدات تقوى ذلك لكن قد علمت أن أسباب هذا الداء
مختلفة والدواء الواحد لا يمكن أن يداوم جميعها داء على أنه يوجد في هذا الداء آفات
تجدد أدوار وهي التي تحترض التشنجات أبقدر المسك أن يمنع ظهور تلك الآفات وبذلك
يعارض تشنجات الصرع لكن يوجد أيضا في هذا الداء آفات دائمة لا يعلم هل يجمسه في المخ
أو على مبر الحبيلات العصبية أو في القلب وذلك لأن تشنجات الصرع يحفظ دواها التهاب
مخى جزئى أو درن في اللب الحنجري أو في حبيلى عصبى أو تيس أو تنوع مرضى آخرى جزء من
هذا اللب أو من هذه الحبيلات أو ضخامة في البطين الأيسر أو اتساع في الفوهة الشريانية
التي في تلك البطين أو نحو ذلك والمسك لا يقدر على فعل شيء في تلك الآفات ومنع بعضهم
استعماله إذا كانت بنبة المريض مملئة أى دموية حيث يتوجه الدم فيها بقوة نحو الرأس

فيلزم قبل استعماله استقرار الاوعية لتحفظ من العوارض التي قد تحترق منها عوارضه
 المنبهة في الجسم المحتل دما وشدة فاعلمته وذكروا أنه دواء قوى الفاعلية في الخورباوى
 الرعشة مع أنه يوجد في هذا الدواء قوتان توثران في الاطراف فالارادة الخفية تبقى
 حافظة لسلطنتها في العضلات فاذا أمرت بشئ انقادت لها هذه الاعضاء فتحصل فيها
 الحركات الارادية وهذا القوة اخرى متولدة من التهييج المتعب لللب الضامى الذى للمخ
 وسيم الخناع الشوكى فهذه تحترق انقباضات عضلية وهناك عضلات يلزم بقاؤها
 في السكون لكنهما تدخل في الفعل دخولا في غير محله فحركاتهما ~~تكثر~~ وتغرم مجموع
 الحركات التي يريد المريض فعلها فاذا أراد المريض اتصال كوب النعمه مثلا عسر على
 ذراعه أن يتبدى في الالتئام بل تجذب الى الاسفل وتذهب الى الاعلى أو الى الجانب
 بالعضلات التي تنقبض لمعارضة احتياو المريض فتحفظ تلك الذراع جولة التئامات ويندفع
 الكوب في الاتجاهات المتعارضة جدا قبل أن يصل الى محله المقصود وكذلك هذا
 الشخص المصاب بالخورباوى يريد أن يعيش فيخيم بوجهه مائة الى الامام تنقبض عضلات منه
 فهو را فتهذب هذه السرة الى الجانب أو تحفظها منقبضة على الفخذ فلا تنقدم الرجل
 الى الامام لتقبل الجسم فيسقط ذلك الجسم على الارض ويعسر أن تدرك المنفعة
 التي تحصل من المسك في هذه العوارض أو في الافة التي أتجهت اليه لانه لا يمكنه أن يعيد
 تحت ساطنة الارادة العضلات لتحملها الذي فارقت له الابدان يتسلط على السبب الذي
 حترق انقباضاتها أي قدر المسك على أن يعيد للخناع حالته الاعتيادية ويعطى للتأثير
 العصبي سيرة الاعتيادى وذكروا نفعه في الخوف من الماء لكن ليست الماده المعديية
 الكليية هي التي ينسدها المسك كما زعموا وانما تعارض قوته العوارض التي ينتهى الحال
 بأن تحترق هذه الماده المعديية في الجسم الحاوى لها وبالجمله لم يثبت له عظيم فاعلمته في ذلك
 وذكروا نفع استعماله في الاستسبيريا وأن بعض العصبيات الثلاثى سقط رجحان اذا شمن
 را تحت يرجع فيهن هذا العضو الى محله الطبيعى كما ذكرنا أيضا أن بعض النساء اذا شمن
 را تحت يحصل لهن نقص في الرحم وتلك حالة مهمة تصير استعماله صعبا لانه لا يعلم من قبل
 هل تنفع المرأة من استعماله في الاسبارموس أى التخلص أم لا وبالجمله ثبت بالمشاهدات
 فاعلمته في الاستسبيريا كما نفع عند القدماء في معظم الامراض العصبية كالخدر والشلل
 والقوة والرعشة والبلاهة والوحشة والخفقان وأنه يقوى الحواس وينع ضررا الادوية
 والسموم والمسملات اذا دخل فيها ويوصل كل دواء الى ما يراد منه وقد يجمع المسك
 مع ثمرات البوطاس لاجل تلطيف فعله السبه بخلافه مع الكافور فانه لزيادة فعله كبح الافيون
 أو الراتنجيات أو البلاسم أو العنبر أو الادهان الطيارة أو وكسبه الحار صين أو غير ذلك
 من مضادات التشنج ويجمع مع الكبريت الذهبى للاتيمون ليزيل منه معظم را تحت بدون
 أن يتحمل تركيبه وأما القرص المعدي فيغيره فقط الى را تحت البصل على حسب بعض
 التجربات الجديدة وجعه مع روح النوشادر لا يشاف الغنغرينا وجعل هذا الجوهر
 قاعدا لركبات دوائية وقيمة ~~كثيرة~~ كالحلاب المسكى افواير والمصهورق التونكانى

وهو مخلوط ١٦ قح من المسك مع ١٢ من الزنجفر وتلك الكمية تستعمل كلها في الصين لعللاج داء الكلب وكافراص وجيوب مسكية فوشادوية تضادة للتشنج ومقوية للباه وسكان يدخل في مركبات هجرت الا ن كيجون اليافوت وميجون الترمز والمسخوف المسرح والبلمس السكتي وغير ذلك ويستعمل ايضا لتعطير بعض الاشربة الروحية

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدار من ٤ قح الى نصف م حبوا أو معلقا في جرعة بساعة جسم لعابي والمخلوط المسكي يصنع بأخذ ج من كل من المسك والصمغ العربي والكرو ٤٨ من ماء الورد والاستعمال من ق الى ٢ ق في كل ساعتين أو ٣ وقد تنوع الجرع عن ذلك تصنع جرعة بأخذ ق ونصف من كل من مقطر زهر الزيفون وماء زهر البرتقان و ق من شراب بلسم طلوع ٢٤ قح من مسخوف الصمغ و ٦ قح من المسك يعمل ذلك حسب الصناعة جرعة تستعمل بالملاعق الصغيرة والمزوج المسكي يصنع بأخذ ١٢ قح من المسك و ٢ م من السكر و ٢ قح من الماء والمسخوف المسكي المركب يصنع بأخذ ٨ من المسك و ١٠ من مسخوف الورايتا و ٣ من الكافور والاستعمال من ١٠ قح الى ٢٠ وحبوب المسك تصنع بأخذ ٢ م من المسك و م من أكسيد الخارصين والحبوب المضادة للاستيبريا تصنع بأخذ جم من كل من المسك وخلصة الورايتا و ١٢ قح من خلاصة الافيون وتصنع ١٦ ح والصيغة تصنع بحزمه و ٤ من الكحول الذي في ٣١ من الكثافة والمقدار منها من ١٢ ن الى جم في جرعة ولاتنس أن الماء والكحول لا يذيبان الاجزاء من موادها فاذا استعمل منقوعه المائي أو صبغته لم يقع التأثير بجميع قواعد الفعالة مع أن كثيرا ما تستعمل الاطباء صبغته الكحولية أو الاثيرية المحضرة كما عرفت بحزمه لاربعة من الكحول أو الاثير ويوقع ذلك مدة ٨ أيام وتستعمل نقطامن ٤ الى ١٢ بل ٢٠ في ملعقة صغيرة من حابل وقد يصنع من المسك ماء مقطر يعطى بالآواق

❖ (جندبادستر) ❖

ومنه من يكتبها جندبيدستر ويسمى بالفرنسية واللطينية قسطوريون وفي ابن البيطار عن القدماء تسميته فسطير وهو مادة حيوانية منفردة من غدد تحت جلد بطن الحيوان المسمى قسطور بين أصل الذنب والجزء الخلفي من الفخذين وتفرغ تلك الغدد في جبين ككثاتين موضوعتين أعلى هذه الغدد في جيب يسمى الكوال مسترلين أعضاء التناسل والشرج وذلك الحيوان سماه لينوس قسطور فيبر فخصه قسطور من ذوات الاربع ذوات الثدي من رتبة الحيوانات المجترة والمهم لنا من هذا الجنس هو النوع المذكور (صفاته الحيوانية) قامته كقامة كلب الصيد ورأسه مستدير وأذناه قصيرتان وفكاه خاليان من الاثياب وفي كل منهما سننان قاطعتان تنصلان عن باقي الفكين بمسافة خالية ومبرتان باصراف في طرفهما ولهذا الحيوان ثقتان جيدتا التكون والارجل تنتهي

بأصابع متحركة ظنيرة منفصلة عن بعضها ومنضمة بفشارحى والمعد بسطة والامعاء
طويلة جدا والذنب عريض مفرطح منضغط كبير يميل أفقى يقرب لاشكل البيضاوى
ومعطى بفولس وطوله ٣ أقدام أو ٤ ويستخدمه الحيوان كجذاف عند سباحته
فى الماء كما يستخدمه فى تركيب يتيه وهذا الحيوان عظيم الاعتبار بزيادة تعقله وتميزه
الاتناسى وحياته كلها مائية أى يقرب المياه ويبحث عنه بشرهة لاجل فروته الجميلة
المستعملة فى صناعة اللبودين ويندر وجوده بالاوربا وانما يسكن بالاكرا لاجزاء
الشمالية الخالية من الزرع بالاسيا والاميرقة وهناك يجب أن يقرب من المياه العذبة
ويظهر أنه يعيش بالمواد النباتية دون غيرها فيتغذى من تشور الاشجار وهو منهور
بالخدق والتباعدة فى عمارة يتيه ويحمل بين الشرج والاعضاء التناسلية جبين كبيرين
غددتين ينتحان فى القلفة ويقرزان المادة المسماة بالجند بادستر وهما غير الخصيتين خلاف
ما كانوا يظنون سابقا ويرعون أن الحيوان يطلعها بنفسه اذا تبعه الصياد انجنو منه
بنفسه فان هذا خراف وهذا الحيوان يؤكل لحمه غذاء وسما مشويا يوم تبلا بالعطريات
وهو فى قوام لحم العجول ولكنه زائد الشحم متين ذورا شحة قوية ويعسر هضمه بل ذكر فروك
حالة حزين فيها هذا اللحم اسهالا كانت عاقبته مخزنة ومع ذلك كان مستعملا فى جنوب
فرانسا نحو نصف القرن الاخير قبل انقطاعه من هناك بالكلية ويستعمل عن ذنبه بالاكثر
مع كونه أيضا عسر الهمضم بسبب غرويته التى تستدعى استعمال كثير من الافاويه ويقال
ان فيه رائحة السمك وطعمه لكن ذلك ثابت واشتهر سابقا نزع معظم أجزائه فى الاستعمال
الطبي ففى ذلك شحمه وسما الشحم القريب للغدد المفرزة للجند بادستر فكانوا يستعملونه
لمينا مطلقا وبعدونه نافع للتريح فى الاوجاع والشلل ونحو ذلك والدهن الذى يستخرج
من ذنبه يستعمل لازمنة عند أهل كندة واستعمل فى الطب أيضا علاجا للاثبات العصبية
والاسهال والصرع ونحو ذلك ومدحوا امرارته تقوية الباه وجودته الاكثر كتركت
ولصادة السموم ومدح دمه للصرع والمرض والتهابات الصدر واتسعو فى خواصه
حتى جعلوا شعره موقفا للزيف واسنانه قيمة للعظم من عوارض التسنين أو تنكس وتعطى
من الباطن اشفاء الاختناق والالتهاب البلوراوى ومدح سابقا بالبناس جلده للنقرس
ولعله لاجل الحرارة اللطيفة التى ينتجها وغير ذلك وانبات ذلك كله عسر جدا
(الصفات الطبيعية للجند بادستر وجبويه) قال مير الجند بادستر أصغر شرابي تنين فى حالة
كونه رطبا منفر من ٣ أزواج من غدد قلبية أو من غددات مراكمة موضوعة بالطول
تحت جلد البطن سواء الذكور والانثى بين أصل الذنب والجزء الخلقى من الفخذين خلف
الحوض وتفرغ تلك الغدد فى مخزئين كما تفرغ كثيرتين ممتزجتين بهضمهما وجدرانهما
رفيعة مخززة مجزور من الخارج كأنها ذوات مسكن من الباطن وهما موضوعتان
أعلى هذه الغدد على جانبي الجيب المسمى الكوال المشتركة بين الاعضاء التناسلية والشرج
وتنتحان بقناة واحدة فى باطن القلفة لتندبها مادة الجند بادستر ويحيط بهذين المخزئين
والغدد غشاء البنى عضلى اه وعبارة ريشار وترسو يوجد على جانبي الكوال المشتركة

بين الشرج وفخية اعضاء التناسل زوجان من جيوب غدديّة وزوج العلوي منهما هو الذي يحتوى على الجندبادستر وتوجد عدد أخرى موضوعة خارج هذه الجيوب وتترغ فيها الخلط الذي تفرزه وتلك الجيوب تفصل من الحيوان وهي التي فيم الجندبادستر وتباع في المتجر معه اه فالجيوب الغدديّة عندهما هم الخزنان أو المائتان عند ميره فلا تخالف بينهما ولا تنس كما قلنا ان الجهاز المفرز للمادة غير الخصيتين فهما هذان الجيبان المنضممان مع بعضهما ما بيناتهما القاذفة للانراز المستركه بينهما وما يباعان في المتجر مع مادتهما فتكون تلك الجيوب منضمة اثنين اثنين برباط طبيعي هو قناتهما القاذفة واحدهما يمين أكبر وأعظم استدارة من الآخر ويحتوى على الجندبادستر الحقيقى والاخر أغمغر وبكاد يكون خالبا ولا يحتوى الا على جوهر رقيق وأما جوهر المادة فهو في المتجر أغمغر من الخارج ومن عقر أو مصفر من الباطن حيث يشاهد فيه شبه حواجز مبيضة غير تامّة وهو جاف أى صلب ورائحته قوية تختلف شدتها انماذة تنمة وطعمه حتر يفترفت وقابل لان يابن في الفم ويلتصق بالاسنان وهو يختلف باختلاف درجة نقاونه وجودة حفظه والحل الاتى منه جندبادستر كندة المسمى أيضا بالجندبادستر الانقائزى أقل اعتبارا من جندبادستر سبريا الذي يذهب للأوربان طريق وتترك وأقل حجما منه وأكثر نفقا وتنقد فيه أعشبة زائدة الكثافة ورائحته أضف وطعمه أقل رشاعة وصبغته الكورولية تعطى بواسطة النوشادر واسبا نارنجيا لا أبيض كل راسب الذي يحصل من جندبادستر سبريا وكثيرا ما يكون مغشوشا وغشه يكون بالقناوشق والجواشير والصفو غ اذا عجت بدم السيوس وجعلت في جلود ويغش أيضا بالشمع وقد يدخلون فيه مواء معدنية لتزيد في وزنه ويفعل في بلاد الانقائز جندبادستر صمغوع ويوجد في المتجر أيضا نوع جميل المنظر لكن أقل رائحة ولونه أحمري جميل والصن ليس فيه حواجز ويذوب معظمه بل كله في الاتير كالكزول وهو تقليد ثقيل اذا الجندبادستر الحيد يلزم أن يكون جافا قوي الرائحة محوبا في جيوب سليمة ويلزم حفظه من الحرارة والرطوبة والهواء فانها تغشيره واذا كان عتيقا صار على رأى ابن سينا ومثول سماخوقا لكن المظنون أن هذا غير محقق اه ميره وعبارة ابن سينا والاغبر الى السواد منه هم وربما نقل في اليوم ويوقع في البرسام وبادزهر حماض الاترج وأيضاً خل الخمر ولين الاتن اه فلم يقل العتيق وإنما قال الاغبر الى السواد وله اذا عتيق يعتريه هذا اللون ويمكن انه كان يصنع من جواهر مسمة على سبيل الغش

(الخواص الكيميائية) حل هذا الجوهر كثيرون من الكيمايين وأكل التحايل تخيل برند لالف ج من الجوهر فوجد فيه ١٠ من دهن طيار و ٧ من قسطورين و ٣٥ من قسطورين و كبرونات واورات وبنزوات الكلس و ١٢٠ من راتنج الجندبادستر و ١٦ من جسم راتنجي مع آثار من بنزوات واورات الكلس و ١ من جسم راتنجي مسفخرج بالاتير و ٥٠ ر ٠ من هلام وآثار من فضفات الكلس و ٢ من أوزمانوم مع آثار من أملاح البوطاس والصدو والكلس و ٥ ر ١ من

جسم راتنجي منال من الخلاصة المائية و ١٤ من فصفات الكلس ومادة عضوية
و ٣٣٦ من كربونات الكلس و ٤ من مغنيسيا و ٢٠٦ من كبريتات البوطاس
وفصفات الكلس و ١٨٥ من مادة مخاطية حيوانية و ٥ من هذه المادة مذابة و ٨٢
من كربونات النوشادر و ٢٣ من مادة حيوانية و ١٩٢ من جوهر غشائي
وأملح و ٢٢٩ من رطوبة وأجزاء مفقودة وأخصر من ذلك أن تقول هو يتحوّل
على قسطورين أي جند بادسترين ودهن طيار وحمض جاوى وقولسترين أي مادة صفراوية
شحمية وراتنج ومادة ملونة حمرة وحديد وأملاح فاعدهم البوطاس والكلس والنوشادر
وهو قليل الاذابة في الماء ويذوب أحسن من ذلك في الاتير والكتول

(والقسطورين أي الجند بادسترين) هو كما قال بيز واقاعدة الفعالة للجند بادسترسواء وحده
أومع الدهن الطيار وليس حضييا ولا قلوبا وهو صلب يتبلور بهيئة منشورات دقيقة
مستطيلة شفاقة مهيأة بهيئة حزم ورائحته تشبه رائحة الجند بادستر وطعمه فحاشي
أي كرائحة المحلولات النحاسية ويكاد لا يذوب في الماء البارد ولا في الكتول ولا في الاتير
البلعدين ويذوب في ١٠٠ ج من الكتول المغلي وقليل منه جدا في الاتير والماء المغلي
ويذوب على البارد في الحمض الكبريتي والحمض الخلي ويذوب في ١٠ ج من الجند بادستر
في ١٠ ج وفي بعض المؤلفات في ١٠ ج من الكتول ثم يرشح ويترك السائل
ونفسه فيرسل القسطورين شيئا فشيئا على شكل كرات فيغسل الراسب بالكتول البارد
لأجل تنقيته

(التأثير والاستعمالات الطبية) هو أحد الجواهر المستعملة ضد التشنجات وكان معروفا
بذلك عند القدماء وثبت من المشاهدات وجود قوة شديدة فيه منهية وثبت من التجربات
الكيفية شيئا آخر وهو فعل خاص على الجهاز الخفي الشوكي ولذلك استعمل مع التحجاج
لمقاومة العوارض التشنجية وارجاع التأثير للاعتيادي للجموع العصبية اذا حصل فيه
انغرام ولكن خاصة التنبيه فيه ليست جيدة الوضوح ومع ذلك قد تظهر بظواهر
محموسة فاذا استعمل مقدار منه من ٥ قح الى ١٠ استعمل بجرارة لطيفة
في المعدة فاذا استعمل بمقادير كبيرة تضاعفت النتائج المنبهة للجوهر وسهل ادراكها
وقد شاهد من اشتغل بهذا الجوهر كثيرا أن ينض من استعماله صار متواترا كثيرا لظهور
اذا استعمل منه من نصف م الى ٢ م واتفق أن ٢ م من خلاصته المنفلة
بتصعيد الصبغة الاثيرية يقطع القوى ويزاد في حرارة القسم المعدي وثبت أن قواعده
دخلت في دم الدورة وأن المواد المندفعة الى الخارج صارت مخنطة براحتة مدة استعماله
لكن ماذا انطق في تجربات اسكندر الايو مبرغى التي يفهم منها أنه اذا استعمل ولو مقدار
درهمين لا ينتج تغيير المحسوس في الدورة ولا في الحرارة الحيوانية ونقول هناك أحوال
في البنية لا يتأتى للجواهر المنبهة أن تظهر فيها قوتها الاعتيادية بل تبقى عدية الفعل في الجهاز
الدورى وفي الحرارة ومن النادر استعماله لتنبيه الاعضاء الهضمية أو القلب أو الرئتين
وانما يلجأ اليه كثيرا في صناعة العلاج لتويع الحالة الراهنة للمراكز العصبية ويظهر

أن لها تأثيرا خاصا عليها ويلزم أن ينسب لذلك التأثير ما يشاهد في بعض الأشخاص بعد
 استعماله من ثقل الرأس والتكدرات المعدية والتضايقات الوقيمة في الصدر ونحو ذلك وما
 يظهر منه من إزالته التقلصات والآفات الأخر العصبية وكثيرا ما يكون دواء للتشنجات
 وخفقانات القلب والغرق التشنجي والتضايقات المتسببة عن حالة انقباض ثابت في الحجاب
 الحاجز والقولنجات الناشئة عن الحركات الغير الاعتيادية في الألياف العضلية التي في القناة
 المعوية ونحو ذلك فإن تلك العوارض ناشئة من تغير في التأثير العصبى الحاصل في الاعضاء
 التي تظهر هي فيها والذي يحترضها ويحفظها هو تغير الحالة والاستعداد المرضى في المراكز
 التي يخرج منها هذا التأثير فلا يمكن ادراك نجاح هذا الدواء إلا بارجاع تلك المراكز
 لحالتها الاعتيادية وإزالة الآفات التي تكون تلك المراكز بحسبها وأوصى به أيضا
 لمقاومة العوارض المذكورة إذا عرضت في الحجاب الغير المنتظمة أو التيفوسية وكذا
 لمقاومة العوارض التي توصف بها الاستميريا والايبوخندريا ولكن يظهر أن مصفة التنبيه
 فيه تزيد في تهيج الاعضاء الهضمية نعم هناك أحوال من الاستميريا تجعل تأثيره على الرحم
 نافعا لكن لا تأثره في الحالة المرضية التي يكون الجهاز الخبيث الشوكى في هذين الداءين
 مصابا واستعمل أيضا لتنبيه سيلان الطمث وذلك بتنبيه الرحم وتأثيره على المنتفخ القطنى
 للنخاع الشوكى وأجمع المتقدمون والمتأخرون على قوة فاعلية هذا الجوهر ومفعولته
 في الآفات العصبية وأمراض النساء المرتبطة بالوظائف الرحمية كالاستميريا واحتباس
 الطمث والنفاس والسيلان الأبيض ويعين على طلق الولادة وينفع لتسكين المغص الرحمى
 واندفاع المشيمة الممسوكة في الرحم والتخلص المولم الرحمى ولم يزل اشتهاه في تسهيل
 الولادة واندفاع المشيمة معروفة في البلاد الشمالية بحيث تستعمله العامة لذلك وكذا
 يستعمل في الصرع ونحوه من الامراض العصبية وفي المضاعفات العصبية لامراض
 مختلفة ولا سيما أمراض الصدر والاندفاعات الجلدية العسرة والحجبات البطيئة الخبيثة
 والتيفوسية والدور الأخير للحميات الضعيفة كما جربته في هذه الحالة الأخيرة كوكبه
 وكذا في الأحوال التي لم تؤثر فيها الأدوية التي في رتبته وسيم المسك وأوصى به أيضا
 في عرق النساء والنقرس وداء الكلب وكذا في الحفرو والبليثورا جيبا والديدان واهتقان
 الطحال وغير ذلك وذكر في كتب العرب نفعه في جميع ما ذكر من آفات المخ والنخاع
 والكبد والطحال والقلب والرحم واتفق أحيانا أنه حصل عقب استعماله نوم عميق
 وذلك حال بعضهم على أن يجعل فيه خاصة مخدرة وأنكرها كولان وذكر أن نتيجة التسميم
 إنما تحصل في الحالة التي يزيل فيها الجوهر الآفات التي كانت قاطعة للراحة ومهمة
 للمرضى فتنب تلك الظاهرة للمستحجات العلاجية للانتعاج القريبة أى الفسيولوجية
 لهذا الدواء ويصح أن تكون ناشئة من وجود احتقان دموى خفيف في المخ سببه تأثير
 الجنديباستر واستعمل أيضا من الظاهر في القمل والقمة مقام لكن يظهر أنه في ذلك ضعيف
 الفعل وكذا في دوى الأذن وطنينها فمدخل منه شئ في القناة السمعية وأثبت بعضهم
 أن رائحة خل الجنديباستر تزيل الاسفكسيا الحاصلة من بخار الكربون أو النيتريد

أو الفساق المنغمرون أو نحو ذلك ويدخل الجند بادس في كثير من الادوية المشهورة
بكونها مضادة للتشنج أو للسهر كحبوب لسان الكلب وحبوب فواير والترباق ومثرو ديطوس
والجرعة المضادة للاستبريا والماء الصرعى وغير ذلك ويدخل في جله مسحوقات نعل للتخير
وتسمى بمضادة الاستبريا وكثيرا ما يجمع مع الاقيون أو الكافور أو الكهرباء أو الوريانا
بل ومع المغنيسيا والصمغ العربى الذى يخدم لتفسيه أو لتعليقه ويستخرج منه بالقطير
ماء روى يقرب للعقل أنه متحمل من دهنه الطيار والحض الجاوى وروح النوشادر
ومدح هذا الماء ضد الاستبريا ويلزم أن يكون له فعل فيها ويحضر منه خل يستعمل بالاكتر
من الخارج ويحضر منه بواسطه تحت كربونات البوطاس صبغة قلوية تستعمل بمقدار
من ٢٠ الى ٣٠ قح

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل المقدار منه حبوا أو بولعا أو أقرصا أو معلنا
في جرعة فيجوز مسحوقه بنزق الجيب والقاء غلافه الخارج وجميع الاجزاء الغلافية
الغشائية ما أمكن ثم يسحق الجوهر بدون ابقاء فضله والمقدار منه من نصف جم الى ٢
جم بل أكث من غير ضرر نهائى أن المقدار الكبير عن ذلك ينقذ بالاقى ويستعمل ذلك
المسحوق كما قلنا حبوا أو بولعا أو غير ذلك ويحضر صبغته بجزء منه و ٤ من الكحول
الذى فى ٣١ درجة من الكثافة وتستعمل بمقدار من ٢ جم الى ٤ فى الحلق
أو الجرع وقد يتسم أيضا فى شراب أو فى قليل من مخ البيض حتى ان المادة الشحمية
والزيتية لا ينفصلان على شكل محبب والصبغة الانثرية له تحضر بجزء منه و ٦ من الانثري
الكبرى والمقدار من ١٢ ن الى ٣٦ والحبوب المضادة للتشنج تصنع بأخذ ٦
قح من الجوهر و ٤٠ قح من الوريانا و ٢٠ قح من أكسيد الخارصين ومقدار
كاف من شراب ويعمل ذلك ٣ ح والمستعمل من تلك الحبوب فى اليوم ٣ والجرعة
المستكنة المضادة للتشنج تصنع بأخذ ٢٠ ن من صبغته و ٢ ق من كل من الماء
المقطر للوريانا والفوايق من الاسطوخودس ويستعمل ذلك بالمائع والممزوج
المضاد للتشنج يصنع بدهم من كل من صبغة الجند بادس و الوريانا النوشادرية وجم من
مسحوق الوريانا و ١٤ م من الممزوج الكافورى ويكرر ذلك ٣ مرات فى اليوم

❖ (بادزهر) ❖

يسمى بالانجليزية بيزوار بفتح الباء وسكون الراء وضم الزاى وفتح الواو وهو مأخوذ
من العربية التى أخذته من اللغة الفارسية ومعناه مضاد السموم وقد كتب فى هذا
الجوهر مجلدات كثيرة وتغالت الناس فى أعنان تلك الجبارة الى الآن وخلاصة ما يقال
فيها انها تعمدات مرضعية فى الحيوانات مدحوها كلها بأنهم مضادة للسموم وذكروا
اها خواص كثيرة مع أنها الآن مهجورة بالكلمة عند الاطباء ولا تستحق شيئا من مدح
العامة لها ولكن استدعى الحال أن تتكلم عليها بعض كلمات نظرا لاشتياق الطالبين
والافهى ليست أهلا للذكر فضلا عن المدح فنقول البادزهرات حصيات حقيقية تتكون

من نوع من الصوفان أو من حشيش يابس متلبد وميزبرار في الخليل والضأن نوعين
أحدهما خفيف أملس السطح مكون معظمه من وبر وثانيهما أثقل وأعظم مقاومة
وخشن البطح وأقل وبراً ومكون بالأكثر من طبقات متراكبة وشوهد منها ما يكون
وبرياً من المركز ويدغى بقشرة صلبة متوسطة بين الحصىيات الحقيقية وحصىيات التبنيل
وحقق بعضهم أن حجارة الضأن ليست مكونة من صوف وإنما هي مكونة من صفائح
من الفصيلة الشوكية ولذلك سماها سينارويل والحصىيات الصفراوية في الاثوار معتبرة
عند الهنود بأنها علاج لحوضة الاطفال فيعطى لهم منها بقدر حبة خردل وكذلك تخلط
مع لبن المرأة علاجاً للثيوس وكدة وكوة للقلب ومضادة للتسمم وتستخدم في بلاد الصين
حصىيات البقر علاجاً للترلات والقيضانات وحجارة مرارة الخنزير الوحشي يقال في الهند
انها نافعة في علاج كثير من الامراض ومسقة للعبال وبادزهر القنفذ يوجد في مرارة
الحيوان الذي سماه لينوس إستر كوس كرسنا توس وبادزهر قروموندل يقال انه آت
من يابتي مرس يضم فسكون وهو الحيوان المسمى عند لينوس تركوس سناطوس وبادزهر
الفسون ذكره لامري وأنواع أخر من البادزهرات تذكر في المؤلفات في مجت الحجارة
أو في مجت الحيوانات المجهرية قال ابل سميت الحجارة البولية في الانسان باسم البادزهرات
البشرية عند بعض المؤلفين فهذه الاجسام كلها عديمة الفعل يقيناً وليس لها خواص
عمومية ولا اشتراك في الطب الآن كما كان لها سابقاً ولا قيمة لها بعد ان كانت غالبية الفن
في الأزمنة الماضية فهي الآن موضوعات وأنموذجات للغلط التي كانت في الطب
فيكون من الفضول الزائد العديم النفع الانساع في ذكرها كما كنا نؤمن به من الخواص
وسما مضادة السموم سواء استعملت حرزاً ونجمة أو وقعت في سواقل مختلفة واستعملت
من الباطن أو ازدرد مسحوقها بمقدار بعض فحمات أو وضعت في أدهان طيارة أو مع
مسحوقات أو معجونات بادزهرية أي دخل فيها البادزهر فلا يوجد جسم ولا مرض شديت
يتقاد لهذه الاجسام ولم يظهر بالتجسس الا انها مجرد نجوم ذات محلية تربية أو برية
أو صفراوية أو ثقلية أو غير ذلك وليس فيها شيء من خاصية مضادة السموم كما اشتهر انباء ذلك
بالتجريبيات في أشخاص متشبهين أعطيت لهم هذه الحجارة فلم تؤثر في سمهم شيئاً وإذا أردت
بالاطلاع على الخواص التي نسبها القدماء لها فعليك بكتب القدماء وسما كتب العرب فانها
مكتوبة بذلك والذي يسمى بالبادزهر الحفري حجر كاسي مستدير مكون من طبقات
متراكمة مجمعة حول نواة وكان مدوحاً سابقاً في سيبيليا وابطا الماعلاج للسموم والحجرات
العنثة وانما هو مجرد جوهر ماص والبادزهر المعدني هو الاسم القديم للعضلات التي تنور
أو تنقل وهو الاحسن للعضلات التي تنورك واعتبره بعضهم مضاداً للتسمم بالزرنيخ ويعطى
بقدر ١٠ قح في كل ساعتين

❖ (النير) ❖

اسمه الافرنجي عنبر حريس وهو مأخوذ عندهم من اللغة العربية وانما يلبون العين حمزة

فيقولون انبرومعنى بحر يس سنجابي فيكون معنى الاسم كاه عنبر سنجابي ويسمى بالطيئة
عنبروم وباللسان الطبيعى عنبراجرىسيا والعنبر نوع ياد زهرأى تجمد مرضى فى قوام
الشمع يتكون فى امعاء حيوان بحرى من نوع القيطس يسمى قشلولت مكرروسىقال
أى القيطس الكبير الرأس من النضيلة المسماة سينا سمية أى السمك الكبير وذلك الحيوان
هو الذى يؤخذ منه من الحوت الا فى ذكره وسنذكر بعض أوصافه عند ما نتكلم على هذا
المن وتوجد تلك المادّة غالباً فى المعى الاعور لهذا الحيوان فى وسط سائل كارقة أصفر
نارنجى أو أحر مع بعض بقايا فكلوك حيوانات بحرية صغيرة وهذا كله محقق الآن وأما
ما يوجد فى كتب العرب فقلب الدمان قباهم بصيغة التضعيف حيث قالوا قيل هوروث سمك
مخصوص وهذا خراف لأن السمك يتلعه فيموت ويدف فيوجد فى أجوافه انتهى فهذا
الرد مردود بلهلامهم بحقيقة الحال كما كانوا يظنون فى فكلوك الحيوانات البحرية الصغيرة
التي توجد فيه أمم الأطفال طيور تنزل عليه وهو ساج أو على الشاطئ فيجذبها ولا يصل
لذلك والغالب وجود العنبر ساج على وجه مياه البحر قريب شواطئ الهند والصين
واليابونىة والأفريقية والبريزيل من الأميرة وموضعه الأقرب لنا من الأفريقية بحور
كان والمذهب وساحل الخليج العربى

(المفات الطبيعية) هذه المادّة وقت خروجها من امعاء القيطس تكون رخوة ولونها
ورائحتها كالمدّة الثقلية وأما التى تبقى وهى ساجحة على البحر أو ملقاة على شواطئ
الهند أو الأفريقية والأفريقية فتكون كرات مختلفة الحجم مكونة غالباً من طبقات متراكمة
وأحياناً كتلا كبيرة جداً قد تبلغ أحياناً ١٠٠ ط وتندرزادتها عن ذلك وفى كتب
أطباءنا قد تبلغ القطعة ألف مثقال ولونها سنجابى مسود لكثمتها مع رقة بيضاء مصفرة
أنه ينبذ زيتها نكت أو حرز مصفرة أو مبيضة وطعمها قهقه دم ورائحتها قوية مقبولة
مخصوصة بها رائحة وهى معتمة ومكسرة هاشرى أى فلوسى وقوامها مختلف والغالب
كونها يابسة قابلة للكسر ومع ذلك تقبل انطباع الظفر فتكون فى قوام الشمع الجاهد
وقد ما الأطباء لاختلاف أصنافه جعلوا له أنواعاً باعتبار اللون لكن لا توجد كلها فى المنجر
ولذا قال أطباءنا أجوده الأشهب ثم الأزرق ثم الأصفر ثم القستى وكثيراً ما يغشونه بسبب
غلوغته بأن يضيفوا له الشمع أو الراتنجيات المريحة أو مواد أخرى قوية له فى الصفات ولكن
إذا علم أن العنبر الجيد مكون من طبقات مركزية ويذوب كله تقريباً فى الكحول ولا يذوب
فى القلوبات ويبيع فى حرارة الماء المغلى ومكسره هاشرى أى فلوسى عرف أن المغشوش
لا يوجد فيه تلك الصفات وإذا نفض فى العنبر الجيد ساق من حديد صحر بالنار فإنه يصعد
من الفتحة سائل زيتى ذكى الرائحة وقوى النفوذ وقد يوجد فى العنبر بقايا من أغذية
القشلول والخنازير من أنواعه عنبر سطرى ومدجكار

(صفاته الكيميائية) هو مكون كالكال جون من ٨٥ من أمبريشين أى عنبرين و ٥
من مادّة بلسمية وفيه أيضاً مادّة تذوب فى الماء ومخلوطة بالحض الجاوى فاعنبرين مادّة
من القواعد القريبة للحيوانات دسمة بيضاء غديّة الطعم والرائحة إذا صككت نقيّة

ولا تذوب في الماء وتذوب في الاثير واحسن من ذلك في الكحول وتبع في ٢٠ درجة من المقياس المئوي للحرارة ويصاعد جزء منها فقط وليست اذوتية ولا قابلة للتصوير ويستخرج بنمابواسطة الحمض النتري حمض مخصوص يسمى بالحمض الغنبري يشبه الحمض قولستريك وهذا الجوهر يتكون منه أعظم جزء من الغنبري واشغل اذهبان الكيمائيين والاطباء فاعتبره كاو كيه القاعدة الرئيسة للغنبرولكن يقرب للعقل أنه ليس هو القاعدة الفعالة وانما هي الراتنج الذي وجد فيه أو القاعدة المريحة المتميزة عنه كما تتميز عن الغنبرين ثم ان الغنبر يذوب بالكيفية على النار فيكون كدهن مسود تخين يتصاعد به دون أن يترك بعده فضلة وهو قابل للاشتاب ولا يذوب في الماء ولا في القلويا ت و يذوب في الكحول والاثير والزيتون الشابة والطيارة على الحرارة

(الاستعمال) مكثرا مدة طويلة بعدونه في الطب معقو بالاعضاء ومثير اللبام ومطبلا للحياة وكافايرون أنه فعلا خاصا على القلب والمخ والجموع العصبي فاما فعله على القلب فهو مذهب الرازي أيضا من أطباء العرب واما فعله على المخ والجموع العصبي فهو محقق بغير عيبات كثير من المتأخرين الذين عرفوا له فعلا شديدا بفعل المسك فتأثيره يظهر بالاكثر في الجهاز المخي الشوكي والجهاز الدوري ولذلك تحقق بالشاهدات أن نصف درهم منه يسبب نواتر النبض وقوته وتزايد الوظائف الخفية والعظمية والباهية وبقيد قوة في السمع والبصار وفوروا في القوى الادائية فيحدث تفرجحا واشتباكات شهوانية وتلك نتائج شديدة فعله المنبه ونسبدي الانتباه من الطبيب المستعمل له وذكر كاو كيه وشوهدت أن له تأثيرا قويا في الحيات الغريبة المنتظمة الضعيفة والنفوسية المصحوبة بعوارض عصبية واستعمله كاو كيه مع النجاح في سوء الهضم العصبي وفي النزلات المزمنة واستعمل أيضا كثيرا في الصرع والايه وخندريا ولبسرتيما أي انقطاع الحس والحركة وعدا أنضام اذا للعفونة ومدهحه أوقات في خفقات القلب وغيره في الفواق النقلص وفي التشنجات وهجوها وشوهدت أن ٣ م منه أنتجت الاسهال وهذا كله مأخوذ من التجربات والقياساويون يستعملونه كاستعمال المسك ويمكن استعماله كجوهرة عطرية أكثر من استعماله كجوهرة دوائية وأما المتقدمون في الفوائده منافعهم ووسعوا دائرة العلاج به في معظم أمراض أجزاء البدن كالأمرض المبردة في الدماغ والاذن والناف و أمراض الصدر كالسعال والربو و أمراض القلب وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والاستسقاء واليرقان والطحال و أمراض الكلى والرياح الغليظة وقالوا انه أجل المقدرات فيما ذكره وشديد التفرجح خصوصا مع مثله بنفسه و نصفه معاً وفي الشراب مفردا ويقوى الحواس وينعش القوى ويعيد ما أذهب به الدواء والجماع ويخرج الشهوتين ودخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء وينع الهواء وهو باد زهر السموم انتهى ومع ذلك نقول ان استعماله الا ن في الطب قليل وفي التطهير كثير كالفلنا وكان سابقا دخلا في مركبات كعجون القسوس ومجعون الباقوت والبلسم السكتي المذوب ككراس يفتح الكاف وغير ذلك وهو الا ن أساس صبغتين من كورنر في الدستور الحديد الطبي أي صبغة

كؤولية عنبرية وصبغة انبرية عنبرية

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل العنبر من الباطن بجوهره حبوباً أو قرصاً أو عرج بجوهره أو مع مدخر أو يجمع مع السكر أو يؤخذ بشكل صبغة كؤولية أو انبرية وهو الأكثر وقد يستعمل بخير الكن رائحته للنساء مضرّة في الغالب فتد ينفع لهن الانعشاء فالمقدار من جوهره من ٦ قح الى جم والحبوب العنبرية المسكية تصنع بأخذ ١٨ من العنبر و ٣ من المسك و ٢ من الدهن الطيار للقرقة والاستعمال من ١٢ قح الى جم وصبغته تصنع بحجز منه و ٢٤ من الكؤول الذي في ٣٥ درجة من الكثافة والمقدار منها من جم الى ٢ جم والصبغة الانبرية العنبرية مقدار ما يستعمل منها من ١٢ ن الى ٣٦ في جرعة والصبغة العنبرية المسكية تصنع بأخذ من كل من العنبر والمسك و ٤ من الاتبر الكبير يقي و ١٤ من الاتبر الكبير يقي الكؤولى والاستعمال من ٦ ن الى ٣٠ وصبغة العنبر البلسمي لدليل تصنع بأخذ ٦ من كل من العنبر والبسم البيرو و ٣ من كربونات البوطاس و ٣٦ من الكؤول والاستعمال من ١٥ ن الى ٣٠

﴿الظفر الطرى﴾ (الظفار الطيب)

يسمى بالافرنجية بما معناه ذلك (أو نجل اروماتيك بضم الهمزة والجيمن ينهانون سا كنة في الاسم الاول وفتح الهمزة في الاسم الثاني) كما يسمى في الافرنجية أيضاً بالظفر المريح أى ذى الرائحة واسم ظفر مفرد أظفار وهو دواء طبي مع روف قديما وهذه الاظفار التى هى مشهورة في الطب بأظفار الطيب تطلق على اجزاء قريبة من حيوانات رخوة من جنس موركس و بوكسنوم ولكن أكثرها من أنواع جنس اسطر مموس و بطيروسير بسبب الرائحة التى تنبعث منها اذا حرقت وسيمالاسطر مموس لظفونوزوس بضم الطاء في الاسم الاول وبكسرهما مع كسر الغين المججمة في الاسم الثانى وجميع هذه الاجناس والانواع مشروحة في كتب الحيوانات وذكر في القاموس المحيط العربى مانصه الاظفار وكسحاب نبي من العطار كأنه ظفر مقتلع من أصله لا واحداً له ووربما قيل أظفارة واحدة ولا يجوز في القياس وجعه أظافران أفردا القياس ظفر وظفر به ثوبه أى بتشديد الذاء طيبة به انتهى ونقل ابن البيطار عن الخليل بن أحمد أن الاظفار شئ من العطار أسود شديده بالظفر ولا تنفرد منه الواحدة وقال ابن رضوان وجدت في كتب الطب ان أنواع الاظفار كثيرة منها ما يكون في بحر اليمن ومنها ما يكون في بحر البصرة ومنها ما يكون بالبحرين ومنها ما يكون ببحر القلزم ويجب من جدته وقال غيره القلزمية التى توجد بسواحل القلزم هى التى تسمى القرشية وأجودها الصارية الى البيضاء الواقعة على القلزم واليمن والبحرين وقال العطارون خيرها البحرانية ثم المكبية الحدية، وذ كرديستور يدس ما يشبه أنه غطاء صدف نصف من الاصداف من ذوات الصدف شبيه بصدف الفرفير يوجد في بلاد الهند في المياه المنبثة للنااردين والسنبيل ورائحته عطرية لأن هذه الحيوان يرتفع في الناردين فاذا جفت المياه في الصيف أو انقذف منها الى السواحل انقط وجعل الى البلاد

وقد يؤتى بشئ منه يوجد على ساحل القلزم ولونه الى البياض دسم وأما الذي يؤتى به من ناحية بابل فلونه أسود وهو أصغر من الأول وكلاهما طيب الرائحة اذا تجزى به ويوجد في تلك الرائحة شئ من رائحة الجنديباستر وهذان النوعان يرفع التجزيرهما النساء الا ان يعرض لهن الاختناق من وجع الرحم والمصروعين واذا شرب بالنا البطن وقال مسيح انه حار يابس ويؤسسه أكثر من حرارته وفيه قبض يسير في لطيف بلطفه الكيموسات المظلمة وينفع من الخفقان ووجع المعدة والمسكر والارحام وقال الرازي انه يشق الرأس ويصدع وقال ابن حنبل بن عمران أجود الاظفار القرشية البحرية وهي حمر مقعرة وبعدها الاظفار الفارسية وهي بكرا الى السواد وبعدها الاظفار الذكران وهي التي يقال لها الثعلبية والاظفار القرشية تدخل في الندود والاعواد وغير ذلك وأما الاظفار الفارسية والذكران فقد دخل في بخور القسط البحرى وشحوه واذا شرب من الاظفار وزن ٢ م بالماء الحار أخرج الدم المنعقد في الكلى والمثانة واذا تدخنت المرأة بها أنزلت حيضتها وقال في كتاب النجربتين انها تقطع الروائح الرديئة وتنفع من التلذات اذا تجزى بها واذا قرب دخلت من أعصاب السكتة والغشى والصرع يهتفهم واذا دخن بها الرحم حسنت راحتها وجففتها واذا غردى عليها تدخيناً أدت الطمث المحتبس عن اخلاط لزجة في مجاريه انتهى ونقص في كتاب ما لا يسع زبدة هذا كتابه أنه أفاد أن المقعرة العطرة الملوقة بالوان حمر تسمى القرشية ومنها ما هو هندي وقزى وهو أبيض كاردسم وهذه أقل عطرية وتسمى الثعلبية أيضاً وأصغر من هذه وأكبر من الأول تكون سوداء ومن هذه الفارسية والبالية والاولى أجود وقال داود في التذكرة انه قشور صلبة كالأغصنة على طرف من الصدف قد حشى تقعرها الحمارخواتج من بحر الهند وأخر شهر آذار قشور خذ ونزع لجمها وأجودها الأبيض الصغير اضارب الى الحرة فالصافي البياض وغير ذلك ردى وينزع من لجمه بالنورة والخل قال وهو يصلح الارحام من جميع عللها كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكجيين وشربه من م الى ٣ م

❖ (الزباد) ❖

يسمى بالافرنجية سوين بكسر السين وفتح الواو وبالامينية زيتون وهو جوهر ينفرز من الجنديباستر من جيب موضوع قرب الشرج في حيوان يسمى بالعربية سنور الزباد وقط الزباد والقط المسكى وبالافرنجية باسم هذا الجوهر أيضاً وباللسان الطبيعى عند لينوس ويفرأ سويتا بكسر الواو في الاسم الأول وبكسر السين وفتح الواو في الاسم الثانى وهو حيوان من ذوات الاربع وذوات الندى الا كلة اللحم وحجمه بين الثعلب والسنور البرى ويوجد بكثرة في الآسيا والافريقة فيكون بالهند الشرقى ومدجسكار والحيشة وبلاد العرب وأطراف الصين فلا يعيش الا في البلاد الحارة ثم قالوا انه يرى المراعى الطيبة وقال أطباء العرب انه يعاف السنبل الرطب مع أنهم قالوا انه من الحيوانات الا كلة اللحم ويوجد في ذلك الحيوان وسط المسافة الفاصلة بين الشرج وعضو التناسل أى الفرج

في الاناث والقلقة في الذكور ثم مستطيل أى فمحة ثالثة كبيرة محدودة بشعر طويل توصل
التجويف أى جيب كبير يختلف عظمه باختلاف أنواع الحيوان وفى معنى ذلك الجيب
فوهة التجويفين الآخرين أى جيبين جدارهما الظاهر غددى درنى أى ذودرنات ملتصقة
بعضها فكل درنة مكونة من خلية أى شبه جراب أو كيس صغير مفرد زلخظ زبقى مسكى
مالى له وتلك الاجرية بينهما وبين بعض اتصال بفوهات ولها أيضا فى سمكها فوهات صغيرة
تفرغها مباشرة أو بواسطة الاتصالات الاولى فى التجويف العام وذلك هو معنى قول
بعض المؤلفين ان الجدار الباطن لهذين التجويفين محفور باستاخ صغيرة فيها حبوب غددية
والغشاء المغشى لهذين التجويفين منقب بثقوب كثيرة يرشح منها السائل العطرى ليعترى
فى باطن التجويف العام حيث يتجمد ويكتسب قوام المرهم وذلك الجيب أى التجويف
القريب من الظاهر مغشى بشعر قصير ومخاط بفم مدغضى ونظيفة الضغطة والعصر
على المادة المرشحة فذلك التجويف هو الذى يقبى منه تلك المادة لعلته صغيرة يتدخلها
الجاني فى باطنه لينزح بها ما فى باطن ذلك الجيب أى التجويف فى كل ثمانية أيام وتلك
المادة عند خروجها من الاجرية أو الجيوب تكون بيضاء رغوية ولكن بعد اقامتها
فى الظرف الحامى اى اى مدة طويلة تتخثر وتفتقد سائضا فيكون قوامها كالعسل أو الزبد
ولونها أسمر مختلف السمرة وطعمها زاندا الحارقة ورائحتها أقوى مسكية وكريهة اذا كانت
مركزة بحيث تكون كرائحة المسك أو كرائحة العذرة وتكون ذكية الرائحة جدا اذا كان
امتدادها بغيرها كافي كما يفعل ذلك فى معامل العطريات حيث تدخل بمقدار يسير جدا
فى بعض المركبات والذوق الحبيد الصفة وهذه المادة الحريفة الطعم لا تذوب فى الماء
وتذوب جيدا فى الكحول واذا كانت نقية كانت متناسبة الطبيعة قليلة التلون عند تسهولة
على الورق ولغلو غمها قد يغشون فى المتجر بالماء واللبسودوم وغير ذلك بل لا توجد فى المتجر
الا كذلك وقد تصنع من خلط دهن جوز الطيب بحبوب المسك ودم التيسوس وأكاد
شرا لا يتحلى بها الكيماءى أى فى الزباد الغير النقى أنها تترسب من روج النوشادر
واستيارين وابلاتين ومادة مخاطية وجوهر واتينجى ودهن طيار ومادة ماؤنة صفراء وتحت
كربونات وتحت فضات السكس وأوكسيد الحديد ويقال اذا غذبت الحيوانات
المذكورة جيداً وهيجت كثيرا تجهزت منها مادة أكثر واذا غذبت تغذية كثيرة باللبن
والبيض كان زيادها أشد سائضا وأذ كرائحة وأعظم اعتبارا اما اذا غذبت بالعلم
وذكر بعض الاوربيين أن الزباد يسمى عند المشرقيين بالغالية مع أن القوالى غير يقينا
لأنها مركبات وقد سبق لنا ذكر شئ منها وكان للزباد قد عيشة مشهورة كبيرة فى الطب بمضادة
التشنج فكان يدخل فى علاج كثير من الامراض العصبية فيستعمل بمقدار من ٥ قح
الى ١٠ كنبه منتشرفى الاستيبريا والايوخنسدرىا والوسواس والجنون والمالتخوليا
ويقولون انه من المنقرحات القوية يتوقى الذهن والحواس ويوضع على السرة علاجا
لقولنجات الاطفال واذا استنشق المزكوم ريحه نفعه واذا وضع مع مشلدز عقرانا
فى مرق الدجاج السمين وشربته المرأة التى عسرت ولادتها كان ذلك أنجح دواء لتسهيل

ولادتها ومقدار منه كما قلنا في شراب يذهب الخفقان ويفرح ويستعمل أيضا كعطر
علاج للداء المسمى قتر يازس بكسر الفاء والتاء المثناة أي القمل والقمل مقام وثبت عند
بعض أطباء الاور بأن تأثيره شبيه بتأثير المسك ولكنه مغث أكثر منه وأدخله القدماء
في المعاجين الوشمية ويكون عند المشرقين جزء من المرمم المقوى للباه وهو أحد أجزاء
الباسم الصرعى المذكور في أقر باذين ليمرى والاقرص المريحة المذكورة في أقر باذين
باريس وقاعدة لصبغة الزباد المذكورة في الدستور القديم وقال صاحب كتاب ما لا يسع
أن استدامة شمة تسمى الخلق وتسوء النفس وتصدع الحجور واستدراكه بشم الصندل
المكفور والقصدان حصل منه في الوجه جرة أو كودة وتبريد الغذاء والمكان وإذا مس
منه الذكرو جامع الشخص لم تحبل المرأة من ذلك الجماع ثم نقول إن ذلك كله غير موثوق
به ولذا هجره إلا أن استعماله في الطب بالكيفية ولا يطالب الالتهاب مع الرغبة الزائدة فيه
حتى صار مثلاً عند الناس بضرب في التحدث عن حسن الرائحة

(ومن الحيوانات) الداخلة في جنس وبغير الجنس المسمى باللسان الطبيعي وبغيره
اخنومون بكسر الهاء وسكون الخاء ويسمى عند الاور بين منجوست بفتح الميم وبغيره وبغيره
لمصر لكثرة بها وجيب هذا النوع كجيب نوع غمس الهندا لا تذكره كبريا الحجم بسيط
ويتبلى آخر المعى وذلك الاخنومون يسمى الاور يدون الساكنون بمصر قط فرعون
وكان موضوعا لخرافات كثيرة من خرافات القدماء ويقتنونه في البيوت لأجل صيد
الفيران والهوام وغير ذلك وكان للورقة الماء أخوذة من لحمه اعتبار عظيم في علاج ريح القولنج
ونفس الحيوانات المشمة وفي تنقية الدم

ومن الأنواع غمس الهند المسمى باللسان الطبيعي وبغيره موثوق وبغيره موثوق وبغيره موثوق
بفتح الميم ذكر كوفيير أنه شبيه بقضائمه مع الثعابين والأفاعي الكثيرة الخطر واشتهر
هيمته بكونه عرف خاصة جذر النبات المسمى موثوق باللسان التباقي أو فيوريزا موثوق
وهو كونه مضادا للنفس الانفي وسودان الهندو يستعملون كما قال ليمرى مسحق لحسه
الجفيف علاج للسوم وكبد كضاد الصرع وتدخل مرارته في علاج أمراض العين
وشحمه في علاج الاخلاط الباردة والوجع الروماتزمي وآلام النقرس ومن الأنواع
حيوان يسمى بالافرنجية جينيت وباللسان التباقي وبغيره اجينية أو جسد في جنوب الاوربا
وأدخل فيه كوفيير جلد حيوانات زعموها أنواعا وسما قط المسك الذي يغش المسك بزباد
وبدل الجيب في الجينيت بانخفاض خفيف ناتج من بروز الاجربة ولذلك لا يجهز الا قليلا
من مادة ذات رائحة ويظهر أنه مثل وبغيره مذكور الذي مع ذلك يستعمل ناتجه كما قال
سنيارت في رحلته للهند كقول المعدة والباه وجلده الاعتمادى مقبول عند الفرائين
الذين يشتغلون في الفوا وشحمه مستعمل في الآفات العصبية ومحل

﴿الدهن الحيواني للربيل﴾

هو سائل يقرب للبياض خفيف كثير التطاير إذا كان جديداً التحضير ولكن بلامسة

الضوء لم يلبث قليلا - حتى يصفر ثم يسمر ثم يبرد ويكتسب قواما ورائحة قوية تفادى شياطينة
وطعمه مكره - وبظهر أنه مركب من زيت ثابت وزيت طيار وروح نوشادر في حالة صابونية
يجبث بصبره - هذا المركب قابلا لبعضه للذوبان في الماء - ونظنوا أنه يحتوي على حمض
ادرور - يانينك ودييل هو أول من أشهر صيت هذا الدهن واستخرج به من دم الابل فقط
بتقطعه - يره على النار ثم تنقيته بجملة مرار ثم استخرج بعده من قرن الابل وتنسب لموديل
ویرمنتییر العمليات الأسهل والاكد لاننا لم يقيننا وقد عرف الآن أن جميع المواد
الحيوانية كالعظام والشعر والحرير والصوف والاجزاء العضلية اذا عولجت بما ذكر حصل
منها ناتج مثل ذلك أو أقله أن يحتوي ذلك الناتج على مقدار من روح نوشادر وعرف
هذا الدوام من مدة قرن ولكن لم يبين بالضبط كيفية فعله على البنية الحية - وذكر دييل
أنه دواء عام لكن يستفاد من التجريبات التي فعلها غيره بعده انه ليس كذلك واعتبره
أوخلان منوما بمقدار ٢٠ ن وزعم بعض أنه يقلل الدورة وبعض آخر أنه يزيد فيها وهو
الفعول يقيننا وأغلبهم يقول انه منبته ومضاد للتشنج واستعماله من الباطن ينتج
على حسب تجريبات شوسبيير وألبير وبيان وغيرهم في بعض الأشخاص قيا أو اسم الا أو
عرقا أو تعبلا - مستعملا أو احتقانات لينفاوية في العنق أو الاربية وأحيانا حركة حمى - وإذا
كان المقدار كبيرا جاز أن يسبب الموت اما فجأة بدون آفة مشاهدة كما شاهد ذلك شوسبيير
وكان المقدار المستعمل ملعنة فم واما بسرعة يسيرة ولكن بحسب ذلك أوجاع وفي
والتهاب كما شاهد ذلك بعضهم من استعمال ق و ٦ م ومع ذلك فيجب استعماله من
الباطن بمقادير عظيمة على يد كثيرين في أحوال من الصرع وبعضهم أنكر نجاحه فيه وأوصى
به في الرعدة والاستيريا والايوبوخندريا ونحو ذلك وضد اللديدان القرعية واستعمله
شوسبيير وغيره في الاوجاع الروماتزمية والتقرسية الحادة وأكدوا قوة فاعليته وضعا
من الظاهر اما وحده واما مخفيا بطريقتي الزيتون في أحوال من السعفة والقوبا والاكالة
الخنازيرية وكذا مدحوه وحقن في الشال وسقوطه نقطة نقطة في العين المصابة بالكتركت
والرمم الخنازيري ومقداره في المؤلفات القديمة من ١٠ ن الى ٢٠ ن و ٣٠
وجعله ألبير من ٣٠ الى ٧٢ وأكد بلنش أن شوسبيير استعمل هذا المقدار
الاخير بدون خطر في الوجع العصبي الوجهي ولكن عوارضه التي قد تحدث عنه نحو
زيادة الاحتراس في الحزم أن لا يتبدى الا بمقدار يسير كثلث نقط أو ٤ مثلا ولا يزداد
الا تدريجيا على حسب النتائج المأثلة ولتكن تلك الكمية في الاستعمال الباطن بمدودة
بجمل كالماء السكري أو المستحلب أو غيرهما ويصح أن يضم له الاتير لاجل اخفاء طعمه
السكرية وحل منه ألبير ٢٤ ن في ق من الماء وأعطى من ذلك الماء ١٥ ن
أو ٢٠ في مرة واحدة ولم يضع شوسبيير الا ١٢ ن في ق وسكن أعطى ذلك بملاعى
الفم أما من الظاهر في استعماله هذا المداول واما الدهن منضمعا مع بعض أجسام
شحمية تلطف فاعليته واما وضع الدهن خالصا على ازرار السعفة فينتج آلاما شديدة
في الرأس

(خاتمة) يذكر في مضادات التشنج دهن مورو وقد سبق لنا ذكر مع المركبات اليهودية

﴿الرتبة السادسة في الادوية المخدرة﴾

الادوية المخدرة تسمى أيضا بالمكنة والمسببة والمهدنة والمرقدة والنومة وتتميز عن غيرها من الادوية بتأثير خاص أولي وهو تأثيرها على الجموع العصبي وسمي المخ تأثيرا به تضعف فاعلية وظائف هذه الاعضاء المهمة بل تقطعها بالكليّة فاذا استعملت بمقادير يسيرة كان تأثيرها موضوعا خاصا وهو نقص حساسية الاعضاء التي تلامسها وقابلية تهيجهما فاذا استعملت بمقادير أكبر من ذلك قليلا امتدت تأثيرها فتنتج ضعفا خفيفا وحالة تسكون عام يعقبه النوم غالبا فاذا كان المقدار أقوى من ذلك حصل منها مجموع أعراض تسمى بالتخدير وهو حالة تعرف بفشل في الرأس وظلمة في البصر ونقص في القوى العقلية وضعف عضلي وهبوط في القوى الجسمانية ونعاس يختلف عمقه مع السكون أحيانا أو مع الاضطراب الزائد غالبا وفي بعض الاحوال يحصل صداع شديد ودوار وحركات تشنجية وحلّة مخصوصة بين النعاس والسكر تخد فيها القوى العقلية وقد يعرض مع التخدير والهبوط الزائد اضطراب شديد وقلق وركب ونحو ذلك واذا كان مقدار الجوهر المخدر كبيرا حصل في العادة بعد هذه العوارض سبات عميق قبل أن يوصل لموت قريب وفي مدة التخدير تكون الدورة تارة سريعة وتارة بطيئة قليلا ولكن يكون النبض دائما غير مستو وغير منتظم والتعرق شافا وكانت الدورة الشعرية الجلدية متعسرة السيرة واذا كثيرا ما يعرض عرق كثير ونتيجة هذه الادوية على أعضاء الهضم زائدة الوضوح أيضا لانها وان استعملت بمقدار يسير تضعف الشهية فاذا نتج عنها التخدير ضعف الهضم بل ينقص بالكليّة كما ثبت ذلك بتجربات بريشيت فعلى حسب ما ذكرنا يشاهد أن فعل المخدرات يختلف عن فعل الادوية السابقة فان المنبهة المضادة للتشنج وان أثرت بتأثير خاصا على الجموع العصبي تنبهها تنبها يختلف شدته وكنها تقويه ونظرا لأنها تنظم فعله وأما المخدرات فانها ساوا أثرت بنقص الحساسية والقابضية بدون أن تسبب النوم كتنبيه الحصى ادروسميانيك أو أثرت باصابة القوى العقلية وأنتجت التخدير كما يفعل ذلك الافيون فعمل دائما لضعاف وظائف هذا المجموع العصبي بل لاتلافها بالكليّة وأغلب الادوية التي فيها تلك الخواص نباتات عظيمة الاعتبار برائحتها الزهية المعنوية وفاعلية أغلبها ناشئة من قاعدة مخصوصة من طبيعة التلوينات ومنها ما فيه رائحة واصفله وقاعدته الفعالة هي الحصى ادروسميانيك ثم ان التميز الذي ذكره في الطب الشرعي بين المخدرة والمخدرة الحريفة ليس مؤسسا على قاعدة صحيحة لان هاتين الجواهر منفصلتين عن بعضهما كالبلاذونا والبنج مع أنهم لا يختلفان الا بشدة الفعل وعكس ذلك يوجد في الرتبة المخدرة الحريفة بحيث تجتمع فيها عناصر متضادة جدا قال بوشرد فاذا اريد وضع بعض قواعد عمومية نافعة لزم أن يختار في رتبة هذه المخدرات تقسيم طبيعي الى افبونية وباذنجانية زهية وخيمية وتينوسية رخريضة وسيانية فأما الافبونية والباذنجانية المخدرة فيؤثران بالاكثر على المخج ولكنهما

يختلفان عن بعضهما باصفات قاطعة فان الاقوية تسبب النوم والباذنجانية المخدرة
تسبب الهذيان ومن تأثير الاولى تنقبض الحدقة ومن تأثير الثانية تتمدد وتتسع والباذنجانية
المخدرة لا تؤذي الكائنات السفلى من الاقسام الالهية أى العضوية فان النباتات
لا تستشعر بتأثيرها والحشرات لا تنادى منها والعواقر والحلزونات قد تغذى من أوراقها
والكائنات التى هى أعلى من ذلك فى السلم الحيوانى لا تنادى أيضا منها فالارب قد تغذى
من أوراق البلاد وناو قد ذكر ذلك رنج وتحقق بعده قال بوشرد علمت بالتجربة أن الحمام
قد يأكل مقداراً كبيراً من السموم الباذنجانية الزهية بدون تعب وبكمس ذلك الحيوانات
الالهية كالعنكبوت يظهر أنها كالانسان تتأثر منها تأثراً قوياً ويمكن اختصار تأثير هذه الفواعل
المهولة على قسم الآلى بأن نقول هذه الباذنجانية تؤثر على الحيوانات بقوة تكون
أعظم كلما عظمت قواها العقلية وكانت أقرب للانسان الذى هو أكثر تأثراً من الجميع
وأما النباتات الخشبية الزهية كالأصناف القوية والنباتات الاليتوسية كالأصناف المستكنة
فترتد بالاكثرة على النخاع الشوكى وهذان القسمان من السموم يقتلان الحيوانات الفقيرة
بالاسفيسكيميا الحقيقية لأن وظيفة النفس تنقطع منها ولكن الحركة الميكانيكية لهذا
الانقطاع تختلف فى هاتين الحالتين ففي النباتات الاليتوسية تكون عضلات
أخذ النفس ورده أعنى الحجاب الحاجز والعضلات بين الاضلاع ممتدة متباعدة
أما فى النباتات الخشبية الزهية فتكون رخوة لينة مسببة ولكن وظائف تلك العضلات
فى كلا الحالتين مقطوعة فيموت الحيوان بالاسفيسكيميا اذا دام فعل السم مدة كافية
وأما النباتات الخشبية التى تقوم من قسم النباتات الدفلية التى هى من الفصيلة
الشقية ومن جملة أجناس من فصيلة خاتق الكلب فانها تختلف بالذات عن الاقسام
السابقة لان قاعدتها الفعالة تؤثر على جميع المجموع العصبي بدون تخصيص جز منه
ويظهر أن جميع الكائنات الحيوانية تتأثر بها وبذلك تميزت تماماً عن غيرها وأما الادوية
السيانية فتمتد تأثيرها على المجموع العصبي تؤثر أيضاً على جميع ما تحل الحياة
ثم ان المخدرات تستعمل بالاكثرة كمين الوجع ومداواة السهر وحيث علم أن هذين
العرضين كثيرا ما يضاعفان مضاعفة مفرطة معظم الامراض علم مقدار الاحتياج لهذه
الادوية فلذا تستعمل كل يوم فى علاج كثير من الامراض العصبية كالتيبنوس والرعدة
وغير ذلك وتكون نافعة أيضاً فى كثير من الاوجاع العصبية والجمبات المعهوبة بأعراض
عصبية وينال منها سكون فى الامراض الزهرية المتكررة بالاوجاع وفى السرطانات
الواصله لدورها الاخير وتكون هى المسلية فى الامراض الغير القابلة للبرء وآخر الوسائل
التي يلجأ اليها الطبيب لانما بعض تخفيف الألم يمكن الشفاء ويلزم الاقلال من استعمالها
اذا كان ضعف المريض زائدا مع الاتياع لتأثيرها ومن المشاهدين فى العلاج بالادوية
المخدرة سهولة الاعتياد على تعطى مقدار كبير منها فلا تكون بعد الاعتياد عليها سموما
للنباتات ولا لكثير من الكائنات الحيوانية ثم بالنظر للاعتياد المذكور هناك أمر ينبغي
استحضاره فى ذهن الاقرباذنى اذا أخذ فى زيادة المقدار تدريجاً ويكون ذلك الامر

أكثر اهتماما إذا كان الكلام في خلاصات النباتات الباذنجانية الزهومة وهو أنه لا ينبغي
تغيير مستحضر بدون استئذان الطبيب ولا يبدل بدون الاحتراس خلاصة محضرة من مذمنة
بخلاصة محضرة من سمة أخرى فإن أحدهما قد تكون أقوى فاعلية من الأخرى ويمكن
أن يستعمل بدون الخطر مقادير كبيرة من خلاصة متغيرة فإذا أبدلت بمقادير مثلها
من خلاصة جديدة جديدة شديدة عرض عوارض مهولة تنسب غلطا لحالة شبع البنية
منها وتوصف بسببها بعض المخدرات بأنها شديدة القوة وذلك غلط مؤسس على تجربة رديئة
إذا لم توجد فواعل أكثر انقياد للاعتياد من المخدرات وسهولة الاعتياد عليها كما أزممت
الاطباء بتغيير كفيات تحضيرها أزممتهم أيضا بتغيير فواعل التداوى المصبت ثم يقال
إذا دخلت تلك الأدوية في البنية فما كيفية تأثيرها وما التحويل أي التغيير الذي يحصل
فيها ومن أي طريق يخرج وأجوبة ذلك مجهولة إلى الآن وربما تحقق أنها إذا أثرت
فإنها تنمو في البنية لأنها لا توجد في مستلزمات المواد الخارجة من الجسم ولا المنقرضة
منه قال بوشرد وقد بحثت كثيرا عن ذلك فلم أستفد شيئا ولكن ربما كان هذا لما يحمل
على ظن أنها إذا تعاطتها الحيوانات التي ليس لها فعل عليها فإنها تخرج منهم من طريق
الكليتين فإذا استهلكت في البنية تنوعت منها وظائف الجلد

❖ (الفصل العشاشية) ❖

❖ (العشاش) ❖

يسمى بالافرنجية بافرو وباللسان النباني بابافيرجته فسيأى العششاش المذوم وربعاسمى
بالعششاش الافروني وجنسه بابافيرجته وي على نباتات كثيرة الذكور وحيدة الاناث
وأخذ من اسمه اسم فصيلة طبيعية صار هو جنسا منها وأصل اسمه الافرنجي اللطيفي
مأخوذ من اللغة الاقلمية ومعناه مرفقة لأن برزور أغلب أنواعه تؤكل غذاء ويحتوى
ذلك الجنس على نحو ٢٠ نوعا من النباتات العششاشية ومعظمها سنوى وأوراقها
منقطعة تقطعا يقرب للتريش وكأنها مركب من ورقتين وتوجد بها رباى القطع وغيرها
حق وبرورها كثيرة يستخرج منها زيت وجميع الأنواع فيها خاصة تسكين الألم والتوسيم
وغير ذلك بدرجات مختلفة وتخرج منها عصارة لبينة قابلة للامتزاج بالماء وتسمى أفيونا
والنوع المذكور أصله من الآسيا والمشرق وسيفارس حيث يكسب هناك كافييل
عظما كبيرا أمانى الاوربا يكون في الاراضى الجيدة من ٣ أقدام إلى ٦ وقد صار
طبيعيا في جميعها من زمن طويل في محال الزراعة والبساتين التي يكون الطين فيها عميقا
والاستعمل في الطب أحقاقه وعصارته المسماة بالافيون

(صفاته النباتية) يدخل في هذا النوع صنفان من العششاش أبيض وأصفر ولون
النبات كله أعشى أى مخلوط زرقة بياضه سواء الاوراق والساق وساقه اسطوانية
عديمة الزغب قليلة التفرع تعالو من قديمين إلى ٣ بل أكثر وتحمل أوراقا عريضة عديمة
الذئب معانقة لنصف الساق حادة قريفة الشبه لشكل القلب منقطعة تقطعا مريشا مسننة

الحافات والازهار وحيدة انتهائية كبيرة حمر والكاس قطعان يضاويتان تسقطان
فيما بعد والتويج ذو اهداب كبيرة متنفية تقرب للاستدارة لونها ارجواني مع نكت
مسمرة أو مبيضة في القاعدة والذكور كثيرة تقرب الى ١٠٠ وهي مندعمة أسفل المبيض
وأقصر من اهداب التويج وعضواناث يساوي الذكور تقريباً في الارتفاع والمبيض
يضاوي قريب للاستدارة ومحمول على حامل وفيه مسكن واحد يرتبط بجواره الباطن
١٠ مشيمات تسمى طرفيها صفيحية بارزة يتكون منها حواجز كاذبة غير تامة مغطاة
وجوهها بالزور المتعلقة بها والفرج مستدير مفرطح فيه ١٠ أشعة أو ١٢ وهو عديم
الحامل والحق الثرى مستدير مكل بالفرج الدائم وحجمه من بدقة الى بيضة الدجاجة
والزور كثيرة صغيرة بيض في بعض الاصناف أى في الخشخاش الابيض وسنجابية أو سود
في الخشخاش الاسود حيث يكون الحق أكثر استدارة وأصغر حجماً ويسهل ازدياج
الازهار اذا استنبت النبات في البساتين

(الصفات الطبيعية) الاحقاق يضاوية وحيدة الغلاف لا تنفتح لانها غير مكونة من ضعف
ولونها كخلو طرزقة بياض واذا جذت كانت سنجابية ولا رائحة لها وطعمها في بعض
مزارع ومغث قليلا وهي خفيفة منتفخة تساعد متسعة القمة متشعبة بالفرج ثم تارة
توجد فيها ثوب صغيرة في أسفل القمة تخرج منها الزور وتارة لا يوجد فيها ذلك وهي التي
تطلب لاخذ الزيت منها ويوجد في باطن الحق حواجز مستطيلة تتضمن بعضها من الاعلى
والاسفل ويختار من الاصناف الابيض الزرلان حقه يضاوي الشكل أكبر ويقطع
عند نتجه بنضج الزور والاحسن اجتارؤه قبل نضج الزور لان الاحقاق تكون حينئذ
أقوى قاعدية ويتم تحفيقه في الظل لان هذا الثرى سهل تعفنه اذا ربط حرماً وهو أخضر
ووضع في محل رطب فيغتم معظم خواصه ويلزم أن لا يكون مثقوباً بالحشرات لانها
تنفخه وتضمره كخشب الخفاف فتتغير طبيعته وتعدم خواصه ثم ان ذلك الغلاف الحاوي
للزور مملوء كالساق والاوراق بعصارة لينة شديدة المرار فيها بعض حرافة ورائحتها مخدرة
زهمة وهي التي تسمى بالافيون وتوجد فيها الخواص حيث تفرغ على الخمر والمراكر العصبية
وأما الزور فانها وان تعلقت بالجدران الباطنة للحق وأخذت غذاءها منه الا أنها ليس فيها
شيء من مواد الكيمياء فلا تنشرك في الخواص وانما تركبها من بقى فتعتمد في المرخيات
ولذا يستنبت النبات بالاور بالاجل استخراج دهن الزور

(الصفات الكيميائية) حيث كان الجزء المهم في الطب من الخشخاش هو العصارة يلزم
أن يطالب تحليلها الكيماوي من مبحث الافيون الذي هو العصارة نفسها نهاية ما نقول
هنا ان هذه الاحقاق تحتوى معاد اقواعد الافيون الخفاف مقدارها باختلاف البلاد
على مقدار عظيم من مواد لاعابية ومواد ليفية نباتية والماء يأخذ جميع قواعدها الفعالة
ونقول أيضاً في الخشخاش الذي يزرع بالاور بأنه يحتوى كما قال وكين على مرفين وعلى
رأى كوتو تحتوى ٢٦ قح من الافيون الدمعي الخارج منه على ٨ قح من المرفين
فيظهر أن مقدار هذا القلوى فيه زائد لان ٧٠٠ قح من الافيون الجلوب لهم من المشرق

لم يوجد فيها من المرفين الا ٨ قح كما أن هذا المقدار من أفيون انكثيره لا يخرج منها
الا ٣٥ من المرفين فقط وبعضهم أنكر وجود المرفين والتركوتين في الشخصا في الاوربي
وذكر دبلان أنه وجد فيه خلاف المرفين والتركوتين والحض ميكوثيك صفه ما ناورا قنجا
مراوان ١٠٠ ج من الافيون الحاصل من الشقوق يخرج منها ٢ ج من المرفين
وأقل من ج من التركوتين وأما الافيون الحاصل بالنقع فلا يوجد فيه مرفين وإنما يحوى
على ج من التركوتين وتحقق الحال في تلك التحاليل عسر ومنها يعلم أن الكيمياء محتاجة
هنا الى تكميل لاختلاف نتائجها وعلى رأى جيبيير يحتمل رطل من الافيون الاوربي
على ٨ ق من الخلاصة و ٢ ق من ميكونات المرفين و ٤ م من تركوتين ومثل ذلك
من الحض و ٦ م من الياف و ١٢ م من الماء ومثل ذلك زيت دسم ومادة تركوتية
وأجزاء مفقودة وهذا المقدار البسيط من التركوتين المساوى لظفره في أفيون الهند يتفح
منه كيف يكون الاوربي مسكنا لا تخدرا وأنكر وبكيت وجود التركوتين في الافيون
البلدى ويتفح منه لا يشفى كان أكثر تسكيننا من المشرقي فهل ذلك بسبب عدم وجود
الرائحة الهلدة

(الاسية عمال) رؤس الشخصا فيها خواص الافيون ولكن بدرجة أقل وهي كثيرة
الاستعمال من الظاهر والباطن مطبوخة في الاحوال التي تستدعي استعمال الادوية
المسكنة ولذا صار منزلية تستعمل في المنازل حتى بدون استشارة الطبيب ومنفعة
خلاصتها التي تحضر منها وان كانت أقل فاعلمة من الافيون هي أنها مسكنة تسكيناً قويا
ولا تخرج تخديراً أصلاً فتناسب بالاكثري القوانجات وأوجاع الامعاء وفي الاسهال المصحوب
بالحرارة والتقي والزحير وفي الدوسنطاريات ونحو ذلك وإذا استعمل مغلياً افواه
طرحت بزورها أو أبقيت وذلك أنسب لتنظيم خاصة الارخاء الخاصة للتسكين كان نافعاً
تكنفوعها في الاستهواء والثرلات والام المعدي ونحو ذلك فيكون واسطة مطبقة فاطمة
لأنه مفيد للسكون لكن بشرط أن لا يجاوز المقدار رأساً متوسط الحجم انصف قنينة
سوداء ويشرب في النهار على مرار فذلك نافع للتسكين السعال والقولنج ونحو ذلك وينتج منها
حينئذ النوم وان كان معه ثقل في الرأس وأحلام كثيرة أما اذا استعملت بقدر كبير
فإن تأثيرها على المخ يكون أقوى فتسبب اختلاط في الابصار وسباتاً وقيمة ظاهرات
الاستقان الخفى وكثيراً ما شوهد التخدير من حقنة مصنوعة من رأس واحد مع أن
المرابع يصنع من مطبوخ تلك الرؤس في الاوربا مما لا لاطفال لا جل تسكين مغصهم
أو لتحصيل نومهم ليكونوا أكثر سكناً وأقل صياحاً ولكن كثيراً ما حصل من ذلك تسهم
هؤلاء الاطفال ومراضع بلادنا يصنعون من الرؤس الجفافة مسهوقاً فاما عاياً ويخلطونه
بالسكر ويسقون به الاطفال فيزدردونه وذلك لأجل التنويم وترك الصباح فيحصل لهم
من ذلك تخدير قد يستغرق الليل كله وبعضهم النار كما شاهدت ذلك فاذا استنقذ الطفل
من سكرته يثنأ أنماضه عيقاً ويهت كالمعتوه بحيث لا يستشعر بما يؤلم في العادة يده
كالشريط وتلقيج الجدرى ونحو ذلك وإذا أدمن على اعطاء ذلك للطفل انتهى الحال

باصابة ما فات عصية كالشخاش وقد شهدت ذلك مرارا ولا تنس أن رؤس
الشخاش ولا سيما الخضرة تحتوي على مقدار كبير من المرفين حتى ذكر أنه وجد في عصارتها
اللبنية منه نحو ربع وزنه مرفينا

(المقدار والتركيب الدوائية من رؤس الشخاش)

(الاول رؤس الشخاش) يصنع من رؤس الشخاش منقوعات ومغليات ومطبوخات تستعمل
من الداخل والخارج كمادات وحمامات موضعية وحقنا وغير ذلك ولكن المطبوخ يعمل مأوفاً
المادة للعابية وأما المنقوع فلا تذوب فيه تلك المادة ومن المهم للاستعمال من الداخل
تخفيف وزن الاحقاق وما يخص الرطل منها فن الحزم أن يؤمر نصف رأس أو رأس واحد فقط
مع أن هذه الرؤس ليست متساوية في الحجم اذ منها ما يزن من دوج رأس آخر فدرهم من هذه
الاحقاق يوصل (رطل من الحامل الخاصة للجليلة المطلوقة لطبيب ثم يحلى هذا المشروب
بالسكر أو الشراب ويتعاطى منه في المرة الواحدة نصف كوب والمقدار الاعتيادي من تلك
الاحقاق من ٢ إلى ٤ ويوصى للكمادات والضمادات بمطبوخ ٣ رؤس أو ٤ في كجم من
مطبوخ الخطمية فيكون كادامسكا وقد يصنع كادخذ رأياً بأخذ ٦ رؤس و ٥٠٠ جيم
من أوراق غيب الذنب وكجم من الماء ونصف حقة بأخذ رأس واحد و ٥٠٠ جيم من الماء
وتنجم اقاومة الاسهالات الخفيفة وقد يضاف ٢٠ جيم من النشا تفصل حقة الشخاش
والنشا وأما خلاصة الشخاش فتحضّر بالغسل القلوي بأن يؤخذ في الاحقاق الخالية من
البروزر المسحوقة صحفاً غليظاً ٢ كجم ومن الكحول الذي في كثافة ٢١ درجة ٧
كجم فالحلاصة المنالّة لذلك تكون أقوى من الخلاصات المحضرة بغير تلك الطريقة فلابد
جزء من المرفين يلزم أن يعالج ٩٥ ج من الخلاصة الكحولية أو ٣٣٣ ج من
خلاصة عصارة الشخاش أو ١٧٠٠ ج من الخلاصة المأخوذة من المنقع المائي
وهذه المقادير اعلم في الحقيقة تقريبية وخلاصة الشخاش بيضاء واستعملها
في الطب قليل فانه يلزم منها من ٢٠ إلى ٣٠ سمج لتقوم مقام ٥ سمج من الخلاصة
العصية للاقيون وقال برسيرانه ينال منها ما ينال من خلاصة الاقيون فعمل على مقدار من ٣
قح إلى ٤ فتكون بمنزلة نصف قح من خلاصة الاقيون فاذا أخذ لاستحضارها احقاق
اجتمعت حين ما كان الغلاف ملوياً بالعصارة الخاصة وقبل أن تذهب منها تقدم الانبات
حصل من ذلك مركب قوى الفاعلية جداً ولا تنس أن الخلاصة المأخوذة من الاحقاق
الخضرة المهروسة أقوى فعلاً من المأخوذة من خلاصة الاحقاق الجافة والخلاصة المنالّة
بالطبخ تحتوي على اعاب كثيرة ولا يفضل عابها المنالّة بالمنقع المائي وأعلى الجميع الخلاصة
الكحولية وأما المائية فانه يرسب منها راسب كثير اذ احلت في الماء البارد وذلك الراسب
هو الزلال والمادة الملوثة والراتنج وتدخل خلاصة الشخاش في شراب دياقود الاتي
أي شراب الشخاش وزعموا أنهم انوثر كسكن ولا يحصل منها تخدير أصلاً

(الثاني شراب الشخاش) يسمى شراب دياقود مأخوذاً منه من اليونانية دياقودم أي رؤس
الشخاش ويسمى أيضاً شراب الشخاش الأبيض ويصنع بأخذ ١٦ جيم من الخلاصة

الكحولية للشخاش ١٢٥ من الماء المقطر و ١٥٠٠ من الشراب البسيط تذاب الخلاصة في الماء ثم يرشح المحلول ويضاف له الشراب مغليا ويطبخ الكل حتى يكون في قوام الشراب فكل ٣٢ جم من هذا الشراب تحتوي على ٣٠ سيج من الخلاصة واختبر هذا التركيب في الدستور الجديد وهو أحسن ما يوجد لأن نتيجته مستدامة دائما لكونه يحتوي على مقدار ثابت من الخلاصة وليس أهلا للتخدير كالشراب المحضر بتأثير الماء على رؤس الخشخاش الأبيض فإذا حضر بالماء لم يستعمل الماء الحار لكن غير المغلي حتى لا تصير السائلات لزجة جدا فيحسن ترشيحا ولا أن يكون الماء مطرا لأن المياه الكلسية يرسب بها المرفين ومع ذلك فالأولى استعمال طريقة الدستور ولا تنس أن الرؤس الجافة الآتية من جنوب الأوربا قوية جدا وهي الكثيرة في المتجر عندهم مسماة برؤس الخشخاش المشرقي فإذا عمل الشراب منها كان أشد قوة بحدود الثلثين بالنسبة لخشخاش البلاد الشمالية بل ربما كان مخدرا وتلك الاختلافات التي تجوز لعدم الانتظام مع عروض الفساد له بسبب كثرة لزجته وسرعة تغيره بحيث يضطر لتجديد تحضيره كل وقت عند الحاجة حلت بعض المؤلفين للمشاكل على تحضيره من الأفيون الصافي فيكون منه على حسب الدستور الجديد قعتان في الأوقية من الشراب ويلزم ملاحظة ذلك عند استعماله لأن أوقية من شراب الخشخاش ليست معادلة لأوقية من شراب الأفيون وإن اشتبه ذلك على بعض الأطباء بل والأقرباذيين مع أن ظن نسائهم ما ينتج منه أخطار فقليلة فالأصل استعمال شراب الخشخاش لأنه يحصل منه المنافع التي تحصل من شراب الأفيون المجلوب بدون أخطار فهو مفضل عليه والشراب المحضر من الأفيون الأوربي مساو له تقريبا وشراب الخشخاش لا يلزم تكريره أي تنقيته بالزال لأنهم زعموا أن الزلال يزيل منه الخواص المسكنة المهدئة التي للخشخاش مع أن هذا مشكوك فيه وظن جبرئيل أن حصول ذلك ناشئ من رسوب المرفين باله والذى في بياض البيض لكن أكد سوير أن منقوع الخشخاش يبقى أيضا شديدا الحمضية حتى بعد خلطه بكثير من الزلال الغير اللازم لتكريره نهاية ما ذكره الأجل نقاؤه أبدال السكر بشراب مكرر لكن بدون أن يذكروا أن الصودا الخالص يبقى في الشراب فإذا كان استعمال شراب السكر نافعا فذلك لكونه يعطى شرابا أكثر تكريرا من الشراب المتناثر بالمحلول البسيط للسكر والعيب الأكيد الذي ذكره لهذا الشراب هو كونه يخمر بسهولة فلاجل تقليل هذا الضرر يركز منقوع الخشخاش أي يخرج حتى يكون في قوام الخلاصة ثم تذاب هذه في قليل من الماء البارد ويضاف عليها شراب السكر ولاجل هذا كله كان المستعمل كثيرا هو شراب الأفيون ويستعمل شراب الخشخاش كل يوم كسكن فيكون مخدرا خفيفا ينتج النوم دائما بمقدار من ٨ جم إلى ١٦ وقد يوصل إلى ٣٠ جم في جرعة مناسبة ولا يشاهد منه عوارض ~~يمكن~~ حيث جاز أن تحتوي الخلاصة الكحولية الخشخاشية على مقادير مختلفة من المرفين يكون الأحسن استعمال شراب المرفين أو شراب الأفيون اللذين سندكرهما

(الثالث يزور الخشخاش) دبقية بيض أو سوداوية الشكل منتبذة بنقطة وهي متوسطة

الشفافية عديمة الرائحة والطعم ولكن يسكون منها في الفم شبه مستحلب وذلك لوجود زيت
 فيه او عدد هافي الرأس الواحد كثير بحيث قد يبلغ ١٢٠٠٠ تقريرا لانهم وجدوا أن كل
 ١٢٧ بزة تساوي قح وجميع بزور الرأس الواحد قد يبلغ ٧٢ قح ونصف قح وضرب ذلك
 يحصل منه تقريرا ١٢٨٥٢ وربما كان عدد البزور أكثر من ذلك فقد ذكر لينوس أنه قد
 يبلغ ٣٢٠٠٠ والشجرة الواحدة تحمل أحقاقا كثيرة فراوا بمقتضى الحساب أن تلك
 الشجرة قد تقطع بعد بعض سنين سطح الارض اذا بذرت بزورها ونبتت وليس في تلك البزور
 تخدير ولا شيء من خواص الافيون لانها زينة دقيقة خاصة لا تضر في أكلها غذا وهذا
 أمر معلوم قد بناه عند العرب والفرس وغيرهم وبسبب ذلك وضع بقراط نباتها
 في النباتات المأكولة وكان الرومانيون لا يحصون او يحجون مسحوها بالعسل ويدخلونها
 في فطيرهم وذكروا أن أهل فارس يغطون بها وجوه خبزهم ونساء البلاد يأكلونها بالسكر
 وتخلط في طوسقانه كما قال ماثول بقرص الخبز فرؤس الخشخاش يوجد فيها جزء واثني وهو
 الغلاف وجزء غذائي وهو البزور

(الرابع زيت ابلت) يوجد في المتجر مسعى بذلك وهو زيت ثابت مستخرج من هذه البزور
 ولنظرة ابلت يفتح الهمزة والملايم بينهما ما ساكنة وهي افرنجية مصغرة حصل فيها تغيير لللفظة
 أو ايتيواي زيت لانه لطيف خفيف شفاف أشقر اللون لا يسخن كزيت الزيتون وطعمه عذب
 ولا رائحة ولا يتجمد الا في ١٠ درجات تحت الصفر ويدخل في أغذية بعض سكان النجسا
 وغيرها ولكن أكثر ما يستعمل للاستصباح ويحترق بدون أن ينتج نتيجة ولا دخانا ويستعمل
 في الرسم والتصوير بعد أن يحمل ويفضل على غيره من الزيوت الثابتة بعد زيت الزيتون
 فهو أحسن من زيت السلمون وليس فيه شيء من التخدير الذي في نباته وخواصه كخواص
 الزيوت الثابتة فهو ملطف مريح يستعمل في جميع ما يستعمل فيه زيت الزيتون ويعطى
 كسبه لهما فيسمنها

(الخامس اوراق الخشخاش) اذا كانت صغيرة تؤكل في بعض الاماكن مطبوخة فاذا
 كبرت كانت محتوية كالسوق والاحقاق على عصارة لبنية تسيل منها من أدنى شق يفعل فيها
 وقابل لان يتجمد بالحرارة فتصير مصفرة فيها بعض عتامة وهي الافيون الدمعي ولكن تعلقها
 في تلك الاوراق لا يرغب في اجتنائها منها واذا وضعت تلك العصارة اللبنية على الجروح
 الجسيمة الحاصلة من النحل والزناير ونحو ذلك من الحشرات المسمة أضعفت حالاً ألمها
 واستراحها ووطعت العوارض وأفسدت المادة السمية وشوهد من الحيوانات كالغنم مثلاً
 ما حصل له دوخان بأكل هذه الاوراق التسامة النجس

(السادس أزهار الخشخاش) ليس لها استعمال مخصوص ومع ذلك يصح أن تستعمل
 كالستعمال أزهار الخشخاش البري المسعى فكما قلت بضم القافين وان كانت خواصها ضعيفة
 وتعطى بعد تجفيفها بقدر يسير وربما كان اهما لها بسبب عسر تجفيفها ولكن اذا
 ازدوجت اهداها بكثرة الاستنبات سهل اجتنائها

❖ (نوع من جنس باباير) ❖

(من أنواعه الخشخاش البري) والمستعمل أزهاره ويسمى بالافرنجية فكثفوت وباللطيفية
رياس بكسر الراء وباللسان النباتي بابا فير رياس وكذا يسمى بالافرنجية بعامه الخشخاش
الاحمر وهو نبات سنوي كثير الوجود بالاوربا ولون زهره أحمر جميل ورائحته مخدرة مغمية
وطعمه لعلابي ويلزم للاستعمال أن تحفف أهدابه بسرعة وهي تحتوي على آثار من المرفين
وزلال نباتي ومادة ملونة حمراء ومادة قابضة وصمغ وراتنج رخو وأملح وتستعمل تلك
الأزهار كثيرا مرخية ومسكنة قليلا في التزلات الرئوية ونحوها من الآفات الالتهابية والماء
المغلي يذيب جيداً أنواعها الفعالة فلذلك يصنع منه قهوة باعدها مقدار من قصبين الى ٤ لتر من
الماء المغلي ويستعمل أحيانا شرابا الذي يحضر كخضر شراب البنفسج وبعدها رمله وهو
من ٤ م الى ٦ في الجرعات الصدرية ومن أنواعه ما يسمى بابا فير أرجيون أي الخشخاش
الغافقي نسبة للغاف المسمى أجريوان وهذا النوع سنوي وقاعدة حقه بتبدئي ضيقة ثم
يأخذ الحلق في الاتساع كلما ذهب نحو القمة وفيه زغب خشن ونبت بالاوربا ككفرانسا
وغيرها في محال الحصاد واكدبوري انه هو المسمى عند اليونانيين هومونيا ويعدونه نافعاً
في أمراض العين ومن أنواعه بابا فير دوبيوم أي الخشخاش المشكوك فيه وهو سنوي
ينبت بالاوربا أيضاً في محال الحصاد الضعيفة الرملية ويعرف بأزهاره الصغيرة الحمراء واحقاقه
المستدرة المستطيلة اللبس التي تأخذ في الاتساع كلما ذهب للقمة ولم يجربها الا الطبيب
لوازور فأخذ ١٢٠ رطلا من النبات ودقها جزأ مع إضافة ماء يسير اليها فخرج منها
بتبخير العصار ٣ ط ١٢٠ ق من خلاصة لها قوام وظهور له أن فيها جميع منافع الاقيون
المجلبوب ولكن أمر منها بقدر أكبر من مقدار الاقيون بنتي عشرة الى خمس عشرة مرة
وأكد فجاح استعمالها في ١٦ حافة فيمكن الانتفاع في بلاد الشمال بهذا النبات حيث يكثر
وجوده فيها وتنوب خلاصته عن الاقيون المتجري ومن أنواعه الخشخاش المشرقي (بابا فير
اورينتال) نوع جميل استتبت بالبساتين لجمال أزهاره وهو غير الخشخاش المنوم خلافا لما
وقع في بعض المؤلفات حتى الجديدة فان ترنפור شاهده أولاً في أرمينية وحمله الى فرنسا وميزه
عن النوع الذي يستخرج منه الاقيون المشرقي وذكر أن الأثران تأكل احقاقه الخضر وان
كانت كما يقال حريقة محرقه الطعم واكدوا أنه يخرج من احقاقه بالشق عصارة لزجة بيضاء
تصفرا اذا جفت وطعمها كالافيون ويمكن استعمالها كالافيون الاوربي وهذا النبات
معمور ويخرج منه في كل سنة عدد كثير من الفروع ولذا أمكن استنباته وتحتوي عصارته كما قال
كربيل على مرفين ولكن الاحقاق الجافة لا تعطى شأمنه وينال من بزوره اذا نضجت زيت
وأما اذا كانت خضرا فلا تجهز الا عصاره مخاطبة فرطل من النبات اذا عصر يخرج منه ٩
ق من ماء نباتي فاذا نزع بالماء المغلي فانه يجهز اذا رشح وبخار أوقية ودرهم ونصفا من
خلاصة لبنية طعمها قبه مرار خفيف ملحي ورائحتها أفبونية وبالتحليل النكبي اوى وجد
فيها ١٠ ق من المرفين وحريرة من التركوتين والحض ميكوكين وكلوروفيل وأملح وغير
ذلك والمرفين يكون أكثر في الاحقاق من باقي النبات وقوة هذه الخلاصة في الحقيقة
انقص من قوة الاقيون بأربع مرات أو خمس على حسب ما ذكر اورفيل الذي فعل به التحجيرات

❖ (أفيون) ❖

يسمى بالافرنجية أفيون بضم الهمزة وأصل الاسم من اللغة اليونانية وأخذ العرب والافرنج
 منها ولكن مع بعض تغيير وهو عبارة عن نجينة تستخرج من أنواع جنس الخشخاش ولا سيما
 الخشخاش المنقوش الذي سبق شرحه ويجهز بمصر وبلاد الترك والهند وغير ذلك
 (أنواعه وصفاته الطبيعية) الأفيون كتل جافة قابلة للانثناء غالباً للينها مفرطعة مختلفة
 الشكل في غلظ قبضة اليد مغطاة بيزور من جنس رومكس أو بأوراق من الخشخاش ولونه
 يختلف من السمرة الزاهية إلى السمرة المسودة ورائحته قوية متحدة زهمة وطعمه حريف مر
 مغث وإذا عرض للشعلة تشععه فإنه يحترق بنور ساطع والأنواع الموجودة بالمغرب ٣
 الأول الأفيون الأزمرى ويزن أن يسمى بالأسود وهو أحسن الأنواع غالباً وهو كتل غير
 منتظمة الشكل مفرطعة مغطاة بيزور من جنس رومكس ويكون أوارخاً ولونه أسمر
 ساطع ثم يتيسر ويسود من الهواء ورائحته قوية وطعمه حريف مغث وعلى حسب ما حال
 جيبور إذا مزق مع الاحتراس ويحث فيه بالنظارة المعظمة شوهة أنه مكون من حبوب
 صغيرة شقراً ومن عفرة اللون شفاقة متراكمة على بعضها وهذا النوع أقوى من غيره
 وأرخص ثمناً وكثراً ذابة في الماء ولا يستعمل بالأوربا التحضير المرفين حيث يكون فيه
 أكثر والناس في الأفيون القسطنطيني أو التركي وهو أكثر لعابية من أفيون ازمرى والغالب
 أن يكون المرفين فيه أقل مما قبله وهو صنفان أحدهما أقراصه كبيرة الحجم مفرطعة غير
 منتظمة الشكل وثانيها أقراصه صغيرة منتظمة عدسية الشكل وقطرها تقريباً ٥ إلى
 ٦ سنتيمتر وهي مغطاة بأوراق الخشخاش وثقلها من ٢ ق إلى ٦ ومجمدة من الخارج
 والباطن متحدة زهمة مخصصة بها وهذا النوع مختار في الاستعمال الأقربا ذين للطفه
 والثالث الأفيون المصري وهو أقراص مستديرة مفرطعة عرضها ٨ سنتيمتر تقريباً
 نظيفة من الخارج ورعا ظهر أنها كانت مغطاة بورقة لم يبق الأثرها وتتميز هذا النوع عن
 الأزمرى بلونه الأشقر المستدام الشبيه بلون الصبر الكبدى الحقيقي ورائحته القليلة
 الشدة المخططة براحة عفن لانه يلين في الهواء الخالص ولا يجف وذلك يعطيه سطحاً لامعاً
 ولمسا فاربين الأصابع لانه مكون من جوهر متجمع ببعضه غير حبي يدل على أنه هرس بندق
 أو باليد قبل أن يعمل كتلاً ويوجد أيضاً في المغرب أنواع أخرى غير ذلك فمن الأفيون
 الفارسي الذي يكون بيضاء سطوانية طولها ٨ سنتيمتر وسماكها ٢ سنتيمتر ولونه كاللون
 الكبدى الأفيون المصري ورائحته كرائحته ومنها الأفيون الهندي وهو أنواع ويظهر أنه
 قريب من أفيون ازمرى ومنها أفيون الجزائر الذي أرسل منه اخذ زوج لديوان العلماء
 ويستخرج بشق الاقاق فوجدت صفاته كصفات أفيون ازمرى ويوجد أيضاً بالمغرب أنواع
 أخرى سماها باسماء منسوبة لاماكنها الاتية عنها ولا حاجة لتأنيلاً لاطرافها وينبغي أن تعلم أن
 جميع الأفيون المتجربى ملوئ بجواهر غريبة وذلك أمر معلوم قديماً من زمن ديبقور يدس

حيث كانوا يضيفون له العصارة الخبيثة للنبات المسمي غلوسيون أى المامينا أو الشقيق المقرن
ويخلط عند نافي أعلى الصعبد بفتح الترمس والعس وبعض صمغ وراتنجيات وغير ذلك
وذلك الخلط من الزراعين الذين يجمعونه من نباته وربما خلط أيضا برمل ورماد وتراب وأجزاء
أخر نباتية وقوته تكون على حسب خلطه بالاجسام الغريبة التي يغش بها وتبلغ في وزن
وزنه أو نصفه ولا يحكم بقدر قوته إلا بعد تجويز ذلك بالتجربة فالملشوش بالنصف مثلا تكون
قوته على النصف من النقي ولذلك يلزم للاستعمال تنقيته بتليينه في مزيج ووزنه مائتم
تصفية حار من مختل ثم تجيره على حمام مارية قبل ذلك تنفصل منه المواد الغريبة ولا يبقى
محمويا إلا على أجزاء المركبة له وتلك عملية لا يحصل له منها فساد أى تحليل تركيب وانما هي
تليين للخلاصة فقط فهذا هو الافيون المنقى وهو غير الافيون الصمغى الذي سذكه
(اجتماعه) ينال بجملة طرق فأولا تعمل شقوق في الاحقاق الخضر والسوق ثم تجنى النقط
النبوية عند ما تنجب على النبات فيحصل من ذلك الافيون الأشقر القوي الرائحة النادر
الوجود في المتجر حيث تحتضه الاكابر وثانيا يدق النبات ويصغر ويغمر عصارته على نار
اطيئة حتى تكون في قوام الخلاصة وذلك هو أنقى الافيون المتجري وثالثا يطبخ النبات
الاخضر المهرس في مياه كثيرة حتى يقرب الحاصل اقوام الخلاصات ومن النادر استعمال
هذا النوع وحده لانه ضعيف الصفة وانما يخلط بالنوع السابق وأضعف الانواع وأخفها
طبخ الرأس الحافة بل النبات كله جافا ويخلط هذا النوع بالانواع السابقة فاذا فعلت
هذه الاعمال الافيونية مع الانتباه وسببا اذا حصل التجير على نار هادئة أو على حمام مارية
وهو الاحسن كان هذا الدواء أكمل في الاستعمال ولكن قل أن يحصل فيه ذلك فان أغلب
الخلاصات المذالة تكون محمية محروقة مفعمة بل مخلوطة بجواهر غريبة لاجل زيادة وزنها
واذا أطلق الافيون انصرف عند الاوربيين لما يسمى عندهم بالمشرق وأما المستخرج من
الشخاش الاوربي فيقوده بوصف كونه بلديا ونحن نسميه بالاوربي وذلك أنهم مكنوا
مبدية يظنون أن رؤس الشخاش الاوربي لا تنبع الا فيون المستخرج من خشخاش الاقاليم
الحارة المشرقية ثم رأوا أنه يستخرج منه مقدار يسير استعماله كالافيون الاعتيادي
وسبب ظهور ذلك لهم أنه لما انقطع عنهم مجيئ الافيون المجلوب زمن الحروب التي كانت بين
فرانسا وغيرهما من الملل أخذ الناس ببلاد الانقليز في كثرة استنبات هذا النبات واستخرجوا
منه أفيونا أخفض درجة من الافيون المجلوب لهم من الخارج ولكن يمكن أن يقوم مقامه
والطرق التي فعلت لاستخراجه واستخراج غيره من مستنبات النبات مذكورة في كتب العلماء
وسيا لوازور فأولا تشرط الرأس بفعل بهدسقوط اهداب التويج بنحو ٨ أيام فتخرج
عصارة ايضا تكون أكثر كلما بعد التشرط عن الجذور وتجعد قصير سمرا مسودة بعد ٢٤
ساعة فاذا جنت النقط منعزلة عن بعضها كان ذلك هو الافيون الدمعي أى الجبوبي ويقال
انه يساوى في الصفات ما يجنى في بلاد الترك ورائحته قليلة التخدير ولا يحتوي من المرفق
الأعلى النصف من احقاق الافيون المشرقى واذا خرج يعضه حصل منه الافيون النقي
ولكن بمقدار يسير وينيل في نابلس ابطالبا من ٤٠٠ رأس نصف من الافيون الدمعي

واستخرج بالغلي من تلك الاحقاق خلاصة واستخرج في البلاد الجفوية من الاوربا بتلك
 الطريقة أفيون كافيون الهند ظاهر المرارة وليس فيه الرائحة النفاذة الكريمة التي في هذا
 ولونه أسود جميل والافيون المزال بذلك فيه قوة الافيون الدوائى المتقى باذابة في الماء البارد
 فيقرب للخلاصة ويسمى بالافيون الصمغى ويكون للاستعمال أحسن مستحضرات الافيون
 ويرجع بذلك الى نصف وزنه وثانيادقت ٩ ط من الرأس الخضر بعد طرح بزورها خرج
 منها ٣ ط و ١٢ ق من العصارة ثم فعل الصب مرتين على الثقل بخمسة التار من الماء ثم نعت
 السوائل وتركها ساكنة ثم رشحت ثم تجرت حتى صارت في قوام الشراب ثم وضعت في أواني
 مفرطة معرضة للشمس حتى اكتسبت قوام الخلاصة واستدعى ذلك ١٠ أيام فنبيل بذلك
 ٦ ق و ٢ م من خلاصة سمراء مسودة وبقي فوق المرشح دقيق أخضر ورسب من السوائل
 يسكونها مادة شبيهة بذلك الدقيق وعولجت أيضا ٦ ط من الاحقاق الخضر للشخصايش الابيض
 فحصل منها ٣ ق و ٥ م من الخلاصة فتج من ذلك ان الشخصايش الاسود ينجم خلاصة
 أكثر من الابيض وتوزع مقدار من دوح الافيون الصمغى فهي المناسبة للاستعمال اقربها
 من هذا المستحضر وثالثادق ٥٠ ط من السوق والاوراق بدون أحقاق فحصل منها
 بالعصر ١١ ط و ١٢ ق من العصارة فصعدت فلم يجز منها الا ٤ ق و ٣ م من
 الخلاصة ورسب ٣ ق من الدقيق عند سكون العصارة وبقي على المرشح منه مقدار كثير
 أيضا ونقع الثقل في ١٢ لتر من الماء ثم تجرت فحصل منها ٥ ق من الخلاصة فشدوهد من
 ذلك ان الاحقاق هي الجزء الذي يعطى من الخلاصة الافيونية أكثر وأن هاتين الخلاصتين
 المستخرجتين من السوق والاوراق متشابهتان في القوة ويلزم أن يكون المقدار منهما من دوح
 الافيون الحاصل من تجعير عصارة الاحقاق ومربع الافيون الدمعى أعنى اذ الزم قح من هذا
 الاخير يلزم ٤ بمقابلته ٢ من أفيون الاحقاق ورابعا ٤ ط من الرأس الخضر
 غليت في ١٢ لتر من الماء حتى رجعت الى ثلثها ثم صفيت بعصر الثقل ثم تجرت فحصل
 ٢ ق وم واحد من خلاصة أضعف بالنصف من خلاصة الرأس الحاصلة بالهرس والعصر
 فيلزم أن يكون المقدار منها أقله أكبر بربع مرات من الافيون المتقى الموجود بالتجوير ولكن
 ذلك يستدعى زيادة مصرف في الحرق فيكون ذلك المستحضر قليل الفائدة لاجابة لاجابة
 البدن فيه وخامس اطل ونصف من الرأس الجافة بدون بزورها نعت ثم غليت في مقدار كاف
 من الماء ثم رشح المطبوخ وبخر فحصل ٥ ق و ٤ م من خلاصة أضعف أيضا بالنصف
 من السابقة وتستدعى في الاستعمال أن يعطى منها ٨ قح حتى تساوى قح من الافيون
 الاعتمادى ولذلك لا تتمعمل الا اذا أوج الحال لها وظهر من تجريبات لوازلو المذكور
 ان هذه المستحضرات يلزم أن تفعل في زمن حار يابس لانها في الزمن الماطر والفصل الربط
 تكون أقل خاصية وقوة بحيث اضطر هذا العالم ان يعطى من مستحضرات الازمنة الباردة
 بقدر ٤ مرات من مستحضرات الازمنة الحارة التي درجة حرارتها ٢٩ من مقاييس
 الحرارة لريور ولذا كان شرف الافيون المنبرقي ناشئا يقيناً من الحرارة التي هي في تلك
 البلاد المشرقية اظهر وأدوم واستنتج أيضا ان الشخصايش الاسود البزور أقوى من الابيض

الزور ليكون بقاءه ثلج الشتاء أكثر من الآخر غير أنهم ممتساويان في الخواص كما اشتهر ذلك واستعمل هذا العالم تلك المستحضرات والمركات في الامراض التي تستعمل فيها المسكات الخدرات فنال منها نجاحا في أوجاع الرأس والسهور والاعمال العصبية والعيضات الدوسطارية والهيضة والنفوس الحيات والقيء ونحو ذلك فوجدت نافعة ~~ك~~ المستحضرات المأخوذة من الافيون المشرق

(الصفات الكيميائية) وجد فيه بالتجارب الكيميائية مرفق وقودين تركوتين وحض ميكونيك وحض أسمر خلاص ورائنج وزيت شحمي ومرفق ~~ك~~اذب وطيبين ويقال له برامرفين أي شبيه المرفق وميكونين ونرسمين وباصورين وصبغ وكاوتشولك أي صبغ من وجوه خشبي وزلال وقاعدة زهمة طيارة وأكثر المؤلفين على أن خواصه المسكنة في المرفق واما لاجه وان قاعدته الفعالة أي المخدرة هي التركوتين قال بوشرده وأقله ان من تلك المواد قلوبية أعنى المرفق والقودين والتركوتين والطيبين والاولان منهم ما يوجدان في حالة شحمية وعلى شكل متحد قابل للاذابة في الماء ويوجد في الافيون ٤ مواد حضية وهي الحمض ميكونيك والحمض الاسمر الخلاص والرائنج والزيت الشحمي والقواعد الاخر متعادلة وان تضاعلها الحمضية أو القاعدية لم تزل مجهولة ولندكر بالاختصار الخواص الدائمة لقواعد الافيون ثم وسائط فصلها وانالة ما يستعمل منها في الطب بطريقة أكيدة قليلة المصروف فأولا القاعدة الزهمة الطيارة لم تعرف طبيعتها الكيميائية الى الآن وانما يعلم وجودها وانها تعطي للافيون رائحته وسأق ذكر فعلها الصحي في الكلام على لودنوم روسو وثالثا الحمض ميكونيك وهو مركب من ٧ جواهر فردة من الكربون و ٤ من الادروجين و ٧ من الاوكسيجين ويحضر بعلاج ميكونات الكلس مدافا في الماء بالحمض ادروكلوريك مع مساعدة حرارة ٩٠ درجة مرات فالحمض ميكونيك يتبلور بالتبريد على شكل فلولس جليدية شفافه وهو طيار حمضي الطعم يذوب في مثل وزنه ٤ مرات من الماء المغلي مع تحو له الى حمض ميثاميكونيك أي ميكونيك متغير والي حمض كربونيك وهو اول قابلية للاذابة في الماء البارد واذا عرض الحمض ميثاميكونيك الى حرارة ٢٦٠ تحول تركيبه أيضا الى حمض كربوني وحض بيريوميكونيك الذي هو أكثر اذابة في الماء والكحول من الحمض ميكونيك والحمض ميثاميكونيك وهذه الخواص الثلاث ليس لها خواص طبية فعالة وتساوم فعمل الحمض الكبيرتي وتحول بسهولة من تأثير الحمض النثري الى حمض او كسابيك واستعمل ٥ قع من الحمض ميكونيك فلم ينتج منه شيء أصلا وأعظم الصفات الواضحة نهااتؤخذ من التفاعل بينها وبين املاح الحديد العالية الدرجة فيحصل فيها منها لون أحمر في غاية الشدة وتلك الخواص العامة تصير وجود أصل عام لها قريبا للعقل وثالثا الحمض الاسمر الخلاص وهذا الجوهر لم تكمل دراسته وقرب للعقل أنه ناتج من التغير و ذكر كوبر أنه يحتوي على كثير من الاولين واربعا رائنج الافيون أسمر اللون عديم الطعم والرائحة أزرق ويلين بالحرارة ولا يذوب في الماء ولا في الاثير ويذوب في الكحول وفي المحالولات القلوية وخاصة الزيت الشحمي للافيون حمضي أسمر اللون او مصفر يذوب مباشرة في القلويات وتحتل له

الكوثرى يحمر التورنسل مباشرة وسادسا الترستين كشنه بالتيير وليس قلوبا ويتحد بعدد
يسير من الاجسام ولا فعل له على البنية الحيوانية وهو أبيض عديم الرائحة وقد حقت منه
ما جندى ٢ سج في وداج كلب فلم ينتج ذلأ شـبأ وطعمه مرق قليلا ويصبع في ٩٢ درجة
فوق الصفر ولا يطاير وتقل اذاته في الماء ولكن ذوبانه في الماء والكوثرول أكثر من المرفين
مع أنه ليس فيه شيء من صفاته وانما يصبع في الماء المغلي ويذوب في الكوثرول ولا يذوب في الانير
وقابل لان يكتسب لونا أزرق اذا انضم بالحوامض وسابعاً يكونين ككشفه دبلان
ثم كويرب وطعمه حريف ويتبلور ويصبع في ٩٠ فوق الصفر ويقل ذوبانه في الماء ولكن
يصبع في الماء المغلي ولا يحتوى على ماء تبلور ويذوب في الكوثرول وفي الانير وطعمه حريف
ولا فعل له على البنية الحيوانية ولا يتحد بالحوامض واذا عولج بالحض النترى تحول الى
مستحجن جديدين حمضيين وثامنا طيبين او برامرفين جوهر يشبه الزركوتين كذا
في بوشرد وهو مثله في كون بلوراته البيض تحتوى على ٤ جـ من ماء التبلور في كل
١٠٠ جـ ويتمزغ منه بشكل بلوراته حيث تكون ابراق صيرة وتكون أكثر ذوباناً منه
في الكوثرول أى وفي الانير وقليلا الاذابة في الماء وانما يصبع في ١٢٠ درجة وان طعمها
حريف معدنى ليس فيه مرار وحقت قح منه في وداج كلب فلم تنتج شـبأ وناسعاً المرفين
الكاذب جوهر وجده على سبيل العرض بالتيير في بعض أنواع من اقيون العجرو وهو أزرقى
كل مرفين ويذوب في القلوبات السكاوية ويكتسب لونا أزرق باملاح الحديد العالمة الدرجة
ويذوب في الحوامض المركزة ولكن لا يحصل منه ملح ولا يحال تركيب المحض يود بك وبقي
المرفين والقودئين والتركوتين وسند كرها في أبواب شخصية

(الاجسام التي لا توافق مع الاقيون) روح النوشادر وكريونات الصرد والبوطاس
والسلفاني الاكال ونترات الفضة وخلات الرصاص وكبريتات النحاس والخاصين والحديد
ومنفوع العفص

(الاستعمال) التأثير العنقى والدوائى للاقيون يدخل في ضمن الكلام على استعمال
الاقيونيات هو ما وسند كره أخيراً في مبحث مستقل

(المستحضرات الاقرباذينية التي يكون الاقيون قاعدة لها) الادوية الاقرباذينية الاقيونية
يدخل الاقيون في تركيبها كجزء أصلى وهو من الجواهر التي اشتغل الكيمائيون بها اشتغالاً
جيداً فانافعا ومع ذلك لم يزل عندهم بعض شكوك في تركيبه بحيث لا يعرف بالضبط تأثير
النتائج العلاجية المستحصرة نهاية ما عرف جيداً ان المرفين هو فاعله الدوائى العظيم الاهتمام
ولكن الى الآن لم يعرف معرفة واضحة تأثير القواعد الاحر كالتركوتين والتودئين والترستين
والطيبئين وغير ذلك من قواعد المجهولة كما هو جائز ودليل عظم الجهل ما زعمه بعضهم
من أن الخواص الدوائية للاقيون ناشئة من قاعدة خلاصية مرق وتجربيات ما جندى تبطل
ذلك يقينا وتثبت أن خلاصه اقيون الخالية من المرفين تؤثر في الخلاصة الاعتيادية
ولكن مقدار أكبر من القدر الاعتيادى بأربع مرات ومسحوق الاقيون بجهزبان يقطع
قطعا ثم يجمّع في محل دقني ويسحق بدون أن تبقى منه فضلة وأما خلاصاته فنذ كراليس

منها وان لم يستعمل منها الا ان الخلاصة الصغيفة فسموا بالخلاصة المنقاة أو اللودنوم
الصلب ما ينال من تليين الافيون في مزيج وزنه من الماء الحار ثم تصغيفة بالعصر ثم يضاف
للفل مقدار جديد من الماء ويصفي أيضا ثم يخمر السائل حتى يكون في قوام الخلاصة ولكن
ذلكا تخضير ردي غير مستعمل الآن وأما خلاصته التي كانت تسمى أيضا بخلاصة
الصغيفة وبخلاصة المائية للافيون فتصنع بأخذ كجم من الافيون الجديد يقطع قطعا ويرسب
عليه ٦ كجم من الماء المقطر البارد وبعد ١٢ ساعة يهرس الافيون باليد ويترك أيضا
١٢ ساعة من جديد مدة وعاء ثم يصفى من خرقة ويصير ويهرس الفل لنقع جديد في ٦
ج من الماء البارد ويصفي أيضا مع العصر ثم تؤخذ جميع السوائل وتصفى وتبخير على حمام
مارية حتى تكون في قوام الخلاصة ثم يصب على هذه الخلاصة ٨ كجم من الماء البارد
أو مثل وزنه ١٦ مرة وتحرك زمانا فزما لتسهيل الذوبان ثم تصفى السوائل وتبخير حتى تكون
في قوام الخلاصة الجوية كذا في الدستور والذي حصل في هذه العملية كما في بوشرده هو أن
الماء البارد يذيب كبريات وبسكوات المرفين والتودين والعميق والخلاصة والحض الاسمر
ويجذب مع المحلول أيضا عدة المواد القابلة للاذابة جزء من التركوتين والترسين والميكوتين
والطبسين والزيت الشهي والمادة الراتنجية لكن هذه القواعد الغير القابلة للاذابة
تتفصل شيئا فشيئا بالتركيز لان الماء الذي وقع التأثير به على ناتج التبخير لا يذيب الاذابة فغاية
هذه الاذابة الثانية فصلها وكما سابعما يكتفون بترشيع الخلاصة اذا انجزت حتى تصير في قوام
الشراب الصافي جدا وتلك الخلاصة تستعمل كثير بعد اربعين ساعة وتستعمل وحدها
وقد تدخل في كثير من المستحضرات الوقية والخلاصة الصغيفة هي المستحضر الافيوني
المستعمل غالبا ويؤمر به احبوا من سبع واحد الى ٥ متى أريد تسكين وجع أو تخفيف نوم
وكثيرا ما يزاد المقدار الى درجة عالية ولكن يلزم الاحتراس في أن لا يتعدا الابستجرامين
لان كثير من الناس يتعدون من أدنى مقدار من الافيون وكثيرا ما يؤمر في الاوجاع
العممية الوجهية بلصوق صغير من الخلاصة الصغيفة للافيون ممدودة على خرقة وأما
خلاصة الافيون الخالية من التركوتين فتصنع بأخذ مقدار كاف من خلاصة الافيون يداف
في الماء بحيث يعطى له قوام الشراب ثم يدخل هذا السائل في قنينة من زجاج ويصب عليه
مثله ٨ مرات من الاثير الكبير حتى تسد القنينة وتحرك بشدة زمانا فزما مدة يوم او يومين ثم
يصفى هذا الاثير ويضاف للباقي مقدار جديد مساو للاول ويجدد التحريك وبعد يومين
يصفى هذا السائل الاثيري ويبدل بمقدار جديد من الاثير وكذا الا أن لا يذيب شيئا الى
أن لا يترك الاثير فضلا بالتبخير فيتمذيب المحلول المائي حتى يكون في قوام البلوع (انتهى
دستور) وأما لاموت فصول في هاون ٤ ج من الخلاصة الصغيفة مع ٦ ج من القار
الراتنجي أى اللبانة الشامية ثم يبل المحلول في الماء المغلي وأضاف له ١٠ ج من الماء ويخمر
نفسه وأبدل الماء الذي تبخر بمثل وزنه من الماء البارد وتركه ليبرد ثم رشحه ويجزه حتى كان
في قوام البلوع وخلاصة الافيون الخالية من التركوتين هي على رأى ما جندى أكثر
تسكيناً وأقل تنهياً من خلاصة الافيون الاعتيادية ولكن غير مستعملة الآن وتسمى

ما جندى بالخلاصة الحالية من المرفين فضله تحضير خلاصة الافيون حيث لا تحتوى الاعلى
 مقدار يسير من هذه القاعدة قال وتأثيرها ضعيف وتصنع قطرة افونية باخذ ١٢٠ جم
 من ماء الورد ١٠٠ سمج من خلاصة الافيون وأما خلاصة الافيون النبيذية فهى أن ينقع
 من الافيون الجيد كج في ٤ كج من النبيذ الابيض مدة ٢٤ ساعة مع الانتباه
 لنهر يكدر منافز منا ثم يصفى بالعصر ويسم الغفل في ٢ كج جديد من النبيذ الابيض
 وبعد بعض ساعات يعرض للعصر من جديد ونصفى السوائل النبيذية من المرشح المخروطى
 وتجعل على حمام مارية حتى تكون في قوام الخلاصة وتلك الخلاصة النبيذية تكون
 في الغالب أكثر من الخلاصة المستخرجة بالماء بمقدار $\frac{1}{4}$ لان المواد الخلاصية للنبيذ تنضم
 مع خلاصة الافيون وذلك تركيب ردى لان كلمة الخلاصة يمكن أن تختلف باختلاف
 مقدار النبيذ ولذا كان هذا التحضير غير مستعمل وبسبب ذلك أبطل في حبوب اسان النور
 بالخلاصة الاعيادية ويوجد هذا العيب أيضا في خلاصة الافيون المنظية ولذا كانت أيضا
 غير مستعملة ويوجد أيضا في الدستور القديم تركيبان لخلاصة الافيون أحدهما يحضر
 بتخمير الافيون المذاب في الماء بمخمرة النقاغ ثم يرشح ويغمر السائل ويعرف ذلك التحضير
 بخلاصة الافيون بالتخمير وثانيهما هو خلاصة الافيون بالهضم وذلك أنه قبل أن ترشح
 خلاصة الافيون وتجعل على السائل الذى وصل لدرجة ١٠٠ مدة ٦ أشهر
 ونبيذ الافيون المركب اى اللودنوم السائل سيدنام يصنع بأن يؤخذ من الافيون الجيد
 المقطع قطعا ٦٤ جم ومن الزعفران المقطع ٢٢ جم ومن كل من مكسر القرفة والقرنفل
 ٤ جم ومن نبيذ ملحبة ٥٠٠ جم ويوضع الكل في مترس أى دورق من زجاج وينقع مدة
 ١٥ يوما ثم يصفى ويعصر بقوة ويرشح بمقدار ٢٠ ن من هذا الدواء تبلغ ٧٥ سمج
 وفيها ٥ سمج من الخلاصة الصفية للافيون كذا في الدستور وذكر جيبور أنه يلزم أن
 يؤخذ ٨٥ سمج من اللودنوم حتى تكون كمسحة سمج من الخلاصة وأرضوا ينفع
 العطريات أولا ولا يضاف الافيون الا بعد وزعوا أن اللودنوم المحضر بما ذكره ليست
 خواصه كخواص الاول وذلك مشكوك فيه فالافيون يعمل النبيذية فيكونات المرفين
 والقودين كما يعطيه التركوتين والطيبين والرسين والميكوبين والراتنج والزيت والمادة
 المريحة ويذيب النبيذ أيضا المادة الملوثة والادهان الطيارة للزعفران والقرفة والقرنفل
 ويصح أيضا أن تتخذ المادة التنينية الموجودة في الجواهر الاخيرة مع المرفين والقودين ولكن
 هذا المتحذير في النبيذ الذى يحتوى على حمض خالص ومقدار عظيم من الكحول
 ولودنوم سيدنام معروف الآن بأنه دواء مستعمل كثيرا في المارستانات وغيرها حتى
 أريد من حمد اقامة مقوية بعد اقامة مسكنة كان اللودنوم هو الذى يتم في ذلك مالا يتمه غيره
 من الادوية ففي الاسهالات المزمنة المصلية والهضبة وبعض آفات المعدة والامعاء ليس
 هنالك من الادوية الافيونية ما هو في ذلك أقوى فاعلية من لودنوم سيدنام ولا يقوم غيره
 مقامه فيها وهو يدخل في كثير من المستحضرات الزقية فيكون بمقدار من ١٢ ن
 الى ٢٠ في كثير من الجرعات المسكنة والمضادة للتشنج وبمقدار ١٢ ن في $\frac{1}{4}$ حبة

أفيونية وبقدار ٢ جم في القطورات المسكنة التي قدرها ١٢٠ جم وبقدار ١٠ جم مع ١٠٠ جم من زيت القرفة لاجل الطلاء الأفيوني وكثيرا ما يرش من اللودنوم على ضمادات دقيق السكان فينال من ذلك ضماد لودنومي كثير الاستعمال جدا لتسكين الالوجاع الموضعية وكثيرا ما يستعملون نبيذا أفيونيا بسيطا مضبوعا من ٦ من الأفيون الخام و ١٠ من النبيذ العام

وأما نبيذ الأفيون الحاصل بالتخمير وهو لودنوم روسو أو يقال أفيون روسو فيصنع بأخذ ١٢٥ جم من الأفيون الجيد و ٢٧٥ جم من العسل الأبيض و ١٨٧٥ جم من الماء الحار و ٨ جم من خميرة الفقاع فيداف مع الانفصال العسل والأفيون في الماء الحار ثم يخلط السائلان ويضاف له ما خيرة الفقاع ويترك ذلك للهضم في محل درجة حرارته تقريبا ٣٠ أقل مدة شهر حتى يحصل التخمير ثم يصفى مع العصر ويرشح ويقطر على حمام مارية للجذب ٥٠٠ جم من السائل الكوولي ثم يطرم من جديد لئلا يناله منه ٢٧٥ جم ثم يعاد بقطير ثالث إلى ١٤٠ جم ثم من جانب آخر يؤخذ السائل الذي يقوم منه فضلة التقطير فيخمر على حمام مارية إلى أن يزن ٢٢٠ جم ويضاف له الكوول الأفيوني ويخرج ذلك بالضبط ويرشح اذا اضطر لذلك ويحفظ للاستعمال فمعتشرون من هذا اللودنوم تعادل تقريبا ١٢ سم من خلاصة الأفيون ومن الأكيدة أن المرفين يوجد كله في لودنوم روسو ولكن لم يعلم إلى الآن هل القواعد الأخرى كابت تغيرات وهذا اللودنوم كثير الاستعمال جدا لتسكين وزع والكن بدون دليل قوي أنه لا يتحوى على الخواص المنبهة التي في المستحضرات الأفيونية الأخرى يستعمل بمقدار من ٤ إلى ٦ في الجرعات وبقدار ٢٠ ن في القطورات وأحيانا يطعم منه في العين بعض نقط لمقاومة قروح القرنية ونسكتها وأما صبغة خلاصة الأفيون فهي أن يؤخذ من خلاصة الأفيون ٢٢ جم ومن الكوول الذي في ٢١ درجة من الكثافة ٢٧٥ يذاب ذلك بنقع كاف مستطيل ثم يرشح وتلك الصبغة تتحوى على $\frac{1}{14}$ من خلاصة الأفيون أو على $\frac{1}{14}$ حسبما ذكر بعضهم وكذلك التركيب الآتي وهو صبغة الأفيون النظام المركبة من ٦٤ جم من أفيون الزمير و ٧٢٦ جم من الكوول الذي في ٢١ درجة من الكثافة وصبغة الأفيون النوشادرية المسماة بالأكسير المسكن تصنع بأخذ ٨ جم من الأفيون الجيد و ١٢ جم من كل من أزهار المرزنجوش والزعفران و ٢ جم من الدهن الطيار للأنيسون و ١٥٠ جم من روح النوشادر السائل و ٢٥٠ من الكوول الذي في ٢٤ من مقياس كرتير ينقع ذلك مدة ٨ أيام ثم يرشح وهذا التركيب ما عدا خواصه المخدرة منه معرق قوي الفاعل وعلى رأي جيبور يستعمل غالباً بصمى بالأكسير المسكن مركب في اقرباذين ايدمبرغ وهو أكسير تسكيناً ويجهز بأخذ ٨٧٥ جم من الكوول الذي في ٢١ من مقياس كرتير و ٤ جم من كل من خلاصة الأفيون التي المحضرة بالكوول الذي في ٢١ درجة والمحض الجاوي ودهن الأنيسون و ٢ جم من الكافور ينقع ذلك بعض أيام ويرشح واخل الأفيون المسمى بالصبغة الخلية للأفيون يصنع بأخذ ١٠ جم من الأفيون

الجيد و ٦٠ جم من الخلل القوى و ٤٠ جم من الكزول الذى فى ٣١ درجة فيقسم
 الافيون فى الخل ويضاف له الكزول ويترك ذلك منقوعا مدة من ٨ أيام الى ١٠ ثم يصنى
 بالعصر ويرشح بالورق وذلك المستحضر يحتوى من القواعد القابلة للاذابة على عشر وزن
 الافيون فكل ٤ جم تعادل ٣٥ سيج من الافيون الخالص وهذا مستخرج من اقرباذين
 البلاد المنخفضة بالامريقة واختير فى الدسنور ويستعمل ليقوم مقام القطرات السود
 و قطرات كا كيرا و قطرات النقس و هو دواء سرى أشهر و له جملة مركبات و قد يبدل الخل
 بالحصرم أو عصارة التفاح البرى وزعم كثير من المؤلفين أن الحوامض النباتية كالخض
 التفاحى و اللبوفى قد تنوع الخواص المنبهة للافيون وأن القطرات السود لا تسبب دوارا
 ولا وجعا فى الرأس و هما هو التركيب الذى ذكر و أنه يقوم مقامهما و يسمى ليونانات
 المرفين لبرير و ذلك بأن يؤخذ من الافيون ١٢٥ جم و من بلورات الحمض اللبوفى ٦٤
 جم يسخن الكل فى هاون من الصين ثم يضاف له لتر من الماء المقطر المغلى و يمزج معه من جا
 تاما ثم يترك منقوعا مدة ٢٤ ساعة ثم يرشح و لكن الاولى اختيار التركيب الاقوى الذى
 ذكره ما جندى و هو محلول ليونانات المرفين و ذلك بأن يؤخذ من المرفين التى جم واحد و من
 الحمض اللبوفى المبلى ٥٠ سيج يذاب الكل فى ٤٠ جم من الماء المقطر و يكون بقدر
 ٨ جم من الصبغة الكزولية للدودة و هذا المحلول يستعمل نقطافى عطى منه من ٦ الى
 ٣٠ فى ٢٤ ساعة و شراب خلاصة الافيون يصنع بأخذ ٩ سيج من خلاصة الافيون
 و ١٦ جم من الماء المقطر و ٥٠٠ جم من الشراب البسيط يذاب خلاصة الافيون
 فى الماء و يرشح المحلول ثم يضاف له الشراب مغليا و يغلى بعض غليات ثم يصفى فائنان و ثلاثون
 جم من هذا الشراب تحتوى على قح من خلاصة الافيون فاذا أضيف على ٣٢ جم من
 شراب الافيون ٢ قح من الروح الطيار للكهر يا نيل من ذلك مستحضر يسمى بشراب الكهريبا
 فهذا هو التركيب المختار فى الدستور الجديد و هو أحسن من التركيب المذكور فى القديم
 حيث يكون فيه مقدار الافيون مزدوجا و يجب ذلك ليكون أقوى من أن يستعمل
 بمقدار ٣٠ جم فى الجرعات و الشراب المضاد لالتهاب الشنجي يصنع بأخذ أجزاء متساوية
 من خلاصة الافيون و الايبكا كوانا و الكينا مزج ببعضها قال بوشرده و قد رأيت منه
 نتائج جيدة فى آخر السعال الشنجي و الالتهابات الشعبية فيعطى منه للاطفال الذين عمرهم
 ٣ سنين ملعقة قهوة فى الصباح و مثل ذلك فى الماء و عند الزوال و أقراص الافيون تصنع
 بأخذ جزء من خلاصة الافيون و ٦٤ من السكر و مقدار كاف من مادة لاهابية فيعمل
 ذلك حسب الصناعة ٣٠ قرصا كل قرص ٣٠ سيج و هى قليلة الاستعمال و مسحوق
 دو فير يصنع بأخذ ١٢٥ جم من كل من كبريتات البوطاس و نترات البوطاس ٣٢
 جم من كل من مسحوق الايبكا كوانا و عرق السوس و خلاصة الافيون الجافة المسهوقة
 فتجفف تجفيفا تاما هذه المسحوقات فى محل دق و تمزج مع غاية الانتباه و يوجد فى هذا
 المسحوق خواص الافيون و الايبكا كوانا و يعطى فى الالتهابات الشعبية و الروماتزمية
 بمقدار من ٢٠ الى ٦٠ سيج و هو دواء كثير الاستعمال و محبوب لسان الكلب تصنع

بأخذ ١٦ جم من كل من القنبر الجاف لجذر لسان الكلب وبزر البنج وخلاصة الاقيون
 او ٢٤ جم من المر و ٢٠ جم من اللبان و ٦ جم من الزعفران والجند بادستر ومقدار
 كاف من شراب الاقيون فيصق كل على انفراده ثم تلين الخلاصة الاقيونية بقليل من الشراب
 وتخرج في هاون من حديد مع الجواهر المسحوقه ويعطى للسكرتلة القوام المناسب ويحفظ
 في اناء من فخار مغطى وهي تحتوى على ثمن وزنها من خلاصة الاقيون ومقدار كل حبة من
 ٥ سح إلى ٢٠ وهي كثيرة الاستعمال لتسكين الاوجاع وجلب النوم وتستعمل متى
 اريد استعمال الاقيون بمقدار يسير من الباطن ومججود دياسقريون مركب من
 ٨ جم من الادواق الجسافة لاسقريون و ١٦ جم من أزهار الورد الاحمر وجذر
 البستورنا والجذطنبانا وعرق النجيار والبرباريس والفانل الطويل والمكاسب الخشبية
 والقرقة والدكانسوس البكريتى والمبعة والقناوشق والصفصع العربى و ٨ جم من كل من
 الزنجبيل وخلاصة الاقيون و ٦٤ من الطين الارمنى المحضر و ١٠٠٠ من العسل
 المورد للقي القريب اقوام العسل الاعتدالى و ٢٥٠ جم من نيدامانيا تذاب خلاصة
 الاقيون في النبيذ ثم يضاف له العسل المورد المذاب ثم جميع الجواهر الاخرى شيئا بعد
 سحقها سحقا ناعما ثم يمسك السكرتلة بيد الهاون لينال بذلك مخلوط متمزج بالضبط ويحفظ
 المججود في اناء من فخار لاجل الاستعمال ومقدار الاقيون بالنسبة للسكرتلة يكون تقريبا
 كما في الترياق أعنى ٢ ١ سح من الخلاصة في كل ٤ جم وهذا المججود من المعاجين
 القديمة الباقية الى الآن وهو دواء نافع جدا فان اجتماع الاقيون مع الجواهر القاضية
 والمنبهة والمقوية صيرها نينا المتساوية الاسهالات المزمنة المهنوطة بضعف القنطرة الهضمية
 ويستعمل بمقدار من ٢ جم الى ٤ ومن التراكيب القديمة الباقية أيضا الترياق ولتوقف
 فيه ههنا وتخصه بترجمة مخصوصة لتكون شهيرة الاسم والاستعمال الى وقتها هذا وان كانوا
 يقطعون في تركيبه وكثرة جواهره

❦ (الزيافات) ❦

والترياق يقال بالتاء والدال وهو مججود أقيونى كثير الادوية وهو بالطيفية ترياقا وأصله من
 اليونانية مركب من كلمتين أولاهما ترى هامة ضاربة ومسحة وياقروس أى مبرئ فعناه
 المبرئ من السموم المهلكة ومججود الترياق كان جليلا عند القدماء وكان لهم به اعتناء جليل
 وخص بالتأليف غير ما دخل في أثناء مؤلفاتهم وأعارنى الدهر من تلك المؤلفات كتابا من
 جملتها كتاب مخصوص منسوب لجالينوس وفسره من اللغة اليونانية الى اللغة العربية يحيى
 النحوى الاسكندرانى وفيه ذكر الاطباء القدماء الذين ألفوا الترياق قبل جالينوس واشتهرت
 عنهم تلك الترياقات وسقى أحماهم وكيفية تأليفهم لها والمدة التى تسلط فيها استعمال
 تلك الترياقات وما زاده كل واحد من هؤلاء الاطباء على من قبله أو نقصه وهم تسعة
 أولهم اندروماخس القديم أى الاول ثم ايرقليدس ثم افلاغورس ثم افركليس ثم فوناناغورس
 ثم مارينوس ثم اندروماخس القريب العهد أى الثانى ثم قنيس الحصى ثم جالينوس
 هؤلاءهم القدماء الذين اشتهرت ترياقاتهم وأما سقى حياتهم أى ما عاش كل واحد منهم

الى وقت وفاته فاندروماخس الاول عاش ٤٠ سنة كان منها ٢٠ صبيامتعلم
و ٢٠ عالما معلما و ايرقليدس عاش ٦٠ سنة كان منها ٢٥ صبيامتعلم و ٣٥ عالما
معلما و افلاغورس عاش ٣٥ سنة كان منها ٢٠ صبيامتعلم و ١٥ عالما معلما
و افرقليدس عاش ١٠٠ سنة كان منها ٤٠ صبيامتعلم و ٥٠ عالما و ١٠ متخلفا
و فونافورس عاش ٧٠ سنة كان منها ٣٠ صبيامتعلم و ٤٠ عالما
و ماريونوس عاش ١٠٠ سنة كان منها ٢٠ صبيامتعلم و ٤٠ كالم معلما و ٤٠
متخلفا الاختلاط و هيمو و مغنيس الحمصى عاش ٩٠ سنة كان منها ٣٠ صبيامتعلم
و ٦٠ عالما و اندروماخس القريب العهد اى الثانى عاش ٩٠ سنة كان منها ٢٠ صبيا
متعلمان و ٧ عالما معلما و جالينوس عاش ٨٧ سنة منها ١٧ صبيامتعلم و ٧٠ معلما
و مؤلفا و أما سنى الفترات بين هؤلاء الاطباء مع أيام حياتهم من ابتداء تأليف الترياق الى
وفاة جالينوس فهى ١٤٨٢ و سبب اختراع اندروماخس الاول تزيانها انه اجتاز ببعض
الجزائر العاصرة مارافى بسايتهم ايريد جزيرة اخرى فرأى امامه غلاما يجتاز اجلس اسير
فى أصل حائط أى بستان فخرجت حبة صغيرة فلدغته فبادر الغلام الى الحية فقتلها و ذهب
سريعا الى شجرة الفار فأخذ من جها شيئا فأكله فندم اليه اندروماخس فساله عما حصل له
وماذا فعل لان الغلام كان بعد ادغمه بمسافة رأى العين فقال له الغلام الساعة لا تغتفى حية
و أنا جالس أبول فقتلتها قال اندروماخس فقلت له ولم تأكل حب الفار فقال ألسنت تعلم ان
حب الفار مضاد لسعوم الحيوانات فقلت لا فقال بلى ان أبى كان تاجرا من اجلاء التجار
وهو من أهل المعروف للناس فبأخذ حب الفار فيجعله بمنزلة عسل منزوع الرغبة ويرفعه
عنده و يسقى منه ٤ مثاقيل لمن لدغته شئ من الحيوانات فيبرأ ولكن يستعمله ذلك وقت اللدغ
قبل أن يتراقى السم الى عضو رئيس و انما بعد الآن عن موضع أبى فاستعمل هذا فى طريقى
و فوجسه الغلام لحال سبيله و لما رجع اندروماخس الى مدينته جرب هذا الدواء فوجد
فعله جيدا فى لدغ الصغبر من الحيات والعقارب فأحب أن يؤلف دواء تكون منافعه أقوى
من منافع هذا الدواء فاضاف اليه الخلطيانا و الماز و القسط فصارت الادوية أربعة و جاءت
فى غاية الجودة و احكام الصنعة فى التأليف وسمى ذلك تزيانها و هو أول من وضع هذا الاسم
ليكون تميزه اذ انه الى نفعه من اسع الهوام السبعية و اسمها تزيان و من الادوية المشروبة
المسمومة و اسمها قاء افركب من ذلك اسمها واحد و هو تزيان ~~ك~~ كذا رايته فى ترجمة كتاب
جالينوس ليحيى الاسكندرانى و هو قريب مما ذكرناه أولا

(تزيان اندروماخس الاول) قد علمت أنه مركب من أربعة أدوية و جعل مقدار كل من حب
الفار و الخلطيانا و القسط ٢٠ مثقالا و مقدار الماز ٣٠ مثقالا جملة ذلك ٩٠ مثقالا
تعين بمثل هذا الوزن عسل منزوع الرغبة و الشربة منه منقش بماء حار و كان ابتداء
تأليف اندروماخس له بعد ان مضى من عمره ٢٢ سنة وبقى يستعمله فى حياته الى أن
توفى ١٨ سنة و استعمل بعده الى أن ولد ايرقليدس ٨٠ سنة و الى أن برع فى التعليم
٢٥ سنة و الى أن ألف تزيانها المنسوب له ٨ سنين فكان جملة ما استعمل تزيان اندروماخس

من وقت تأليفه الى وقت ابتداء ايرقليدس في تأليف ترياقه ١٣٠ وكانت المنافع المشهورة
لهذا الترياق تسعة ١ من لدغ الحيات ٢ من لسع العقارب ٣ من عضه الكلب
الكلب ٤ من لسع السباع الضارية ٥ من المزة السوداء ٦ من اختلاط الذهن ٧
من سحر الربيع ٨ من أورام الطحال ٩ من لدغ الزبلا وتلك الخواص ناشئة من تركيب
هذه الجواهر مع بعضها بل ربما كان لها منافع غير ذلك

(ترياق ايرقليدس) لما برز ايرقليدس وأتى عليه من السنين ٢٥ سنة نظرت في ترياق
اندروماخس فراء جميع الصنعة والاحكام فأحب أن يزيد في أدوية أدوية تمازجها فتزيد
في منافعها فزاد أربعة أدوية وهي الفلفل الأبيض والدارصيني والسلخنة والزعفران فبلغت
الأدوية ثمانية وسمي هذا الترياق بالترياق الأصغر وتأليفه أن يؤخذ من كل من المزوج
الغار والجنطيانا والقسط ٦ مثاقيل ومن كل من الفلفل الأبيض والسلخنة ٤ مثاقيل
ومن كل من الزعفران والدارصيني ٢ مثقال يكون وزن الجميع ٣٦ مثقالا ومثلها
من العسل المزوج الرغبة يضرب ذلك في قدر جدي ويرفع في اناء من صيني أو فخور ويستعمل
بعد أربعة عشر يوما وبلغت منافع هذا الترياق ١٣ منفعة فأولها ينفع من لدغ
الحيات الخشنه وثانيها من لدغ الاسود السالح وثالثها من نهم السباع الضارية ورابعها
من لدغ العقارب وخامسها من لدغ الزبلا وسادسها من السموم المنسوبة وسابعها من
الأدوية القتالة وثامنها من السرطان وناسعا من الخنازير وعاشرا من الوسواس
وحادي عشره يذكّر الذهن وثاني عشره ينفع من رياح المعدة وثالث عشره من استرخاء الاعصاب
وكان المقدار الذي يعطيه منه على حسب الآفات في الآفة الاولى يعطى ٤ مثاقيل
وفي ٢ يعطى ٣ وفي ٣ يعطى ٢ وفي ٤ يعطى ١ وفي ٥ يعطى ٣ وفي ٦ يعطى
٥ وفي ٧ يعطى ٣ وفي ٨ يعطى ٢ وفي ٩ يعطى ٢ أيضا وفي ١٠ نصف
مثقال وفي ١١ مثقال واحد وفي ١٢ يعطى ١٣ قيراطا وفي ١٣ يعطى
٤ مثاقيل فهذه هي المقادير التي كان يعطى في الآفات الثلاثة عشر السابقة وألف
ايرقليدس هذا الدواء وقد أتى عليه من السنين ٣٣ سنة وبقي يستعمله الى أن توفي
٢٧ سنة والى أن ولد افلاغورس ٥٧ سنة والى أن برع في التعليم ٢٠ سنة
والى أن ألف ترياقه المنسوب له ٣ فجعله ما بقي هذا الترياق مستعملا لا يمتريه نقص
ولزيادة الى ابتداء الطبيب افلاغورس في تأليفه ترياقه ٩٧ سنة

(ترياق افلاغورس) لما برز افلاغورس نظرت في مجموع الترياق فاذا هو محكم الصنعة ولكنه
رأى أنه محتاج الى أدوية اخر تمازج تلك الادوية فزاد فيه دواوين آخرين وهما
بصل العنصل ودقيق الكرسنة فبلغت أدوية عشرة واستعمل منه العسل وجعل مكانه
شرابا فصارت مع الشراب ١١ جوهر وهي المزة والقسط والجنطيانا وحب الغار
والدارصيني والزعفران والسلخنة والفلفل الأبيض وبصل العنصل ودقيق الكرسنة فن
تلك الادوية ما هو قريب في الاغذية لان البدن قد يحتاج للاغذية حين استعمال الدواء
ومقادير الادوية كما في الذي قبله وأما بصل العنصل فانه طبعه بالماء حتى تهري ثم أخذ مصارته

خففها في الظل وصبها وأخذ منها جزءاً ومن دقيق السكر سنة جزاً وبغهن ما جيبها بالشراب
وجفف ذلك فالشراب أفادهما التأليف والتماسك بمخاصيته فذهب ما كان في ذلك من
الرطوبة لانه جففه في الظل أياماً حتى صارت الاقراص هشّة وصيرت تلك الاقراص جزاً قائماً
حتى انها دخلت في جميع الترياقات التي جاءت بعده حتى في الترياق الكبير لاندروماخس
الثاني وبلغت منافع هذا الدواء ١٧ منفعة ١ ينفع الرأس من البخارات الرديئة
٢ من الماء في العين ٣ يذكى الذهن الردي ٤ ينفع صفار الوجه ٥ من الرياح
في المعدة ٦ يقوى الذكرو يزيد في المباشرة ٧ ينفع من السموم القاتلة ٨ من نهش
الحوام الضارية ٩ يقوى البدن ويسمعه ١٠ ينفع من رخاوة المفاصل ١١ يذهب
حزن الطلب ١٢ ينفع من المغص في المعدة ١٣ من بواسير المقعدة ١٤ من القولنج
١٥ من حمى الربع ١٦ من خنقان الفؤاد ١٧ من لدغ الحيات وبقي هذا الترياق
مستعملاً الى أن ظهر افراقلس وصنع ترياقه

(ترياق افراقلس) لما برز افراقلس ونظر في ترياق من قبله رد العسل لغوصه وجذبه وحفظه
وتتقيته ودفعه السم البارد وخطاً من حذفه لان الشراب وحده يفسد وسيما اذا مضى عليه
اكثراً من ٣ سنين كما قال جالينوس وجعل العنصل والكرسنة اقراصاً فصارت أدوية
المركب منها عشرة وهي المزر والسليخة وحب الغار والقسط والزعفران والفلفل الأبيض
والجنطيانا والدارصيني واقراص الاشقييل والعسل ومقاديرها عنده هي أن يؤخذ من كل
من اقراص الاشقييل وحب الغار والجنطيانا والمز والقسط والفلفل الأبيض ٨ مثاقيل ومن
كل من السليخة والدارصيني والزعفران ٤ مثاقيل ومن العسل وزن الجميع ٦٠ مثقالاً
وصنعته انه كان يجمع الادوية مع الاقراص مسهوقة مخفولة ويغلى العسل حتى يذهب منه
الخمس وينزع رغوته ثم يطرح فيه الادوية ويصير ساعة ثم يزلها عن النار ويرفعه في برنية ولا يمسح
مدة شهرين حتى تخرج أدويته ثم يسقى منه في الآفات التي سبقت ذكرها بماء الاسطوخودوس
المغلي وذكره ٩ منافع ١ ينفع لدغ الحيات المتوسطة العظام ٢ من عضه الكلب
الكلب ٣ ينظف البدن من البلم اللزج ٤ ينفع من الحمى المواظبة ٥ من السرطان المبتدأ
٦ من حمى الربع ٧ من ضربان المفاصل ٨ من الخنازير ٩ من عرق النساء وكث
افراقلس يستعمل هذا الدواء الى آخر حياته واستعمل بعده الى أن جاء فوثاغورس ومضى له
من عمره ٣٠ سنة فكانت مدة استعمال هذا الترياق ١٠٨ من السنين

(ترياق فوثاغورس) لما برز فوثاغورس ومضى من عمره ٣٠ سنة نظر في هذه الترياق الاربعة
فلم يرها ديارياً قابلاً عوزها الى ابدال دواء من أدويتها الادوية اندروماخس فانه لما نظره في رأي كان
اجتماع القسط مع المزر خطأ لانهم اقربيان من طبيعة واحدة وفعل واحد ورأى ان الزراوند
ابلغ في التأليف من القسط فاقسط القسط وعمل ديارياً وجعله مركباً من ٥ فقط حب الغار
والجنطيانا والمز والزراوند والعسل وكانت مقاديرها هي أن يؤخذ من حب الغار مثقالان
ومن كل من الجنطيانا والمز والزراوند ٦ مثاقيل ومن المزر ٨ مثاقيل ومن العسل ٢٠ مثقالاً
وكان يحسن ذلك على نار خفيفة بلطفة ويسقيه من يومه في الامراض التي سبقت ذكرها وجعل

مقداره مثقالا وذكر أن فيه ١٠ منافع ١ يقوى الصلب ويزيد في الجماع ٢ ينفع
من وجع المفاصل ٣ من دواء الحية والذئب ٤ من حمى الربع ٥ من الصرع
والانغماء ٦ من النسيان ويزيد في المذهب ٧ من الطرش العارض عقيب مرض ٨
من لسع أكثر الحيوانات ٩ من اللقوة ١٠ يستقرغ مادة السعفة ولما ألف هذا
الترياق صار يستعمله مدة حياته واستعمل بعده إلى أن ولد مارينوس الاقول وتعلم وألف
درياقه فكانت مدة استعماله من وقت تأليفه إلى أن ألف مارينوس درياقه ١٦٢
سنة

(ترياق مارينوس) لما برز مارينوس نظري في ترياقات من تفرقة وكان رجلا جامعا بين التجربة
والقياس فاجتمع له أحد الاوقد أي بشئ قوى حسن التأليف فلم ينقص من تأليفه شيئا
وتمازاد تسعة أدوية مفردة حتى صارت أدوية ترياقه ١٩ دواء منها ١٨ مفردة
ودواء واحد مركب فالملفردة هي الزراوند والمقل الأزرق والفراسيون والدار فلقل
والسنبل والخرمل والزعفران والجنطيانا ومشكطرامشيز والقلفل الاسود والقلفل الأبيض
وحب الغار ونقاح الاذخر والمر والقسط والسليخة والدارصيني والاسطوخودس وأما
المركب فهو أقراص العنصل وأما مقاديرها فن أقراص الاشقيال ٣٠ مثقالا ومن كل من
المز والقلفل الأبيض والقلفل الاسود والدار فلقل ٢٢ مثقالا ومن كل من الزراوند
والمقل الأزرق والجنطيانا والخرمل ١٨ مثقالا ومن كل من الزعفران والفراسيون
ومشكطرامشيز ١٢ ومن كل من السنبل وحب الغار ٦ ومن كل من السليخة والدار
والقسط ٤ ومن كل من الاسطوخودس والاذخر ٦ يكون وزن الجميع ٢٦٢ من
المقابل ومثل هذا الوزن من العسل المتزوع الرغوة فيكون وزن المجنون كله ٥٢٤ مثقالا
وذكر أن منافع ١٦ منفعة ١ ينفع من لسع الحيات ٢ من السموم المشروبة
٣ من الادوية القاتلة ٤ من لدغ الرتيلا ٥ يقوى الرحم ٦ ينفع من وجع المفاصل
٧ من لدغ العقارب ٨ من أورام الطحال ٩ من خفقان القواد ١٠ من الخللط
البارد في المعدة ١١ من الخنازير ١٢ من الدوار في الرأس ١٣ من الصفار في جميع
البدن ١٤ يقوى المفاصل ١٥ ينفع من بواسير المقعدة ١٦ من اللقوة وأما مقدار
ما يستعمل منه فمختلف باختلاف محل الآفة فيمكن يسقي منه للعسل التي في الرأس نصف
مثقال وللعسل التي في وسط البدن ثلثي مثقال وللعسل التي في أسفل البدن مثقالا واحدا وألف
مارينوس هذا الترياق حتى مضى من عمره أربعون سنة وبقي مستعملا ببقية أيام حياته ستمين
سنة وإلى أن ولد مغنيس الحصى ٢٠٠ سنة وإلى أن تعلم ٢٠ سنة وإلى أن ابتدأ
في تأليف درياقه ٣٠ سنة فكانت مدة استعمال درياق مارينوس إلى أن ابتدأ
مغنيس في تأليف درياقه ٣١٠

(ترياق مغنيس الحصى) لما برز مغنيس وأنته عليه من السنين ٢٠ سنة وتدرّب وقرأ
٣٠ سنة أخرى واطلع على ما ألفه الاوائل ومثبه ترياق مارينوس وكان قد اشتهر استعماله
عند جميع الناس وبصفه الاطباء باوصف جديدة وبنقون به أحب أن يزيد فيه أدوية

تمازج أدوية ليكون أنجع وأبلغ فيما يحتاج اليه فتنظر في أدوية فاذراهي ١٨ ورأى فيه
أقراص الاشقبل ونظر في أقراص كان ألفه اطيب وسماها أقراص الاندروخورون
ووجد هاهنا دعة من أدوية بمجودة العاقبة قوية العمل كثيرة المنفعة حسنة التجربة فأراد أن
يجعلها جميعها من أدوية هذا الطريق وما كان منها كبيرا المقدار قلله وما كان منها قليلا المقدار
كثره فكان تأليفها على الوضع الذي سمى كرو هو قسمتها الى ٤ رتب ففي الرتبة العليا الشيج
الجبلى وفتح الأذخر والزراوند والسليخة والدارصيني من كل واحد ٢٠ مثقالا والرتبة
الوسطى فيها السنبلى الهندى وأصل الكبر من كل واحد ١٦ مثقالا والرتبة الثالثة وهى
دون الوسطى فيها المرو والزعفران من كل واحد ١٢ مثقالا والرتبة الرابعة وهى
الدون فيها الحاشا والفو والقسط والمصطكى والحما وما قصب الذريرة والابرسا والاسارون
والأخوان وأعواد البلسان ودارشيبثمان من كل واحد ٦ مثاقيل فيكون وزن مجموع
تلك الأدوية ٢٢٢ مثقالا تؤخذ مسحوقة مخفولة وتجن بشراب عتيق وتقرص وتجفف
في الظل ثم ترفع في اناء من زجاج وأقراص اندروخورون متنوعة في المؤلفات وأجودها
وأكلها ما وجد في نسخة حنين وهى في كامل الصناعة وتقرب مما ذكر في مؤخر دارشيبثمان
ومصطكى وسليخة وقصب الذريرة وفو واسارون وعود البلسان من كل ٦ مثاقيل فتفتح
الأذخر وزعفران من كل ١٢ دارصيني وسماها من كل ٢٤ أخوان ٢٠ مثقالا
تجمع هذه الأدوية مدقوقة مخفولة محتررة وتجن بشراب صاف جيدا ويغلى أو يندى الزيب
ويقرص أقراصا في الواحد مثقال وتصح البسمة عند تقربها بدهن البلسان وتجفف
في الظل وزاد مغنيس على الثمانية عشر دواء ٢٠ وهى بزرا الكرفس وكافيطوس ومبعة
وفورجاسا مانا ودين وانيسون وقلطه طاروسوسن اسمها نجوى وبزر لجم برى وورد ياس
وفطارسا البون وصمغ البطم وزنجبيل وجعده واشق وسورنجان وأنزروت (في نسخة بدل
هذا قد دمانا) وجاوشير ودقو وأما وزانها فن كل من أقراص الاشقبل وأقراص
الاندروخورون والقلقل الأبيض والحنطمانا والدارصيني وبزرا الكرفس الجبلى والحما
والاشق وحب الغار وبزرا السليم ١٨ درهما وجميع وزن هذه ١٨٠ درهما ومن كل
من فطارسا البون والانيسون والسورنجان والمز صمغ البطم والجاوشير والقلطه طاروسوسن
والزنجبيل ودقو ٢٤ درهما وجميع وزن هذه ٢٤٠ ومن كل من المبعة والزراوند
والدارقلل والجمعدة والسنبلى والسوسن وفتح الأذخر وكافيطوس ومشك كطرامشير
والتاردين ١٢ درهما ووزن جميعها ١٢٠ درهما ومن كل من الأنزروت
أوالقد دمانا والقسط والحمرل والاسطوخودس والفراسيون والمقل والسليخة والزعفران
والفوق والقلل الاسود ٦ دراهم يكون جميعها ٦٠ درهما فيكون وزن جميع تلك
الأدوية ٦٠٠ درهم يوضع بمثل وزنها ونصف وزنها عمل مطبوخ

وأما يدبر هذا الطريق فبالنقع والحق للأدوية ثم تطرح الأدوية اليابسة مسحوقة مخفولة
على المنقوعة وتترك على النار لظطة ويطرح عليها العسل ويضرب ثم ينزل عن النار ويرفع
في اناء ويترك سنة ثم يستعمل في العمل التى سبذكرها والضمرة منه مثقال وأما مشافعه

عنده واقفه قبيل ٢٤ منفعة ١ ينقى المزة السوداء وبطفتها من البدن ٢ يقوى
الصلب ويزيد في الجماع ٣ ينفع من أورام الطحال ٤ من أوجاع اللثة واللهاة
والاسنان ٥ من ميل الارحام الى احد الجوانب ٦ من الجذام ٧ من الوسواس
٨ من داء الثعلب والحية ٩ من فساد الدهن فيذكيه ١٠ من حمى الربع ١١
من السرطان المبتدأ ١٢ من الخنازير ووجع الاربية ١٣ من السعفة وحرب
العين ١٤ من فساد المزاج الى البسوسة ١٥ يسهل خروج الاجنة من بطون أمهاتها
١٦ ينفع من عضه الكلب الكلب ١٧ من غش الحيوان السبعي ١٨ من لدغ
الزنبلا ١٩ من لسع الحيات كلها ٢٠ من لسع جميع الحيوانات ٢١ من شرب
السموم كلها ٢٢ من النالج والقوة ٢٣ من خفقان الفؤاد ٢٤ من كثرة
الشيب وأنف مغنيس هذا الترياق بعد أن مضى من عمره ٥٠ سنة وبقي مستعملا
بقية حياته ٤٠ سنة والى ان ولد أندروماخس ١١٠ والى ان تعلم مدة ٢٠ سنة
والى ان ابتداء تأليف درياقه بعد فهمه ١٥ سنة فمده استعمل هذا الترياق من ابتداء
تأليفه من مغنيس الى ابتداء تأليف أندروماخس درياقه ١٨٥ سنة
(ترياق أندروماخس الثاني) لما برز أندروماخس الثاني ومضى عليه من سنى عمره ٢٠
سنة مكث ١٥ سنة أخرى متفكرا في اصلاح درياق مغنيس الحصى فكانت تقدم
ثم يتأخر أى يقدم رجلا ويؤخر أخرى الى أن أزمته التجربة بالبحث الشديد وتبين له
أمر الحيات فنشط العمل لاصيدها وعرف جيدها من رديتها وجرها ويزها وجرت
العقاقير الاخر وأضاقها الى درياق مغنيس حتى صير الكل درياقا واحدا ولقبه بالفاروق
لان جميع ما تقدم من الترياقات تفرقت أدوية تافيه والذي نشط أندروماخس وحمله على بذل
جهته لتأليف هذا الدرياق والقائم الحام الاغاي فيه ٣ أسباب أو قه الدية المصادفة
والتجربة قال فالتجربة الاولى هو أنه كان يشتغل عندى في بعض ضياعه بموضع يعرف
بشود ونوس سرائن يحرقون الارض للزرع وكان بين وبين هذا الموضع نحو فرسخين وكنت
ابكر الى الصناع حتى أنظر ما يعملون وارجع اذا فرغوا وكنت أحمل لهم معى على الداية
التي تحت الغلام زادا وشربا لتطيب نفوسهم ويخجلدون على العمل فاتفق في يوم اتي حلت
لهم ذلك وكنت قد أخرجت لى البستوقا أى اناء من فخار أخضر فيه شراب وهو مطين
الرأس غيره مفتوح وزادا فلما أكلوا الزاد وقدموا الشراب فتحوا رأس البستوق فاذا فيه
أفعى قد تفرقت وتهرى فلم يذوقوه وقالوا عندنا في هذه القرية مجذوم أى رجل به جذام ينقى
الموت فتسقيه منه حتى يموت ويكون لنا في ذلك أجر اذا أرحناه من وصبه ففعلوا اليه بزيادة
وسعه من ذلك الشراب وظنوا بل جزموا أنه لا يلبث يومه فلما قرب الليل انتفخ نفخة
عظيمة وبقي الى الغداة ثم سقط جلده الخارج وخرج جلده الداخل ولم يزل حتى تصلب جلده
وبرئ وعاش دهر اطول من غير أن يشكو بشئ معنى مات الموت الطبيعي الذى هو فناء الحرارة
الغريزية فهذا دليل على أنه ينفع من الاوصاب الشديدة في الابدان والامراض العتيقة
حوال السبب الثاني ان أخى ثولونوس كان ما بهما من قبل المولود على الضياع وكان كثيرا ما يخرج

اليها في الاوقات الوعرة الرديئة في الصيف والشتاء فخرج ذات يوم الى بعض القرى
وكان على سبع فراسخ منها فنزل في بعض الطرق ليستريح في أصل شجرة وكان الزمن
حار شديدا فاجتازت به أفعى فضربت به في يده التي كان ألقاها على الارض للاستراحة
من شدة تعبها فانتبه فزاعول أن آفة اللدغة قد لحقته ولم يجد معه همة للقيام لقتل الأفعى
وأخذ الكرب والغشي والموت فكذب وصيبة فيها اسمه وعلقها في تلك الشجرة واستسلم
للموت وكان بقر به ماء في جرة موضوعة في أصل تلك الشجرة وكان قد غلبه العطش فشرب
منه كثيرا ولم يلبث الماء في جوفه حتى سكن ما كان به من ضربة الأفعى وبرئ فأقبل لذلك
متجها ولم يعلم ما في الماء فقطع عودا من تلك الشجرة وأقبل بحبس به الماء لانه **ك**ره
أن يغشيه يده فاذا فيه أفعى وان قد تنفلا وتمزبا وأقبل اخي وهو صبيح مدة حياته وترك
العمل الذي **ك**ان فيه واقتصر على ملازمتي وخدمتي فهذا دليل على نفعه من لدغ
الافاعي والحيات والهوام الضارية والسبب الثالث انه كان للملك بشولوس غلام ردى
الاخلاق غمازه ما زيه كل سوء وكان عظيم التيجيل عند الملك لحبه غمزه وانزه **و**كان
قد آذى جميع حاشية الملك فتعبا عليه الوزراء والنواد وغيرهم ليقنلوه فلم يبتيا لهم ذلك
لعظمه عند الملك فأرشد هم بعض اطباء وقال لهم اذهبوا فاحصوا وزن درهمين
من الافيون واعطوه اياه في طعامه أو اسقوه له في شرايه فان الموت يلحقه فاذا مات
حلقوه الى الملك وليس به جراحة ولا أثر فدعوه الى بعض البساتين فلم يقدروا أن يطعموه
ذلك في الطعام فسقوه له في الشراب فلم يلبث قليلا حتى ظهر لهم أنه مات **ف**قالوا تركه
في بعض البيوت ونحتم عليه ونوكل العملة بياض البيت حتى غشى للملك ونعلمه بأنه قد مات
فخافه ليعت أشخاصا من عنده يتطرون اليه فلما ذهبوا بأجورهم الى الملك ليعاوه نظر العملة
فاذا أفعى خرجت من بين الشجر ودخلت البيت الذي فيه الغلام فلم يقدروا أن يدخلوا
خلفها ويقتلوه لان الباب كان مضموما عليه فلم يلبثوا ساعة الا والغلام يصيح لم قد مات
على الباب أغبروني قد لدغني أفعى وهم هولاء من داخل وأعانه قوام البستان
فكسروه وخرج وايس به سوء ولا حاجة لنا باتمام القصة وانما أخذنا حاسبا منهن فذلك
دليل على أنه يتفجع من شرب الادوية القاتلة الملهمة فلما تيقنت منفعة أدوية الترياق
لأخذ عن مقنيس الحمصي أضفت اليه أيضا الحام الافاعي وزدته أدوية كثيرة تشاكل
أدوية وصيرتها كلها درياقاوا حداد وبرنه أحسن تدبير فخافه جامعة الماركة الاوائل
ونافعا لمنافعه قال وحيث جرننا بخلاط الترياق بلحوم الحيات لزمنا أن نذكر
أجناسها وما الذي يستعمل منها انتهى وحيث كان الاله لنا بلحوم الافاعي دخولها
في الترياق فلنذكرها فانها كليات مما ذكره القدماء ونذكر كيفية تحضيرها وأقسام الافاعي
وانذكر أول أصناف الحيات فمن اقوية جدا وسما اقوى بملك سريعا ومنها ضعيفة
لا بالسمها ومنها معتدلة بين هذين وهى الافاعي التي تحتار لعسل الدرياق فالحيات
التي لها سم قوى وتلك سريعة أصناف أحدها البوطى (أروروس) لانه
يأوى شجر البوط وهو ردى السم جدا ويسلخ جلده من دنا منه وثانيه العنبر وهذا يسمى

باليونانية معنيس ولا يقتل باللسع وإنما يقتل من يراه ويسمع صغيره وثالثها العنورس ومعناه
 الأصم وهذا إذا لسع أبال الدم ولا يزال الدم يجري بالبول حتى يموت الملسوع ورابعها
 منقيس وهو العقاب لانه إذا السع خرج الدم مع لسعته من وقته ولا يتقطع خروجه حتى
 يموت الملسوع وخامسها يسمى مبرس وهو العطش وهذا إذا لسع لا يشرب ملسوعه ماء
 حتى يموت وسادسها يسمى ميونيس وهو الماشي لأن من لسعه لا يمكنه أن يقعد بل يمشي
 إلى أن يسقط وسابعها يسمى اجولون وهو الموحى وهو الذي لا يخرج نابه من الملسوع
 حتى يموت وثامنها يقال له مقفس وهو المهري لانه كما يلسع بهرى من ساعته ويقتل
 الاعضاء وتاسعها يسمى فيفس وهو النيران لأن من دنا منه أحرقه فهذه أصناف الحيات
 القوية السم

وأما حيات النوع الثاني وهي التي يبرأ لسعها بالقذف والادوية والتدبير وهي ٦
 أصناف الأول منورس وهو الاسود وهذا يخرج في خزيران وغوزوايس سمه رديثا ولكن اذا
 لم يحال بالادوية قتل بعد شهر والثاني يسمى مبوس وهو الاغبر وهو أقل سم من الاول
 ويقتل بعد شهرين والثالث يسمى ماقبوس وهو الابرش وليس هذا كثير السم ويقتل بعد
 ٤٠ يوما والرابع يسمى قاموسيس وهو الاخرس وسم هذا فيه حدة يسيرة واذا لم يبادر
 بتدبيره يقتل بعد ٥٠ يوما والخامس نوع الحيات الصغار التي في البيوت والعمرة
 وليس في هذه نوع سم الا اليسير ولا باله والسادس حيات الماء وهذه أيضا لا بال لها

والصنف الثالث هي الافاعي فمنها ما تسمى الدبسية وهذه اما رمادية اللون واما خضراء
 ومنها ما تسمى الخطافية لانها تشبه الخطاف في لونها ومنها ما تسمى النعابة وهي التي تنقب
 سمها في الشيء تقيا ومنها الجاورسية لانها تشبه الجاورس ومنها النحاسية لانها تشبه
 النحاس ومنها ما تسمى لون الرمل ومنها ذوات قرنين في رأسها وتسمى الوزير لانها تشبه
 وزنير الملك ومنها ما فيه نقط بيض وبعض نقط سود ومنها ما له ٣ قرون وتسمى الملك
 ومنها ما تسمى مزارقة لانها تنقب على الشيء بمنزلة المزراق الذي يرمي به ومنها ما تسمى
 الدحوية ومنها ما فيه نقط سود مفردة ومنها ما له رأسان وهذه الاصناف كلها هي التي
 يلزم اتقاؤها من هذه الافاعي أعني الاسود والاصفر والرمادي والخطافية والنعابة
 والجاورسية والنحاسية والقرنية والرمادية والمالونة بالنقط البيض والسود والتي على بطونها
 قشور صلاب والمزارقة والتي لها رأسان قالوا

والذي يختار من تلك الافاعي لعمل الترياق اما احمر الاعبر واما المنقطة جلودهن بالسود
 واما شقر البطون ويختار منها الاناث ويعرف ذلك من أنيابهن فاناث الافاعي أكثر أنيابا
 من الذكور وذلك اقل سمهم وضعفه فلذلك احتاجت لكثرة الأنياب بخلاف الذكور فان
 سمها حاد كثير ولذا كان لها نابان ينان فقط فلكثرة سمها لم تنجح الى أنياب كثيرة ثم من اناث
 لافاعي يميز المختار منها بابا حدى عشر علامة فأولها من اللون وذلك ان سوادهن يدل على
 كثرة الاشتغال فنهن ورواد كهيئة سمهن وبياضهن يدل على قلة حراتهن وكثرة رطوبتهن
 وأما الشقر فهن معتدلات ايست كهيئة تن باردة ولا ضعيفة كالبيض وثانيها من الحركات

فينبغي ان تكون حر كتهن سريرة فان كانت ضعيفة دل على ضعفهن وثالثا ان تكون
 أعينهن كبارا وترفع رأسيها الى فوق وذلك يدل على حرارتهن وقوتهن وانهن قليلات الفضول
 وغير غليظات الطبع واربعا ان تميل أعينهن الى الحرارة لان ذلك يدل على حرارتهن فان
 كانت مائلة الى الصغرة والبياض دل ذلك على أنهن مرضى وخامسا ان تكون بطونهن
 قليلة المنظر وهذا يدل على نقاء ابدانهن وسادسا ان تكون روسهن عريضة وذلك يدل على
 شدة قوتهن لان كبار الرأس يدل على ذكاء الحواس وسابعا ان تكون بطونهن صلبة
 مجمعة لان كبار البطن يدل على كثرة الفضول المجمعة هناك وثامنا ان تكون عراض
 الفكبين لان ذلك يدل على كثرة الحرارة والقوة وناسعا ان تكون أذنانها باردا قاطعا لان ذلك
 يدل على كثرة الحركة وعاشرا ان تكون واسعة القم لان ذلك يدل على الانقراض والحرارة
 وانما اختبرت الاناث من الافاعي لان سمها أضعف من سم الذكور وذلك لان الاناث
 أبر من الذكران وأكثر رطوبة وكذلك جميع أجناس الحيوانات فانهن أشد بردا ورطوبة
 من ذكرائهن ولذلك كثرت البرودة في الاناث أكثر من الرطوبة لغذاء أولادهن والذكور
 أشد حرارة فثابتا من الاناث وأشد حنقا وطلبيا للقمحة فلذلك أكثر من السم الردي
 الكيفية والاناث أشد بردا ورطوبة من الذكور فلذلك قل سمهن ولم تكن كفيته مثل
 كفيته سم الذكور من أجل أنه ليست فيه حرارة شديدة فلو دال السم الحار في الردي الكيفية
 فن ذلك ضعف سمهن لانه ليست فيه حرارة مضرة والرطوبة التي فيهن أيضا تطفئ حدة
 سمهن فلذلك اختبرت الاناث من الافاعي واذا حضرت أوقات صيدهن تؤخذ جلود الغنم
 مسلوخة طرية وتحمى تبدا لكن يحول صوفها الى داخل وجلدها الى خارج وهم بألها
 وجوه وأعين كوجوه الناس ونساق اليها الافاعي فيجربنها اناسا فيلعب عنها قبل ذلك يستفرغ
 بعض سمهن ويسهل أخذها وتتعري عن تغير البدن وفساد جوهره واحراقه بما يحدثه السم
 في البدن واذا صيدت بجمل كل واحد منها في محل ضيق لا تقدر أن تتحرك فيه كانيوب
 كبير واسع ويغلى رأسه فمكون الافاعي بحيث لا تقدر أن تضطرب فاذا لم تضطرب لم تحم
 واذا لم تحم لم تفد الكيفية في بدنها ويطرح على الافاعي في ذلك الانبوب شيء يسير من الخبز
 السعيد الذي يطرح معه جميع أدوية أندروخورون مسحوقة منخولة لتتزوج معها كل
 الماء زجة وتسلخها عن الحركة لانها تملأ خياشيمها ووافها ثم ان ما يصاد منها في الصيف
 ردي لان سمها يفسد اذا ذاك ويحترق وفي الخريف ردي أيضا لانه ينفى فيها شيء من السم
 الذي احترق في الصيف وصيدها في الشتاء ليس بمحمود أيضا لانها تكون ضعيفة وتجتمع
 فيها الفضول من برد الهواء وقلة الحركة لانها تكون في مساكنها املقاء بلا حركة ولا حواس
 وأما صيدها في الربيع فيختلف فان صيدت قبل ربي جلودها كانت رديئة لانها لم تنق
 وكذا ان صيدت قبل أن تغوى بحرارة الهواء المعتدل وتحللت عنها ففروها التي قد اجتمعت
 في الشتاء والاولى صيدها في أواخر برج الحمل وأوائل برج الثور وتصاد من المواضع التي
 فيها الشجر والنبات وذلك لانها تفقد من النبات والدواب النباتية فتكون لحومها فائرة
 وأما المواضع التي ليس فيها شجر ولا نبات فان غذاها يكون زبائقا فتكون لحومها رديئة وكذا

ما يصاد منها على شاطئ البحر لانها تكون معطشة والعطشان تغلب عليه الكيفية الرديئة المحترقة

ولانس أيضا ان صيدها يتغير وقتها بالتغيرات التي تعرض في الربيع من قبل الهواء فان كان الهواء حاراً لزم ان تصاد بمدد دخول الربيع بايام وان كان الهواء معتدلاً لزم ان تصاد في نصف الربيع واذا صيدت لا ينبغي ان تترك اكثر من يوم أو يومين لضررين أولاهما ان الكيفية الرديئة تغلب عليها ويمتد سها ويصير رديئاً لقله الغذاء وحركة الحلق والغضب ونحن نعرف هذا من الصائم فان نمشه يقتل العقارب وثانيتها ان لها يفتدى من سها بطلبه الغذاء فيفسد لذلك وينبغي ان يقطع من رؤسها قدر أربعة أصابع بسكين حاد رقيق صغير لان السم يجمع فيها خاصة ولا يفها كما ان في الثدي القوة المولدة اللبن وفي آلة التناسل القوة المولدة للحي فكذا رؤس الارغاس فيها قوة تولد السم خاصة في أفواهها لان سمها يكون من زبدها كذا قالوا والحق الا ان سمها ناسئ من غدة مفردة للبعين على هضم أغذيتها وأما باقي جسد هاد لاسم فيه فان كان كان قلباً وقطع أيضاً من اذنانها أربع أصابع وذلك لان اذنانها رديئة اللحم وفيها فضول كثيرة يجمعه لانها تجذب وسخ الاجساد وفضلاتها وتغذي من غذاء غير نقي فاذا قطعت رؤسها واذنانها اقل قليلاً الدم فلا تستعملها لانها تكون ضيقة لا تصلح لهذا الترياق فان تحركت رؤسها واذنانها اقل قليلاً بهدا القطع وجرى منها دم كثير كانت صالحة للترياق لكونها صحيحة قوية أما قطع هذا القدر من الرأس فلا جمل أن نجاوز بالقطع موضع القلب لكثرة حرارته فانه يعمل رطوبة الاجزاء القريبة من الرأس فيجمعها سمية وأما قطع هذا القدر من الذنب فلا جمل أن نجارز موضع المعى الذي يجمع فيه الفضول الرديئة فلا يستعمل بهذا القطع الا القطعة الوسطى بعد ان تسحق لان جلد هاد ضئيف ويجمع فيه الفضول الغليظة التي لا يمكن ان تحلها ثم تسحق بطون او يخرج ما فيها كله ويرمي حتى لا يبقى الا اللحم مع العروق والاوردة الدقاق التي في القطعة وأما اخراج شحميها وحاشائها وغير ذلك فلانها مملوءة فضولاً وفي حرارتها رطوبة صفراء رديئة الكيفية وفي أطعها امر سوداء رديئة وفي كبود هاد مدي وغير نقي وفي شحميها ثلاثة مكاره فاو لا أنم انغذي غذاء رديئاً وثانيتها ان شد حرارة وحده وثالثها اذا خلطت في الترياق أفسدت أدوية فتسرع في تغيرها

ثم يوضع اللحم من ساعة في قدر فخار جديد ويصب عليه شيء من الماء الصافي انما راج من العيون الصافية ويطبخ في القدر ملح من أول ما يوقد من الملاءة وأعواد من الشبث وشيء من الزيت ويوقد تحت القدر رغم بلوط ويترك القدر عليه حتى ينصفخ اللحم ويضاف القدر ثم يرفع القدر عن النار ويترك حتى يبرد وانما اخير ماء العيون للطبخ لانه صاف نقي من الكيفيات العارضة في مياه الانهار مما يلحق فيها من الاقدار وروا القدي وأما الملح الحديث الذي يطرح فيه فلانه ينقي ما بقي في اللحم من الفضول السمية وثلاثين المعموم وأما كون الملح حديثاً فلكونه أقل وسخا من البتيق ولما يطبخ الملح مع اللحم لانه يخلط معه وقت الدق فسلان الملح في الطبخ أجدر أن يغوص في اللحم وينقى منه السم ان بقي منه شيء باختلاطه

في رطوبة الماء وأما الشبث الذي باقى معه وقت الطبخ فليجال منه ما بقى من السم ويزيد فيه
 قوة محلبة منقبة وأما الزيت فلانه يسكن حدة السم الذى فى اللحم لمضادته السم وأما
 طبعه على الجمر فليكون طبعه ساكنا مستويا أما كونه ساكنا فلا يمتزج وأما كونه
 مستويا فلا يضيح بعضه ويبقى بعضه لأن لهيب النار قد يميل أكثر إلى أحد الجوانب وأما
 علامة النضج فهو انفصال اللحم من العظام فانسلاخه عن العظم يدل على كمال نضجه
 واقتراق الملازمة التى للحم مع العظم وحرارة الجمر مستوية فإذا برد المطبوخ قليلا فصلت
 العظام من اللحم ورميت وبوخد سم ذلك اللحم الذى يصير على الماء الذى فى القدر ويجعل
 فى اناء فاذا أخذت فى تنقيته من العظام فاجعل ما تنقيه أولا فاولا فى ذلك الدسم والمرق
 الذى صفيته من القدر لئلا ينجف فاذا انقبت اللحم كله وفرغت منه فأخرجه من ذلك المرق
 والدسم واعصره ناعما ووزنه وألقه فى هاون من رخام ودقه دقا فاعما وشر عليه من دسمه قليلا
 قليلا حتى يندق ناعما واخلط معه من الخبز السميد مثل وزن اللحم المدقوق ويلزم أن يكون
 الخبز من دقيق الحواري الجيد المسمى درمكا ويكون فيه من الملح والخبز بقدر الحاجة ثم
 يخبز ذلك فى السور ويجفف فى بيت لا يدخله شيء من الندى ثم يدق حسب الامكان ولا يخلط
 أولا مع لحوم الاغاي ما يخرج أولا بالادق ولكن ينقع أولا فى مرق لحوم الاغاي ثم يخلط
 باللحم ويجهل ان جميعا فى الهاون ويدق ناعما ثم يعمل من ذلك اقراص دقاق وتمسح اليد
 قبل ذلك بدهن البلدان فاذا فرغ من تفرصها جعلت فى اناء زجاج وجففت فى بيت دق
 وتقلب كل يوم مرة ويصبح ما عليها من الاثر ثم يمسحها بدهن البلدان ويقفل ذلك بها حتى يتم
 جفافها جيدا ثم تجعل فى الاناء وترفع وأما العظام فاعصارها بقلة منفعتها وكذلك الدسم
 الذى فيها لان ذلك الدسم يمكن أن يفسد اللحم وأما الخبز الذى يخلط مع اللحم ولا يلقى وحده
 فى الترياق فلاجل أن يجفف وطوبى اللحم ويجفف ما يبقى فيه من مرق اللحم قبل أن يلقى
 فى الترياق ويحلل ما بقى فيه من السمكة لانه لو سخن اللحم وحده وقرص وجفف لاختلت
 قوته سر يعا فطبا بالخبز لتفظ قوته بلزوجه وأيضا لخطا طهه للحم تصير شيئا بأجسادنا
 وملائمتها ومقاربا للملازمة أعضاءنا ولو قتلناها فى الترياق غير مختلطين لم يكونا ممتزجين
 ولم يقبل بعضهما شبة بعض وأما كون الخبز من دقيق الحواري فليكون نقيسا من الفضول
 وأما الملح والخبز للخبز فليجلا الغائط الذى فى الحنطة والنخعة التى فيها وليطعم الخبز فيكون
 فيه قوة محلبة كتحلل ما بقى فى اللحم من الدسم والسمكة وأما ليس الخبز قليلا فلا يعفن
 ويتكسر ج أى يفسد وتعلو خضرة فيفسد لحم الاغاي وأما نفع الخبز فى مرق
 الاغاي قبل أن يخلط بشيء فلاجل أن يمتزج اللحم مع الخبز ويمتزجا معا لان اختلاط الاجزاء
 وامتزاج بعضها ببعض يكون بالرطوبة فأما الاجساد اليابسة اذا اختلطت فلا يكون لها
 امتزاج جيد وأما كون النقع فى مرق الاغاي لافى رطوبة أخرى فلتشتد قوة الاقراص
 اذا ازدادت قوة اللحم مع مرقه ولئلا يتكسر الخبز اذا تقطع برطوبة ليست مطبوخة لأن
 الرطوبات اذا طحنت لا تعلق من سر يعا وتنفق ما يخلط فيها ولا سيما اذا اتخذت مع الملح وأما
 جعلها اقراصا ففى أجل أن الشكل المدور لا يتكسر من سر يعا ولا ينظم ولا يفسد وأما دهن

الاصابع يدهن باللسان فلا جمل أن لا تلتصق العجينة بأصابعه فتأذي عسر عملها ولا جمل
 أن يمنع الكرج لأن دهن اللسان يذهب بالكرج وأيضاً هو لطيف الإجراء ولذلك بغرض في
 القرص وينعج أجزاءه أن تتكسح وأما وضعنا الأقراص في وعاء زجاج دون غيره فلأن الزجاج
 ينفعها من التخلل ولا يمتص شيئاً من قوتها كما يمتص الخشب وقد كان أفراس يعمل أقراص
 الاشقييل بالعمل المعروف السابق وكان ذلك مناسباً للأدوية الموائمة منها درياقه أماً أدوية
 الدرياق الذي نحن بصدد فلا تصلح تلك لها وإنما تصنع تلك الأقراص كما سيذكر فيؤخذ
 من الاشقييل ما كان رطوباً وليس كبير لأن السكر يجتمع فيها الرطوبة الكثيرة التي تخلل قوته
 وتضعفه وبطلى عليه خبز ثلاثي يترق وذلك الخبز يزيد قوة لطيف وتحليل وهو ينفع من اسع
 الحيموان ثم يشوى في قدر أو في تورلته ذهب شدته وحده ونشئ من قوته ثم يؤخذ جوفه
 اللين منه أي ليه ويسحق سحقاً جيد ليكون أجود شيئاً وأقربه إلى الاعتدال ويؤخذ جزء
 منه يخلط معه جزء من دقيق الكرسنة الطري وفي نسخة من الدقيق ٢ ج فأما الدقيق
 فليجففه وليدفع عنه الكرج ولذا لا تلتصق وحده في الدرياق ثلاثي يفسد ويتغير فيفسد أدوية
 الدرياق ولأن العنصل وحده لا يمكن تجفيفه بسرعة تكبره ومن أجل رطوبة طبيعته
 ولو جفف وحده لا تختل قوته فلذلك احتاج خلطاً شيئاً معه يخفف لينه من العفن والكرج
 واختيرة دقيق الكرسنة ثم يصفقان جيداً ويعمل منهما أقراص ليتخلل عنها الذي سريها
 فتصبح الاصابع يدهن الورد عند العمل وذلك لأن العنصل فيه حدة ومن شأنه أن يحدث
 في اليد لذعاً وتنميلاً والدهن من شأنه أن يمنع من التندب ويسكن اللذع ولو أبدل دهن
 الورد يدهن اللسان لزداد ذلك في لطافة العنصل ولكنه ينقطع فلذلك اختير دهن الورد عند
 عمل الأقراص العنصلية لأنه معتدل لطيف يمنع باعتداله وإطاقته من التندب وحيث حضرت
 عندك الأقراص الثلاثة أعني أقراص الاشقييل وأقراص الاندروخورون وأقراص
 الانفي قد سهل عليك تحضير ترياق اندروماخس الذي أدخل فيه لحوم الافاعي وبذلك كل وتم
 الغرض المقصود من تأليفه وذلك لأن الغرض الذي كان من تأليفه والمعنى الذي من أجله
 ركب هو مقاومة السموم من ذات السموم ولحم الافاعي مشا كل للسم فالواجب جعل ذلك
 اللحم في الترياق ليقتصد وضع السم فينشقه ويجففه ثم ان جالينوس لما وقف على تركيبه
 نظر في طبائع الادوية التي ركب منها في منافعها وما اجتمع فيه بالتركيب من كثرة المنافع
 فشرح منافعها وبين محاسنها وأظهر فضائله للناس وذلك ان هذا المعجون أعنى الترياق انما كان
 غرض التقدم في تأليفه التحفظ من المضار اللاحقة من لدغ الهوام وذوات السموم ونهشها
 وشفاء الذين أصيبوا باللدغ والنهش أو بشرب الادوية القتالة فلما تأمل جالينوس أدوية
 التي تركيب منها وفعلها في البدن ونفعها في علله علم من ذلك ان هذا المعجون وان نفع من لدغ
 الهوام ونهشها ومن الادوية القتالة بما فيه من الادوية المنقية للاعضاء الرئيسة لتقوى على
 دفع السموم عنها وبما فيه من الادوية المجففة للدم المنقية له والدافعة اليها من الاعضاء
 الرئيسة والآتية ومن المنافذ والجاري واخراجها عن البدن من مسام الجلد لئلا بدانه بفعله
 هذه الادوية قد يشق بالعرض من أمراض كثيرة بما يقع فيه من صنوف الادوية النافعة

التي سند كرها وليس فقط من خواصه شفاء الامراض بل قد يقدرا أيضا على حفظ البدن
من حدوثه ما يوقيه على دفع الاحباب المحرثة لها وقد ذكر جالينوس أفعال هذا الترياق
ومنافعه وفوائده وأخبار طبائعه وأدوية التي تقع فيه ومنافعهها ومقدار ما يستعمل منه
في كل واحد من الاعمال وكيف ينبغي أن يشرب ومع أي شئ يشرب كما ستراه
واعلم أن اندروماخس ألف تراقيه وقد مضى عليه من السنين ٣٥ سنة فبقى مستعملا
مدة حياته ٥٥ سنة والى أن تعلم جالينوس ١٩ سنة والى أن يرجع جالينوس
من رومية الى بلاد آسيا ١٤ سنة ولما رجع الى بلاد رومية في رحلته الاولى وقد مضى له
من السنين ٣١ سنة صار يستعمله ويصفه لكل الناس بالصفات والمنافع المنسوبة له ورواه
جليل القدر عظيم الشأن ووزن أدوية فوجدناها في نهاية الجودة وحسن التأليف فلم يزد فيه
ولم ينقص ووجد منافعه في نهاية الاحكام

ولأنس ان لكل من هذه الادوية المفردة خواص مخصوصة ولكن كما يجز عن تخلص البدن
من بعض الآفات العارضة عليه فيقارن مع غيره في ذلك ويتركبه مع غيره تحدث له منافع لم
تحدث منه اذا أثر وحده ليكون قوته لم تبلغ المبلغ المراد منه ولذا كان تأليف أدوية هذا الترياق
مع أقرص الافاعي واستنتاج منافعه مجارية على ما ذكرنا فالادوية المفردة تتألف ويخرج من
تأليفها امزاج أخرى ومنافع أخرى لم تكن لواحد منها فاذا اجتمعت أدوية بتأليفها انفردت كل
واحدة منها الى ما يشاء وبطوائعه وبما وانه في اصلاح البدن وفي الامراض عنه وورده الى
حالة الصحة التي خرج عنها فالادوية الواحدة من الادوية المفردة التي في هذا المجموع له في نفسه
خاصة منفعة فاذا اجتمع مع غيره حدثت له منفعة أخرى مع تلك وأخرى اذا اجتمعت
معه الادوية الاخرى التي في هذا المجموع والادوية المفردة التي تذكرها في هذا الترياق سبعون
سوى الاقرص الثلاثة أي اقرص الاشعيل واقرص اندروخورون واقرص الافاعي
والخاصة المخصوصة بكل جوهر على حسب مذاهب القدماء تذكرها في مقابلته وقبل أن تذكر
شياء من خواص هذه الادوية تذكر ان اختلاط تلك الادوية رامتها يحصل على التسامع
والتوالي جلة جلة فكل جلة منها تتألف وتمازج على حسب قواها ومطلوعة بعضها البعض
ويحدث عن تركيبها مع طول الزمن امزاج أخرى ولولا ذلك لكان ينبغي أن تمتزج كلها في وقت
واحد ونسعمل مع أن الامر عندهم ليس كذلك بل لا بد لامتزاج كل جلة منها من زمن تتحد
فيه ويندعن بعضها البعض ويكسر بعضها احدة بعض والجدول الاتي يعلم منه منفعة كل دواء
من أدوية الترياق والجدول الذي بعده يعلم منه حدوث منفعة للدواء باجتماعه مع غيره

جنطيانا يتقع من السموم المقرعة في البدن من المسماع

من الالوجاع الباردة

من لسع ذوات السم

من الاستسقاء وتسنج العصب

يحفظ على البدن من اجه الطبعي

يقاوم السموم القاتلة

منز

شبح جبلي

ناردين اقليطى

وهو السنبلي الرومي

لحية التيس

كافيطوس

يتقى الكبد ويدبر البول	ناشوا .
يتقى الرحم ويسهل الحيض	حرف
يتقى الكبد والصدر وسائر العروق	سيسالوس وهو الكاشم الرومي
يتفقع من السدد ويتغذ الادوية ويلطف الاخلاط	فراسيون
من عرق النساء والنقرس	برزكرفس
من الذين يشربون المرنك	مقل
من فساد مزاج البدن	ابني
يحفظ الرأس من الآفات البلغمية	جعدة
يقوى البدن والرأس	عود البلسان
يتفقع من البلغم اللزج	سنبل
من اسع جميع الافاعي	سلخنة
من الآفات البلغمية والسوداوية	سكبيج
يضاد الادوية المشربة المؤذية	كنديزكر
يتفقع من آفات الفالج واللقوة	فجاج الاذخر
يضاد الادوية الحارة ويسكن	أفيون
يتفقع من الماء العين	مشكطرامشير
من البلغم اللزج العارض في الورك	فلنل أبيض
من الفالج	دارفل
من النقرس ووجع المفاصل	صمغ البطم
يتقى الكبد والطحال والرحم	قسط .
يقوى أعضاء الجوف	اسطوخودس
يتقى الكبد والسلي والمثانة	برز الكروميس الجبلي ومحوقطراساليون
يكسر حدة السموم	حب القار
يتفقع من الجذام والسودا	كادريوس
من الحصى النافض وحصى الربع	قوتنجبلي
يدبر الطمث ويتفقع من ورم الكبد	فخنكشت
يتفقع من حلك السم	راوند
يتفقع من الفالج واللقوة	زعفران
من تغير المزاج الفاسد	زنجبيل
يتقى الرحم وعروق الصدر	مواي سنبل الاسد
يتفقع من شرب خبز الحديد	دهن البلسان
من عرق النساء	رب السوس

من لسع الهوام	غار يقون
من غائلة السموم	أصل السوسن
من غائلة السموم أيضا	ثوم برى وهو سقرديون
يسكن العلل الباردة ويقوى البدن	بزر السليم
ينقى الكبد ويقوى المعدة	ورد
ينقى البدن ويدر اللبن والحيض	جند بيدستر
يحط من الرأس الادواء الباردة	دارصيني
ينفع من السموم	زراوند
من جميع العلل السوداء	قطاريون
من الادوية القاتلة	قفر اليهود
يقوى البدن	أقاقيا
ينفع من لسع العقارب	جاوشير
يدر البول	انيون
ينفع من أوساخ الرحم	فلقل أسود
من الخنازير	اشق
من التشنج	حرمل
يصلح الادوية	سفع
ينفع من أوجاع المفاصل	سورنجان
من لسع العقارب	قرمانا
من الكسر	مصطكي
من السموم	أصل الكبر
من حدة السموم	هيوفاريون
من وجع الكبد والطحال والامعاء	ورق الساذج
من أوجاع الرأس العتيقة	حب البلسان
من عرق النسا	قنه وهو البازرد
ينقى البدن من الاخلاط الرديئة	دوقو وهو بزر الجزر البرى
ينفع من الرياح الغليظة	فو
ينقى البدن والكبدتين والكبد ويسهل الحيض	ساما
ينفع من السموم	وج
من الادوية الحارة المشروبة	زاج مشوى
من الخلع والكسر فى الاعضاء	طين مختوم
من السدر ويقوى المعدة	بزر الرازيانج
واذا امتزج كل جوهرا ببلائه وبشاكله تولدت لهما منفعة غير منفعة كل منهما على حده	

كأثر ذلك في الجدول الآتي فخذ أقرص الانفاخي مع كل واحد من الادوية تجدها
منفعة مخصوصة

جدول مفردات

هذان يتفعلان من جميع أوجاع المعدة	نافخو
هذان يتفعلان من الدوران الدائم	فوتنج جيلي
هذان يتفعلان من فساد المعدة	كادريوس
هذان يتفعلان من فساد المزاج	فراسيون
هذان يتفعلان من الاسهال والزرب	حرف
من الهذيان السوداء والحزن	حب الغار
من أصناف الوسواس	اسطوخودس
هذان يدران الحيض ويقيان الارحام	سيناليوس
هذان يتفعلان من علل النقرس	برز الكرفس
هذان يتفعلان من لسع العقارب الشديدة والسهلة	أقرص الاشكيل
من اتسار الشيب في الرأس	برز الكرفس
من علل النقرس	قسط
من داء الصرع	حب البلسان
من شرب خبث الحديد	هيو فاريتون
من اتسكار اللسان	مقل
من ميل الرحم الى أحد الجانبين	أصل الكبر
من داء الثعلب والحبة	مابني
من عسر البول	مضطكي
من التشنج العارض في المشاغل	جمعة
من فساد الذهن	سورنجان
من اختلاج الاعضاء	عود بلسان
من الغثى والانغماء	ممنغ
من علل الجذام	سنبل
من السحفة المزمنة	حرميل
من عرق النسا	سليخة
من عض الناسم والقرو ولا سيما اذا كانت الافواه رديئة	فلفل
من اختلاط الذهن وسوء الحفظ	ورق السانج
من انقطاع شهوة الجماع	متر
	جنطيانا

من انقطاع الصوت	دهن البلسان
من داء الصرع	بزرا الرزبانج
انقطاع الصوت	رب السوس
يجبر ان الموضع المنكسر	طين مختوم
هذان ينفعان من البلغم	غار يقون
من شرب السم	أصل السوسن
من الذبول	زاج مشوى
من عض جميع الحيوان	حماما
هذان ينفعان من عض جميع الحيوانات	ثوم برى
هذان يشفيان الشقيقة	وج
هذان ينفعان من الصرع المزمن	بزرا السليم
هذان يصلحان المزاج البارد	فرو
هذان ينفعان من ضعف المعدة	ورد
هذان ينفعان من شرب الادوية التي يخاف منها	دوقو
من وجع الاذنين والطرش	نار صيفى
من علة اللقوة	قسه
من عضه الكلب الكلب	قر دمانا
من جميع علل الفالج	جند يدستر
من الصلابة التي تكون في الارحام	فأغل أبيض
من أصناف البهق	زراوند
من شرب البولادر	أفيون
ينفعان ويريدان في لبن الثدي	قنطريون
ينفعان من القولنج المستعاض منه	دار قفل
من استرخاء المفاصل	ففر اليهود
لاخراج الجنين من البطن من ساعته	مشكطرامشير
من ترزع الرأس	جاوشير
من اللقوة	كندر دكر
من صلابة السكبد	أفاقيما
من اليرقان في البدن والعين	فقاح الاذخر
من صلابة المثانة	ايسون
من العفونة في البدن	صمغ البطم
من الحصى في المثانة	اشق
من الماء في العين	سكينج

أقراص اندروخورون من اسع الحيات ما عظم منها وما صغير

موأى سنبل الاربع من الحرب والسبل في العين

زنجبيل من جميع علال السرطان

شج جبلى من الاورام الصلبة ويقتل الحيات في البدن

ناردين من أوجاع الكلكتين وضعفهما

زعفران من الاورام الصلبة والامعاء

لحمة التيس من التزف العارض للنساء

راوند من الاستسقاء

كافيطوس من الفواق العارض من الاسترخاء

فنجيكشت من حمى الربيع

وهذه المنافع كانت مشهورة في أزمنتهم وقل من يقر بها الآن ومما يزين أدوية هذا الترياق بالما قبل على ما سيذكر في أقراص العنصل ٤٠ ومن أقراص الافاعي ٣٠ ومن أقراص اندروخورون ٢٨ ومن كل من القلقل والانيون والدارصيني والورد ٢٠ ومن كل من بزرا المقت والتودري أصل السوس والغاريقون ورب السوس ودهن الباسان والمز ١٠ ومن كل من الزعفران والزنجبيل والراوند وفنجيكشت وفوتج ونراسجون وحب الغار وبزر الكرفس الجبلى واسطوخودس وقسط وشكطرامشير وقلقل أبيض ودائرة قلقل وكندردز كرفقاح الاذخر وسمغ البطم وسليخة وسنبل وجمدة ٨. مناقيل ومن كل من ابقي وبزر كرفس وسياس اليوس وحرف بابلي وكادريوس وناخجواه ودوقوقنة وقطر اليهود وكافيطوس ولحمة التيس وأفاقيا وانيسون وناردين وشج جبلى ومودج طبيا ناوطيين مختموم وبزر الارياخ وزاج مشوى وهو غاريقون وقردمانا وورق الساذج وحب الباسان ٦ مناقيل ومن كل من القل والجاشير والاشق والقنطريون والزراوند وجنديدستر وسكينيخ وسورنجيان وأصل الكبر وعود الباسان والجساما والوج والقو والمصطكى والعصغ والحرملى ٤ مناقيل وجملة أوزان الادوية ٦٠٨ فيؤخذ من كل ذلك من العسل المطبوخ تكون جملة مناقيل الدرياق ١٨٢٤ تدق الادوية ناعما وتنفق الصمغ والعصارات بالشراب كالافيون والمز وعصارة لحمة التيس والسكينيخ ورب السوس واللبنى والافاقيا والجاشير فتأخذ في اناه وتنفق في الشراب الى أن تحل ويلى عليها العسل المتزوع الرغبة ويخلط بها جبدا ويوضع كذلك يوما وليلة ثم تلت الادوية بدهن الباسان وتجن بهذا العسل والشراب وترفع في اناه من فضة أو غصا رصيني ولا يلا الا ناه بل يترك فيه موضع يتنفس فيه الدواء ويكشف كل قليل كشفا جبدا ليتنفس ويخرج بخاره ويمكن أن يستعمل سريعا في الوقت الذي تذكره

وأطباء زماننا يستعملونه بعد سبعة أشهر بل سبعة والشرية منه ما بين نصف منقال الى ٤ مناقيل على قدر الحاجة اليه بالماء الغائر ويبيض الاثربة المستخنة ثم انهم ذكروا منافع كثيرة لادوية مفردة ومجمعة وعينوا مقاديرها لكل داء من الداءات وقالوا انما كثرت منافعه لكثرة

الادوية التي فيه و كان الغرض في القاء هذه الادوية فيه تخفيف الرطوبات الغريبة وتقوية
الاحشاء وتقوية أعضاء الغذاء وأعضاء التنفس ودفع الفضول من الدماغ فلهذه الخصال
صار الدرياق مبرئاً من كل مرض ووجع يعرض للبدن وذلك أنه بالقوة المحففة التي فيه
ينفع من لدغ الهوام وسم ذوات السموم والادوية القتالة ويصلح فساد الاخلاط ويبرئ
قرحة الامعاء ويحبس الاسهال ويشفي من نفث الدم ويحبس دم الواسير وبقوة الاحشاء
ينفع من سوء الاستسقاء لقوته المعدة والكبد وينتقي الفضول يبرئ الاورام ويفتح
السدود ويدفع الامراض التي تحدث في الاعضاء الباطنة وبالادوية التي تنقي الصدر يشفي
السعال وعسر النفس ووجع الصدر والاضلاع والرئة وبالادوية التي تنقي وتدفع الفضول
عن آلات الغذاء يبرئ النفخة العارضة في الامعاء والمعدة والمغص ووجع القولنج ويدر
البول والحبض ويبرئ البرقان والاستسقاء ويشخ السدد التي في الكليتين والمثانة ويحل
الورم الذي يكون في الاحشاء ويخرج الحيات والدود وحب القرع من البطن وبالادوية
التي تنقي الدماغ يشفي من الصداع والصرع والشقيقة وعسر السمع وظلمة البصر وضعف
المذاق وبالجلالة هو يشفي من جميع الامراض الباردة الرطبة البلغمية والسوداوية
العسرة البرية بمنزلة الجذام والبرص والبهق وأوجاع المناصل وما أشبه ذلك وأما الامراض

الحادة الحادثة عن الدم والمرارة الصفراء الصرفة فلا ينفع به فيها

وأما مقدار الشربة منه في كل مرض وبأى شئ يشرب فنقول في ذلك ان من لدغته أفعى
أوحية قتالة يسقى منه مقدار بندقة بأربع آواق شراباً بحانياً ومن غشه كلب كلب يسقى منه
وزن مثقال مع درهم واحد من رماد السرطانات البحرية ومن لدغته عقرب يسقى نصف
بشراب أونيد الزبيب ويطلى على اللدغة شئ منه مع الزيت ومن لدغه زنبور يشفي منه دانقان
مع الخل ويطلى على موضع اللدغة شئ منه مع الخل ومن سقى سمأ وداقلاً كالافيون
والفربيون والبنج والذراشع ونحوها يسقى منه نصف مثقال الى مثقال بأوقية شراب وربا
سقى منه من غشسته أفعى أوحية قتالة أو عضه كلب كلب أو سقى دواء قتالاً من مثقال الى
مثقالين على قدر قوة الاعراض الحادثة عن النهضة وعن شرب الدواء القتال ولمن به سعال
أو وجع في الصدر والاضلاع مقدار ترمسة يعسل ولمن به نفخة في المعدة والامعاء وزن
دانقين الى نصف مثقال بماء الكمون ولصاحب الشهوة الكلبية مقدار بندقة بأوقيتين من
شراب الى ٤ ممزوجاً بالماء ولمن به نافض من غير حصى دانقان الى نصف مثقال بماء حار
ولاخراج المشيمة والجنين الميت ترمسة بطلاء ممزوج بماء قد طبخ فيه سذاب ومسكرطرا مشير
أو أبهل أو ترمس ولاصحاب البرقان قدر ترمسة بطيخ الاسارون وهذا اذا كان البرقان من
قبول الطحال واصحاب الاستسقاء في كل يوم مثل البندقة بمخل ممزوج ٣ أيام أو أكثر
ولنفث الدم ترمسة بمخل ممزوج ولوجع الكليتين مثل ذلك بطبوخ وقرحة الامعاء مثل ذلك
بماء السماق ولحصى الكليتين بندقة بماء طبخ فيه كرفس جبلى أو بستانى أو بزهره ولعسر
النفس ترمسة بسكنجبين عنصلى بقدر أوقية الى أوقيتين وللورم الصلب في الكبد والطحال
بندقة بسكنجبين عنصلى معده ولا يعسل بقدر أوقيتين يستعمل ذلك ٣ أيام ولاصحاب

الصرع باقلا بسكنجين مزوج بماء قد غلى فيه سيبا لبوس ولبن به هبضة دانقان بشراب
 التفاح اذا كانت الهبضة من مادة بلغمية وللقولنج بندقة بماء غلى فيه وزانج وكرن ولبن
 في امعائه حيات ودوده مثل ذلك بماء قد غلى فيه الشج والقيصوم ولبن به صداع قديم نرمسة
 بماء النهم دالج ولاصحاب النالج والقوة بماء الاصول ولاصحاب الجذام بماء الجبن ولاصحاب
 البرص بماء الاصول أو بماء العسل والبندقة درهم والتمسة قيراط والقيراط خروبة وهي
 ٤ شعيرات والباقلا اليونانية ٦ قراريط وعندهم لا ينبغي أن يستعمل الترياق
 الا بعد أن تجرب جودته من رداءته وقوته من ضعفه وكيفية امتحانه وتجربته من وجهين
 احدهما أن يسقى انسان دواء مسهلا كالمسقمونيا والجلابون وشوهم ثم يعطى من الترياق
 قدر باقلا صفة مرة فان انقطع عمل الدواء المسهل فاعلم أن الترياق جيد فائق وان لم ينقطع
 عمل الدواء فاعلم أن الترياق مغشوش أو ضعيف وثانيهما أن يؤخذ ديك بري لم يرب
 في البيوت أى فيكون برياً يابس اللحم فتطعمه من ذلك الترياق ثم تسلط عليه أفعى أو هامة
 من الهوام القتالة فان سلخ الديك منها ولم يمت فان الترياق جيد وان مات فان الترياق
 ردي ضعيف ~~وكذا~~ ان سلطت عليه الأفعى وسقيته الترياق حالابان لك فعله وان أنت
 أعظمت الديك أو غيره من الحيوانات دواء قتلا أو أطعمته بعقب ذلك الترياق فسلم ولم يمت
 فالترياق جيد وان هزمت فالترياق ليس بجيد بل هو ضعيف أو مغشوش ومن القدماء
 من قال في المدة التي يبقى فيها الترياق مستعملاً انه ينبغي أن يستعمل بعد ١٢ سنة من عمله
 وأقله بعد سبع سنين وقال قوم بعد خمس سنين وهو من ذلك الوقت الى ٣٠ سنة حديث
 قري ومقامه مقام الشاب اما بعد الثلاثين فهو عتيق الى أن تأتى عليه ٦٠ سنة فيكون
 فعله في ذلك وسطا ومن بعد الستين تضعف قوته ولا يكاد يعمل عمله وان عمل يكون عمله ضعيفا
 وذكر العلامة القاضى أبو الوليد ابن رشد في رسالة ألفها في الترياق ما ملخصه أن الذى حرك
 لإقدامه أقوالا في تأليف الترياق هو تحصيل دواء شاف لجميع السموم الحيوانية والنباتية
 وبالإكثار النباتية وذلك أنه لما كانت التجربة معرفة أنواع السموم وأفعالها في بدن الانسان
 ومعرفة الأدوية المختصة بشفاء سم سم من أصناف السموم وكان كثيرا ما لا يعرف نوع السم
 الذى ورد على بدن الانسان واذا عرف فرعالم يوجد الدواء المختص بشفاؤه راؤا أنه اذا ركب
 دواء واحد مؤلف من أكثر الأدوية المخصوصة نفعها باسم سم حصل من ذلك دواء واحد
 نافع من جميع السموم سواء كان ذلك السم معلوماً ومجهولاً وجد دواؤه الخاص به
 أو لم يوجد وتكون المعالجة به أسير على المماثل والمعالج لان المعالج لا يحتاج الى معرفة
 السبب وهذه أعظم مؤنة ترتفع عنه اذا قد يعرض له الخطأ في معرفة السبب الذى هو الركن
 الاقول الذى يبنى عليه العلاج فهذه أعظم منفعة للترياق والمنفعة الأخرى المستفادة
 من تركيبه للمعالج والمعالج معا هي أنه قد يعرف السبب الممرض ولا يوجد الدواء الخاص به
 في وقت مازال عمله واذا تأخرت المداواة هلك العليل فهاتان المنفعتان للترياق غير منازع
 فيه ما وأما هل فعل هذا الدواء في نوع نوع من أنواع السموم يكون كفعل الدواء المختص
 بشفاء ذلك النوع من السم أو أقوى منه أو مقصر عنه فهذا بحث عريض والذى تقتضيه

اصول جالينوس ان نفعه في ستم ستم اضعف من فعل الدواء المختص باسم ستم وذلك
 لان الادوية الواقعة فيه المختصة به له صلة قد يضاد بعضها بعضا فضعف قوة ذلك الدواء
 المختص بتلك العلة وايضا فان ما يقع من الدواء المختص في الشربة منه جزء يسير حتى لقد
 قال قوم كيف ينفع ادوية يقع منها في الشربة ما لو اخذ كل واحد منها على حدة لم يكن له
 منفعة أصلا وأجيب بأن كل جزء من أجزاء الترياق يوجد فيه جميع أنواع القوى
 الموجودة في الادوية المفردة الواقعة فيه ففي كل جزء منه توجد مثل القوة الاقوى وقوة
 الفريون وسائر القوى الموجودة في الادوية التي تركب منها كما يوجد في كل جزء
 من أجزاء التفاحه الرمح واللون والطعم وكما توجد العناصر الاربع وكيفية تأثيرها الاربعة
 على حسب ما كانوا يظنون في كل جزء من أجزاء الجسم المركب منها لكن لما كان وجودها
 على جهة الاختلاط وجب أن تكون القوى الموجودة في المركب اضعف من القوى
 الموجودة في العناصر التي تركب منها فاذا كان هذا حال الترياق لم أن يكون في كل جزء
 منه جميع أجزاء الادوية التي تركب منها على جهة الاختلاط وجميع قواها وأن تكون
 اضعف من قوى الادوية الاول فاذا كان الترياق اضعف قوى في علة علة من العلل
 الباطنة من الدواء المختص بتلك العلة وليكن هذا بكثر من ذاهبهم واعتقاداتهم فان المشهور
 عنهم ان الترياق يشفي العلل الباردة نافع من السموم كلها ولا يمكن مقدر الشربة منه
 يختلف باختلاف مقدار السم وقوة البدن الوارد عليه ولا سبيل الى اثبات مقدار
 بالقياس بل بالتجربة وقد أثبتوها في كتبهم فمنها نفعه في شفاء عموم الحيوانات كالانسان
 وقد ينفع من السموم النباتية الاما استثنى منها كما قيل في اليبس وأما نفعه في الامراض
 فلا يشك في أنه ينفع فيما كان منها عن اخلاط تضارع السموم وذلك أنه قد يتولد
 في بدن الانسان اخلاط تضارع السموم في فساد مزاج الاجسام كالاخلاط التي يتولد
 منها الجذام وفي فساد الارواح أي الاعصاب كالفسالج والصرع واختناق الرحم وفي الرياح
 المتولدة في الابدان كالنوج والواجع الربحية في المعدة وفي الفضلات الخارجة عن بدن
 الانسان المتباعدة عن طبعه كالامراض المتولدة عن السوداء التي في غاية الرداءة أو البائم
 الذي في غاية البعد عن البلم الطبيعي وأما ما قرب منها في الخروج عن الاعتدال وعن الامر
 الطبيعي فنفعته فيها محجوبة لفحص عويص شديد وذلك انهم أجمعوا على أنه لا ينفع به
 في الامراض المتولدة من الصفراء الطبيعية ولان الدم وبقي السؤال في الامراض
 المتولدة من البائم والسوداء الذين ليسا بخارجين عن الطبع خروجا كبيرا أو الصفراء
 الخارجة عن الطبع خروجا كثيرا مما يشق منها بادوية معلومة
 وقبل الفحص عن ذلك نقول هل ينفع الترياق في حفظ الصحة من حدوث الامراض باطلاق
 أو لا ينفع الا في حفظ الصحة من الامراض الباردة فان كان يحفظ الصحة من جميع
 الامراض باطلاق فانه يشفي من جميع الامراض أعني المتولدة من الخللطين الباردتين
 سواء كانت قوية تضاهي السموم أو ضعيفة وان لم ينفع به في حفظ الصحة فقد يدعى
 أن ينفع به في الامراض المعتادة وقد لا يمكن قال العلامة المحقق ان نفعه في باب الصحة

بستدعي فخصا كبيرا ويصا وذلك انما نجد جميع اطباء جالينوس في دونه يرون أنه يتبع
وأنه ومان من ملوك زمانهم كانوا يستعملونه كل يوم وربما استعمله بعضهم مترين في اليوم
وان من اعتاد أخذه أمكنه أن يأخذ منه ثلاثة أضعاف المقدار الذي جرت العادة بأخذه
بل خمسة أضعافه ولا يتضرر بذلك حتى هذا جالينوس في كتابه في الترياق وقال ابن سينا
ان الترياق مقو بجوهه للحرارة الغريزية بما هي حرارة غريزية ومقيد لها بجميع
القوى التي بها تفعل الابرار في جميع الامراض وتفعّل الصحة في جميع الاعضاء ولكن
أصول جالينوس تقتضي نقض ذلك وذلك أن الادوية النافعة من السموم هي وسط بين
الادوية والسموم كما قال في كتابه في الادوية المفردة فان كانت الاغذية هي الحافظة للصحة
الكاملة والادوية للصحة الغير الكاملة والسموم مفسدة لتروحي الصحة وادوية الترياق
الغالب عليها كونها وسط بين الادوية والسموم وكل مركب حكمه حكمه ~~حكم~~ الغالب عليه
لزم أن يكون الترياق وسط بين الادوية والسموم واذا كان وسطا كان بالضرورة أقوى من
الادوية وأضعف من السموم فلا يحفظ الصحة التي تحفظها الادوية الشافية من الامراض
ولا يثني الامراض التي تشفيها الادوية اذ هو أقوى من الادوية بل ان حفظ صحة ما فاعما
يحفظ الصحة التي هي مستعدة لأن تقبل أمراضا من أخطا شبيهة بالسموم وان أبرأ شيئا من
هذه الامراض وذكر جالينوس ان هذه الامراض قليلة في الناس فعلى هذا انما يحفظ صحة
من يخاف عليه أن يقع في امثال هذه الامراض وأما ما يقال ان من داوم على أخذه هذا
الترياق فانه لا يعمل فيه سم أصلا كما حكاه جالينوس عن الملك الذي امتنع من الموت ويطوس
وبقي مع ذلك مزاج هذا الانسان على أصله الطبيعي فتقول باطل وذلك ان السم ان كان
مضادا لبدن الانسان فانه انما يصير الى حال لا يعمل فيه السم اذا صار شبيها بالسم فان الذي
لا يفعل في شيء هو شبيه به كما ان الذي يفعل في شيء هو ضده وهذه القضية لا خلاف فيها
عند القدماء فاذا كان بدن الانسان شبيها بالسم والسم مضادا لبدن الانسان فمن البين
أن يبين هذا الانسان يصير باستعمال الترياق مضادا لبدن الانسان وما هو مضادا لبدن
الانسان فليس هو بانسان فهذا ومن صار مزاجه مضادا للمزاج الانسان ليس يمكن أن يبقى
انسانا وان بقي انسانا فزمانه يسير ويكون مزاج هذا الانسان موافقا للمزاج ذوات السموم
فان قيل ليس اذا صار بدن الانسان في حد لا تفعل فيه السموم يكون شبيها بالسموم بل يكون
في غاية المضادة للسموم حتى يفعل في السموم ولا تفعل فيه ويقهرها ولا تقهره قلنا يلزم على
هذا أن يصير بدن في هذه الحالة شبيها بالادوية التي تقهر السموم فيكون بدن على هذا وسطا
بين الادوية والسموم فيجب أن لا يثني مزاجه على المزاج الطبيعي وكل من يتغير مزاجه
عن الامر الطبيعي يجوز أن يكون هذا المقدار من التقهر مفسدا له وذلك في الجملة مرض
واذا وجد انسان وقد صار مزاجه بهذه الحالة صح ما يقال انه قد وجد قوم اعتادوا
للسموم فكانت أعذية لهم وهذا كله خارج عن الطبع وصناعة الطب ليس غرضها
اقتادة امر خارج عن الطبع فالابدان الطبيعية وهي الموجودة بالكثر ليس يتفعل بها الترياق
في حفظ صحتها بل يمرضها ولا يتفعل بها في امراضها اذا كانت امراضها امراضا معتادة

تولد من أخلط غير سمية

قال رحمه الله تعالى هذا ما اعتقده في هذه المسئلة وقد تكلمت مع المشاهير في الطب
من أصحاب اربعة اقدم عليهم الذين كانوا مخصوصين بعلاج أبناء الخلفاء أن لا يشيروا عليهم
باستعمال الترياق في حفظ صحتهم وأخذوا على الدوام فلم يقبلوا ذلك فأضرت بكثيرين دأوم
استعماله منهم فالترىاق ليس مما يجب أن يستعمل في حفظ صحة الابدان التي مزاجها
موجود بالاحكام ففضلها عن المزاج المعتدل الذي هو نادر الوجود كما تقول الاطباء
وانما ذكروه ليكون سببا للتأرجح كأن المزاج الذي تولد فيه الامراض الشبيهة بالسموم
قليل الوجود وإذا كان هذا كما ذكر لم يلزم أن يستعمل الترياق في حفظ صحة انسان صحة
موجودة في الغالب من أنواع الصحة أعنى الصحة الموجودة في أكثر الناس وخصوصا
من كان من هؤلاء شائفاً هذه الصحة هي التي ينبغي أن يقال انها طبيعية اذا الطبيعة
هي الاكثرية وأما الصحة التي في غاية النقص فهي النادرة الوجود كأن الصحة التي في غاية
الرداء قليلة الوجود وكلهم اطرافان متقابلان وما بينهما هو المتوسط الموجود في الاكثر
واذا كان الامر هكذا كان هذا الجنس من الصحة انما يستعمل في حفظه الجنس الادوية
المعطلة للاستعدادات المرضية الاكثرية وتستعمل عند مرضه الادوية المبرنة من
الامراض التي هي الاكثر وجوداً فالذي يستعمل في شفاء هذه الامراض جنس
من الادوية غير الجنس الذي يستعمل في شفاء السموم اذ كانت التي تستعمل في السموم
وسطا بين الادوية والسموم فالاصل هو أن لا يستعمل في شفاء الامراض ما يستعمل في شفاء
السموم والجنسان من الادوية تحتلفان في الماهية والاسم ويمكن للموافقة التي بين
الامراض الخارجة عن الطبع جيداً ومضادة الاشياء الشافية للسموم في أفعالها
لافعال الادوية الشافية لامراض وكون الترياق مركباً من الجنسين تولد منهما الترياق
مزاج وسط بين الادوية النافعة من السموم والادوية الشافية التي هي وسط بين الادوية
والسموم يمكنه أن يشفي من الامراض التي هي دون الامراض المشابهة للسموم
وأما النظر المتعلق بالترياق فهو أنه هل يكون أنفع في الغرض الاقل الذي قصده وهو الشفاء
من السموم دون الادوية القوية الشافية من الامراض أو هو أنفع في شفاء السموم اذا خلط
الجنسان جميعاً كما فعل في الترياق والناظر أن الادوية الشافية من الامراض الخفيفة
معيّنة للادوية الشافية من السموم في شفاء السموم وليس ينعكس أعنى أن تكون الادوية
الشافية من السموم معيّنات للادوية الشافية من الامراض الا أن تكون الامراض
عن أخلط تضارع السموم أو ما كان دونها قليلاً فالاصل كما قلنا أن تستعمل الادوية
الشافية من الامراض في الامراض فقط والشافية من السموم في السموم لكن لما ركب
الترياق من الجنسيتين معاً جاء من ذلك دوام مشترك للامراض والسموم لكن ليس لجميع
الامراض باطلاق بل للجنس الذي ذكرناه أو ما قرب منه لكن لما عسر على الطبيب في بعض
المواضع تميز الفرق بين هذين الجنسيتين من الامراض لزم أن يحتمل كثيراً في استعمال
الترياق في شفاء الامراض ويحفظ بتقدير الشربة من الترياق في الامراض أكثر مما يحفظ

في غيره من الادوية المركبة لمكان ما فيه من الادوية الشافية من السموم فان استعمل
 في الامراض فمع تحفظ كثير ولذا كانت الشربة منه في الامراض اقل كمية منها في السموم
 ومفاضلت في شفاء السموم بحسب قوة السموم وضعفها ويعرض مثل ذلك في كمية ما يستعمل
 في الامراض بحسب قوتها ووجه التشابه بين الادوية الشافية من الامراض والشافية
 من السموم حيث ذكرنا ذلك سابقا هو ان جميع انواع الافعال التي بها تفعل الادوية فعلها
 في الامراض هي بعينها الانواع التي تفعل الادوية المختصة بالسموم الشفاء بها وذلك
 انه كما ان من الادوية التي تشفي من الاخلاط ما يشفيها بكمياتها الاولى التي هي الحرارة
 والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي الامراض التي تكون من قبل هذه الكيفيات اعني
 ان شفاء الشيء بصفة اى البارد بالحر والبارد بالبارد وكذلك من الادوية الشافية
 من السموم ما يشفي منها بكمياتها الاولى وهي السموم التي تفعل ايضا بالكميات الاولى
 وكما ان من الادوية ما يشفي بالقوى الثواني والثالث اعني مثل التحليل والتقطيع
 والتلين وجميع ما يؤدي الى تنقية الاعضاء من الاخلاط واخراجها من البدن اعني
 اعضاء الغذاء واعضاء الحس والحركة واعضاء القوة الحيوانية واعضاء القوة المدبرة
 من قوى النفس كذلك ايضا من الادوية الشافية ادوية تشفي من الامراض بصورها
 المزاجية المتولدة في المركب عن امتزاج الكيفيات الاربعة وهي التي تسمى بالخاصة وبسببها
 جالينوس بالقاعلة بجملة جواهرها كذلك من الادوية الشافية من السموم ما يشفي بجملة
 جواهره من السموم القاعلة بجملة جواهرها وهي اخبت السموم كما ان الامراض التي هي
 مضرة بالافعال بجملة جواهرها اخبت الامراض واقتلها حتى انه لاشفاؤها الا ان اتفق
 دواء يشفي من ذلك المرض بجملة جواهره واذا كان هذا كله كما وصفنا فالمركب للترياق
 من جميع الجنين جميعا من هذه الادوية تأتي له من هذه الجهة الشفاء من السموم شفاء تاما
 والشفاء ايضا من الامراض المضاهية للسموم واما الامراض التي ليست بمضاهية للسموم
 فالترياق لا يشفي بضر بالابدان التي بهذه الصفة اكثر مما ينفع من الامراض كما تنضر الادوية
 التي في غاية القوة اذا استعملت في الامراض الصغار وكما تنضر ايضا ادوية المرض
 اذا استعملت في حفظ الصحة ولا تؤثر الادوية المستعملة في حفظ الصحة في المرض الا اثرا
 يسيرا لان هذه هي الاغذية الدوائية التي صكمان القدماء لا يعالجون الا بها لان الناس
 كانوا اذ ذاك يعتمدون القرائن التي كانت موضوعة لهم ممنوعين عن الاغذية الرديئة
 والتدبير الرديء ومأمورين باستعمال الرياضة النافعة لامتزاج الخصاص بهم فيظن ان الترياق
 في زمنهم كان غير محتاج اليه الا في السموم ويندر الاحتياج اليه في مرض من الامراض
 لان جالينوس كان يقول كثير من القدماء ان اكثر الامراض التي توجد اليوم في زماننا
 محدثة مثل ذات الجنب واورام الاعضاء الرئيسة ونحو ذلك من الامراض الخارجية
 عن الطبع والقائلة قرا واذا كان الامر كذلك فالمركب لا يعمل في هذا الوقت للترياق والامر به
 يحتاج ان يكون على بصيرة في هذه الاشياء وخصوصا اذا اراد ان يستعمله في شفاء
 الامراض او في حفظ صحة ما وهي الصحة التي صاحبها استعمله قبل قبول الامراض الصعبة

المضاهية للاختلاط الفاعلة لها السموم وهذا اذا سلمنا ان جنس الادوية التي تشفى من شئ ما
هى بعينها تحفظ الاجسام من الوقوع فى تلك الامراض والاولى أن يظن أنهم اوان كانت
من جنسها يجب أن تكون أضعف منها وأن تكون عند الطبيب مرتبة فى القوة والضعف
بحسب مراتب الاستعدادات التى فى تلك الابدان لقبول الامراض كما يجب أن تكون
الادوية الشافية من الامراض مرتبة عنده فى القوة والضعف بحسب مراتب الامراض
فى القوة والضعف فاذا علمت أجناس الادوية كما ذكرنا وأفعال كل جنس منها وأجناس
الامراض الكائنة عن الاختلاط وعن السموم وكون الترياق مركبا من الحسنيين وما قصد
بتركيبه على التصدي الاول وما قصد به على القصد الثانى أمكن أن يعرف حيث يستعمله
فى الامراض وحيث لا يستعمله

فمثلا كانوا يستعملون الامراض الى بسيطة ومرصكة وبسبب البسطة الى سوء مزاج ماذى
وغير ماذى فالغير الماذى لا يستعمل فيه الترياق لافى الحار ولا فى البارد ولا فيما يجمع
الامرئين واذا كان المزاج فى غاية الشدة مثل حى الدق والذبول فلا يستعمل فيها الترياق
أصلا سواء كان هذا المزاج فى جميع البدن أو فى عضو من أعضاء البدن وأما وما مزاج
الماذى فيستعمل فيه فيما يكون من الخلط السوداء والبلغمى اذا كان فى غاية الرداءة
ولا يستعمل أصلا فيما يكون من الصفراء والدم الا اذا كانت الصفراء فى غاية الخروج
عن الطبع فانها ان كانت معتدلة يجمى فلا يستعمل فيها وان كانت بغير حى كالصفراء
الزنجارية والسكرائية التى تولد عنها فى ذريع واسهل ذريع نقيه نظرفن حيث هى حارة
لا يستعمل ومن حيث ان هذا النوع من الصفراء على كلامهم لا يقبل النضج من الادوية
المضادة ولا الحالة يظهر أن الترياق يقوى على افناء جواهر هذه الخلط واخراجها
من البدن والاسهال المزمن ان كان عن اختلاط باردة أو رطبة فالترياق يمكن أن يشفى من
لما فيه من شفاء الامراض المضاهية للسموم ومن السموم المجهولة الاسباب كما قالوا
أما الاسباب المزمومة الناشئة عن الصفراء والسوداء المحترقة فاستعمل فيها مهلك
وقد ينفع فى الدم الرعافى والنازل من المقعدة أو الرحم اذا أفرط لانه قد يغلفه بما فيه
من الاقيون ويقوى القوى المسكة للدم فى العروق وجايموس بسقيه فى الدم المنبعث
من الرئة اذا وقع لها تنرق اتصال من نزلة أو صدمة فيسكن السعال ويجودف التورحة ويحبب
النوم وينفع أيضا فى أمراض العصب كلها لانها فى الغالب ناشئة عن اختلاط باردة
فيشفى الفالج والصرع والخدر والرعدة والتشنج الماذى وينفع من السحوج المزمومة
لانه يحفف قرونها ومن البين استعماله فى ابتداء الجذام وكذا فى البرص والبهق
والامراض النسيجية فى البشرة كالقوباء ويستعمل فى أنواع الاستسقاء ما لم يكن مقترنا
بحمى ولم يكن حادثا عن سبب حار ويستعمل فى الاوجاع التى أسبابها رياح غليظة خارجة
عن الطبع كما اوجاع القولنج ولا يعطى فى القولنج الدموى ولا الصفراوى ولا الورمى
أى ولا فى الاوجاع الحادثة عن الاورام لان الاورام التى تحدث الاوجاع هى من جنس
الاورام الحارة ويستعمل أيضا فى اوجاع المثانة والكلى والمعدة ما لم يكن هنالك ورم أو تقي

حسدونه ويعطى في أوجاع الجنب إذا كان الوجع من ممان عن خلط غليظ أو رشح غليظة ولا تكون هنا الحصى وقالوا أنه يعطى لعسر الطلق لكن الغالب أنه يقتل الجنين وإذا مات الجنين عسرت ولادته فلهذه انما ينفع إذا كان عسر الولادة من ضعف القوة الدافعة أو عند موت الجنين ولأنه أيضاً يدرك الطمث وكل مدبر للطمث معين على اخراج الاجنة وأما الحيات التي من الامراض المركبة فنقول فيها انه ينفع في حصى الربع اذا ظهر النضج أما قبل النضج فان الحصى تنضج عاف به لكونه يفسد الاخلاط وينشرها في البدن فتضعف الحصى أما بعد النضج فانه يحبس الاخلاط احواله الطبيعية لانه الوقت الذي تحبس الطبيعة فيه الاخلاط الفاسدة وحكى جالينوس أن هذا عرض بعينه لا وذيشر الفيلسوف كما أجمع أطباء رومة على سقى الترياق في أول حصى سوداوية أصابته فتضاعفت سماه وحكوا نفعه من الحيات المزمعة الشهيرة بالبردي في أول نواصبها وبالنافض القوي ولكن على قياس قول جالينوس في اعتبار النضج انه ينفع لأن شدة النافض وشدة البرد لا يكونان الا قبل النضج وأما حيات البلغم فهي بالطبع أقصر مدة من حيات السوداء فهي أكثر قوة ولا للنضج فيكون الترياق على هذا ينفع بها قبل أن تشرع الطبيعة في النضج هذا يحصل ما أفاده القدماء في الترياق وأما المتأخرون من أطباء زماننا الذين رأوا سهاهم وعاصرها فاتهم لم يزلوا ولا يزالون يستعملونه ولكن يقدسون في تأليفه ويعترضون على تركيبه ويجعلونه من أخلاط العلاج القديم ويستغربون كيف مكث زمان طويلا مستعملا عند الأطباء موقرا عند معظمهم أجيالا كثيرة حتى انه لم يزل الى الآن مستعملا كثيرا وموجودا في جميع بيوت الادوية وان كان أقل مما كان سابقا وكان سيد نام الكبير يعتبره بأهميه كثيرا وتساءل الأطباء الآن عن خواصه ويرون أنهم نالوا منه منافع لم تنل من غيره من الادوية البسيطة سكا أنه هو المقابل للأودنوم سيد نام فان هذين الدوائين مقويان ومسكران في آن واحد ولكن الخواص المسكرة تسيطر في الأودنوم وأما الخواص المنبهة فهي المتسلطنة في الترياق تعطينا واضحا حال بوشرده ويمكن على رأي بساطته بساطة بدعيه بدون تغيير لمنفعة الدواء ولكن المستور لم يرد ذلك فيلزم اتباع ما ذكره

والدستور القديم اجتهد في ترتيب أدوية ترتيبا متظاما علاجا جافا أو لا الى جواهر حريرة وثانية مارة وثالثا قابضة ورابعة عطرية مجعولة للأوربان الخارج وخامسا عطرية بلدية اهم أي منسوبة للأوربا وسادسا عطرية مأخوذة من القصبلة الخيمية وسابعها راتنجية أو بلجمية وثامنا صريحة وتاسعا زهرية وعاشرا صفيحية وحادية عشر أرضية عديمة الفعل وثانية عشر جواهر عذبة وثالثة عشر نبيذ او يمكن أن تنبه على أن الترياق يحتوى من الادوية الفعالة على أنيون وهذا هو الجوهر الرقيس الاصل ثم على أدوية مقوية كالخديد والادوية المزة وعلى أدوية منهية كراتنجيات والادهان الطيارة واجتماع هذه الخواص يمكن أن يحصل منها منافع جليلة

وتوضيح تلك الترتيب كما ذكره جرسان في القواميس الطبيعية هو أن الرتبة الاولى أي الحاريرة فيها مثل لب العنصل وجذر الاسارون والغاريقون الايض وبرز بنياس أي السلمج البري

ويزور المسقى وفي الرتبة الثانية أى المزة أطراف القنطريون الصغير ووجدوا الخنطيانا
 والراوند واسقردين وكادريوس وكافيطوس وهيو فاربون وفي الرتبة الثالثة أى القابضة
 مثل اهداب الوردا الاحمر وجذر بوطنتيل أى ذى الاوراق الخمسة الزاحف وعصارة
 البوسست أى ابيوقس طوس وعصارة الاقاقيا والقلط طار المحرق وفي الرتبة الرابعة
 أى العطريات المحبوبة لهم مثل قشر السليخة والقرفة وجذر الزنجبيل والافضل الاسود
 وأوم أى الحما وحب الهمال وأوراق مالابطرون وحشيشة الاذخر أى ثمرته وجذره
 وساقى الناردين الهندي وجذر الناردين الاقلطى والقسطا العربى والوج الحقيقى وخشب
 العود الناقلى وفي الرتبة الخامسة أى العطريات الاوربية كلزعفران وقشر الليمون الخاف
 وقلنت الجبال أى قطرية الجبال وأطراف البواموت والترجس والمرزنجوش وجذر الايرسا
 الفلورنسية وفي الرتبة السادسة أى عطريات الفصيلة الخيمية كيزور البرسيل المقدونى
 وإمى أى الناختواء والشمار والانيبون وسيساليوس أى الكاشم أو الانجيدان الرومى
 ودوقوس الكرى وجذر ميوم أى اطامنتا وفي الرتبة السابعة أى الراتنجيات والبلاسم
 مثل خشب البلسان وعود البلسان ودهن البلسان والكندر الذكروترتيناسا قص
 والمصطكى والبلسم الفلستينى والاصطرلك أى الميعة وفي الرتبة الثامنة الجواهر النتنفة
 بكذوال والريانا الكبيرة والزراوند الدقيق والقناوشق والجاشير والسكينج والجنديستر
 وفي الرتبة التاسعة أى الجواهر الزهمة لا يوجد الا الافيون وفي الرتبة العاشرة
 الاطيان العديدة الفعل ولا يوجد منها الاطيان لمنوس أى الطين المختوم وفي الرتبة الحادية
 عشر الصمغ والادقة ونحو ذلك مثل الصمغ العربى ولبن الخبز دقيق أوروبا أى الكرسنة
 ولحم الافعى وفي الرتبة الثانية عشر الجواهر العذبة مثل عصارة السوس وعسل
 النيررون وفي الرتبة الثالثة عشر نبيذ اسبانيا قال والرجاء ممن يقرأى كتابنا أن لا يغير
 من طول تعداد هذه الجواهر وانما يعرضها على ابتهاجها ومعارفه ليقف جيدا على نتائج
 هذا الاختلاط وانما هذا أمر بسيط نافع في صناعة العلاج وهو أن يقال هل يفدر
 الترياق بالتدبير ان يسلم على جمع هذه القواعل المعارضة الدافعة بعضها ببعض بحيث
 اذا لم تفسد بعضها تكون حينئذ عديمة الفعل غير نافعة أيضا أن تدخل فيه هذه الجواهر
 بدون أن تفسد شيئا من خواصها الحقيقية ثم نقول ما المنافع التى يوصل حصولها منه بحيث
 لا يؤكده حصولها من انضمام ٣ أو ٤ أصول منها ولكن التوفيق الزائد الذى يحصل
 غالباً لا متقادات القاسدة هو الذى حفظ هذا الترياق من التزوعات التى يستدعها تركيبه
 وهو فى الحقيقة غير بسيط ونبحث باجتهاد فى أن هذا الدواء هل فيه شئ يخاف منه
 خطر ويدرك ذلك الخوف اذا كان القصد كونه فاعلا علاجيا جمما بخوص عديدة مخصوصة
 به أو ذاتية له كما كان يظن القدماء ونقول ليس الترياق الا أن هذه الحالة اذا لا يعرف له
 حينئذ خواص الا كونه مقويامنها وممكن قليلا فيسهل ابداله بتركيب أبسط من ذلك جأ
 وليس له خاصة ذاتية لفعله الخاسر فلذا كان استعماله الا أن قاصر على أحوال يسيرة
 مخصوصة مع كونه ليس بل لازم استعماله فيها فيؤمر به فى الهبوط والذبول وضعف المعدة

ولامصابين بالكوروروس وللشموخ وفي نهاهة الاقوات الطويلة المدة التي صبرت المرضى
في حالة أنيميا أى في ضعف تام وفي الذبول المصاحب للتقيحات وينجح أيضا في الآلام
المعدية وسببا اذا استعمل وضعيات مرشوشا عليها اللودنوم فوضع على القسم المعدى
وعلى حسب اسمه القديم يكون مضادا للمسموم فيستعمل بعد نهش الافرعى اما ومة فقد الحس
والحركة والذكرب والصنجر نحو الحجاب الحاجر ويوصى به أيضا علاج اللقي المصاحب للين
الغشاء المخاطى المعدى انتهى

وبعد ان ذكر ذلك جرسان في بعض المؤلفات ونقل تقسيم الدسمة ورجو ابراهيم هذا الترياق
الى الرتب المذكورة قال في بعض مؤلفاته يمكن أن ترتب جواهره بحسب خواصها القريبية
الى ٥ رتب الاولى القابضة المقوية ويدخل فيهم القلقطار وجذور الخنطيانا والراوند المذكور
والخماسى الاوراق وأطراف القنطريون الصغير واسرة ورديون وكباديوس وكافيطوس
وأهداب الورد الاحمر وعصارة ابيوقسط والافاقيا واثمانية المنبهة ويوجد فيه امة عظم
المنبهات فأولها الصمغ الراتنجية كالقناوشق والجاشوير والسكينج وثانيها البلاسم
كالميتهم وأعواد البلسان وغار البلسان ودهن البلسان وترتبتيناسا قاص وثالثها الادهان
الكافورية حيث يوجد فيها أوراق الاسطوخودس ودككلم كريت والفراسيون والبوليون
أى حبق النرس أو صمغ الفرس والمرزنجوش ورابعها المنبهات الزينة الغير الكافورية
ويدخل في ذلك جذور الزنجبيل والقسط والوج والوريانا والميوم والخشب الناقلي وقشور
القرفة والهيلجة وقشور الليمون وأوراق هيو فاريتون وأوراق مالابطرون وغمار القنفل
الطويل والقنفل الاسود وحبوب الزوكيت البرى أى الجرجير وتلسنى وحبوب المقدونس
والشمار والانيسون والكاشم الرومى الجبلى ودوقوس كريت وخامسها المنبهات الحريفة
والمسيلة ترصيح أن يوضع فيها جذور الاسارون وارسافلورنسة ولب العنصل والغاريتون
الايض وسادسها المنبهات المتشمة مثل نيمداساينا والجنديستر والمالئة المخدرة
ولا يوجد في الترياق الا الاقيون والرابعة الجواهر الغذائية الصمغية الدقيقة
والسكرية مثل الصمغ العربى ودقيق الكرسنة ولب الخبز ولحم الافرعى وعصارة السوس
وعسل النيربرون والخامسة الجواهر العديمة الفحل وليس منها الاطين لمنوس أو المختوم
ولا يمكن أن يعين بالضبط التغيرات التي تعرض لجواهر كثيرة مثل هذه مختلفة الطبيعة
وانما يعلم فقط أن الكتلة تتكسب زيادة قوام ولون بحيث تصير سوداء وذلك ناشئ حسبا
يقرب للعقل من فعل القوايض على الحديد ومع ذلك فالختم لا يغير الترياق تغييرا كبيرا
كما يظن لأن جليمر وجد في الترياق القديم العسل بالصفات التي تميزه وهاءو التحليل الذى
قاله هذا الاقرباذينى وذلك أنه نال بالماء قاعدة مرة شبيهة بالقاعدة المتألزة من الخنطيانا
وعسل لاومادة نيكية ونشا ولاصته عديمة الطعم ترسب على هيئة صنائع لامعة ونال
بالكحول راتنجيات وبلاسم وترتبتيناسا وزيتا أخضر ومعدار ايسيرا من دهن طيار
ويعرف أيضا في الترياق أو كسيد الحديد الكبريتى ومريات وكبريتات الكلس وسلايس
وزلال فاذن يكون الترياق بمجموع مختلط يوجد فيه راتنجيات وبلاسم وأدهان وجواهر

مرة بمجموعة مع أملاح الافيون ويدخل الافيون فيه تقريبا بمقدار ربع لكل ثم وذلك
 يؤمل له خواص مسكنة ويكون ذلك التسكين واضحا اذا كان الترياق جديدا ولكن كلما
 عتق حصل في باطن المخلوط تخمير فيتحلل تركيب الافيون فيصير الترياق أقل تسكينا وأكثرا
 تقوية وتنبيهها ومن المهم مراعاة هذا الاختلاف في العمل
 والمقادير التي ذكرها بوشرد لمفردات الترياق بحسب الجرام هي على حسب ما سيذكر بأن
 يؤخذ من جذر الوجد ٢٤ جم ومن القسط العربي ٢٤ ومن الزنجبيل ٢٤ ومن
 ايرسافلورنسة ٤٨ ومن ذى الخسة أوراقي (بوطنتيلا وفنطافان) ٢٤ ومن الراوند
 المذكور ٢٤ ومن الوارايانا (فرو) ١٦ ومن الناردين الاقلطى (سنبل اقلطى) ١٦
 ومن السنبل الناردى أى السنبل الهندى (اسبيكترد) ٣٢ ومن جذر ميوم (أطامنتا)
 ١٦ جنطيانا ١٦ زراوند ١٨ سارون (قباريت) ٨ عود قاقلي (أكسيلوبلسوم)
 ٨ قفاح الاذخر (اسخينث) ٢٤ قشر القرقة ٤٨ سليخة ٣٢ قشر ليون جاف ٢٤
 عنصل جاف ٤٨ اطراف سقرديون ٤٨ فراسميون (ماروب) ٢٤ قلت ٢٤
 كبادريوس ١٦ كافيطوس ١٦ بوليوت (فوتنج جبلى سعتراقرس) ١٦ مارون ٨
 دكمانوس كريت ٢٤ مالا بطرون (ساذج هندى) ٢٤ قطريون صغير ٨
 هبوقاريقون (ايبيريكوم ميل برتوى) ١٦ اسطوخودس ٢٤ ورد أحر ٤٨
 زعفران ٣٢ ناخواه (إمى) ١٦ أنيسون ١٦ رازياخ أى شمار ١٦ دوقوس
 كرتي ٨ سياليوس (رسم كاشم روى) ١٦ مقدونس (فطر اساليون) ٢٤ جاما ٣٢
 حب الهال ١٦ غرابلسان ١٦ فلفل أسود ٢٤ فلفل أبيض ٢٤ فلفل طويل
 (دار فلفل) ٩٦ بزر كسنة (ارس) ١٤٤ بزر السليم البرى (بنيس) ٤٨ تلسفى ١٦
 غاريقون أبيض ٤٨ لحم أفاعى جاف ٤٨ جندبيدستر ٨ أفيون جيد ٩٦ عصارة
 السوس ٤٨ أفاقيا ١٦ ايبوقطوس ١٦ صمغ عربى ١٦ لب خبز جاف ٤٨
 قناوشق (جلبانوم) ٨ مر ٣٢ لبان (كندزكر) ٢٤ جاشير ٨ سكبينج ١٠ مبعة
 (اصطرك سائل) ١٦ قفرايمود ٨ طين مختوم ١٦ كبريت الحديد الجاف ١٦ بلسم
 مكة ٤٨ تربنتينا ساقص ٢٤ عسل أبيض وزن المسحوقات ٣ مرات أو تقريبا ٢٥٠
 نبيذ اسبانينا بمقدار كاف فهذه المواد معا داجوهرين وهما التربنتينا والنبيذ يعمل منها
 مسحوق مركب يسمى بمسحوق الترياق ثم يوضع في اناء بلسم مكة وترتبتينا ساقص وتغلى
 على حرارة لطيفة وتصب وهي حارة أيضا شيئا فشيئا في الحوض او الما جور لتحلل المخلوط الاول
 ثم يضاف شيئا فشيئا باقى المسحوقات والكمية من نبيذ اسبانينا اللازمة لاعطاء الكتلة
 قوام عجينة رخوة قليلة فاذا صار المخلوط جيدا التناسب يحفظ في بوظة وبعد بعض أشهر
 يوضع الترياق في اناء يهون ويوصل من جديد ليتم تقسيمه جيدا فأربع جم من الترياق
 تحتوي تقريبا لاصطبط من الافيون الخام على ٥ صغ تساوى ٢ صغ ونصف من خلاصة
 الافيون كذا في الدستور ويحفظ الترياق جيدا وكان يحضر قديما التوفير كبير وكانوا
 يجزمون بأنه يكسب خواص الشيفوخة أى العنافة مع الزمن قال بوشرد شاهدت

من مدة سنين أن الترياق كان يعطى منه بلعة في كل مساء لجميع مرضى مارستان منبليير
مع أن مدارس مدينة كرتى هذه المملكة يشتهرون بالقدح في هذا الترياق ورأيت
اعطاهم بكميات كبيرة في جميع مكذرات الخاطر ومغريات النفس ~~ك~~ من شيوخ الأطباء
الممارسين ورأيت نجاحه في كثير من المصادفات التي لم أعلم أى جزء أتمسك به في اتباع
دلائلهم المغتربة من قواعد البيانات التعليمية انتهى وقالوا يصح إبدال هذا الترياق
بغيره كالترىاق الإلهى الشبيه بترياق أندروماخس فيحتوى على جواهر مرمزة ولكن بالأكثر
على جواهر منبهة وبلمبة ورائيحية وصمغية رائيحية وزينية وأفيون ويعدل القاطار فيه
بالزنجفر وبعض هذه الجواهر يكون مسحوقا وبعضها بمسحاة خلاصة وكها اتندى
بزيت طيارة وبصبر الكحل بمسحاة حبوبية معقمة جدا لمبة لا تخمر لانها لا تحتوى على
مادة سكرية ولا جواهر قابل للتخمر

وترياق الفقراء المسمى دياتيسارون أى ترياق الأربع مركب من أربعة جواهر رئيسية
جذور الحبطينا والزرانود المدرج وحبوب الفار والمروكها سائحون وقزح مع خلاصة
الهرع في العسل المنقى أى المزروع الرغوة وهذا الترياق دواء مقوم منه ولكن ليس له فعل
ممكن كافي النوعين السابقين ومع ذلك هو قليل الاستعمال جدا إلا أن كآغاب
المعاجين وذكره جرسان في بعض كتبه ~~وكان~~ كان معروفا قديما وذكره ابن سينا
وعلى بن العباس المذكي من أطبائنا وأنه نافع من الرياح الفلظية في المعدة والامعاء
ووجع الهكيد والطحال والصرع وخفقان الفؤاد ويسمى ذوات السموم كالسع العقارب
والعناكب وينفع من جميع الامراض الباردة

وذكروا ما يسمى بترياق عذرة وأن منافع الترياق الكبير ونسجه مختلفة والنهيير
أن يؤخذ كافي ابن سينا وكامل الصناعة بالناقيل جاما ١٢ فقاح اذخر ٨ عاقر قرسا
٦٠ زعفران ٢٦ دارصيني ٦ مزر ١٢ فطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلى
وهو قوقوهر بزر الجزر البرى واقتمون اقريطى من كل واحد ٣ مشاقيل كثيرا ٣٠
محصارة لطبة التيس (هو فسطيداس) ٨ أصل السوسن الاسمانجوني ١٥ بزر
الرازيانج ٦ مقل أزرق ٨ كندر أبيض ٢٣ كبريت نقى ٦ بزر بنج ٢٨ سليخة
٩ حب خشخاش أبيض ٣٠ سبل هندى ١٢ بزر السذاب منقال واحد
حب الاترج المقشر وسماق شامى منقى من كل واحد منقالان بزر النبت وأسارون
واكليل الملك أى النفل وقرمانا وفريون وأفيون من كل واحد ٦ فلفل أسود ٣٠
ورد أحمر منزوع الاقماغ ٩ ساذج هندى ١٢ دهن بلسان ٢٤ ناردن اقليطى
وهو السبل الرومى وفقاح الكرم من كل واحد ٦ ورد النفل ٦ للامنى من عيدانه
١٢ ماسينا وقرنفل من كل واحد ١٢ فووقوليا ١٢ عصارة البرنجاف
وهو القيصوم البرى ٢٠ أصل الهندبا مملح قسطمرو جنبطانا رومى من كل واحد ١٢
ورق الاترج ١٣ أقراص الاندروخوردون ٩ منقالا أنيسون وناركيا أى فلفل
الماء ١٢ تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة وما كان منها صمغا وعصاره ينفع بشرب

صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو بطلاء أو بثلث أو بنيد الزبيب ويحسن ببسل منزوع
الرغو قلا واحد ثلاثة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة كباستعمل الترياق الكبير
وصفة أقراص الاندروخوردون المستعملة في ترياق عزرة أن يؤخذ بابونج أبيض وبابونج
أحمر وسماق ومرو أنيسون واشنة ونصب الذريرة وعبدان بلسان أجزام متساوية وتجمع
هذه الادوية مسحوفة منقولة وتجن بشراب جيد صاف أو بثلث أو بنيد الزبيب
والعسل وتترك ٣ أيام متواليه وتحرل في كل يوم مرّة وتقرص أقراصا متعالية وتجفف
في الظل وترفع في اناء زجاج ونستهمل عند الحاجة

وذكر دود ترياق افريدوس وهو تركيب عمل لاسكندرو كان يترجم عندهم بالمعقد لانه عجيب
الفعل في التخلص من السموم بالقيء والاسهال وبهوى المعدة والكبد والطحال وينفع
من السدد والدوار والشقيقة العتيقة وأرجاع الظهور وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة
فلا يقيم أكثر من سنة وشربه مثقالان وصفته بصل عنصل مشوي تربد كابل سنبل طيب
من كل عشرة مثاقيل جنطيانا سبعة أسارون مقل حب غار آخر من كل خمسة باذآورد
برز سندقوي لالا من كل ثلاثة كهر با صندل أبيض وأجر من كل اثنان تدق ونجن بثلثها
من كل من السمن والعسل وترفع ولكن هذا التركيب فيه جوهر مجعول وهو المسمى لالا
واخترع دود ترياقا وزكره في بعض مؤانته سنة ٩٦٤ من الهجرة وأدعى أنه اختبره
فوجد عظيم النفع جزيل النفع في الفصول الاربع وفي جميع الامزجة وأدعى أن قوته
تبقى الى عشرين سنة ولكنه أدخل فيه جواهر تعرف الآن بأنها عديمة الفعل كالكوك
الزرد والبادزهر والاولا ولذلك أعرضنا صنعا عن ذكرها وبالجملة قال ترياقات كثيرة
والمركات القديمة الداخل فيها الاقويون عديدة مذكورة في مؤلف تباطينا وضربنا
عن ذكرها اما القلة فتعدها اولاد استغناء عنهم اغيرها ما هو أبسط منها أو افقدان بعض عقايرها
وانما رأينا أن نذكرها هنا أيضا مكره كفا دعي اسمهم والاسم وهو نرود بطوس وهو معجون
صنعه نرود بطوس الجليل وتسمى باسمه كذا في ابن سينا وقيل انه اسم ملائكة من ملائكة روية
الكبرى وحكي أنه دواء خمس انه من صناعة قليمون وقيل فينا غورس احد الاخذين
عن المعلم ولما شاع هذا التركيب عظيم قدره وذاع ذكره ونوه عظماء اليونان بقدره
حتى بيع المنقال منه بسبعة أمثاله ذهباً ومكث كذلك حتى ظهر الترياق الكبير وعلم انه
أجلى منه وأسرع في قطع السموم وكان هذا ثانيا له أي بعده في الفضل من أجل المعاجين
وشمطه في المدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق الا أن هذا أنزل
في كل ما ذكرنا زيادة الترياق بالمحوم الاقاعي ولوجود تغيير يسير فيه بالزيادة والنقصان حتى صار
أنفع في سم الحيات اثناف سائر الاشياء فلا ينقص المئرد بطوس عن الترياق نقصا نابعا عنه
بل ربما كان في كثير من الاحوال أنفع وأرجح بل هو عند كثير أفضا من الترياق في حل
السدد والاورام الجلدية وما في المفاسل وتحرل بشهوان الباء وأخلط هذه المركب مرّة
وزعفران وغاريقون وزنجبيل ودارصيني وكثيرا من كل واحد ١٠ سنبل وهو ككندور
ذكر دوالس فيس أي حرف بابلي أو ترديل أبيض واخر عود بلسان واسطوخودس وقسطا

قوله فرفبون وفي نسخة
قرفبون بنه

وسيد البوس وكما في بطوس وقته وما سأل أي علك البطم ودارق قل وعصاره الهبوس طمداس
أي لحية التيس وما لا يترن أي ساذج هندي وجند بادستر ومبعة وجاوشير من كل واحد ٨
سليخة وفلفل أبيض وأسود وسورنجان وجهدة وثوم برى أي سقرديون ودوقوا وكيل
الملأ أي النفل وجند طينار روى ودهن بلسان وحب بلسان وأفراس فرفبون ومقل
من كل واحد ٧ أشق وناردين اقلطى وهو السبل الروى ومصطكى وسمغ
عربي وفطر اسالمون وقرد مانا وبرزرا زيايح وأفيون وورد أحمر ومشك كرامشع من كل
واحد ٥ أنيسون روج وفومو وسكينج وأسارون من كل واحد ٣ أفاقيا
وسرة الاسنة قور وهو فاريتون من كل واحد ٤ ونصف تجمع الادوية مدقوقة ما اندق
منها محجرة وتنقع الصوغ بشراب عتيق ريحاني وتيجن بعسل منزوع الرغوة للواحدة ثلاثة
وترفع وتستهمل عند الحاجة بعد ستة أشهر والشربة مثل البندقة وصفة أفراس
الفرفبون المستعملة في المزود بطوس زبيب طاني منزوع العجم ٤ علك البطم ٢٤
مز واذخر من كل ١٢ دارصيني ومقل أزرق وأطفار الطيب وسنبل روى وسليخة
واكيل الملأ أي النفل مسعود وحب الغار من كل ٣ قصب الذريرة ٩ زعفران ١
قفر اليهود ٢ ونصف تجمع الادوية مسحوقة مخولة وتنقع ما تنقع في شراب صاف
جيد الجوهر أو بما يقوم مقامه وتيجن بعسل منزوع الرغوة للواحدة ثلاثة وبعض الأطباء
تيجن الادوية بطلاء أو بشراب يترس ويحف في الطل
(فائدة)

ذكر بوشرد هنا في مجت المرفق كلمات عومية في القلوبات النباتية ملحقة كحاشية على
المبحث وهي هذه

﴿كلمات عام في القوائم الخيرية العضوية﴾

﴿القلويات النباتية (أي الشبيهة بالقلويات)﴾

القلويات النباتية تسمى أيضا بالشبيهة بالقلويات

(طبيعتها) هذه القلوبات توجد في كثير من النباتات ودراسمها مهمة حيث نسبت لها
من هذه النباتات وتوجد في معظم أجزائها كالخوذ واللب لادونا والايكا كوانا
والشور والكيكا وأمداب الخشخاش البري وأوراق كثير من النباتات الباذنجانية
والشبقية وفصيلة خائق الكلب وتوجد أغمالي حالة أملاح معدة التركوتين وتكون
في الغالب متحدة مع مقدار مفرط من حمض وصفة مع بعض جواهر كالمادة التبنية
والحمض العفص والتفاح واللبن من الحوامض العضوية أي الآلية والحمض الكبيرتي
من الحوامض الغير الآلية

(تخصير القلوبات النباتية) أحسن الطرق للتحضيرها واستخراجها من المنقوع المائي
أما بقوى وأما بقوى السائل مع تراب قلى وتختار المغنيسيا وأغلب القلوبات النباتية
تقل إذا تهاق الماء وأسهل ما علم منها اذابة إلى الآن هو القورارين والنيوسين

وكثيرا ما تجذب معها المواد الملوثة التي يمكن رفعها منها على حسب الاحوال اما بواسطة محلول ضعيف للبوطاس واما بواسطة الكحول الضعيف باردا أو فائز اثم يذاب القلوي المتبقي الراسب في الكحول الغلي الخالي من الماء فتزال من ذلك بقية المحلول أو بقية ما في الكحول وكثيرا ما تلصق بها المواد الملوثة الغريبة التماسا مستعصيا بحيث لا يوصل لازالة لون هذه القلويات الا بايقاع انحادها بجموض وغلي محلول الملح مع الفهم الحيواني ثم ترشح السوائل وصب قلوي عليها الترسيب منها القاعدة في حالة نقية

(الخواص) يتألف من القلويات النباتية بأشكال معينة مستدامة وكثير منها يبيع على الحرارة وبعض منها يتصلب وهو في الغالب قليلة الذوبان في الماء كما قلنا وكثيره في الكحول وسيماء على الحرارة ومحلولها يلقون بازرقرة ورق التورنسل المحمر بجموض وتنضم بالخواص فتتكون من ذلك املاح وتحصل منها املاح مزدوجة مع كثير من الاملاح التي قاعدتها الاكاسيد المعدنية وتسمى لشبهها مـدارا يسير من الحوض وكثير من تلك الاملاح يتألف من جودا وبعضها يكون على شكل كتلة صغيفة وهي أكثر ذوبانا من القلويات النباتية نفسها والحضان تترك وكبريتيك يفصل عنها كالمواد الاخر العسوية ويجعلها الحوض النترى الى حمض أو كسالك والى مرار واتر

وجميع الاملاح التي قاعدتها عسوية تكون عديمة اللون اذا كان الحوض منسربا لها وكما يفصل تركيها بالنار وبالكميات مع تصاعد غاز دوكريتيك واذا انحدت بجموض أو بای قاعدة عسوية كانت فان قاعدتها تنفصل منها دائما بشيار جالواني وتتحول الى القطب السالب واما الحوض فيذهب الى القطب الموجب والقلويات بل المغنيسية أيضا تأخذ الحوض من القواعد العسوية ولكن هذه أيضا تأخذ الحواض من أغلب الاكاسيد الاخر فاذا كان الملح الذي قاعدته عسوية متكاملا حصل في محلوله من منقوع العنصر والمادة القلبية راسبا تذويه الحواض ومحلول يودور البوطاسيوم اليودوري يرسب جميع القواعد النباتية فيستكون يودور وادريدات عظيمة الاعتبار بملقها المختلف وخواصها الاخر التي ذكرها بوشرد في رسالة طبعتها في بعض الجرائد سنة ١٨٤٢ عسوية

(الصفات الطبيعية والدوائية) القلويات النباتية تكون في الغالب عديمة الرائحة والبقوتين والسيكرتين لها مرائحة ورائحة والويرترين يؤثر بقوة على الغشاء المخاطي وتطعم القلويات غالباً واضح المرار وهي أيضا متمعة بخواص دوائية قوية الفاعلية كالكثيرين مثلا وكثيره منها قد يعذب من السموم القوية ولكن لا يمكن تحديدها على البنية الحيوانية فمزيدا عامالاً به يختلف باختلاف القلويات وحيث ان القواعد العسوية متمعة بخواص دوائية زائدة الوضوح يكون ذلك عاملا على اختيار وجودها في جميع النباتات التي فعلها على البنية عظيم جدا وهذه الدعوى وان وجد لها كل يوم ما يقويها الا أنه لا يمكن جعلها كلية

(تركيبها) جميع القواعد العسوية مركبة من كربون وأوكسجين وادريدتين وازوت

الا ان الميثا من ايس او كسجينيا وكاهما وما تحتوى على مقدار كبير من الكربون
 ومقدار يسير من الاوكسجين والجزء من هذا الاوكسجين الذى تشبع به
 الجو امض ليس على النسبة للجزء الذى تتعدل به القواعد الغير العضوية
 ومقدار الازوت دائم وشاهد في أغلب القلويات النباتية ان جوهرها
 فردا من قلوئى تحتوى على جوهر من من الازوت يظهر ان قوتها
 الشابة تكون عنى حسب هذا القلوئى وذلك حمل
 روى كبر وغيره على ظن انها لا تشبع
 من الجو امض الا بواسطة مقدار
 يسير من روح النوشادر
 الذى تحتوى
 عليه

تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع أوله قواعد الاثيرون

